Verkeyn Denis

(Oupeye / Hermalle-sous-Argenteau, 07/08/1980-Liège, 09/04/2023)



https://www.liege.be/fr/vie-communale/services-communaux/culture/actualites/michael-dans-laureat-du-prix-de-la-creation-2017
Denis Verkeyn :

Né en 1980 à Oupeye J'ai grandi à Eben-Emael non loin de la tour d'Eben-Ezer, qui, sans aucun doute, m'a entretenu dans mon imaginaire d'enfance où toutes les interprétations étaient possibles ; un autre monde s'offrait déjà à moi, féru de cabanes et de bricoles en tout genre. Mon désir de construction se faisait déjà ressentir. Je ne me souviens pas du tout quand j'ai commencé à dessiner. Ce dont je me souviens très bien, c'est qu'à l'âge de 11 ans alors que je pensais m'inscrire à un cours de bande dessinée, je me suis retrouvé au milieu de sexagénaires hollandais dessinant tous une seule et même nature… Morte. Ainsi, pendant 3 ans, tous les lundis soir, sur un fond de jazz et dans cette langue que je ne comprenais pas, je découvrais une autre réalité, l'observation et ces heures de fatigue derrière un pinceau créaient un mélange de d'ennui et de fascination. Le cyclisme est alors apparu dans ma vie comme besoin d'évasion, la nécessité de solitude à la découverte d'endroits encore jamais vus, les paysages et le sentiment de liberté se faisaient ressentir. Ce qui m'a amené des années plus tard à partir un an au Nebraska voir comment ça se passait ailleurs. J'en suis revenu grandi et rempli de petits savoir-faire dans mes poches, couture, poterie, etc… À mon retour, le vélo m'avait abandonné, je m'inscrivis de suite à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en option 'sculpture' pour la simple et bonne raison que je ne voulais pas avoir de professeur derrière ma peinture. Je découvre alors la sculpture et, la plus belle d'entre elles, mon fils Léo. Les années se sont succédé en me dépêchant lentement, dans une certaine discrétion continuant mes recherches graphiques, plastiques, musicales, éditoriales et sensorielles. Je vis actuellement avec ma chatte à Liège où j'anime un atelier "dessin" en santé mentale à l'asbl REVERS et continue à travailler dans mon atelier laboratoire sur ma musique, mes couleurs, mes mots et Léo.

Formation :

Dès l'âge de 12 ans, suit des cours de peinture à Eben Emael, avec un professeur venant des Pays-Bas (Van Eyck Académie de Maastricht) pour y apprendre la bande dessinée et y découvre la nature morte et le dessin de nus.
Athénée de Visé où il suit des cours de dessin artistique.
Voyage d'un an au Nebraska / US, organisé par le Rotary
Académie des Beaux-Arts de Liège. Professeurs : Marc Angeli ; Guy Vandeloise en Histoire de l'art
* Etudie par lui-même la théorie des couleurs de Johannes Itten, s'intéresse à la théorie des couleurs de Goethe

2005 Naissance de son fils Léo.

2009 établit son atelier au 22 rue Defrêcheux, quartier Saint-Léonard à liège

Anime des ateliers à l'Institut psychiatrique de Visé : anime un atelier "dessin" en santé mentale à l'asbl REVERS. Il perd cet emploi pendant le covid, faute de subsides

Micro éditeur : Patate éditions (livres d'art)

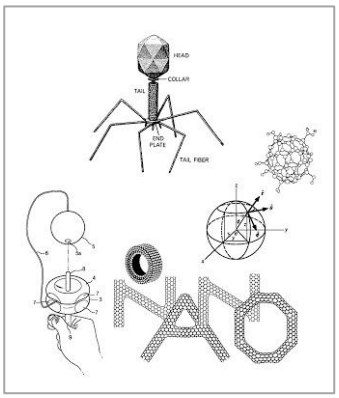
2014

Patate édition sera présent au salon du livre dédié à la petite édition « Les fugueurs du livre » 2014
: https://www.facebook.com/events/1482298818700532/



Patate Édition est une micro édition qui travaille essentiellement avec des artistes plasticiens Liégeois à la réalisation de livres, présentoirs, et catalogues d'artistes.

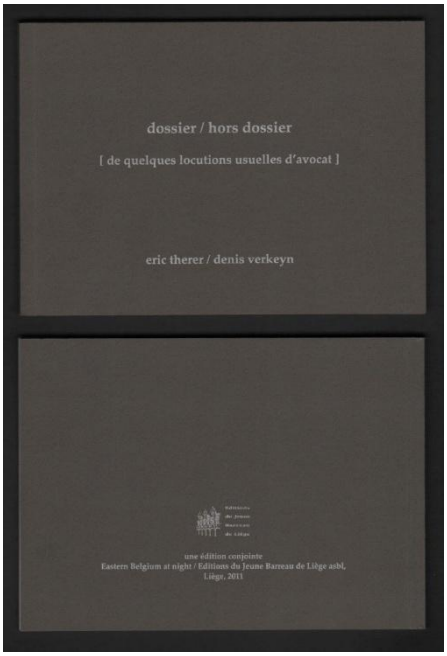
Les auteurs : Daniel Dutrieux, Pascale Rouffart, Christine Mawet, Guy Vandeloise, Eric Deprez, Leo Verkeyn, Denis Verkeyn, Antoine Van Impe, Cathy Alvarez, Ludovic Demarche, Francoise Hottois, Loic Brauers, Benjamin Monti, Joachim, Laurent Danloy, Jean Michel Sarlet, Yannick Franck, Sebastien Demeffe, …



Verkeyn Denis Rue Defrêcheux 22, 4000 Liège Tél. : 0499 259 390 – verkeynedenis@gmail.com verkeyndenis.blogspot.com

2011

Eric Therer / Denis Verkeyn. Dossier / hors dossier. [de quelques locutions usuelles d'avocat]



Edition conjointe Eastern Belgium at Night / Edition du Jeune Barreau de Liège asbl. Liège 2011

(26/02-16/04/2016) Liège, Maison des Métiers d'Art (rue des Croisiers, 7, 4000). **des livres … et vous**



Livres d'artistes, livres textiles, livres animés, reliures, carnets de voyage… Une nouvelle fois, les frontières entre les artistes du livre et les créateurs de livres d'artistes sont parfois ténues.
Parfois les artistes du livre interviennent aussi dans la réalisation du livre d'artiste, parfois ce sont les artistes eux-mêmes qui s'approprient certaines techniques de l'art du livre, pour donner corps à leurs créations. Le livre, c'est une manière de se dire, de dire ce qu'on n'ose pas dire, de prendre le temps de dire autrement, il parle tant au cœur qu'à l'esprit, parfois même, à l'âme…
L'Exposition « Des livres… et vous » présente les créations d'
*'Adeline Beaudry, Colette Decuyper, Claudine Evrard, Annie Gaukema, Denis Grégoire, Serge Hamels, Marianne Henry, Amalia De Lorenzi, Laurence Meyer, Henriette Michaux, Marie Pichault, Francesca Scarito, Colette Schenk, Dani Tambour, Marie Van Roey, et Denis Verkeyn.
** Catalogue
Vous pouvez télécharger le catalogue ici

- Notice de Denis Verkeyn par Denis Verkeyn.
Je suis animateur responsable de l'atelier peinture-dessin-gravure de l'asbl « Revers » lieu d'accueil qui prend soin de personnes en souffrance psychique dans un espace décentré du champ médical. Ce dispositif d'insertion utilise la culture comme instrument universel, indispensable à l'homme pour exister. L'enjeu de la créativité artistique est de renouer avec la question du sens, d'interroger le monde et par là, de s'y inscrire. J'ai aussi créé « Patate Edition » une micro-édition qui travaille essentiellement avec des artistes plasticiens liégeois, à la réalisation de livres, présentoirs et catalogues d'artistes : Cathy Alvarez, Loïc Brauers, Laurent Danloy, Ludovic Demarche, Sébastien Demeffe, Eric Deprez, Daniel Dutrieux, Yannick Franck, Françoise Hottois, Joachim Depaire, Christine Mawet, Benjamin Monti, Alice Pichault, Pascale Rouffart, Jean-Michel Sarlet, Antoine Van Impe, Guy Vandeloise, Denis Verkeyn, Léo Verkeyn. Les livres sont imprimés en jet d'encre haute qualité afin d'avoir la meilleure reproduction possible, le type de reliure est réfléchi de manière à ce qu'elle se fasse oublier au profit du contenu, pour certains livres, les œuvres ont été créées en vue de faire une œuvre en soi, pour d'autres, leur transformation pour intégrer le livre était vu comme une évidence. Présentée comme un petit musée de l'intime, la collection patate regroupe une série d'artistes liés par leur sensibilité esthétique et conceptuelle.

En tant qu'artiste, insiste sur les notions de doute et de sérendipité ; intéressé par l'exploration des extrêmes.

« L'art est un pèlerinage en quête de soi pour mieux la partager avec l'autre »

Se dit « synesthète »

2017

(13/01-11/02/2017) Verviers, Espace 157.**Verkeyn Denis. Ab Uno**
Entretien avec Denis Verkeyn, lors du finissage de l'exposition,le mercredi 1er février à 18h





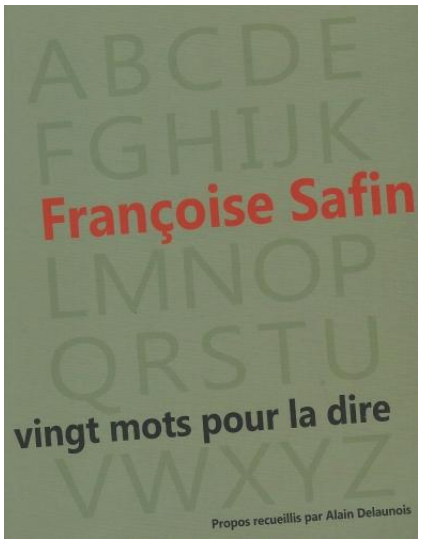
(29/01-26/02/2017) Marchin, Centre culturel. **Rousseff Juliette. Robinson sauvé par les sens.** Peintures, broderies, vidéo.
+ Invités : **Legros Sophie** (photo.), **Maréchal Marie-Eve**, **Navet Luc** (sculpture), **Vandeloise Guy** (peinture-écriture).

- Texte de présentation sur le site du Centre.
En accord avec le très beau texte de **Marie-Eve Maréchal** *Variations sur Robinson*, dont quelques extraits lus par Guy Vandeloise seront diffusés à intervalles réguliers, ma présentation est un hommage aux cinq sens qui, à chaque seconde de notre existence, nous relient à l'univers. Sans eux, rien !...
Il nous faut toucher, humer, goûter, voir et entendre pour sentir/savoir que nous sommes Là.
Et comme cette expérience concerne chacun de nous, j'ai voulu inviter d'autres artistes à offrir la leur : **Guy Vandeloise** (peinture-écriture), **Luc Navet** (sculpture) et **Sophie Legros** (photo). C'aurait pu en être bien d'autres aussi...
Le bel espace du Centre culturel de Marchin deviendra donc le réceptacle « habité d'une île ouverte sur l'océan

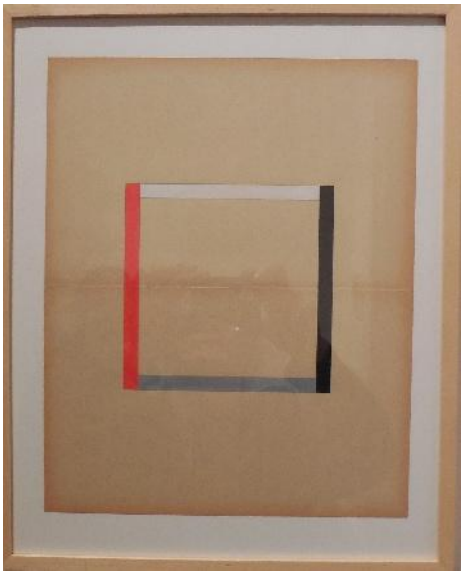
de vos îles » (M-Ê Maréchal).

