Baugniet Marcel-Louis.
(Liège, 18/03/1896-Bruxelles 01/02/1995)

M.L. Baugniet est né à Liège (rue des Anges) le 18 mars 1896.
Son père, fonctionnaire, est amené à déménager souvent et c'est ainsi qu'il quitte Liège en 1901.
M.L. Baugniet passera son enfance à Arlon (son père y devient Directeur de l'Enregistrement et des Domaines) où il aura l'occasion d'apprendre l'allemand. (Notons, à ce propos, son goût prononcé pour les langues étrangères qu'il pratiquera toute sa vie).

Formation :
Après des humanités gréco-latines, à l'athénée de Morlanwelz (où il commence la pratique de l'escrime tant et si bien qu'il devient champion de Belgique junior à l'épée en 1912), il s'inscrit à l'université de Bruxelles pour des études de droit. Il prend un kot, rue du Prince Albert.

* « La fermeture de l'université de Bruxelles durant la guerre semble être pour lui un excellent prétexte pour renoncer à des études de droit et pour s'inscrire, dès 1915, à l'académie de Bruxelles.
Il fréquente, cependant, les cercles universitaires pour pallier aux insuffisances de ses professeurs quant à une ouverture aux tendances nouvelles qui se sont manifestées dans toute l'Europe et qui, dorénavant, serviront de support à ses propres recherches le cubisme, le futurisme italien, etc.
La philosophie pure l'attire autant que la sociologie et, en particulier, les ouvrages de J.M. Guyau qui le confortent dans une option qu'il partagera, plus tard, avec ses compagnons de route : le but le plus haut de l'art est de produire une émotion artistique d'un caractère social.» (J. Dypréau dans J. Dypréau et E. Langui 'M.L. Baugniet' éd. Lebeer Hossmann, 1980, pg. 8-9).
« Comme la métaphysique, la morale, l'art enlève l'individu à sa vie propre pour le faire vivre dans la vie universelle». (Guyau cité par M .L. Baugniet dans 'Vers une synthèse esthétique et sociale' in l'Effort Moderne, avril 1925, n° 14)

« Il s'inscrit en 1915 à l'Académie de la ville de Bruxelles, ses professeurs sont Jean Delville pour le dessin d'après nature et Herman Richir donne le cours de peinture ; il y croise P.L. Flouquet, René Magritte, Roger Van Gindertael et Paul Delvaux.
Durant l'année académique 1917-191 8 il peint un *Prométhée* monumental qui doit beaucoup à son maître Delville, aux symbolistes germaniques et à Jan Toorop. Il termine brillamment l'année 1918 avec un premier prix de composition.
Séduit par la sociologie et la philosophie - il cite volontiers Kant et Platon - il lit assidûment l'œuvre du français J.M. Guyau dont il défendra plus tard à travers son oeuvre et ses écrits propres, les thèses esthétiques et sociales.
Fernand Khnopff, qui professe dans une Académie Libre, le Labor, lui prodigue quelques conseils judicieux de composition tandis qu'il découvre par l'intermédiaire de la revue *Wendingen* les fresques réalisées par Klimt pour le palais Stoclet (1906-1 909).
Son grand tableau *l'Amour et la Mort* (1918) avoue tout le tribut, qu'il doit au maître viennois :
le fond doré, l'hiératisme des figures, la symbolique du sujet et une surcharge décoratrice maladroite
Mais au-delà de l'anecdote narrative, Baugniet pressent la force abstraite que recèle la peinture de Klimt » (Ben Durant in cat. Baugniet, Bruxelles, Galerie Ruben Forni, 1990).
De 1915 à 1919, il suit les cours d'Herman Richir (peinture d'après nature)
* Il y sera le condisciple de Roger van Gindertael, futur peintre et critique d'art à Paris ; Robert Giron, futur directeur des expositions au Palais des Beaux-Arts et Stanislas Jasinski, futur architecte et collaborateur à 7 Arts.

1917.

En 1917, il grave sa première eau-forte, « Le Vieux Solitaire ».
Premières peintures stylisées de caractère symbolique.

(été) Bruxelles, Salle Studio (rue des Petits Carmes) : Peintres et sculpteurs du nu.
* 28 participants dont Baugniet Marcel-Louis, Khnopff Fernand, Montald Constant, Rassenfosse Armand, Sauer Walter, Wolfers Marcel, Wolfers Philippe.
** Catalogue.
*** Baugniet y expose trois dessins et une pointe sèche.

1918.

(/ - /) Bruxelles, Salle de l'Union coloniale : Salon des artistes ixellois.

1918-19. Lié avec Raphaël Delville, aîné des enfants de Constant Delville, il entre dans sa classe à son retour d'Angleterre après le conflit.
* Avec Paul Delvaux, Pierre-Louis Flouquet, René Magritte et Victor Servranckx.

En 1919, M.L. Baugniet termine ses études académiques avec un premier prix de composition (grande distinction). Fernand Khnopff fait partie de son jury.

La guerre finie, appelé sous les drapeaux pour le service militaire où il devient le portraitiste attitré du 9e régiment d'infanterie. Et où il est chargé de former les jeunes recrues à l'escrime.

Mais c'est surtout F. Khnopff et son enseignement qui l'aidèrent à se découvrir. Il suit ses cours à l'Atelier libre Le Labor, rue Veydt en 1920.
* « Et dire que c'est la fréquentation des cours de Fernand Khnopff qui m'a, avec l'influence de Kupka, mis sur cette voie (celle de la peinture constructiviste). Khnopff étudiait les lignes de force qui régissent les compositions des grands italiens ». (M.L. Baugniet in Le Soir Brux. 27/06/1981)

1919.

Nivelles, Cercle artistique L'Eveil : 5e exposition.
* Catalogue.

Dès le début de sa carrière artistique, M.L. Baugniet réunit trois activités peinture, création de meubles, critique d'art.
Et c'est, déjà, qu'il se rend compte des réalités de l'art abstrait.
* « C'était en 1919. J'étais dans mon atelier et je peignais un grand nu assis en m'aidant de plusieurs croquis fait d'après nature (...). Donc, ce jour là, je regardais mon travail à peu près terminé lorsqu'un rayon de soleil entra par la fenêtre. Ce rayon divisé par la vitre se projetait sur la toile en plusieurs endroits, créant des formes géométriques diversement éclairées et transformant complètement le tableau en des zones d'ombres et de lumières. Ce fut pour moi une révélation car je vis en face de moi un autre tableau et je compris tout à coup qu'à la réalité pouvait s'ajouter autre chose que je n'avais pas encore imaginé, c'est-à-dire qu'au delà du sujet il existait une construction sous-jacente qui pouvait venir non de la réalité mais de l'esprit.(...) » (M .L Baugniet cité dans J. Dypréau E. Langui 'M.L. Baugniet' op cit. pg. 9)
« Ma découverte de l'art abstrait remonte à l'année 1919 lorsque je vis dans la revue hollandaise «Wendingen» l'oeuvre de G. Klirnt. Ses énormes mosaïques de 10 mètres sur 3 avaient été exécutées ici à Bruxelles entre 1909 et 1910 pour la maison Stoclet dont Hoffman était l'architecte. Si ces oeuvres sont, au départ, figuratives II s'y trouve de grandes surfaces réalisées au moyen de formes

géométriques d'une gamme de couleurs remarquables. » (M.L. Baugniet dans Plus Moins Zéro n° 18 juil.-août 1977)

1921-22.

Il séjourne à Paris où il retrouve Roger Van Gindertael et l'architecte S. Jasinski. Il y crée ses premières affiches, y fait des rencontres intéressantes : Zadkine, les frères Lurçat, L. Rosenberg..., y expose au Salon d'automne (2 toiles en 1922 et 2 toiles en 1923)
*« Avec pour seul point de contact son ami le peintre et critique Rager Van Gindertael, Baugniet débarque à Paris en 1921. Enthousiaste, il ambitionne de travailler dans l'illustration publicitaire ou dans la création de meubles. Mais la concurrence est rude et de sa rencontre avec le dessinateur Pregelan, il n'emporte que la vague promesse de peindre des fonds d'affiche tandis que chez les grands ébénistes, il essuie un refus pur et simple. Baugniet loge à gauche et à droite, succédant par hasard dans un hôtel de la rue Bellefeuilles à Passy à son compatriote Nougé, tandis qu'à Montparnasse, il fréquente les cafés du Dôme et de la Rotonde, où il observe sans oser l'aborder le fascinant Pascin, dont il ébauchera quelques années plus tard le portrait-souvenir.
Il retrouve son ami Stanislas Jasinski, va frapper à la porte de l'architecte Lurçat et un beau jour débarque rue d'Assas, chez Zadkine et Valentine Prax. Mais à côté de ces rencontres exceptionnelles, la moisson est maigre : il expose deux toiles dont une classique nature morte au salon d'automne de 1922; seul signe des dieux : son voisin de cimaise n'est autre que Joan Miro ! Il récidivera en 1923. » (cf. Ben Durant, 1990, op. cit.)

Mais ce sera surtout la découverte de Kupka qui restera l'événement majeur de ce séjour.
«G. Klimt fut mon premier choc. Le second, je le reçus à Paris, en 1921 à une exposition de Kupka à la galerie Povolozki, rue Bonaparte.
C'est à partir de ce moment là que je compris ce qu'était la peinture en soi (...)
Kupka m'impressionna très fortement et c'est lui, sans doute, qui influença ma propre peinture vers ce que nous nommions en Belgique, la plastique pure ; je connus Malevitch, Lissitzky, Kassak et Mondrian un peu plus tard mais ils ne furent pas pour autant de moindre valeur dans mon esprit.» (M.L. Baugniet dans Plus Moins Zéro op. cit.)

1922.

(/ - /) Bruxelles, Cercle d'Escrime : Baugniet Marcel-Louis, L'Escrime.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.
** Catalogue.

« Baugniet ouvre en 1922, avec l'aide d'un homme d'affaire bruxellois, un atelier de publicité au nom cinglant : Fulgura.
A l'exception d'une affiche pour Speedford en 1921, l'expérience de Baugniet en la matière est fort restreinte. Il l'avoue bien volontiers, le graphisme publicitaire de l'époque est encore tributaire d'un Cappiello (Le *Thermogène)* ou d'un Jean d'Ylen *(Le Pierrot Spadois).*
Artiste - caméléon - Fulgura doit séduire - il produit donc des diables intéressés tantôt par l'essence Esso, tantôt par l'eau de Spontin ! Il signe cette production marginale, qui passe du cirage Nugget aux cigarettes turques, du pseudonyme de Marboff.
Comme Magritte ultérieurement pour les fourrures Samuel (1926), il illustre vers 1924 un catalogue de mode pour les Galeries Nationales dirigées par Mogin.
Il récidive - toujours avec force tennismen et golfeurs - pour le Bon Marché l'année suivante. A côté des illustrations *Art Déco,* il poursuit néanmoins, un travail plus intéressant sur le lettrage et la typographie dans la foulée créatrice de Peeters et qui paraîtra dans *7 Arts.*
Mais à l'exception d'un bon client comme Electrolux et son aspirateur de choc, les affaires ne sont guère brillantes et lorsqu'il réclame des comptes à son associé, il ne reçoit qu'un chèque…en bois ! Exit Fulgura.

Nous retiendrons deux points forts dans cette carrière éphémère, l'affiche pour Philips en 1924 et la très futuriste couverture commandée par A. Mambour en 1930 pour la revue de la F.N.
Outre le costume *Lettres dansantes* déjà mentionné, il glissera quelques essais lettristes en peinture; *Le Moulin Aros* de 1925 en est un des meilleurs exemples; mais dans l'ensemble, on ne le sent guère convaincu : depuis Dada, tout semble avoir été dit ! » (Ben Durant, 1990, op. cit.)

(/ - /) Paris, : Salon d'Automne.

(/ - /) Anvers, Salon d'art religieux moderne.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Denis Maurice, Joostens Paul, Minne George, Mambour Auguste, Peeters Jozef, Smits, Van de Woestijne Gustave.

1923

(06/01-17/01) Bruxelles, Galerie Giroux. Exposition de jeune peinture, 1e série
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Delvaux Paul, Flouquet, Magritte René, Maas, Peeters Joseph, Servranckx Victor

(21/04-04/05) Antwerpen, Koninklijke Kunstkring: Sans titre.
* Org. : Ça Ira.
** Baugniet Marcel-Louis, Baumeister Willi, Bortnik Alexander, Burchartz Max, Cantré Jan, Cantré Jozef, Cockx Jan, Cockx Philibert, Creten Georges, Dexel Walter, Ensor James, Feininger Lyonel, Joostens Paul, Kassak Lajos, Kosinzowa L., Lissitzky El, Magritte René, Moholy-Nagy Laszlo, Peeters Joseph, Rodtchenko Alexander, Peter Röhl Peter, Servranckx Victor et Van Dooren Edmond
+ Architectes : De Koninck L., Hoste H., Jasinsky Stanislas. Van der Swaelmen.

(/ - /) Paris, : Salon d'Automne.

« De retour à Bruxelles, Baugniet retrouve Marguerite Acarin qu'il épouse le 31 octobre 1923.
Le couple emménage au 175, rue Washington, chez les parents de Marcel-Louis Baugniet, qui y installe son atelier.
Elève de Raymond Duncan, Marguerite Acarin danse de manière résolument moderne mais n'a pas encore trouvé son nom. Du Suprématisme à Diaghilev, l'époque ne jure que par les Russes, Baugniet déconstruit le patronyme et fabrique le pseudo : Akarova est née pour la postérité. Séduit par ce qu'il a vu à Paris, Marcel-Louis Baugniet ressent le besoin de rupture mais l'abstraction picturale l'effraye encore, ses audaces novatrices se porteront d'abord sur les costumes de scène de sa femme.
Akarova danse Les *lettres dansantes* de Schumann, *Ballet* et *Cake-Walk* de Debussy pour lesquels Baugniet dessine des tenues géométriques, lettristes ou constructivistes ainsi que des décors et un paravent.
Alimentairement, il réalise quelques uns des plus beaux portraits de sa carrière, dont *La dame de Carreaux* (Madame Hoeben) est sans conteste le plus bel exemple.
La pose par son cadrage photographique maniéré rappelle encore Klimt et Khnopff, mais il est totalement modernisé par le fond purement abstrait dont les couleurs vives brossées en aplats remémorent le montage de la robe et l'architecture du visage. Ce fond servira d'ailleurs de modèle au paravent d'Akarova. » (cf. Ben Durant, 1990, op. cit.)

"L'intérêt de Baugniet pour le théâtre est né de sa rencontre avec la danseuse Akarova sa première femme qui, dans l'après-guerre était la représentante la plus qualifiée de la danse moderne en Belgique.
C'est pour elle qu'il dessina, entre 1923 et 1926, quelques décors et plusieurs costumes. Akarova présentait ses performances dansées en solo, sur des musiques de Ravel, Stravinsky, Debussy, Gershwin.
Elle se produisit également avec succès sur les scènes parisiennes.

Les esquisses de Baugniet laissent deviner la gestuelle stylisée des actions chorégraphiques de la danseuse dont le jeu géométrisé était rehaussé par les aplats colorés des costumes. Réalisés en patchwork, ceux-ci traduisent parfois une tendance de conceptualisation du thème musical. C'est le cas par exemple du costume pour les « Lettres dansantes » - morceau choisi de Carnaval de Robert Schuman – qui fait penser au « Ballet Lettriste » organisé deux ans plus tôt par Yvan Pougny au Sturm-Bal de Berlin.
Dans d'autres cas, les costumes étaient pourvus de motifs géométriques en feutrine, découpés et cousus sur un seul côté afin d'ajouter à la vivacité de la composition, la dimension éphémère de la forme en mouvement. » (G. Lista, Le travail de Baugniet pour la scène in Catalogue Baugniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986)
« Au grand décor de Scène de 1923 pour Akarova au tapis, il n'y a qu'un pas qu'il hésite d'autant moins à franchir que l'abstraction lui semble plus accessible par ce biais.
Dès cette époque, il crée de nombreux projets, d'aucuns sont réalisés en haute laine, les autres sont ingénieusement assemblés sous forme de moquettes découpées (Madame Errera, P.G. Van Hecke), il s'attaque également à quelques projets de vitraux abstraits ». (cf. Ben Durant, 1990, op. cit.)
"Quand j'ai commencé la décoration, j'ai fait de très nombreux dessins de tapis, avec des carrés, des rectangles et des cercles et ces tapis étaient acceptés par mes clients mais pas mes tableaux ! Ils ne comprenaient pas qu'on puisse mettre un tableau abstrait au mur mais des tapis j'en ai fait des dizaines. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

De 1923 à 1929, fréquente le milieu de la Plastique pure, collabore à 7 Arts (y écrit des articles pour la défense d'un art social et fonctionnel), peint des sportifs et des travailleurs d'inspiration cubiste ainsi que des compositions quasi abstraites inspirées des cheminées de bateaux, grave ses Kalloprosopies sur le thème de la danse, réalise affiches et projets décoratifs abstraits proches du suprématisme russe, crée du mobilier et des objets modernistes, fait ses premières décorations d'intérieur (pour Walter Schwarzenberg et P.G. Van Hecke)
* «Je fus un collaborateur régulier de la revue depuis 1923 jusqu'à la fin (1929). Avant 7 Arts, déjà, nous avions formé avec quelques amis, esthéticiens et artistes un petit groupe qui se réunissait régulièrement dans un établissement de la rue aux Choux ; un jour, l'architecte Houben nous annonça que les frères Bourgeois et Flouquet avaient l'intention d'éditer une revue artistique dont les objectifs correspondaient aux miens. J'ai donc collaboré à la revue et y ai écrit des articles sur l'esthétique et sur les rapports entre l'art et la société. Simultanément, j'écrivais dans d'autres revues comme Europe ou l'Effort Moderne. » (M.L. Baugniet, Interview par Serge Goyens de Heusch, in 7 Arts, Ed. Ministère de la culture française de Belgique, 1976 p. 148-1 54)

«Il reste, cependant, pour moi que j'y ai découvert un homme extraordinaire dont j'ai gardé l'amitié jusqu'à sa mort, c'est Flouquet.» (idem)

« (L'originalité de 7 Arts), ce fut d'apporter en Belgique le même esprit de combat moderniste qui se manifestait partout dans les autres pays en Hollande avec de Stijl, en Allemagne par le Bauhaus, en France par Le Corbusier. Nous défendions une ligne logique : union des arts et liaison des arts avec la société. Même si nous n'avons pas inauguré un mouvement, nous avons le mérite de voir défendu ses principes chez nous » (idem)

« C'est la fréquentation de P.L. Flouquet et K. Maes qui m'a amené petit à petit à transformer ma peinture dans un sens géométrique en passant par l'intermédiaire du cubisme qui était un premier effort de transformation de la réalité et le cubisme m'a conduit naturellement à la Plastique Pure c'est-à-dire comme le préconisait Malevitch à une peinture sans objet ». (Entretien avec Ben Durant, 1990)

1922.
« Issue du cubisme, La Plastique Pure obéit à une tendance constructive d'esprit rationaliste et scientifique qui prend son essor à la suite de la première guerre mondiale.(...)
La P.P. rejette la conception classique du tableau de chevalet au profit d'une vision adaptée aux temps nouveaux ; l'œuvre picturale, soumise impérieusement à l'architecture et à la décoration intérieure, doit exalter les forces vives d'une société axée principalement sur les découvertes scientifiques et les progrès de la technologie. Dès lors, elle devra être soumise aux critères de la raison et réprouvera donc les expressions artistiques qui font avant tout appel aux forces instinctives ou subconscientes comme l'expressionnisme ou le surréalisme. Dans son engagement politique, elle ne pourra qu'être sensible au Socialisme.
Trois centres polarisent l'attention : Anvers, Bruxelles et secondairement Liège. Le peintre J. Peeters (probablement inventeur du vocable) est l'animateur du foyer anversois en fondant le Cercle d'Art Moderne d'Anvers (1920), en organisant des Congrès d'Art Moderne (Anvers 1920 et 1922, Bruges 1922) et en s'associant à F. Berkelaers futur M. Seuphor pour publier 'Het Overzicht' (1921-25), puis seul (M. Seuphor rejoignant entre-temps Paris), De Driehoeck (1925-26). A Bruxelles, le peintre P.L. Flouquet et les frères Bourgeois fondent '7 Arts' (1922-1929), revue hebdomadaire d'information artistique qui défend la P.P. et le mouvement international d'architecture moderne. Avec la collaboration d'organisations connexes telles que La Lanterne Sourde et le groupe l'Assaut, ils organisent expositions, conférences et diffusent des publications en faveur de leur idéal. A Liège, le poète G. Linze, fonde en 1921 la revue Anthologie et le Groupe d'Art Moderne de Liège qui défend les mêmes principes mais se plaît davantage à les formuler dans la littérature et la poésie.» (Serge Goyens de Heusch, sur la carte d'invitation à l'exposition 'La Plastique Pure belge autour de P.L. Flouquet' octobre 1977)

Ainsi P. L. Flouquet et les frères Bourgeois que rejoindront K. Maes et G. Monnier fondèrent le groupe *7 Arts.*
Le premier numéro de la revue paraît en mai 1922. V. Bourgeois tenait la rubrique d'architecture, P. Bourgeois celle de littérature, P.L. Flouquet et K. Maes celle de peinture, G. Monnier celle de musique. Dès le début ils firent appel à L. Chenoy pour le cinéma et à M. Casteels pour les arts industriels et appliqués.
« Pour nous, l'art et la civilisation sont situés sur le même plan et réagissent simultanément l'un sur l'autre.
Définie non par l'état politique ou l'organisation sociale mais par la puissance de l'homme et le développement de ses besoins moraux et matériels, la civilisation pose des problèmes à l'art, lequel par ses solutions mêmes, suggère à la civilisation de nouvelles expériences.
AINSI L'ART EST UNE EXPRESSION ACTIVE DE LA CIVILISATION.
A cause de l'élan de ses ingénieurs, de ses économistes et de ses politiques, la civilisation est-elle innovatrice et organisatrice, l'art doit être audacieux et constructif.
Voilà pourquoi, en ce siècle émouvant, plein d'initiative et soucieux des méthodes, la découverte et la sagesse,
c.à.d. LA REVOLUT1ON ARTISTIQUE ET L'ORDRE ARTISTIQUE sont indissolublement UNIS.
La civilisation, cela consiste à oser et à ordonner.
L'art n'est ni une fumisterie ni un culte L'ART EST UNE INVENTION ORGANISEE.»
(7 Arts, mai 1922, Numéro programme n° 1)
ou encore
«Il nous sera aisé d'établir que les peintres les plus osés des dernières générations sont aussi ceux qui tiennent le mieux compte des nécessités éternelles de la Plastique.

Eux seuls accordent les besoins de la civilisation moderne et l'esprit victorieux qui a guidé les grands peintres de toutes époques vers l'Absolu artistique.
On ne peut être éternel qu'à la condition d'être actuel.
Or actualité suppose précision, discipline, volonté de construction Cette volonté de construction domine la brutalité du destin tragique de ce siècle et le dilettantisme des attitudes d'intelligence» (idem)

En plus des titulaires des rubriques, des collaborateurs occasionnels ou réguliers furent invités à participer à la rédaction de la revue, tels V. Servranckx, Marcel Baugniet Stanislas Jasinski, Marc Eemans ainsi que divers correspondants étrangers.

(01/12-15/12) Bruxelles, Palais d'Egmont. Salon de La Lanterne Sourde, Art belge d'esprit nouveau
* La Lanterne Sourde, fondée en 1921 à l'université de Bruxelles par Paul Vanderborght qui au début du troisième cycle de manifestations associa à la direction Pierre Bourgeois, ouvre, le premier décembre 1923, son salon dans la vaste salle du Manège au Palais d'Egmont.
* Divisée en 4 sections : architecture, peinture, sculpture et stands
e. a. Bourgeois Victor, De Koninck L, Hoste H., Jasinski Stanislas, Van der Swaelman; Akarova, Baugniet Marcel-Louis, Brusselmans Jean, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten Georges, De Troyer Prosper, Ensor James, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Maes Karel, Magritte René, Mambour Auguste, Paerels Willem, Permeke Constant, Schirren Fernand, Servaes Albert, Spillaert Léon, Strebelle Rodolphe, Thévenet Léon, Tytgat Edgard; Garozzi E. (See Magritte-Bibliography :Blavier No.7 for his participation), Ledel Dolf, Minne George, Servranckx Victor, etc.; et Stands, ensemble présenté par L'Équerre, société coopérative d'édition et de propagande intellectuelle et par 7 Arts.
** Catalogue, 12°, ill., 30 p.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Médicis.

Avec K. Maes, il fait des recherches sur le caractère d'imprimerie, « La lettre est un élément extrêmement publicitaire, décoratif et maniable (...) Il y a des pays comme la Hollande et l'Allemagne surtout, où la lettre fait l'objet d'une étude très approfondie et où les artistes ne croient pas déchoir en dessinant eux-mêmes le texte de leurs affiches (...) » (M.L. Baugniet in 7 Arts n° 4, 01/11/1923)

1924.

« Il tombe gravement malade, victime d'une pleurésie qu'il soignera près de Chamonix.
Il profite de son hospitalisation savoyarde pour passer quelques séjours à Paris, où sa femme le rejoint. C'est à cette occasion qu'il rencontre Tristan Tzara à la galerie Rosenberg et qu'il va voir les collages de Picasso rue de la Boétie ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

Marcel-Louis Baugniet, "Le Beau , L'Utile ?" Chamonix, le 28 janvier 1924.
- in 7 Arts, II, n° 20, 20 février 1924.
- Repris in "Vers une synthèse esthétique et sociale, Bruxelles, éd. Labor, coll. Archives du Futur, 1986, p. 11-12.
- Repris in Philippe Roberts-Jones, "La peinture abstraite en Belgique (1920-1970)", Bruxelles, éd. du Crédit Communal, 1996, p. 123.

Je dis : la perfection mécanique d'une machine est une perfection esthétique.
On met devant moi un mauvais petit tableau qui essaye d'imiter la nature et qui ne réussit qu'à m'ennuyer et une locomotive. On me dit de la première chose : c'est une oeuvre d'art parce que c'est une chose inutile ; de la seconde ce n'est pas une oeuvre d'art parce que c'est une chose utile. Neuf personnes sur dix me diront, de cela, je suis certain. On appellera le monsieur qui aura commis le mauvais tableau un artiste et le second un ingénieur en faisant entre ces deux mots une différence *a priori* nette et indiscutable.
Ce qui est utile ne peut pas être de l'art : voilà l'erreur. L'homme qui fait une table ou un pot est un artisan et non un artiste !
Pour moi, au contraire : *l'utilité est une première condition de beauté.*
Mes idées sur ce sujet sont diamétralement opposées.
Ce n'est pas la seule évidemment, mais c'est la principale et une voiture automobile qui réalisera la perfection du confort alliée à la perfection mécanique sera une chose belle.
Il y a quelques années, les locomotives, les autos, les dynamos n'étaient pas des choses belles parce qu'elles étaient des machines très imparfaites, mais aujourd'hui ces machines se sont adaptées à l'usage qu'on attend d'elles : les cylindres, les soupapes, les induits, les collecteurs ont acquis une forme de plus en plus logique et rationnelle, ils ont acquis une forme propre qui correspond exactement à leur destination et à une stricte économie de construction et ils sont devenus beaux, beaux d'une beauté pure exempte de toute sentimentalité superflue, d'une beauté certes qu'eut niée un romantique, mais qu'un Grec se serait plu à reconnaître. Par leur perfection mécanique, ils ont atteint la perfection esthétique. Pourquoi refuser le nom d'artiste à des ingénieurs sous prétexte qu'ils font des mathématiques et que cela n'a rien à voir avec l'art, intuition pure ? Comme si le mathématicien n'avait pas besoin d'intuition pour résoudre un problème ou une équation, comme si une équation elle-même n'était pas une beauté réalisant en elle un équilibre aussi parfait que celui d'un temple grec. Un véritable artiste du XXe siècle, c'est *l'ingénieur ;* c'est lui qui a extrait la machine de la matière par la puissance des chiffres.
D'une simple pression du doigt, il met en marche des leviers, des roues, des hélices, des soupapes ; il donne la vie à la matière inerte qui se meut et se dilate comme un corps humain avec sa systole et sa diastole, avec ses frémissements, sa volonté de créer ou de détruire et presque ses désirs et ses voluptés.
"Alors seulement un objet est beau quand il est fait par nous ou par la nature de telle façon qu'il s'adapte aux fins pour lesquelles nous voulons nous en servir".
Cette définition, d'apparence si paradoxale, n'est ni de moi ni d'aucun auteur moderne. Elle est d'un grand artiste grec, d'un des plus grands artistes grecs, de Socrate, et elle nous apporte le secret qui gît à

la base des grandes oeuvres que nous a laissées ce petit peuple de génie qui vécut il y a deux mille cinq cents ans sur les bords de la mer Egée.

« *Je dis la perfection mécanique d'une machine est une perfection esthétique.* Ainsi débute un des articles les plus célèbres de l'artiste intitulé *Le Beau ? L'Utile ?* écrit en convalescence à Chamonix le 28 janvier 1924.
Bien qu'éloigné des impératifs picturaux des Futuristes, son credo esthétique reste axé sur la machine avec un ajout social : le Beau doit être utile s'il ne veut rester artificiellement formel. C'est une théorie qu'il va peu à peu mettre en pratique dans la décoration et le mobilier, tandis qu'en peinture, il produit *L'homme du rail* et un projet d'affiche pour le Parti Ouvrier belge.
Régulièrement publié dans 7 *Arts,* dans *l'Effort Moderne* de Rosenberg et dans la revue Europe et Romain Rolland, secrétaire à partir de 1924 de l'Association des Journalistes périodiques, par laquelle il reçoit notamment le *Sturm* de Walden et la revue russe *Architecture contemporaine,* soutenu par l'amitié de P.L. Flouquet, Marcel-Louis Baugniet fait flèche de tout bois : lettriste, affichiste, graveur, illustrateur, les projets de vitraux succèdent aux innombrables projets de tapis et de meubles, sa peinture s'épure et sous l'influence de ses loisirs personnels axés sur l'escrime et le tennis, il produit ses oeuvres les plus significatives.
Ce que nous appelons aujourd'hui, faute de mieux, le cubo-futurisme, n'est pas à l'époque un mouvement en soi, il résulte plutôt de la synthèse des deux grands mouvements d'avant-garde. » (Ben Durant, 1990 op. cit.)

« En 1924, il rencontre Sonia Delaunay chez l'écrivain Max Dauville, elle vient de commencer l'édition de ses créations de tissus et passe à Bruxelles proposer les châles simultanés. Ce type de rencontre conforte Baugniet dans ses propres recherches ». (Ben Durant, 1990 op. cit.)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Giroux. Baugniet Marcel-Louis, Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel, Servranckx Victor.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror. Baugniet Marcel-Louis, Magritte René, Servranckx Victor.

Réalise <u>une affiche</u> pour la firme Philips.

S'oriente vers la création de mobiliers et d'objets dans un esprit esthétique et rationnaliste.
* « Ce tout fermé qu'est l'appartement autorise donc une interprétation plus individualisée des formes et des couleurs mais il est quand même soumis à une autorité morale : ordre, méthode, valeur synthétique, standards, décors strictement limités aux nécessités des réflexes visuels, et, en général, formes des objets adaptés à un ordre d'utilité immédiate et pratique.» (M.L. Baugniet 'Essai d'une psychologie de l'architecture intérieure' in 7 Arts, n° 27, 24 avril 1924)

« Après un apprentissage de mobilier traditionnel en chêne massif, au dessin pur et équilibré, il s'intéresse dès 1924 (historiquement donc avant Marcel Breuer) à l'application de matériaux nouveaux.
Il dessine du mobilier tubulaire en acier, rêvant d'une distribution massive au sein des classes sociales les moins favorisées. Ces meubles resteront néanmoins réservés à une élite progressiste.
Avec Eileen Gray, M. L. Baugniet est parmi les premiers à recouvrir de laque cellulosique le mobilier polychrome dont les coloris accusent les fonctions (coloris pour parties fixes ou mobiles) (Winston Spriet, « Le Beau, c'est l'Utile » in cat. Baugniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986)

1925.

« Guéri, il rentre à Bruxelles. 1925 est une année extrêmement faste pour Baugniet, c'est cette année-là qu'il grave les 9 linos représentant Akarova dans ses plus belles poses plastiques; la série est publiée début mai aux éditions de *La Vache Rose* sous le titre de *Kaloprosopies*
Une des attitudes plus longuement travaillée servira au tableau intitulé *Statisme.* Œuvre cubo-futurjste par excellence, le nu, tel une moderne caryatide s'imbrique littéralement dans un fond abstrait, dont les droites répondent un écho aux courbes du corps.
Dorénavant absorbé par la peinture, la décoration et l'écriture, Marcel-Louis Baugniet délaisse peu à peu les créations scéniques ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

(05/02). Donne une conférence au Foyer des artistes de Bruxelles : « Vers une synthèse esthétique et sociale»

Deux textes portant ce titre seront publiés dans 'l'Effort moderne' d'avril à juillet 1925 et dans la revue 'Europe' de novembre 1925.

(mai) Publie un album de linogravures : «Kaloprosopie».

(/ - /) Bruxelles, Galerie Giroux. Exposition provinciale d'Arts décoratifs et industriels.

(/ - /) Bruxelles, Magasin du Bon Marché. Selection.

(/ - /) Paris, : Exposition des arts décoratifs de Paris
* Participe avec la S.B.U.A.M. (Société belge des urbanistes et architectes modernistes) avec un meuble, et des photos de meubles.
** Catalogue.

(/ - /) Paris, Galerie Charpentier. Exposition internationale des Arts du Théâtre.
* Participants belges : Gailliard Jean-Jacques, Baugniet Marcel-Louis, Flouquet Pierre-Louis.
** Ensuite New York et Chicago.

« Plus succincts encore nous paraissent les rapports avec les Russes. Baugniet regrette bien volontiers de ne les avoir jamais rencontrés et ne les connaît avant 1925 que de manière subreptice par des reproductions glanées ici et là dans les revues qu'il reçoit via le secrétariat des Journalistes.
Comme pour la peinture de Kupka, c'est une fois de plus à Paris que la révélation aura lieu. En 1925, tandis qu'il présente avec la S.B.U.A.M. un meuble et des photos à l'exposition des Arts Décoratifs, il découvre l'extraordinaire pavillon Soviétique dirigé par K. Melnikov. Outre le Club ouvrier meublé par Rodchenko, il peut y voir le décor de Popova pour le *Cocu magnifique* de F. Crommelinck, la maquette de Tatlin pour le moment à la 11^{lème} internationale, les *Fenêtres Rosta* de Maïakovski, les caricatures de Lebedev et les costumes de V. Stepanova.
En 1926, lors d'une soirée proposée par la Lanterne Sourde sur le thème de la poésie russe révolutionnaire, il a la chance d'entendre Madeleine Renaud déclamer Blok, Essenine et Maïakovski.
En janvier 1928, le cercle des amitiés belgo-russes organise à Bruxelles *Le théâtre et le livre russe,* dont le montage fait de blocs amovibles serait l'oeuvre de Lissitzky.
On y présente des créations d'avant-garde dans lesquelles la presse de l'époque ne voit surtout qu'une publicité pro-bolchevique.
Le résultat ne se fait guère attendre, des sympathisants d'extrême-droite envahissant la salle et saccagent l'exposition.
Baugniet réussit au lendemain du carnage à sauver un album de Lebedev, qu'il avait déjà admiré à l'exposition de Paris et à qui il avait emprunté l'idée des mains synthétisées en formes de boules.
Assez curieusement, le Malevitch qu'il admire tant et qu'il traduira ultérieurement ne l'influence surtout que dans sa peinture figurative; son *Jardinier (1926)* est à cet égard un hommage direct aux *Charpentiers* et autres *Bûcherons* des années 1911 et 1912. C'est plutôt chez Lissitzky - il le découvre par la revue hollandaise Wendingen - qu'il puise l'inspiration de son vocabulaire formel avec ses

Pénétrations et des *Aéroplans*. juste retour des choses, Lissitzky parlera chaleureusement d'un texte critique de Baugniet dans une lettre à sa femme le 1e août 1925.
Marcel-Louis Baugniet nous semble être un des rares Belges a être fasciné par cet élan novateur dont Moïse GUINZBOURG disait : *Grâce à l'activité intense de ses composantes et à son absence totale d'organes oisifs, la machine amène assez naturellement à dédaigner tout à fait les éléments décoratifs, qui n'ont plus aucun rôle. Cela conduit donc précisément à l'idée de constructivisme.* (M. Guinzbourg *Konstrouktivism* 1922, TVER, p. 65)
C'est une définition à laquelle il adhérera d'enthousiasme - son manifeste cosigné avec Van Tonderen en 1927-et qu'il appliquera non seulement en peinture mais aussi dans l'ameublement et la décoration intérieure. » (Ben Durant, 1990 op. cit.)

« Je n'ai jamais rencontré Lissitzky et c'est par le plus grand des hasards lorsque j'ai acheté sa monographie parue chez Thames and Hudson dans les années '70 que j'y ai trouvé une lettre qu'il avait écrite à sa femme et dans laquelle il la remerciait d'avoir traduit un de mes textes du français en russe. Il s'agissait d'un texte soit pour Europe, soit pour L'Effort Moderne. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

« Seuls Bourgeois et Flouquet étaient en contact avec les polonais de la revue Blok (1924-26) et c'est par leur intermédiaire que j'ai envoyé un cliché et un texte qui fut traduit en polonais dans la revue. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

(/ - /) Monza, : Exposition des arts décoratifs de Monza.
* Il y participe avec un tapis et une lampe dans un stand conçu par V. Bourgeois.
** Catalogue.

(oct.-nov.) Monza / IT . Exposition des Arts décoratifs (02e).
* Différents membres de 7 Arts et du groupe L'Assaut participe à l'exposition.
** e. a. Baugniet Marcel-Louis (avec un tapis et une lampe dans un stand concç par Victor Bourgeois), Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Jasinski André, Maes Karel, Servranckx Victor où il présente une toile "Opus 17-1924 au Stand L'Art Abstrait réalisé par Victor Bourgeois.
+ Cockx Jan, Henvaux, Hoeben, Peeters Jozef, Xhrouet Maurice, Jespers Oscar, Declercq, Fontaine Gustave, Tytgat Edgard, De Troyer Prosper.

(14/11-29/11) Bruxelles, Cabinet Maldoror. Peintres constructeurs.
* Org. : La Lanterne Sourde.
* Baugniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Flouquet Pierre-Louis, Jasinski Stanislas, Servranckx Victor et Maurice Xhrouet Maurice
** Une distinction est faite entre les artistes qui avaient rejeté toute référence à la réalité, Servranckx, Flouquet, Jasinski et ceux qui n'avaient pas rompu complètement avec les formes de la nature, Baugniet, Gailliard, Xhrouet.

(/ - /) Antwerpen, : 4e salon d'art religieux.

Conçoit une couverture pour le n° spécial de la revue 'belge 'La Nervie', consacré à la jeune architecture belge.

Organise avec R. Van Gindertael les numéros spéciaux de « La Nervie» : «La Jeune architecture belge», « La jeune peinture belge », « Inventaire »

1926.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror : Baugniet Marcel-Louis.

(27/02-15/03) New York, ; (/ - /) Chicago, ; (/12 -11/01/27) Paris, Galerie Charpentier. Exposition internationale de théâtre organisée par Frédérick Kiesler et Jane Heap.
* La section belge comprenait également Flouquet Pierre-Louis, Stobbaert Jan (décorateur de la pièce R.U.R. de Tachpek portée à la scène, le 9 mai 1925, dans la salle du théâtre du Groupe Libre, place Madou à Bruxelles) et d'autres.
** « Un 'décor synthétique', sans doute conçu pour un ballet de Debussy et trois costumes de Baugniet pour Akarova étaient présentés à l'exposition de manière anonyme, à la seule enseigne du studio L'Assaut que dirigeait à Paris la danseuse et comédienne Marie-Louise van Veen adapte de l'école Van Laban.
C'est à partir de cette exposition que Baugniet et Flouquet animeront le groupe d'artistes réunis sous l'appelation « L'Assaut » dans l'intention de rassembler « la jeune peinture belge » au-delà de toutes tendances. En fait, en réunissant notamment Servranckx, Baugniet et Flouquet, « L'Assaut » prenait la relève du « groupe des peintres constructeurs » qui s'était constitué au Cabinet Maldoror de Bruxelles en novembre 1925, sur une initiative de Pierre Bourgeois qui dirigeait alors le cercle universitaire de la Lanterne Sourde.
Aux expositions de L'Assaut qui eurent lieu à la Salle fauconnier, en avril 1927 et à la galerie Marguerite Henry à Paris en juin 1928, Baugniet et Flouquet présentèrent de remarquables projets de décors et de costumes de théâtre aujourd'hui dispersés ». (G. Lista, Le travail de Baugniet pour la scène in cat. Baugniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986.

Couverture de programme pour « Dr. Faust » de M. de Ghelderode donné à Paris par le théâtre « Art et Action » de madame Lara.

Affiche pour la pièce de théâtre « L'angoisse des machines » de Ruggiero Vasari, mise en scène par l'Assaut et jouée, à Paris par le groupe Art et Action de Mme Lara.
* « Marie-Louise Van Veen lui demande d'étudier les décors pour L'Angoisse des Machines de Ruggero Vasari, une pièce futuriste dont elle envisageait la mise en scène à Paris.
Dans une lettre qu'il lui adressait le 3 octobre 1926 au sujet des esquisses déjà envoyées, Baugniet écrivait : 'Vous verrez que la partie supérieure droite du décor pour le premier acte constitue un écran pour projeter cinématographiquement la descente de l'avion et de la femme ; à gauche, au fond, un poteau surmonté d'une lampe qui s'allume de temps à autre, à droite, un disque lumineux. Les appareils de la cabine peuvent être peints ou construits, de même que ceux du deuxième acte. Le laboratoire doit avoir un aspect métallique et froid contrastant avec les couleurs vives. Jeux de lumière possibles dans l'appareil en verre fixé au mur et qui peut être peint sauf les ampoules qui resteraient vraies' (Lettre autographe, archives Giovanni Lista, Paris).
Les esquisses de Baugniet aujourd'hui perdues ne furent pas retenues parce que Vasari imposa les décors de Vera Idelson, une artiste russe qui était alors sa compagne.
La lettre citée plus haut est néanmoins un témoignage explicite de la maturité à laquelle était arrivé l'artiste en ce domaine. Le projet misait en effet sur l'exploitation totale des moyens scéniques : formes construites, expressivité des valeurs chromatiques, jeux de lumières, recours au montage par l'insertion de séquences filmées. Le modèle du théâtre d'avant-garde russe, dans le sillage du constructivisme était certainement connu de Baugniet à cette époque (Sur la propagation des idées du théâtre révolutionnaire soviétique voir par exemple la revue Mouvements, organe du « théâtre prolétarien » de Bruxelles) (G. Lista, Le travail de Baugniet pour la scène in cat. Baugniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986.)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Spectacles. Arts au Théâtre.
* PREMIERE EXPOSITION DE LA GALERIE
** Baugniet Marcel-Louis, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Stobbaerts Jan.

<u>Création du groupe l'Assaut</u>. Autour de ses fondateurs Flouquet et Gailliard, les peintres de Boeck, Baugniet.

(/ - /) Paris, Galerie Charpentier.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror

Décor (mobile) de Baugniet pour 'Tam Tam' de Géo Norge, créé par le «Groupe libre»de Raymond Rouleau en 1926 au théâtre-cinéma de la chaussée de Louvain à Bruxelles. «Le décor était transformable: les blocs peints différemment sur chaque face étalent mobiles. La première de cette pièce fut l'occasion de l'irruption intempestive du jeune groupe surréaliste dans la salle.» (S. Goyens de Heusch,7 Arts, Ed. du ministère de la culture française, 1976, p. 39)
* Ce projet de décor fait la couverture du livre de Robert Vivier sur Baugniet (achevé d'imprimé le 20 juin 1927)

L'aboutissement le plus significatif du travail de Baugniet pour la scène fut la création de **Tam-Tam** de Géo Norge, le 6 octobre 1926, à Bruxelles. La mise en scène de la pièce était due au Groupe Libre de Raymond Rouleau et Tania Balachova, lesquels étaient également en contact avec Marie Louise Van Veen. Depuis la constitution de son groupe-parrainé par Jacques Copeau en tant que «scène d'expérience» - Raymond Rouleau avait fait appel à des peintres d'avant-garde, dont Marcel Stobbaert, Frans Masereel et Magritte.
Ce dernier avait en particulier réalisé, en octobre 1925, les décors expressionnistes pour **Rien qu'un homme** de Max Dauville. Les changements, alors très rapides, du paysage idéologique de l'avant-garde bruxelloise avaient fait en sorte qu'une année plus tard, en octobre 1926, Magritte se trouvait désormais aligné sur les positions dadaïstes et surréalistes. Avec Nougé, Van Ostaijen et Goemans, il était à présent très opposé à la tendance constructiviste incarnée par les artistes, comme Baugniet, réunis autour de **7** Arts, Ce fut le lancement d'un manifeste-programme du Groupe Libre - publié l'avant-veille de la création de **Tam-Tam** de Norge - qui mit le feu aux poudres.
Grâce à la collaboration de L'Assaut, Raymond Rouleau y annonçait la prochaine mise en scène, à Bruxelles, de pièces d'Apollinaire, Tzara, Aragon, Cocteau, Ribemont-Dessaignes. La réaction de Nougé, de Magritte et de leurs amis fut immédiate. Le 6 octobre au soir, ils envahirent la salle du Théâtre du Casino pour empêcher, par tous les moyens, la représentation de la pièce de Norge (13) dont on sait seulement qu'un astrologue y jouait le rôle principal. Le décor de Baugniet synthétisait une vision cosmique. Sur la toile de fond, des petits globes suspendus faisaient office de planètes tandis que des nuages stylisés visualisaient le mouvement incessant de l'univers. Une grande ligne oblique, sur la droite, déterminait le dynamisme de toute la composition. Les nuages eux- mêmes, se suivant l'un sur l'autre comme dans une répétition chronophotographique de Marey, dessinaient presque des angles aigus. Après Seurat, et depuis les futuristes, la peinture abstraite et d'avant-garde a souvent utilisé ainsi la connotation cinétique de l'angle aigu, telle qu'elle avait été fixée par la dynamographie de Mach à la fin du siècle dernier. Sur le plateau, Baugniet avait cherché à obtenir le même dynamisme en occupant l'espace sans recourir à des constructions statiques. Des blocs mobiles, aux volumes géométriques peints différemment sur chaque face, permettaient une transformation radicale de la scène pendant l'action. Parmi ceux-ci, un élément sphérique et l'angle arrondi de deux cheminées de paquebot devaient suggérer la présence de la terre et de l'eau au sein de la totalité cosmique. On connaît la valeur symbolique qu'avaient les formes de l'architecture navale à l'époque de « esthétique mécanique ». C'est, entre autres, de ces angles arrondis des cheminées de paquebot que Flouquet tirera plus tard l'élément compositionnel de base de sa peinture abstraite. Dans cette réalisation scénographique, pratiquement contemporaine du projet de décors pour **L'Angoisse des Machines,** Baugniet affirmait l'originalité de sa recherche et témoignait de sa totale maîtrise des moyens linguistiques de la scène moderne. Mais ses intuitions créatrices ne trouveront malheureusement pas d'autres occasions de s'exprimer. Les excès du scandale délibérément provoqué par les surréalistes ont peut-être causé son éloignement du théâtre d'avant-garde après cette date. (G. Lista, Le travail de Baugniet pour la scène. in cat. Baugniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986.)

Les surréalistes publient, le 6 octobre 1926, un tract à ce propos :
«Quelques turpitudes de Monsieur Géo Norge, de Monsieur Raymond Rouleau ou de Monsieur Baugniet ne sauraient nous émouvoir.
Il conviendrait cependant de les mettre en garde. Nous leur abandonnons bien volontiers Messieurs J. Cocteau et M. De Ghelderode.
Mais pour Apollinaire, Tzara, Ribemont-Dessaignes et Aragon, pour Odilon-Jean Périer, ils sont des nôtres,
Messieurs
Défiez-vous.»
Signé: Gaston Burssens, Camille Goemans, Eric de Haulleville, Paul Hooreman, René Magritte. E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Paul van Ostayen, André Souris.
(En ce qui concerne l'histoire de ce tract et de la manifestation surréaliste au théâtre cf. Marcel Marien L'activité surréaliste en Belgique, éd. Le fil rouge, La bibliothèque des arts 1979, p. 130-132 ; André Blavier, Le Groupe surréaliste in Phantomas n° 6, déc. 1971 p. 214-217 et 247-248 ; Christian Bussy, Anthologie du Surréalisme en Belgique, Paris, Gallimard, 1972, p. 30-33)

- M.L. Baugniet, "Cubisme, Plastique pure, Art abstrait" in Le Document, Bruxelles, juil.-août 1926

- M.L. Baugniet, Cinq illustrations pour "Dosage" de Lucien. François, 1926

(/ - /) Chicago, The Art Institute. Second annual international Exhibition of Lithography and Wood Engraving.