À cette occasion, on pourra découvrir *Robinson* publié par **Denis Verkeyn** chez Patate Édition.
L'île-texte de Marie-Eve Maréchal sera entourée de l'errante navigation de Juliette Rousseff.

(10/11-15/12/2017) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain – La Châtaigneraie. **Carte blanche à Françoise Safin.**



Une double exposition qui laissera à Françoise Safin, conservatrice durant de nombreuses années du Musée d'Art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Liège, l'occasion de réunir autour d'elle de nombreux artistes qu'elle a rencontrés, exposés… tout au long de sa belle carrière.
* En collaboration avec la Centre culturel de Marchin où un premier volet de l'exposition est présenté (15/10-12/11).[cf. Marchin] sous le titre de « J'avais 15 ans » (la plus ancienne œuvre possible de chaque artiste). Ici sont montrés les œuvres récentes des artistes invités.
** Alvarez Cathy, Angeli Marc, Berriah Naîma, Bianchini Georges, Boulanger Michel, Canonne Sylvie, Castronovo Dominique et Secondini Bernard, Charlier Jacques, Creusen Alexia, Dagonnier Ronald, Dans Michael, Dederen Gérald, Delalleau André, De Launoit Catherine, Denis Alain, Deprez Eric, Dundic Emmanuel, Félix Benoit, Forest Jean Paul, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gaube Bernard, Gerard Pierre, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jacky, Legros Sophie, Leonardi, Lizène Jacques, Mahoux Paul, Massart Jean-Georges, Muyle Johan, Pé Olivier, Pétry Pierre, Picon José, Pierart Pol, Ransonnet Jean-Pierre, Rouffart Pascale, Rousseff Juliette, Schmetz Francis, Vandeloise Guy, Vandresse Cécile, Van Severen Dan, Verkeyn Denis, Verstockt Mark, Villers Bernard, Vruna Graziella, Zolamian



(13/10/2017) Liège, Prix de la Création – Lauréats 2017

Pour la neuvième année consécutive, la Ville de Liège met en avant de jeunes créateurs dans les diverses formes d'expression de l'art contemporain.

Le jury du Prix de la création de la Ville de Liège s'est réuni le vendredi 13 octobre au RAVI (Résidences Ateliers Vivegnis International) pour examiner les 38 candidatures et procéder à la sélection des deux lauréats du Prix de la création 2017.
Le premier prix d'une valeur de 6000 euros a été attribué à Michaël Dans et le deuxième prix d'une valeur de 4000 euros à Denis Verkeyn.
Cette année, douze artistes ont été retenus par le jury pour présenter leurs travaux, et parmi ceux-ci les deux lauréats : Artistes retenus : **Martin Chaumont – Michael Dans – Michael Debatty – Arnaud Eubelen – Mario Garzaniti – Julien Janvier – Matthieu Litt – Sarah Minutillo – Loic Moons – Sébastien Plevoets – Cléo Totti – Denis Verkeyn.** L'exposition se tiendra à Liège, La Boverie, en septembre 2018

(12/09-07/10/2017) Liège, Fondation Les Amis de Roger Jacob (au restaurant Como en Casa et à la Petite Vitrine). **Dialogue – Echange IV**.
* Bednar Romane, Beyaert Fabienne, Collin Jean-Pierre, Crohin Arnaud, Denoël Anicée, Dick é Vle, Gensburger François, Gheerardijn Jimmy, Grootaers Thierry, Joachim, Lizène Jacques, Smans Didier, Tart, Van den Bossche Bernard, Vecchione Alfredo, Verkeyn Denis.



2018

(05/04-31/05/2018) Liège, Boverie. (Espace Jeunes artistes) **Verkeyn Denis**.



- Denis Verkeyn, texte accompagnant l'exposition à l'Espace Jeunes Artistes de la Boverie, 2018



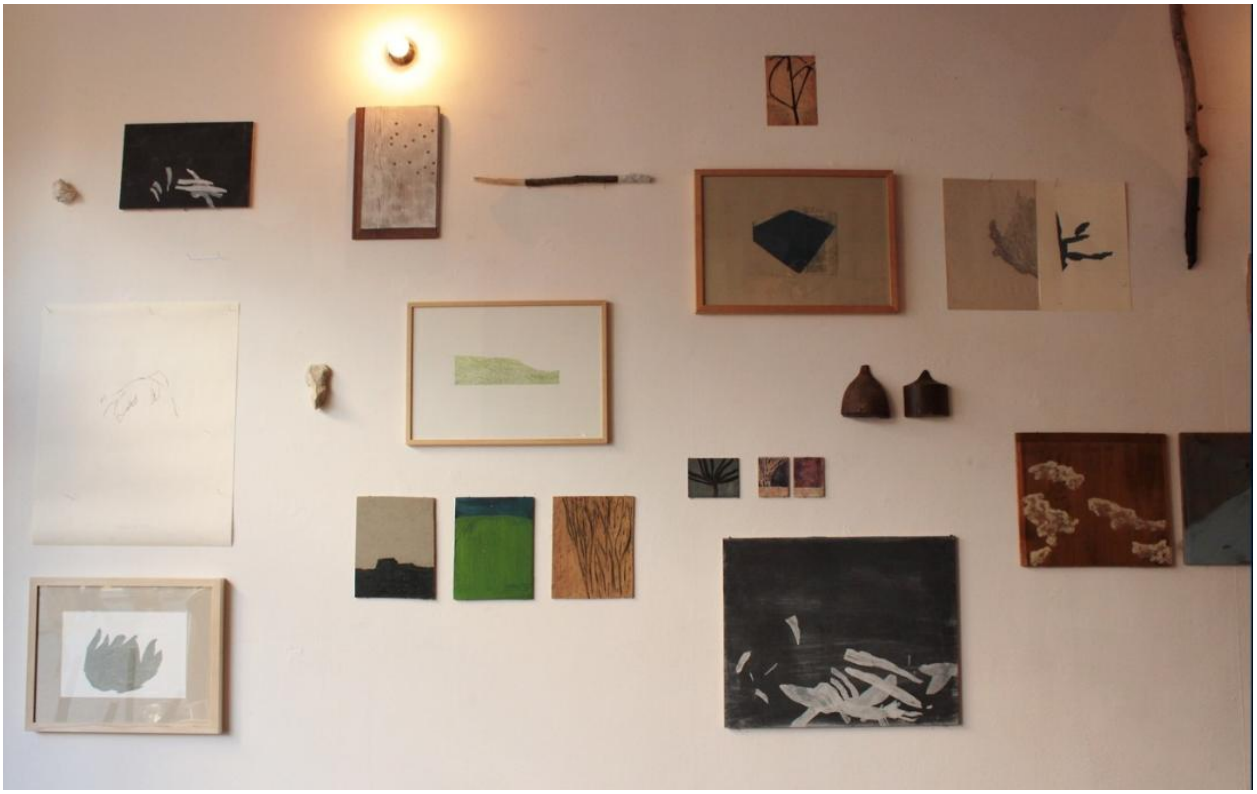
« J'ai grandi à Eben-Emael non loin de la tour d'Eben-Ezer, (…) Mon désir de construction se faisait déjà ressentir. (…) À l'âge de 11 ans, alors que je pensais m'inscrire à un cours de bande dessinée, je me suis retrouvé au milieu de sexagénaires hollandais dessinant tous une seule et même nature… Morte. Ainsi, pendant 3 ans, tous les lundis soir, sur un fond de jazz et dans cette langue que je ne comprenais pas, je découvrais une autre réalité. (…)

Le cyclisme est alors apparu dans ma vie comme moyen d'évasion, et a répondu à un besoin de solitude, à une envie de découvrir de nouveaux lieux et paysages. Tout cela m'a amené des années plus tard à partir un an au Nebraska, voir comment cela se passait ailleurs. J'en suis revenu grandi et rempli de petits savoir-faire dans mes poches comme la couture ou la poterie. À mon retour, (…) je m'inscris de suite à l'Académie des Beaux- Arts de Liège, en option sculpture.

À cette époque nait la plus belle d'entre elles, mon fils, Léo. Les années se sont succédées en me dépêchant lentement, dans une certaine discrétion, continuant mes recherches graphiques, plastiques, musicales et sensorielles. Je vis actuellement à Liège où j'anime un atelier de dessin à l'asbl REVERS qui est un dispositif local d'insertion par la culture et continue aussi à travailler dans mon atelier laboratoire sur ma musique, mes couleurs, mes mots en compagnie de Léo et de ma chatte, Yoko. »

(02/05-20/05/2018) Liège, Cupper Café. [**Sans titre**]
*** Danloy Laurent, Hollebeke Benjamin, Van Impe Antoine, Verkeyn Denis.**





(07-09/09/2018) Liège, La Boverie. **Prix de la Création**
Les artistes exposés sont :
Martin Chaumont – Michael Dans – Michael Debatty – Arnaud Eubelen – Mario Garzaniti – Julien Janvier – Matthieu Litt – Sarah Minutillo – Loic Moons – Sébastien Plevoets – Cléo Totti – Denis Verkeyn

Les Lauréats 2018
Le premier prix d'une valeur de 6000 euros a été attribué à Michaël Dans et
le deuxième prix d'une valeur de 4000 euros, attribué à Denis Verkeyn.

(19/09-20/10/2018) Liège, Emulation, **Pierre Gerard, Pol Pierart, Denis Verkeyn : Petites et moyennes entreprises**.

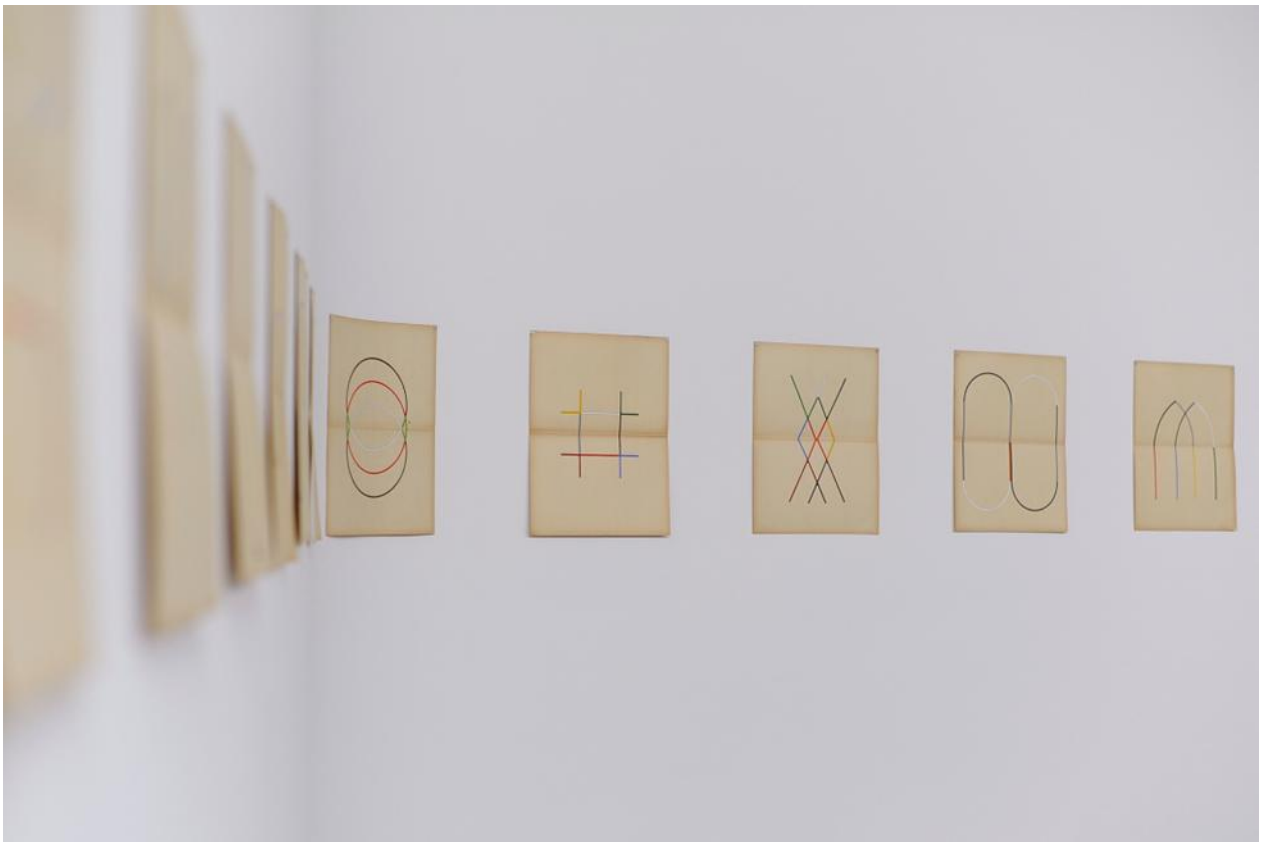


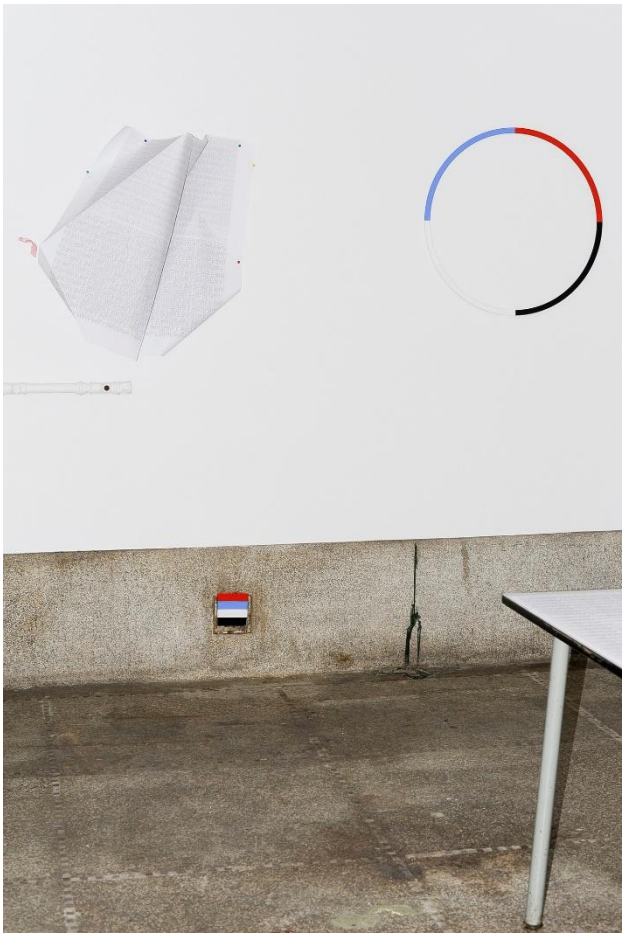
- Texte de présentation :

Petites et moyennes entreprises : voilà un vocable évoquant plus les statistiques du Bureau du Plan ou les allées de la Chambre de Commerce et d'Industrie que les vitrines et cimaises de la Maison Renaissance de l'Émulation.
Par le choix de ce titre, les 3 artistes impliqués dans cette exposition manifestent à quel point la création plastique est une forme d'entrepreneuriat.
Certes, il faut pour s'en convaincre se dégager des considérations de l'économie marchande où tout se mesure à l'aune de la seule rentabilité financière.
De fait, même si c'est souvent dans une forme de marginalité économique, ces artistes déploient toutes les qualités habituellement corrélées à l'esprit d'entreprise. Ils se consacrent corps et âmes à une vision, un projet qu'ils poursuivent. Leur travail les amène à prendre des risques importants, tant aux moments intimes de la création que lors de l'exposition au public avec, souvent, un lourd investissement aussi bien financier que psychologique. Et même si leurs activités se déploient loin des multinationales, à l'échelle d'un individu créateur, les valeurs qu'ils produisent sont évidentes par le bénéfice esthétique et émotionnel considérable que le spectateur y trouve.
Sous le plafond à voussettes de notre salle d'exposition, c'est **Pol Pierart** qui présentera une partie de sa production picturale et photographique.
Par son travail et la lecture que celui-ci réclame, l'artiste cherche à établir une connexion avec le spectateur. C'est cet aspect relationnel qui intéresse Pol Pierart et c'est par celui-ci que son art trouve tout son sens.
Cette liaison, c'est grâce au rapport texte/image, au mot dans l'image et à l'image du mot qu'il entend l'établir.
Dans ses pièces photographiques, les mots écrits sur divers supports sont très souvent inclus dans des compostions en noir et blanc. D'une facture généralement très lisible, elles sont truffées d'éléments faussement anecdotiques qui en renforcent la signification (comme par exemple un ours en peluche, motif récurrent, reflet de l'enfance disparue).
Sa peinture, quant à elle, se concentre sur des jeux de lettres et signes graphiques en inscription dans la matière colorée.
C'est dans ce contexte où se tisse une trame ludique d'associations d'idées que les jeux de mots drôles et grinçants, maximes et autres sentences de Pol Pierart viennent captiver le spectateur.
Le propos qu'il transmet, où éclate à la fois la beauté, la dérision et le tragique de la condition humaine, est toujours d'une poésie intense et percutante en ce qu'il vient résonner dans notre intimité profonde ou, pour citer Bukowski, en ce qu'il « …en dit long et c'est vite fait. »
Pierre Gerard et Denis Verkeyn auront, quant à eux, l'opportunité d'étrenner de concert le nouvel espace que l'Émulation inaugure à cette occasion dans ses caves.
Au-delà des multiples aspects que peut prendre sa production, **Pierre Gerard**, artiste protéiforme, conserve une marque de fabrique dont le cahier des charges peut se résumer de la sorte : du moment qu'on peut en isoler le magique et le poétique, la substance touchante à qui sait la voir, il n'y a aucune limite dans les matériaux et les formes de la création.
Et c'est là que réside toute la force de son travail. Que ce soit dans ses objets - qui n'ont de caractère hétéroclite ou modique que ce qu'un regard trop rapide veut bien leur donner - dans son travail graphique, sonore ou poétique, Pierre Gerard, par son geste artistique, nous révèle, à sa discrétion et de manière plus ou moins manifeste, une qualité vibratoire, une force émotionnelle puissante qui, sous des abords parfois anodins, vient nous affecter durablement.
Quant à **Denis Verkeyn**, ce sont des pièces d'une grande pureté, essentielles et presque suprématistes qu'il nous propose. Chez lui, les formes et couleurs d'une fondamentale simplicité s'assemblent en une succession de signes et symboles avec une grande maîtrise graphique et technique.
Par la construction, le réemploi, la composition, les jeux de symétrie et la manière dont l'artiste dispose ses différents éléments dans l'espace, il nous invite à une contemplation douce, une introspection méditative.
Il dégage de ce fait un champ dans l'esprit du spectateur. Cette aire de respiration, ce refuge esthétique, donne

une sensation de liberté intérieure ou, comme il l'écrit lui-même, « …un prétexte à la consultation de soi… »
À l'occasion de cette exposition où ils partagent notre cave rénovée, les deux artistes réaliseront également un travail commun : **un recueil de poèmes** de Pierre Gerard dont la maquette et l'impression seront réalisées par Denis Verkeyn.
Venez découvrir le travail de ces trois créateurs dans les locaux agrandis de notre Maison Renaissance lors de l'exposition **Petites et moyennes entreprises** dont voici les informations pratiques.

- Note : (20/10) Finissage de l'exposition Petites et moyennes entreprises, installation de la toile photographique de Matthieu Litt et moment festif autour de notre nouvel espace d'exposition.
À l'occasion du finissage de l'exposition Petites et moyennes entreprises : Pierre Gerard, Pol Pierart et Denis Verkeyn, nous avons le plaisir de vous convier à un triple événement :
- Á 15:00, une double performance musicale de Pierre Gerard et Denis Verkeyn.
- Vers 16:00, l'installation sur le mur de notre cour d'une toile photographique, création de Matthieu Litt issue de sa série Tidal Horizon.
Elle prend le relais de l'image que Daniel Dutrieux nous avait proposée en 2017 (exposition Météorites digitales). Nous l'en remercions encore chaleureusement.
- Un moment festif et convivial autour de notre nouvel espace hors-piste.





2019

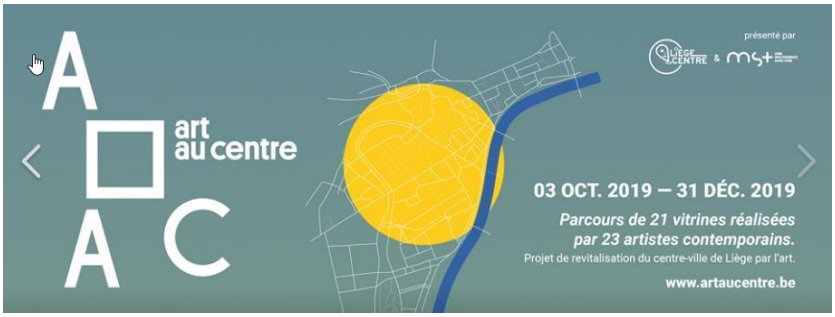
(19/04-26/05/2019) Liège, Galerie Space Collection. **Dix Solutions**.
Cette exposition signe la fin du projet PARTY CONTENT (octobre 2018-octobre 2019). L'exposition Party Content : 10 solutions, s'articule en une rétrospective du projet, proposant une mise en abime des actions réalisées en même temps que la dissolution annoncée du projet.