(/ - /) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire : Les Xylographes belges.

1927.

(26/04-05/05) Bruxelles, Galerie Fauconnier : Groupe l'Assaut.
* Baugniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Wolfs, de Boeck Félix, Maes Karel, Flouquet Pierre-Louis.
** Baugniet y expose des « peintures sportives » telles que l'Escrimeur, le Joueur de Tennis, le Lanceur de Disque ou le Tireur à l'Arc.
*** Catalogue.

Parution de la première monographie sur Marcel Baugniet par **Robert Vivier**, éd. Les écrivains réunis, Paris.
«Baugniet n'est pas un impulsif. Chez lui, les facultés cérébrales mènent le jeu. (...) Dans le silence que laisse le départ d'une illusion, l'artiste cherche à s'orienter, trop sincère pour risquer des tentatives qui ne s'appuieraient pas sur une reconstruction solide de ses assises antérieures. Il médite, il s'informe, il s'instruit. Sa recherche est toute spéculative. Le peintre fait une retraite dans le cloître de sa réflexion » (pg.7)
«Dans cette orientation de son travail, Baugniet est soutenu par la coïncidence de l'évolution qui entraîne en même temps un grand nombre de peintres de son époque vers les conceptions architecturales. Toute une branche des arts plastiques retourne à l'austère ABC de l'abstraction. Pris de vertige devant l'infinie diversité des formes mouvantes et des impressions individuelles, de nombreux artistes cherchent à rétablir la solidité de quelques axiomes visuels, et se réfugient dans les certitudes élémentaires de l'abstraction géométrique.» (pg.9)
«Toutefois Baugniet ne se débarrasse pas entièrement (...) du facteur concret et individuel (..)
II applique aux formes concrètes des objets un effort de désindividualisation de plus en plus décidé. Ses effigies répondent à des entités générales, elles résument des contenus abstraits, des idées : celle de l'amour dans Le Baiser, celle du travail dans L'Homme du Rail, celle de l'adresse physique dans L'Escrimeur, du mouvement dans Le Joueur de Tennis.» (pg. 10)

«Le caractère essentiel des meubles de Baugniet, c'est la sobriété sérieuse et presque austère avec laquelle ils portent â nos sens le principe de beauté. Alors que, dans les meubles de styles traditionnels, la beauté est ajoutée par le luxe de l'ornement à une carcasse uniquement organisée en vue de l'utile, Baugniet associe étroitement ces deux éléments dans la conception même et son meuble se présente avec une telle évidence de beauté que tout ornement paraîtrait superflu et ridicule. Le beau n'est pas surajouté, mais apparaît comme une des qualités de l'objet, et s'exprime, notamment, dans une sorte de perfection fervente des qualités pratiques elles-mêmes, dans une rigueur presque ascétique où l'utilitarisme s'idéalise en touchant à l'absolu. C'est la poésie de l'utile.»

Baugniet et Ewaud van Tonderen lancent la firme de décoration « L'Intérieur Moderne » et publient, en février, «Quelques mises au point de l'art contemporain ».
«En 1927, M. Baugniet signe avec E. van Tonderen un manifeste qui énonce huit vérités à méditer :
Le beau, c'est l'utile.
La fonction crée la forme.
Copier c'est voler : haïssons de toute notre âme les impuissants imitateurs des anciens.
Triomphe de l'ornement - ruine de la forme et de la pensée.
La vertu de la forme est dans son rythme.
Nous aimons l'art ancien mais nous le laissons aux musées ; pour nous, nous vivons parmi les vivants.
Le style est déterminé par la compréhension d'une technique moderne, de nos habitudes, de nos besoins ; il est l'expression de la vie sociale. Nous prêchons le triomphe de la machine.» (in N. Sauvage, M.L. Baugniet, Jalons des Arts, Brux. déc. 1977 n° 38)

« En 1927, il lie son sort avec l'architecte hollandais E. Van Tonderen pour créer au 17, rue d'Arenberg : L'Intérieur Moderne.
En août, les deux compères publient un manifeste incisif *: Quelques mises au point de l'Art Contemporain* - en huit points, Baugniet y reprend certains arguments avancés dans sa conférence *Vers une synthèse Esthétique et Sociale,* la forme au service de la fonction, la haine du plagiat et de l'ornementalisme, la séduction du rythme, de la machine et des techniques modernes.
Ce dernier point est important car il situe Baugniet au rang des principaux Modernistes de l'époque.
Il se voit successivement confier la décoration de la Maison de Norme et P.G. Van Hecke et celle de la chanteuse Evelyne Brella.
C'est par l'intermédiaire de ce magasin qu'il rencontrera et fraternisera avec Kurt Schwitters de passage à Bruxelles en 1927.
Baugniet se situe historiquement dans cette vague portée par des flux nommés Werbund et Bauhaus qui enfanteront le Sbuam (1923) en Belgique et les U.A.M. (1929) en France.
Séduit par les productions de M. Stam, Breuer et Mies Van der Rohe, Baugniet se lance dans l'aventure du meuble tubulaire.
Livré par les Tubes de la Meuse, il découpe et soude les premiers exemplaires avant de profiter du perfectionnement du procédé grâce au système de pliage sur tambour. Son fauteuil à dossier réglable voit le jour en 1929.
Côté bois, il abandonne rapidement le chêne massif pour se tourner vers le multiplex et les blocs assemblés.
Il bénéficie des conseils de Gaspard et de De Koninck et emploie en 1928 un procédé de laque cellulosique.
Si la fin de cette décennie se révèle féconde pour le tandem tant d'un point de vue créatif que d'un point de vue commande, celle des luminaires du Palais des Beaux-Arts par exemple, 1930 marque également la rupture des deux associés.
L'unique numéro de la revue de décoration *Evo!ution - Révolution* sera leur chant du cygne. » (Ben Durant, 1990, op. cit.)
« En 1927, associé avec Van Tonderen, Baugniet est un des créateurs de mobilier les plus modernes de l'époque. Au sein de leur bureau « L'Intérieur Moderne », 17 rue d'Arenberg à Bruxelles, leur production d'objets (horloges, lampes, services) et de meubles est digne des plus grands et assurent la relève des aînés, Henry Van de Velde et Gustave Serrurier-Bovy. La presse internationale spécialisée dans ce domaine, publie fréquemment leurs réalisations avec éloge. » (Winston Spriet, « Le beau, c'est l'Utile » in cat. Baugniet, Bruxelles, Le Botanique, 1986)

Rencontre Kurt Schwitters à Bruxelles.

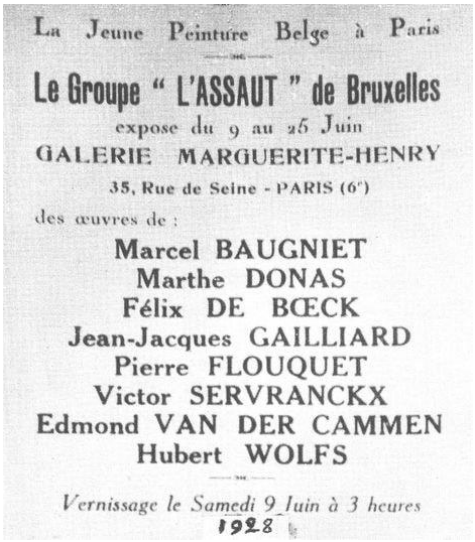
(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Fauconnier. Le groupe L'Assaut.
* De Boeck Félix, Gailliard Jean-Jacques, Wolfs, Baugniet Marcel-Louis, Maas, Flouquet Pierre-Louis.

Conçoit les intérieurs de la chanteuse Evelyne Brélia et de Norine.

1928.

Overveen / NL, : Groupe l'Assaut.
* Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel et Baugniet Marcel-Louis.
** Catalogue.

(09/06/25/06) Paris / FR, Galerie Marguerite Henri. La Jeune Peinture Belge à Paris. Le groupe « L'Assaut » de Bruxelles
* e. a. Baugnier Marcel-Louis, Donas Marthe, De Boeck Félix, Gaillard Jean-Jacques, Flouquet Pierre-Louis, Servranckx Victor, Van der Cammen Edmond, Wolfs Hubert.



(septembre) La revue 7 Arts annonce dans son numéro du 23 que la diffusion se transforme radicalement.
«Avec ce numéro, 7 Arts termine sa sixième saison. Nous considérons qu'un premier objectif est atteint : L'élite nous est acquise...
Mais comment l'avant-garde consentirait-elle à ne pas oser, puisque l'élite a répondu à notre appel, il ne nous reste plus qu'une chose à tenter : conquérir le grand public.
(...)
Il est apparu aux dirigeants de 7 Arts qu'il était utopique de vouloir amener la masse à un hebdomadaire d'avant-garde.
C'est à l'hebdomadaire d'aller au nombre... Comment ? En se mêlant au quotidien.
Telle est la nouvelle formule de 7 Arts. D'ici quelques semaines paraîtra, à Bruxelles, un quotidien d'information, L'AURORE, dont le programme est basé sur la plus stricte neutralité.
Chaque jour, ce journal comprendra sous forme de tribune libre, un courrier des arts nouveaux publié sous la responsabilité morale de la direction de 7 Arts.
Chaque semaine, ce journal présentera une page illustrée entièrement consacrée à 7 Arts, et publiée également sous notre responsabilité.
Ainsi, à partir de l'hiver 1928, l'action de 7 Arts, d'une part devient quotidienne et d'autre part sous sa forme hebdomadaire durera toute l'année, sans aucun répit estival.
Ce n'est pas tout. Des cahiers luxueusement édités complèteront notre activité, en lui assurant la

chance de durée, à laquelle ne peut prétendre le papier journal et sa forme facile.
Bref, nous nous efforçons de réaliser simultanément un élargissement dans les deux sens : par un journal économique attirer l'attention des neutres voire des antipathiques ; par le volume soigné, obtenir l'adhésion des amis des belles choses, des raffinés, des esthètes.»
(in 7 Arts, septembre 1928, n° 26)

« En 1928, la chanteuse d'opéra Lucienne Trajin lui commande une robe de scène. Monumentale par son ampleur, elle propose en quelques découpes et avec deux couleurs une vision vestimentaire aussi sculpturale que spatiale.
Elle sera réalisée par Narine » (Ben Durant, 1990, op. cit.).

Le Palais des Beaux-Arts, qui s'achève, passe commande des luminaires à Baugniet – Van Tonderen.

1929.

(09-20/025) Bruxelles, Palais des Beaux- Arts : Baugniet Marcel-Louis.
* 10 peintures, 8 gouaches, 4 aquarelles, quelques gravures sur bois.
** Catalogue

(/ - /) Rouen, Musée des Beaux-Arts. L'art belge.

(/ - /) Liège, Société royale des Beaux-Arts. Salon.
* Expose cinq toiles.

(/ - /) Bruxelles, Cabinet Maldoror : « Cinq peintres ».
* e. a. Baugniet Marcel-Louis.
** Catalogue.

En ce qui concerne **7 Arts**, le découragement installé, la publication cesse définitivement.
«Cela s'explique par l'essoufflement ; nous avions dit à peu près ce qu'il fallait dire. En Belgique, personne n'était conscient de l'importance de notre effort ; les instances officielles ne nous soutenaient pas : tout au plus avions-nous la sympathie de Fierens-Gevaert.» (M.L. Baugniet, Interview par S. Goyens de Heusch, in 7 Arts op cit.)

« Comme il était rare que l'un de nous vendît ses tableaux, chacun avait un métier d'appoint lui permettant de vivre. Nous étions polyvalents. Flouquet s'occupait d'éditions, Servranckx, K. Maes et moi-même nous faisions des meubles, de Boeck vivait de sa ferme et de son verger. Au bout de 13 ans de ce labeur continu mais qui n'avait de rémunérateur que la satisfaction du devoir accompli, Flouquet et moi, dans une entente tacite mais non concertée, nous décidâmes, non pas de ne plus faire des recherches abstraites, mais de ne plus exposer. Peut-être étions-nous découragés car nous comprenions que notre travail était sans écho et restait confiné dans un petit cercle d'élus alors que nous aurions voulu créer une nouvelle vision du monde à laquelle l'oeil de l'homme n'était pas encore adapté.
(...).
Flouquet revient à une figuration fort libre et enrichie des nombreuses découvertes accomplies pendant sa période abstraite (têtes de juges). Pour moi ce fut une époque de recherches graphiques et un retour à une réalité passagère mais non littérale car je n'arrivais pas à détruire en moi le virus de l'abstraction qui m'avait nourri si longtemps et auquel je devais tant.» (M.L. Baugniet, in Plus Moins Zéro, n° 18 juillet-août 1977)

« 7 Arts s'arrête en 1929 et la galerie du Centaure est bradée en vente publique en février 1932.
Côté Plastique Pure, le bilan est lourd, personne ne vend et le succès n'est que d'estime. Du découragement au doute, il n'y a qu'un Rubicon, ce sera la Bérézina. La mort dans l'âme et le coeur

amer, dans un climat politico-social troublé, ils abandonnent ou changent de camp. Les deux sirènes triomphantes-Expressionnisme et Surréalisme - se partagent les transfuges, Flouquet sur une thématique à la RouaIt mais avec la plume d'un Dix écartèle des christs et caricature des luges, Servranckx sans vraiment trahir l'abstraction dont il craint l'aspect décoratif attrape des accents oniriques tandis que De Troyer et De Boeck visitent des chemins mystiques et torturés. Magritte vit *imbécilement* de publicité et de papiers peints; K. Maes se tourne vers le mobilier, où l'a précédé depuis 1923, J. Peeters.
Celui-ci arrête d'ailleurs carrément de peindre en 1930, pour se consacrer uniquement à cette nouvelle tâche.
Baugniet ne pousse pas le radicalisme jusque là; certes depuis 1927, c'est, avant tout l'architecture d'intérieur qui l'accapare, mais il peint encore et contrairement à ce qu'il affirme, il n'est pas encore retourné à la figuration, il faut attendre 1938 pour constater cette fameuse rupture. Ce qui est notable par contre, c'est qu'il cessera d'exposer ses tableaux de 1931 à 1944.
Les années 30' marquent donc un net recul pour l'art vivant et, comme Seuphor le constatait, la faillite indubitable de l'Abstraction, sans parler de la menace dramatique que vont bientôt faire peser sur toutes les avant-gardes confondues, l'Allemagne Nazie, l'Italie Fasciste et l'URSS de Staline.
Au seuil des années '30, c'est toute l'Europe artistique qui est menacée ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

1930.

M.L. Baugniet ouvre sa propre maison de décoration « **Baugniet et Cie** » 37, boulevard de Waterloo, Bruxelles.
« Il emménage en 1930 au 37, Boulevard de Waterloo et rebaptise la raison sociale en *Baugniet et Cie.* Outre sa participation à la triennale de Monza, il expose 5 ensembles à la Galerie du Centaure, avenue Louise et récidive l'année suivante avec une vaste exposition personnelle.
Sur des structures sobres et rigoureuses, il plaque des essences précieuses, mélangeant sycomore, ébène ou parchemin ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

"Ses aménagements, à cette époque, sont sensiblement influencés par Jean Cocteau qui prône l'esthétique du minimum. Baugniet désemcombre et purifie la maison en l'enrichissant cependant de matériaux plus précieux (sycomore, parchemin, …)
( ) C'est durant cette époque que l'influence scandinave se ressent dans la production de Baugniet : ses éditions de fauteuils en bois courbé avec variations multiples sont proches de celles d'Alvar Aalto. » (Winston Spriet, 1986, op. cit.)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Centaure
* Expose cinq ensembles mobiliers à Bruxelles, galerie Le Centaure -

(/ - /) La Louvière, : Arts décoratifs et industriels modernes.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : Le bon et le mauvais Goût.

(/ - /) Monza, : Triennale.
* Un ensemble mobilier.

1931.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Centaure : Baugniet Marcel-Louis, grande exposition personnelle de meubles.

(/ - /) Liège, Salon quadriennal.
* Participe avec des peintures sportives.

1933.

(/ - /) Monza / IT, : Triennale.
* Une ensemble mobilier.

1935.

(/ - /) Bruxelles, :Exposition internationale. Décoration du salon du Commissariat Général.

(/ - /) Milan, : Triennale.
* Une ensemble mobilier.

1936.

Invité en Suisse avec Flouquet aux rencontres du Château de La Sarraz par Madame de Mendrot, une riche mécène, il y rencontre Max Ernst, Oscar Schlemmer, Moholy-Nagy, Marino Marini et des architectes prestigieux comme Gropius, Rodgers, Goldfinger et Sartoris.

1937.

(/ - /) Paris, : Exposition universelle.
*
(/ - /) Paris. Exposition internationale. Arts et techniques.
* Le pavillon belge se trouve en bordure de Seine, au pied de la Tour Eiffel. Les architectes sont Henri Van de Velde, Eggerickx, Verwilghen, avec la collaboration de Marcel Schmitz (art religieux et tourisme), Moulaert (décoration générale) et Pechère (jardins)
** Dans le pavillon, on peut voir un ensemble de quatre tapisseries dues à Rodolphe Strebelle, « le doudou » (l'original de l'œuvre de Strebelle fut offert par le gouvernement belge à W. Churchill), de Floris Jespers, « les pénitents de Furnes » et « l'Ommegang », et de S. Wijnants, « la légende de Saint Evermaer ».
Charles Counhaye propose une décoration murale en céramique ; Charles Leplae, une cheminée en terre cuite, Oscar Jespers une dinanderie monumentale, Servaes des vitraux, Pierre Caille des céramiques,
Marcel-Louis Baugniet participe à l'exposition de Paris « Art et technique» avec Henry Van de Velde : un ensemble mobilier en meubles juxtaposables et démontables « STANDAX»..
(« En 1937, Henri Van de Velde lui propose de participer à l'Exposition Internationale de Paris. Baugniet y expose un concept cher aux architectes de l'époque : un ensemble mobilier standardisé de qualité et bon marché. Son projet Standax consiste en une série d'éléments facilement démontables et juxtaposables.
Pour l'occasion, Baugniet réussit à convaincre l'usine Combler d'Ath de lui réaliser une série prototype. Las, faute de clients, la Standardisation ne se fera jamais et Cambier se désintéressera de la question ». (Ben Durant, 1990, op. cit.))
*** Certains de nos artistes y seront distingués : F. Debonnaires obtint un diplôme de l'exposition (Grand prix de Paris), Pierre Paulus le grand prix de l'exposition international tandis qu'A. Vriens reçoit une médaille d'or.
**** Ajoutons que, par ailleurs, à cette exposition Joseph Lacasse réalise la fresque « Christophe Colomb découvrant l'Amérique ».
***** Catalogue du pavillon belge. Bruxelles, 1937.

(/ - /) Antwerpen, Meir.
* Avec un ensemble mobilier.

1938.

(/ - /) Utrecht, : Foire internationale.

1939.

(/ - /) Liège, : Exposition internationale de l'eau à Liège.
* Décoration d'un yacht.
« Participant en 1939 à l'Exposition Internationale de l'Eau à Liège, il décore en collaboration avec Pierre CAILLE un yacht confisqué aux Allemands en 1918, le Varouny. Il y conçoit une série miniature de fauteuils et de tables en bois courbés cérusés destinés à la salle à manger et au hall d'accueil ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)
** Catalogue.

(/ - /) New York, : Exposition internationale de New York.
* Avec Henry van de Velde. Quelques objets.

Exposition à Anvers (Meir) : un ensemble mobilier.

« Fin des années '30, le tube et le verre disparaissent, l'angle s'arrondit et le cérusé triomphe dans la décoration. Baugniet produit ainsi quelques paravents illustrés de feuillages stylisés ou de scènes de la Comedia dell'Arte; ces objets marquent fort bien cette rupture définitive entre la recherche puriste et ce style frivole qui tente en vain de masquer l'imminence de la catastrophe.
Les préoccupations de standardisation resteront utopiques et ses ensembles resteront le privilège d'une classe intellectuellement et financièrement privilégiée ; silo Plastique Pure a échoué, le *Beau et l'Utile* à la portée de tous ressemble aussi curieusement à un échec. » (Ben Durant, 1990, op. cit.)

1940.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : «Art et Industrie ».

(/ - /) Bruxelles, Cercle royal artistique : L'Art olympique.
* Affiche et couverture du catalogue.

1940-45.
Réalise par grattage des œuvres figuratives d'inspiration cubiste.

1942.

Monographie sur Marcel-Louis Baugniet par **Paul Fierens**, éd. Marion, Paris - Bruxelles 1942.

1944.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Lou Cosyn : Baugniet Marcel-Louis, peintures, gouaches et dessins (oeuvres figuratives)

1947.

(/ - /) Paris. Exposition internationale d'urbanisme et d'habitation : un ameublement rationnel de chambre à coucher.

(/ - /) Milan. Triennale (mobilier)

« En 1947, Somville et Dubrunfaut, désireux de faire revivre les métiers d'art périclitants, le contactent pour participer au renouveau de la tapisserie. Baugniet accepte et propose deux cartons qui seront exécutés dans les ateliers tournaisiens en 1948. *Les musiciens du ciel* et les *Oiseaux* surtout préfigureraient l'art décoratif des années *50',* stylisation éclatée, courbes chatoyantes et thématique anodine.
Il renoue également avec la critique et écrit quelques articles pour la revue d'architecture italienne Domus, passée des mains de Gio Ponti dans celles de Rodgers qu'il a connu au château de la Sarraz.
La Belgique de l'après-guerre en pleine effervescence est marquée par les naissances de la Jeune Peinture Belge (1944), Cobra (1948) et le groupe Art Abstrait (1952). Baugniet, à l'écart, oeuvre dans les arts appliqués. La maison *Baugniet et Cie* va bientôt connaître un nouveau déménagement et trouver un second souffle.
S'il peint peu durant les années 50, c'est par contre une décennie faste pour la décoration intérieure puisqu'il participe à *Formes Nouvelles* et à sa Coopérative *Form* tandis qu'il expose à *Logis 59* et à l'exposition Universelle de 1958 ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

1949.

(/ - /) La Haye, Pulchri Studio. Expose dix peintures.

(/ - /) Amsterdam, Stedelijk Museum : «Goed maar mooi»
* Organisation de la participation belge à cetteexposition d'art décoratif utilitaire.

1950.

(/ - /) Oslo, Musée des Arts populaires : Arts appliqués belges.

(03-18/06) Organise et participe à l'exposition « Logis 50 ». Porte de Namur, Bruxelles.
* M.L. Baugniet écrit le texte d'introduction du catalogue. « Le but de cette exposition est de montrer au public des objets de qualité, réalisés par des artistes, des artisans et des industriels belges, pouvant se distribuer à des prix raisonnables (...)
Le principe qui a présidé à notre exposition *(...)* est le principe de la forme. Nous n'excluons pas le décor à condition qu'il ne soit pas gratuit ni immédiat.
La première condition d'un objet utilitaire est d'être utile et de répondre à sa fonction. Ceci paraît une lapalissade mais échappe malheureusement à une quantité de gens, au demeurant bien intentionnés : une tasse doit avant tout servir à boire, une théière à verser, un fauteuil à recevoir un corps humain, un bureau à écrire.
Leur fabrication doit tenir compte des inventions techniques les plus modernes, des matériaux nouveaux et de leur emploi logique, c.à.d. que nous refusons la contrefaçon d'une matière par une autre matière : imitation de bois sur du métal, ou du marbre sur du plâtre, pour atteindre un faux aspect de la richesse. Nous réclamons l'honnêteté du travail et de la matière.
D'autres pays se sont inquiétés de ces problèmes et de leur retentissement social : la Suède, la Suisse, le Danemark, la Russie, les Pays-Bas, les Etats-Unis, l'Italie, la France. De nombreuses expositions y ont eu lieu : à Zurich en octobre 1949, à Amsterdam au début de. 1949, à Paris en janvier 1950. lI importe que la Belgique ne reste pas à l'écart de ce mouvement et fasse une tentative pour s'y associer. (...)»

(26/09- 04/10) Bruxelles, Galerie Au cheval de verre : M.L. Baugniet, 24 numéros (oeuvres figuratives).

1951.

Cofondateur du groupe « **Formes Nouvelles** » et de sa coopérative artisanale « **Formes** ».
L'A.S.B.L. Formes Nouvelles crée en janvier, avec le concours du Comité National de Perfectionnement Professionnel dans les métiers et négoces, le centre d'études des métiers d'art.
Ce centre a arrêté un programme qu'il qualifie de provisoire et qui comprend les activités suivantes
a) perfectionnement professionnel des artisans d'art, par l'organisation de cours généraux et techniques donnés par des conférenciers et techniciens belges réputés et, dans certains cas par des conférenciers étrangers
b) création d'un service de documentation groupant une bibliothèque, une cinémathèque, des clichés photographiques, des photos, une discothèque.
c) mise en contact, au cours de réunions et de discussions, d'artisans, d'artistes et d'industriels d'art, en vue d'une collaboration plus étroite.
d) création de groupes d'études: études de projets, remises des rapports en vue de la défense de l'artisanat, concours réalisés en groupes etc.
«Il est indispensable que créateurs et artisans soient tenus au courant de l'évolution des idées, des tendances et des goûts de leur époque, aussi bien que des problèmes qui se posent dans leur activité propre.
En quête de l'unité perdue, notre temps cherche de plus en plus à coordonner les principes qui régissent son esprit et à mettre de l'ordre parmi 'les connaissances nouvellement acquises dans les domaines de la technique et de l'esthétique. C'est à cette fin que visent les conférences et discussions du Centre d'Etudes des Métiers d'Art. Les premières sont fondées sur des questions d'intérêt général, les secondes sur des questions particulières d'une brûlante actualité.» (in Présentation du cycle de cours et de discussions pour l'année 1952-1953
Relevons quelques noms, à titre d'exemples, des orateurs qui passèrent à la tribune du Centre d'Etudes des Métiers d'Art : Marcel Baugniet, Pierre Bourgeois, Herman Closson, Richard Dupierreux, Paul

Fierens, P.L. Flouquet, Luc Haesaerts, V.G. Martiny, L.L. Sosset, R. Wangermé...
M.L. Baugniet exercera la vice-présidence du comité exécutif de ce Centre.
De 1951 à 1961, il participe aux différentes manifestations de «Formes Nouvelles »

1952.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : Salon de l'Enfance et de la famille, Le Foyer d'aujourd'hui.

(/ - /) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : L'Art monumental dans les Etablissements publics et industriels.
* Baugniet Marcel-Louis (tapisserie), Brusselmans Jan (peinture sur verre), Caille Pierre (céramique murale), Grard Georges, Leplae Charles, Rau Marcel, Van Goethem Maurice.

1954.

(19/03-31/03). Bruxelles. Exposition « Table garnie» .
Organisée par la coopérative des Métiers d'Art au 40 avenue de la Toison d'Or.
M.L. Baugniet y expose des céramiques.

(11/09-24/09). Bruxelles, Galerie Saint Laurent. «Les premiers abstraits belges».
C'est la première exposition consacrée à ce sujet en Belgique. Elle est organisée par Jo Delahaut, M. Bilcke et Philippe-Edouard Toussaint.
* L'exposition regroupe des oeuvres de : Baugniet Marcel-Louis, de Boeck Félix, de Troyer Prosper, Flouqùet Pierre-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Joostens Paul, Maes Karel, Peeters Joseph, Servranckx Victor, Wolfs Hubert, Xhrouet Maurice.

- A plusieurs reprises et depuis plusieurs années déjà, nous avons marqué notre étonnement dans des articles de presse qu'à ce jour, personne n'eut songé à organiser une exposition rétrospective des œuvres des premiers artistes abstraits en Belgique.
Pourtant, il y a déjà une quarantaine d'années qu'eut lieu à Bruxelles une première exposition de peinture abstraite présentée par Servranckx (Gal. Giroux, 1917) et que parurent des périodiques défendant l'esthétique de la plastique pure : "Het Overzicht", de 1921 à 1925, directeurs : F. Berckelaers (Seuphor) et G. Pynenburg puis Jozef Peeters ; "De Driehoek", 1925 dirigé par le même J. Peeters ; enfin "7 arts" dirigé par Pierre et Victor Bourgeois, P. L. Flouquet, Karel Maes et G. Monnier.
On y trouvait les œuvres et les noms des pionniers : Maes, Flouquet, De Troyer, Peeters, Servranckx, J.J. Gailliard, Xhrouet, De Boeck, Eemans, Joostens, Baugniet, Léonard, etc.
Malgré ce mouvement véritable, l'art abstrait restait dans l'ombre. C'est que l'intérêt tant de la critique que des amateurs, était systématiquement orienté vers l'expressionnisme, puis le surréalisme.
La Direction de la Galerie Saint-Laurent - que nous félicitons pour son initiative - va s'efforcer de combler cette lacune et de tirer d'un long oubli ces précurseurs à qui nous devons une réelle admiration pour des œuvres qui prennent rang parmi ce que la peinture de ce premier demi-siècle a produit de plus valable dans notre pays.
**** Josef Peeters qui participe activement à l'exposition se remet à la peinture qu'il avait abandonné en 1927 ; il ne reprendra, cependant, ses recherches abstraites qu'en 1957.
***** Pas Closon, Engel-Pak, Lacasse, Lempereur-Haut, tous les quatre vivants en France.

- Jo Delahaut, Les premiers abstraits belges in Art d'Aujourd'hui n° 7, série 5, nov. 1954 (à propos des l'exposition à la galerie Saint-Laurent)
Si l'on visite les grands musées belges, on y cherche en vain ceux qui, les premiers, défendirent vers 1920 ce que l'on appelait alors "la plastique pure". Seul de cette équipe avancée, Servranckx a enfin

trouvé place à la cimaise du Musée d'Art moderne de Bruxelles tandis que les Vantongerloo, les Peeters, originaires d'Anvers sont ignorés par la ville elle-même.
Et si on relit les classiques de l'art contemporain en Belgique, quelques lignes négligentes signalent sommairement cette activité féconde, dénotent ainsi la plus grande méconnaissance d'un mouvement dont le pays pourrait s'enorgueillir.
Ce n'est pourtant pas que l'art ait laissé les artistes belges indifférents. Dès 1921, "Het Overzicht", un périodique d'expression flamande, d'un esprit et d'une présentation qui feraient encore envie à bien des revues d'avant-garde assurait la diffusion de ces théories et de ces œuvres. Il était dirigé par F. Berckelaers (connu à Paris sous le nom de Michel Seuphor), G. Pynenburg et Jozef Peeters. Puis après le départ de Seuphor, le même Peeters entreprit, avec un programme analogue la publication de "Driehoek" dont la durée fut assez brève. En 1922, les frères Bourgeois, Flouquet, K. Maes et G. Monnier créaient un hebdomadaire d'audience internationale qui défendit avec intransigeance et jusqu'en 1928 l'esthétique de la plastique pure. On y retrouve encore aujourd'hui avec infiniment de plaisir des manifestes et des prises de position dont l'audace a gardé une vigueur qui laisse deviner quelle en fut à l'époque la valeur explosive. Dans ces journaux, à côté de ceux plus connus de leurs contemporains français, allemands, hongrois, etc. nous retrouvons les noms des pionniers belges : Flouquet, Wolfs, Maes, Gailliard, Xhrouet, de Boeck, Servranckx, Eemans, Joostens, Léonard, Baugniet.
Ce sont les œuvres de ces artistes que la galerie Saint-Laurent a tenté de réunir et son mérite sera de contribuer ainsi à rouvrir un procès qu'il faudra instruire à nouveau.
Certes cette exposition est incomplète. Ainsi, malgré la bonne volonté des organisateurs seule une photographie représente l'œuvre si intéressante de Vantongerloo. C'est qu'il est à craindre que l'artiste n'ait pas laissé d'œuvres en Belgique. : il n'y séjourna guère après son retour de Hollande où il participa pendant la guerre 14-18 au mouvement de Stijl dont il a gardé longtemps l'empreinte.
Les œuvres dont le nombre était déjà trop restreint n'ont pu faire l'objet d'aucune sélection et il est certain que l'intérêt d'un Maes, d'un Peeters ou d'un Servranckx ne peut se limiter aux deux ou trois toiles ou sculptures exposées.
Cependant cette première exposition permet déjà de discerner les caractéristiques des talents représentés. Ainsi, de Boeck, plus connu pour ses compositions expressionnistes, marque, dans quelques toiles délicates, sa tendance vers un abstrait sentimental. Peeters et Maes s'inscrivent d'emblée comme les puristes de "l'abstraction froide". Baugniet est déjà préoccupé de problèmes de décoration qu'il n'a pas abandonnés. Joostens manifeste un esprit plus tourné vers "Dada" et vers le surréalisme que vers la plastique pure ; Flouquet empreint ses œuvres d'un mysticisme qu'il traduira plus tard dans la littérature et la poésie ; Xhrouet est à peine dégagé d'un symbolisme dont la seule sculpture qu'il montre en ce moment ; de Troyer, dans des toiles d'une rare franchise de tons, manifeste une vigueur un peu frustre qu'il a toujours conservé ; quant à Servranckx, il est trop connu pour qu'il soit nécessaire d'insister sur son talent dont il faudra analyser les multiples facettes.
Si fragmentaire que soit cette exposition, elle devait être faite. Elle reflète une volonté bien arrêtée de rendre enfin hommage à ceux qui, depuis trop longtemps sont tenus dans un injuste oubli. Elle doit marquer le signal d'une enquête qu'il faut poursuivre et dont les résultats nous réservent encore bien des surprises.

- J. Delahaut, in Art d'Aujourd'hui n° 7, nov. 1954
Si fragmentaire que soit cette exposition, elle devait être faite. Elle reflète une volonté bien arrêtée de rendre enfin hommage à ceux qui depuis trop longtemps sont tenus dans un injuste oubli. Elle doit marquer le signal d'une enquête qu'il faut poursuivre et dont les résultats nous réservent encore bien des surprises.

** Notons ici qu'à l'exposition « Premiers abstraits en Belgique » à la Hessenhuis d'Anvers, en 1959, organisée par J. Delahaut, M. Bilcke et M. Callewaert : ML Baugniet, tout comme Xhrouet, ne sera pas repris.

« Ça n'a pas tellement d'importance pour moi parce que j'étais encore sous l'emprise de ce découragement que Flouquet et moi-même avions ressenti vers 1935 lorsque personne ne s'intéressait à notre peinture ; désenchantés nous nous étions tournés vers la figuration. A la même époque

d’ailleurs les Haesaerts avaient publié un livre sur l’Animisme d’où ils éliminaient totalement la peinture constructiviste, si bien que Flouquet et moi avons mis tous nos tableaux abstraits dans la cave et on est revenu à la figuration.
Cependant, certains jeunes, Maurits Bilcke notamment, sont restés sur leur position et pour montrer l’importance du constructivisme, ils ont organisé cette exposition.
J’ai l’impression que Delahaut à l’époque fut d éçu par mes positions picturales ; j’ai essayé de lui expliquer mais je ne suis pas sur qu’il ait bien compris que j’étais très influencé par l’opinion publique qui m’était hostile . Je vous l’ai dit, on acceptait mes tapuis mais on jugeait mes tableaux comme une hérésie. » ‘Entretien avec Ben Durant)

(/ - /) New York, Architectural League. Belgian Craftmanship of Today.

1955.

(/ - /) Bruxelles-Evere, : Goed Wonen, 5 ingerichte en gemeubelde appartementen.

(/ - /) Bruxelles, : Formes nouvelles.

1956.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Giroux : Tapisserie belge.

(/ - /) Liège, : 8e Foire Internationale.

1958.

(/ - /) Bruxelles, Heysel : Exposition universelle, Pavillon belge.
* Catalogue.

1960.

Premier voyage en Russie.

1961.

Voyage à Spolète.

1962.

(01-23/09). Gent, : Nieuwe Kunsttapijten en textiel.

(/ - /) Tournai, Cercle artistique et littéraire : Salon d'Automne.

1963.

(26/04-08/05) Bruxelles, Galerie de La Ladeleine. 7 Arts 1922-1929. Présence d'une époque. Des oeuvres, des documents, de la vie
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Servranckx Victor.

1964.

(24/03- /04)Ostende galerie Nos Peintres. Sélection d'œuvres du groupe des premiers abstraits belges de l'équipe 7 Arts 1920-1930.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Servranckx Victor

Deuxième voyage en Russie.

Compte rendu de sa visite à l'institut de recherche scientifique en esthétique technique dans Infodesign, le bulletin d'information de l'institut d'esthétique industrielle. (novembre)

(01/10-14/10). Bruxelles, Galerie P. Vanderborght 'Les lithographies insolites' de M.L. Baugniet.

(/ - /) Bruxelles, Galerie de la Madeleine. * e. a. Baugniet Marcel-Louis

1965.

(02/04-24/04)Bruxelles, Galerie Aujourd'hui (palais des Beaux-Arts). Broodthaers Marcel. Objets / Voorwerpen
* Au cours du vernissage eut lieu, dans la salle de la Rotonde, une projection de films suivie de "Une leçon de National Pop Art" par Marcel Broodthaers, Marcel Baugniet, Jean Dypréau et Jacques Meuris.
* "Des moules, des oeufs, des objets sans contenu autre que l'air et sans grâce. Seulement leurs coquilles exprimant le vide, forcément. En fait je vous livre de la réalité avec mes oeuvres. (...) Il y a 18 mois que j'ai vu une exposition de moulages, ceux de Segal: ce fut le point de départ, le choc qui m'entraîna jusqu'à produire des oeuvres moi-même. Puis ce furent Lichtenstein, Jim Dine et Oldenburg, qui achevèrent la germination des graines qu'avait semées l'inimitable, le maladroit, René Magritte. Le Pop Art s'est inspiré de sa poésie et s'est approprié ses humeurs et sa sévérité. À mon tour, je ne pouvais qu'accepter le monde dans la forme des rapports sociaux et humains que suppose l'Art. (...)" (M. Broodthaers, M. Broodthaers par Marcel Broodthaers in Journal des B.A., Bruxelles n° 1086, 1/4/1965, p. 5; texte intégral in cat. Broodthaers, Jeu de Paume, 1991, p. 70)

(22/04) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts : Débat public sur « le Pop Art » avec Marcel-Louis Baugniet, Marcel Broodthaers, Jean Dypréau et jacques Meuris, à l'occasion de l'exposition "Pop Art, Nouveau Réalisme, etc..."

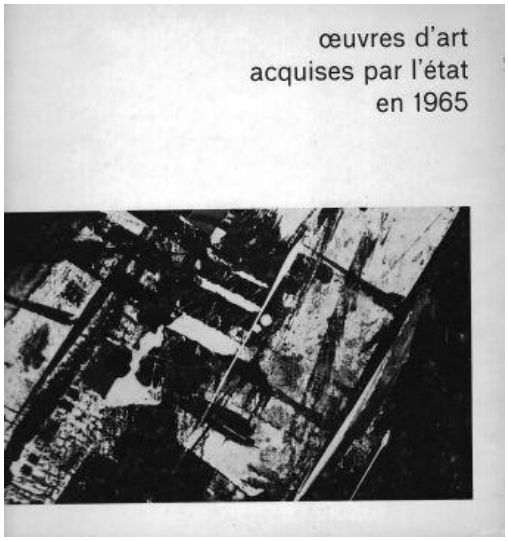
Participe à Lucerne à «International Kongress der Farbe» où il représente le centre belge de la couleur.

Publication de Marcel-Louis Baugniet : « **Essai sur la psychologie des formes** », Bruxelles, éd. du Journal des Poètes, 1965, qui témoigne de son credo constructiviste.

S'adonne au collage en1965.
* « Armé d'un pot de colle et d'une paire de ciseaux, il s'attaque aux survivants et aux disparus; surgissent ainsi les portraits-souvenirs de Flouquet, Servranckx, Ernst, Magritte, Mesens, Zadkine et Delvaux.
Loin des rancoeurs et des rancunes, avec pour seul zeste un soupçon d'ironie affectueuse, ses portraits totématiques apparaissent comme les nouveaux saints d'un étrange calendrier, parés des vertus de leur renommée et entourés des attributs de leur art : pas de Magritte sans chapeau melon, point de Delvaux sans femme dénudée.
La galerie Van Der Borght accueille cette première série en 1967 sous le titre nostalgique de *Portraits-Sa uvenirs et peccadilles.* Couvert d'éloges et de commandes, il poursuit l'aventure en agrandissant le format, en recourant plus largement â l'huile et en complétant la galerie de portraits. II abute Dali, De Chirico, M. Marini, F. Léger, J.J. Gaillard et J. Milo.
Dans cette nouvelle série, les couleurs franches et l'amalgame des matériaux témoignent du raz-de-marée causé par le Pop Art américain sur nos compatriotes. C'est dans cet esprit qu'il découvre et s'enthousiasme pour la technique de la coquille d'oeuf avec laquelle il produit une série de *Cravates* où abondent les thèmes chers aux Sixties : pin-ups, slogans contestataires ou capsules Coca-Cola.
Comme par le passé, c'est par l'entremise d'objets décoratifs qu'il renoue avec l'abstraction, il réalise ainsi une splendide série de plateaux où alternent coquille d'oeuf et huile. A son initiative et celle de Jean Milo, Coll'Art est créé en 1971, le groupe est notamment composé de J. Delahaut, Mesens, Gailliard, K. Lewy et Jane Graverol.
Ensemble, ils exposent du nord au sud avant de se disloquer sans heurt en 1974 ». (Ben Durant, 1990, op. cit.)

(/ - /) Gent, Museum voor Schone Kunst : 57e Salon quadriennal.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Vandeloise Guy

(11/12-26/12) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Oeuvres d'art acquises par l'Etat en 1965.



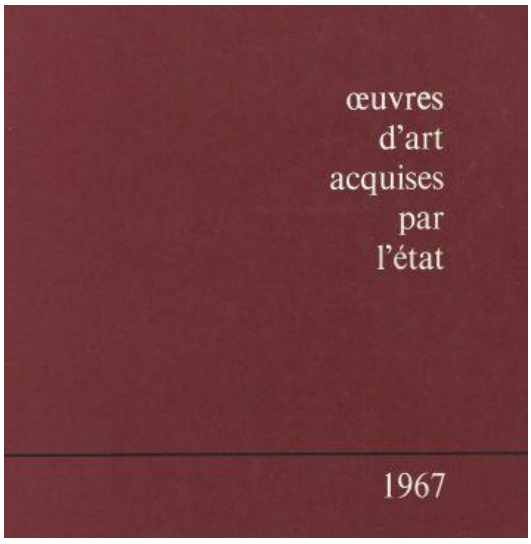
*- Administration des Arts et Lettres.
Alexandre Emile, Anto-Carte, Arboleda / IT, Badin Liliane, Baes Rachel, Bailleux Beunckens Frédéric, César, Barbier Eliane, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Bisschops Charles, Bitker Colette, Bninski Karol, Bonnet Anne, Boone Eric, Bosschaert Renaat, Bosschem Renaat, Boulanger Nicole, Boulez Jules, Bulthé raoul, Busine Zéphir, Buyle Robert, Caille Pierre, Canneel Jules-Marie, Canneel Marcel, Carlier Marie, Maurice, Charpentier Gaston, Chavepeyer Gomer, Chemay Jacques, Claeys Albert, Cobbaert Jan, Cockx Philibert, Collon Odette, Cortier Amédée, Coutellier Francis, Creuz Serge, Croux Roger, Debatty Georges, De Bie Eugène, De Bolle Francis, Debonnaire Fernand, De Clercq, Decock Gilbert, De Dobbeleer Jan, de Hemptinne Chantal, Dehoy Charles, De Kat Pierre-Anne, Denayer Colette, Dendale André, De Prêter Lodewijk, De Re Luc, De Roover Albert, De Roover Carlo, Dervichian Monique, Desaeger Yana, Destrebecq Monique, De Vinck Antoine, De Vogelaere Fons, De Vos Pierre, Dijckmans Bruno, Dodeigne Eugène, Donas Marthe, Dorchy Henri, Dries Jan, Drybergh Charles, Dubail Berthe, Dubrunfaut Admond, Du Chastel Simon, Dulieu Pierre, Dumont Marcel, Elström Harry, Englert Rudolf, Gailliard Jean-Jacques, Geurden Elisabeth, Goeyens Jacqueline, Geboers Jos, Godart Jean, Goyvaerts Vic, Graverol Jane, Grosemans Arthur, Guerrier Jean-Pierre, Guiette René, Haccuria Maurice, Halflants Vincent, Hamerlinck Irène, Harvent René, Heerbrandt Henri, Henon Maud, Hensen Stan, Herregodts Urbain, Herrera Raoul, Hoslet Jean-Joseph, Howet Marie, Iserbyt Georgette, Ivens Renaat, Jacques Claude, Jacques Noël, Jamart Michel, Jefferys Jack, Jespers Oscar, Joris Fernand, Kerels Henri, Kulche Gust, Laenen Jean-Paul, Lambrecht Arthur, Lambrecht Constant, Lampecco Antonio, Lapière André, Lavachery Michel, Lecossois Victor, Lenaerts Nardo, Leonard Jos, Lepage Lucien, Leplae Agnès, Leroy Christian, Leunens Christian, Liard Robert, Lismonde Jules, Lucas Richard, Lyr Claude, Macken Mark, Mackowiak Erwin, Maes jacques, Majerus Camille, Malfait Hubert, Mara Pol, Mathis Jean-Jacques, Meerbergen Rudolf, Michiels Léon, Middleton Samuel / NL, Minnaert Frans, Minner Herman, Moeschal Jacques, Molenaar Léonie, Mommaerts Geo, Monheim Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Musin Maurice, Navez Léon, Notebaert Marcel, Nyns Jacqueline, Orlandini Mirko, Parent Roger, Pasque Aubin, Pasteels Pierre, Pauwels Achiel, Perceval Monique, Permeke Paul, Perot Luc, Point Jean-Pierre, Portenart Jeanne, Rabus Carl, Ramah Henri, Raty Albert, Rets Jean, Riedel Hélène, Roulin Félix, Salkin Emile, Scevenels Auguste, Sempels Geo, Silvin (Bronkart), Somers Francine, Spyropoulos / GR, Steinbach Alice, Steven Fernand, Stevo Jean, Stiévenart Michel, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Olivier, Swimberghe Gilbert, Szabo André, Timmermans Jean, Todaro Enrique / AR, Van Aerden Willem, Van Anderlecht Englebert, Van Damme Suzanne, Vanderberghe Victor, Van den Eeckhoudt Jean, Van den Borght Jean, Vanderveken Jean, Van deun Charles, Van Driessche Marcel, Vandycke Yvon, Van Elzen Staf, Van Espen Jean-Marie, Van Hoorde Ernest, Van Horenbeek Herman, Van Lange Gisèle, Van Lierde Nadine, Van Nerom Robert, Van Omme Antoon, Van Overstraeten War, Van Severen Dan, Van Snick Walter, Verburgh Médard, Verdijk Gérard, Verhofstadt Marcel, Vervisch Godfried, Vervisch Jo, Vielfaure Jean-Pierre / FR, , Vierset Jacques, Vlado / MX, Vleri ck Pierre, Wallet Taf, Wanyek Tivader / YOUG., Warrand Marcel, Wart gérard, Wéry Marthe, Willemsen Christiane, Willequet André, Willame Jean, Wils Lydia, Wittevrongel Roger.
- (gravues, dessins, estampes) Alechinsky Pierre, Balhan Laurent, Baucher-Feron Sylvie, Baugniet Marcel-Louis, Carcan René, Chemay Jacques, Comhaire georges, Creuz Serge, De Coninck René, Del Aquila Pedro, Dubois Anne, Gaudaen Gérard, Gilles Ray, Goemare José, Goffaux Gilberte, Haccuria Maurice, Hendrickx Jos, Keunen Alexis, Lachapelle Max, Laffineur Marc, Lampaert Herman, Lismonde Jules, Marchoul Gustave, Milo Jean, Noël Victor, Schmetz Betty, Smolders Michel,Stevo Jean, Talamon Is. / FR, Tondeur Francis, Toussaint André, Van Hirtum Marianne, Velle Marthe, Verlee Luc, Wad

- MRBA (peinture moderne) : Antes Horst / DE, Bertrand Gaston, Bury Pol, Dewasne Jean / FR, Ernst Max / DE, Jorn Asger / DK, Lemmen Georges, Mara Pol, Maeyer Marcel, Maas Paul, Van Damme Suzanne
- MRBA (sculpture) Anthoons Willy, Canneel Jean, Jespers Oscar, Lambeaux jef, Shemi Yehiel / IL
- KMSK (peinture moderne) de Saedeleer Valerius, Marino Marini / IT, Spilliaert Léon, Van Raemdonck Dis
- KMSK (sculpture) Benevelli Giacomo / IT, Bodini Floriano / IT, Seitz M. Eug., Spilliaert Pol, Verlee Luc.