* Atem Atong, Batlle Michel, Bezn (Vautier), Bonté-Hessed2 Isabelle, Brun Axel, Castranovo Dominique & Secondini Bernard, Charlier Jacques, Citarella Joshua, Dechavanne Marie, d'Ippolito Samuel, Fargetton Julien, Flores Demian, Franceschin Emilie, Gasparotto Lara, Guerilla Girls, Geers Kendell, Holden Peter William, Impeduglia Laurent, Kakhidze Alevtina, Lizène Jacques, Lopez-Menchero Emilio, Médard Simon, Meessen Antoine, Milunovic Mihaël, Music for Eggplant, Nessi Antoine, Noble Anne, Pirson Yannick, Pluvinage Justine, Totti Cléo, Vangor Sifie, Van de Velde Rinus, Verkeyn Denis.

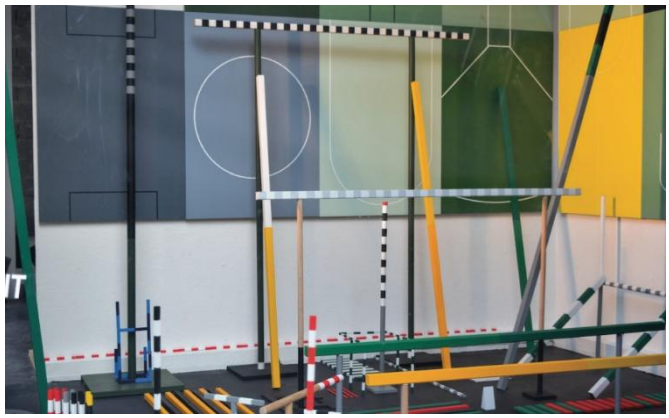
(03/10-31/12/2019) Liège, en ville.
Art au Centre / Parcours de 21 vitrines par 23 artistes contemporains





* Commissaires / Comité de sélection.
Marine Candova, Directrice de la galerie Cdlt+ (Liège) depuis 2016, Philippe Braem, Curateur indépendant (Gand – Oudenaarde), Sophie Delhasse, Historienne de l'art et Gallery Manager chez mor. charpentier (Paris), Thomas Ghaye, Directeur de la galerie La peau de l'ours (Bruxelles) depuis 2017, Maxime Moinet, Historien de l'art, commissaire d'exposition et administrateur de l'asbl Mouvements Sans Titre depuis 2017, Michael Kocak, Editeur, commissaire d'exposition, artiste et directeur de MerMerMer (Liège) depuis 2017, Pierre Olivier Rollin, Directeur du B.P.S.22 Musée d'Art de la Province de Hainaut (Charleroi), Alix Nyssen, Historienne de l'art, commissaire d'exposition et doctorante à l'Université de Liège, Yoko Uhoda, Historienne de l'art, directrice de la galerie Yoko Uhoda (Liège et Knokke) depuis 2014, Pauline Salinas, Historienne de l'art, commissaire d'exposition, auteure et médiatrice culturelle, Thibaut Wauthion, Historien de l'art, commissaire d'exposition et administrateur de l'asbl Mouvements Sans Titre et Dominique Castronovo, Anna Ozanne.

** **Alani Mohammed** (Bagdad °1971), *« Peeping Tom »* (C. Philippe Braem); **Bouts Christopher**, **Lange Sylvain, Fonea Alexandru & Materne Frédéric**, *« La mémoire c'est du souvenir en conserve* » (Pierre Dac) (C. Thibaut Wauthion) " ; **Briglio-Nigro Michael** (Liège, 1981), "*Dreamin*'" (C. Pauline Salinas) ; **Caccia Baptiste** (C Alix Nyssen) "*Vitrine Superdakota*" ; **Cosson Bastien** "*Sans Titre* (Liège) (C. Sophie Delhasse)" ; **Defraine Tatiana**, "*Don't get me wrong*" (C. Marine Candova) ; **Disparos David**, "*Ra[ré*]" (C. Pauline Salinas) ; **Duclaux Lise**, "*Les Errantes Naturelles*" (C Anne Ozanne) ; **Juan Romain**, "*Sans Titre*"(C Marine Candova) ; **Kalaora Hannah et Klasen Malsy**, *Vitrine-Résidence* (C. Dominique Castronovo & Thibault Wauthion) , **Krell Marie-Claire**, "*Thunderdome*"(C Anne Ozanne) ; **Malgat Charlie**, "*Agony"* (C Sophie Delhasse) ; Mary Xavier, "*Oh My Buddah*" (C Pierre-Olivier Rollin) ; **Maupetit Sophie & Radermacher-Mennicken Andrea**, "*Sexy Boys*"(C Mikail Koçak) ; **Médard Simon**, "*Bao Tải Dứa*" (C Maxime Moinet) **;** **Nikolaeva Alice**, "*Flexible Space*" (C Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles) ; **Ottoz Benjamin**, "*Sans Titre*" (C Galerie La Peau de l'Ours, Bruxelles) ; **Sommelette Charles-Henry**, "*Sans Titre*"(C Yoko Uhoda) ; **Vangor Sofie**, "*Home*" (C Alix Nyssen) ; **Verkeyn Denis** - "*Espace Copulant*"(C Maxime Moinet).



Verkeyn Denis - "Espace Copulant".
53rue du Pot d'Or, 4000 Liège

Marc Demeester
Face au travail de Denis Verkeyn, il me paraît important de distinguer ici un mode de peinture fait d'intériorité, j'entends par là une œuvre qui appelle à s'en approcher, une vision silencieuse qui nous renvoie à nous-mêmes, à la réflexion, à la méditation que l'on peut retrouver chez les peintres intimistes. Cependant, il s'agit aussi d'un mode de peinture qui s'impose de manière directe, et donc quelque part, une peinture d'extériorité. Par la subtile concordance des teintes et des contrastes, l'œuvre dégage une intensité remarquable. La facette symboliste est un élément majeur dans le travail de l'artiste, constitué d'un ensemble de signes qui lui sont propres et tiennent de son langage, venant s'y ajouter une recherche soigneusement élaborée de la composition et de l'occupation de l'espace. Il apparaît également, à travers chaque pièce, une réduction à l'essentiel de la réalité. La distribution des aplats et des formes épurées relève non seulement d'une caractéristique poétique, mais aussi d'une réussite quant à la puissance de la peinture harmonisant savoir, maîtrise et sensibilité.