1967.

(17-28/02) Bruxelles, Galerie P. Vanderborght « Portraits-souvenirs et pécadilles », 33 numéros dont 25 portraits.
* « Il me vint à l'esprit, un jour de l'an dernier, de redécouvrir et de marquer d'un signe les artistes qui me firent participer au cours de mes jeunes années, à certaines réalités et avec qui je me liai d'amitié. Entre 1920 et 1935 se créa un peu partout dans notre monde occidental, un mouvement de lutte et de libération de l'esprit dont devait naître ce que nous sommes maintenant : notre génération.
Si J'ai tenté de fixer sur le papier, dans une forme particulière, le souvenir des hommes que j'ai connus alors, c'est pour leur restituer un peu de leur dû et leur témoigner une sorte de gratitude. L'image que j'ai tenté de donner d'eux à travers mes papiers collés n'est qu'un petit incident mais je me devais de le créer, sans doute pour resserrer entre eux et moi le lien que le temps aurait pu relâcher.
A ceux qui sont disparus, je dédie mon souvenir. A ceux qui persistent à vivre je donne le témoignage de mon amitié et m'excuse de les avoir parfois malmenés.» (M.L. Baugniet. Texte sur le dépliant catalogue qui accompagnait l'exposition)
Les portraits exposés sont ceux de : Marcel Lecomte (2), Victor Servranckx (1), Victor Bourgeois (1), Kurt Schwitters (1), Oscar Schlemmer (1), Fernand Léger (1), J.J. Gaillard (2), Sta. Jazinski (1), Permeke (1), Pierre Bourgeois (1), Zadkine (1), Marino Marinl (1), E.L.T. Mesens(3), Magritte(2), Paul Delvaux(3), Max Ernst (1) et deux autoportraits.

(15/12-31/12) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Œuvres acquises par l'État en 1967.- Prix décernés à des artistes belges.
-Administration des arts et lettres – Culture française.



* Œuvres acquises : Adam Yvon, Albert Jos, Marguerite Antoine, Antoine Paul (4 gravures), Auquier Yves, Arnould Marcel, Baudart Théo, Baugniet Marcel-Louis, Bosch Muriel, Busine Zéphir, Caille Pierre, Carcan René, Carette Fernand, Charpentier Gaston, Cloes Nicolas, Contempre Yvette, Cordier Pierre, Coulommier J., Courtois Albin, Defize Stanislas, Degottex Jean / FR, De Keyser André, De Keyser Gilbert, Deroux Charles, Desfrère Bernard, Dols Jean, Dorchy Henry, Dragulj Emir / Youg., Dufaux Alix, Dufoing Suzanne, Dufour Georgette, Elmar Albrecht, Elseviers Raymond, Foubert Claude, GEOFORM (Hommage à Vantongerloo Georges : 6 sérigraphies de Bergen, Decock, Delahaut, Gabriel, Noël et Verdren), Gailliard Jean-Jacques, Grard Georges, Greisch Roger, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guinotte Lucien, Hayter Stanley William / GB, Heerbrant Henri, Herregodts Urbain, Howet Marie, Keunen Alexis, Lance Guy, Larose Laurent, Leclercq Victor, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leroy Christian, Leuridan Francine, Lvoff Serge, Marchoul Gustave, Mariën Marcel, Mathy Robert / FR, Mels René, Navez Léon, Noël Victor, Oleffe Auguste, Pasque Aubin, Pauly Milo, Picon José, Plomteux Léopold, Poffe André, Quinet Mig, Raine Jean, Schaekels H., Semenoff Boris, Silvin (Bronkart), Simon Jacques, Sirucek-Penic Bianca, Starisky Anna, Stenne Robert, Strebelle Jean-Marie, Swyngedau Igor, Szabo André, Timmermans Jean, Timper Paul, Tondeur Francis, Van der Linden Max, Van Hoecke Hans, Van Leda Jean, Van Malderen Luc, Van Thienen Paul, Velle Marthe, Vereecke Armand, Wéry Marthe, Willequet André, Wolfs Roger, Yashuda Harukiko.
- Administration des arts et lettres- Culture néerlandaise.
Albert Ernest, Beekman Jan, Beirens Vic, Berchtold Hubert, Boon Marcel, Bottequin Jean-Marie, Cantens Maurice, Chemay Jacques, Cobbaert Jan, DE Boeck Felix, Debois Albert, Declerck Oscar, Decock Jos, De Deken Albert, De Dijn Jeanne, De Grave Jean-Jacques, De Keyser Raoul, Dekkers Ad., De Maeyer Jacky, De Puydt Roger, De Ro Luc, Devos Pierre, D'Havé Camille, Dolphijn Victor, Drybergh Charles, Elias Etienne, Engelen René, Feliers Norbert, Frimout Cyriel, Gentils Vic, Godderis Jacques, Goffaux Gilberte, Holmens Gerard, Lambrechts Constant, Largot Serge, Lecossois

Victor, Lindström Bengt / SE, Martinazzi Leonardo / IT, Meysmans Willy, Morel Philippe, Muzika Frantiseck / AT, Neujean Nat, Oerlemans Henri, Pas Wilfried, Peire Luc, Poetou Emiel, Poot Rik, Rausenberger Eline, Raveel Roger, Roelants Karel, Sacy René, Schmetz Betty, Schyvinck Firmin, Serneels Piet, Simal (Siegfried Van Malderen), Spilliaert Pol, Steel Georges, Stobbaerts Marcel, Swimberghe Gilbert, Thienpont Suzanne, Tinel Frans, Toussein Corine, Vaerten Jan, Vallet Maurice, Van den Bogaert Ilse, Vandenbranden Guy, Van den Dries Maurice, Van den Driessche Lucien, Vanderheyden Jaak, Vandermosten Petrus-Emiel, Van Gisbergen Charles, Van Hoeydonck Paul, Van Lerberghe Eric, Van Overstraeten War, Van Ruyssevelt Jozef, Verlee Luc, Vermeir Jules, Verstockt Mark, Wessel (Ganzevoort), Wyckaert Maurice.
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique – Bruxelles.
Peintures : Axell Evelyne, Baertling Olle / SE, Bertrand Gaston, Boch Eugène, Bonnet Anne, Campendonck Heinrich / DE, Clesse Louis, Dix Otto / DE, Le Fauconnier Henri / FR, Goepfert Hermann / DE, Hantaï Simon / FR, Joostens Paul, Lahaut Pierre, Landuyt Octave, Magnelli Alberto / IT, Moreira da Fonseca José Paulo / BR, Musika Frantisek / CZ, Ozenfant Amédée / FR, Palatnik Abraham / BR, Picabia Francis / FR, Sauter Aloys / FR, Simonetti Gianni Emilio / IT, Somville Roger, Takamatsu Jiro / JP, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Walter Ernest.
Dessins : Lismonde Jules, Somville Roger.
Sculptures : Bury Pol, Canneel Jean, Cardenas Augustin, Dionyse Carmen, D'Haese Roel, Huygelen Frans, Kulcken Gust,
- Musée royal des Beaux-Arts – Anvers.
Peinture ancienne : Van der Weyden (Goswijn (ou Goossen (c. 1465-ap. 1538)
Peinture moderne : De Maeyer Lode, De Smet Gustave, Guiette René, Meerbergen Rudolf, Mertens Charles, Oleffe Auguste, Permeke Constant, Tytgat Edgar,
Sculpture moderne : De Rouck Charles, Gentils Vic, Schaar Elisabeth
** Catalogue.
*** Ensuite (mars 1968) Namur, Maison de la Culture.

(/ - /) Dubrovnik / Yu, : Tapisserie belge.

(/ - /) Bruxelles, Galerie la Violette : Surréalisme - Fantastique.
* e. a. : Baugniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Graverol jane, Mesens Elt, Pasque Aubin, …

(/ - /) Bruxelles, Théâtre national.Introduction au surréalisme en Belgique.
* Catalogue
** Itinérante : Stavelot, Mons, Charleroi, Tournai, La Louvière, Luxembourg.

1969.

(/ - /) Ixelles, Musée. L’effort moderne en Belgique autour d’Antoine Pompe.

(/ - /) Pretoria, .Belgische Wandteppiche
* Une tapisserie.

(/ - /) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. Portraits et Perspectives.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston.

1970.

(25/09-22/11) Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. Tendances surréalistes en Belgique, choix d'oeuvres appartenant à nos collections.
* Alechinsky Pierre, Baes Rachel, Baugniet Marcel-Louis, van den Berghe Frits, Bury Pol, van Damme Suzanne, Delporte Charles, Delvaux Paul, Dotremont Christian, Engel-Pak-Rozier Ernest, Gailliard Jean-Jacques, Heerbrant Henri, Keunen Alexis, Lacomblez Jacques, Landuyt Octave, Lefrancq Marcel-G., Magritte René, Mariën Marcel, Martini Remo, Mesens Elt, Pasque Aubin, Simon Armand, Ubac Raoul, van de Spiegele Louis, Vandercam Serge, van de Woestyne Maxime.
** Catalogue (17 x 15 cm) : texte de Gisèle Ollinger-Zinque; 61 n^{os}, une bonne dizaine d'illustrations n/bl, biblio.
*** Il expose un photo-montage de René Magritte. (Catalogue n° 3)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett. Fantomas.

1971.

Fonde avec J. Milo le groupe «Coll'Art» (1971-74).
Ils organisent des expositions au casino d'Ostende et au centre culturel de Saint Gilles (Bruxelles); on y trouve, entre autres, les noms de Mesens, Gaillard, Baugniet, Kurt Lewy, Lily Lewy, J. Milo, J. Delahaut, J. Graverol, M. Bucaille, M. Eemans...
* «- Assez paradoxalement, lorsque Jean Milo vous a proposé de participer au groupe Coll'Art en 1971, vous aviez presqu'arrêté de pratiquer le genre.
* Personnellement, j'ai effectivement arrêté de faire des portraits et j'ai repris des « collages » constructivistes dans la lignée de ceux que j'avais fait avant-guerre. » (Entretien avec Ben Durant, 1990)

(/ - /) Ostende, Galerie Nos Peintres. Les premiers abstraits belges.

(/ - /) Lodz / Pl, ; (/ - /) Varsovie / Pl, : Tapisseries et affiches belges.
* Catalogue.

1972.

(21/01-09/02). Bruxelles, Galerie Montjoie. M.L. Baugniet, (membre de coll'art), peintures et collages.
* Catalogue

(17/03-23/04) Bruxelles. Musées Royaux des Beaux-Arts : Vers une plastique pure. Les premiers abstraits belges 1918-1930.
* Baugniet Marcel-Louis, Bilcke Ferdinand, De Boeck Félix, Cockx Jan, Daenens Albert, Delhez Victor, Donas Marthe, Van Dooren Edmond, Eemans Marc, Engel-Pak, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Joostens Paul, Kessels Willy, Kiemeneij Jan, Lacasse Joseph, Lempereur-Haut Marcel, Léonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Peeters Jozef, Schmalzigaug, Servranckx, De Troyer Prosper, Vantongerloo Georges, Wolfs Hubert, Xhrouet Maurice.
** Catalogue (ill. n/bl ; bref CV ; liste d'œuvres ; biblio.) : introduction de Phil Mertens

(20/10-14/11) Bruxelles, Galerie Armorial. Plastique pure de 7 Arts.
* Baugniet Marcel, Eemans Marc, De Boeck Félix, Flouquet Paul-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Maes Karl, Magritte René, Servranckx Victor, Jasinski Stanislas.

(nov.) Köln, Belgische Haus. Collages.
* A l'initiative de Mr. de Lulle pour la Maison Belge.
** 80 oeuvres. Pour exemples : Baugniet Marcel-Louis, de Rache André, Hamerlinck Irène, Londot Roger-Marie, Milo Jean...
*** Catalogue.
**** Ensuite (déc.) Verviers, Société royale des Beaux-Arts.

1973.

(/ - /) Bruxelles (Saint Josse ten Noode), Musée Charlier. Groupe Coll'Art.
* Collage.

1975.

(/ - /) Delft / Nl, Museum Het Prinsenhof en Frans Hals Museum. Metalen Buisstoelen 1925-40.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. De l'image au graphisme.
* Catalogue.

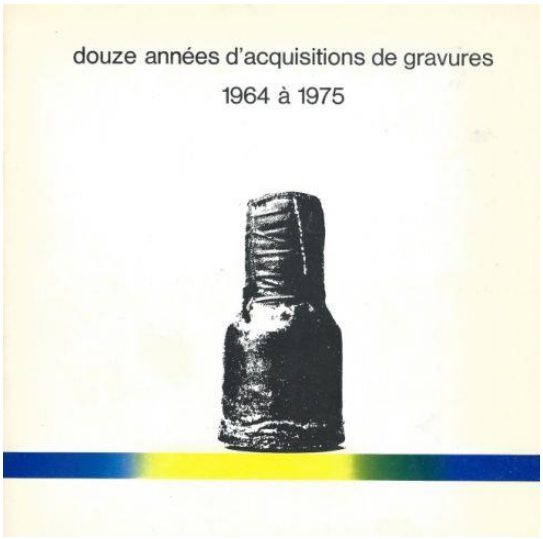
Retiré des affaires début 1970, il reprend la palette et les pinceaux pour retrouver la rigueur et la pureté du Constructivisme original.

« C'est en partie grâce à Delahaut que je suis revenu vers la Plastique pure mais aussi grâce à la visite de Gladys Fabre qui préparait un livre important sur le Constructivisme en Europe - l'ouvrage, hélàs, n'a pu se faire mais elle s'est intéressée beaucoup à mes anciens travaux et elle m'a acheté plusieurs tableaux - ; j'en étais le premier étonné. Ça m'a encouragé à revenir à ma première manière de peindre.
Ce fut ensuite au tour de Mme Schleiper de me proposer une rétrospective qui eut lieu à la galerie Jongen en 1977.
J'ai alors ressorti tous mes vieux tableaux de la cave et ce fut le déclic dans le public. J'ai vendu une quinzaine d'œuvres et le Musée d'Art Moderne de Bruxelles a acquis « Le Joueur de tennis ».
(Entretien avec Ben Durant, 1990)

1975. **Revient à la peinture abstraite géométrique en s'inspirant de ses réalisations des années '20.**

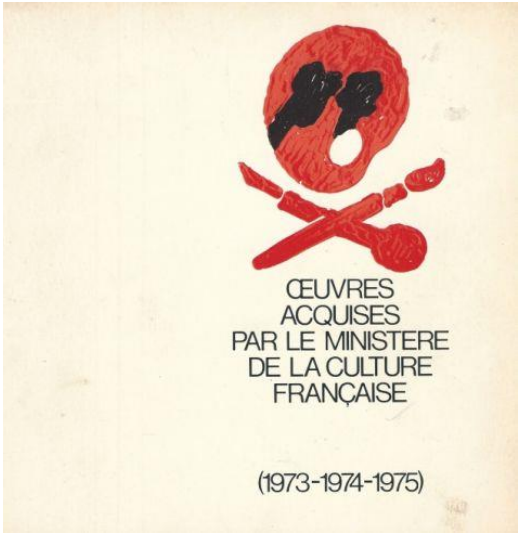
1976.

(13/03-11/04) Mons, Musée des Beaux-Arts. Douze années d'acquisitions de gravures, 1964-1975.



* Alechinsky Pierre, Alechinsky / Dotremont, Andal Michel, Antoine Paul, Baucher-Feron Sylvie, Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Bosch Muriel, Brites Joao, Broothaers Marcel, Bruyère Pierre, Bury Pol, Caille Pierre, Carcan René, Chemay Jacques, Claus Louis, Collet Louis, Comhaire Georges, Cotton Jean, Coulon Jean, Dacos Guy-Henry, De Bolle Francis, Dechêne Jean, De Guide Frédéric, Delahaut Jean, Delvaux Paul, Dewint Roger, Dols Jean, Donnay Jean, Dotremont Christian, Dragulj Emir (Youg.), Flausch Fernand, Folon Jean-Michel, Franck Paul, Grooteclaes Hubert, Henrion Joseph, Hompesch Daniel, Hotton Jacqueline, Hubert Marcel, Jacobs Francis, Ksrmanovic M. (Youg.), Laffineur Marc, Lambert Yves, Lambillotte Alain, Lemaire Marianne, Léonard Michèle, Levy-Morelle Jacqueline, Lismonde Jules, Litt Ginette, Lyr Claude, Madlener Jorg, Mahieu Jean-Marie, Mambour Auguste, Marchoul Gustave, Maréchal Anne-Marie, Marti Juan, Martin Monique, Meurant Georges, Mineur Michel, Muller Jacques, Noël Victor, Pasternak Maurice, Peeters Joseph, Peeters Paul, Penasse Arthur, Pepin Michel, Perniaux Robert, Point Jean-Pierre, Renson Roland, Segui Antonio (Arg.), Smet René, Somville Roger, Staritsky Anna, Stevo Jean, Stojanovic Dobri (Youg.), Swyngedau Igor, Topor Rolans (FR.), Toussaint André, Truffino Jacqueline, Ubac Raoul, Vandercam Raoul, Vandormael Jean-Claude, Van Malderen Luc, Van Thienen Paul, Veder Alain, Velle Marthe, Verdren Marcel-Henri, Villers Bernard, Walgraffe Colette, Wauters Joyce, Welcomme François, Wéry Guy, Wéry Marthe, Winance Alain, Wunderlich Paul.
** Catalogue.
*** Itinérante : (/ - /) Bruxelles, Théâtre national.

(13/05-13/06) Œuvres d'art acquises par l'Etat 1973-1974-1975 (Communauté française).



* Adam Monique, Alechinsky Pierre, Alechinsky Pierre & Dotremont Christian, Andrien Mady, Antoine Paul, Arnould Marcel, Auquier Yves, Bastin Christine, Baugniet Marcel-Louis, Baugnet Philippe, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Binart Pierre, Bitker Colette, Blank André, Bosch Muriel, Bougois Jean-Jacques, Brandt Bill, Breucker Roland, Broisson Jean, Broodthaers Marcel, Bury Pol, Busine Zéphir, Cahay Robert, Caille Pierre, Cameron Julia Magaret, Camus Gustave, (Groupe) Cap, Carlier Marie, Chemay Jacques, Clergue Lucien, Cliquet René, Coburn Alvin Langdon, Collet Louis, Collier John, Collignon Georges, Comhaire Georges, Cordier Pierre, Coulon Berthe, Coulon Jean, Courtois Pierre, Creuz Serge, Croquant Philippe, Crunelle José, Dacos Guy-Henri, Dael André, Darville Alphonse, Dandoy Albert, Deboeck Robert, Dechêne Jean, De Hemptinne Chantal, De Keyser Gilbert, Delahaut Jo, Delhaye José, Delano Jack, Delvaux Paul, Denis Alain, Denis Philippe, De Rouck Charles, De Taeye Camille, Deuse Pierre, Devestele Marc, De Villers Thierry, De Vinck Antoine, Dewint Roger, Doisneau Robert, Donnay Jean, Dotremont Christian, Dragulj Emir, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dufey Francis, Dufoor Frédéric, Dufrane Paul, Dumont Marcel, Dusépulchre Francis, Emerson Peter-Henry,

Errera Françoise, Evans Frederic, Evans Walker, Evrard Jacques, Fiévet Nadine, Filippini Alexandro, Flausch Fernand, Folon Jean-Michel, Foubert Claude, Friedlander Lee, Gaillard Jean-Jacques, Gangolf Serge, Gardner Alex, Glibert Jean, Goffin André, Goffin Josse, Grard Georges, Greisch Roger, Gresse Jean-Marie, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guillain Marthe, Haar Marie-Paule, Haine Désiré, Harvent René, Heerbrant Henri, Hellewegen Willy, Herth Francis, Horvath Pal, Howet Marie, Hoyos Carmen & Fernandez Xavier, Hubert Pierre, Huin René, Huysmans Michel, Ianchelevici Idel, Jacobs Francis, Jacques Noël, Knop Beate, Krjmanovic M., Laffineur Marc, Lahaut Pierre, Laloux Glibert, Lambotte André, Lambrecht BernadetteLampecco Antonio, Lange Dotothea, Lecomte Louis Alphonse, Lecouturier Jacky, Lee Russell, Leloup Eric, Leloup Olivier, Lemaître Albert, Lemaire Marianne, Lenaerts Henri, Lennep Jacques, Léonard Michèle, Leplae Agnès, Leplae Charles, Lismonde, Litt Henri, Londot Louis-Marie, Lyr Claude, Machiels Paul, Madlener Jorg, Maertens Médard, Mahieu-Navez, Maillien Georges, Maka, Marchoul Gustave, Mees André, Mestdag Roberte, Meurant Georges, Milo Jean, Mineur Michel, Misonne Léonard, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Muller Jacques & Point Jean-Pierre, Muller Nicole, Navez Jean-Marc, Nyns Sophie, Octave M.M.C., Olivier Christian, Oosterlynck Léopold, O'Sullivan, Pasternak Maurice, Perceval Monique, Perot Luc, Pijpers Rudi, Pitcairn Knowles, Point Jean-Pierre, Point Jean-Pierre & Caille Pierre, Quinet Mig, Ransy jean, Ransy Jacques, Rejlander Oscar, Renotte Paul, Rets Jean, Robinson H.P., Rocour Jean, Rolet Christian, Rothstein Arthur, Roulin Félix, Salentiny Jeanne, Sander August,, Schrobiltgen, Shan Ben, Silvestre Armand, Simar André, Smolders Michel, Somville Roger, Souply Emile, Sprumont André, Stieglitz Alfred, Stiévenart Michel, Stojanovic Dobri, Strebelle Olivier, Szymkowicz Charles, Tapta (Wierucz-Kowalski), Taylor-Herron Walter, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Vachon John, Vaes Francis, Van Albada Henri, Van den Bosch Georges, Vandercam Serge, Vanderlinden Max, Van de Velde Serge, Vandormael Jean-Claude, Van Eepoel Henri, Van Espen Jean-Marie, Van Hirtum Marianne, Van Lange Gisèle, Van Leda Jean, Van Lint Louis, Van Malderen Luc, Van Uffel Francis, Vercheval Georges, Verdren Marcel-Henri, Verhofstadt Marcel, Vervisch Gottfried, Villers Bernard, Vinche Lionel, Warrand Marcel, Wéry Guy, Wéry Marthe, Weston Edward, White Clarence H., Willequet André, Willame Jean, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph..
+ Donation Pierre Bourgeois : Bourgeois Pierre, De Boeck Félix, Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel, Magritte René, Malespine, Servranckx Victor, Van Montfort Frans
** Catalogue.

Donne dans Plus Moins Zéro n°. 12, mai-juin 1976 une traduction d'un important texte de Malevitch paru en 1928 dans la revue russe Architecture Contemporaine :Forme, couleur, sensation.»

(21/05-05/06) Bruxelles, Galerie Armorial. Plastique pure de 7 Arts, Les premiers abstraits belges 1920-1930.
* Baugniet Marcel, De Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Jasinski Stanislas, Maes Karel, Magritte René, Servranckx Victor.

1977.

(octobre). Bruxelles, Galerie Armorial. La Plastique pure belge autour de P.L. Flouquet : Baugniet Marcel-Louis, de Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Maes Karel, Peeters Joseph, Servranckx Victor.

(15/11-10/12). Bruxelles, Galerie Claude Jongen : « M.L. Baugniet, 50 ans de constructivisme».
*** Catalogue**

(16/12/1977-02/01/1978) Bruxelles, Galerie Bortier. La peinture belge contemporaine dans la collection Serge Goyens de Heusch.
* Dans la grande salle polyvalente de la Galerie Bortier, sous le patronage de la Ville de Bruxelles.
** Baugniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Counhaye Charles, De Boeck Félix, Dechene Jean, Delahaut Jo, Delvaux Paul, P.W. de Muylder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dudant Roger, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Grosemans Arthur, Guiette René, Helleweegen Willy, Lefebvre Victor, Lismonde Jules, Lyr Claude, Wassenberg Maio, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Matthijs Lode, Milo Jean, Mondry Luc, Rets Jean, Rolet Christian, Schrobiltgen Paul, Sprumont André, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis.
*** Petit catalogue : Petit texte d'introduction à l'art belge de Serge Goyens de Heusch, liste des œuvres ; 2 ill. coul. et 7 petites n / bl.
* (...) Si l'on excepte les quelques oeuvres de plastique pure peintes durant les années '20, prémices de la peinture abstraite d'après-guerre, les autres tableaux ont été réalisés au cours des 30 dernières années, évoquant à la fois les diverses expressions figuratives et les grandes heures de l'abstraction géométrique ou lyrique, pour s'achever momentanément sur quelques plus jeunes artistes belges." (Serge Goyens pour conclure son texte d'introduction au catalogue)

Le Musée de Bruxelles acquiert « Le joueur de tennis ».

1978.

(30/09-26/10). Marneffe, « Au vieux moulin ». M.L. Baugniet et M. Smolders.

(24/11-20/12). Cologne, Maison belge «M.L. Baugniet, 50 ans de constructivisme»
*** Catalogue**

Acquisition d’une peinture par le musée d’Ixelles (« Strila», 1922) et d’une par le musée de Jérusalem (« Clef de sol brun et bleu», 1929).

1979.

Recherche les lignes de force des tableaux de Raphaël «Le Parnasse», «L'école d'Athènes», « La transfiguration».

(11/05-17/06) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Œuvres d'art acquises par le Ministère de la Culture. (Communauté française), 1976/77/78.



* Adam Monique, Adam Yvon, Alechinsky Pierre, Alessandro Filippini, Angeli Marc, Antoine Jean-Marie, Antoine Marguerite, Auquier Yves, Baibay Gilbert, Baibay Jean-Paul, Balakjian M., Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Berenhaut Marianne, Bernard François, Bertrand Gaston, Blavier Annick, Bogaert Pierre, Bogart Bram, Borin-Wolters-Marianne, Boulanger Michel, Brinon Angèle, Bury Pol, Buscarlet Alain, Calembert Joëlle, Calonne Jacques, Capitan, Carette Fernand, Carlier Michel, Cartier-Bresson Henri, Coenen Jean, Collignon Georges, Collot Maryvonne, Comhaire Georges, Cordier Pierre, Couline Pierre, Coulon Berthe, Courtois Pierre, Dael André, Daily Bul, Dambiermont Mary, Damoiseaux Jacques, De Bolle Francis, Debonnaire Edmond, De Brauwer Pierre, Decelle Philippe, Deghobert Guy, Deghobert Philippe, Deglain Anne, Delahaut Jo, Delahaut Maud, Delcol Roland, Delhaye Cécile et Claude, Denayer Roland, Derders Winnie, De Saedeleer Jean-Pierre, Desomberg Philippe, Deuse Pierre, De Vinck Antoine, Dewint Roger, Dodeigne Eugène, Dubail Berthe, Dubit Philippe, Dubray Cyrus, Duck Colette, Dufoing Suzanne, Dufoor Frédéric, Dumont J.-M., Dupagne Adrien, Dusépulchre Francis, Evrard Jacques, Fernandez Xavier, Feuillien Marc, Fiévet Nadine, Firquet Marcel, Fizeman Gilles, Flausch Fernand, François André, Frydman Mayrice, Funcke Jaromir, Furnival John, Gafgen Wolfgang, Gailliard Jean-Jacques, Geluck Philippe, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Goffin André, Goffin Josse, Goosens Philippe, Grabowski Jean, Grooteclaes Hubert, Grosemans Arthur, Guilmot Jacques, Haage Sixten, Haar Marie-Paule, Haardt Gabrielle, Hauser Rouve, Herksher Christian, Hellewegen Willy, Henrion Joseph, Holstein Pieter, Horvath Pal, Howet Marie, Hoyoys Carmen, Hubert Pierre, Huysmans Michel, Iserentant Mayou, Itterbeek Philippe, Jaspar Guy, Julien René, Kanerva Raymond, Keunen Alexis, Klein Paul, Lacomblez Jacques, Lacroix Raymond, La Croix Roger, Lahaut Pierre, Lamarque Nicole, Lambert Yves, Lardinois Walter, Laval Antoine, Leclef Jean-Pierre, Leclef Véronique, Lecouturier Jacky, Lembourg Paul, Lennep Jacques, Leplae Agnès, Leplae Charles, Leroy Christian, Levy-Morelle Jacqueline, Litt Ginette, Litt Henri, Lizène Jacques, Lorge Bernard, Louwette Michel, Lyr Claude, Machiels Paul, Magritte René, Mahieu Jean-Marie, Maillard Jean, Mandelbaum Arié, Manos Constantine, Maréchal Anne-Marie, Mariën Marcel, Mariën Yves, Massinger Véronique, Masui Paul, Mateze Jany, Matsuo Takakatsu, Mestdagh Roberte, Michiels Robert, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Monteyne Roland, Mortier Antoine, Muller Jacques, Nobels Michel, Noda, Nyst Jacques-Louis, Olivier Christian, Orlandini Mirko, Oosterlynck Léopold, Palisse Jean-Claude, Pasque Aubin, Pasternak Maurice, Perrier Denise, Peyskens Luc, Pirotte André, Pitchen Yves, Point Jean-Pierre, Polus Georges, Porter Liliana, Poupée d'Encre, Quinet Mig, Renson Roland, Rets Jean, Scevenels Auguste, Schrobiltgen Paul, Seach Victor, Starisky / Seuphor Michel, Simon Armand, Smets Michel, Souply Emile, Sprumont André, Stevo Jean, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Olivier, Swyngedau Igor Albert, Symul, Taniguchi Sigeru, Tapta, Topor Roland, Toussaint André, Toussaint Philippe, Vaes Francis, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van der Wielen Geneviève, Vandormael Jean-Claude, Van Eepoel Henri, Perse John / Van Heek Lea, Van Hille Alain, Van Kessel Françoise, Van Lint Louis, Van Vincjeroy Monique, Veder Alain, Vercheval Georges, Villers Bernard, Vinche Lionel, Waltery (une planche), Warrand Marcel, Wesel Claude, Willame Jean, Willems Robert, Willemsen Christiane, Winance Jean, Winance Alain, Worner Karoline, Zimmerman Jacques.

+ au Musée du Sart-Tilman : Denis Alain, De Ghobert Paul, Haar Marie-Paule, Courtois Albin, Cahay

Robert, Wuidar Léon, Hoyos Carmen, Leloup Olivier, Roulin Félix, Flausch Fernand, Leplae Agnès.
** Catalogue (118 p.)

(06/09-22/09). Bruxelles, Galerie Montjoie : « Baugniet, A. Pasque, A. Vereecke».

(11/10-11/12). Bruxelles, porte de Namur (A.G. Building) Spencer Stuart Management Consultants présente M.L. Baugniet, peintures de 1918 à 1979. (50 tableaux)

(/ - /) Gand, Museum voor Sierkunst : Möbel aus Belgien, als Henry Van de Velde bis heute.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Armorial : 10e anniversaire, Les peintres de la galerie.
* Antoine Marguerite, Baugniet Marcel, Bertrand Gaston, Dechêne Jean, Delahaut Jo, Deuse Pierre, Devolder Roland, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dumont Gilberte, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Greisch Roger, Grosemans Arthur, Guiette René, Helleweegen Willy, Jung Simonetta, Koura Bernard, Lefebvre Victor, Lismonde, Marchoul Gustave, Matthijs Lode, Milo Jean, Mondry Luc, Quinet Mig, Rets Jean, Schro-Biltgen Paul, Seach Victor, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis, Vermeulen Noël.
** Catalogue (500 exemplaires): Texte de Serge Goyens de Heusch ; ill. n / bl, principalement de vernissages à la galerie et photos de douze œuvres d'artistes ayant peint, gravé ou dessiné la maison où s'était installé la galerie +listing des expositions, classé par saison (septembre à juillet) + liste des œuvres.

1980.

Monographie de **Jean Dypréau et Emile Langui**.

(04/04-04/05) Bruxelles, CGER. L'Art de l'Affiche en Belgique, 1900-1980.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Crespin Adolphe
** Catalogue : texte de Michel Baudson.





(13/09-18/10) Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1e . 150 ans de gravure en Belgique.

(26/09-04/01/81) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. 150 ans d'art belge.
* Les abstraits (au sens large): Alechinsky Pierre, Van Anderlecht Englebert, Anthoons Willy, Arnould Marcel, Baugniet Marcel, Bertrand Gaston, De Boeck Félix, Boel Maurice, Bogart Bram, Bonnet Anne, Burssens Jan, Bury Pol, Cobbaert Jan, Collignon Georges, Delahaut Jo, Donas Marthe, Van Dooren Edmond, Dotremont Christian, Dries Jan, Dubail Berthe, Dudant Roger, Engel-Pak-Rozier Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Ghysels Jean-Pierre, Guiette René, Van Hoeydonck Paul, Lacasse Joseph, Leblanc Walter, Lempereur-Haut Marcel, Lewy Kurt, Van Lint Louis, Lismonde Jules, Marstboom Antoon, Mendelson Marc, Milo Jean, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Peire Luc, Quinet Mig, Rets Jean, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Van Severen Dan, Souply Emile, De Troyer Prosper, Ubac Raoul, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Verheyen Jef, Verstockt M.
** Catalogue. ** Catalogue (176 p. ; ill. coul et n/bl) :
- Philippe Roberts-Jones : introduction
- André A. Moerman : 1830-1848. Les "Primitifs belges" de 1830 : peintres d'histoire et "peintres mineurs".
- Marie-Jeanne Chartrain-Hebbelinck : 1848-1883. Le Réalisme.
- Francine-Claire Legrand : 1884-1914. De l'instinct à la réflexion.
- Phil Mertens : 1914-1925. De l'éphémère au construit.
- Gisèle Ollinger-Zinque : 1925-1945. Révolte poétique et poétique de l'humanisme.
- Pierre Baudson : 1945-1958. L'après-guerre
- Phil Mertens : Depuis 1958. Nouvelle Problématique de l'Art.



Introduction par Philippe Roberts-Jones,(extrait)
(…). La vague expressionniste submerge la peinture belge des années 1920 aux années 1940, touche un Liégeois tel Marcel Caron et emporte, comme une puissante lame de fond, des artistes remarquablement doués et qui trouvent en elle la pleine liberté de

se nommer, à travers les signes puissants et fonciers d'un Jean Brusselmans, à travers les accords d'une trouble ingénuité d'un Edgard Tytgat, à travers le flamboyant chromatisme d'un Ramah ou la richesse nuancée des empâtements d'un Paul Maas.
Cette ardeur devait comporter, comme toute chose, même éclatante, une part d'ombre, en éclipsant les premières recherches de l'Abstraction et en sous-estimant les réalisations exceptionnelles du Surréalisme. Mais auparavant, deux autres tendances devaient éveiller des échos dans nos régions. Le Futurisme, en la personne de Jules Schmalzigaug, trouve un analyste original dont la mort devait, hélas, briser l'élan. Prosper De Troyer, lui aussi, traverse une période marquée par cette esthétique. Quant à Paul Joostens, il s'intègre, plus qu'honorablement et non sans invention, dans le Dadaïsme.
L'Abstraction, une des formes essentielles de l'art du 20e siècle, connut en Belgique, comme ailleurs, ses précurseurs et ses théoriciens. Ainsi, Jozef Peeters anime dès 1918 le groupe *Moderne Kunst* et dirige, trois ans plus tard, avec Michel Seuphor, la revue *Het Overzicht.* A la même époque environ, l'hebdomadaire 7 *Arts* réunit, à Bruxelles, les frères Bourgeois, le poète et l'architecte, et les peintres Pierre-Louis Flouquet et Karel Maes. L'œuvre de ces peintres relève des théories de la plastique pure, accordant aux seules formes le droit de cité, toute référence à la figuration étant bannie et la couleur, seule, animant les jeux de la géométrie.
Le grand champion de l'art abstrait fut néanmoins Victor Servranckx, puisqu'il expose, dès 1917, des œuvres non figuratives, créant un monde souvent austère - aux réminiscences parfois mécaniques - mais nullement coupé de la vie intérieure. Le rayonnement de son œuvre est accueilli dans tous les milieux internationaux d'avant-garde, tout comme sera entendu celui, très exigeant, de Georges Vantongerloo. La méditation habite les paysages abstraits de Félix De Boeck, homme de la terre et peintre du dimanche ; Joseph Lacasse, jeune ouvrier carrier, rêve, quant à lui, devant des cailloux. Tous deux devaient aboutir à des formes d'abstraction qui ne sont pas les conséquences d'une recherche volontaire, mais le fruit d'une évolution naturelle, laissant à chacun la saveur particulière de son cheminement. (…)

(16/10-30/11) Banque Bruxelles-Lambert.Vies de femmes 1830-1980.
* Dans le cadre d'Europalia.
** e. a. Baugniet Marcel-Louis, De Smet Gustave, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits
** Catalogue.

(20/11/80-11/01/81) Bruxelles, CGER (rue des Boiteux). Art & photographie.
Dans le cadre de Europalia 80 : België 150 Belgique.
* Alessandro, Baugniet Marcel-Louis, Boogaerts Pierre, Broodthaers Marcel Burssens Jan, Bury Pol, Charlier Jacques, Cordier Pierre, Degobert Guy., Degobert Paul., Degobert Philippe., De Jaeger Stefan, De Saedeleer Valerius, Ensor James, Evenepoel Henri, Emonds-Alt Jean-Paul, Groupe 50/04, Joostens Paul, Khnopff Fernand, Lafontaine Marie-Jo, Lahaut Pierre, Landuyt Octave, Lefrancq Marcel- G., Leisgen Barbara & Michael, Lennep Jacques., Madlener Jorg, Maeyer Marcel, Magritte René, Mara Pol, Mariën Mariën Matthys Danny, Mees André, Mesens Elt, Meuris Jacques, Milo Jean, Nyst Jacvques Louis, Point Jean-Pierre, Raveel Roger, Stroobant Dominique, Ubac Raoul, Vandercam Serge, Vanriet Jan, Vlerick Poerre Wittevrongel Roger.
** Catalogue (21 x 24,5 ; 212 p.; ill. n. / bl.) : textes de K. J. Geirlandt (Introduction), de Laurent Busine (« La photo comme carnet de croquis »), de Maurice Denayer (Tussen twee polen »), de Gisèle Ollinger-Zinque (« Fernand Khnopff et la photographie ») L.M.A Schoonhaert (« Fotografie als inspiratiebron »), R. L. Delevoy (« La photographie comme modèle »), André Jocou (« Photo-collage et photo-montage »), Wim Van Mulders, Michel Baudson (Le médium), Jacques Meuris (« La photographie



en tant qu'art ») et un certain nombre de textes d'artistes participants..

Un questionnaire adressé aux artistes est reproduit au catalogue :
ART ET PHOTOGRAPHIE
1. Utilisez-vous la photographie (photo, dia) dans la mise en œuvre de votre travail plastique ?
De quelle manière (comme pièce ou référence lors de la composition, comme collage, comme médium, comme matériel et principal élément)
Une photo peut-elle être le sujet direct de votre création ?
Faites-vous vous-mêmes vos photographies ou sont-elles prises par des tiers ? Comment les utilisez-vous ?
Pouvez-vous fournir du matériel (photos, objets, photos traitées, etc...) ?
2. Connaissez-vous des faits ou des documents montrant que les générations précédentes ont utilisé la photo pour la réalisation de leurs œuvres ? Pourquoi tant d'artistes ont-ils caché l'utilisation du matériel photographique ou des méthodes de projection ?
Avez-vous l'impression que pareils tabous existent encore aujourd'hui ou non ?
3. Comment voyez-vous la relation peinture-photographie ? Y-a-t-il pour vous une relation ? Si oui, laquelle ?
La photographie est-elle une reproduction de la réalité perceptible, sélectionnée par ta personne du photographe (par sa prise de vue, les filtres, l'éclairage, le développement) ou est-elle une expression artistique purement imaginative, soit une subordonnée, une associée, une concurrente, une aide pour la peinture ? Que pensez-vous de la photographie et de l'art d'aujourd'hui (par exemple la relation photographie, hyperréalisme, vérisme, land-art) ?
4. Indépendamment de la peinture, faites-vous de la photographie, comme hobby ou comme expression créatrice séparée ?
Pouvez-vous fournir quelques photos ?
Si vous trouvez que des problématiques définies n'apparaissent pas dans ce questionnaire, voulez-vous en faire état.

(/ - /) Paris, Centre national des arts graphiques : Ecritures.
* Catalogue.

(/ - /) Antwerpen, Galerij R. Van de Velde. Aspecten van de Belgische Avant-garde, 1915-1930.

(/ - /) Bruxelles, Galerie CGER. L'Art de l'Affiche en Belgique 1900-1980.
* Catalogue.

(/ - /) Paris, Musée de l'Affiche. L'Art de l'Affiche en Belgique 1880-1980.* A l'occasion du 150e anniversaire de la Belgique.



** Organisation : Ministères de la Communauté française et flamande de Belgique ; commissaires: Catherine de Croës et Alain Weill ,Gunter Schmiele

*** Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Belloguet Léon, Benard Auguste, Berchmans Emile, Boulez Jules, Crapouillard (Gaston Bogaert dit), Cassiers Hendrick, Combaz Gilbert, Crespin Adolphe, Creten Victor Charles Joseph, Dardenne Léon, Day Max, De Goeye Michel, Delaere Boudewijn, Delamare Francis, Demaertelaere Edmond, De Roeck Lucien, Derolez Maurits, De Swerts Joz, Detheux Robert, Donnay Auguste, Duyck Edouard, Fizman Gilles, Gaudy Georges, Geluck Jean-Christophe, Goffin Josse, Hamner (Hermann Richir dit), Henrion Armand, Hens Robert, Hugo Ke (Hugo de Kempeneer dit), Hürrig Manfred, Ibou Paul (Paul Vermeersch dit), Jaspar Marcel, Key Julian (Julien Keymolen dit), Lambert Jef, Legros Charles, Lemmen Georges, Livemont Privat, Maes Karel, Magritte René, Mambour Auguste, Marchant Alfons, Marfurt Leo, Marsily Jean-Pierre, Martinet Milo, Mellery Xavier, Meunier Henri, Michel Charles, Mignot Victor, Montald Constant, Ochs Jacques, Olyff Michel, Ost Alfred, Ottevaere Henri, Pasture André, Peeters Jozef, Piroux André, Pomex S., Raemaekers Louis, Rassenfosse Armand, Renard Marius, Richez Jacques, Rohonyi Charles, Rossott (ou Rossotti), Severin Marc, Smeers Frans, Stevens Max-Stevens, Toussaint Fernand, Tsas (?), Van Biesbroeck Jules, Van Bladel Ida, Van de Velde Henri, Vandyck Albert, Van Malderen Luc, Van Neste Alfred, Van Rysselberghe Théo, Verbaere Herman, Vilneuf.

**** Catalogue, (20,5 x 25 ; 124 pp. ; ill.n./bl,. et quelques-unes en coul. ; brève bio. des artistes)

- Dr Gunther Schmiele ; Un siècle d'affiches en Belgique p. 9-10.
- Alain Weill. La période 1900 p. 13-16.
- Norbert Poulain. L'entre-deux-guerres p.45-49.
- Pierre Baudson. La période contemporaine p. 81-83.

1981.

(février) Liège, Galerie Aturiale. Baugniet Marcel-Louis.

(26/05-03/07). New-York, Galerie Prakapas (galerie spécialisée dans les constructivistes et les pionniers de l'art abstrait). Baugniet Marcel-Louis, Rétrospective.
*** Catalogue**

Juin. Participe à la Foire de Bâle.

(29/10-28/11) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett. Baugniet Marcel-Louis.

(29/10-24/01/82) Bruxelles, Galerie CGER. Les années folles en Belgique 1920-30.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Servranckx Victor, Van den Berghe Frits
** Catalogue

(01/12-10/01/82) Bruxelles, Crédit Communal de Belgique : Affiches sportives en Belgique.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis
** Catalogue.

1982.

(21/07-05/09) Ypres, Lakenhalle, PMMK. Aanwinsten '79 - '82,
* Baugniet Marcel, Bervoets Fred, Blom Georges, Bogart Bram, Burssens Jan, Bury Pol, Caille Pierre, Cardon Marcel, Charlier Jacques, Claus Luc, Coeckelberghs Luc, De Clerck Jan, De Clercq Hugo, de Grave Jean-Jacques, Degryse Luc, Delahaut Jo, Demey Gaston, De Troyer Prosper, De Vree Paul, D'Haese Roel, Dionyse Carmen, Hoeboer Wout, Holmens Gerard, Hoorne Emiel, Joostens Paul, Lahaut Pierre, Leonard Jos, Lewy Kurt, Lismonde Jules, Luyten Mark, Maeyer Marcel, Marcase, Marien Marcel, Martinsen Luc, Muller Koenraad, Ollevier Jean, Peeters Jozef, Raveel Roger, Rolet Christian, Roobjee Pjeroo, Rubens Albert, Servranckx Victor, Tas Filip, Tordoir Narcisse, Vandekerckhove Hans, Vandenberghe Philippe, Van Dooren Edmond, Van Doorselaer Etienne, Van Gestel Fik, Verbeke Jan, Verhal Eric, Verheyen Jef, Vermeersch José, Vermeersch Rik, Vervisch Godfried, Wery Marthe.
** Catalogue. *'Aanwinsten '79 - '82'*, Ieper, PMMK, pag. 23, 56, 84. * Olivier Vanneste / Willy Van Den Bussche,144 pag., z/w en kl ill., Nederlands.