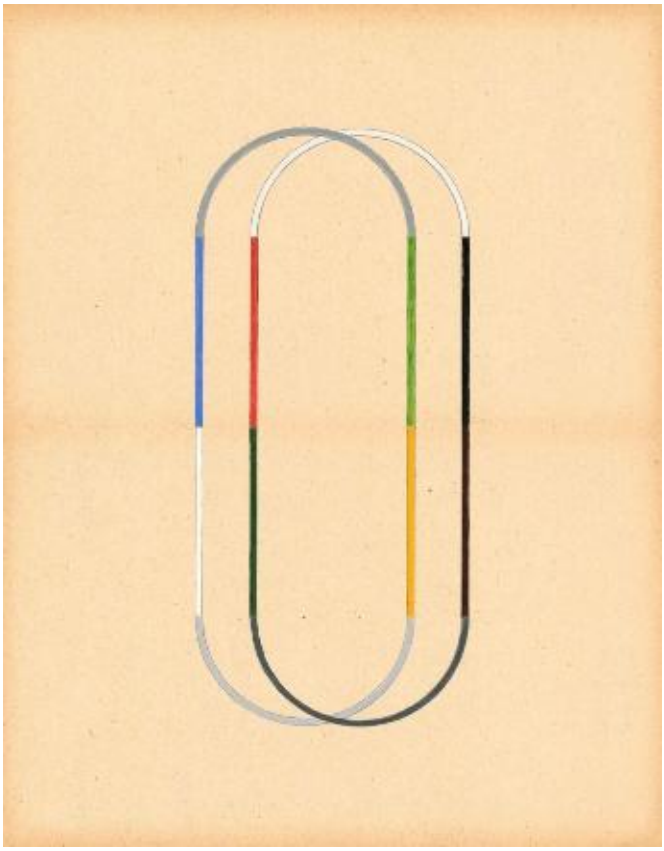


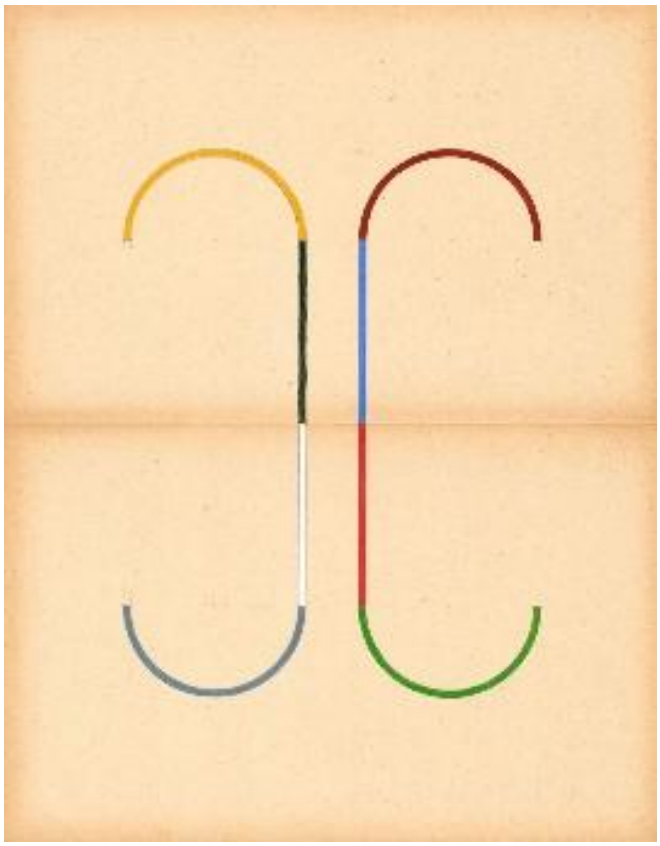
2020

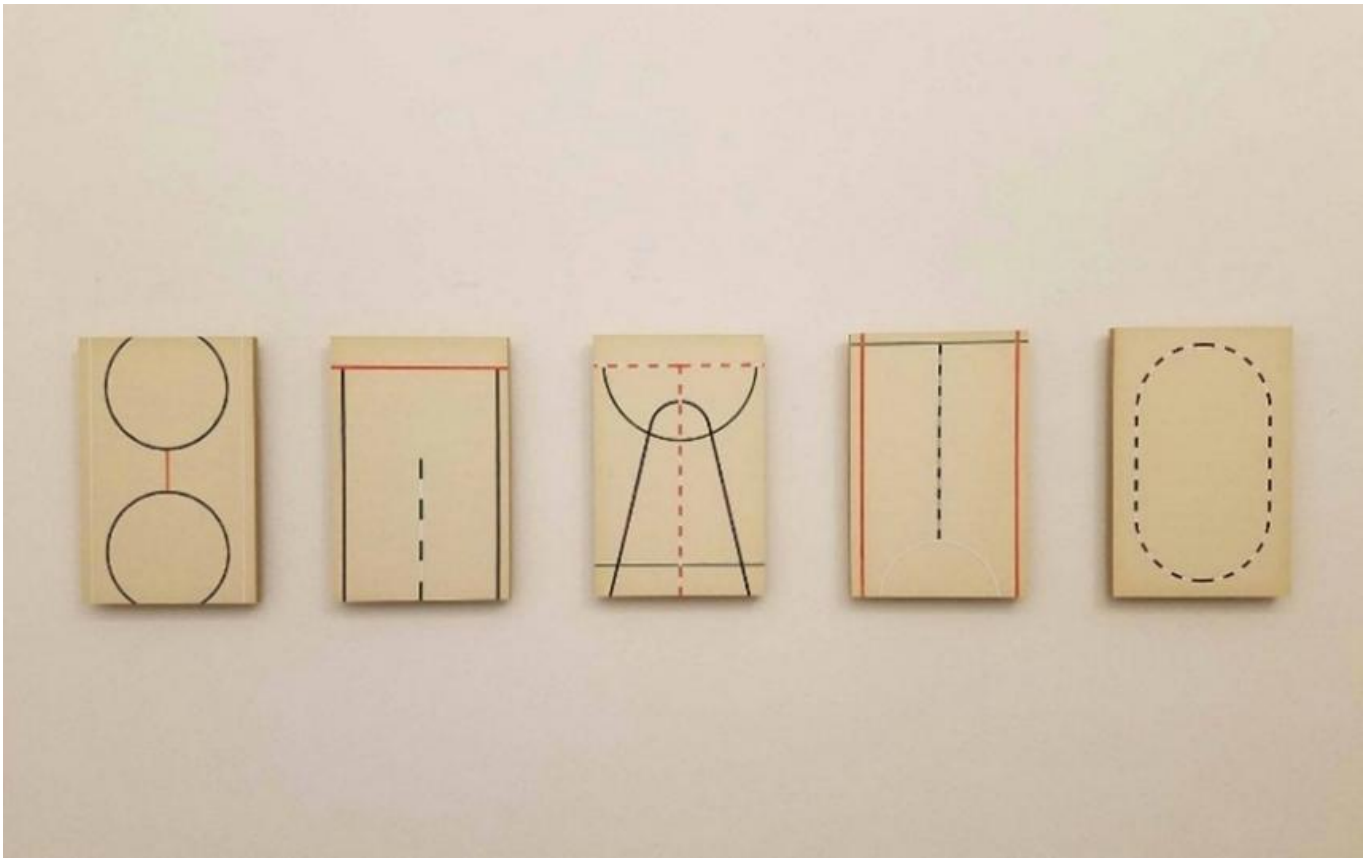
(13/10/2020-31/01/2021) Liège, Fondation Roger Jacob. **Verkeyn Denis**.
+ liquidation du stock Patate édition



- Texte de présentation sur le site de la Fondation : Marc Demeester.
Face au travail de Denis Verkeyn, il me paraît important de distinguer ici un mode de peinture fait d'intériorité, j'entends par là une œuvre qui appelle à s'en approcher, une vision silencieuse qui nous renvoie à nous-mêmes, à la réflexion, à la méditation que l'on peut retrouver chez les peintres intimistes. Cependant, il s'agit aussi d'un mode de peinture qui s'impose de manière directe, et donc quelque part, une peinture d'extériorité. Par la subtile concordance des teintes et des contrastes, l'œuvre dégage une intensité remarquable. La facette symboliste est un élément majeur dans le travail de l'artiste, constitué d'un ensemble de signes qui lui sont propres et tiennent de son langage, venant s'y ajouter une recherche soigneusement élaborée de la composition et de l'occupation de l'espace. Il apparaît également, à travers chaque pièce, une réduction à l'essentiel de la réalité. La distribution des aplats et des formes épurées relève non seulement d'une caractéristique poétique, mais aussi d'une réussite quant à la puissance de la peinture harmonisant savoir, maîtrise et sensibilité.







2021

(05/03-11/04/2021) Liège, Grand Curtius. **Biennale Internationale « Petits Formats de Papier » et « Petits Formats numériques »**



La Biennale internationale « Petit Format de Papier » est une exposition qui réunit 153 œuvres sur papier, de dimension A4 maximum, toutes techniques confondues. Créée en 1981, la Biennale est née de l'initiative d'amateurs d'art de Cul-des-Sarts (sud de la Province de Namur) qui souhaitaient dynamiser la vie artistique locale. Ils font appel à **Gabriel Belgeonne** (Gerpinnes, 1935) qui proposera un concept basé sur le principe que tout artiste a la possibilité d'envoyer son travail par courrier postal et à peu de frais. **L'idée que l'enveloppe puisse accueillir l'œuvre suppose que le format de celle-ci n'excède pas le format A4 et que son épaisseur soit limitée.** De ses contraintes techniques va émerger l'essence même de la Biennale.
L'ensemble des dons laissés par les artistes, au fil des biennales, constitue une collection de plus de 4000 pièces conservées, depuis 1984, par le **Musée du Petit Format à Nismes.**
Tous les deux ans, un comité, composé de professionnels de la scène artistique contemporaine, envoie une invitation à une sélection d'artistes à travers le monde. Le cadre de la feuille de papier respecté, l'artiste a l'entière liberté du sujet et de son traitement et est assuré d'être exposé. Fin 2019, en vue de la 20e Biennale internationale « Petit Format de Papier », 327 invitations sont lancées par le Comité de sélection par courrier postal : 153 artistes ont renvoyé une ou plusieurs œuvres qui sont présentées dans le cadre de cette exposition itinérante.
20e édition de la Biennale internationale « Petit Format de Papier » et « Petits Formats Numériques »
Par ailleurs, cette 20e édition est l'occasion d'investir les **pratiques technologiques contemporaines**. Jusqu'à présent, le propos de la Biennale s'est concentré sur le support « papier », bien que l'expérimentation recourant aux nouvelles technologies y soit néanmoins bien présente. Cependant, l'échange et le partage des images ont fondamentalement changé depuis 1981. L'ère numérique a révolutionné le rapport à l'œuvre et à l'image, à la manière de les échanger, de les partager et de les diffuser. Ces questions sont abordées dans l'exposition à travers une sélection d'œuvres numériques choisies par **Marie du Chastel** (curatrice et coordinatrice de la plateforme numérique KIKK à Namur). Les œuvres, existantes ou crées pour l'occasion, touchent ou évoquent la notion du « petit format », non pas en se référant aux 'dimensions limitées', mais en évoquant l'intime, le regard de l'artiste, le rapport d'échelle.
Plus de 150 artistes sont exposés et, pour certains, leur présence au Grand Curtius fait écho à leur ancrage liégeois : Marie-France BONMARIAGE, Sylvie CANONNE, Martin CHAUMONT, Alexia CREUSEN, Laurent DANLOY, Nathalie DOYEN, Cynthia EVERS, Philippe HERBERT, Françoise HOTTOIS, Jean-Pierre HUSQUINET, Laurent IMPEDUGLIA, Olivier PÉ, Andréa RADERMACHER-MENNINCKEN, Pascale ROUFFART, Romain VAN WISSEN, Denis VERKEYN, Thierry WESEL et Léon WUIDAR.
"Petits formats numériques"
La rapidité de l'évolution technologique et les changements sociétaux qui en découlent donnent naissance à de nouvelles expressions artistiques. Ces nouvelles avancées technologiques ouvrent des perspectives de recherche et d'expérimentation inédites pour les artistes. Le champ exploratoire devient de plus en plus large, tout comme les outils de création dont ils disposent.
Les pinceaux et crayons sont remplacés par les ordinateurs, le code, ou les capteurs électroniques permettant

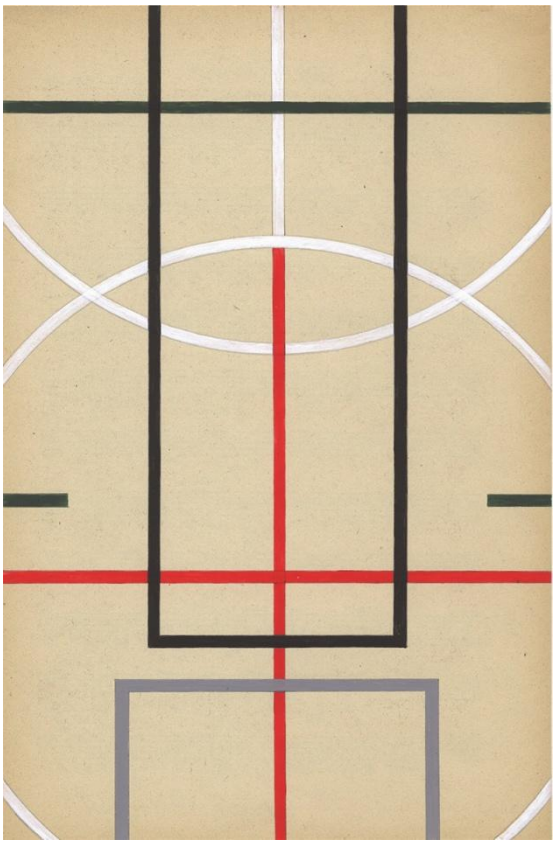
*d'explorer les couches invisibles de notre monde, à l'instar de **Claire Williams** qui nous fait découvrir le spectre des ondes radio qu'elle capte en temps réel depuis une antenne située en Angleterre. À travers un dispositif de verres soufflés, de bobines de cuivre et de billes aimantées, elle matérialise les champs magnétiques terrestres, pour nous faire entendre des phénomènes météorologiques qui s'agitent, en ce moment, dans notre ionosphère et signalent l'activité des aurores boréales, des séismes, ou encore des orages ayant lieu à l'autre bout de la planète.*
*La question de la relation avec notre environnement naturel fascine tout autant **Cédric Sabato** qui nous propose de contempler la beauté d'une nature communicante dotée d'intelligence. Sous un habit de verre, une plante déplace ses feuilles à différentes fréquences sonores et entame un «ballet végétal» au rythme de la musique qu'elle entend. Lors de sa croissance, la plante a appris à réagir à la musique. Approchez, soyez patient et attentif, si vous arrivez au bon moment, vous pourrez observer les feuilles se mouvoir délicatement en harmonie avec le son.*
***Alain Wergifosse** s'intéresse également à la beauté de l'imperceptible et à la poésie de la face cachée de la nature. Il circonscrit des petits événements microscopiques et les présente comme des images en mouvement que l'on pourrait qualifier d'aquarelles vivantes. La filiation entre la peinture classique et le numérique se retrouve aussi dans la pratique d'**Alex Verhaest** qui nous plonge dans l'esthétique des tableaux de maîtres anciens et des natures mortes, tout en leur donnant vie dans un étrange univers intemporel, et futuriste à la fois.*
*S'opère, alors, une fusion entre monde réel et virtuel, où les couches se superposent, se mélangent, et donnent à voir une réalité hybride parfaitement transcrite dans l'installation ATLAS de **Yann Deval** et **Marie G. Losseau** où les objets physiques prennent vie à travers l'écran d'une tablette devenant l'interface entre nous et le monde. Cette interface prend la forme d'un scanner 3D pour **Katinka de Jonge** qui a parcouru la ville d'Anvers pour répertorier et scanner ses statues et monuments qu'elle a imprimé en 3D. La sculpture finale de cette série constitue la statue "moyenne" de la ville d'Anvers, dans laquelle elle a fusionné tous les scans en un seul et même monument. Le domaine de la sculpture se trouve ici empreint d'arithmétique et de concepts mathématiques, le monde réel est disséqué, transformé ou simplement révélé grâce aux possibilités du numérique. C'est ce que donnent à voir ces petits formats numériques.*
Marie du Chastel, KIKK