(14/10-21/11) Louvain-la-Neuve, Musée/Collège Érasme. Exposition inaugurale de la Fondation Serge Goyens de Heusch pour l'art belge contemporain
70 artistes répartis en 7 sections :
1. La Plastique pure des années '20 : Baugniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Jasinski Stanislas, Maes Karel, Magritte René, Peeters Joseph Baugniet, De Boeck, Eemans, Flouquet, Gailliard, Jasinski Stanislas, Maes, Magritte, Peeters
2. A la recherche d'un nouveau langage (1945-1950) : Bertrand, Collignon, Cox, Delahaut, Guiette, Quinet, Rets, Van Anderlecht, Van Lint
3. La grande expérimentation de l'abstraction dans les années '50 : Bertrand, Bonnet, Boulez, Collignon, Delahaut, Grosemans, Groupe Art Abstrait (Album de gouaches : Delahaut, Holley, Lewy, Milo, Rets), Lewy, Lismonde, Milo, Quinet, Rets, Thienpont, Van Anderlecht, Vandercam, Van Lint
4. Les figurations d'après-guerre : Camus, Delvaux, De Muylder, Gilberte Dumont, Bernard Ghobert, Victor Lefebvre, Claude Lyr, G. Marchoul, Lode Matthijs, R. Somville, Van Hoeydonck + Marguerite Antoine
5. La maturité de l'abstraction dans les années 1960-80 : Alechinsky et Dotremont, A. Blank, Z. Busine, J. Delahaut, Dotremont, Dubail, Roger Greisch, W. Helleweegen, S. Jung, K. Lewy,

Lismonde, Lode Matthijs, Mortier, Quinet, Peire, Rets, Schro-Biltgen, Thienpont, Van Anderlecht, Van Lint, Van Severen, Vermeulen, Wyckaert
6. Les nouvelles équivalences plastiques : G. Bertrand, Cyrus Dubray, Roger Dudant, A. Grosemans, S. Jung, J. Milo, M. Quinet, S. Vandercam, A. Willequet
7. La jeune génération des années 1965-80 : Jean-Pierre Benon, Françis De Bolle, Jean Dechene, Roland Devolder, Fr. Dusépulchre, Francis Herth, Jorg Madlener, Arié Mandelbaum, Luc Mondry, Christian Rolet, André Sprumont, Maio Wassenberg, Thomas Van Gindertael
** Feuillet-catalogue : texte d'introduction et notices sur les diverses sections de Serge Goyens de Heusch, nombreuses petites illustrations n/bl

Serge Goyens de Heusch.
En ces temps incertains où l'art comme les idées générales accordent une valeur particulière à l'éphémère, au provisoire, peut-être y a-t-il paradoxe à lancer sur orbite une Fondation qui, par essence, a pour vocation de durer. Dans un pays où les diverses communautés tentent d'affirmer jalousement leur indépendance culturelle, n'est-ce pas un défi que de centrer cette Fondation sur l'art belge ? J'avoue que ces questions ne m'ont guère empêché de réaliser un projet qui me tenait à coeur depuis plusieurs années et j'ose espérer que l'avenir prouvera le bien-fondé de cette entreprise.
Celui qui connaît et apprécie la richesse de l'art belge de ce siècle ne manquera pas d'être frappé par un phénomène qu'éprouvent nos meilleurs artistes eux-mêmes et qui les plonge parfois dans un dépit amer, pourquoi les artistes belges, à l'exception de quelques expatriés, ne jouissent-ils que d'une audience locale et sont-ils si peu connus hors de nos frontières ? C'est la question qui vient à l'esprit lorsque l'on constate combien certains artistes étrangers, aux Etats-Unis ou en France par exemple, ont réussi à s'imposer chez eux et hors de leur pays, alors qu'intrinsèquement leur talent ne dépasse pas toujours celui de tel peintre belge, connu seulement de quelques initiés. Certes, il y va là de problèmes politiques et économiques. La petitesse de notre pays et maintenant son morcellement régional expliquent aisément pourquoi un admirateur new-yorkais d'Alechinsky ou de Bury ignore totalement que ces artistes sont belges. Par ailleurs, l'organisation actuelle du marché de l'art se préoccupe moins de rendre justice à des talents qui le méritent que d'assurer ses succès par la promotion commerciale. Enfin, en ces temps de crise, il faut bien constater que les préoccupations économiques l'emportent largement sur les intérêts culturels, y compris de la part des pouvoirs publics. C'est pour remédier modestement à cet état de fait que la Fondation pour l'Art Belge Contemporain a été constituée sous forme d'établissement d'utilité publique, elle a pour objet général de promouvoir l'art de notre pays, plus particulièrement les arts plastiques contemporains. A cet effet, la Fondation entend notamment mettre sur pied diverses activités telles que des expositions, des éditions, la constitution de documents et archives concernant les artistes belges, elle se propose aussi de collaborer avec les institutions culturelles publiques ou privées, belges et étrangères. La Fondation se préoccupe en outre d'obtenir prochainement, avec l'aide des instances officielles, des locaux destinés à ses activités.
Le patrimoine de la Fondation est constitué pour l'heure d'oeuvres apportées par son fondateur et offertes généreusement par des artistes. Il présente un panorama éclectique de l'art belge du siècle qui pour l'instant n'a toutefois guère l'ambition d'être exhaustif et de couvrir la totalité de la création contemporaine : certaines tendances et certains artistes ne sont pas encore représentés, la sculpture y est presqu'absente ; l'avenir se chargera de combler ces lacunes. Grâce à l'initiative du professeur Vandevivere, directeur du Musée de Louvain-La-Neuve, une partie essentielle de ce patrimoine est montré pour la première fois, au Musée de l'Université : une occasion de présenter la Fondation à la communauté universitaire, à la presse et aux fervents de l'art belge moderne. D'autres manifestations de la Fondation suivront en ce lieu et sensibiliseront particulièrement les étudiants à divers aspects de la création contemporaine belge.
Des oeuvres de septante artistes évoquent des perspectives importantes de l'art belge, principalement de la seconde moitié de ce siècle. Pour la clarté et pour mieux saisir le contenu des différentes évolutions, l'exposition est répartie en sept chapitres qui recoupent de manière chronologique et esthétique divers points forts du patrimoine de la Fondation.
Le chapitre 1 révèle l'importance de la Plastique Pure qui adhèra dans les années '20 aux options constructivistes largement en honneur dans toute l'Europe. Le chapitre 2 met en lumière les recherches nouvelles qui se manifestèrent entre 1945 et 1950 parmi la jeune génération. Les chapitres 3 et 5 concernent l'extraordinaire explosion de l'abstraction qu'ont connue les trente dernières années, tandis

que le chapitre 4 évoque par l'oeuvre de quelques aînés certains aspects des expressions figuratives d'après-guerre. Le chapitre 6 met en exergue la démarche d'artistes qui, échappant à la traditionnelle distinction abstrait-figuratif, ont proposé une vision enrichie d'équivalences plastiques fondées sur la réalité. Enfin, dernière étape, le chapitre 7 réunit une quinzaine de plus jeunes artistes qui s'affirmèrent entre 1965 et aujourd'hui : un aperçu certes partiel mais significatif du renouvellement de l'art actuel en Belgique.
Nul doute que cet ensemble, bien incomplet à certains égards, révélera pourtant la richesse et l'originalité de l'art moderne en Belgique. Le faire connaître et aimer davantage, telle est la mission que s'est assignée la Fondation pour l'Art Belge Contemporain.

(/ - /) Paris, Musée d'Art moderne / MAM. Léger et l'Esprit moderne.
* Exposition organisée par Gladys Fabre et où figurait le tableau de Marcel-Louis Baugniet, « L'Homme au rail » qui fut acquis par le Musée d'Art moderne de Dunkerke.
** Catalogue.
*** Ensuite (/ - /) Houston, Museum of Fine Arts ; (/ - /) Genève, Musée Rath.

(23/12-11/01/1983) Bruxelles, Galerie L'Armorial. Des précurseurs de l'abstraction en Belgique.
* Baugniet Marcel, De Boeck Félix, De Troyer Prosper, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Jespers Floris, Joostens Paul, Léonard Jos, Magritte René, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Van Dooren Edmond

M.L. Baugniet et l'architecte L. De Koninck sont nommés membres d'honneur du cercle artistique de Gand «INTERBELLUM»

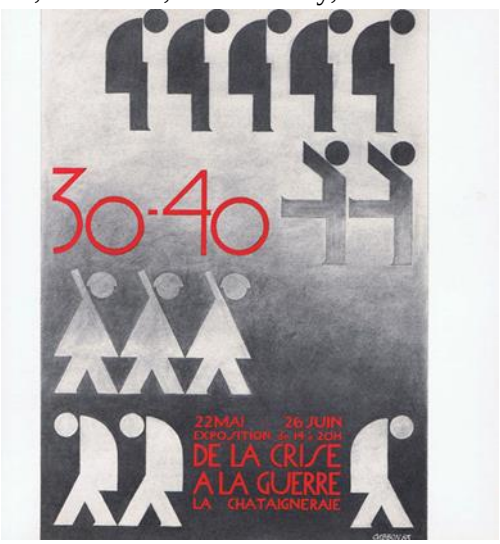
1983.

(18/01-26/02) Bruxelles, Théâtre National. Art et Papier
* Arboleda Alberto, Bal Eduard, Baugniet Marcel-Louis, Boucher Martine, Brusselmans Luc, Caille, Charrié Pierre Dominique, Coeckelberghs Luc, Collot Maryvonne, Delorme Michèle, De Luyck Philippe, De Villers Thierry, De Villiers Jephan, Droste Monika, Duchateau Hugo, Ernould Geneviève, François Jean-Michel, Hamelryck Ado, Hubert Pierre, Ivens Renaat, La Croix Roger Lahaut Pierre, Lambotte André, Lambrecht Bernadette, Lance Guy, Laval Antoine, Lemaire Claude, Lybeer Leen, Massart Cécile, Milo Jean, Mineur Michet, Noskoff J.A. (Jano), Peymans Marie-Jeanne, Pirson Jean François, Roata Toma, Rooms Veerle, Strebelle Vincent, Van Anderlecht Engelbert, Van Den Abeele Remy, Villers Bernard, Wesel Janine, Wittevrongel Roger, Wynants Paulette, Zembsch Evelyne.
** Catalogue (n. p., ill., éd. bilingue français / néerlandais) : Art et Papier, Namur, Maison de la Culture / Bruxelles Théâtre National.
*** Ensuite (05/03-27/03) Namur, Maison de la Culture.

(janv.-fév.) Verviers, Musée des Beaux-Arts. Baugniet Marcel-Louis, peintures ; Martinet Milo, affiches ; Severin Mark F., décoration. L'art et la vie de 1920 à 1940.

(28/04-28/05) Stuttgart, Galerie Valentien. Baugniet Marcel-Louis.
* Catalogue.

(21/05-26/06) Ivoz-Ramet, La Châtaigneraie. 30 -40 : de la Crise à la Guerre.
* Commissaires : Fréson Florence & Renwart Marc.
** Albert Boeckstael, Joseph Bonvoisin, Maurice Broens, Louis Buisseret, Gustave Camus, Maurice Carion, Marcel Caron, Anto Carte, Henri-Jean Closon, Suzanne Cocq, Georges Comhaire, Charles Counhaye, Robert Crommelynck, Alphonse Darville, Fernand Debonnaires, Marcel Delmotte, Paul Delvaux, Frans Depooter, Louise Desiron, Arsène Detry, Léon Devos, Jean Dols, Jean Donnay, Adrien Dupagne, Arthur Dupagne, Louis Dupont, Gustave Fontaine, Engel-Pak, Eva Herbiet, Lucien Hock, Emile Hougardy, Marc Howet, Idel Ianchelevici, Mayou Iserentant, Ludovic Janssen, Joseph Koenig, Joseph Lacasse, Victor Leclercq, Marcel Lefrancq, Lempereur-Haut, Robert Liard, René Magritte, Auguste Mambour, François Maréchal, Robert Massart, Edouard Masson, René Motte, Léon Navez, Jeanne Neujean, Aubin Pasque, Gustave Paredis, Pierre Paulus, Maurice Pirenne, Paul Renotte, Edgard Scauflaire, Victor Servranck, Fernand Steven, Rodolphe Strebel1e, Ernest Stroobants, Roger Thomas, Henri Van Albada, Léon Vanderhoutten, Joseph Verhhaege, Taf Wallet, Adolphe Wansart, Georges Wasterlain et Maurice Wery.
*** Catalogue (72 p. ; ill. coul. et n/bl) : texte d'introduction de Léopold Plomteux ; texte d'introduction historique de Corinne Godefroid ; chronologie détaillée par Marc Renwart.



(14/09-08/10) Bruxelles, Place Saint Jean, Centre culturel mutualiste. Baugniet Marcel-Louis.

(23/09-29/10) Woluwé-Saint-Lambert, Médiatine / GPOA. L'abstraction en Belgique 1920-1930 et 1945-1960. Œuvres de la Fondation Serge Goyens de Heusch pour l'Art Belge Contemporain.
* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Collignon Georges, De Boeck Félix, Delahaut Jo, Dubail Berthe, Dudant Roger, Eemans Marc, Flament Richard, Flouquet Pierre-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Grosemans Arthur, Lewy Kurt, Lismonde Jules, Maes Karel, Magritte René, Milo Jean, Mortier Antoine, Peeters Joseph, Peire Luc, Quinet Mig, Rets Jean, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Wyckaert Maurice.
** Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, BBL : Avant-gardes architecturales.
* Catalogue.

ML. Baugniet est nommé **membre de l'Académie Royale de Belgique, section des Beaux-Arts**.

Dan Kotek réalise un film sur M.L. Baugniet pour la R.T.B. (plus ou moins 25 min.)

1984.

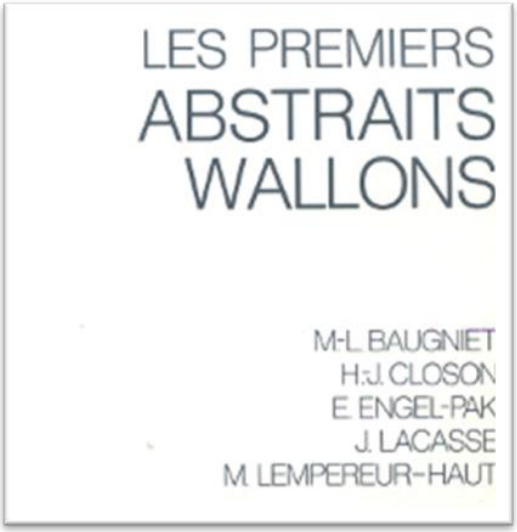
(05/03-29/03) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Exposition de peintres et sculpteurs belges contemporains (3e).
* Exposition organisée par et au bénéfice de la Fondation de recherche sur l'athérosclérose.
** Alechinsky Pierre, Art Raymond, Baugniet Marcel-Louis, Bervoets Fred, Bitker Colette, Bogart Bram, Broisson, Burssens Jan, Caille Pierre, Camus Gustave, Cleeremans, Cobbaert Jan, Collignon Georges, De Boeck Félix, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Devriese, Dubrunfaut Edmond, Dudant Roger, Frimout Cyr, Ghusels Jean-Pierre, Grard Georges, Haerden, Lacroix, Landuyt Octave, Leclercq, Lyr Claude, Magritte René, Malmendier, Mara Pol, Maeyer Marcel, Michiels, Milo Jean, Monteyne Roland, Neujean Nat, Peire Luc, Perot Luc, Raveel Roger, Rets Jean, Rhayé Yves, Roulin Félix, Salentiny Jeanne, Somville Roger, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Olivier, Van Breedam Camiel, Vandenbranden Guy, Van Hoof, Van Lint Henri, Van Mieghem, Van Severen Dan, Vinche Lionel, Wittevrongel Roger, Wyckaert Maurice.
*** Catalogue.

(23/03-03/06). Mons, Musée des Beaux-Arts : Art et Sport
* Adami Valerio / IT, Africano Nicholas / US, Arroyo Eduardo / ES, Balla Giacomo / IT, Baugniet Marcel-Louis, Baumeister Willy / DE, Bazaine Jean / FR, Bellows George / US, Beuys Jozef. DE, Blacker Kathe / GB, Bombois Camille / FR, Bortnyk Sandor / HU, Calder Alexander / US, César / FR, Charlier Jacques, Chia Sandro / IT, Coulon Berthe, Cucchi Enzo / IT, de Chirico Giorgio / IT, Delaunay Robert / FR, de Staël Nicolas / FR, Dietman Erik / SE, Dotremont Christian, Duchamp-Villon Raymond / FR, Dufy Raoul / FR, Geys Jef, Gromaire Marcel / FR, Hélion Jean / FR, Herbin Auguste / FR, Hockney David / GB, Hubbuch Karl / DE, Ibels Henri-Gabriel / FR, Immendorff Jörg / DE, Jenney Neil / US, Kupka Frank / CZ, Kushnaer Robert / US, Lambeaux Jef, Lapicque Charles . FR, Lascaux Elie / FR, Léger Fernand / FR, Lennep Jacques, .Lhote André / FR, MacConnel Kim / US, Magnelli Alberto / IT, Malevitc Kasimir / RU, Magritte René, Mariën Marcel, Messagier Jean / FR, Moholy-Nagy Laszlo / HU, Nellens Roger, Oldenburg Claes / SE, Panamarenko, Picasso Pablo / ES, Pougny Jean / RU, Rancillac Bernard / FR, Ransonnet Jean-Pierre, Rauschenberg Robert / US, Raysse Martial / FR, Salomé / DE, Segal George / US, Spoldi Aldo / IT, Swennen Walter, Tadini Emilio / IT, Ulrich Dietmar / DE, Van de Wouver Roger, Velikovic Vladimir / RS, Villon Jacques /

FR, Vilmouth Jean-Luc / FR, Warhol Andy / US, Zorio Gilberto / IT, Zucker Joe : US.
**(20 tableaux).

(08/06-19/08) Namur, Maison princiale de la Culture. La peinture en Belgique sous le règne du roi Albert.
* Albert Jos, Anto Carte, Bastien Alfred, Baugniet Marcel-Louis, Brusselmans Jean, Buisseret Louis, Caron Marcel, Claus Emile, Clesse Louis, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten Georges, Courtens Frans, Daeye Hippolyte, De Boeck Félix, Dehoy Charles, De Kat Anne-Pierre, Delvaux Paul, De Saedeleer Valérius, De Smet Gustave, Devos Léon, Donnay Auguste, Engel-Pak, Ensor James, Flouquet Pierre-Louis, Frédéric Léon, Gailliard Jean-Jacques, Heintz Richard, Howet Marie, Lacasse Joseph, Laermans Eugène, Lebrun Georges, Lemmen Georges, Maas Paul, Magritte René, Mambour Auguste, Masson Edouard, Morren George, Navez Léon, Oleffe Auguste, Opsomer Auguste, Paerels Willem, Paulus Pierre, Peeters Jozef, Permeke Constant, Ramah, Rassenfosse Armand, Renotte Paul, Scauflaire Edgar, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Servranckx Victor, Smits Jacob, Spilliaert Léon, Strebelle Rodolphe, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Vanden Eeckhoudt Jean, Van de Woestyne Gustave, Van Rysselberghe Théo, Wallet Taf, Wouters Rik.
** Catalogue (21 x 21, ill. coul. ; 1 p. par artiste : une notice et 1 ill. n/bl) : texte d'introduction par Philippe Roberts-Jones.

(06/10-04/11) Flémalle, CWAC (Centre wallon d'art contemporain) - La Châtaigneraie. Les premiers abstraits wallons.
* Baugniet Marcel-Louis, Closon Henri-Jean, Engel-Pak Ernest, Lacasse Joseph, Lempereur-Haut Marcel.
** Catalogue (212 p., ill. coul.) conçu et réalisé par Florence Fréson et Marc Renwart.



Préface de Léopold Plomteux :
Entre les deux guerres, nous voyons se développer de plus en plus l'ère industrielle. Les créations et dépenses d'énergie englobent tout un système social. L'exploit et le record animent notre société devenue prométhéenne. Par la vitesse le temps raccourcit les distances. L'Homme se détache de la nature par son esprit d'invention. Le début du 20e siècle sera l'ère de tous les possibles pour les pionniers des arts et des sciences.
En Wallonie, cinq artistes particulièrement lucides ont senti naître ce siècle où la maîtrise de l'Homme assume tous les pouvoirs. La référence à une réalité naturelle se transformera en réalité nouvelle. Cette prise de conscience de soi n'a plus besoin du motif cher aux traditions anciennes. L'expression artistique sera l'en soi du créateur.
Seul le dynamisme de la pensée évoquera le monde interne de l'artiste sous des inventions plastiques qu'il aura libérées. Car cet art nouveau cherche avant tout l'expression extra-picturale, ayant rapport avec les structures fondamentales de l'art de peindre, non par l'image, mais par le langage que le verbe de la forme et de la couleur peuvent atteindre lyriquement. L'expérimentation de l'art abstrait d'entre les deux guerres allait s'affirmer de découverte en découverte et donner jusqu'à nos jours bon nombre de chefs-d'œuvre au patrimoine culturel de notre communauté.
Parmi ces pionniers de l'art abstrait, 5 artistes wallons (Baugniet, Closon, Engel-Pak, Laçasse, Lempereur-Haut) ont eu ce mérite de la recherche et de la découverte de nouveaux moyens d'expression qui allaient transformer toute la conception plastique de la peinture. Nous devons nous en souvenir. Ils font partie de notre histoire et de notre avenir par la référence à leurs œuvres et à leur effort dont nous ne pouvons oublier le mérite et le témoignage.
Qu'ils en soient remerciés et que cette exposition leur rende hommage.
*** Exposition itinérante : (10/11-02/12) Tournai, Maison de la Culture ; (05/01/1985-03/02)

Bruxelles, Botanique ; (09/03-03/04) ; Mons, Salle Saint-Georges ; (avril-mai) Paris, Centre Wallonie-Bruxelles.

(/ - /) Paris, Galerie 1900-2000. Rétro Sport 1850-1940.
* Catalogue.

(/ - /) Stockholm, .Stockholm Art Fair
- Galerie Aturiale, Liège : Bauweraerts Jean-Jacques, Courtois Pierre.
- Galerie Sacre du Printemps, Bruxelles : Béothy Etienne, Baugniet Marcel-Louis, Delahaut Jo, Eemans Marc, Gabriel henri, Holley Francine, Leblanc Walter, Leppien Jean, Lewy Kurt, Nemours Aurélie, Milo Jean, Seach V., Seuphor Michel, Vonck Ferdinand.
** Catalogue

1985.

(02/03-07/04) Roubaix / FR, Musée. 40 peintres de la Fondation Serge Goyens de Heusch
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Jean Milo
** Catalogue

(03/05-14/07) Bruxelles, Crédit communal de Belgique : La Musique dans la Vie.
* Alechinsky Pierre, Bal Edouard, Baugniet Marcel-Louis, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Bosquet Yves, Boyadjian Micheline, Braecke Pierre, Calonne Jacques, Cantré Joseph, Cort Cornélis, Coxcie Michel, De Bremaecker Eugène, De Caisne Henri, Degouve de Nuncques William, De Groux Henri, De Heem Jan Davidszoom, De Lairesse Gérard, Delvaux Paul, Delville Jean, De Muylder Willy, De Taeye Camille, De Vos Martin, Devreese Godefroid, D'Haese Roel, Dierickx Joseph, Drybergh Charles, Ensor James, Gailliard Jean-Jacques, Galle Philippe, Garemijn Jan Antoon, Gentils Vic, Guiette René, Hamman Edouard, Janssens Abraham, Jordaens Jacob, Khnopff Fernand, Lacomblez Jacques, Lisaert Pieter, Lismonde Jules, Madlener Jörg, Magritte René, Mellery Xavier, Mendelson Marc, Mertens Charles, Mesens Elt, Milo Jean, Navez François Joseph, Paelinck Joseph, Putman Jean-Pierre, Quinet Mig, Reinhoud, Rops Félicien, Rubens Pierre-Paul, Sadeleer Joannes, Schirren Ferdinand, Spillaert L éon, Thevenet Louis, Thienpont Suzanne, Tytgat Edgard, van Balen Hendrik, Van Biesbroeck Jules, Van den Berghe Frits, Van den Hecke Jan, Van de Woestijne Gustave, Van de Woestijne Maxime, Van Gindertael Thomas, Van Lint Louis, Van Rysselberghe Théo, Van Thulden Théodore, Verbeeck François Xavier Henri, Verburgh Médard, Wauters Emile, Willequet André.
** Catalogue (21 x 21 ; 204 p ; ill. n/bl) :
- Bob Coolen, Avant-propos, p. 7
- Françoise Dufey ; Introduction, p. 10
- Isabelle Hottois, Les anges et les diables musiciens, p. 13
- Robert Wangermée, La symbolique musicale dans la peinture de la renaissance, p. 35
- Françoise Dufey, L'art baroque de la représentation, p. 52
- Robert Wangermée, Musique et peinture au 19^{e} siècle.
- Serge Goyens de Heusch, Musique et art belge contemporain, p. 73
- Françoise Dufey, Catalogue et notices biographiques, p. 85
- Liste alphabétique des artistes.

(19/09-05/10) Bruxelles, Centre culturel mutualiste, asbl. Un certain regard sur une jeunesse incertaine.
* Exposition rehaussée par la présence de Baugniet Marcel-Louis, Dubrunfaut Edmond, Michiels Robert, Somville et Willequet André.
** Bastin Patricia., Berthet Ph., Caterina Dario, Dacos, Cossu A, David D., Droixhe Martine, Duhant D., Duhaut René, Franck Paul, Giacomello, Hanon Jenny, Kondracki N., Mera-Alvarez d., Moreau L., Nanson S., Sluse Daniel, Van der Wielen Geneviève.

(12/12-25/01/86) Bruxelles, Galerie Triangl. Baugniet Marcel-Louis.

(/ - /) Paris, Galerie 1900-2000. Rétro Music 1890-1970.
* Catalogue.

(02/03-07/04) Roubaix / FR, Musée. 40 peintres de la Fondation Serge Goyens de Heusch
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Milo Jean, Quinet Mig, Van Anderlecht Englebert.
** Catalogue

1986.

(12/03-17-03) Stockholm, . Stockholm Art Fair.
* Catalogue.

(08/08-07/09) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Sporta - Le sport dans l'art.
* e. Baugniet Marcel-Louis.

(11/09-12/10) Bruxelles, Le Botanique : Baugniet Marcel-Louis, Hommage.
* Catalogue.
** A cette occasion, les **éditions Labor** réunissent un ensemble de ses textes sous le titre « **Vers une synthèse esthétique et sociale.** Bruxelles, 1986 **»**

(/ - /) Stuttgart, Galerie Beatrix Wilhelm. 1 + 1 = 3. Anton Stankowski und seine Freunde.
* Catalogue.

1987.

(06/03-05/04). Abstracte Kunst in Belgie (55 kunstenaars).
* Organisation : Fondation pour l'art belge contemporain.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Quinet Mig.
*** Catalogue : Introduction K. Geirlandt.

(07/05-28/06) Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts. Académie royale de Bruxelles, 275 ans d'enseignement.
* e.a. Van Rysselberghe Théo, Servranckx Victor, Stevens Alfred
+ Baugniet Marcel-Louis, Van Strydonck Guillaume.
** Catalogue

(10/04-10/05) Mons, Musée des Beaux-arts. Art abstrait en Belgique. Œuvre de la Fondation pour l'Art belge contemporain.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Quinet Mig.
** Catalogue.
*** Auparavant (/ - /) Hasselt, Cultureel Centrum

(/ - /) Bruxelles, Banque nationale de Belgique. Art belge d'aujourd'hui à la Banque nationale de Belgique. Sélection d'oeuvres acquises en 86.
* Baugniet Marcel-Louis, Calembert Joëlle, Charlier Jacques, Claus Luc, Delahaut Jo, de Sauter Willy, De Smet Eric, De Smet Gery, Dessauvage Tjok, Dries Jan, Duchateau Hugo, Eerdekens Fred, Fréson Florence, Gentils Frans, Hamelryck Ado (Adriaan), Lismonde Jules, Nicaise Christine, Norberg Catherine, Pia Paule, Rappez Dominique, Rocour Lambert, Soenen Hans, Stas André, Vandenbranden Guy, Van den Meersch Vincent, Vandeweghe Hans, Van Hoeydonck Paul, Willaert Joseph, Wittevrongel Roger, Zmikala Samantha.
** Catalogue : (25 x 19 ; 1 ill. n./bl. par artiste, très court c. v ; et petit texte texte). Introduction : K. J. Geirlandt ; texte de Jacques Parisse

(/ - /) Gand, Museum voor Sierkunst. Buismeubelen in België tussen het interbellum.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles et Gand. Decosit'87, Points de repères.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, . 10e foire d'Art actuel (Galerie Montjoie)

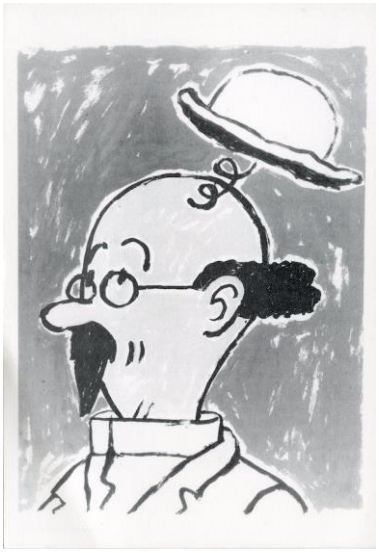
(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Autour des années '25.

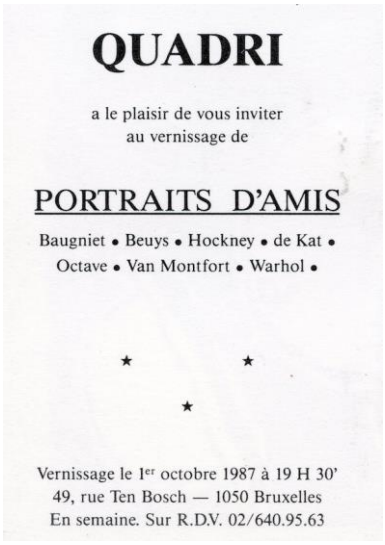
(/ - /) Bruxelles, Musée d'Art moderne. Académie.
* Catalogue

(/ - /) Liège, Galerie Excentric. Constructivistes belges.

(/ - /) Bruxelles, Galerie des Beaux-Arts. Art belge.

(01/10- /) Bruxelles, Galerie Quadri. Portraits d'Amis.
* Baugniet Marcel-Louis, Beuys Joseph, Hockney David, de Kat Anne-Pierre, Octave Jean-François, Van Montfort Franz, Warhol Andy.



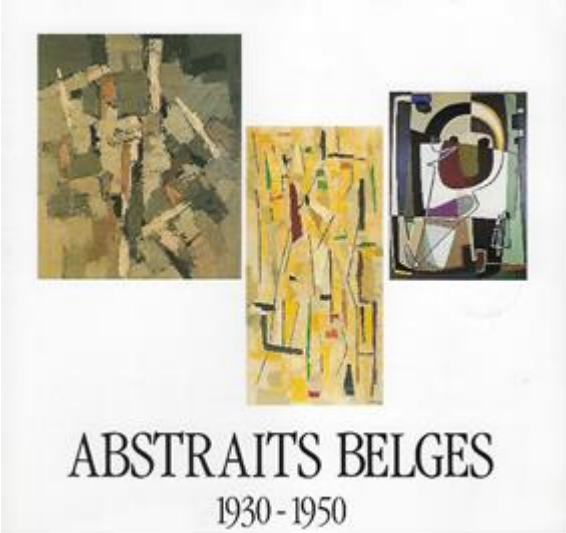


1988.

(23/01) Fondation de la revue « MESURES »

* Parution du premier numéro : juin 1988.
- Jean-Jacques Bauweraerts est co-fondateur et co-éditeur le 23 janvier de la revue *Mesures Art International* avec Marcel-Louis Baugniet, Jo Delahaut, Jean-Pierre Husquinet, Jean- Pierre Maury, Victor Noël et Léon Wuidar.
Cette revue de langue française se consacre exclusivement à l'art d'esprit construit et donne la prédominance aux textes théoriques d'artistes.
J.J.B. dessine la couverture des numéros 5 et 6 et participe aux différentes expositions.

(04/02-24/02) Paris, Galerie Callu Mérite. Abstraits belges 1930-1950.
* Engel-Pak Ernest, Lacasse Joseph, Baugniet Marcel-Louis, Rets Jean, Bury Paul, Collignon Georges, Holley Francine, Franck Paul, Ubac raoul, Singier Gérard, Vandenbranden Guy.
- François Callu Mérite. Texte de présentation.



Les Français ne le savent pas assez, la Belgique est le pays des peintres. En témoigne notamment l'apport significatif des artistes belges a l'abstraction, avant comme après la seconde Guerre Mondiale.
Ainsi Joseph Lacasse (1894-1975), sans doute un des tout premiers abstraits dans l'histoire de la peinture, avec ses pastels "cubistes" de 1910, ou le margina Engel-Pak (1885-1965), ami de Torres-Garcia, d'Hélion et de Marcel Duchamp, en qui Alain Bosquet a salué l'inventeur de formes : peintre du probable", illustrent de façon frappante le rôle "une avant-garde dans laquelle figuraient aussi d'autres créateurs belges tels que Closon, Lempereur-Haut et Baugniet.
Comment ne pas évoquer également, au tout début des années 1950, l'œuvre rare de Georges Carrey, remarquable de cohérence, arrêtée brutalement par sa mort en 1955.
Bien sûr, ceux qui très tôt vinrent s'installer à Paris sont plus présents dans la mémoire, tels Michaux, Síngier, Ubac et, plus près de nous Pol Bury. Ils ne doivent cependant pas éclipser ceux qui restèrent a Bruxelles, comme Louis Van Lint, Anne Bonnet, Gaston Bertrand, Jo Delahaut, Jean Milo, ni les artistes anversois ou liégeois ; Guy Vandebranden, Jean Rets, etc. Tous ces artistes importants sont reconnus en Belgique et sont à redécouvrir.
Dans cette optique, nous présentons aujourd'hui un premier panorama de ces créateurs. Cette action est et sera complétée par des expositions axées sur certains artistes ; récemment Georges Collignon, dans un avenir proche Francine Holley, Paul Franck, qui se retrouvent d'ailleurs dans la présente exposition.
Ce regroupement, aussi parcellaire qu'il soit, a pour ambition de mettre en lumière, dans sa mosaïque de talents, la contribution belge à l'Abstraction.

(19/02-02/04) Bruxelles, Galerie Maurice Keitelman (rue de la Paille 9). Abstraction Raison Passion.
- e. a. Baugniet Marcel-Louis, Cortier Amédée, Delahaut Jo, Francis Sam, Gorin Jean, Herbin Auguste, Van Englebert Anderlecht, Verheyen Jef.

- Jacques Meuris, La raison n'oblitère pas la passion in La Libre Belgique, 26/02/88.
Un ensemble de tableaux aux géométries variables…

L'abstraction dite « froide », dérivée des tentatives constructivistes et du rejet des sujets figuraux, revient dit-on, à la mode. Mais, mode mise à part, elle n'a pourtant cessé de vitaliser aussi bien des mouvements qui s'en réclament aujourd'hui, que, en sous-tension, d'autres qui ne s'en réclament pas. C'est que en tout état de cause, cette tendance non seulement appartient intrinsèquement à notre temps, sur le plan de son expression esthétique, mais encore n'est-elle que d'apparence indifférente à la nature passionnelle de l'action artistique. Si cette peinture reste le centre de la lutte, au demeurant factice, entre intellect et affect, les récentes discussions autour d'une nouvelle approche dans le rapport entre sciences exactes et sciences humaines, par exemple, attestent une profonde révision des idées jusque-là reçues à ce sujet.

La diversité « puriste ».

La variété, par ailleurs, des moyens et des objectifs que s'est offerte la peinture abstraite témoigne pour sa part, des capacités multiples que la non-figuration possède, en soi, pour aiguiser à la fois la pensée et les émotions. C'est ce dont rend compte cette manifestation succincte en regroupant un certain nombre d'œuvres « à géométrie variable » : **Marcel Baugniet**, doyen belge en l'occurrence, formes puristes et tons de sensibilité retenue ; **Beullens**, mort jeune dont on retrouve les jeux camaïeux ; **Amédée Cortier** minimal ; **Jo Delahaut** et un tableau « gothique », ancien, aux limites du figural ; **Jean Gorin**, exemplatif des architectures mises à plat ; **Jef Verheyen**, lui aussi trop vite disparu, aux subtilités spatiales ; **Herbin** dont le puritanisme apparent, forme et couleur est exemplaire, justement, de la conjonction entre choses de l'esprit et celles du corps. Il n'est peut-être pas indifférent, à cet égard, que l'exposition se poursuive à l'étage, par des œuvres qui ne répondent plus du tout à ces critères exigeants. De **Van Anderlecht** à **Sam Francis**, en passant par **Mathieu** et **Malaval**, ce sont moins des contre-propositions qui sont avancées que des dérivations pulsionnelles : lorsque l'émotion domine, comme ici, l'esprit ne s'est pourtant pas encore envolé.

(20/03-01/05) Louvain-la-Neuve, Musée. Fondation pour l'Art belge contemporain, Donation Serge Goyens de Heusch.

* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Blank André, Bogaerts Gaston, Bonnet Anne, Boulez, Jules, Bruniaux Daniel, Brusselmans Jean, Burssens Jan, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carlier Marie, Cockx Philibert, Collignon Georges, Counhaye Charles, Cox Jan, De Boeck Félix, De Bolle Francis, Dechêne Jean, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Muylder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubray Cyrus, Dudant Roger, Dufoor Fréderic, Dumont Gilberte, Dusépulchre Francis, Eemans Marc, Flouquet Pierre -Louis, Gailliard Jean -Jacques, Ghobert Bernard, Goldmann Jean, Greisch Roger, Grosemans Arthur, Guiette René, Hannaert Félix, Hellewegen Willy, Herth Francis, Jacques Philippe, Jasinski Stanislas, Jung Simonetta, Kengen Eric, Lahaut Pierre, Lefebvre Victor, Lewy Kurt, Lismonde, Lyr Claude, Madlener Jorg, Maertens Médard, Maes Karel, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Milo Jean, Mommaerts Geo, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Panier Claude, Peeters Joseph, Peire Luc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Ransy Jean, Rets Jean, Rhayé Yves, Rolet Christian, Schirren Ferdinand, Schrobiltgen Paul, Somville Roger, Sprumont André, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Vandenbosch Georges, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Gindertael Roger, Van Gindertael Thomas, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Verburgh Médard, Vermeulen Noël, Vinche Lionel, Vintevogel Marcel, Wassenberg Maio, Willequet André, Wyckaert Maurice.

** Catalogue : texte d'introduction, notices historiques et notices sur les artistes par Serge Goyens de Heusch ; 1 ill. par artiste, la plupart en couleurs.

Serge Goyens de Heusch.

C'est en 1981 qu'après une passionnante et déjà longue fréquentation de l'art belge et de ses créateurs, m'est venue l'idée de mettre sur orbite une Fondation destinée à participer à la promotion des arts plastiques en Belgique, à faire mieux connaître et aimer la production de ces artistes qui jalonnèrent et jalonnent à présent encore l'aventure contemporaine de l'art belge. La collection d'oeuvres qu'à cet effet j'avais entrepris de constituer et qui représente le capital le plus précieux de la Fondation, fut et continue d'être enrichie sans cesse d'acquisitions et de dons. Aussi la Fondation s'est-elle donnée comme objectif majeur, en dehors même de ses activités éditrices et des collaborations en tous genres

qu’elle peut apporter, d’organiser ou de participer à des expositions d’art belge qui montrent notamment les divers aspects de son patrimoine. C’est également le but que se propose le présent album qui reproduit quelques oeuvres issues de ce patrimoine, signées d’une centaine d’artistes représentés dans les collections, certes encore incomplètes, de la Fondation. Qu’il me soit permis, en tant que président de la Fondation, de remercier ici les institutions et les personnes qui ont permis l’élaboration du présent ouvrage, particulièrement Rudy Lambaux qui prit à coeur d’en diriger la réalisation pratique.

TABLE DES MATIERES

Introduction
I. QUELQUES TOUCHES FAUVES p. 9
F. Schirren - M. Maertens - J. Brusselmans - Ph. Cockx - M. Verburgh - R. Van Gindertael - Ch. Counhaye .
II. VERS UNE PLASTIQUE PURE p. 27
P.L. Flouquet - J. Peeters - K. Maes - F. De Boek - M. Eemans - M-L. Baugniet - J-J. Gailliard - S. Jasinski
III. LA GRANDE VAGUE ABSTRAITE APRES 1945 p. 47
J. Delahaut - L. Van Lint - G. Bertrand - K. Lewy - P. Lahaut - A. Bonnet - J. Burssens - L. Plomteux - G. Collignon - S. Vandercam - E. Van Anderlecht - J. Rets - Lismonde - B. Dubail - D. Van Severen - A. Mortier - L. Peire - Z. Busine - A. Blank - G. Decock - G. Vandenbosch - M. Wijckaert - S. Thienpont - P. Schrobiltgen - Ch. Dotremont - W. Hellewegen - N. Vermeulen - R. Greisch - M. Vintevogel - G. Vandenbranden - G. Bogaerts
IV. ABSTRACTION REFERENTE OU FIGURATION ALLUSIVE p. 123
J. Boulez - Lismonde - G. Bertrand - J. Milo - R. Dudant - Y. Rhaye - S. Vandercam - P. Alechinsky - A. Willequet - C. Dubray - A. Grosemans - M. Quinet - M. Carlier - S. Jung
V. DES FIGURATIONS D’APRES - GUERRE p. 155.
R. Guiette - J. Cox - J. Ransy - P-W. De Muylder - R. Somville - V. Lefebre - P. Van Hoeydonck - P. Delvaux - G. Dumont -G. Mommaerts - B. Ghobert - J. Muller - G. Marchoul - G. Camus - J. Goldmann - C. Lyr.
VI. LA GENERATION 1970 -1990 p. 191
Ch. Rolet - R. Devolder - F. Herth - M. Wassenberg - A. Sprumont - J-P. Benon - J. Dechêne - L. Mondry - A. Mandelbaum -J. Madlener - Th. Van Gindertael - D. Bruniaux - F. De Bolle - F. Dufoor - F. Dusepulchre - L. Vinche - G. Berbé - F. Hannaert - Ph. Jacques - E. Kengen - C. Panier
EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS p. 235
INDEX DES ARTISTES REPRESENTES p. 237

N.B.: Dans chaque partie, les oeuvres défilent selon l’ordre chronologique de leur création.

*** (18/06-04/09) (au Centre wallon d'Art contemporain de Flémalle) Fondation pour l'Art belge contemporain.

(26/03-29/05) Gand, Musée Sierkunsten. Kunst en Tapijt, traditie en vernieuwing in België.
*Organisation : Stichting J. Lorrez.
** Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bilquin Jean, Bogaert Bram, Charlier Jacques, Coeckelberghs Luc, Decock Gilbert, De Keyser Raoul, Deleu Luc, Duchateau Hugo, Landuyt Octave, Maes A., Mendelson Marc, Milo Jean, Mortier Antoine, Peire Luc, Rombouts Guy, Vandenbranden Guy, Van Gestel Fik, Verstockt Mark, Wyckaert Maurice.
*** Catalogue (101 p., ill. coul., Nederlands : - Johan Lorrez / Karel Geirlandt,
**** Ensuite (06/12-22/12) Beringen, Casino-Galerij ; (21/01/89-19/02) Amsterdam, Vlaams Cultureel Centrum 'De Brakke Grond'.

(04/05 - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis, Textile et mobilier.
* Première de ses nombreuses expositions en cette galerie.



(06/10-18/12) Ixelles, Musée. Art Déco Belgique 1920-1940.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Servranckx Victor.
** Ensuite (21/01-02/04) Villeneuve d'Ascq / FR, Musée d'Art moderne.

(28/10/88 - 15/01/1989) Bruxelles, Galerie CGER. Les Fifties en Belgique.
 * Catalogue.

(24/11-28/11) Liège, Palais des Congrès et (25/11-23/12) Liège, Maison des Artistes. Abstraction '50.
1e volet (organisation : Galerie Cyan)
Alechinsky Pierre., Arnould Marcel., Baugniet Marcel-Louis, Baibay Gilbert, Bertrand Gaston, Blank André, Bonnet Anne, Braconnier Frédéric, Bury Pol., Carette Fernand., Caron Marcel., Cobbaert Jan., Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Courtois Albin, De Boeck Félix, Delahaut Jo, Dodeigne Eugène, Dorchy Henry, Dubail Berthe, Dudant Roger, Engel-Pak Ernest, Franck Paul, Herbiet Eva, Heuzé Fernand, Hick Jean, Holley Francine, Gailliard Jean-Jacques, Lewy Kurt, Kerels Henri, Lacasse Joseph, La Croix Roger, Lahaut Pierre, Lambilliotte Françoise, Lardinois Walter, Lempereur-Haut Marcel., Léonard Maurice, Lismonde Jules, Londot Louis Marie, Lucas Richard, Mendelson Marc, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Noël Victor, Picon José, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Rets Jean, Renotte Paul, Scevenels Augaste, Silvestre Aarmand, Silvin (Bronkart), Ubac Raoul., Van Lint Louis, Warrand Marcel, Willequet André., Wybaux Freddy,...

(02/12-17/12) Bruxelles, U.L.B (Salle Allende). 2 peintres, Bauweraerts Jean-Jacques et Maury Jean-Pierre ; 3 revues : Constructivist Forum / UK, Pro / Nl et Mesures Art International / B. Identification 3. "Aspects de la Mouvance Construite Internationale".
Et une sélection d'œuvres de leurs fondateurs : Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Cohen N., Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Ilgen Fré, Johnson T., Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Wuidar Léon.

- Marie Waterloos-Dessicy, Aspects de la mouvance construite in Le drapeau Rouge, 14/12/88.
En ce moment, à l'ULB, une exposition « Aspects de la Mouvance construite internationale ». Traduisez : le constructivisme. Né avec le siècle, ce courant en se renouvelant sans cesse demeure très actuel. Pour ma part, j'y ai puisé un enrichissement spirituel et un plaisir esthétique très vif, né de la beauté des tracés et du rythme des formes colorées. Si la rigueur géométrique y est souveraine, elle s'exprime par la ligne et la mesure. La couleur insuffle vie et harmonie aux compositions abstraites. Certaines œuvres, cependant, apparaissent en constructions linéaires monochromes, en noir et blanc. Art et recherche se conjuguent ici avec bonheur. Et nous convient à la méditation. (…)
Ainsi, l'exposition nous présente des aspects d'abstractions logiques, mathématiques s'apparentant aux tracés de l'architecte. Créations de l'intelligence humaine, ces œuvres d'art construit ne tournent pas le dos à la vie, mais s'y inscrivent totalement. Et Jo Delahaut y va de son message d'artiste constructiviste militant : « L'art construit est un art engagé »… convaincu que la construction du monde est l'œuvre de tous et que les artistes doivent y prendre part.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Montjoie. Baugniet Marcel-Louis.

(/ - /) Gand, Museum voor Sierkunst. Art et tapis.
* Catalogue.
** Ensuite (/ - /) Antwerpen, Museum Streckshof ; (/ - /) Liège, Musée d'Art moderne :

(/ - /) La Louvière, Maison de la Culture.Le Sport dans l'art
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture. **Akarova**, Spectacle et avant-garde.
* Ensuite (/ - /) Boulogne-Billancourt / F, Musée.

(/ - /) Bruxelles, ULB (Salle Allende). Identification III.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis

(/ - /) Köln, Galerie Stolz. Konstruktivismus - Suprematismus.
* Catalogue.

Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Maury Jean-Pierre et Wuidar Léon, fondent et éditent la revue ***Mesures Art International***.

1989.

(08/03 -25/03) Bruxelles, Galerie Quadri : Baugniet Marcel-Louis, Collages d'Amis.
* A l'occasion de la sortie du livre **Conversation avec Ben Durant**.
** Catalogue .
*** Ensuite, en 1990, au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel en Suisse

(23/02-12/03) Bruxelles, Galerie Brigitte Geerinckx. Art abstrait belge, 1920-60, oeuvres sur papier. Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Collignon Georges, Delahaut Jo, Donas Marthe, Engel-Pak Ernest, Guiette René, Guillain Marthe, Keunen Alexis, Levy Kurt, Lismonde Jules, Mees Jozef, Mendelson Marc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Rets Jean, Saverys Jan, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Vanden Borre Guillaume, Van Hecke Willem, Van Lint Louis

(16/06-20/07) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Musées en mouvement. La collection du Crédit Communal. Art belge - XIXe - XXe siècle
* Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Artan de Saint-Martin Louis, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bonnet Anne, Boulenger Hippolyte, Broodthaers Marcel, Brusselmans Jean, Bury Pol, Charlier Jacques, Copers Leo, Courtens Franz, De Kat Anne-Pierre, De Keyser Raoul, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, Degouve de Nuncques William, Degroux Charles, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Dotremont Christian, Dries Jan, Ensor James, Evenepoel Henri, Finch Willy, Flouquet Pierre-Louis, Gentils Vic, Grard George, Guiette René, Jespers Oscar, Joostens Paul, Laermans Eugène, Landuyt Octave, Leblanc Walter, Lismonde Jules, Maes Karel, Magritte René, Malfait Hubert, Mendelson Marc, Michaux Henri, Mineur Michel, Minne George, Mortier Antoine, Paerels Willem, Peire Luc, Permeke Constant, Raveel Roger, Rops Félicien, Willy Schlobach, Smits Jacob, Stevens Alfred, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van De Woestijne Gustave, Van Den Berghe Frits, Van Lint Louis, Van , Rysselberghe Théo, Van Severen Dan, Van Sumere Hilde, Vanden Eeckhoudt Jean, Vandenberg, Philippe Vandercam Serge, Verheyen Jef, Wéry Marthe, Wouters Rik, Wyckaert Maurice.
** Catalogue

(/ - /) Tournai, Maison de la Culture. L'œil au bout des doigts. 100 dessins des collections de la Communauté française et de l'Etat belge accompagnés des œuvres de 15 jeunes dessinateurs.
* Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge / CACLB.
** Alechinsky Pierre, Arnould Marcel, Bage Jacques, Baibay J.-P., Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Blank André, Boulanger Michel, Broisson Jacques, Clara P., Canonne Sylvie, Caterina Dario, Collignon Georges, Collot M., Counhaye Charles, Crommelynck Albert, Croquant Philippe, Crunelle José, Dael André, Delpierre V., Delvaux Paul, De Roo A., Dodeigne Eugène, Dotremont Christian, Derudder D., Dervaux Laurence, Duray C., Dulieu P., Gobbaerts B., Fettweiss C., Foubert Claude, François Jean-Michel, Gaillard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Goldmann Jean, Gouat M.-C., Greisch Roger, Howet Marie, Hubert Pierre, Huin René, Keguenne Jack, Lacomblez Jacques, Lahaut Pierre, Lambert Y., Lambotte André, Lejeune H., Lempreur-Haut Marcel, Lenaerts Henri, Leroy Jean, Lismonde Jules, Madlener Jorg, Magritte René, Mahieu J.-M., Mambour Auguste, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Massart L-M., Milo Jean, Mortier Antoine, Noelk V., Octave Marc, Peetz M., Quinet Mig, Raine Jean, Renard R., Toata T., Salentiny Jeanne, Simon Armand, Smolders Michel, Somville Roger, Thirion A., Trajman P., Ubac Raoul, Van Lange Gisèle, Vanwelkenhuyzen A.-M., Viellechner A., Vereecke Armand, Vinche Lionel, Warrand Marcel, Warmoes Catherine, Wurm P.
* Catalogue.
** Ensuite, (15/07-27/08) Redu, 6 espaces ; (0/9 - /) Arlon, Maison de la Culture et en 1990, au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel en Suisse.

(/ - /) Bruxelles, Théâtre national de Belgique. Scénographies de peintres et de sculpteurs.
* Catalogue

(/ - /) Charleroi, Musée des Beaux-Arts. Art et vélo.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Fontainas. La Plastique pure dans la collection de la Fondation pour l'Art belge contemporain.