**** Artistes participants «Petit Format de Papier»**
Magda AMARIOAREI (Roumanie/Belgique), Tiany ANDRIAMASOMANANA (France), Camiel ANDRIESSEN (Pays-Bas), Cees ANDRIESSEN (Pays-Bas), Fernanda ARÁNGUIZ M. (Chili), Yoshito ARICHI (Japon), Daniel AULAGNIER (France), Paul AUTHOM (Belgique), Michel BARZIN (Belgique), Ode BERTRAND (France), Pawel BINCZYCKI (Pologne), Bernard BOIGELOT (Belgique), Marie-France BONMARIAGE (Belgique), Alain BORNAIN (Belgique), Philippe BOUILLON (Belgique), Koen BROUCKE (Belgique), Sylvie CANONNE (Belgique), Martin CHAUMONT (Belgique), Juan Pablo CHIPE (Mexique/Espagne)
Jean-Pierre CLAES (Belgique), COSTIS (Grèce), Alexia CREUSEN (Belgique), Kikie CREVECOEUR (Belgique), DANIEL DANIEL (Belgique), Laurent DANLOY (Belgique), Ella DE BURCA (Irlande/Belgique), Philippe DE KEMMETER (Belgique), Gérald DEDEREN (Belgique), Elise DELBRASSINNE (Belgique), Nathalie DOYEN (Belgique), Raymond DRYGALSKI (Belgique), Arpaïs DU BOIS (Belgique), Jean-François DUBREUIL (France), Emelyne DUVAL (Belgique), Vesna DZAKIC (Serbie), Luc ETIENNE (Belgique), Cynthia EVERS (Belgique), Amandine FACQUER (France), Daniel FAUVILLE (Belgique), Anne Marie FINNE (Belgique), Jean-Michel FRANCOIS (Belgique), Noriko FUSE (Japon/France), Xuyong GAO (Chine/Belgique), Michèle GAROT (Belgique), Anne GILSOUL (Belgique), Emmanuel GODART (Belgique), Thierry GOFFART (Belgique), Michèle GROSJEAN (Belgique), Marie-Paule HAAR (Belgique), Wieslaw HALADAJ (Pologne), Isabelle HAPPART (Belgique), Chantal HARDY (Belgique), Jorma HAUTALA (Finlande), Philippe HERBET (Belgique), Luc HOENRAET (Belgique) & Alexey SHLYK (Biélorussie/Belgique), Françoise HOTTOIS (Belgique), François HUON (Belgique), Sergiy HRAPOV (Ukraine), Jean-Pierre HUSQUINET (Belgique), Anna ILLES (Hongrie), Laurent IMPEDUGLIA (Belgique, Atsuko ISHII (Japon/France), Pepa IVANOVA (Bulgarie/Belgique), Edmond JAMAR (Belgique), Maria JAS (Pologne), Julia JEDWAB (Belgique), Thomas JODOGNE (Belgique)
Stanislaw Zbigniew KAMIENSKI (Pologne), Aïda KAZARIAN (Belgique), Akané KIRIMURA (Japon/France), Caroline KOENDERS (Pays-Bas), Jeff KOWATCH (USA/Belgique), Jean-Claude LALOT

(Belgique), André LAMBOTTE (Belgique), Martin LA ROCHE (Chili/Pays-Bas), Emmanuelle LEBLANC (France), Jean-Pierre LECLEF (Belgique), Jacques LENNEP (Belgique), Annick LE THOER (France), Mégane LIKIN (Belgique), Thomas LOYATHO (France), Gabrielle MALHERBE (Belgique), Henri MARTRAIX (France), Takako MATSUKAWA (Autriche), Jean-Pierre MAURY (Belgique), Laurence MEYER (Belgique), Anita MIZRAHI (Pays-Bas), Jean MORETTE (Belgique), Mitsouko MORI (Japon/France), Georges-Henri MORIN (France), Sophie NEGRIER (France/Bénin), Judith NEM'S (Hongrie), Jiri NEUWIRT (Tchéquie), Vesna OPAVSKY (Serbie), Roland OREPÜK (France) Ulysse OST (Belgique), Hyacinthe OUATTARA (Burkina Faso/France), Berenika OVCACKOVA (Tchéquie), Omer OZCETIN (Belgique), Mario PALLI (Italie), Yiannis PAPADOPOULOS (Grèce), Maurice PASTERNAK (Belgique), Olivier PE (Italie/Belgique)
Colin PENNO (Allemagne), William PLOEGAERT (Belgique), Marianne PONLOT (Belgique), Boris PRAMATAROV (Bulgarie/Belgique), Andréa RADERMACHER-MENNICKEN (Belgique), Dominique RAPPEZ (Belgique), Romina REMMO (Belgique), Dominique ROMEYER (France/Belgique), Sigurd ROMPZA (Allemagne), Pascale ROUFFART (Belgique), Elina SALMINEN (Finlande/Belgique), Francesca SCARITO (Italie/Belgique), Laurent SCHOONVAERE (Belgique), Lieven SEGERS (Belgique), Timothy SEGERS (Belgique), Weronika SIUPKA (Pologne), Gisbert STACH (Allemagne), Vincent STREBELLE (Belgique), Jacques THANNEN (Belgique), Vincent THIERION (France), Brigitte TOUVRON (France), Katharina TRUDZINSKI (Allemagne), Philip ULLRICH (Allemagne/Suisse), Kelli VALK (Estonie), Jan VAN BERGEN (Belgique), Dominique VAN DEN BERGH (Belgique), Ben VAN DEN BERGHE (Belgique), Diane VAN EEPOEL (Belgique), Romain VAN WISSEN (Belgique), Dirk VERHAEGEN (Belgique), Denis VERKEYN (Belgique), Catherine VERSE (Belgique), Patrick VERTENTEN (Belgique), Bernard VILLERS (Belgique), Aurélie VINK (Belgique), Sophie VINK (Belgique), Corinne VIONNET (Suisse), VORE (Allemagne), Theadora WALSH (Etats-Unis), Thierry WESEL (Belgique), Désirée WICKLER (Luxembourg/Allemagne), Laura WILSON (Royaume-Uni) Alain WINANCE (Belgique), François WINANTS (Belgique), Hans de WIT (Pays-Bas), Anne-Marie WITTEK (Belgique), Léon WUIDAR (Belgique), Tianmeng ZHU (Belgique), Walid ZOUARI (Tunisie)

Artistes participants «Petits Formats Numériques»

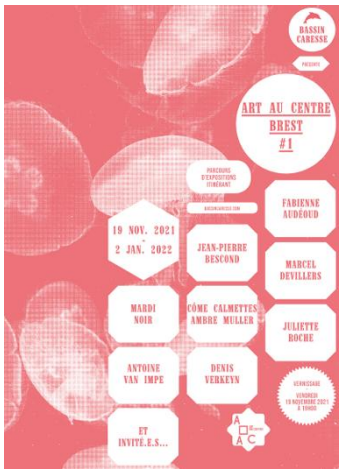
Yann DEVAL et Marie-Ghislaine LOSSEAU (France/Belgique), Katinka de JONGE (Pays-Bas), Cédric SABATO (France/Belgique), Alex VERHAEST (Belgique), Alain WERGIFOSSE (Belgique), Claire WILLIAMS (Belgique



Denis Verkeyn (Belgique), *Playground*, 2019, peinture vinylique sur vieux papier, 260 x 170 mm © Musée du Petit Format, 2020

(19/11/2021-02/01/2022) Brest / FR, **Art au Centre #1**

* Audéoud Fabienne, Bescond Jean-Pierre, Calmettes Côme & Muller Ambre, Devillers Marcel, Mardi Noir, Roche Juliette, Van Impe Antoine, Verkeyn Denis et invité.e.s



ANTOINE VAN IMPE

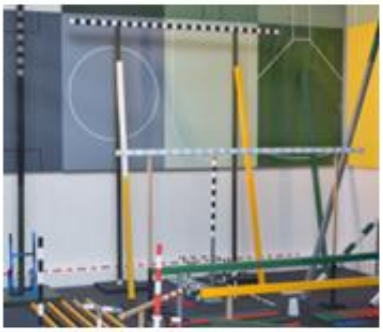
Invité par Maxime Moinet

65 RUE JEAN JAURÈS - ESPACE JAURÈS

Antoine Van Impe utilise conjointement divers médiums et techniques dans une recherche, un questionnement des rapports entre les différents phénomènes et expériences de l'étant.
Plus que l'expositions de faits et d'effets, ses travaux sont des propositions faites à une conscience imageante.



Will - 2021



Espace Copulant - 2021

DENIS VERKEYN

Invité par Maxime Moinet

65 RUE JEAN JAURÈS - ESPACE JAURÈS

Denis Verkeyn développe des recherches très variées, toujours avec une certaine discrétion. En peinture comme dans ses installations, dans un style abstrait géométrique d'une grande précision, il travaille et certainement médite, sur des associations de formes et de couleurs qui peuvent parfois rappeler l'œuvre d'Auguste Herbin ou celle, plus proche, de Jo Delahaut. La vitrine qu'il présente dans le cadre du projet Art au Centre est un condensé d'œuvres existantes qui se développent dans l'espace en une nouvelle composition.

2022

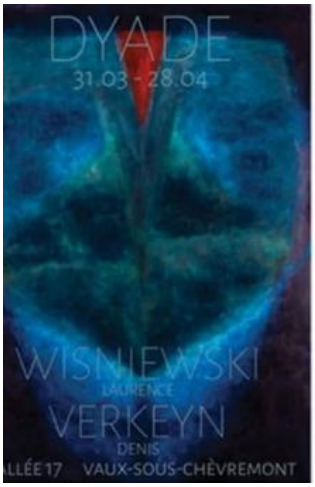
(/ -10/12/2022) Bruxelles, Espace Vanhomwegen. [**Sans titre**]
***** Barillaro Giuseppe, Brisy Sandra, Cavaleri Philippe, Hottois Françoise, Kirkove Raphaël, Maréchal Jan, Vanhomwegen Sophie, Verkeyn Denis

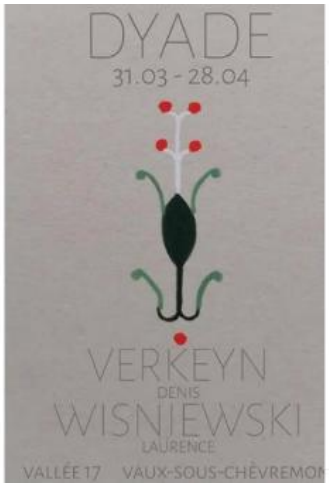


2023

(20/03/2023) ***Regards***, émission de 1RCF Belgique présentée par Jean-Marc Reichart, Alain Bronckart, Julien Bal. https://www.rcf.fr/culture/regart?episode=363093&page=3
« Nous recevons avec émotion, cette semaine, Denis Verkeyn. Un remarquable plasticien et artiste sonore liégeois décédé peu après cet enregistrement. Ce programme peut être considéré comme une rétrospective et un hommage envers ce créateur d'exception ».

(31/03-29/04/2023) Vaux-sous-Chèvremont, EspaceVallée17 (rue de la Vallée, 17). **Dyade : Laurence Wisniewski versus Denis Verkeyn.**
OUVERTURE DE LA GALERIE- directrice Laurence Wisniewski
(Ouvert les samedis et dimanche après-midi)





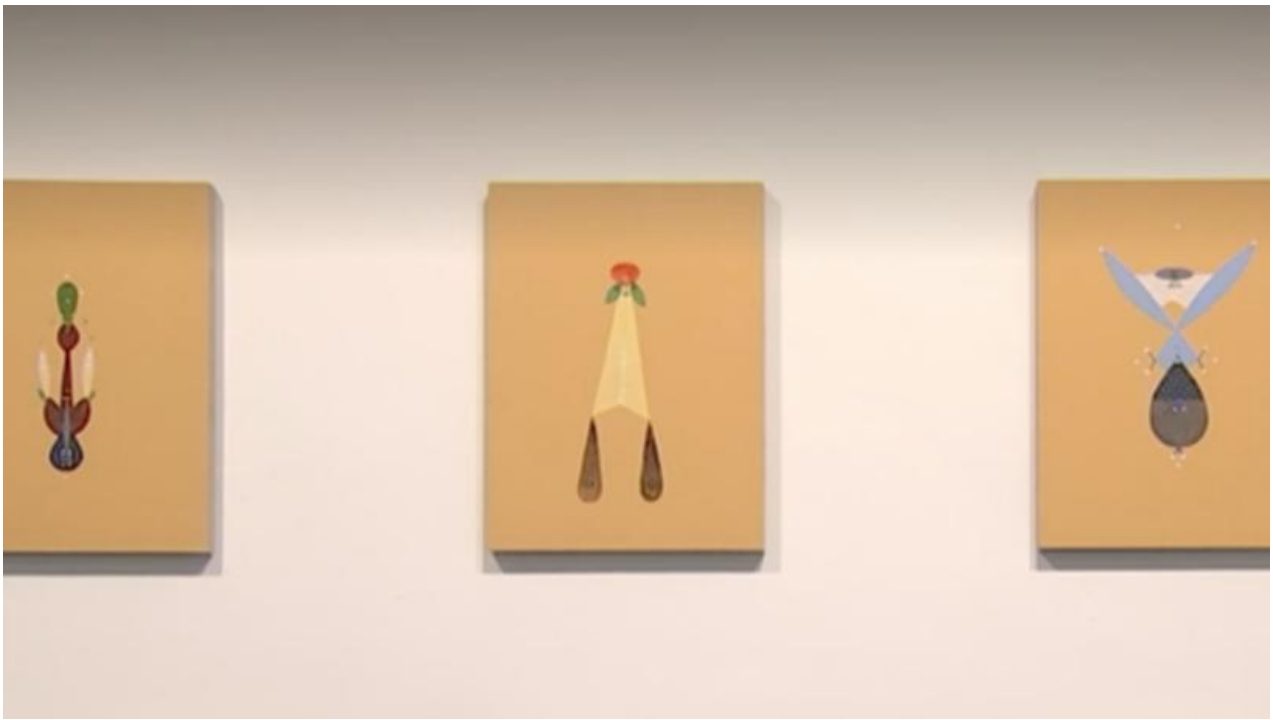
Film sur RTC:
https://www.rtc.be/video/culture/expos/expo-dyade.

- Françoise Bonivert
in https://www.qu4tre.be/culture/expos/expo-dyade-laurence-wisniewski-versus-denis-verkeyn/1515353

Dyade/Vallée 17 est l'exposition qui réunit les œuvres de Laurence Wisniewski et Denis Verkeyn. Tous deux se sont connus étudiants à l'Académie des Beaux-Arts de Liège et se retrouvent, quelques années plus tard, pour cette exposition qui confronte leurs deux univers, à la fois différents et complémentaires.
Laurence Wisniewski présente, à côté de petits formats, quelques grandes toiles. Lorsqu'elle se met à peindre, ce sont les couleurs qui l'appellent, littéralement. Elle entre dans un processus instinctif, quasi chaotique. Une démarche physique qui la pousse à investir un espace plus grand qu'elle, qu'elle va couvrir de nombreuses couches de couleurs dans un processus relevant d'une forme de dépassement.

Denis Verkeyn présente une série de tout petits formats. Des peintures minutieuses, ciselées tant dans le choix des formes que des couleurs. Des travaux, axés sur la géométrie mais aussi sur la symétrie, sur lesquels il travaille depuis longtemps mais qu'il n'avait encore jamais révélés. Ces dessins peints s'inscrivent au cœur de papiers anciens, d'anciens carnets d'écolier marouflés sur des panneaux de MDF eux-mêmes porteurs d'une certaine charge émotionnelle.





(09/04/2023) Suicide de l’artiste dans son atelier, il allait avoir 43 ans.



Léo VERKEYN,

son fils;

Philippe et Jenny VERKEYN - HARDY,

ses parents;

Marc et Angélique VERKEYN - JODOGNE,
Lilou et Théa,

son frère, sa belle-sœur et ses nièces;

Marie-Elise FRANSEN, ses enfants et petits-enfants,
Edouard(†) et Lucette BAJEK - HARDY, leurs enfants et petits-enfants,
Jean-Marie et Christiane DETILLOUX - HARDY, leurs enfants et petits-enfants,
René, son parrain et Yvette LIBON - HARDY, leurs enfants et petits-enfants,
Alessandro et Sabine, sa marraine STICCA - HARDY, leurs enfants et petits-enfants,
ses oncles, tantes, cousins, cousines, petits-cousins et petites-cousines;

Les familles apparentées,
ses nombreux amis et amies,
ont la profonde tristesse de vous annoncer le décès de

Monsieur Denis VERKEYN

Né à Hermalle/s/Argenteau le 7 août 1980 et
décédé à Liège le 9 avril 2023.

La cérémonie d’adieu aura lieu au crématorium de Eijsden, Pisartlaan 8, 6245 SK Eijsden, le

Vendredi 14 avril 2023 à 12 heures 30.

Levée du corps au domicile à 11h45.
Denis repose au domicile de ses parents, rue du Village, 37 à Eben,
où les visites ont lieu les **mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 avril.**
Ni fleurs, ni couronnes.
Un registre de condoléances est ouvert sur www.massinfunerailles.be

Massin Funérailles **04/379.13.61**

- Lino Polegato. "Denis Verkeyn a franchi la ligne rouge" in *Flux News*, 14 avril 2023.
Denis Verkeyn vient de nous quitter. Trop tôt ! il avait 43 ans et encore plein de projets à finaliser, notamment ceux qui nous reliaient. Une rétrospective rassemblant son travail plastique et éditorial était au programme début 2024 à la galerie Flux.
Je me réjouissais de le retrouver au sein de la galerie, nul doute qu'il aurait pris soin comme à chaque fois, lors de ses présentations, de reblanchir les murs d'exposition. Cela faisait partie du rituel. Il était méticuleux et il lui fallait un mur impeccable pour mettre en valeur ses petites peintures géométriques faites d'entrecroisements de lignes aux couleurs pures. Il savait mettre la main à la pâte et considérait le rafraîchissement des murs de la galerie, comme un pur moment de méditation et de relaxation. Canaliser les flux d'énergies pour arriver au vide, une technique d'approche faite d'intériorité qui dans son travail artistique le rapprochait des arts martiaux des Orientaux. Poétique, sensibilité et compréhension du geste se chevauchaient et étaient au cœur d'un processus. Ce grand cycliste au cœur d'or était également un passionné de compétitions vélos, qu'il suivait avec régularité se concentrant sur les jeunes pousses émergentes.
Cet amour du sport, il l'avait admirablement traité à sa manière durant tout un temps dans son approche artistique. Il aimait reconstruire en juxtaposition sur ses petits formats des lignes de formes et de couleurs qui rappelaient par leurs géométries symétriques les règles qui délimitaient les frontières dans les terrains de sports, foots ou basquets. Il aimait déjouer les règles en en inventant de nouvelles, ramenant ainsi le support du format à un jeu d'associations minimalistes qui le rapprochait de l'art construit cher à Jo Delahaut. Une thématique qu'il s'occupera à épurer jusqu'à son terme en privilégiant la simplicité du signe, réduite à ses formes de bases qu'il développa lors d'une exposition que lui consacrera Caroline Jacob.
Comme chez ses amis Antoine Van Impe ou Pierre Gerard, l'expérimentation était son moteur. La répétition n'était pas son fort, elle ne s'inscrivait pas dans son programme. Il aimait privilégier la création pure en se concentrant sur la nouveauté.
Par contre la répétition machinale dans son côté limité d'un projet d'édition (Patate édition, qu'il entame en 2006) est vécue comme un besoin sculptural, un besoin d'archivages d'œuvres aimées. (1)
Sa dernière exposition toujours en cours est intéressante dans le sens où elle dévoile un nouveau travail. Toujours sur des petits formats, les formes sont plus organiques, plus douces, portées par un symbolisme aux codes féminins clairement affichés. Cette nouvelle série entre parfaitement en interaction avec les grandes toiles abstraites de Laurence Wisniewski de nature plus instinctuelle.
Un reportage a été réalisé par RTC
Rien ne laissait entrevoir l'orage qui couvait. Son œuvre, d'une grande profondeur, reste à découvrir.

2023 (suite)

Emission de la RTC Culture Regard :

Episodes



8 avril 2024
Denis Verkeyn: la géométrie des braises
En cours ...
Nous recevons avec émotion, cette semaine, Denis Verkeyn. Un remarquable plasticien et artiste sonore liégeois décédé peu après cet enregistrement. Ce programme peut être considéré comme une rétrospective et un hommage envers ce créateur d'exception.
Droits image: ©1rcf

(25/08-03/2023) Liège, Boverie. **En Piste.**

Hommage à Denis Verkeyn dans le stand des Collection de la Province de Liège (Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture)

Denis Verkeyn (1980 – 2023)
Espace copulant, œuvre en évolution, bois peint (Exposition *En Piste !*, 2023)
L'installation présentée ici est librement réalisée à partir de celle conçue pour Art au Centre #1 (3.10 – 31.12.2019) qui fut exposée rue du Pot d'or, 53 à Liège.

Cette œuvre, donnée par l'artiste à la Fondation (FPLAC), a été mise en place par le plasticien et ami Guy Vandeloise, cofondateur - avec son épouse Juliette Rousseff - de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture.





Denis Verkeyn, *Hokma 1, 2, 3*
acrylique sur papier
Collection artistique de la Province, acquisition 2019



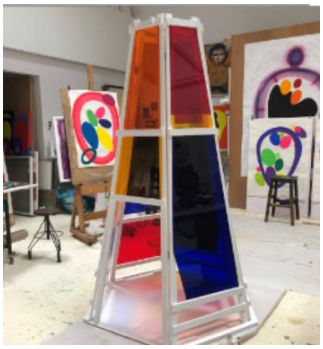
2024

(29/01-10/03/2024) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain / CWAC. **Le Bruit de la Couleur**.
Exposition itinérante « Le Bruit de la Couleur », initiative de la Fondation Province de Liège pour l'Art et la Culture, s'inscrivant dans une démarche visant à dynamiser et accroître la visibilité des artistes de sa collection.
Co-organisé en partenariat avec le Centre wallon d'Art contemporain - La Châtaigneraie et la Coopération Culturelle Régionale de Liège - CCR/Liège,
Exposition Vitrine au Cwac
* Commissaire : Marjorie Ranieri, curatrice indépendante.