(/ - /) Amsterdam, Robert Premsela Boekhandel. Mesures & Pro.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Maury Jean-Pierre

(/ - /) Bruxelles, Galerie Patrick Derom. XIX & XX Century Paintings, Works on Paper and Sculptures.

(/ - /) Mons, Galerie Promart. Art construit.
* Baugniet Marcel-Louis, Delahaut Jo, Leblanc Walter, Maury Jean-Pierre et Vermeulen Noël.

1990.

(14/02-28/04) Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain. Acquisitions 1988-1989.
* Exposition inaugurale de la Fondation dans ses nouveaux locaux, 4a Cité Fontainas, 1060 Bruxelles.
** Baes Rachel, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bogaerts Gaston, Bonnet Anne, Brusselmans Jean, Busine Zéphir, Collignon Georges, Counhaye Charles, De Bolle Francis, Decock Gilbert, Delahaut Jo, De Muylder Pierre-Willy, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Greisch Roger, Hannaert Félix, Jung Simonetta, Lanc Emile, Lismonde, Lyr Claude, Milo Jean, Mondry Luc, Paerels Willem, Panier Claude, Parent Roger, Peire Luc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Rhayé Yves, Schirren Ferdinand, Schrobiltgen Paul, Staritsky Ania, Thienpont Suzanne, Thuns Michel, Van Cleemput Jean, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Van Monfort Franz.



*** Catalogue (achevé d'imprimé : février 1990) :
Texte d'introduction et notice sur les artistes par Serge Goyens de Heusch, président de la Fondation. Chaque artiste est représenté par une ou plusieurs reproductions, la plupart en couleurs.

- Serge Goyens de Heusch Président de la Fondation
Ce catalogue a pour but de présenter les acquisitions principales de la Fondation durant les années 1988 et 1989 réunissant soixante-cinq œuvres d'une quarantaine d'artistes belges du XX me siècle. Parmi celles-ci, plusieurs furent offertes par les artistes eux-mêmes que je tiens à remercier vivement pour avoir ainsi enrichi le patrimoine de la Fondation : Marcel Baugniet, Gaston Bogaerts, Gaston Bertrand, Francis De Bolle, Jo Delahaut, Roger Greisch, Félix Hannaert, Simonetta Jung, Emile Lanc, Lismonde, Luc Mondry, Léopold Plomteux, Mig Quinet et Suzanne Thienpont , Qu'il me soit encore permis de témoigner ici de ma particulière reconnaissance aux mécènes suivants : Mme Ginette Blondiaux, Mme Brochard-Van Montfort, M, Armand Brusselmans, Mme Anne-Marie Esser - Schirren, M, et Mme G. H. Francx, Mme Laure Ghobert, M, et Mme Henri Lambaux, M, Georges Legrand, Mme Willem Paerels et Mme Yvette Schrobiltgen, qui ont eu à cœur de faire le don de quelques très belles œuvres au profit de la Fondation.
L'exposition de ces œuvres constitue la manifestation initiale de la Fondation dans ses nouveaux locaux d'exposition à la Cité Fontainas, qui ont été mis à sa disposition grâce à l'initiative de M, Emile Lanc, ancien animateur des lieux, et au mécénat de M, Charles Piqué, Bourgmestre de Saint-Gilles et Ministre-Président de la Région Bruxelloise. Qu'ils en soient ici remerciés, En ce nouvel espace, la Fondation présentera régulièrement des expositions d'art Belge, montrant à l'occasion divers aspects de son patrimoine et organisant des manifestations destinées à promouvoir sous toutes ses formes l'art moderne en Belgique.

(/ - /) La Louvière, Galerie G / la Générale de Banque. Baugniet Marcel-Louis.

(mars à juin) Bruxelles, Galerie Cogeime. Quatre expositions "Carte Blanche à Mesures"
- La première, sous- titrée "2 revues : MESURES a.i. & PRO et leurs fondateurs", présentait des oeuvres de Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, IIgen Fré, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Wuidar Léon.
- La deuxième présentait les travaux de IIgen Fré / NL et de Rompza S. / DE et une sélection d'œuvres de Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Leblanc Walter, Maury Jean-Pierre, Rubens Albert et Verhaegen Dirk.
- La troisième présentait les travaux de Böhm H. / DE et de Leblanc Walter et une sélection d'œuvres de Bauweraerts Jean-Jacques, Decock Gilbert, Delahaut Jo, IIgen Fré / NL, et Vandenbranden Guy.

- La quatrième, sous-titrée "Aspects de la Mouvance Construite Internationale" présentait des oeuvres de Balart Waldo / CU, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bézie Charles / FR, H. Böhm H / DE, Cohen N. / GB, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Dubois Jean, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, IIgen Fré / NL, Johnson T / GB, Jouët Michel / FR, Lambelé Antonia, Leblanc Walter, Lee Y. H. / KR, Maury Jean-Pierre, Meunier M / UY, Molnar Véra / FR, Nemours Aurélie / FR, Peire Luc, Popet Yves / FR, Prosi Henri / FR, Rompza S / DE, Rubens Albert, Vandenbranden Guy, van der Made M. / NL, Van Sumere Hilde, Verhaegen Dirk, Vermeulen Noël, Vuylsteke J. et Wuidar Léon.

(25/04-13/05) Evere, Maison Communale. Jo Delahaut et ses amis.
* Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Belgeonne Gabriel, Delahaut Jo, Dubois Jean, Husquinet Jean-Pierre, Maury Jean-Pierre, Milo Jean et Wuidar Léon.
* Catalogue.

(12/06-26/08) Paris / FR, Grande Arche de la défense. Cent ans d'art belge. La Collection du Crédit communal de Belgique.
Exposition en deux volets :
* Une sélection de 250 œuvres de la collection du Crédit Communal de Belgique, réalisées de 1860 à nos jours : e. a. Baugniet Marcel-Louis, Van Anderlecht Englebert.
** Une sélection d'œuvres réalisées depuis 1985, par quelques artistes de Wallonie, de Bruxelles et de Flandre : Corillon Patrick, Eerdekens Fred, Fauville Daniel, Maes Agnès, Massart Jean-Georges, Mouffe Michel, Octave Jean-François, Roelstraete Stefaan, Strebell Vincent, 'T Kindt Jacques, Vertessen Liliane.
*** Catalogue.

(15/06-30/09) Tournai, Musée de la Tapisserie (TAMAT). Triennale internationale de Tournai (1e). Tapisseries et Arts du tissu de la Francophonie.
20 expositions réparties en 12 lieux
* Commissariat pour la section de la Communauté française de Belgique en collaboration avec Quaternaire asbl et Manufacture d'Objets inédits.
** e. a. Baugniet Marcel-Louis, Rousseff Juliette.
*** Catalogue.

(09/10-31/10) Bruxelles, GPOA. Coups de cœur abstraits 1920 - 1950 - 1980.
Ou trois générations d'abstraction belge. Anthoons Willy, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bury Pol, Debatty Pierre, de La Fontaine Jean, Delahaut Jo, Doyen Lyland, Engel-Pak-Rozier Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Gabriel Henri, Ghysels Jean-Pierre, Grosemans Arthur, Guiette René, Haccuria Maurice, Hoenraet Luc, Lacasse Joseph, Leblanc Walter, Lewy Kurt, Lismonde, Machiels Paul, Maes Karel, Marcase, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Panier Claude, Peeters Joseph, Peire Luc, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Vanderdonckt Sylvie, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Van Sumere Hilde, Wery Marthe, Willequet André, Wyckaert Maurice, Zurstrassen Yves.
* Catalogue = édition de cartes postales.

(21/11-11/12) Bruxelles, Galerie Quadri : Baugniet Marcel-Louis, Ensemblier-décorateur.
* A l'occasion de cette exposition, Quadri édite « Jeu », un puzzle abstrait dont le prototype créé par l'artiste en 1927 ne fut jamais commercialisé. La présente édition est strictement limitée à 12 exemplaires signés et numérotés.

(23/11-12/01/91) Saarbrücken / DE, Galerie St. Johann. Kleine Bilder Objekte, Plastiken.
* Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bruch Hellmut, Delahaut Jo, Dubreuil Jean-François, Enzweiller Jo, Fritz Kunibert, Gappmayr Heinz, Gutgub Edgar, Holweck Oskar, Husquinet Jean-Pierre, Ilgen Fre, Johnson Tim, Leblanc Walter, Linn Horst, Linschinger Josef, Maury Jean-Pierre, Mesa Soto, Meunier Martine, Molnar Vera, Popet Yves, Rave Horst, Rompza Sigurd, Sayler Diet, Staudt Klaus, Staechlin Peter, Wilding Ludwig, Wuidar Léon.
** Catalogue

(automne) Bruxelles, Galerie Patrick Derom. XIX & XX-century Paintings Works on Paper and Sculptures.
* Catalogue.

(décembre) Bruxelles, Galerie Ruben Forni: Baugniet Marcel-Louis.
*** Catalogue** (28,5 x 21,5 ; n. p. ; ill. n./bl.., n. p.) : textes de Ben Durant et d'Olivier Waedemon.

(/ - /) Bruxelles, Centre sportif du Parnasse : Art et Mouvement.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Musée Hôtel Charlier : Art et Musique.

(/ - /) Jambes, Galerie Détour. Tandem, estampes et monographies.

(/ - /) Itami / JP, City Museum of Art: Abstract Art in Belgium / Flanders. Origins and Fundamentals
* e. a. Baugniet Marcel-Louis
** Catalogue.
*** Ensuite (/ - /) Saarbrücken, Galerie Sint-Johann.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Noir et Blanc.

(/ - /) L'Hospitalet / ES, La Farga. BIAF '90 (Galerie Dewart : e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston).

(/ - /) Bruxelles, Galerie Brigitte Geerinckx. Dessins belges 19-20^{e} siècles.

(/ - /) Mons, Galerie Dewart. Salon de Noël.

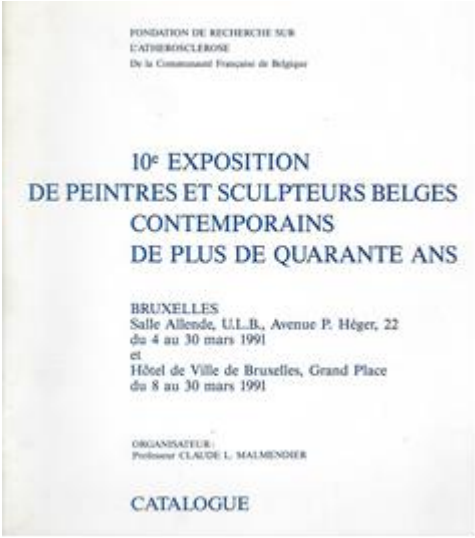
(/ - /) La Louvière, Galerie G / La générale de Banque.

1991.

(17/01-10/02) Gand, Galerie Michel Roorick. Baugniet Marcel-Louis et ses amis.
* Bauweraerts Jean-Jacques, Clarebout Pierre, Cool A., Decock Gilbert, Delahaut Jo, Gabriel Henri, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Leblanc Walter, Martin-Haupert Madeleine, Maury Jean-Pierre, Vermeulen Noël et Wuidar Léon.

(03/03-15/03) Verviers, Galerie du Cercle des Beaux-Arts : Art abstrait contemporain (collections de la Communauté française)
* Delahaut Jo, Dusépulchre Francis, Baugniet Marcel-Louis, Rets Jean, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Plomteux Léopold, Greisch Roger, Mortier Antoine, Vandresse Cécile, Grosemans Arthur, Van Gindertael Thomas, Milo Jean, Collignon Georges, Picon José, Lint Jacques, Lismonde Jules.

(04-03-30/03) Exposition de peintres et de sculpteurs belges contemporains de plus de 40 ans. Fondation de la recherche sur l'athérosclérose (10e) et simultanément (08/03-30/03) à l'Hôtel de Ville de Bruxelles.
*.Art Raymond, Baugniet Marcel-Louis, Bitker Colette, Caille Pierre, Clarebout Pierre, Cleeremans Ralph, Collignon Georges, Corlelis Beniti, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Dusépulchre Francis, Ghysels Jean-Pierre, Guilmot Jacques, Hoenraet Luc, Horvath Pal, Julien Claude-Lambert-Camille-NoëlLambelé Antonia, Mars Agnès, Malmendier Kim, Mara Pol, Mathieu-Colbert Willy, Michiels Robert, Milo Jean, Nellens Roger, Olin Francis, Plomteux Léopold, Reindoud (d'Haese), Roata Toma, Roulin Félix, Snakkers Roger, Somville Roher, Strebell Vincent, Tapta, Theys Yvan, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Vandenbranden Guy, Van Gindertael Thomas, Van Rafelghem Paul, Van Sumere Hilde, Vloebergs Francis.
** Catalogue.


FONDATION DE RECHERCHE SUR L'ATHEROSCLEROSE
De la Communauté Française de Belgique

10e EXPOSITION
DE PEINTRES ET SCULPTEURS BELGES
CONTEMPORAINS
DE PLUS DE QUARANTE ANS

BRUXELLES
Salle Allende, U.L.B., Avenue P. Héger, 22
du 4 au 30 mars 1991
et
Hôtel de Ville de Bruxelles, Grand Place
du 8 au 30 mars 1991

ORGANISATEUR :
Professeur CLAUDE L. MALMENDIER

CATALOGUE

(23/04-18/05) Knokke-Heist, Cultureel Centrum Scharpoord. André Garitte Foundation. Abstraktie, Surrealisme en ideeenfiguratie in de moderne kunst. (nous ne reprenons que les abstraits)
- Abstraktie Jaren '20 : Baugniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Cockx Jan, Domela César, Van Dooren Edmond, Eemans Marc, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Kessels Willy, Kiemeneij Jan, Lacasse Joseph, Léonard Jos, Maes Karel, Peeters Jozef, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Vandercammen Edmond, Wolfs Hubert.
- Abstraktie Jaren '50 : Anthoons Willy, Bertrand Gaston, Beullens André, Boël Maurice, Bogart bram, Bozzolini Silvano / IT ,Burssens Jan, Carrey Georges, Claisse Geneviève / FR, Cluysenaar John, Collignon Georges, Cortier Amédée, Decock Gilbert, Delahaut Jo, De Mey Gaston, Franck Paul, Gilles Ray, Guiette René, Holley Francine, Kayler Richard, Leclercq Léopold, Leppien Jean / FR, Lewy Kurt, Marstboom Antoon, Milo Jean, Noël Victor, Peire Luc, Plomteux Léopold, Rets jean, Saverys Jan, Swimberghe Gilbert, Vandenbranden Guy, Van den Meersch Vincent Vanderauwera Stella, Verheyen Jef, Vonck Ferdinand, Wybaux Fritz, Wyckaert.

(14/08-08/09) Liège, Galerie Cyan. Mouvance construite
* Baugniet, Ch. Bezie, A. Cortier, J. Delahaut, J.P. Husquinet, N. Joosen, B. Luquet, J.P. Maury, A. Nemours, L. Peire, J. Rets, L. Wuidar.

- Jacques Parisse, Premières données in La Dernière Heure, ? / ? / 1991.
J'ai omis dans ma première chronique de la reprise, de signaler que déjà la jeune, belle et courageuse Galerie Cyan, avait ouvert le feu avec un accrochage à thème : Mouvance construite rassemble des artistes qui ont en commun de privilégier le style, c'est-à-dire dans le jargon de l'abstraction la forme,

la pureté du graphisme, la mesure, le calcul, la raison « Style » que Seuphor opposait au « Cri » par lequel il définissait les élans lyriques du pinceau ou de la brosse.
Delahaut, Rets, Wuidar, Husquinet, Leblanc, Cortier, Helleweegen, Joosen ou Massart sont les tenants rigoureux d'une expression sans sujet si ce n'est celui de la peinture elle-même. Contre vents et marées, résistant – un temps, dans l'ombre – au retour en force de l'image qu'elle soit pop(ulaire) ou violente (néo-expressionnisme allemand ou transavantgarde italienne), l'abstraction géométrique (terme générique et trop vague) a fait la nique au lyrisme et pris le pas sur elle. Mais chacun des invités du « fonds » Cyan à sa personnalité et la mesure, l'idée qui va jusqu'au concept, n'empêchent pas la sensibilité. Qui oserait dire que les belles organisations plastiques en relief de Helleweegen ne nous offrent pas, en outre, leur charge de sensibilité et Rets et Delahaut.. On le voit : la galerie Cyan, qui s'est fait une spécialité (un temps très recherchée) des œuvres conçues dans les années '50, second souffle magistral de la renaissance de l'abstraction au lendemain de la seconde guerre, élargit donc son horizon.

(23/11-31/12) Namur, Maison de la culture (Hall & Etage). Autoportraits en Belgique depuis 1945.
* Albert Jos, Axell Evelyne, Baugniet Marcel-Louis., Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Beunkens Freddy, Bilquin Jean, Boigelot Bernard, Bonnet Anne, Boulanger Michel, Brix Anne, Broodthaers Marcel, Burssens Jan, Bury Pol, Charlier Jacques, Chotteau Thérèse, Cordier Pierre, Cox Jan, Daeye Hippolyte, De Boeck Félix, De Taeye Camille, De Pooter Frans, De Volder Geoffroy, Dumont Gilberte, Edeline Guillaume, Elias Etienne, Francis Filip., Gailliard Jean-Jacques, Graverol Jane, Grunhard Salomon, Heerbrant Henri, Landuyt Octave, Leroy Christian, Maas Paul, Magritte René, Mandelbaum Arié, Mara Pol, Mortier Antoine, Nyst Jacques Louis, Octave Jean-François, Pirenne Maurice, Point Jean-Pierre, Quinet Mig, Ramah Henri-François, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Roobjee Pjeroo, Schrobiltgen Paul, Shoring Emma J., Somville Roger, Stas André, Theys Yvan, Vandercam Serge, Vandevelde Dirk, Van Lint Louis, Van Riet Jan, Verbaenen Bard, Vermeersch José, Wauthier Françoise.
** Feuillet-invitation 100: texte de S. Le Bailly de Tilleghem, extrait du catalogue de l'exposition.
*** Catalogue.

(26/04-01/05) Bruxelles, Heysel, Palais XII. 12e foire d'Art Actuel.
- Galerie Debras-Bical.
- Galerie Monochrome : e. a. Bilquin Jean.
- Galerie Montjoie : Baugniet Marcel-Louis.
- Galerie Vega : Becher Hilla & Bernd, Charlier Jacques, Corillon Patrick, Leisgen Barbara & Michaël, Le Witt Sol.
- Galerie Quadri : One Woman Show de Mig Quinet.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Surréalisons !

(/ - /) Charleroi, Musée des Beaux-Arts. Tables d'Artistes, Des mets et des mots.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Charlier Jacques.
** Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Montjoie. Papiers.

(/ - /) Francfort / DE, Galerie Reichard. Absraktion - Konstruktion.
* Catalogue.

(/ - /) Saarbrücken / DE, Galerie Sint-Johann. Kleine Bilder Objekte, Plastiken.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Maury Jean-Pierre.
* Catalogue

(/) Rotterdam / NlL Zaal De Unie. **Akarova et Baugniet, film vidéo. Première européenne.**

1992.

(18/03-08/04) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis, Les Sportifs.
* Pour fêter ses 96 ans.
** Catalogue, avant-propos d'Akarova.





(14/03-12/04) Verviers, Musée des Beaux-Arts. Baugniet Marcel-Louis. Rétrospective.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Tête d'or. Baugniet Marcel-Louis, Les multiples.

(18/09-13/12) Bruxelles, M.R.B.A.et conjointement (28/09-06/12) Antwerpen, K.M.S.K. L'avant-garde en Belgique 1917-29.
* Baugniet Marcel-Louis, Cockx Jan, Daenens Albert, De Boeck Felix, De Troyer Prosper, Donas Marthe, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Jespers Floris, Jespers Oscar, Joostens paul, Kiemeneij Jan, Leonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Mesens Elt, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Van den Berghe Frits, Van Dooren Edmond, Vantongerloo Georges, Wolfs Hubert.
+ architecture et arts décoratifs : Baudoux Yvan, Baugniet Marcel-Louis, Bourgeois Victor, Cockx Jan, De Clerck Oscar, De Koninck Louis-Herman, Eggerickx Jean-Jules, Flouquet Pierre-Louis, François Lucien, Gaspard Maurice, Jasinski Stanislas, Kiemeneij Jan, Magritte René, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Van de Velde Henry.
** Catalogue (30 x 25, 270 p. ; ill. coul. et n. / bl.).
- François Narmon, Avant-propos, p.5
- Eliane De Wilde et Lydia Schoonbaert, Préface, p.8
- Frédéric Leen, Cercles et coteries. Groupes et associations d'artistes d'avant-garde en Belgique 1917-1929, p.11
- Eric Pil, Glissements au sein de l'avant-garde. Evolutions dans les arts plastiques en Belgique 1917-1939, p.59
- Jean F. Buyck, L'« Avant-Garde » à Anvers. Paul van Ostaijen et le groupe Sienjaal, p.93
- Anne Adriaens-Pannier, Les revues d'avant-garde en Belgique et leur combat, 1917-1929, p.163
- Biographies, p.225
- Liste des œuvres, p.245
- Orientation bibliographique, p.261
- Index, p.263
- Crédits photographiques, p.267.

PRESSE
- Danièle Gillemon, L'avant-garde en Belgique, 1917-1929 : une double exposition à Bruxelles et à Anvers apprentissage d'un nouveau langage in Le Soir, 23/09/92.

Apprentissage d'un nouveau langage

Intéressante en dépit des audaces artistiques sans lendemain dont elle fait état, cette double exposition nous parle de la fragilité des avant-gardes.

Pour monter cette exposition prudemment intitulée «L'avant-garde en Belgique» - pas d'avant-garde plus tributaire d'événements plastiques internationaux -, le musée d'Art moderne de Bruxelles et le musée d'Anvers ont travaillé de concert. Ces expositions, complémentaires, n'en sont pas moins différentes, plus stricte et sélective à Bruxelles, où on joue la carte d'un certain purisme, plus près de la petite histoire à Anvers, où on montre combien l'œuvre majeure cohabite souvent, au sein d'une même démarche artistique, avec un art plus conventionnel, pour ne pas dire avec de francs chromos.

Cette leçon était déjà celle de la grande exposition d'Amsterdam consacrée cet été au constructivisme et au suprématisme russe, rien de plus fragile, de plus fluctuant que cette notion d'avant-garde empruntée au jargon militaire et qui voudrait que les artistes soient à la fois les francs-tireurs et les éclaireurs de la société. En réalité, l'artiste vrai et dont l'œuvre demeure, vit avec son temps, entreprise déjà suffisamment périlleuse. Le reste n'est que vision romantique, postulats impossibles à vérifier.

RETOURS À L'ORDRE

Autrement dit, il n'y a d'avant-garde que dans la mesure où l'arrière-garde tient le haut du pavé et que l'art tend à s'institutionnaliser. Ainsi le principal point commun des artistes qui, entre 1917 et 1929, s'orientent vers l'abstraction et les valeurs construites est le rejet du néo-impressionnisme qui a valeur d'académisme. Un rejet franc et massif qui se focalise principalement à Bruxelles et à Anvers autour de nombreuses revues artistiques et littéraires comme «Sept arts» animée par les frères Bourgeois et «Het Over-zicht» à la tête duquel se trouve Michel Seuphor. Mais il en existe beaucoup d'autres qui marquent autant de divisions sinon de dissidences au sein des «modernismes».

Au musée d'Anvers, on verra l'une ou l'autre des tendances «luministes» persister dans l'œuvre d'artistes acquis aux idées nouvelles comme Jozef Peeters et bon nombre de plasticiens connaître des périodes hardies, sinon révolutionnaires, avant de se réengager dans des voies plus faciles et commerciales comme Floris Jespers, Prosper De Troyer, Félix De Boeck, Paul Joostens qui tentent d'accorder les violons de démarches aussi opposées que l'expressionnisme, le constructivisme, voire le futurisme et le dadaïsme, et finissent par ne plus aboutir qu'à des formulations hybrides.

Il faut savoir que, dès la fin des années vingt, la situation des artistes avant-gardistes était intenable et qu'une fois passé l'enthousiasme de la première heure, il ne restait que la difficulté à percer, à exposer, à trouver un débouché. Très vite les tenants de la plastique pure seront supplantés par les expressionnistes flamands, plus accessibles, plus bourgeois, plus faciles à commercialiser. Ailleurs dans le monde, les avant-gardes avaient succombé aux différents retours à l'ordre.

UN CLIMAT AFFECTIF

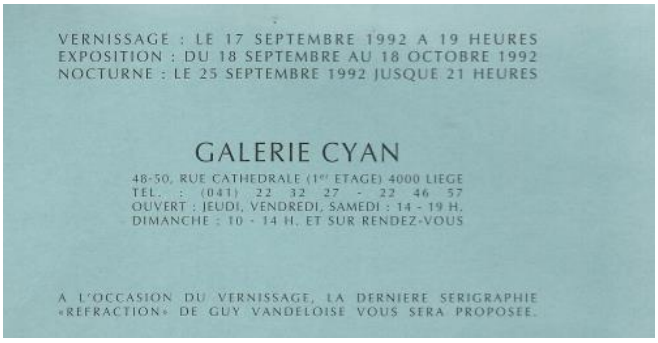
La plupart des artistes tourneront donc résolument casaque à la fin de cette décennie prometteuse et même auparavant, comme Félix De Boeck, dont l'œuvre avoue dès le début un penchant pour un symbolisme frelaté, ou comme Jan Cockx, qui après un départ tout à fait intéressant s'enlise dans un lyrisme insipide. Un très beau portrait, en 1919, du critique Roger Avermaete dans un décor abstrait et proche des silhouettes mélancoliques de Rik Wouters laissait cependant présager le meilleur...

Quelle que soit la sincérité des recherches, le langage abstrait n'atteint jamais, ni chez les peintres flamands ni chez leurs pairs bruxellois ou wallons, le degré de cérébralité et de spiritualité d'un Malévitch ou d'un Mondrian. Rien de plus concret, par exemple, de plus imagé et de plus expressif que l'abstraction mécaniste d'un Servranckx qui, soit dit en passant, reste le plus puissant et le plus original de la bande. Chez Baugniet, aussi, le purisme formel s'accommode d'un climat affectif qui adoucit, souvent avec bonheur d'ailleurs, les rigueurs de la forme et, si on excepte Vantongerloo et Schmalzigaug, l'étonnant futuriste, une certaine frilosité vis-à-vis de la spéculation pure reste de mise. On peut la comprendre comme la résurgence d'un sensualisme spontané et du goût d'un art «habité», propres, somme toute, à la peinture belge.

On voit d'ordinaire dans l'œuvre de Vantongerloo la seule contribution foncière aux spéculations plastiques de l'époque, alors que la Belgique, après la première guerre, découvrait à peine le cubisme, Vantongerloo serait allé son petit bonhomme de chemin, rencontrant, en vertu de cet esprit expérimental qui fut toujours le sien, les prémisses d'un art dépouillé et d'une géométrie radicale. Cependant, en 1916, il peint encore à la manière des pointillistes. Mais, en 1917, la signature du manifeste «De Stijl»- joue un rôle déterminant dans son œuvre : contrairement à la plupart de ses confrères, Vantongerloo franchira définitivement la porte étroite et persistera dans la voie choisie.

Point d'œuvres de Vantongerloo, cependant, dans cette exposition parce que pas d'œuvres de lui dans nos chers musées... Quant aux musées étrangers, ils ne se sont pas montrés prêteurs.
Au total, de nombreux prêts privés pallient le sempiternel dénuement des institutions publiques. Et si Magritte est en bonne place, c'est moins pour sa contribution aux recherches plastiques de l'époque dont l'intérêt demeure relatif que pour donner un vernis international à un art dont les audaces furent sans lendemain.

(18/09-18/10) Liège, Galerie Cyan. Mouvance construite.
* Baugniet Marcel-Louis, Bézie Charles / FR, Cortier Amédée, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Joosen Nic, Luquet Baudouin / FR, Maury Jean-Pierre, Nemours Aurélie / FR, Peire Luc, Rets Jean, Wuidar Léon.



(sept.-07/11) Bruxelles, Galerie Derom. L'Avant-garde des années vingt en Belgique.
* Sous-titrée : « Tendances construite et abstraite »
** Baugniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Donas Marthe, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Lempereus-Haut Marcel, Leonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Vanden Borre Guillaume, Van Dooren Edmond.
*** Catalogue (24 x 18,5 ; 96 p., ill. coul.) : texte d'introduction de Serge Goyens de Heusch..

(25/11-31/12) Bruxelles, galerie Arets. Œuvres sur papier, 1880-1950.
* Baugniet Marcel-Louis, Schmalzigaug Jules, Flouquet Pierre-Louis, Lacasse Joseph, Sauer Walter, Wouters Rik

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Art construit
* Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Gabriel Henri, Jouët M. / F, Lee Y.H. / KR, Maury Jean-Pierre et Molnar Véra / FR. (expo non reprise sur le site de la Galerie)

(/ - /) Bruxelles, Heysel, . 13e foire d'Art Actuel
- (Galerie Montjoie : ea. Baugniet ML)).
* Catalogue.

(/ - /) Rhode-Saint-Genèse, Villa Dirickx. Escale 1929-1992.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Maury Jean-Pierre.

(/ - /) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Peintres et sculpteurs contemporains de plus de 40 ans.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Maury Jean-Pierre
* Catalogue.

(/ - /) Saarbrücken, Galerie Sint-Johann. Kleine Bilder Objekte Plastiken.
* Catalogue

(/ - /) Zurich / CH, Galerie Istvan Schlégl. Blank Page N°6.
* Catalogue.

1993.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Baugniet Marcel-Louis.

(14/03-02/05) Verviers, Musée des B.A. et (7/5-20/6) La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. Aspects actuels de la mouvance construite internationale.
Org.: Fondation Pro et Mesures Art International
Mesures A. I. et ses amis: Yuri Avvakumov (CEI), Waldo Balert (E), Marcel-Louis Baugniet (B), Jean-Jacques Bauweraerts (B), Charles Bézie (F), Charles Biederman (Usa), Jürgen Blum (Pl), Hartmut Böhm (D), John Carter (GB), Nathan Cohen (GB), Amédée Cortier (B), Gilbert Decock (B), Jo Delahaut (B), César Domela (Nl), Jean Dubois (B), Jean-François Dubreuil (F), Ernest Edmonds (GB), Henri Gabriel (B), Pal Horvath (B), Jean-Pierre Husquinet (B), Fré Ilgen (Nl), Tim Johnson (GB), Nic Joosen (B), Michel Jouët (B), Michael Kidner (GB), Antonia Lambélé (B), Walter Leblanc (B), Young Hyang Lee (K), Sol Le Witt (Usa), Jean-Pierre Maury (B), Martine Meunier (L), Manfred Mohr (D), Véra Molnar (F), Aurélie Nemours (F), Victor Noël (B), Nausica Pastra (GB), Luc Peire (B), Yves Popet (F), Henri Prosi (F), Sigurd Rompza (D), Albert Rubens (B), Henryk Stazewski (Pl), Guy Vandenbranden (B), Marus Van der Made (Nl), Hilde Van Sumere (B), Dirk Verhaegen (B), Bob Verschueren (B), Noël Vermeulen (B), Jaak Vuylsteke (B), Léon Wuidar (B)
Pro-Verviers : Michael Bette (D), Peter Halley (Usa), Fré Ilgen (Nl), Mickael Kidner (GB), Jean-Pierre Maury (B), François Morellet (F), Sigurd Rompza (D), Paul Suter (Ch)
Éditions – Magazines (à La Louvière) : B4 (GB), Beau-House (B), Constructivist Forum (GB), Cyan (B), Fanal (Ch), Heads & Legs (B), Hoffmann (D), Icsac (B), Lahumière (F), Mesures a.i. (B), Pro-Magazine (Nl), Quadri (B), Fausta quatriti (I), Tandem (B).
* Catalogue.
** Ensuite (29/01-20/03/94) Antwerpen, K.M.S.K en I.C.C.

(12/05-31/05) Bruxelles, Galerie Quadri. Mon animal favori.
* Baugniet Marcel-Louis, De Taeye Camille, Mariën Marcel, Octave Jean-François, Quinet Mig, Vandercam Serge.



(17/11-24/12) Bruxelles, Galerie Quadri. My Cup of Tea.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Cocteau Jean, Delahaut Jo, Di Rosa Hervé, Grosjean Michèle, Husquinet Jean-Pierre, Massart Cécile, Vandercam Serge.



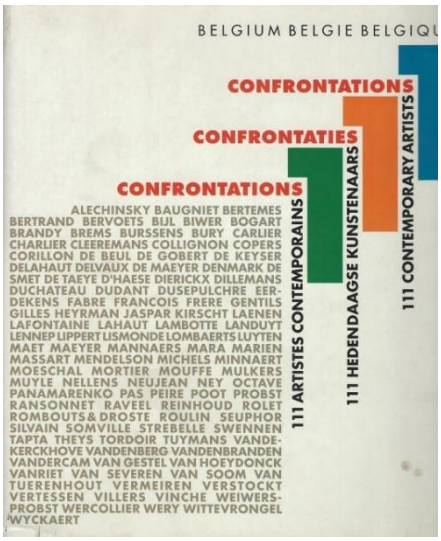


Marc Renwart art-info.be

(02/12/93-16/01/94). Anvers, 't Elzenveld. Confrontations, 111 artistes contemporains belges et luxembourgeois.
* A l'initiative de Marcel Van Jole
** Comité de sélection :
- *Voorzitter - Président* : Marcel Van Jole, vice-président AICA / (Association Internationale des Critiques d'Art).
- *Leden - Membres - Members :*
Michel Baudson, AICA, vice-président ABCA, administrateur - délégué Jeunesse et Arts plastiques, asbl. ; Maggy Beets-Anthonissen, cultureel medewerker OCMW Anvers ; Frans Boenders, hoofdredacteur 'Kunst en Cultuur ; Ann Chevalier, conservateur des Musées de Liége ; Pierre Cocheteux, échevin de la Culture, Mouscron ; Jan Cools, stafmedewerker van Cultureel Centrum De Warande, Turnhout ; Christian Debaere, animateur culturel du Centre Marius Staquet, Mouscron ; Remi De Cnodder, AICA, journalist ; Gustaaf J. De Landstheer, journalist ; Mon Devoghelaere, journalist ; Freddy De Vree, AICA, radio-journalist, kunstcriticus, ere-voorzitter ABCA ; Nicole d'Huart, conservateur Musée Communal d'Ixelles ; Fabienne Dumont, AICA, directeur Centre d'Art Contemporain, Bruxelles ; Françoise Dumont, conservateur du MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liége) ; Jo Dustin, AICA, critique d'art ; Annie Fillet, stafmedewerker Cultureel Centrum Hasselt ; Jan Foncé, AICA, professor kunstgeschiedenis van de Staatens Kunstokademi, Oslo en aan de muziekkapel Koningin Elisabeth, Brussel ; Bruno Fornari, adjunct conservator Gemeentelijk Museum van Elsene ; Michel Grandsard, architect, lid artistieke commissie MUHKA ; Suzette Henrion-Giele, AICA, rapporteur de la Commission consultative des Arts plastiques du Ministère de la Culture, Bruxelles ; Jan Hoet, AICA, Conservator Museum voor Hedendaagse Kunst Gand, voorzitter BVKC-ABCA ; Paul Huylebroeck, journalist ; Marie-Hélène Joiret, gestionnaire des collections d'oeuvres d'art de la Communautè française de Belgique ; Willy Juwet, directeur generaal Kunst en Musea, Vlaamse Gemeenschap ; Josefa Knaepen, AICA, art critic ; Jacques Knockaert, responsable du centre Culturel Marius Staquet, Mouscron ; Norbert Kreusch, licencié en Histoire de l'Art, Eupen ; Alfred Küchenberg, Verleger 'Grenz Echo', Eupen ; Jacky Legge, responsable artistique de la Maison de la Culture de Tournai ; Claude Lorent, AICA, directeur de rédaction 'Art & Culture ; Hans Martens, kunsthistoricus, wetenschappelijk medewerker aan hel Museum voor Hedendaagse Kunst, Gand ; Jacques Meuris, AICA, journaliste, critique d'art ; Anita Nardon AICA, journaliste ; Johan Pas, AICA, professor Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Anvers ; Patricia Peeters, cultureel mediwerker "'t Elzenveld" ; Françoise Safin, conservateur du MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège) ; Marc Secret, responsable artistique de la Maison de la Culture de Tournai ; Joseph Paul Schneider, docteur ès lettres, critique d'art ; Lydia Schoonbaert, hoofdconservatar Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers ; Johan Swinnen, directeur Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Anvers ; Lily Thorn-Petit, joumaliste, critique d'art ; Willy Van den Bussche, AICA, hoofdconservatar PMMK Ostende, voorzitter Commissie Beeldende Kunsten van de Vlaamse Gemeenschap ; Veerle Van Durme, AICA, kunsthistarica, wetenschappelijk medewerkster aan het Museum voor Hedendaagse Kunst, Gand ; Erik Van Lerberghe, secretaris-generaal Vlaamse Gemeenschap ; Theo Van Looij, ere-directeur NHISK en Koninklijke Academie, Anvers ; Piet Vanrobaeys, AICA, kunsthistoricus, kunstcriticus ; Albert Van Wiermeersch, uitgever "Kunstecho's"' ; Pascale Viscardy, gestion des oeuvres de la Communauté française de Belgique ; Yvonne Vyncke, cultuur administratie Stad Ostende, secretaris Europaprijs ; Philip Willaert, kunsthistaricus.
*** Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bertemes Roger, Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Bijl Guillaume, Biwer Jean-Marie, Bogart Bram, Brandy Robert, Brems Walter, Burssens Jan, Bury Pol, Carlier Jan, Charlier Jacques, Cleeremans Ralph, Collignon Georges, Copers Leo, Corillon Patrick, De Beul Bert, De Gobert Philippe, De Keyser Raoul, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Maeyer Jacky, Denmark, De Smet Gery, De Taeye Camille, D'Haese Roel, Dierckx Karel, Dillemans Sam, Duchateau Hugo, Dudant Roger, Dusépulchre Francis, Eerdekens Fred, Fabre Jan, François Michel, Frère Michel, Gentils Vic, Gilles Stephan, Heyrman Hugo, Jaspar Guy, Kirscht Emile, Laenen Jean-Paul, Lafontaine Marie-Jo, Lahaut Pierre, Lambotte André, Landuyt Oscar, Lennep Jacques, Lippert Patricia, Lismonde, Lombaerts Beatrijs, Luyten Marc, Maet Marc, Maeyer Marcel, Mannaers Werner, Mara Pol, Mariën Marcel, Massart Cécile, Mendelson Marc, Michels Gast, Minnaert Frans, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Mulkers Urbain, Muyle Johan, Nellens Roger, Neujean

Nat, Ney Bertrand, Octave Jean-François, Panamarenko, Pas Wilfried, Peire Luc, Poot Rik, Probst Joseph, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Reinhoud, Rolet Christian, Rombouts & Droste, Roulin Félix, Seuphor Michel, Silvain Christian, Somville Roger, Strebelle Olivier, Swennen Walter, Tapta, Theys Yvan, Tordoir Narcisse, Tuymans Luc, Van de Kerckhove Hans, Vandenberg Philippe, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Gestel Fik, Van Hoeydonck Paul, Vanriet Jan, Van Severen Dan, Van Soom Luk, Van Tuerenhout Jef, Vermeiren Didier, Verstockt Mark, Vertessen Liliane, Villers Bernard, Vinche Lionel, Weiwers-Probst Annette, Wercollier Lucien, Wéry Marthe, Wittevrongel Roger, Wyckaert Maurice.

**** Catalogue (296 p.; ill. coul.) : texte d'introduction de Marcel Van Jole ; texte historique de Johan Pas, "Sept décennies d'Art belge. Contexte et confrontations" ; notices sur les artistes par divers critiques.



<u>Marcel Van Jole, texte d'introduction.</u>

L'art joue un rôle essentiel dans la définition de notre identité culturelle et le besoin que nous en éprouvons répond à une nécessité profondément ancrée en nous. Les beaux-arts jouent un rôle de premier plan dans l'éveil culturel européen. Nous sommes conscients que la seule puissance économique ne suffit pas à élever un pays au rang de nation civilisée. Il n'y parviendra qu'en faisant reconnaître ses valeurs culturelles, et en assurant leur rayonnement au-delà des frontières. Musées et centres culturels sont devenus des médias. C'est précisément en ces temps économiques troublés qu'il importe de songer aux valeurs culturelles et au patrimoine. "L'Europe sera culturelle ou ne sera pas". Et Schuman affirmait : "...si c'était à refaire, j'aurais proposé de réaliser la Communauté Culturelle Européenne avant la Communauté Economique..." L'histoire et l'identité d'une civilisation se voient le mieux définies par son art, mais de nos jours l'art change plus vite que jamais auparavant. L'identité culturelle est le fruit de forces et de conflits sans nombre et souvent contradictoires, et les artistes, dont les antennes sont le plus orientées vers l'avenir, en sont les artisans.

L'art contemporain est moins que jamais un phénomène d'analyse aisée. Pour pouvoir y réfléchir sans parti pris, nous vous proposons dans ce livre l'art le plus actuel, dialoguant avec ce qui est déjà plus décanté, avec ce qui a déjà pris des allures muséales.

Maintenant la science, la technologie, l'économie et la politique influencent l'art, en des expérimentations positives, mais parfois aussi moins réussies. Des "nids de résistance", produits par la "vieille garde", préviennent de temps à autre de possibles déraillements.

Je renvoie volontiers à la présence remarquée dans la Documenta IX de Jan Hoet des oeuvres de Francis Bacon, comme aussi du "Marat" de Louis David, le Gauguin de Tahiti, le chapeau fleuri de James Ensor, le "nez" de Giacometti, autant d'oeuvres que les Dupont Durand de naguère accueillirent par la dérision et les huées. Jan Hoet s'y réfère.

"Confrontations", où l'on peut voir l'oeuvre de peintres et de sculpteurs vivants, bruxellois, flamands, de la Communauté française et allemande de Belgique et aussi luxembourgeois, jeunes et moins jeunes, offre l'occasion de réfléchir à la création artistique. La présence d'oeuvres dites "d'avant-garde" ou "révolutionnaires" fera peut-être surgir des questions, froncer des sourcils, mais les visiteurs actuels sont plus tolérants, moins vite irrités que naguère nos grands-parents et parents. Nous avons appris entre temps que la révolution artistique, déchaînée par les impressionnistes, a entraîné une rupture dans le monde des beaux-arts, qui avait connu une longue période de classicisme, à peine un rien troublée par le romantisme. Depuis se sont succédé pointillisme, néo-impressionnisme, symbolisme, fauvisme, expressionnisme, cubisme et futurisme, en un rythme endiablé. Il en résulte que le public en perdit le fil et se trouva partagé en progressistes, les "happy few" qui lorgnaient et regardaient les nouveautés en vrais champions de l'avant-garde, et conservateurs, réfractaires à tout changement ou renouvellement, et fidèles à la tradition.

Ce fossé ne fit que s'élargir avec la montée de l'art abstrait et maintenant, au cours des dernières décennies, de la photographie, sans compter l'intrusion dans le paysage artistique de la parole, de la lumière néon, du laser, de la vidéo, de la photocopie, de l'ordinateur, de la chimie, de la lumière noire,

et des matériaux de récupération. Le fossé devenant abîme, voire canyon.
D'ailleurs, ce que propose l'art contemporain offre une diversité qui ne fait qu'accroître la confusion. Un choix réfléchi et trié sur le volet d'oeuvres de la jeune génération, parallèlement avec celles d'artistes plus pondérés, se propose sinon de combler cette fracture, au moins de la rétrécir.
Le patrimoine culturel de ce petit coin du monde, de par la complexité d'un héritage aussi bien germanique que romain, en constitue le capital le plus précieux. Jusqu'ici cela n'a pas été suffisamment souligné. Notre spécificité s'y exprime et en est le terreau. Le grand défi consiste à laisser s'accorder l'ancien et le nouveau dans le respect de l'harmonie.
"Confrontations" désire contribuer à une meilleure compréhension des cultures réciproques. Nous espérons que chaque musée, chaque centre culturel rayonnera sa lumière comme une étoile et que ces étoiles s'associeront en une gigantesque constellation. Cette co-opération entre musées et centres culturels royaux, nationaux, provinciaux, municipaux est le signe heureux du dynamisme qu'ils ont en commun. Ce dialogue fécond a pour objectif de mettre en contact le grand public et particulièrement la jeunesse avec nos artistes vivants.
"Confrontations" s'écarte de la tendance qui se manifeste dans l'univers contemporain de l'exposition où l'oeuvre d'art proprement dite se voit attribuer généralement un rôle subalterne, alors que l'auteur, le réalisateur de l'exposition joue les vedettes ou, à tout le moins, s'y emploie. En principe, cette dernière approche peut être tolérée pour les expositions thématiques (cf. "Les Machines célibataires" par Harald Szeeman et "L'Art et le Temps", réalisée par Michel. Baudson).
"Confrontations" désire se réserver le soin de diriger les projecteurs sur les oeuvres d'art et se refuse de les donner en pâture au remue-ménage théâtral comme aux mises en scène à grand spectacle.
"Confrontations" veut contribuer à fixer la mémoire collective, l'époque fascinante dans laquelle nous vivons, en signalant la continuité de l'actualité artistique, en montrant au public des images de l'identité culturelle forgée dans la pleine diversité d'un monde en perpétuel changement. Les spécialistes du monde de l'art ont pour mission de sélectionner ces artistes vivants qui, selon eux, incarnent la sensibilité belge et luxembourgeoise. Un comité de sélection exceptionnel a donc tenté d'offrir l'image la plus exacte et la plus complète possible de ce que réalisent les artistes vivants de Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg.
Pour garantir une restitution aussi fidèle que possible du paysage artistique, il fallait 10 collaborations d'éminentes personnalités du monde de l'art, jouissant d'une autorité certaine par leurs qualités intrinsèques comme par leur fonction de conservateur ou de professeur d'université, ainsi que de critiques de premier pion, souvent membres de AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) et de collectionneurs éminents, pour réaliser la délicote et difficile sélection. En guise de parenthèse : le comité de sélection avait déjà, avant que Jan Hoet ait fait connaître son choix de participants belges à la Documenta, repris dans sa liste dix des douze artistes sélectionnés. Cette confrontation ne veut rien enfler, ni fournir à tout prix quelque preuve, ne veut rien minimiser ni dissimuler, ne veut convertir personne, veut tout bonnement offrir la possibilité aux spectateurs, aux jeunes visiteurs, de juger ou de condamner par eux-mêmes. Elle n'aspire pas à être complète, ce qui est d'ailleurs exclu, d'une part à. couse du grand nombre d'artistes (la zone géographique délimitée héberge sans doute la plus grande densité d'artistes ou kilomètre carré), et par ailleurs vu l'espace réduit que couvre l'exposition.
Cette exposition accentue essentiellement la tension entre des affirmations radicales touchant l'autonomie de l'art et le souci concernant les voleurs affectives esthétiques.
Il nous faut souligner ici, avec une particulière insistance, que le manque de place nous interdit de montrer des installations et que le comité de sélection en a tenu compte.
Quelques-uns des artistes retenus ne désiraient pas entrer en confrontation, ce qui est leur droit le plus strict, d'autres ne désiraient pas voir reproduit leur portrait ; leur souhait aussi a été exaucé.
D'emblée il fut opté pour une diversité des perspectives, pour donner de la sorte forme au contenu.
Nous avons réalisé qu'il était indispensable d'associer à un projet aussi ambitieux les Communautés française, flamande et allemande de Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg. La réponse nous arriva, avec un enthousiasme non feint.
L'importance d'une vie culturelle florissante et polyvalente, qui reflète les différentes tendances, en un temps où la culture joue un rôle majeur, fut vite évaluée. Il est tout aussi réjouissant que l'UNESCO autant que l'AICA, Association Internationale des Critiques d'Art, aient voulu accorder à "Confrontations" leur patronage. La communauté ne dispose plus des moyens qui lui permettraient

d’être seule à produire des stimuli, et peut-être est-ce tant mieux, car les initiatives que prend le secteur privé garantissent le caractère pluraliste du soutien accordé. Il est heureux qu’au cours des dernières décennies un nombre croissant d’entreprises se dévouent à qui mieux mieux, non seulement pour sauvegarder et maintenir en l’état le patrimoine, mais encore pour l'aider à croître et prospérer dans l’harmonie.
IBM Belgique est de leur nombre, et désire conférer à son entreprise une image outre, plus humaniste, plus valable, plus précieuse. Elle le fait, parallèlement à l’accomplissement de sa fonction essentielle, en organisant des activités dans l’ample cadre de la culture. Cela peut se faire aussi bien pour la musique, le sport -voyez le Mémorial Ivo Van Damme -que pour les projets d’envergure, tels Anvers 93, Capitale Culturelle de l’Europe, avec IBM comme un des sponsors structurels, sans oublier les beaux-arts. Voilà des années que IBM s’évertue dans cette discipline, d’une part en promouvant l’édition de livres d’art (cf. MUHKA, "Collection I et II", Musée d’Ixelles "Aquarelles de Turner", Musées Royaux d’Art et d’Histoire de Belgique "Trésors du Nouveau Monde", etc.), d’autre part en se constituant une collection d’art, et cela loin de toute idée d’investissement. Ces initiatives se trouvent uniquement inspirées par un souci humaniste qui est double, notamment en venant en aide à des artistes vivants, et en décorant les espaces de travail où s’active le personnel et où sont reçus les visiteurs de l’entreprise, afin de rendre plus plaisante l’ambiance des lieux de travail, bref pour améliorer la qualité de vie. Cette exposition accueille une vingtaine d’oeuvres de la collection IBM ; la part du lion étant toutefois fournie par la Communauté flamande et par la Communauté française de Belgique. Les dernières oeuvres avaient déjà été sélectionnées par les commissions spécialisées, ce qui signifie une sélection au carré. En outre, des oeuvres ont été choisies dans les ateliers des artistes, et dans un certain nombre de cas nous avons pu compter sur des galeries très coopératives : Isy Brachot, Albert Baro- nian, Marie-Puck Broodthaers, Adriaan Raemdonck, Lucy Lens, Ronny Van de Velde, Guy Pieters, pour des prêts portant sur une durée de quatre ans. Nous les en remercions très sincèrement. Notre profonde reconnaissance va au généreux sponsor IBM et à tous les partenaires de ce projet, à savoir la Communauté française de Belgique, la Communauté flamande, Roularta qui a offert très spontanément son concours, les Assurances Winterthur, la banque Chase Manhattan, Sabena, les conservateurs des divers musées participants, l’intendant de Luxembourg 95, Capitale Culturelle de l’Europe, monsieur Guy Wagner, les responsables de la Royal Hibernian AcademyofFineArts, Dublin, le Kunsthal de Rotterdam, de Brakke Grond à Amsterdam, et des centres culturels.
Sans la précieuse collaboration du comité de sélection, amplement cité par ailleurs, des auteurs qui ont pris à leur compte le texte, des traducteurs et correcteurs, comme l’équipe Multimedia qui s’est occupée du matériel et du logiciel informatique, "Confrontations" n’aurait pas vu le jour.
Toute forme de périodisation ou de délimitation dans le temps est, jusqu’à une certaine hauteur, artificielle et repose nécessairement sur un certain nombre de généralisations. L’activité artistique intégrale se voit implicitement réduite, au plan historique, à une évolution linéaire à travers le temps, laquelle peut à tout moment être interrompue de façon que l’état des choses à ce moment puisse être expliqué assez complètement à partir d’événements, de faits etc. qui l'ont précédé.
Autrement dit : toute constellation culturelle et plus particulièrement artistique est vue comme le résultat interprétable de l’interaction d’un nombre donné de facteurs antérieurs.
Pour la période qui se voit traitée ici, en gros de 1920 à aujourd’hui, pareil traitement serait parfaitement inadmissible. La caractéristique par excellence de l’histoire (culturelle} des soixante-dix dernières années, c’est son aspect fragmenté à l’excès, kaléidoscopique, ainsi que la conscience de l’impossibilité d’évolutions rectilinéaires dans le temps et par conséquent la conscience de la permutabilité sous-jacente des contraires (cf. Baudrillard} et l’abandon d’objectifs communs (c’est-à-dire l’acceptation commune ou les "finalités" acceptables de la culture} qui en résultent.
Il est d’ailleurs fort dangereux de passer aux conclusions sans un minimum de neutralité ou de distinction.
Joseph Paul Schneider pour l’art luxembourgeois, Fabienne Dumont et Johan Pas pour l’art belge, se sont acquittés à merveille de cette mission difficile. Difficile surtout vu la concision imposée. Nous leur adressons, outre nos remerciements, l’expression de notre haute considération. Avec les nombreux collaborateurs - des dizaines - ils ont fait en sorte que dans cette exposition la structure matérielle entre en ligne de compte dans sa diversité de formes, de couleurs, de surfaces, de lignes, de volumes, avec ses relations visuelles et spatiales spécifiques (cf. Roland Barthes).

Si "Confrontations" entend avoir un sens, pour le moment présent, pour le tournant du siècle et pour ce 21e siècle qui s'annonce, il ne saurait avoir de rapport qu'avec le contenu effectif de l'art dans sa relation avec l'époque qui l'a vu naître.
Tous les participants enthousiastes comptent sur la génération montante pour qu'elle continue de développer cette région, qui est le coeur de l'Europe. Une Europe qui, pour exister réellement, doit se reconnaître elle-même, comprendre les autres, savoir estimer à leur juste valeur ses richesses, accepter sa diversité, autrement dit, découvrir son âme.
**** Ensuite (22/02/94-30/04/). Ixelles, Musée ; (10/05/94- ?/ ?) Louvain, Universiteitshal ; (20/11/94-15/01/95) Mouscron, Centre culturel ; (31/01/95-19/03) Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain ; (12/07/95- ?/ ?) Luxembourg / LU, Halle Victor Hugo ; (22/09/95-26/10/95), Johannesbourg / ZA, Musée ; (09/02/96-31/09) Dublin / IE, Gallagher Gallery ;(10/11/96- 03/12)/Hasselt, divers lieux ; (13/04/96-02/06) Turnhout, Cultureeel Centrum De Warande, (/ - /) Bruxelles, UEO ; (06/10-23/11) Strombeek-Bever et Dilbeek, Centres culturels.

(27/12- /) Bruxelles, Fondation pour l'architecture : La couleur constructive. La polychromie dans l'architecture et le mobilier des années 1920.
* Exposition coordonnée par la Fondation pour l'Architecture, avec l'étroite collaboration de Marc Hotermans, Winston Spriet et Ben Durant.
* Baugniet Marcel-Louis, Bourgeois Victor, Breuer Marcel, De Koninck Louis Herman, Delaunay Sonia, Dieckmann Erich, Gropius Walter, Hoste Huib, Huszar Vilmos, Jourdain Francis, Le Corbusier, El Lissitzky, Maes Karel, Malevitch Kasimir, Mallet-Stevens Robert, Mondrian Piet, Peeters Jozef, Rietveld Gerrit, Servranckx Victor, Van Doesburg Théo, Zwart Piet.

(/ - /) Wavre, Château de l'Ermitage. Prestige de l'aquarelle dans l'Art belge.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston
** Catalogue.

(/ - /) Hornu, Grand-Hornu Images. S'asseoir 100 façons.
* Catalogue.

(/ - /) Deurle, Galerie Arcade. Kunst in Tapijt.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. My Cup of Tea.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Delahaut Jo.

(/ - /) Ostende, Galerie Forum. Hommage à Paul Delvaux.
* Catalogue.

(/ - /) Gand, Flanders Expo. Linéart
- Galerie Forum : Tapis d'artistes e.a. : Baugniet M.L.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Patrick Derom. Art belge 1870-1970.

(/ - /) Bruxelles, Group 2 Gallery. Great Art, Small Sizes.

(juin) Bâle / CH, . Foire d'art international, Art 24'93.
- Galerie Isy Brachot : One Man Show de Marcel Mariën + Lennep Jacques.
- Galerie Patrick Derom : e. a. Baugniet Marcel-Louis.
* Catalogue.

(/ - /) Narbonne / FR, Musée d'Art et d'Histoire. Les Arts et les Sports.
* Catalogue.

1994.

(22/2-30/4) Ixelles, Musée. Confrontations, 111 artistes contemporains belges et luxembourgeois ; (/ - /) Liège, MAMAC
Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bertemes Roger, Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Bijl Guillaume, Biwer Jean-Marie, Bogart Bram, Brandy Robert, Brems Walter, Burssens Jan, Bury Pol, Carlier Jan, Charlier Jacques, Cleeremans Ralph, Collignon Georges, Copers Leo, Corillon Patrick, De Beul Bert, De Gobert Philippe, De Keyser Raoul, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Maeyer Jacky, Denmark, De Smet Gery, De Taeye Camille, D'Haese Roel, Dierckx Karel, Dillemans Sam, Duchateau Hugo, Dudant Roger, Dusépulchre Francis, Eerdekens Fred, Fabre Jan, François Michel, Frère Michel, Gentils Vic, Gilles Stephan, Heyrman Hugo, Jaspar Guy, Kirscht Emile, Laenen Jean-Paul, Lafontaine Marie-Jo, Lahaut Pierre, Lambotte André, Landuyt Oscar, Lennep Jacques, Lippert Patricia, Lismonde, Lombaerts Beatrijs, Luyten Marc, Maet Marc, Maeyer Marcel, Mannaers Werner, Mara Pol, Mariën Marcel, Massart Cécile, Mendelson Marc, Michels Gast, Minnaert Frans, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Mulkers Urbain, Muyle Johan, Nellens Roger, Neujean Nat, Ney Bertrand, Octave Jean-François, Panamarenko, Pas Wilfried, Peire Luc, Poot Rik, Probst Joseph, Ransonnet Jean-Pierre, Raveel Roger, Reinhoud, Rolet Christian, Rombouts & Droste, Roulin Félix, Seuphor Michel, Silvain Christian, Somville Roger, Strebelle Olivier, Swennen Walter, Tapta, Theys Yvan, Tordoir Narcisse, Tuymans Luc, Van de Kerckhove Hans, Vandenberg Philippe, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Gestel Fik, Van Hoeydonck Paul, Vanriet Jan, Van Severen Dan, Van Soom Luk, Van Tuerenhout Jef, Vermeiren Didier, Verstockt Mark, Vertessen Liliane, Villers Bernard, Vinche Lionel, Weiwers-Probst Annette, Wercollier Lucien, Wéry Marthe, Wittevrongel Roger, Wyckaert Maurice.
**** Catalogue (296 p.; ill. coul.) : texte d'introduction de Marcel Van Jole ; texte historique de Johan Pas, "Sept décennies d'Art belge. Contexte et confrontations" ; notices sur les artistes par divers critiques.
Notice au catalogue : Jo Dustin, Marcel-Louis Baugniet.
Marcel-Louis Baugniet, peintre, créateur de meubles, décorateur d'intérieur, appartient a la première vague des artistes abstraits belges.
Il subit l'influence de Khnopff, de Klimt. Mais la rencontre des oeuvres des cubistes et de Kupka, sa fascination de la machine, modifient profonde sa démarche.
En 1925, ses sportifs subissent une géométrie synthétique où les courbes prédominent. Mais bientôt, il adopte les rythmes épurés du constructivisme et crée des compositions ou les diagonales dynamisent l'espace. Toute anecdote est effacée.
Cependant, si Baugniet pratique les aplats stricts, il privilégie la matière sensible et les gammes chromatiques nuancées. La délicatesse d'un Klee ne lui est pas étrangère... Dans les années '20, il sera de tous les combats. Collaborateur de la revue "7 Arts", défenseur de la Plastique Pure qui construit le beau et l'utile pour tous. Utopie généreuse.
Cependant dans les années '30, il connaît le découragement avec ses amis peintres : Maes, Peeters, Flouquet. L'art abstrait est toléré sous forme de tapis, pas de tableaux !
Tardivement à la fin des années '70, justice est rendue à ce pionnier de la modernité et son oeuvre est libérée de l'oubli.
Aujourd'hui Baugniet demeure toujours actif.

(/ - 02/04) Bruxelles, Group 2 Gallery. Baugniet Marcel-Louis, Clarebout Pierre.
- Jo Dustin. Baugniet et Clarebout à la galerie Group2. Article du Soir mis en ligne le 25/03/1994.
Aujourd'hui âgé de nonante-huit ans, Marcel-Louis Baugniet n'a aucunement perdu sa verve rigoureuse. Après un très long séjour au purgatoire, le pionnier de la plastique pure connaît depuis vingt ans sa revanche. Revanche tardive mais qui coïncide avec la longévité ardente de cet artiste aux dons multiples. En effet, Baugniet fut peintre, critique d'art, animateur de la revue «7 arts», architecte d'intérieur épris de fonctionnalisme épuré, graphiste...
La présente exposition met en exergue les qualités intrinsèques de sa démarche picturale. Il s'agit d'un constructivisme qui n'a nullement utilisé les contrastes violents mais qui a plutôt privilégié une aura

raffinée où les formes orthogonales, les obliques acérées, les cercles rares composent une harmonie délicate. Les orgues de 1926 déploient leurs rythmes sereins en choisissant un accord chromatique doux qui décline les roses, les bruns, les beiges, les blancs en parfaite adéquation avec l'utopie heureuse.
Une composition également de 1926 greffe sur fond bleu céleste un zigzag aéré qui cristallise une fulgurance poétique où les noirs, les jaunes, les gris posent leurs arêtes vives. Une suite de 1984 se décante un peu comme un Albers. Les gris et les bleus s'imbriquent calmement pour ceinturer un cercle d'ocre pâle qui connaît la flèche indigo d'un triangle isocèle. L'empreinte de Paul Klee semble vibrer.
Pierre Clarebout s'inscrit dans la mouvance de Baugniet mais avec son identité propre et son talent particulier de coloriste. Chez lui, l'équation géométrique revêt une plus grande complexité affectionnant les carrefours où s'interpénètrent courbes et angles droits. De plus, dans ses oeuvres, la transparence joue sa stratégie nuancée.
On aimera surtout chez cet artiste les compositions inspirées par la photo aérienne qui sont la concrétisation d'une archéologie secrète. L'allusion règne aux frontières multiples apprivoisant des tons pastels aux bleus turquoise et aux ocres sahariens. Un hommage à Baugniet se module de curieuse façon, tout en reliefs où les blancs, les gris, les jaunes, les roses façonnent une sorte d'équivalence des orgues mélodieuses.
Un duo d'artistes séparés par la fatalité temporelle mais unis par une même ferveur de la mesure bien cadencée vaut certainement une visite attentive.

(17/08-31/08) Bruxelles, Galerie Quadri. Hommage à Henri Gabriel.
* Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Demeester Renée, Jouët Miche, Lee Young-Hyang, Maury Jean-Pierre, Van Sumere Hilde.



(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture. Les Constructions du ciel 1900-1958 & Panamarenko.
* Catalogue.
** Ensuite, en 1995, à Roubaix / FR, au Centre des Archives du Monde du Travail.

(/ - /) Nivelles, Cloître de l'Eglise Saints-Jean-et-Nicolas. 2e Biennale IPEJ.

(/ - /) Bruxelles, Banque BBL. Regards sur la femme, d'Ensor à Combas.
* Catalogue.

(/ - /) Kortrijk, . Intérieur, Design Made in Belgium.
* Catalogue.

1995.

(01/02) DECES DE MARCEL-LOUIS BAUGNIET.

1995.

(/ - /) Mont-Saint-Guibert, Château de Bierbais / Fondation Windisch-Graetz. Baugniet Marcel-Louis, Hommage.
- e. a. Maury Jean-Pierre, …

(08/02-04/03) Bruxelles, Galerie Quadri. Le Rasoir dans la plaie. Dada et surréalisme.
* Baes Rachel, Baugniet Marcel-Louis, Delvaux Paul, Demarne Pierre, Joostens Paul, Lacomblez Jacques, Lefrancq Marcel, Martta Robert, Simon Armand, Willems Robert.





** Catalogue
Le Rasoir dans la plaie, " Dada et surréalisme ", 1996, 44 pp., 16x28 cm., 60 FF - 12 $US.
Textes : Robert Willems (" Petite conversation avec Robert Willems "), renseignements bio-bibliographiques et commentaires sur chaque œuvre reproduite. Œuvres reproduites : Rachel Baes, Marcel-Louis Baugniet (2 illustrations), Paul Delvaux, Pierre Demarne, Paul Joostens, Jacques Lacomblez, Marcel-G. Lefrancq, Marcel Mariën (5 illustrations et couverture recto), Matta, Armand Simon (2 illustrations), Robert Willems (1 illustration et couverture verso).
Il semble que le surréalisme, non seulement n'existe pas mais en outre qu'il n'a jamais existé
Marcel Mariën, 1992
Le surréalisme voudrait l'homme riche de ses rêves.
Pierre Demarne, 1994
Un jeune homme visite une exposition de René Magritte, il y rencontre le Maître et déclare :
Moi aussi je suis surréaliste.
Non, rétorque Magritte, d'ailleurs je ne vous connais pas !
Jack Henriquez, 1994

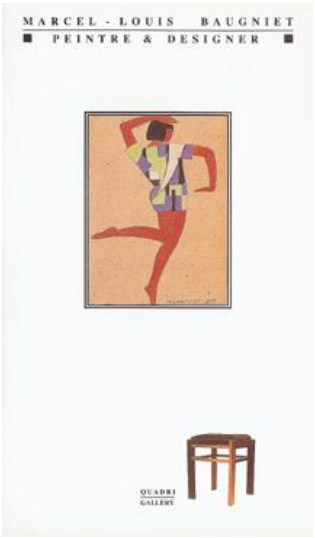
- Danièle Gillemon. Peintures, dessins, collages à la galerie Quadri, cœur et marges du surréalisme in Le Soir, lundi 27 février 1995.
On retrouvera aux cimaises de la galerie Quadri les œuvres piquantes de quelques-uns des familiers de ce surréalisme belge qui décidément ne finit jamais de faire parler de lui.
D'aucuns, comme Marïen, œuvrèrent bien évidemment en son cœur, d'autres, plus nombreux ici, dans ses marges. Marcel-Louis Baugniet, par exemple, le «plasticien pur», révèle un aspect moins connu de son travail.
L'artiste qui s'est éteint il y a quelques semaines avait, à la fin des années soixante, tâté des façons surréalistes sans y croire. Parodiant le style de Magritte ou de Delvaux (qui lui-même ne se rattache au mouvement que de manière peu orthodoxe), il laisse ces tableautins, entre charge et hommage, plus amusants et révélateurs de son désir de commenter un art qui commence à «prendre» que vraiment

intéressants.
Baugniet, dont l'abstraction pionnière fut longtemps éconduite, butinait à gauche et à droite, s'essayait au style des autres (en 1971, il cofonde le groupe Coll'Art) sans renoncer toutefois à ses convictions premières.
Quelques oeuvres très ajustées de Marïen comme «Les Rapports incertains», «Appareil à écarquiller les yeux» et «Le Chant de la méthode» nous ramènent dans le vif d'un propos qui ne se contente pas de brouiller les cartes mais tisse, entre les objets, un réseau de relations si malignes qu'elles font sauter les fusibles de l'entendement. On ne présente plus Armand Simon, assidu des cimaises, sinon pour dire que quelques dessins de la bonne période nous ramènent aux sources d'un surréalisme dru dont la charge fantasmatique, souvent érotique, est demeurée intacte. Enfin, les connotations chiriquiennes d'une oeuvre de Jacques Lacomblez (1951) justifient qu'elle soit de la partie aux côtés des beaux dessins de Pierre Demarne et de deux peintures de Robert Willems certes délurées mais sans plus.

(/ -12/07) Bruxelles, Galerie des Beaux-Arts (Marie Puck-Broodthaers). Géométrie Sacrée-/ Sakrale Geometrie.
* Angeli Marc, Baugniet Marcel-Louis, Broodthaers Marcel, De Boeck Félix, De Gobert Philippe, Delahaut Jo, Filliou Robert, Fink Christoph, Francis Filip, François Michel, Janssens Ann Veronica, Kaspar Steve, Lamelas David, Lohaus Bernd, Rombouts & Droste, Ryslavy Kurt, Swennen Walter, Theys Koen, Tuerlinckx Joëlle, Van Overstraeten, Vergara Angel, Wéry Marthe.

(06/12-27/01/96) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis et Mesures
* Baugniet Marcel-Louis, Bauwerarts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Wuidar Léon. (expo non reprise sur le site de la galerie)
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri Marcel-Louis Baugniet, peintre & designer.



(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Baugniet Marcel-Louis, Le beau, c'est l'utile.

(/ - /) Bruxelles, Galerie du Mont-des-Arts. Editions Tandem, Livres, recueils, estampes.

(/ - /) La Louvière, Musée Ianchelevici. Le Patrimoine Artistique Louviérois 1970-1995.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Galerie 1900-1970. Mobiliers d'Avant-garde 1920-1930.

(/ - /) Mont-St-Guibert, Château de Bierbais. Hommage à Marcel-Louis Baugniet.
- e. a. Maury Jean-Pierre

(/ - /) Hünfeld / D, Museum of Modern Art ; (/ - /) Varsovie, Galeria Aspekty : Museum Znacu Czasu.

1996.

(/ - /) Bruxelles Group 2 Gallery. Baugniet Marcel-Louis, Le centenaire imaginaire.

(/ - /) Bruxelles, Philippe Denys. Baugniet Marcel-Louis, Son mobilier personnel.

(15/02-14/03) Bruxelles, Hôtel de Ville. Baugniet Marcel-Louis. M.L. Baugniet aurait eu 100 ans cette année.
* Catalogue (29,5 x 24,5 cm, 64 p., ill. coul) : texte d'André Waedemon-Baugniet ; texrtes de Marcel-Louis Baugniet, biographie

(23/03-28/04) La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. Gravures acquises par la Communauté française de Belgique de 1983 à 1994. 68 artistes belges et internationaux.
* Artistes : Authom Paul, Bartczak Andrzej, Belgeonne Gabriel, Burwitz Nils, Bury Pol, Christophe Jean-Louis, Cleempoel Michel, Closset Brigitte, Constant, Coster Jocelyne, Cotton Jean, Crommelynck Albert, Delbrassinne Elise, De Meulemeester Emmanuel, Dervaux Laurence, De Taeye Camille, De Taeye Serge, Dewint Roger, D'Haegeleer Luc, d'Herbaix de Thun Nicole, Dotremont Christian, Dubuc Evelyne, Duez Jacques, Dumont Paul, Escobar-Lehmann Manuel, Etienne Luc, Finné Anne-Marie, Fischer Daniel, Folon Jean-Michel, Gilsoul Anne, Havalesidis Angeliki, Hujoel Marc, Kaminsky Thomas, Karasinski Jacek, Kurzatkowski Lukasz, Lannoy Daniel, Leclef Jean-Pierre, Lenoir Thierry, Lismonde Jules, Liu Siu Cheung, Mandelbaum Stéphane, Marchoul Gustave, Massart Cécile, Milo Jean, Molle Jean-Marie, Mudroch Marian, Muller Jacques, Muller Jean-Pierre, Pace Maria, Pasternak Maurice, Petit Bruno, Picron Pierre, Pincemin Jean-Pierre, Ravaux Christine, Regnier Alain, Richez Jacques, Scouflaire Jean-Pierre, Sikora Rudolf, Sinte Claude, Symul Jean-Jacques, Tamas-Blaier Klara, Teixeira-Lopes Gil, Toth Dezider, Van de Graaf Bruno, Van Dormael Jean-Claude, Van Malderen Luc, Wap Hans, Zurakowska Malgorzata.
- Recueils.: Ailleurs (Herman Jean-Luc / Feyder Vera), Apollinaire à Stavelot (Belgeonne Gabriel, Cotton Jean, Debaar Marc-Henri, Dacos Guy, et Winance Alain), Bartczak Andrzej, Le Bateau Ivre (3 recueils de gravures, dessins et photographies : Bages Jacques, Caiti Jean-Pierre, De Taeye Camille, Jadinon Roland, Matsuo Takakazu, Maury Jean-Pierre, Meuris Jacques, Nicaise Christine, Roland José, Rolet Christian, Vinche Lionel), Le Bestiaire d'Apollinaire (illustré par Adam Yvan, De Meulemeester Emmanuel, Jacob Francis, Lenoir Thierry, Point Jean-Pierre, Pontseel Joëlle, Toussaint André, Vandercam Serge), Bons à tirer (Goffin jean, Wuidar Léon, Pasternak Maurice, Lambilliotte Alain, Wéry Marthe, Van Malderen Luc, Belgeonne Gabriel, Dacos Guy, Point Jean-Pierre, Delahaut Jo), Brussels Made in Belgium (Verheyden Nicole / Rey Stephan), La Cambre 1988 (Balthazar André / Van Malderen Luc, Bauclair Guy / Borel France, Bertot L., Caille Pierre, Carez Christian, Creuz Serge, Crommelynck Albert, Crommelynck Fl., Deroeck Lucien, Dudant Roger et Lamblin André, Glibert Jean, Goffin Josse, Hennebert L., Henry R., Hurring M., Lacroix-Flagey M., Léonard M., Marchoul Gustave, Mendelson Marc, Meuris Jacques, Noiret Joseph et Vandercam Serge, Olyff Michel, Palisse J. Cl., Pasternak Maurice, Pirotte G., Point Jean-Pierre, Roulin Félix, Tapta, Thelen B., Van Lock A. J..), La douceur des couteaux (Schmitz André), Double de ton double (Poèmes et gravures : Baronheid-Strée, Koenig-Flausch, Gérard-Wuidar, Rocour-Léonardi, Lodomez-Closset, Legros-Dacos, Nyst, Hons-Herman, Reynaerts-Atérianus), Duo pour pinceau et crayon (9 estampes de Appel Karel et Dotremont Christian) , Elémentaires (Jacqmin François / Herman Jean-Luc), Havalesidis Angeliki, 20 poètes assassinés (Mandelstam Ossip / Burssens Jan, Tuo Deng / Cleeremans Raph, Beg Ahmed Mukhtar / Dacos Guy, Desnos Robert / Dodeigne Eugène, Mühsan Erich / Maieu Frank, Galansko Youri / Pasternak Maurice, Menebhi Saïda / Poot Rik, Varoujan Daniel / Rhayé Yves, Siamanto / Rolet Christian, Jara Victor / Somville Roger, Dalton Roque / Strebelle Olivier, van Hoddis Jakob / Szymkowicz Charles, Sénac Jean / Theys Yvan, Soltampour Saïd / Vandercam Sergez, Hernadez Miguel / Van Gysegem Paul, Jin Quin / Van Tuerenhout Jef, Heraud Javier / Vinche Lionel), L'Homme qui plantait des arbres (Folon Jean-Michel / Giono Jean), Intégration à l'architecture (12 litho. De Hambye Damien), Je me souviens (Crècecoeur Kikie, Dacos Guy, Fleurant Alain, Lenoir Thierry, Pace Maria et Vancraen Colienne), Livre 8 (Werenne Sandrine), Maternances

(6 gravures de Oswald Armande et 6 poèmes de Grobéry Anne-Lise), La Mer (5 gravures d'Ansiaux Marthe), La Passion '9 gravures de Muller Jacques), Les paysages immobiles (Bertrand Gaston / Meuris Jacques), Phantomas (10 eaux-fortes de Franck Paul), Phosfer de Cœur (de Taeye Camille / Piqueray Marcel et Gabriel), Poèmes et graveurs (graveurs : Fiévet Nadine, Winance Alain, Reuliaux Jean-Paul, Dumont Paul, Dupuis Christiane, Santa-Cruz Lupe, Belgeonne Gabriel, Losfeld Christian, Dewint Roger, Scouflaire Jean-Pierre, Leroy Nicole, Bossi Angelo, Serchi Anna, Brichart Jean-Claude, Point Jean-Pierre, Mahieu Jean-Marie, Van Hal Jean-François, Dacos Guy), Polyèdres pluriels (Baugniet Marcel-Louis), Pour Edith (De Taeye / Gerda Vancluysen), Recueil (Delahaut Jo, De Meulemeester Emmanuel, Lambillotte Alain, Lenoir Thierry, Van Malderen Luc), Respiration (Massart Cécile), Ry (de Taeye Camille / Vancluysen Gerda), Sept abstraits construits 'Baugniet Marcel-Louis, Delahaut Jo, Husquinet Jean-Pierre, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Peire Luc, Wuidar Léon), La sérigraphie, un art contemporain (de Caritat Béatrice, Capes Francis, Cornet Françoise, Cleempoel Michel, Coster Jocelyne, Delahaut Jo, D'Haegeleleer Luc, Dubocquet Joëlle, Gourdin Anne, Hijgers Claire, Leclef Jean-Pierre, Point Jean-Pierre, Verheyden Nicole), Symposium international de l'offset d'art (dacos Guy, Doome Pierre, Gaube Bernard, Point Jean-Pierre, Vlerick Pierre, Philippe Jean-Paul, Pignon-Ernest Ernest, Sohiet Michel, Vassilikian Alexandre, Pellerin Denis, Arnaiz Dorothée, Silva Henrique, Bigi Rinaldo, Bien Waldo, Heiskanen), Wisnieroski (6 eaux-fortes),
Legs & Dons : Legs Heerbrandt Henri (1640 œuvres léguées en 1983)
** Catalogue (21 x 21 ; 276 p. ; ill. n./bl.et quelques coul. ; bio. des artistes et brève notice ; listes des œuvres acquises) :
- Charles Picqué : Avant-propos, p. 7-8.
- Philippe Roberts-Jones. La gravure, art de tradition et d'invention, p 9-11-13-15.
- Catherine de Braekeleer. Gravure et image imprimée. Un centre … une collection, p. 17-19-21.
*** Ensuite (/ - /) Flémalle, Centre Wallon d'Art contemporain, La Châtaigneraie.



(02/05-07/07) Bruxelles, Crédit Communal / Passage 44 : La peinture abstraite en Belgique 1920-1970.
Commissaire : Philippe Roberts-Jones ; conception : CERAM (Centre d'Études et de Recherches en Art Moderne [Michel Draguet, ...]), Ph. Roberts-Jones (texte du catalogue) et Claude Goormans [épouse de M. Draguet] (citations et notices biographiques).

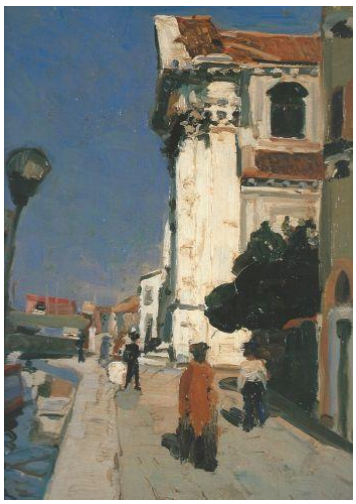


Antoine Paul, Alechinsky Pierre, Barbaix René †, Baugniet Marcel-Louis †, Bergen Emiel †, Bertrand Gaston †, Beullens André †, Blank André †, Boel Maurice, Bogaert André †, Bogart Bram, Bonnet Anne †, Burssens Jan, Bury Pol, Busine Zéphir †, Calonne Jacques, Carlier Marie †, Carrey Georges †, Closon Henri-Jean †, Cobbaert Jan †, Collignon Georges, Cortier Amédée †, Daenens Albert †, De Boeck Félix †, Decock Gilbert, Delahaut Jo †, De Leeuw Bert, de Sauvage Guy, De Troyer Prosper †, Donas Marthe †, Dorchy Henri, Dotremont Christian †, Drijberg Charles †, Dubail Berthe †, Dubois Jean †, Dudant Roger, Eemans Marc, Engel-Pak Ernest †, Gailliard Jean-Jacques †, Gentils Vic, Greisch Roger, Grosemans Arthur †, Guiette René †, Heerbrandt Henri †, Herregodts Urbain †, Holley Francine, Hoorickx/Bill Orix Guillaume †, Joostens Paul †, Jung Simonetta, Kerels Henri †, Kiemenij Jan †, Lacasse Joseph †, Lacomblez Jacques, Landuyt Octave, Leblanc Walter †, Lenaerts Carlos, Léonard Jos †, Lewy Kurt †, Lismonde Jules, Lucas Richard †, Maes Karel †, Maeyer Marcel,

Magritte René †, Mara Pol, Matton Jacques †, Meerbergen Rudolf †, Mels René †, Mendelson Marc, Michaux Henri †, Milo Jean †, Mortier Antoine, Noël Victor, Ongenae Joseph, Peeters Jozef †, Peire Luc †, Picon José, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Raveel Roger, Renotte Paul †, Rets Jean, Saverys Jan, Schmalzigaug Jules †, Schrobiltgen Paul †, Sempels Géo, Servranckx Victor †, Seuphor Michel †, Staritsky Ania †, Swimberghe Gilbert, Thienpont Suzanne, Ubac Raoul †, Vaerten Jan †, Van Anderlecht Englebert †, Van Breedam Camiel, Vanden Borre Guillaume †, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Dooren Edmond †, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis †, Van Severen Dan, Vantongerloo Georges †, Velle Marthe, Vereecke Armand, Verheyen Jef †, Vermeulen Noël †, Verstockt Mark, Vlerick Pierre, Wéry Marthe, Wolfs Hubert †, Wyckaert Maurice, Zimmerman Jacques.

(29/10-01/12) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture. Architectures Art Déco à Bruxelles 1920-1930.
* Catalogue.

(27/11/96 - 31/01/97) Liège, Espace BBL: 125 ans d'art liégeois - peinture, sculpture, gravure en province de Liège / 1870-1995.
exposition réalisée à l'occasion des 125 ans de la Banque Bruxelles Lambert.
Comité de sélection: Jacques Parisse, Liliane Sabatini, Régine Rémon, Patricia De Peuter, Patricia Jason..



É. Alexandre, M. Andrien, Y. Bage, M. Barzin, M.-L. Baugniet, É. Berchmans (fils), G. Bertrand, Fr. Beunckens, A. Blank, J. Bonvoisin, H. Brasseur, M. Caron, É. Carpentier, D. Caterina, J. Charlier, H.-J. Closon, G. Collignon, G. Comhaire, P. Corillon, Ch. Counhaye, R. Crommelynck, G.-H. Dacos, P. Daxhelet, A. De Witte, W. Degouve de Nuncques, J. Delahaut, P. Delvaux, Ph. Derhain, E. Dodeigne, J. Dols, A. Donnay, J. Donnay, P. Duchêne, A. Dupagne, L. Dupont, E. Engel-Pak, F. Flausch, D. Fourneau, FL. FRESON , S. Gangolf, F. Germeau, R. Heintz, W. Helleweegen, J.-L. Herten, J. Hick, M. Laffineur, L. Lafnet, G. Le Brun, A. Lemaître, M. Lempereur-Haut, L. Lizène, A. Mambour, Fr. Maréchal, É. Marneffe, R. Massart, L. Mignon, J. Muyle, J.-L. Nyst, M. Pace, A. Pasque, P. Pétry, L. Philippet, J. Picon, R. Pijpers, M. Pirenne, J.-P. Ransonnet, A. Rassenfosse, P. Renotte, J. Rets, J. Rocour, J. Rome, J. Rousseff, E. Scauflaire, P. Schmitz, A. Stas, F. Steven, R. Ubac, G. Vandeloise, D. Willem, Ch. Willemsen, J. Wolff, L. Wuidar, Fr. Wybaux, J. Zabeau, Y. Zurstrassen.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Les Abstraits belges.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Collages.

(/ - /) Bruxelles, Musée postal. L'envoûtement des anneaux, d'Olympie à Atlanta.
* Catalogue.

(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Architecture. Spectacle des Années Folles.

(/ - /) Oostende, Magnus Fine Arts. De belgische Abstrakten.

(/ - /) Mons, Musée des Beaux-Arts. 1896, Artistes contemporains de Charles Plisnier.
* Catalogue.

(/ - /) Reutlingen / DE, Stiftung für Konkrete Kunst. Die Konkrete Zeit.

1997.

(11/09 - /) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis, Spectacle, Danse & sport.





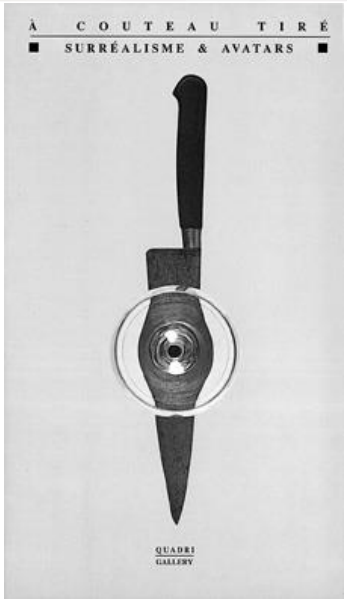
(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Baugniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, Chamarande. Baugniet Marcel-Louis.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Quadri : A Couteau tiré, Surréalisme & Avatars.
* Baes Rachel, Baugniet Marcel-Louis, Colinet Paul, Demarne Pierre, Jaguer Édouard, Joostens Paul, Lacomblez Jacques, Lefrancq Marcel, Lejeune Henry, Magritte René, Mariën Marcel, Oppenheim Meret, Simon Armand, Willems Robert.
** Catalogue : 68 pp., 36 illustrations en bichromie.
-À couteau tiré, " Surréalisme et avatars ", 1997, 68 pp., 16x28 cm., 36 illustrations en bichromie, 150 FF - 30 $US. Textes : Pierre Demarne (" Les Surréalistes, citoyens du monde "), Édouard Jaguer (" André Breton : changer la vie - changer la vue "), renseignements bio-bibliographiques et commentaires sur chaque œuvre reproduite.



Œuvres reproduites : Rachel Baes (3 illustrations), Marcel-Louis Baugniet, Paul Colinet (3 illustrations avec Robert Willems), Pierre Demarne, Édouard Jaguer, Paul Joostens, Jacques Lacomblez (2 illustrations), Marcel Lefrancq, Henry Lejeune, René Magritte (2 illustrations), Marcel Mariën (4 illustrations et reproduction du tract " De la coupe aux lèvres "), Meret Oppenheim, Armand Simon (3 illustrations), Robert Willems (2 illustrations et couverture verso), reproduction de l'affiche d'André Breton, " Autoportrait : l'écriture automatique " (1938) et des photographies de Jean-Pol Stercq.
Couverture : Pierre Radisic.
Textes : Pierre Demarne, Édouard Jaguer.
Du manifeste publié par André Breton en 1924 à sa mort en 1966, le surréalisme a connu bien des péripéties et des avatars, mêlant onirisme et politique, chahuts et scandales, écriture automatique et art brut, cadavre



exquis et alchimie ; le mouvement connut un essor mondial et se réfugie, le temps d'une guerre dans le Nouveau Monde où il fit école et ramena une nouvelle moisson de créateurs. Notre pays connut un surréalisme riche, autonome et bicéphale : le Hainaut avec Achille Chavée, Marcel Lefrancq et Armand Simon ; Bruxelles avec René Magritte, Paul Nougé, Louis Scutenaire, Paul Colinet et Marcel Mariën. Les rapports avec André Breton et le groupe parisien seront riches mais houleux ; après-guerre, c'est le mouvement « Phases » créé par Édouard Jaguer en 1953, qui jouera la continuité dans le changement, Jacques Lacomblez en sera notre représentant tandis que Phantomas privilégiera le côté littéraire où exerceront Robert Willems et Paul Colinet. L'exposition montrera peintures, collages, objets, dessins, sculptures, photographies et documents qui prouveront l'inventivité caustique et nécessaire du surréalisme, de la suissesse Meret Oppenheim aux français Pierre Demarne et Édouard Jaguer, on croisera aussi les peintures de Rachel Baes, les collages de Marcel-Louis Baugniet et Paul Joostens, les objets de René Magritte et Marcel Mariën, les photographies de Marcel Lefrancq, des dessins de Henry Lejeune, Armand Simon ou Robert Willems... soit une quarantaine d'oeuvres présentées pour l'occasion dans un catalogue illustré de 68 pages.

* Claude Arlan, Infosurr, n° 12, avril 1997

La galerie bruxelloise Quadri fête cette année ses dix ans d'existence, décennie au cours de laquelle elle a, sous la houlette de Ben Durant, organisé de nombreuses expositions consacrées au surréalisme ou à des compagnons de route, tels, entre autres, Jacques Calonne, Christian Dotremont, Armand Simon, Jacques Lacomblez ou Serge Vandercam. Dans son cadre à la fois dépouillé et accueillant, elle présente pour l'occasion, un ensemble intitulé À couteau tiré, " Surréalisme et avatars ", qui reprend quelques-uns des artistes familiers de ses cimaises. On y trouve ainsi quelques toiles de Rachel Baes à l'atmosphère onirique et théâtralisée, plusieurs dessins célèbres de Robert Willems sur des textes de Paul Colinet, des photomontages de Marcel Mariën, quelques huiles de Pierre Demarne qui signe également "Les Surréalistes citoyens du monde", l'un des textes du catalogue, dans lequel il rappelle l'engagement du surréalisme dès 1949 envers le mondialisme de Gary Davis. Quelques objets aussi : un étonnant cendrier signé René Magritte, une " boucle souterraine " de Meret Oppenheim, qui voisinent avec un très beau collage de Paul Joostens, ou des reliures aux couleurs hautement symboliques de Marcel Mariën. Les dessins d'Armand Simon et d'Henry Lejeune dont la filiation de l'œuvre avec celle de son aîné est évidente, évoquent, en quelques traits l'univers égarant de Maldoror...

Le mouvement Phases est enfin dignement représenté par les fascinants paysages intérieurs de Jacques Lacomblez, dont certains datent des années 50. Si la comparaison avec des œuvres plus récentes également exposées montre l'évolution d'une peinture attachée à rendre les plus secrets murmures de la matière ou de la pensée, elle permet aussi d'en percevoir la continuité et l'exceptionnelle cohérence. Édouard Jaguer, le fondateur de Phases, présente quant à lui, de très belles encres de chine, dont la plus ancienne date de 1944 et qui montre, si besoin en était, que le rapprochement futur de leur auteur avec le surréalisme et " Cobra ", était inévitable. C'est d'ailleurs lui qui rédige le texte le plus important du catalogue, reprenant l'intégralité de la conférence prononcée par l'auteur au Château de Saint-Cirq-Lapopie en juillet dernier lors des commémorations du centenaire d'André Breton. Ce texte, intitulé " Changer la vie, changer la vue ", rappelle le parcours plastique de l'auteur de Nadja ainsi que son attachement pour " l'exaltation réciproque " du mot et de l'objet.

(10/12-10/1/98) Bruxelles, Galerie Quadri. Ars Ceramica, Céramique, faïence, porcelaine.





* Aebly Charles, Aubry Edgard, Bartocci Guildo, Baugniet Marcel-Louis, Brice Roland, Brisdoux Louis, Brodzki, Caille Pierre, Catteau Charles, Cobbaert Jan, Craco Arthur, Costanda, Cockx Jan, Du Chastel Simon, Culot Pierre, De Korte Maurice, Delahaut Jo, Delcol Roland, Delsaux Carlos & Willem, Destrebecq Georges, Finch Willy, Franck Kaj, Gambone Guido, Guerin Roger, Grosjean Michèle, Grostilleul, Haguemans Paul, Ingels Domien, Jasinski Iris, Lejeune Henri,

Ledel Dolf, Lentelli Léo, Lurçat André, Madoura, Mobach, Magni Ricardo, Massart Cécile, Massart Fernande, Nyns Sophie, Olyff Michel, Penalba Alicia, Pochet A., Somville Roger, Stockmans Piet, Tits Simone, Tara, Timper Paul, Vandercam Serge, Van Schuylenbergh André.

Art Public
- "Espace Marcel-Louis Baugniet", (/) œuvre urbaine de Dutrieux Daniel, à l'angle des rues Lairesse et Douffet à Liège.

1998.

(12/08-06/09) Bruxelles, Galerie Quadri. Jack in the Box, Boîtes & Assemblages.
* Baugniet Marcel-Louis, Bédouin Jean-Louis, Calonne Jacques, De Villiers Jephan, Éthuin Anne, Grosjean Michèle, Legrand Gérard, Mariën Marcel, Strebell Vincent, Van Breedam Camiel, Zimmerman Jacques.





(25/09-13/12) La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée. Un siècle de collage en Belgique
* Exposition réalisée pour le 10e anniversaire du Centre
** Alechinsky Pierre, Arnould Marcel, Aron Jacques, Arty André, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bergen Emiel, Bertot Lou, Blavier Odette, Boon Louis-Paul, Broothaers Marcel, Bury Pol, Caille Pierre, Callebaut Nicole, Calonne Jacques, Canonne Xavier, Carette Fernand, Castelyns Frank J.M.A., Charlier Jacques, Colinet Paul, Collignon Georges, De Gelas Anne, De Jaeger Stefan, De Kramer Enk, De Mello Nathalie, De Rache André, De Sauvage Baudouin, Defaux Paul, Delahaut Jo, Deleuze Dominique, Demeester René, Denmark, Dohmen Leo, Donas Marthe, Dubuc Evelyne, Duez Jacques, Dufrane Paul, Dupuis Jacques, Dypréau Jean, Eemans Marc, Ensor James, Gailliard Jean-Jacques, Galand Claude, Geenens Robert, Gonze Paul, Goussey Roel, Graverol Jane, Groenen Jean, Grosjean Michèle, Guaffi Patrick, Guillain Marthe, Gutt Tom, Hallet Jean, Hamerlinck Irène, Hamoir Irène (pseudo. : Irine), Haurez Nicole, Heerbrant Henri, Hick Jean, Hoeboer Wout, Huon François, Jespers Floris, Joostens Paul, Koenig Théodore, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambrecht Jef, Lance Guy, Lefrancq Marcel, Lejeune Henri, Lewy Kurt, Lewy-Schulte Lilli, Liénard François, Lohaus Bernd, Londot Roger, Luyten Mark, Magritte Paul, Magritte René, Mahieu Didier, Mahy Charline, Mancho (Marcel Michiels), Mara Pol, Mariën Georges, Mariën Marcel, Matton Jacques, Maury Jean-Pierre, Mees Guy, Mendelson Marc, Mertens Billie, Mesens Edouard-Léon-Théodore, Milo Jean, Mineur Michel, Monin Thierry, Morrens Peter, Neuhuys Paul, Nicaise Christine, Noël Victor, Noiret Joseph, Panamarenko, Pasque Aubin, Petit Bruno, Polackova Maja, Quinet Mig, Radzitsky Carlos de, Raemaekers Alain (pseudo ; Rem), Raine Jean, Renard Thierry, Roldan Modesto, Schaekels Henri, Schrobiltgen Paul, Scutenaire Louis (en fait Jean Scutenaire), Senecaut Gilbert, Servais Max, Seuphor Michel, Staritsky Ania, Stas André, Sternberg Jacques, Tillier Thierry, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van Caeckenbergh Patrick, Van de Walle Nathalie, Van Der Eecken Dirk, Van Gindertael Thomas, Van



Straten Henri, Vandenbulcke Guy-Remy, Vandercam Serge, Visneyi Eva, Vloebergs Francis, Willems Robert, Wuidar Léon.



*** Catalogue (bilingue fr/nl , 134 p., ill. coul. et n/bl) : ***Un siècle de collage en Belgique - Een eeuw collage in België.*** La Louvière Centre de la gravure et de l'image imprimée, 1998. In-4° broché, 132 p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, édition bilingue (français - néerlandais), très bon exemplaire.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme organisée pour le dixième anniversaire du Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée de la Communauté Française de Belgique, à La Louvière, du 25 septembre au 13 décembre 1998.

Sommaire :

- Introduction / Inleiding, par **Catherine de Braekeleer** et **Xavier Canonne**.
- *De Dada à Dada par Dada* / *Van Dada tot Dada via Dada*, par **Noël Arnaud**.
- *L'avant-garde, Joostens & Co* / *L'avant-garde, Joostens & Co*, par **Joost De Geest**.
- *Surréalisme et collage / Surrealisme en collage*, par **Xavier Canonne**.
- *Du bon usage de la colle de 1944 à 1988* / *Kunstzinnige bereidingen met lijm in de periode 1944 tot 1988*, par **Ben Durant**.
- *Le collage au présent* / *De collage vandaag*, par **Catherine de Braekeleer**.
- Notices biographiques.
- Liste des œuvres exposées.
- Aperçu bibliographique.

- Charles Picqué, Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique, "Pour un anniversaire"
- Pierre Dupont, député permanent, chargé des Affaires culturelles de la Province de Hainaut.
- Catherine de Braekeleer & Xavier Canonne, Introduction.

Si le collage a déjà fait l'objet de nombreuses expositions, la manifestation que propose le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée est la première à mettre en lumière le phénomène du collage en Belgique.

Un siècle de collage en Belgique n'a pas l'ambition d'être une rétrospective exhaustive de tous les collagistes de notre pays mais se présente plutôt comme une tentative d'inventaire des différentes démarches et expériences tentées par nos artistes au travers de ce moyen d'expression spécifique à notre siècle. Plus de cent artistes y participent, témoignant par leur présence de la vivacité et de la permanence de ce domaine de la création.

Cette exposition est par ailleurs volontairement axée sur les papiers collés et le collage à plat. Collage-image, collage-matière, deux voies principales vont s'y croiser, sur un fond permanent de liberté et de jeu, mais dont l'apport premier reste incontestablement les lettres de noblesse données au papier - imprimé ou non - qui quitte ainsi son rôle de support pour rejoindre le monde de la "toile".