** Angeli Marc, Corbisier Brigitte, Dans Michaël, Dubus Corinne, Gaucher Jean-Paul, Gillard Marie-Valentine, Glorie Caroline, Herman Jean-Luc, Impeduglia Laurent, Leonardi Michel, Mathy Vincent, Medard Simon, Moons Loïc, Picon José, Pirson Yannick, Philipponeau Olivier, Quewet Mathilde, Renardy Lisbeth, Juliette Rousseff, Tambour Dani, Vandeloise Guy, Verkeyn Denis, Vossen Kathleen, Zolamian Marie.

Itinérance : CCR/Liège - La Coopération Culturelle Régionale de Liège ASBL Rue Féronstrée 92 - 4000 Liège
Responsable : Barbara Ferreira de Avelino, animatrice arts numériques et contemporains.

- Texte de présentation :
Le Bruit de la couleur est une exposition itinérante jeune public. Elle propose aux enfants une rencontre avec l'art contemporain à travers l'expérience multisensorielle de la couleur. Des œuvres très différentes composent l'exposition (installation, photographie, peinture, dessin, sculpture, vidéo, son etc.) afin que les enfants aient une vision de la diversité des matériaux et des disciplines avec lesquels les œuvres d'art contemporain peuvent être réalisées. De plus, les couleurs recouvrent des significations différentes dans l'imaginaire collectif en fonction des pays et des cultures. C'est donc aussi l'occasion de revenir sur ces significations ou sur les émotions que les couleurs procurent aux enfants
Le Bruit de la couleur fait référence aux mélodies colorées qui habitent nos pensées et aux émotions qui résonnent dans notre cœur. Imaginée comme un jeu, cette exposition vise à proposer une expérience sensorielle de la couleur où tout le corps est engagé dans la découverte. Chaque enfant pourra y éprouver la couleur, l'expérimenter, la voir, la toucher, l'écouter et même la traverser…
ce projet a pour ambition de rendre l'art contemporain plus accessible, notamment aux enfants qui ne fréquentent pas habituellement les musées et les galeries d'art.



Spécialement imaginé et conçu pour l'exposition itinérante d'art contemporain "jeune public" **LE BRUIT DE LA COULEUR**, le tipi chromatique de Michel Leonardi est une installation ludique où les petits visiteurs peuvent entrer et s'installer afin de contempler l'extérieur d'un regard instantanément coloré.

(23/03-05/05/2024) Flémalle, Centre wallon d'art contemporain / CWAC. **Gris soleil. Art & design, retour au geste.**

*Commissariat **:** Ludovic Demarche et Justine Mathonet.

** Blakwool-Pauline Donnat, Cheveau Sarah, Dallemagne Maud, Démarche Ludovic, de Winter Jonathan, Dufour Camille, Eubelen Arnaud, Pinckers Céline, Verkeyn Denis.



- Texte de présentation :

Une exposition autour de la question du geste dans l'art contemporain. Quelle est la barrière entre art et artisanat, entre art contemporain et design ? Quel lien l'artiste établi-t-il entre sa réflexion et ses actions ? A quel point tel ou tel geste est-il étudié afin de répondre au mieux aux concept de base de l'artiste ? Dans une époque où il est urgent que même l'esthétique et la beauté se mettent au service de l'écologie et de la préservation des ressources naturelles, le dialogue est ouvert afin de réconcilier art et artisanat, réflexion et action, conception et réalisation.

Une exposition qui rassemble neuf créateurs en design, illustration, gravure ou encore ébénisterie autour de l'importance du geste dans l'art. Dans une époque où il est urgent que même l'esthétique se mette au service de la préservation des ressources naturelles, le dialogue est ouvert afin de réconcilier art et artisanat, réflexion et action. Ainsi, les questions du « faire », des savoir-faire et du « faire avec » sont les fils d'Ariane de cette exposition qui conduit le visiteur à reconnecter la pensée et le geste au gré de ses découvertes.

- Communiqué de presse :

Une exposition qui rassemble neuf créateurs en design, illustration, gravure ou encore ébénisterie autour de l'importance du geste dans l'art. Dans une époque où il est urgent que même l'esthétique se mette au service de la préservation des ressources naturelles, le dialogue est ouvert afin de réconcilier art et artisanat, réflexion et action. Ainsi, les questions du « faire », des savoir-faire et du « faire avec » sont les fils d'Ariane de cette exposition qui conduit le visiteur à reconnecter la pensée et le geste au gré de ses découvertes. Le point de départ de cette exposition est la rencontre entre un artiste et un ébéniste : Ludovic Demarche et Denis Verkeyn. L'idée était de collaborer ensemble sur des productions qui ne se soucient pas des frontières entre art et design. Ce désir de brouiller les pistes a nourri une réflexion plus large autour de l'art, de l'artisanat, du design. Un cheminement à parcourir afin de revenir à l'essentiel d'une pratique : "ce que sait la main" (pour reprendre le titre que le philosophe Richard Senett a donné à son livre qui traite de l'artisanat au sens large).

Dans ce projet, il y est avant tout question d'une forme d'engagement, de don entier de sa personne, de la volonté de vouloir bien faire les choses. La question du « faire » (du faire soi-même surtout) est donc devenue centrale dans cette réflexion. Comment reconnecter la pensée au geste ?

Pour cette exposition nous avons donc décidé de rassembler artistes, designer, illustratrice, ébéniste, graveuse ... qui ont la particularité de puiser leur matière première dans un environnement proche. Au-delà de l'idée du respect de l'environnement, c'est surtout le désir de « faire avec ». En effet, faire avec ce qu'on a sous la main implique de s'adapter. La situation dans laquelle on se trouve et la matière disponible vont guider le geste du créateur. La main, grâce au toucher et les techniques qu'elle maîtrise, devient le conducteur d'un savoir. Ainsi, créer n'est plus mettre en avant l'idée que l'on s'efforce de mettre en forme, mais c'est aussi écouter, expérimenter, sentir et fabriquer.

« Faire avec », c'est aussi faire avec l'autre. Une autre personne avec ou pour qui on travaille ou simplement avec qui on partage une réalisation. Le désir de transmettre, montrer, apprendre à l'autre est tout aussi présent dans cette exposition.

(31/05-18/08/2024) Liège, Boverie. **Abstrait**



* Commissariat : Martine Droixhe, Françoise Safin et Marc Sterkendries.
** Artistes étrangers(*) (œuvre de la collection du Musée de Beaux-Arts de Liège
Jean Arp (*), Barré Martin, Bergman Anna Eva (*), Bozzolini Silvano, Chapoval Youla (*), Chauvin Jean (*), Chillida Eduardo, Csaky Joseph (*), Degottex Jean (*), Delaunay Sonia (*), Delaunay Robert (*), de Staël Nicolas (*), Estève Maurice (*), Fontana Lucio, Gear William (*), Gorin Jean (*), Hantaï Simon (*), Jacobsen Robert (*), Kandinsky Wassilly, Klee Paul, Lardera Roberto (*), LeWitt Sol (*), Magnelli Alberto (*), Malevitch Kasimir (*), Manzoni Piero, Mathieu Georges (*), Morellet François, Mortensen Richard (*), Mosset Olivier, Murtic Edo (*), Nemours Aurélie, Nicolson Ben (*), Pincemin Jean-Pierre, Poliakoff Serge (*), Rainer Arnulf, Serra Richard, Singier Gustave (*), Soulage Pierre, Tàpiès Antoni, Toroni Niele, Vasarely Victor, Van Velde Bram (*), Viallat Claude, Villon Jacques (*), Viola Manuel (*), Wou-Ki Zao.
Artistes belges (de la collection du Musée de Beaux-Arts de Liège)
Angeli Marc, Bianchini Georges, Baugniet Marcel Louis, Bertrand Gaston, Blank André, Bonnet Anne, Bogaert Bram, Bury Pol, Cobbaert Jan, Closon Henri Jean, Collignon Georges, Delahaut Jo, Deprez Eric, Dotremont Christian, Fréson Florence, Lacasse Joseph, Lacroix Roger, Michaux Henri, Picon José, Plomteux Léopold, Renotte Paul, Rets Jean, Seuphor Michel, Silvestre Armand, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Severen Dan, Wéry Marthe, Wuidar Léon.
Artistes invités
Belgeonne Gabriel, Brown James H. D., Closset Brigitte, Dopchie Patricia, Droixhe Martine, , Fernandez Xavier, Fourez Eric, Goussey Roel, Gross Rainer, Hannaert Félix, Ivens Renaat, Klenes Anne-Marie, Kowatch Jeff, Kravagna Michael, Lahusen Aliska, Lambotte André, Leclercq Guy, Legros Sophie, Louis Joseph, Matsutani Takesada, Mouffe Michel, Pace Maria, Pincemin Jean-Pierre, Quinet Mig, Rocour Lambert, Szaraz Marika, Talbot Chantal, Verstockt Marc, Vandeloise Guy, Verkeyn Denis, Wolkenaer Nicolas.
*** Catalogue

(17/10/-31/12/2024) Liège, **AAC #15** . **Handle with care !**
(Société libre d'Émulation /***vitrine du 29 rue de l'Université***)
JACQMIN François, LITT Matthieu, VOSSEN Kathleen, GUISSARD Françoise,, SERON Françoise, TILMAN Hélène, KLEJNIAK Tatiana & VERKEYN Denis



Dans le cadre de la **15ème édition d'Art au Centre**, les membres d'OLA (opérateurs liégeois en art contemporain) ont été invités à proposer une vitrine.
Du côté de l'Émulation, nous avons laissé carte blanche à Anne-Françoise Lemaire, précédemment coordinatrice, qui a puisé dans nos collections et nous propose ***Handle with care !***

- Texte de présentation :
En 25 ans, les œuvres d'environ 150 artistes - confirmés ou émergents - sont entrées dans la collection contemporaine de la **Société libre d'émulation** suite à l'achat par l'association d'une de leurs pièces exposées à la *Maison Renaissance*, rue Charles Magnette à Liège. Pour les plus jeunes, il s'agissait souvent d'un premier « pied à l'étrier », pour les plus âgé.e.s, d'une reconnaissance renouvelée du chemin accompli. Dans son rôle d'acteur culturel liégeois plus que bicentenaire, l'émulation a toujours eu à cœur de veiller à la promotion et au soutien d'un secteur artistique régulièrement malmené.

La sélection proposée ici est focalisée sur la notion **d'attention portée**, par exemple au maintien de la qualité de l'environnement naturel (*Tidal Horizon*, Matthieu LITT), à sa poésie intrinsèque (*Les Saisons,* François JACQMIN) mais aussi aux menus détails du quotidien qui passent inaperçus à nos regards pressés (*Drapé Sunlight*, Kathleen VOSSEN).



S'y incorpore le souci d'autrui, choix induit par une des thématiques développées par notre asbl : **Arts & Santé**. Il peut s'agir du souvenir réconfortant du châle d'une grand-mère (*Marie*, Françoise GUISSARD), de l'observation sur le vif par une infirmière au bloc opératoire (photo de *Dyspnoea*, Françoise SERON), voire de l'empathie vis-à-vis de patients fragilisés par une santé mentale compromise (*Poing*, Hélène TILMAN) ; ou encore de la difficulté rencontrée pour mettre des mots sur un ressenti (*ça sert d'os,* Tatiana KLEJNIAK) : l'art prend alors le relais pour « exprimer l'inexprimable ».

Pour s'en convaincre, il nous suffit de regarder un dessin de Denis VERKEYN, tiré d'un carnet de croquis de sa période étudiante : une fenêtre largement ouverte nous inspire tous les possibles.