Dans une volonté de replacer le collage -de nos régions dans un contexte international, chacune des tendances des collagistes ayant vu le jour dans notre pays, est introduite par quelques créations d'artistes étrangers s'étant historiquement illustrés dans la pratique de cette discipline. D'autre part, ce parcours qui affiche des oeuvres phares des créateurs dont la notoriété dépasse nos frontières, s'ouvre également sur la nouvelle génération de "collagistes" démontrant ainsi qu'à l'heure des nouveaux moyens de transmission des images devenues virtuelles ou de synthèse, l'aventure du papier collé se poursuit !

(/ - /) Waterloo, Cercle artistique communal. Regards surréalistes.

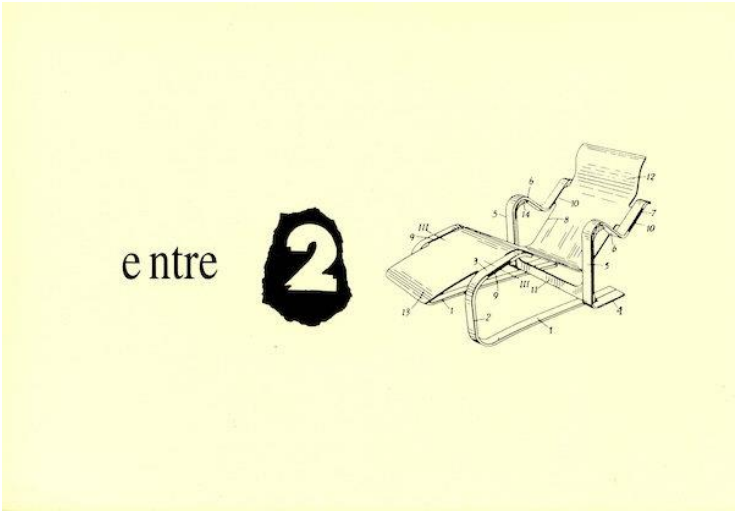
Inauguration de la place Marcel-Louis Baugniet à Liège.

* Projet de Daniel Dutrieux en collaboration avec Marcel-Louis Baugniet.

1999.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Baugniet Marcel-Louis.

(18/08 -11/09) Bruxelles, Galerie Quadri. Entre deux chaises.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bill Max, Caille Pierre, Clerbois Michel., Denis Filip, graverol Jane, Horvath Pal, Polin Marcel, Quinet Mig, Rolet Christian, Sipek orek.





(/ - /) Bruxelles, Galerie 1900-1970. Modernisme.

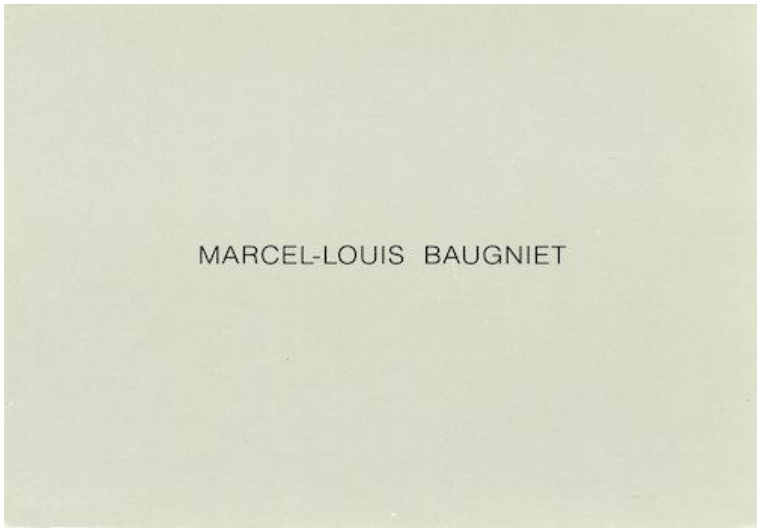
(/ - /) Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain. Florilegium I

(/ - /) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Musée d'art contemporain.

2000.

(19/01-19/02) Bruxelles, ULB / Salle Allende. Prométhée et le golem
* Exposition conçue par Michel Clerbois, Etienne Cloetens et Ben Durant.
** Altamira Adriano, Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bogart Bram, Cabarello Luis, Carcan René, Claus Hugo, Delville Jean, Demeester Renée, Desobry Anne, Dodeigne Eugène, Frère Michel, Geirlandt et Montalvo, Grosjean Michèle, Kever Nadia, Laillier Richard, Leroy Eugène, Mandelbaum Stéphane, Neumann Max, Pilan Giusto, Raine Jean, Strebell Vincent, Swennen Walter, Thuns Michel, Vandercam Serge.
*** Catalogue.

(20/09-14/10) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis.





(21/09-14/01/01) Bruxelles, Crédit Communal / Passage 44. Art @ Belgium. 100 œuvres de la "Collection du Crédit communal".
* e. a. Alechinsky Pierre, Baertsoen Albert, Baugniet Marcel-Louis, Boulenger Hippolyte, Broodthaers Marcel, Brusselmans Jean, Charlier Jacques, Claus Emile, De Bruycker Jules, Bury Pol, De Kat Anne-Pierre, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Saedeleer Elisabeth, De Saedeleer Valérius, De Smet Gustave, De Smet Léon, Dionyse Carmen, Copers Leo, Donas Marthe, Donnay Auguste, Dotremont Christian, Dries Jan, Droste Monica et Rombouts Guy, Dumont Gilberte, Ensor James, Evenepoel Henri, Finch Willy, Flouquet Pierre-Louis, Frédéric Léon, Gailliard Jean-Jacques, Huyghe Philip, Joostens Paul, Keller Adolphe, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, Lafontaine Marie-Jo, Lagae Jules, Leclercq Victor, Lemmen Georges, Lorge Bernard, Maas Paul, Marc [sic], Masereeel Frans, Magritte René, Mellery Xavier, Meunier Constantin, Michaux Henri, Minne George, Moeschal Jacques, Paerels Willem, Peerebom Luc, Peeters Jozef, Peeters Willy, Permeke Constant, Raveel Roger, Rops Félicien, Roulin Félix, Saverys Albert, Schlobach Willy, Schuiten François et Marie-France Plissart, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Slabbinck Rik, Smits Jacob, Spilliaert Léon, Stevens Alfred, Stevens Joseph, Strebelle Olivier, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van den Berghe Frits, Van de Woestyne Gustave, Van Moer Jean-Baptiste, Van Praet Frans, Van Rysselberghe Théo, Van Severen Dan, Van Strydonck Guillaume, Van Sumere Hilde, Veranneman Emiel, Verboeckhoven Eugène, Verduyn Jacques, Vertessen Liliane, Verwée Alfred, Wabbes Jules, Wijnants Ernest, Wolvens Henri-Victor, Vanderlick Armand, Wouters Rik, Wyckaert Maurice.



** Catalogue: reprend les 100 œuvres sélectionnées; chaque œuvre est accompagnée d'un commentaire et d'illustrations complémentaires d'Emmanuelle Dubuisson, Isabelle Petit, Pascale Van Zuylen, Valentin Thijs, Geert Van Damme, et Joost De Geest; 24,5 x 29,7, 224 p., 400 ill. dont 300 en couleurs; 1.750 francs à l'exposition, 1.950 francs dans les agences et en librairie.

(22/09-17/12) La Louvière, Musée Ianchelevici : Une ville, une collection. Regard sur les estampes acquises par La Louvière de 1982 à 2000.
* Adami Valerio, Alechinsky Pierre, Andrea Pat, Appel Karel, Authom Pol, Balart Wlado, Georg Baselitz, Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, De Bolle Francis, Borcić Bogdan, Buraglio Pierre, Bury Pol, Celli Claude, Chillida Eduardo, Cleempoel Michel, Cotton Jean, Cruz-Diez Carlos, Cunliffe Peter, Delahaut Jo, de Taeye Camille, Devolder Eddy, Dewasne Jean, de Zan Alain, Diederen Jef, Dragul Emir, Vander Eecken Dirk, Ernst Max, Fijalkowski Stanislaw, Furnival John, Goffin Jos, Gäfgen Wolgang, Haage Sixten, van Houten Kate, Husquinet Jean-Pierre, Jones Allen, Junius Patrice, Kemeny Zoltan, Kerschbaum Herbert, Kraguly Radovan, De Kramer Enk, Krsmanovic Marko, Kucerova Alena, Lambillotte Alain, Le Brocquy Louis, Lundquist Svenrobert, Lutomski Zbigniew, Van Malderen Luc, Mansouroff Paul, Matsutani Takesada, Matta Echaurren Roberto Sebastian, Maurer Dora, Maury Jean-Pierre, de Meulemeester Emmanuel, Miró Joan, Morellet François, Music Zoran, Nakabayashi Tadayoshi, Neumours Aurélie, Nyström Helmtrud, Otreba Ryszard, Palazuelo Pablo, Pasternak Maurice, Pontseel Joëlle, Pos Petr, Richez Jacques, Rudin Nelly, Salemi Jean-Claude, Schoichi Ida, Scouflaire Jean-Pierre, Scully Sean, Ségui Antonio, Semser Charles, Seuphor Michel, Sicilia José Maria, Squatriti Fausta, Tàpies Antoni, Tinguely Jean, Topor Roland, Titus-Carmel Gérard, Troschke Wolfgang, Vacossin Marie Thérèse, van Velde Bram, Vinche Lionel, Voss Jan, Wuidar Léon, Wyckaert Maurice.

(25/10-18/11) Bruxelles, Galerie Quadri : "Avec ou sans la règle : 25 abstraits".
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Pierre, Belgeonne Gabriel, Bill Max, Calonne Jacques, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Demeester Renée, Flouquet Pierre-Louis, Gabriel Henri, Gailliard Jean-Jacques, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Jouët Michel, Koenig Théodore, Lacomblez Jacques, Lewy Kurt, Maury Jean-Pierre, Quinet Mig, Swimberghe Gilbert, Thienpont Suzanne, Willequet André, Wuidar Léon, WyckaertMaurice, Zimmermann Jacques.





(/ - /) Maline, Cultureel Centrum Spinoy : Alfred Hendrickx en het fifties meubels in België.
* Catalogue.

2001.

(19/01-04/03) La Louvière, Musée Ianchelevici. Art construit belge (d'hier à demain).
* Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bertrand Gaston, Blank André, Bogaerts André, Bury Pol (non repris sur la couverture, mais dans la liste des œuvres exposées), Capiau Jean, Cortier Amédée, De Boeck Félix, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delbrassine Elise, De Mey Gaston, Dubois Jean, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Flouquet Pierre-Louis, Gabriel Henri, Goffin André, Hannaert Félix, Horvath Pal, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Joosten Nic, Lacasse Joseph, Lebailly Claude, Leblanc Walter, Lewy Kurt, Maes Karel, Massart Cécile, Maury Jean-Pierre, Noël Victor, Olin Francis, Peeters Joseph, Peire Luc, Plomteux Léopold, Rets Jean, Rubens, Scouflaire Jean-Pierre, Servranckx Victor, Swimberghe Gilbert, Vandenbosch Georges, Vandenbranden Guy, Van Doorslaer Etienne, Van Severen Dan, Vantongerloo Georges, Verdren Marcel, Vermeulen Noêl, Verstockt Mark, Wuidar Léon.
* Catalogue (40 p., ill. coul.):
- Avant-propos
- Préface : Serge Goyens de Heusch
- Les précurseurs, 1920-1930 : Baugniet, De Boeck, De Troyer, Flouquet, Lacasse, Maes, Peeters, Servranckx, Vantongerloo
- Art abstrait, 1952-1956 : Bury, Delahaut, Lewy, Plomteux, Rets, Vandenbanden, Bertrand
- Géoform, 1965-1971 : Decock, Delahaut, Gabriel, Noël- Art concret en Hainaut, 1972-1979 : Dubois, Dusépulchre, Goffin, Noël, Verdren, Huin
- Mouvance construite en Belgique, 1970-2001 : Bauweraerts, Beulens, Blank, Bogaerts, Capiau, Cortier, Decock, Delahaut, Delbrassine, De Mey, Dustin, Hannaert, Horvath, Lebailly, Leblanc, Massart, Maury, Olin, Rubens, Peire, Scouflaire, Swimberghe, Vandenbosch, Vandenbranden, Van Doorslaer, Vermeulen, Verstockt, Wuidar
- Mesures Art International, 1988-1995 : Baugniet, Bauweraerts, Delahaut, Husquinet, Noël, Maury, Wuidar.

(16/3-27/5) Liège, Mamac ; Cholet / F, Musée : Baugniet Marcel-Louis, Dans le tourbillon des Avant-gardes.
* Monographie, éd. Dexia / La Renaissance du Livre.
** Ensuite à Cholet / FR, Musée.

(/ - /) Gand, Museum voor Sierkunst & Vormgeving. 100 jaar vormgeving in Vlaanderen.
Ensuite : (/ - /) Porto / Port., Mercado Ferreira Borges.
* Catalogue.

(05/10-27/01/2002) Mons, Musée des Beaux-Arts / Machine à eau / Salle Saint-Georges : Art/W20. Un 20e siècle d'art en Wallonie. (Peinture, sculpture, gravure, photographie). CATALOGUE / LIVRE.
* Commissaire : Serge Goyens de Heusch
** 250 artistes exposés.
*** e. a. Antoine Paul, Baugniet Marcel-Louis, Courtois Pierre, Fréson Florence, Haar Marie Paule, Lambotte André, Picon José
**** Catalogue avec notices sur 900 artistes ; notices (cf. bibliographie)
**** Ensuite (11/03-25/04/02) Tallin (Estonie), Musée national ; (06/05-05/06) Riga (Lettonie), Musée des Beaux-Arts. ; (24/10-30/11) Bucarest (Roumanie), Musée national d'art.
PRESSE.
- Françoise Bernardi, ART/W20. Un siècle d'Art en Wallonie, à Mons in La Lettre mensuelle, déc. 2001 (Site Mémoire)
Un 20e siècle d'Art en Wallonie se dévoile autour de trois lieux et de sept thèmes. Cette vaste exposition s'articule autour d'artistes nés en Wallonie ou qui s'y sont installés depuis longtemps et qui y ont développé leur travail. Cet événement ambitieux propose 250 artistes qui reflètent les principales tendances artistiques de la région. Le Musée des Beaux-Arts propose quatre thèmes : la nature dans tous ses états ; les artistes à l'épreuve du groupe ; mémoire, histoire et tradition ; la présence des artistes à l'étranger. Ces différents plateaux sont illustrés par des artistes d'horizons très divers. Les

courants artistiques tels que l'expressionnisme, l'abstraction, le surréalisme, la réalité-cobra ou encore le pop art sont mélangés tout au long de l'exposition. Les différentes œuvres sont rassemblées en fonction de thèmes plutôt que d'époques, de styles ou d'artistes. La nature dans tous ses états, c'est celle que l'on retrouve dans les peintures de Magritte (La corde sensible, 1960) ou de Jacques-Louis Nyst (Un sapin en hiver, 1973), dans l'aquatinte de Gabriel Belgeonne (Signes, 1984), dans les sculptures d'André Eijberg (les pigeons) ou encore les photos de Christine Felten et Véronique Massinger (Namèche, 1991). Maka, APIAW, Réalité-Cobra, La Jeune Peinture belge, Groupe surréaliste de Hainaut, Nervia ou encore l'Espace 251 Nord sont autant de groupes, cercles ou associations artistiques qui ont défini ce 20e siècle d'art en Wallonie. De nombreux artistes ont eu la volonté de se regrouper pour définir une certaine philosophie de l'art, en favoriser le développement et la promotion en Wallonie par des expositions ou des publications. Certains groupes comme Art abstrait s'accompagnent d'options esthétiques claires, d'autres sont moins ciblés et sont plus axés sur un désir d'interaction et de confrontation des artistes comme l'était la récente exposition de l'Espace 251 Nord organisée dans l'Ancien Entrepôt Royal des Douanes (site Tour et Taxis).
La région du Centre, la vallée de la Meuse avec ses hauts-fourneaux et ses charbonnages a donné lieu à des œuvres touchantes par leur réalisme. Des artistes comme Pierre Paulus (Jeunesse, 1911), Anto Carte (Piéta, 1918) ou Jean Donnay (Les hauts-fourneaux) ont traduit de façon sensible le monde ouvrier souvent partagé entre la dureté de la vie et les forts sentiments fraternels ou amoureux qui animent ces hommes. Des photographes comme Marissiaux, Georges Vercheval, Albert Chavepeyer ont abordé avec une même vérité cet univers.
La Salle Saint-Georges expose des œuvres autour de la permanence de la figure. Ce lieu plus petit offre d'heureuses surprises, des oeuvres sensibles, sensuelles et délicates comme le célèbre Nu (1911) de Gustave Marissiaux, un autre Nu de Anto Carte, La jeune fille nue à sa toilette d'Armand Rassenfosse. Si de très belles œuvres sont dédiées à la femme et à sa beauté, des portraits ou autoportraits d'artistes occupent également une juste place dans ce plateau thématique comme L'autoportrait d'Auguste Mambour (1933) ou les photos de Georges Thiry. Le lieu dit la « Machine à eau » s'articule autour des métamorphoses de l'objet et entre le geste et la forme. Cette partie de l'exposition fait la part belle aux œuvres non figuratives proches de l'abstraction géométrique, lyrique ou encore poétique (Michaux, Baugniet, Belgeonne, Delahaut, Lacasse, Plomteux, Collignon). On y retrouve également quelques installations comme celle de Johan Muyle Mon manège à moi, c'est toi.
De cette exposition émergent des personnalités et des œuvres qui témoignent de la richesse de l'art au 20e siècle en Wallonie. Si l'exhaustivité est difficile voire impossible à atteindre dans ce type d'événement, il aurait cependant été nécessaire d'accompagner chaque plateau thématique d'un commentaire éclairant qui permette de mieux cerner ces différentes divisions. La vidéo qui passe en continu au Musée des Beaux-Arts ne peut pas être le seul élément informatif dans une telle exposition.

LIVRE - CATALOGUE : XXe siècle, L'Art en Wallonie
Sous la direction de Serge Goyens de Heusch, Bruxelles - Tournai, Dexia - La Renaissance du livre, 2001, 464 p., 450 ill.



Avec des contributions de Xavier Canonne, Joost de Geest, Philippe Destatte, René Léonard, Claude Lorent, Pierre Puttemans, Philippe Robert-Jones, Xavier Roland et Georges Vercheval)
** Bernard Marcelis in L'Art Même n° 14, 1e trimestre 2002, p 43.
Malgré toute la bonne volonté déployée par ses auteurs, ce n'est pas le livre 20e siècle. L'Art en Wallonie qui pourrait corriger les manquements évoqués ci-dessus. D'abord parce que ce n'est pas du tout son propos : s'il couvre tout le 20e siècle c'est dans une conception plus encyclopédique avec, entre autres, des chapitres consacrés à la gravure et à la tapisserie. On notera par contre des intéressants chapitres consacrés au surréalisme et à la mise au point critique que développe Xavier Canonne, à l'architecture et à l'urbanisme (Pierre Puttemans) ainsi qu'à la photographie (Georges Vercheval). Dix pages seulement sont réservées aux tendances actuelles ; Claude Lorent y signe une remarquable introduction sur la problématique de l'art contemporain tant

dans ses dimensions territoriales qu'internationales. A condition de se contenter d'un aperçu général des arts visuels en Wallonie, cet ouvrage peut suffire. Il laissera les véritables amateurs sur leur faim, désservi par une maquette vieillotte, une mise en page conventionnelle et surtout par un choix iconographique sur lequel s'interroger, quand on voit l'importance accordée à certaines oeuvres par rapport à d'autres. Premier du genre à retracer le dernier siècle artistique en Wallonie, l'ouvrage comporte une deuxième partie documentaire dont l'essentiel est constitué d'un dictionnaire biographique. Il comprend environ 900 notices, toutes disciplines confondues, reprenant une introduction à l'oeuvre ainsi que les indispensables références bio et bibliographiques. Ce dictionnaire est précédé d'un glossaire identifiant les principaux groupes et cercles artistiques, dont la floraison a façonné le paysage artistique wallon. Il est suivi d'un tableau synchronique à six entrées qui permet de situer les événements significatifs en Wallonie en regard de l'histoire de l'art et de la vie culturelle en général. Grosse ombre au tableau : ne figurent dans ce répertoire que les artistes d'origine strictement wallonne, autrement dit, tous les artistes qui, nés à Bruxelles, oeuvrent dans la partie francophone du pays sont absents de ce répertoire. N'y cherchez donc surtout pas une notice bio- graphique sur Michel Mouffe, Michel Frère, Marthe Wéry ou encore moins Michel François (malheureusement né à Saint-Trond et travaillant à Bruxelles), tandis que Patrick Corillon (né à Knokke mais Liégeois d'adoption) s'y trouve repris...
Cette éviction des artistes bruxellois pose évidemment la question de l'opportunité ou de la caducité d'un tel ouvrage. S'il clôture une époque de repli régionaliste tant mieux, car celui-ci n'ouvre aucune voie prospective et se trouve en contradiction flagrante avec l'évolution institutionnelle du pays. Dans le même ordre d'idée, se pose une nouvelle fois la question du bien-fondé à considérer Mons comme la capitale culturelle de la Communauté Wallonie - Bruxelles quand on sait que ce livre est l'émanation d'une exposition qui y eut lieu, elle même encore plus discutable.
Reste donc à mettre en oeuvre dans les années qui viennent une véritable histoire de l'art moderne en Communauté française, attentive à la solidarité entre régions bruxelloise et wallonne, à la perméabilité à la Flandre, à l'influence des artistes étrangers installés ou de passage chez nous, et aux nombreuses relations entretenues par nos artistes et opérateurs culturels avec l'étranger, dans un domaine plus que jamais rétif à toutes frontières qu'elles soient territoriales, politiques, culturelles et sociales. Ce livre prouve en tous cas qu'on est loin du compte.

(14/10- /) Bruxelles, Galerie Arets : Baugniet Marcel-Louis.

(20/08-30/09) Bruxelles, CIVA . 1930 L'année des temps modernes.

2002.

(/ -31/01) Bruxelles, Atomium : 2002 objets retrouvés de l'Expo 58.
Trois sphères de l'atomium accueillent, sur une surface totale de 1000 m², des objets, maquettes, documents graphiques et photographiques, mises en situation, design,... qui évoquent l'époque de la création de l'Atomium et le contexte de l'Expo 58. Les objets proviennent de collections privées et publiques, belges et étrangères.

(07/05-27/10) Bruxelles, CIVA. Le bon et le mauvais goût - Intérieurs belges, de l'art nouveau au loft.
L'exposition retrace, au travers des collections des AAM, l'évolution du mobilier en Belgique depuis l'Art Nouveau jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Elle se tient au nouveau musée des Archives d'Architecture Moderne, extension du complexe CIVA, aménagé par l'architecte Elie Levy et l'agence Ekla, dans l'ancienne loge maçonnique du Droit Humain (Fernand Bodson, architecte, 1934), rue de l'Ermitage 86 à Ixelles, qui sera inauguré pour l'occasion. Ce parcours dans la première moitié du XXe siècle comporte six sections :
l'Art nouveau (1893-1902)
la Sécession viennoise (1902-1914)
l'influence de l'Angleterre et de l'Allemagne et la recherche de l'intimisme (1900-1914)
l'influence des USA, de la France, la Hollande et la Scandinavie sur les modernistes belges (1920-1930)
l'Art déco et la recherche du confort (1930-1940)
les années 1950 et l'insouciance retrouvée et présente notamment des oeuvres de Horta, van de Velde, Hankar, Serrurier-Bovy, Pompe, Blérot, Hobé, De Koninck, Sneyers, Hoste, Bourgeois, Baugniet, Gaspard.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis.
- Daniel Couvreur. Exposition Intérieurs belges, de l'Art nouveau au loft, au Civa et au Musée d'architecture Le meilleur du bon et du mauvais goût in Le Soir, 14/05/02.
[« Le bon et le mauvais goût », aux 55 (Civa) et 86 (Musée de l'architecture) de la rue de l'Ermitage, à 1050 Bruxelles, jusqu'au 11 août, du mardi au dimanche de 12 à 18 heures, le mercredi de 12 à 21 h. Entrée : 6 euros. Infos : 02.642.24.80. Appartement : années 50-60 jusqu'au 2 juin, années 70-80 du 8 juin au 7 juillet, 1990-2002 du 13 juillet au 11 août].
Tentures marron, papier à fleurs et fatras de meubles kitsch : en 1930, le parti ouvrier belge adjurait ses militants de mettre au rebut ces archétypes du mauvais goût pour s'initier aux beautés fonctionnelles de l'art moderne.
Claquemuré dans une esthétique frileuse et des habitudes confortables, le Belge patientera jusqu'à l'Expo 58 avant de se débarrasser de ses meubles surchargés. Pourtant, la révolution du design frappait aux portes depuis les années 1900, fomentée par les maîtres de l'Art nouveau, Victor Horta, Paul Hankar, Henry van de Velde ou Gustave Serrurier-Bovy. La Belgique a joué un rôle pionnier dans la modernisation de l'habitat et du mode de vie. Ses créateurs ont usé de la lumière et des formes pour s'évader du conformisme petit-bourgeois. Avec les Archives d'architecture moderne, la Fondation pour l'architecture a écumé les musées et les collections privées afin d'exhumer les objets fétiches du bon et du mauvais goût des intérieurs belges.
Partisan de l'art total, Henry van de Velde fut le premier à ériger sa villa personnelle en manifeste de ce nouvel art de vivre. Elevé à Uccle en 1895, son « Bloemenwerf » promettait de préserver les siens de la laideur. Aujourd'hui, la famille, les goûts et les couleurs ont radicalement évolué. Mais le droit de chacun à avoir son idée sur la question ne souffre plus désormais le moindre doute.
L'expo montée au Civa (Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage) se construit à partir d'un appartement imaginaire de style atome, meublé par Modeste et Pompon. Une cuisinière Ferlitte et un frigo Frimatic symbolisent l'irruption de l'esprit pratique dans les intérieurs belges, enfin ouverts au mobilier international dont les magasins Baucher-Féron s'étaient fait une spécialité avenue Louise.
Dans la pièce voisine, Willy Van Der Meeren, magicien de « Formes nouvelles », présente son fauteuil « César », prototype du trône populaire, à côté d'un émouvant bar « Expo 58 » en tôle ondulée, et d'un meuble de couture créé en 1955, que ne renieraient pas les héros animés des Zinzins de

l'Espace ! Willy partage la vedette avec Christophe Gevers, artisan décorateur des bonnes tables bruxelloises du « Cap d'Argent », du « Vieux Saint-Martin », de la « Marie Joseph » et du « Duc d'Arenberg ».
Au premier étage, un forgeron fou de minéralogie et fils d'ingénieur des mines, Ado Chale, a empilé des tables forgées dans l'opale, la coralline, les boutons de chemise, les touches de piano, les grains de poivre... Ses poèmes cultes du mobilier contemporain ont été exportés aux quatre coins du monde et fleurissent aujourd'hui derrière les vitrines des grands musées.
A l'abri d'une fenêtre, un bureau modèle du génie du design belge, Jules Wabbes, a échappé à la destruction du Foncolin, l'immeuble de l'ancien Fonds colonial des invalidités, dont le quartier européen de Bruxelles a fait table rase l'an dernier. Alchimiste de l'esthétique, Jules Wabbes était capable de fusionner le nylon et l'ébène du Gabon dans une chaise, de rêver des bancs scolaires emboîtables ou de décomposer la lumière en strates à travers ses lustres futuristes de l'exposition universelle d'Osaka.
Si les commissaires de l'expo, Marc Hotermans et Thierry Belenger, maîtres de l'antiquaille et de l'ébénisterie, ont accumulé les pièces rares, ils ont aussi imaginé une mise en scène inédite pour tenir les visiteurs en haleine. L'appartement factice changera d'époque en cours d'expo. Pour la période inaugurale, il est habillé dans le style des années 50. A mi-parcours, il basculera dans les années 70. Et pour la clôture, nous envisageons un intérieur à la pointe de la mode d'aujourd'hui. Au total, les visiteurs auront eu l'occasion d'apprécier dans ces murs des oeuvres de Le Corbusier, Sottsass, Jean Nouvel, Jean Prouvé, Raymond Loewy, Ron Arad, etc. L'intérêt pour le XXe siècle est devenu gigantesque et nous essayons ainsi d'offrir un panorama varié à défaut de pouvoir être complets.
L'expo traverse même la rue pour révéler quelques trésors d'avant-guerre dans les locaux du Musée d'architecture. L'Art nouveau bruxellois, la Sécession viennoise du palais Stoclet, l'Art déco de l'avenue des Nations, le futurisme des frères Bourgeois triomphent d'une chaise à l'autre sur les colonnes de cette ancienne loge de l'ordre du Droit Humain.

(19/09-12/10) Bruxelles, Galerie Quadri : Baugniet Marcel-Louis. Le fleuret et le fil à plomb. Peintures-décoration & collages de 1920 à 1980.



MARCEL-LOUIS BAUGNIET
■ *Le fleuret & le fil à plomb* ■

PEINTURES- DÉCORATION & COLLAGES
DE 1920 À 1980

Q U A D R I
■ BEN DURANT ■

VERNISSAGE LE MERCREDI
18 SEPTEMBRE 2002 À 18H30 -
49, RUE TENBOSH - 1050
BRUXELLES - TÉL & FAX:
02/640.95.63 EXPOSITION
OUVERTE TOUS LES SAMEDIS
DE 14 À 18 H OU SUR RDV
JUSQU'AU 12 OCTOBRE 2002.

http: //www.argyro.net/-revsur/kiosque/quadri.htm
Email: quadri.galery@brutele.be

MARCEL-LOUIS BAUGNIET
■ *Le fleuret & le fil à plomb* ■

PEINTURES- DÉCORATION & COLLAGES
DE 1920 À 1980

Q U A D R I
■ BEN DURANT ■

VERNISSAGE LE MERCREDI
18 SEPTEMBRE 2002 À 18H30 -
49, RUE TENBOSH - 1050
BRUXELLES - TÉL & FAX:
02/640.95.63 EXPOSITION
OUVERTE TOUS LES SAMEDIS
DE 14 À 18 H OU SUR RDV
JUSQU'AU 12 OCTOBRE 2002.

http: //www.argyro.net/-revsur/kiosque/quadri.htm
Email: quadri.galery@brutele.be

(/ - /) Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana : Partitions musicales dédicacées : de César Franck à Pierre Boulez.

2003.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets : Baugniet Marcel-Louis.

(16/01-15/03) Bruxelles Bibliotheca Wittockiana : De quoi je me mêle ? : Reliures d'artistes & de créateurs contemporains.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Grosjean Michèle, Horvath Pal, Maury Jean-Pierre, Scouflaire Jean-Pierre, …

(30/4-15/6) Bruxelles, Botanique. Art abstrait en Wallonie et à Bruxelles de 1900 à nos jours.
* Commissaire : Emmanuel Lambion.
** Baugniet Marcel Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Belgeonne Gabriel, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Bronckart Sylvin, Bury Pol, Busine Zéphir,Calonne Jacques, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Coenen Denise, Collignon Georges, Cordier Pierre, Coulommiers Julien, Denis Anne, De Keyzer Gilbert, Dederen Gérald, Delahaut Jo, Desmet Emile, Dorchy Henry, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubois Jean, Dudant Roger, Dusépulchre Francis, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Frère Michel, Gabriel Henri, Gaube Bernard, Greisch Roger, Grooteclaes Hubert,; Helleweegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Horvath Pal, Huby Simone, Husquinet Jean-Pierre, Kazarian Aida, Kozakis Nicolas, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambotte André, Leblanc Walter, Lempereur-Haut Marcel, Léwy Kurt, Lismonde, Londot Louis-Marie, Maury Jean-Pierre, Magritte René, Mendelson Marc, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Noël Victor, Nyst Jacques-Louis, Olin Francis, Panier Claude, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Raine Jean, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Ubac Raoul, Vandercam Serge, Van Anderlecht Englebert, Van den Heuvel Louis, Van Esch Jean Louis, Van Lint Louis, Vercheval Georges, Villers Bernard, Wéry Marthe, Wyckaert Maurice, Willequet André, Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.
*** Catalogue : texte d'Emmanuel Lambion.
- Texte de présentation.
Au-delà de la multiplicité de ses orientations, la genèse de ce que l'on regroupe sous le vocable large et polysémique d'abstraction fut sans doute, avec le geste fondateur de Marcel Duchamp pour ce que l'on appellera par la suite l'art conceptuel, la révolution plastique la plus marquante du 20e siècle. Rares sont les renouveaux des pratiques artistiques qui auront permis un tel rafraîchissement de notre musée imaginaire.
En marge des grands foyers culturels que furent à cet égard la Russie, l'Allemagne, ou les Pays-Bas, la part des artistes belges et, en particulier, de ceux de notre communauté est encore trop souvent reléguée au second rang. Et pourtant les artistes furent nombreux, des deux côtés d'ailleurs de nos frontières communautaires actuelles, qui lancèrent, adoptèrent, ou suivirent la voie régénératrice de l'expression d'une nécessité intérieure libérée du carcan de la représentation mimétique du monde réel Qu'il suffise de mentionner le rôle de Lacasse, encore trop souvent oublié des manuels génériques d'histoire de l'art, qui en 1911, nous livra avec ses Cailloux et Etudes à la craie des compositions abstraites contemporaines des premières aquarelles abstraites d'un Kandinsky.
Baugniet, Closon, Lempereur-Haut, Engel-Pak, Flouquet figurent parmi cette première vague de pionniers qui adoptèrent l'expression libre de formes tantôt rigoureusement construites et contrôlées ou, au contraire, beaucoup plus organiques.
Cette première vague s'opposa à un courant de réaction figurative, qu'elle soit d'ailleurs expressionniste ou surréaliste, de telle sorte qu'il fallut véritablement attendre l'après-guerre et l'euphorie de ces années de reconstruction, pour que le flambeau de l'abstraction soit repris et fleurisse au sein de mouvements tels que la Jeune Peinture Belge, l'Apiaw (Association pour le Progrès intellectuel et artistique de la Wallonie) ou encore, à leur suite, par des mouvements et groupements tels que Art Abstrait (1952), Art Concret (1960), Art Construit (1973).
Cette fois l'essor se concrétisa dans une multiplicité d'approches personnelles et variées, privilégiant autant de recherches singulières quant aux formes, aux couleurs et à la matière picturale elle-même. Car l'abstrait, qu'il soit manifestation subjective d'une nécessité intérieure ou objectivation d'une vision et d'une mise en forme analytique du monde ou du processus créatif utilisé, est par essence multiforme. D'emblée, il nous renvoie à la dualité fondamentale des catégories esthétiques dionysiaque et apollinienne. C'est ainsi que l'opposition entre l'abstraction « chaude », gestuelle et lyrique, et

l'abstraction « froide » des artistes construits ou concrets, peut se lire comme une déclinaison actualisée de l'antagonisme entre ces deux pôles du fonctionnement de notre psyché et de notre rapport au monde : impulsion vitaliste d'une conscience dépassée par ce qui, dans sa propre sensibilité, le relie à un tout ou un cosmos, le submergeant voire le dépassant; ou, au contraire, exercice analytique ramenant de façon anthropométrique le monde sensible à ce qui peut être mis en forme et ordonné par la raison et l'intellect de l'homme.
Face à la pléthore d'artistes qui, le temps d'une parenthèse ou, au contraire, tout au long de leur carrière de créateurs, auront trouvé leur voie dans la mouvance abstraite, cette exposition ne pouvait qu'abandonner toute prétention à l'exhaustivité. En marge des inévitables grands noms, des « incontournables », la sélection et, comme corollaire l'inévitable exclusion de certaines démarches créatrices, s'est néanmoins attachée à remettre en lumière des productions, souvent reléguées dans un oubli relatif, qui affichaient une recherche singulière, qu'il s'agît de considérations techniques ou stylistiques.
Et c'est sans aucun doute dans la diversité même de ses approches, démarches et problématiques créatrices, dans cette faculté qu'elle a de se faire le champ privilégié d'une expression singulière et individuelle, que l'abstraction ou, plutôt, les abstractions, révèlent la clef de la fascination que, depuis bientôt un siècle, elles continuent d'exercer sur des générations ininterrompues de jeunes créateurs.
*** Françoise Bernardi, "Abstractions", 100 ans d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles, au Botanique in La Lettre Mensuelle, juin 2003.
Le Botanique relève un défi difficile et présente un siècle d'art abstrait en Wallonie et Bruxelles. Si un thème aussi vaste oblige à faire des choix, les organisateurs ont opté pour une présentation didactique en présence d'artistes et d'œuvres qui témoignent de la diversité des approches de cette expression plastique majeure du XXème siècle. L'exposition s'ouvre sur un Magritte et se clôture avec l'installation Peinture cérébrale de Jacques Charlier. Bien que ces deux artistes ne soient pas définis comme abstraits, leurs recherches artistiques les ont guidés vers une expression libre et distante de la représentation réaliste. Ces deux œuvres traduisent le cheminement d'un artiste en quête de renouveau plastique mais aussi des choix d'une exposition plus basée sur des œuvres que des artistes. Les principaux noms de l'abstraction sont présents et côtoient ceux d'artistes plutôt engagés dans des voies figuratives.
L'abstraction est née du désir et du besoin de renouveau dans le monde artistique. Si la Russie, l'Allemagne ou les Pays-Bas sont considérés comme des foyers culturels importants, les artistes belges se sont eux aussi engagés dans la voie de ce renouveau.
Retracer un siècle d'abstraction, c'est présenter la diversité d'un style, la multiplicité des approches personnelles. Il n'y a pas une abstraction mais une variété de démarches artistiques reprises sous un même vocable. On retrouve les deux grands pôles d'un style d'une part « froid », géométrique, constructiviste et d'autre part « chaud », gestuel, lyrique. Au lendemain de la première guerre, le style est construit, géométrique et rigoureux mais peut également se faire plus organique. Baugniet, Lacasse, Closon, Lempereur-Haut, Engel-Pak et Flouquet sont considérés comme des pionniers de l'abstraction en Belgique.
Une nouvelle vague du courant abstrait apparaît dans les années 50. Les mouvements se multiplient et contribuent à la diversité des approches : Jeune Peinture Belge (Louis Van Lint, Anne Bonnet, Gaston Bertrand), Apiaw (Association pour le Progrès intellectuel en Wallonie), Cobra (Dotremont, Alechinsky). L'abstraction se diversifie, les artistes jouent avec les formes, les couleurs mais aussi les matières (Simone Huby, Willy Helleweegen, Raoul Ubac). Les œuvres deviennent hétéroclites et se situent parfois à la frontière entre la deuxième et la troisième dimension (Francis Dusépulchre).
La multiplicité des approches témoigne des recherches artistiques, de la nécessité d'objectiver une vision du monde ou de donner forme à des émotions, à une intériorité. On retrouve au sein de ce courant une dualité entre d'un côté l'aspect cérébral et de l'autre l'aspect plus sensible. Si cette exposition ne peut, par l'ampleur de son thème être exhaustive, elle propose cependant un riche ensemble d'œuvres. Peut-être aurait-elle simplement pu se limiter à la peinture au lieu de s'égarer avec les sculptures de Emile Desmedt et les rapprochements entre l'abstraction et la photographie (…).

(17/05-17/08) La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. Un jardin secret - Collection Monique Dorsel et Emile Lanc.
* Geneviève Asse, Guy Baekelmans, Théodore Bally, Georg Baselitz, Marcel-Louis Baugniet, Horst Becking, Jean Charles Blais, Robert Brandy, Eduardo Chillida, Geneviève Claisse, Antoni Clavé, Olivier Debré, Gilbert Decock, Jean Degottex, Jo Delahaut, Eddy Devolder, Eugène Dodeigne, César Domela, Francis Dusépulchre, Anne Gilsoul, Milan Grygar, Hans Hartung, Luc Hoenraet, Renaat Ivens, Christian Jaccard, Peter Klasen, Marc Lambrechts, Roberto Lardera, Walter Leblanc, Sol LeWitt, Bengt Linström, Jules Lismonde, Bernd Lohaus, Markus Lüpertz, Marc Maet, Gustave Marchoul, Gaston de Mey, Jean-Luc Moermans, Bernard Moninot, François Morellet, Panamarenko, Paolo Paolini, Luc Peire, Alicia Penalba, A. R. Penck, Jean-Pierre Pincemin, Bart Prinsen, Christine Ravaux, Roger Raveel, Iris Roevens, Veerle Rooms, Albert Rubens, Niki de Saint Phalle, Sophie van Saltbommel, Antonio Saura, Ernest Schoffeniels, Joanne L. Seltzer, Michel Seuphor, Dan van Severen, Pierre Soulages, Hilde van Sumere, Antonio Tàpies, Dominique Thiolat, Jean Tinguely, Gérard Titus-Carmel, Roeland Tweelinckx, Philippe Vandenberg, Bram van Velde, Bernar P. Venet, Patrice Vermeille, Claude Viallat, Maria Helena Vieira da Silva, Bernard Villers, Anne-Marie Wittek, Léon Wuidar, Maurice Wyckaert.

(28/05-28/06) Bruxelles, Galerie Quadri : Pourquoi les Belges n'aiment-ils pas le dessin ?
* Alechinsky Pierre, Baes rachel, Baugniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Demeester Renée, De Taeye Camille ; De Poortere Jean-Luc, Gailliard Jean-Jacques, Jaguer Edouard, Lacomblez Jacques, Matta Roberto, Olyff Michel, Quinet Mig, Reinhoud, Simon Armand, Vandercam Serge, Van Montfort Franz, Wéry Bern, Willems Robert.





(/ - /) Bruxelles, Galerie Arets. Baugniet Marcel-Louis.

(/ - /) Gand, Museum Voor Schone Kunst : Paul-Gustave Van Hecke.

2004.

(06/05-20/06) La Louvière, Musée Ianchelevici : Sculpture construite belge. Géométries variables : plans, reliefs, volumes, mouvements, formes, matières, lumières.



* Organisation : Valérie Formery (en collaboration avec la Galerie Hors Limite de Tournai.

** Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bury Pol, Brasseur Annie, Capiau Jean, Claus Christian, Cortier Amédée, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delbrassinne Elise, Desmedt Emile, Dessauvage Tjook, Dubois Jean, Dusépulchre Francis, Feulien Marc, Falcata Arno, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Gérard Bruno, Ghysels Jean-Pierre, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Hannaert Félix, Horvath Pal, Huin René, Husquinet Jean-Pierre, Joosen Nic, Jouret Pol, Lambélé Antonia, Lebailly Claude, Leblanc Walter, Mouffe Michel, Noël Victor, Olin Francis, Peire Luc, Ramon Renaat, Rets Jean, Rohr Renée, Rubens Albert, Scouflaire Jean-Pierre, Souply Emile, Stalpart Baudrienne, Swimberghe Gilbert, Tapta, Vandenbranden Guy, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Van Wayenberge David, Verhaegen Dirk, Verstockt Mark, Wuidar Léon.

** Catalogue. (120p. ; ill. coul. et n/bl) : Avant-propos de Valérie Formery, conservatrice ; préface de Roger Pierre Turine ; artistes : cv et notice écrite - à quelques exceptions près - par un autre artiste participant à l'exposition)

- Avant-propos de Valérie Formery., avril 2004.

Cette manifestation, second volet de l'exposition Art Construit belge [d'hier à demain] organisée en 2001, s'intéresse plus particulièrement aux oeuvres qui exploitent la troisième -voire la quatrième dimension (notion de mouvement) : reliefs, oeuvres qui se libèrent de la deuxième dimension par la superposition de plans ; sculptures ; assemblages. Quelques objets et bijoux complètent la sélection, témoignant ainsi des applications de l'art dans le quotidien chères à Marcel-Louis Baugniet.

Alors que la première exposition abordait l'art abstrait géométrique sous l'angle historique, des premiers construits belges aux groupes qui ont successivement défendu l'abstraction à l'échelle régionale ou internationale, le propos actuel élargit la notion d'art construit Il favorise le dialogue entre des oeuvres fidèles à l'orthodoxie géométrique et d'autres qui abordent cette même géométrie de façon plus intuitive. La dualité du discours offre au visiteur l'occasion de découvrir des expériences multiples et de confronter des démarches différentes qui débouchent pourtant sur des oeuvres étonnement proches dans leurs aspects formels et spatiaux-

Malgré le choix très étendu des créateurs invités, on ne peut en aucun cas garantir l'exhaustivité de la sélection. D'autres plasticiens, à un moment ou à un autre de leur carrière, ont certes réalisé des oeuvres qui peuvent s'apparenter à l'art concret Qu'ils nous pardonnent leur absence, le propos était vaste et la cimaise réduite.

En étroite concertation avec les artistes, nous avons choisi des oeuvres représentatives de leurs recherches, des singularités de chacun dans la démarche construite mais aussi et surtout, en fonction des perspectives de lecture sans cesse renouvelées qu'offrent les oeuvres entre elles. Toutes relèvent de préoccupations communes : recherches formelles, spatiales, travail des surfaces, élaborations des volumes par la couleur, interprétation du signe, du mouvement, ...

Au pari de faire côtoyer des ouvres d'hier et d'aujourd'hui, d'artistes purement construits ou non, nous avons voulu en tenir un autre : celui de confier la rédaction des notices du catalogue aux artistes eux-mêmes. Chacun s'est vu proposer la possibilité d'écrire quelques lignes sur un artiste de son choix présent dans l'exposition. Vu les liens qui existent entre artistes, liens tant au niveau du travail (de la simple connaissance à l'appréciation, voire à l'admiration de l'oeuvre) qu'au niveau humain (connivence, communauté d'esprit ou amitié) il était intéressant de découvrir leur point de vue sur le travail de condisciples. L'enjeu garantissait en outre la publication de textes inédits.

Un peu plus de la moitié ont accepté, rédigeant, un, deux, parfois quatre textes différents. Je voudrais très sincèrement les en remercier ainsi que les quelques collaborateurs extérieurs qui se sont prêtés au jeu. Quelle que soit la forme qu'elles adoptent : textes d'hommage, souvenir, commentaire critique ou descriptif, ces lignes sont le témoignage, spontané et vrai, du profond respect de ces artistes pour le travail de leurs prédécesseurs ou de leurs contemporains.
La soixantaine d'oeuvres en trois dimensions rassemblées ici apportent un éclairage peu habituel sur l'art construit Elles complètent par ailleurs la vision que l'on peut avoir de cette forme d'art qui se décline depuis près d'un siècle sans parvenir à épuiser son exploration.

- Préface de Roger Pierre Turine, Thèmes et variations : sculpture construite

Le 20e siècle a mis les petits plats dans les grands en bousculant nos académismes et nos conceptions d'un art censé répercuter des images directement reconnaissables par tout un chacun.
Jusqu'alors, curieusement peut-être, nul n'avait osé s'aventurer, à tout le moins de plein fouet, dans les espaces, assurément moins concrets pour le tout-venant, de la simple ligne et, partant, d'une géométrie qui, peu ou prou, soumet celle-ci aux multiples figures qui sont les siennes dans la nature elle-même.
Nul n'avait osé, disais-je en m'égarant !
C'est oublier, en effet, que, de longue date, les cultures dites primitives, ont exploré les étranges pouvoirs de figures essentiellement composées d'entrelacs de lignes et d'immersions géométriques jusqu'au coeur de leurs créations ethniques et votives. Loin de jouer les arrière-gardes où l'on a trop longtemps voulu confiner des civilisations tenues pour retardataires, les arts premiers ont réellement fait office de pré- curseurs en développant un vaste cursus de signes et d'attitudes en liaison directe avec les implications de la ligne dans le quotidien de tout homme. Les arts tribaux n'étant en aucun cas des arts mineurs, il faut leur rendre cette justice : ils ont initié des expressions fortes, et souvent pour eux magiques, libérées de toute contrainte figurative. Ce qui n'exclut évidemment pas le fait que ces écritures, sibyllines aux yeux des profanes, recèlent aussi une foule de symboles.
Il n'est pas donc pas inutile de rappeler ici combien les arts africains ont fécondé les révolutions plastiques menées quasi de pair par les Cubistes, les Constructivistes, les Suprématistes et leurs successeurs à tous. Il suffit de regarder de près une sculpture Songyé de la République démocratique du Congo pour se convaincre d'une évidence : l'artiste noir avait réussi, bien avant le Blanc, la synthèse entre figuration et abstraction. Construites sur la base d'une exploration des formes cubistes de l'être, les statuettes Songyé tranchent dans l'espace par la rigueur inventive d'une structuration qui, à vue de nez, semble aller de soi, mais n'en demeure pas moins puissamment élaborée et dégagée des soi-disant canons de la représentation.
"J'évite l'accident, je fuis les jeux du hasard, le hasard de la brosse, l'humeur d'un moment, le tremblement involontaire du trait... le frémissement doit être le résultat d'un calcul exact, d'une tension résolue... La logique me plaît. Une retouche intelligente me paraît supérieure au premier jet...", disait, lors d'une interview, Jo Delahaut, en 1951.
Revenons-en, brièvement, aux sources de cet art de la logique et du trait garanti. Aux sources de l'art construit international. Elles forment aussi la base de la création belge développée depuis les premières décennies du 20e siècle. Laquelle perdure de nos jours, comme en témoigne la florissante exposition présentée au Musée Ianchelevici.
C'est sans conteste à Cézanne et à ce qu'ils ont vu des arts africains et océaniens que Picasso et Braque ont de leurs premières expériences cubistes de l'hiver 1907 - 1908. Se forgeant un vocabulaire de formes géométriques qu'orchestre la lumière, ils codifièrent un système de représentation en marge de la réalité visuelle courante.
Malevitch est aIle plus loin : "Quand disparaîtra l'habitude de la conscience de voir dans les tableaux la représentation de petits coins de la nature, de madones ou de venus impudiques, alors seulement nous verrons l'oeuvre picturale...", écrit-il en engageant le Suprématisme sur des voies cependant plus philosophiques qu'esthétiques. Les voies d'un dépouillement absolu : à monde nouveau, art nouveau ! Nier l'objet pour retrouver l'origine de l'existence. Et s'il parla en peintre, son compère Tatline le relaya en envisageant une picturalité en appel déjà d'autres perspectives. Ses reliefs et contre-reliefs ont explicite sa recherche : renoncer aux deux dimensions et envahir l'espace, le champ de la réalité. La sculpture construite ne tarda pas à suivre ces premiers exemples.
Dans la foulée des précurseurs, il y eut Mondrian, Van Tongerloo et tant d'autres, tous obnubilés par une conquête spatiale, éthique autant qu'esthétique, délivrée de l'anecdote.

Des reliefs, des sculptures, des objets, des bijoux. L'exposition de la "Sculpture construite - Géométries variables" en Belgique vise large et propose un panorama d'un ensemble de tendances émergées au fil du temps. Des réalisations qui datent, pour la plupart de celles que l'on retrouve ici, de la seconde moitie du 20e siècle.
Variété des matériaux utilisés : de la toile à l'aluminium, du bronze au bois, de la pierre au verre, de l'acier au plexi. Diversité des impacts visuels : des chromatismes aigus aux seuls blanc et noir, du lineaire au relief, du fragile au costaud, du rond au carré.
Brassage de générations : de Marcel-Louis Baugniet et de Jo Delahaut, les pionniers, à Florence Fréson, Marie-Paule Haar, Michel Mouffe. Sans oublier des têtes d'affiche : Amédée Cortier, Jean Rets, Francis Dusépulchre, Walter Leblanc, Luc Peire, Leon Wuidar, notamment.
En quelque sorte second volet d'une mise en perspective assez globale de la création construite, qu'avait mise sur rails une première exposition consacrée, en 2001, à "art construit belge", la manifestation louviéroise cible davantage les trois dimensions.
En 1982, Jo Delahaut, toujours lui, écrivait : "A quoi eût-il servi de se libérer de la figuration si après avoir retrouve les vertus intrinsèques des composants des arts plastiques, on continuait à vouloir restituer l'émotion provoquée par les spectacles de la nature ou, pire encore, si on en arrivait à une autre figuration, fût-ce celle - la plus ambiguë de toutes - des figures géométriques" .Et l'artiste d'avouer vouloir, par l'abstraction, "retrouver l'équivalent des jardins 'zen' où quelques pierres, quelques rides sur le sol, un arbre ou un peu de feuillage, suffisent à mettre le spectateur dans un état où la réalité quotidienne s'efface, se dissout pour laisser libre champ à tout ce qui relève de la sensibilité". (Voir "Jo Delahaut : Ecrits", publiés par l'Académie royale de Belgique, 2003).
Au regard de son propre destin plastique, l'assertion de Delahaut paraîtra paradoxale à certains. Il en va ainsi, il est vrai, de tout créateur qui, pour parvenir aux buts qu'il poursuit, n'hésite point, et c'est son droit strict, à se forger une ou des écritures parfois aux antipodes de ses explications. Dans le cas de Delahaut et il n'est pas le seul à le penser, la ligne et la couleur sont censées guider le peintre et le spectateur dans l'immatérialité nourricière.
Issus de divers mouvements porteurs de l'abstraction chez nous, les artistes rassemblés à La Louvière avancent des particularités bourrées d'enchantements à découvrir sur le terrain. Vous y comblerez vos attentes secrètes de vibrations chromatiques, de tensions inédites, de transparences tactiles et visuelles, de prières innervées dans la matière, de formes, de conquêtes spatiales, de lignes et de volumes, de rencontres, de superpositions, d'interventions graphiques, de jeux d'ombres et de lumières. Avec, par-dessus toutes les variantes annoncées, une étonnante harmonie. La rencontre au sommet de créateurs mus par un seul et même souci : l'expression d'un désir accordé aux souffles de l'existence.

- Notices : Tibère Bayet (Bruno Gérard) ; Sven-Claude Bettinger (Gilbert Swimberghe) ; Annie Brasseur (Pol Jouret) ; Jean Capiau (Victor Noël) ; Christian Claus (Baudrienne Stalpart) ; Elise Delbrassinne (Jean-Jacques Bauweraerts ; Marc Feulien ; Jean-Pierre Husquinet ; Nic Joosen) ; Jozef Deleu (Tjok Dessauvage) ; Colette Delmotte (Jean Capiau) ; Arno Falcata (Florence Fréson) ; Florence Fréson (Arno Falcata) ; Jaak Fontier (Gilbert Decock) ; Jean-Pierre Ghysels (Serge Gangolf) ; Danièle Gillemon (Francis Dusépulchre) ; Serge Goyens de Heusch (Jean Rets) ; Marie-Paule Haar (Albert Rubens) ; Félix Hannaert (Bob Van der Auwera) ; Jean-Pierre Husquinet (Marcel-Louis Baugniet) ; Nic Joosen (Léon Wuidar) ; Robert Lefèvre (Renée Rohr) ; Jacky Legge (Claude Lebailly) ; Claude Lorent (Elise Delbrassinne; Jean Dubois; Marie-Paule Haar) , Phil Mertens (Guy Vandenbranden) ; Michel Mouffe (Tapta) ; Roger Palm (Pal Horvath) ; Renaat Ramon (Hilde Van Sumere) Renée Rohr (Antonia Lambelé) ; Baudrienne Stalpart (Christian Claus) ; Roger Pierre Turine (Jean Dubois; Jacques Guilmot) Bob Van der Auwera (Félix Hannaert) ; Hilde Van Sumere (Luc Peire) ; Mark Verstockt (Amédée Cortier) ; Michel Voiturier (David Van Wayenberge) ; David Van Wayenberge (Michel Mouffe) ; Léon Wuidar (Jo Delahaut; Jean-Pierre Scouflaire)

Revue de presse :

- C. Bastin, A La Louvière, le spectacle zen de la sculpture construite belge in La Nouvelle Gazette, 08/05/2004.
Aussi curieux que cela puisse paraître, il existe un réel engouement du public pour l'art construit. Après avoir proposé une première exposition consacrée aux œuvres graphiques, le Musée Ianchelevici

explore la sculpture abstraite de tendance géométrique, une aventure suivie par les pionniers Marcel-Louis Baugniet, mais aussi par les artistes de la deuxième voire de la troisième génération des construits. Reliefs, sculptures, assemblages, bijoux déclinent la fibre créatrice des Francophones et des Néerlandophones du pays qui, depuis plus d'un siècle, abordent la géométrie de façon orthodoxe ou intuitive
Les oeuvres se nourrissent de la troisième et de la quatrième dimension, cette dernière impliquant une notion de mouvement. Loin des académismes et des conformismes, les figures géométriques exigent un investissement spatial et un épurement chromatique. La manifestation louviéroise rassemble des recherches tridimensionnelles des années '20, '50 et '60 mais aussi des travaux plus proches de ce 21e siècle. Le panorama vise large et fait une égale fête aux têtes d'affiches qu'aux héritiers obscurs des cubistes, constructivistes et autres suprématistes. Ces créateurs qui ont allégrement franchi les frontières du figuratif ont apprivoisé une belle variété de matériaux : le bronze, le bois, l'acier, le verre, la pierre… Une septantaine d'œuvres imagine l'art concret, ses formes, ses mouvements, ses matières… Des réalisations d'hier répondent aux créations d'aujourd'hui. Des plasticiens qui ont défendu l'abstraction à l'échelon régional côtoient des stars internationales du mouvement construit. L'accrochage louviérois présente un ensemble cohérent et inédit de la sculpture construite. Cet art de la logique et du trait garanti, comme l'écrit Roger Pierre Turine dans le catalogue qui accompagne l'exposition, retrouve l'origine de l'existence et renonce aux représentations conventionnelles de la réalité visuelle courante. Ces décanteurs du quotidien, ces magiciens de l'abstraction sont rassemblés en un seul lieu. Qui sait, une troisième rencontre établie sur l'édition de livres d'artistes pourrait compléter ce parcours dans l'art construit belge.

- Anne Hustache, Abstraction construite in Le Vif / Week End, 14/05/2004
L'art abstrait de tendance construite s'est surtout développé chez nous dans les années 1950. Une forme d'art trouvant encore aujourd'hui des prolongements dans l'oeuvre de nombreux artistes. Cette exposition thématique réunit des oeuvres orientées particulièrement sur la recherche de la troisième dimension. Cela concerne plus spécifiquement la sculpture (ronde-bosse et reliefs), tout en intégrant bijoux et peintures. L'exposition plonge surtout au coeur du mouvement en explorant les deux attitudes de base choisies par les protagonistes : la construction réfléchie ou l'élaboration spontanée. Les démarches parfois très différentes débouchent pourtant sur un travail présentant d'indéniables similitudes.
Les cimaises accueillent ainsi les oeuvres d'une cinquantaine d'artistes témoignant de la pluralité de la démarche. Citons parmi les "ténors", de cette forme d'art ; Marcel-Louis Baugniet, Pol Bury, Amédée Cortier, Jo Delahaut, Walter Leblanc, Luc Peire, Annie Brasseur, Jean Rets ou encore Tapta.

- Claude Lorent, Tout en angles et en courbes in La Libre Belgique, 26/05/2004.
Depuis qu'ils ont été sobrement réhabilités, les espaces assez ingrats du musée ont acquis de l'amplitude et sont baignés d'une bénéfique luminosité qui révèle les oeuvres. Dans le cas de la sculpture c'est particulièrement heureux car cela dynamise les formes, vivifie les couleurs et planifie les matériaux, qu'il s'agisse du marbre poli ou de l'acier corten.
Cette exposition, panorama d'une tendance née pratiquement avec le siècle passé mais point encore tarie, ne montre pas seulement l'étonnante diversité malgré les limites imposées, elle dit sur- tout les ressources imprévisibles de la création à l'état le plus pur, sans annexion d'objet, ni de représentation, ni même d'évocation. Et ce n'est pas l'imaginaire à proprement parler qui est ici sollicité ni le recours à la fiction et certainement pas à l'anecdote. Le langage plastique trouve en lui-même ses propres ressources.
Tout évidemment peut entrer en jeu pour créer des oeuvres inédites et sincères en trois dimensions, les unes proches de la peinture par leur caractère de reliefs, les autres franchement sculpturales, souvent sans véritable face : elles sont volumes autour desquels l'oeil et le corps doivent tourner. Ce qui fait écrire à notre confrère Roger-Pierre Turine que, *"issus de divers mouvements porteurs de l'abstraction chez nous, les artistes rassemblés avancent des particularités bourrées d'enchantements (...) "*
Et il est vrai qu'en cette unité de mouvance, les enchantements sont multiples et inattendus puisque l'on passe de cordages jouant les passe-murailles à des tours quasi transparentes, de monochromes blancs, rouges ou bleus, aux tonalités naturelles et variables de quelques matériaux, des tracés angulaires aux rotondités polies, des emboîtements aux découpes, des ,torsions aux signes...Chaque

création est une composition qui se justifie en elle-même;qui trouve sa cohérence, son harmonie, sa beauté singulière et son identité sans rien emprunter sinon au monde des formes. Regroupant une bonne cinquantaine d'artistes, des pionniers aux plus jeunes, des célèbres à ceux à découvrir, cette exposition a le grand mérite d'être plurielle et de rassembler des oeuvres de qualité. Sa visite est un plaisir.

- Michel Voiturier, Des géométries variables in Le Courrier de l'Escaut, ?
Mettre la géométrie au service de 1'art est devenu, depuis Mondrian au début du XXe siècle et la découverte des créations primitives d'autres civilisations, une pratique courante auprès de pas mal de plasticiens. Le Hainaut occidental en a engendré quelques-uns dont la production est loin d'être négligeable : Joseph Lacasse, Philippe Gorin, Michel Moffarts, Greogory Delaunois, Gilbert Racquez... .
Tous ont prouvé qu'ils pratiquaient une esthétique dépassant le purement décoratif. Leurs recherches tiennent en effet à une rigueur liée à une pratique proche de celle de l'art pour l'art, quête d'une sorte de beauté donnée en cadeau au plaisir de voir. La dé- marche se complète de réflexion sur l'espace et à propos de la symbolique des couleurs et des formes.
Le choix de l'exposition *Géométries variables* s'est porté sur des oeuvres en trois dimensions. Celles qui, davantage que les dessins et les tableaux, s'insèrent dans l'aire du quotidien, qu'il soit public ou privé.
Créateurs indigènes
Le banc conçu par Annie Brasseur, comme ses bijoux de caoutchouc et d'acier, allie le noir et le métallique, le rectiligne dur et les courbes élancées, synthèse du rationnel et du sensuel. Bruno Gérard poursuit sa quête de rythmes noirs scandés sur fond blanc, myriade pointilliste pour défilé vertigineux de particules. De Pol Jouret, un bronze oxydé livre l'image de la rencontre, de l'engendrement fusionnel à partir de mondes différents quoique similaires. Chez Claude Lebailly, la feuille d'inox pliée et découpée détermine un couple entre le plein de la matière et le vide spatial. David Van Wayenberge a monté des boîtes sur tiges d'acier, Elles sont marquées de croix dont l'agencement décale de manière dynamique les rapports de surface.
Du côté de l'Académie de Tournai, l'enseignant exceptionnel que fut Victor Noël joue avec des variations formelles, transpositions ludiques de certains tests destinés à analyser 1'esprit de logique. Christian Claus, 1ui, reprend son idée d'escalier absurde pour proposer des marches qui ne mènent qu'au fantasme, comme la vie ne mène qu'à la mort. René Huin réalisé des pendentifs en argent dessinant un alphabet imaginaire tandis qu'Émile Desmedt transmute la forme d'un obus en parure féminine.
Depuis les pionniers des années 20 comme Marcel-Louis Baugniet ou Pol Bury jusqu'aux artistes les plus récents, chaque oeuvre sélectionnée impose sa présence plastique indéniable, Le visiteur a l'embarras des choix.
Des carrés rouges superposés de Bauweraerts à ceux, imbriqués d'Amédée Cortier, il passera par ceux laqués blancs, à demi tronqués, de Gilbert Decock ou morcelés par Swimberghe. Il appréciera l'espace piégé par des fils selon Dusépulchre, emprisonné dans les cubes cinétiques d'henri Gabriel et de verstockt ou coloré par Guy Vandenbranden.
Restent parmi bien d'autre, les épures de Van der Auwera, Wuidar, Tapta, Stalpart, Fréson… Sans omettre le jeu d'échec d'Hilde Van Sumere.

(25/06-14/08) Namur, Maison de la Culture. L'Art fait la roue
* Baugniet Marcel-Louis, Barzin Michel, Bury Paul, Chavée Achille, Courtois Pierre, Cueco Henry, Cuello Félix, Ellena Véronique, Grooteclaes Hubert, Lecouturier Jacky, Mariën, Muyle Johan, Picart Claude, Point Jean-Pierre, Salemi Jean-Claude, Tillier Thierry, Tytgat Edgard, Verheggen Jean-Pierre Jean-Pierre.
** Feuillet 176 : texte de Henri Laflèche.
Henri Laflèche
Champion de bons mots à réfléchir, le poète louvièrois Achille Chavée commit un aphorisme digne d'un démarrage sur le grand braquet. Un "tout à droite" du jargon cycliste pour l'équipier modèle de la gauche radicale : "Chassez le naturel, il revient à vélo" ! Le vélo, il est vrai, fut à sa façon un

révolutionnaire quand, à la fin du XIXe siècle, cerclé de fer il apparut en étrangleur de tranquillité sur des routes jusqu'alors vierges de machines en furie. Ne libéra-t-il pas aussi la femme, avant lui confinée dans ses pots de confiture et, depuis, montrant ses jambes et le saint-frusquin au tout-venant ! Désormais plus que centenaire, la longue histoire du vélo, de ses conquêtes, fredaines, cracks et potions magiques peu ou prou interdites est écrite en lettres d'or dans les meilleurs ouvrages de vulgarisation... vélocipédique. Que de champions ont chevauché leur "petite reine" bicyclette en bombant le torse et s'huilant les mollets d'onguents à faire fuir de trop belles étrangères aux vertus des explosions sur les chapeaux de roues... Car, sans la roue, plus que millénaire celle-la, pas de vélo qui tienne, je vous l'assure !
Fort de lettres de noblesse dignes d'un catalogue de chevet, le vélo n'a pas enchanté que les paresseux incapables de se mouvoir sans l'expédient secourable de deux roues encadrées de péda1es, freins, selle et autre guidon plus ou moins tordu pour se donner l'air vache. Il a émerveillé une multitude d'écrivains .et poètes qui l'ont chanté en lettres de feu. Il a aussi défié maints artistes sur le délicat problème de rendre avec des pinceaux ou des ciseaux les couleurs et rythmes authentiques d'exploits qui ne l'étaient pas moins.
"La découverte du monde date pour moi de la bicyclette... " écrivait le fauve Maurice Vlaminck, qui fut champion cycliste avant de pédaler sur sa toile, des couleurs en fusion dans le regard. Et Antoine Blondin, chantre s'il en fut d'un vélo qui s'écrit "love" en anglais, y alla d'un avis qui semble devoir clore tout anathème sur la question : "Le vélo est un mode d'expression".
Enfant inspiré par les déchaînements convulsifs de forçats de la route parfois superbes de crasse agglutinée et parfois, comme un Koblet, d'une élégance anachronique, j'ai grandi en préférant les déboulés d'un Impanis, d'un Cerami, d'un Merckx aux chevauchées combien moins fantastiques de la géométrie appliquée.
Alors qu'une exposition d'art inscrive le vélo au fronton d'une Maison de la Culture et voilà qui confirme le bien-fondé d'un choix guidé par l'admiration pour les dépassements de l'être, artiste de la bécane ou artiste plasticien. Tous ceux que vous découvrirez ici aux cimaises savaient et savent que le vélo, machine à pistons humains, a toutes les bonnes raisons de susciter amour, humour et confettis.

(20/10-13/11) Bruxelles, Galerie Quadri : Baugniet Marcel-Louis, "Sous la règle d'Apollon".

(20/11-27/02/05) Namur, Maison de la Culture. Autour de Magritte. Illustrateurs de partitions musicales en Belgique. 1910-1960.
* A l'occasion de la publication du livre de Paul Raspé, *Autour de Magritte. Illustrateurs de partitions musicales en Belgique. 1910-1960*, publié chez Pandora à Anvers, et qui reproduit pas moins de 180 partitions musicales illustrées par les plus grands illustrateurs des années 1910 à 1960, le Musée provincial Félicien Rops est heureux d'annoncer la réalisation d'une grande exposition sur ce sujet, qui sera également une première : c'est, en effet, la première fois qu'un panorama aussi complet de la partition musicale illustrée sera présenté au public.
** Catalogue publié chez Pandora, Anvers, 176 pages, 98 reproductions en couleurs et 82 en noir et blanc. Prix de vente : 39 € (prix en librairie : 45 €)
- Texte de présentation sur le site du Musée.
Les spécialistes de Magritte savent depuis longtemps que le grand peintre surréaliste a réalisé près d'une centaine de couvertures ou de pages de titre pour des éditeurs de musique.
Depuis la grande exposition du Centenaire qui a eu lieu à Bruxelles aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en 1998, un public plus large a eu l'occasion d'admirer la quasi-totalité des partitions illustrées par Magritte et dont beaucoup provenaient de la collection privée de Paul Raspé. Ce que l'on sait moins, c'est que, à côté de quelques illustrateurs spécialisés comme Valéry, Peter De Greef ou Jean-Dominique Van Caulaert, beaucoup d'artistes aujourd'hui célèbres ont également travaillé occasionnellement pour l'édition musicale, comme Anto-Carte, Marcel-Louis Baugniet, Émile Berchmans, Jean Brusselmans, Henry Cassiers, Émile Claus, Jean Dratz, James Ensor, Amédée et Armand Lynen, Jacques Ochs, Pierre Paulus, Edgard Tytgat, Gustave Van de Woestyne ou Edmond Van Offel, pour ne citer que ceux qui ont produit pendant la période 1910-1960, soit du style Art Nouveau finissant, à ce qu'il est convenu d'appeler, depuis quelques années, le Style Atome, en référence à l'Expo 58.

La présente exposition aura donc pour mérite de révéler pour la première fois au public l'apport de ces artistes à l'édition musicale. Près de 180 œuvres seront ainsi exposées, dont un grand nombre de Peter De Greef, qui fut, sans conteste, le plus marquant et le plus moderne des illustrateurs des années 1920 à 1940. Toutes les partitions proviennent de la collection privée que Paul Raspé a réunie en une trentaine d'années consacrées à ses recherches sur l'édition musicale en Belgique et en particulier à Bruxelles, recherches qui devraient se concrétiser bientôt par la publication d'un *Dictionnaire des éditeurs, graveurs et imprimeurs de musique à Bruxelles, des origines à 1965,*première étape d'un travail qui devrait couvrir toute la Belgique.
(25/06-14/08) L'Art fait la roue
* Baugniet Marcel-Louis, Barzin Michel, Bury Paul, Chavée Achille, Courtois Pierre, Cueco Henry, Cuello Félix, Ellena Véronique, Grooteclaes Hubert, Lecouturier Jacky, Mariën, Muyle Johan, Picart Claude, Point Jean-Pierre, Salemi Jean-Claude, Tillier Thierry, Tytgat Edgard, Verheggen Jean-Pierre Jean-Pierre.
** Feuillet 176 : texte de Henri Laflèche.
Henri Laflèche
Champion de bons mots à réfléchir, le poète louvièrois Achille Chavée commit un aphorisme digne d'un démarrage sur le grand braquet. Un "tout à droite" du jargon cycliste pour l'équipier modèle de la gauche radicale : "Chassez le naturel, il revient à vélo" ! Le vélo, il est vrai, fut à sa façon un révolutionnaire quand, à la fin du XIXe siècle, cerclé de fer il apparut en étrangleur de tranquillité sur des routes jusqu'alors vierges de machines en furie. Ne libéra-t-il pas aussi la femme, avant lui confinée . dans ses pots de confiture et, depuis, montrant ses jambes et le saint-frusquin au tout-venant ! Désormais plus que centenaire, la longue histoire du vélo, de ses conquêtes, fredaines, cracks et potions magiques peu ou prou interdites est écrite en lettres d'or dans les meilleurs ouvrages de vulgarisation... vélocipédique. Que de champions ont chevauché leur "petite reine" bicyclette en bombant le torse et s'huilant les mollets d'onguents à faire fuir de trop belles étrangères aux vertus des explosions sur les chapeaux de roues... Car, sans la roue, plus que millénaire celle-la, pas de vélo qui tienne, je vous l'assure!
Fort de lettres de noblesse dignes d'un catalogue de chevet, le vélo n'a pas enchanté que les paresseux incapables de se mouvoir sans l'expédient secourable de deux roues encadrées de péda1es, freins, selle et autre guidon plus l , ou moins tordu pour se donner l'air vache. Il a émerveillé une . multitude d'écrivains .et poètes qui l'ont chanté en lettres de feu. Il a aussi défié maints artistes sur le délicat problème de rendre avec des pinceaux ou des ciseaux les couleurs et rythmes authentiques d'exploits qui ne l'étaient pas moins.
"La découverte du monde date pour moi de la bicyclette... " écrivait le fauve Maurice Vlaminck, qui fut champion cycliste avant de pédaler sur sa toile, des couleurs en fusion dans le regard. Et Antoine Blondin, chantre s'il en fut d'un vélo qui s'écrit "love" en anglais, y alla d'un avis qui semble devoir clore tout anathème sur la question : "Le vélo est un mode d'expression".
Enfant inspiré par les déchaînements convulsifs de forçats de la route parfois superbes de crasse agglutinée et parfois, comme un Koblet, d'une élégance anachronique, j'ai grandi en préférant les déboulés d'un Impanis, d'un Cerami, d'un Merckx aux chevauchées combien moins fantastiques de la géométrie appliquée.
Alors qu'une exposition d'art inscrive le vélo au fronton d'une Maison de la Culture et voilà qui confirme le bien-fondé d'un choix guidé par l'admiration pour les dépassements de l'être, artiste de la bécane ou artiste plasticien. Tous ceux que vous découvrirez ici aux cimaises savaient et savent que le vélo, machine à pistons humains, a toutes les bonnes raisons de susciter amour, humour et confettis.

2005.

(02-26/02) Bruxelles, galerie Quadri. Volatil.
* Dessins de Alechinsky Pierre, Augsbourg G., Baugniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Demeester Renée, De Man Petrus, De Taeye Camille, Grosjean Michèle, Guillain Marthe, Jaguer Edouard, Lacomblez Jacques, Maury Jean-Pierre, Milo Jean, Olyff Michel, Quinet Mig, Raine Jean, Ruig y Soller Juan, Simon Armand, Van Gindertael Roger, Wéry Bern, Willems Robert.

(24/05-24/06) Bruxelles, Parlement de la Communauté française : Abstractions construites en Communauté française de Belgique, 1922-1980.



* Une exposition organisée par le Service des Arts Plastiques (Service de la Conservation des Collections) à l'initiative et en collaboration avec le Parlement de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et de son Comité "Œuvres d'Art".
** Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Bronkart Silvin, Bury Pol, Carrey Georges, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Delahaut Jo, Dusépulchre Francis, Flouquet Pierre-Louis, Greisch Roger, Gangolf Serge, Guilmot Jacques, Holley Francine, Lempereur-Haut, Lewy Kurt, Moeschal Jacques, Noël Victor, Plomteux Léopold, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Van Lint Louis, Wéry Marthe, Wuidar Léon.
*** Rédaction du catalogue : Marc Renwart.

- Claude Lorent. Abstraction construite. Article de La Labre mis en ligne le31.05.2015.
La question a été mille fois posée sans obtenir de réponse satisfaisante : pourquoi le Communauté française collectionne-t-elle ? Pour la mémoire, pour la trace de l'histoire de l'art, pour enrichir les musées - il est plus intéressant qu'ils le fassent eux-mêmes -, par souci d'équité entre les artistes de même niveau qualitatif, pour aider les artistes à poursuivre leur oeuvre...
Malheureusement, rien de cela ne justifie une collection. Car une collection, cela se conçoit, se pense, se définit, s'entretient, se montre, surtout lorsqu'on est service public.
Abondante mais disparate, dispersée, de qualité très variable, stockée, un peu déposée dans quelques musées, la collection mérite mieux à condition d'y effectuer une sélection.
Dans cette optique, la présente initiative prend de la valeur. Avec l'aide d'un historien de l'art spécialiste de l'art de Wallonie et Bruxelles, Marc Renwart, les oeuvres parmi les meilleures de la mouvance de l'abstraction construite ont été collectées, examinées par des spécialistes et restaurées pour la plupart, enfin rassemblées en une exposition accompagnée d'un catalogue.
Cet ensemble thématique, basé sur une des mouvances quasi permanentes de l'art depuis le début du siècle passé, permet de constater la richesse et la diversité de la création en ce domaine, de la situer dans l'histoire de l'art, d'apprécier les différences et les singularités, de remettre à l'honneur quelques noms trop souvent oubliés, tels Joseph Lacasse, Henri-Jean Closson, Georges Carrey ou Victor Noël... mais aussi de récupérer là où elles avaient été déposées, des oeuvres qui méritent d'être traitées avec le souci scientifique de la conservation.
Une exposition de bonne tenue donc avec des Servranckx, Baugniet, Flouquet, Delahaut, Van Lint... également Dusépulchre, Wuidar et Wéry, pour couvrir la période de 1922 à 1980. La suite viendra sans doute plus tard.
Quant au catalogue, bien que modeste mais illustré et rigoureux, il est le complément indispensable afin de parcourir les étapes de cette mouvance finalement très plurielle et de suivre, textes d'époque à l'appui, à la fois les individus et les groupes dans lesquels la plupart d'entre eux se retrouvèrent.
Reste à espérer que cette exposition sensibilise nos parlementaires puisque c'est chez eux que chacun peut la visiter, qu'elle circule et que le travail de fond et d'analyse entamé vis-à-vis de la collection soit poursuivi.
Une remarque encore : le lieu choisi pour l'exposition, heureusement sobrement présentée, rappelle la carence de lieux officiels à Bruxelles pour que de telles initiatives connaissent une meilleure visibilité !

2006.

(07/06-30/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis, Compas, règle et volupté.

(08/06-11/07) Bruxelles, De Markten. Koers-Course.
* Barzin Michel, Baugniet Marcel-Louis, Breyer Alain, Courtois Pierre, De Keyser Bert, De Rijcke Walter, Dierck Jan, Janssens Michel, Lecouturier Jacky, Paeleman Jean-Pierre, Ruvanti, Salemi Jean-Claude, Staquet Pierre, Stroff, Van Hemelrijck Pat, Verheyden Jan, Van Wesemael Angélique.

2007.

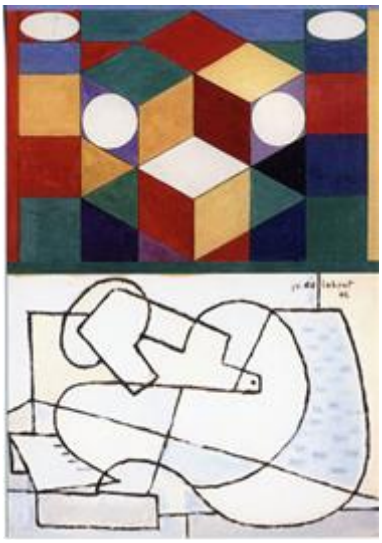
(28/03-21/04) Quadri fête ses 20 ans. 20 ans, 20 artistes.
* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Brodzki Philippe, Caille Pierre, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Delahaut Jo, De Taeye Camille, Gabriel Henri, Ghysekls Jean-Pierre, Grosjean Michèle, Guillain Marthe, Horvath Pierre, Jouët Michel, Lacomblez Jacques, Marië Marcel, Maury Jean-Pierre, Milo Jean, Olyff Michel, Quinet Mig, Raine Jean, Segui Antonio, Simon Armand, d'Ursel Roland, Vandercam Serge, Wéry Bern, Willequet André.



(09/09 -30/09). Bruxelles, CIVA. Sièges d'architectes - De Horta à Kaisin.
* Organisée par la Fondation pour l'Architecture dans le cadre de Design september 2007.
** Texte de présentation sur le site du CIVA :
Dans le cadre de DESIGN SEPTEMBER 2007, à Bruxelles, les Archives d'Architecture Moderne ont choisi d'exposer une dizaine de chaises appartenant à leurs collections. De Victor Horta à Charles Kaisin, la sélection présentée permet d'aborder quelques exemples significatifs de l'évolution des styles depuis l'Art Nouveau jusqu'à aujourd'hui.
Le tournant du XXe siècle est illustré par les sièges de deux figures emblématiques de l'Art Nouveau, les architectes Victor Horta et Paul Hankar.
Pour illustrer le modernisme et ses multiples facettes, des chaises signées par les architectes Victor Bourgeois, Louis-Herman De Koninck et Huib Hoste qui comptent parmi les principaux représentants du mouvement en Belgique et les créateurs de mobilier Marcel-Louis Baugniet et Maurice Gaspard.
Dans l'immédiat après-guerre, Antoine Pompe conçoit une chaise pliante qui témoigne de son intérêt toujours vif pour le mobilier rationnel et l'artisanat, alors que Arne Jacobsen et Willy Van der Meeren excellent dans l'esthétique des années 50.
La chaise « Team Zoo » du nom du bureau d'architecture japonais appartient au mouvement de design et d'architecture organique, tandis que le siège à la ligne pure et au design sobre de Maarten Van Severen renvoie à l'esthétique dématérialisée des années 90. A la limite entre le siège et la sculpture et dans un esprit ludique, la « Hairy Chair » de Charles Kaisin est faite de matériaux recyclés.
Aux treize chaises exposées s'ajoutent une quinzaine de dessins d'architectes de projets de sièges, réalisés ou non, par M.-L. Baugniet, L.-H. De Koninck, Lucien François et Antoine Pompe.
Un CD-Rom de visuels est disponible sur demande.

2008.

(16/01-09/02) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis, Delahaut Jo. Abstractions.



- Danièle Gillemon, Abstractions in Le Soir, 23/01/08.

Les chemins de ces deux-là peuvent se croiser en toute légitimité, bien qu'ils appartiennent à des tranches d'Histoire différentes. Baugniet représente une variante de la plastique pure après la Première Guerre mondiale, et Delahaut, l'abstraction telle qu'elle fleurit au lendemain de la Seconde, sur tous les fronts. Une abstraction plutôt lyrique dans son cas, sobre, cependant. Elle s'orientera progressivement vers ce minimalisme vibrant qui deviendra sa marque de fabrique.
Marcel-Louis Baugniet appartient à la famille des chercheurs genre Bauhaus, partisans d'un langage universel exploré par la peinture, mais capable de régir aussi bien l'architecture, la sculpture et les arts appliqués. Il abandonnera l'abstraction faute d'adeptes, pour y revenir bien plus tard. Ce projet de vie aux implications sociales n'est pas étranger non plus à Jo Delahaut qui déborde le domaine de la peinture pour s'intéresser aux bijoux, sculptures, reliures, céramiques…
Plusieurs pièces de choix composent cette expo de qualité. Les plus belles, côté Baugniet, ne sont pas nécessairement les plus anciennes. Elles illustrent un tempérament géométrique adouci par une poétique de tendres couleurs et de lignes juste assez approximatives pour échapper à la sécheresse mathématique. Chez Delahaut, au contraire, on appréciera surtout la peinture des années 40 et 50, aux larges aplats articulés en souplesse.

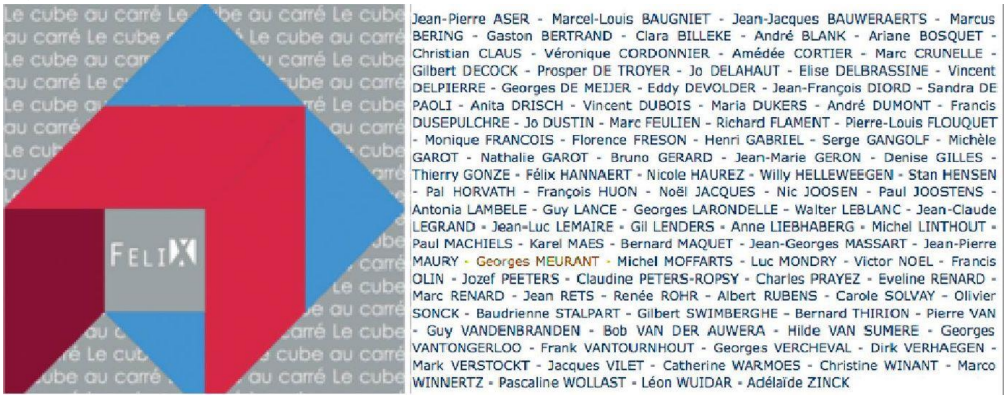
(16/02-27/04) **Verviers, Musée des Beaux-Arts : *Le cube au carré*[2]**
Vernissage le 08/03 à 16 h 30 pour coïncider avec la sortie du catalogue.
* Organisateur : Les Amis des Musées de Verviers, sur une idée et avec la collaboration du sculpteur Bob Van der Auwera
** Jean-Pierre Aser, Marcel-Louis Baugniet, Jean-Jacques Bauweraerts, Marcus Bering, Gaston Bertrand, Clara Billeke, André Blank, Ariane Bosquet, Christian Claus, Véronique Cordonnier, Amédée Cortier, Marc Crunelle, Georges De Meijer, Sandra De Paoli, Prosper De Troyer, Gilbert Decock, Jo Delahaut, Elise Delbrassinne, Vincent Delpierre, Eddy Devolder, Jean-François Diord, Anita Drisch, Vincent Dubois, Maria Dukers, André Dumont, Francis Dusépulchre, Jo Dustin, Marc Feulien, Richard Flament, Pierre-Louis Flouquet, Monique François, Florence Fréson, Henri Gabriel, Serge Gangolf, Michèle Garot, Nathalie Garot, Bruno Gérard, Jean-Marie Geron, Denise Gilles, Thierry Gonze, Felix Hannaert, Nicole Haurez, Willy Helleweegen, Stan Hensen, Pàl Horváth, François Huon, Noël Jacques, Nic Joosen, Paul Joostens, Antonia Lambele, Guy Lance, Georges Larondelle, Walter Leblanc, Jean-Claude Legrand, Jean-Luc Lemaire, Gil Lenders, Anne Liebhaberg, Michel Linthout, Paul Machiels, Karel Maes, Bernard Maquet, Jean-Georges Massart, Jean-Pierre Maury, Georges Meurant, Michel Moffarts, Luc Mondry, Victor Noël, François Olin Jozef, Peeters Claudine Péters-Ropsy, Charles Prayez, Eveline Renard, Marc Renard, Jean Rets, Renée Rohr, Albert

Rubens, Carole Solvay, Olivier Sonck, Baudrienne Stalpart, Gilbert Swimberghe, Bernard Thirion, Pierre Van, Bob Van der Auwera, Hilde Van Sumere, Georges Vantongerloo, Frank Vantournhout, Guy Vandenbranden, Dirk Verhaegen, Georges Vercheval, Mark Verstockt, Jacques Vilet, Catherine Warmoes, Christine Winant, Marco Winnertz, Pascaline Wollast, Léon Wuidar, Adélaïde Zinck,
***Catalogue illustré.
Exposition itinérante. Animations et conférences sont organisées pendant les expositions
Bruxelles, Drogenbos au Musée Félix de Boeck (19/10/2008-11/01/2009). + ajout d'œuvres
La Louvière, Musée Ianchelevici (24/01-8/03//2009) expo retravaillée
Bruxelles, Parlement de la Communauté française (25/03-30/04) (expo réduite)
Marche, Maison de la culture Famenne Ardenne (25/10-27/11/2009

(30/05-28/06) Bruxelles, Galerie group 2. Hommage à la Galerie Armorial.
* Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Dubail Berthe, Dudant Roger, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Greisch Roger, Jung Simonetta, Lismonde Jules, Milo Jean, Quinet Mig, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Lint Louis.
- Texte de présentation sur le site de la galerie.
Serge Goyens de Heusch créa en 1970 la Galerie Armorial au Grand Sablon à Bruxelles. Jusqu'en 1984, il y organisa plus de 80 expositions. Tout comme la Galerie Apolla dans les années '40, Armorial fut une galerie-pilote. Serge Goyens de Heusch fut un galériste passionné qui se dévouait corps et âme à la promotion de ses artistes en rédigeant monographies, catalogues, préfaces, introductions etc..

(26/09-31/10) Clarebout Pierre. 50 ans de carrière.
- Texte de présentation sur le site de la galerie.
Chimiste de formation, archéologue, photographe et amateur de musique par passion, Clarebout est avant tout artiste peintre par vocation. Il expérimente à l'aide de produits chimiques et de mélanges de piments afin d'obtenir des luminosités et des transparences nouvelles. On découvre dans ses compositions "abstraites" l'amalgame de toutes les activités et passions de l'artiste. Marcel-Louis Baugniet (1896-1995), un des pionniers du constructivisme en Belgique fut son père spirituel. Gouaches, pastels, huiles, peintures à l'acrylique et des vases en céramique sont présentées dans cette exposition rétrospective (in des années '50 jusqu'à 2008)

(19/10-11/01/09) Drogenbox, FeliXart Museum. Le Cube au Carré.



*Aser Jean-Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bering Marcus, Bertrand Gaston, Billeke Clara, Blank André, Boquet Ariane, Claus Christian, Cordonnier Véronique, Cortier Amédée, Crunelle Marc, Decock Gilbert, De Troyer Prosper, Delahaut Jo, Delbrassine Elise, Delpierre Vincent, De Meijer Georges, Devolder Eddy, Diord Jean-François, De Paoli Sandra, Drisch Anita, Dubois Vincent, Dukers Maria, Dumont André, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Feulien Marc, Flament Richard, Flouquet Pierre-Louis, François Monique, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Garot Michèle, Garot Nathalie, Gérard Bruno, Geron Jean-Marie, Gilles Denise, Gonze Thierry, Hannaert Félix, Haurez Nicole, Helleweegen Willy, Hensen Stan, Horvath Pal, Huon François, Jacques Noël, Joosen Nic, Joostens Paul, Lambélé

Antonia, Lance Guy, Larondelle Georges, Leblanc Walter, Legrand Jean-Claude, Lemaire Jean-Luc, Lenders Gil, Liebhaberg Anne, Linthout Michel, Machiels Paul, Maes Karel, Maquet Bernard, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Moffarts Michel, Mondry Luc, Noël Victor, Olin Jean-Pierre, Peeters Jozef, Peters-Ropsy Claudine, Prayez Charles, Renard Eveline, Renard Marc, Rets Jean, Rohr René, Rubens Albert, Solvay Carole, Sonck Olivier, Stalpaert Baudrienne, Swimberghe Gilbert, Thirion Bernard, Van Pierre, Vandenbranden Guy, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Vantongerloo Georges, Vantournhout, Vercheval Georges, Verhaegen Dirk, Verstockt Mark, Vilet Jacques, Warmoes Catherine, Winant Christine, Winnertz Marco, Wollast Pascaline, Wuidar Léon, Zinck Adélaïde.

2009.

20/01-08/03) La Louvière, Musée Ianchelevici. Le cube au carré.
*Aser Jean-Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bering Marcus, Bertrand Gaston, Billeke Clara, Blank André, Boquet Ariane, Claus Christian, Cordonnier Véronique, Cortier Amédée, Crunelle Marc, Decock Gilbert, De Troyer Prosper, Delahaut Jo, Delbrassine Elise, Delpierre Vincent, De Meijer Georges, Devolder Eddy, Diord Jean-François, De Paoli Sandra, Drisch Anita, Dubois Vincent, Dukers Maria, Dumont André, Dusépulchre Francis, Dustin Jo, Feulien Marc, Flament Richard, Flouquet Pierre-Louis, François Monique, Fréson Florence, Gabriel Henri, Gangolf Serge, Garot Michèle, Garot Nathalie, Gérard Bruno, Geron Jean-Marie, Gilles Denise, Gonze Thierry, Hannaert Félix, Haurez Nicole, Helleweegen Willy, Hensen Stan, Horvath Pal, Huon François, Jacques Noël, Joosen Nic, Joostens Paul, Lambélé Antonia, Lance Guy, Larondelle Georges, Leblanc Walter, Legrand Jean-Claude, Lemaire Jean-Luc, Lenders Gil, Liebhaberg Anne, Linthout Michel, Machiels Paul, Maes Karel, Maquet Bernard, Massart Jean-Georges, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Moffarts Michel, Mondry Luc, Noël Victor, Olin Jean-Pierre, Peeters Jozef, Peters-Ropsy Claudine, Prayez Charles, Renard Eveline, Renard Marc, Rets Jean, Rohr René, Rubens Albert, Solvay Carole, Sonck Olivier, Stalpaert Baudrienne, Swimberghe Gilbert, Thirion Bernard, Van Pierre, Vandenbranden Guy, Van der Auwera Bob, Van Sumere Hilde, Vantongerloo Georges, Vantournhout, Vercheval Georges, Verhaegen Dirk, Verstockt Mark, Vilet Jacques, Warmoes Catherine, Winant Christine, Winnertz Marco, Wollast Pascaline, Wuidar Léon, Zinck Adélaïde.

(13/03-30/05) Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana Bibliotheca Durantiana. Reliures d'artistes modernes et contemporains.
* Commissaire : Ben Durant, bibliophile.
** Organisateur : Galerie Quadri.
*** Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bertrand Ode, Bézie Charles, Carter John, Claisse Geneviève, Clerbois Michel, Coster Jocelyne, Crêvecoeur Kikie, Decock Gilbert, Delbrassine Elise, Demarne Pierre, Dewint Roger, Doudelet Charles, Dubreuil Jean-François, Durant Ben, Dustin Jo, Grosjean Michèle, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Ilgen Fré, Jouët Michel, Keunen Alexis, Lambélé Antonia, Lacomblez Jacques, Lemmen Georges, Lismonde Jules, Mariën Marcel, Massart Cécile, Maury Jean-Pierre, Molnar Vera, Morellet François, Noël Victor, Olyff Michel, Popet Yves, Prosi Henri, Riedl Hans, Rompza Sigurd, Scouflaire Jean-Pierre, Segui Antonio, Souami Saadi, Swimberghe Gilbert, Van Breedam Camiel, Van de Velde Henri, Viallat Claude, Wuidar Léon.

(03/06-27/09) Bruxelles, Galerie Quadri. Coagula. Dessins et œuvres sur papier.
* Baugniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Dotremont Christian, Flouquet Pierre-Louis, Lemmen Georges, Mortier Antoine, Olyff Michel, Peellaert Guy, Simon Armand, Swennen Wamter, Vandercam Serge, Willems Robert.

2010.

(06/01-30/01) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis.

(26/05-19/06) Bruxelles, Galerie Quadri Vintages, photographies.
* Baugniet Marcel-Louis, Clerbois Michel, d'Ursel Roland, Frima Toto, Jennings Humphrey, Kessels Willy, Lefrancq Marcel, Man Ray, Mariën Marcel, Radisic Pierre, Sipek Borek, Thiry Georges, Vandercam Serge.

2011.

(18/05-18/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Abstraits lyriques et construits. Peintures et sculptures.
* Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Calonne Jacques, Collignon Georges, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Estève, Gabriel Henri, Jouët, Mathieu Georges, Maury Jean-Pierre, Quinet Mig, Van Lint Louis, Viallat Claude, Willequet André, Wyckaert Maurice.

2012.

(11/01-11/02) Bruxelles, Galerie Quadri. Symbolistes belges.
* Minne Georges, Mellery Xavier, Khnopff Fernand, Fabry Emile, Doudelet Charles, Delville Jean, Baugniet Marcel-Louis.

(13/04-12/05) Bruxelles, Galerie Quadri. Bestiaire. Peintures, dessins, gravures, objets.
* Alechinsky Pierre, Baugniet Parcel-Louis, Berchem Nicolaes, Dewint Roger, Grosjean Michèle, Mariën Marcel, Paparella Juan, Quinet Mig, Segui Antonio, Vandercam Serge, Viallat Claude, Vinche Lionel, Willems Robert.

(01/06-17/06) Bruxelles, Cabinet Libre Choix. Libre parcours. Les choix d'un collectionneur.
* ARTESIO, The art provide présente aux Anciennes Ecoles Vétérinaires de Cureghem (Rue des Vétérinaires, n° 45 à 1070 – Bruxelles).
* Ancarani Clotilde, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bodart Edith, Bosquet Yves, Brodzki Philippe, Courcelles Pascal, Debatty Pierre, Dewint Roger, Franke Michael, Horvath Pal, Lambiotte Alain, Lennep Jacques, Leclercq Guy, Marchal Charlotte, Schrobiltgen Paul, Szternfeld Paul, Vindevoghel Charlotte, Winance Alain et Tianmeng Zhu.
- À quelques pas de l'atelier qu'il occupe dans les bâtiments de l'ancienne école vétérinaire, un artiste collectionneur et marchand expose une partie de sa collection. Rassemblée au cours de vingt années de passions et de rencontres, elle confronte plus de soixante peintures, sculptures ou collages de vingt artistes, belges pour la plupart.

(23/05-16/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis et ses amis.
* Akarova, Delahaut Jo, Flouquet Pierre-Louis, Gabriel Henri, Maury Jean-Pierre, Milo Jean.

(23/06-19/08) Ostende, MuZEE. La peinture belge de 1920 à 1970.
- Texte de présentation sur le site du Musée.



Le premier étage du Mu.ZEE présente pendant les grandes vacances, jusqu'au 19 août inclus, une collection articulée autour de trois galeries de renom et de leurs revues respectives, Le Centaure, Apollo et Het Vijfde Wiel. Chacune de ces galeries a joué un rôle de premier plan dans le développement de l'art belge au 20e siècle !
Une pléiade d'artistes sont exposés, chacun ayant de près ou de loin un rapport avec l'une ou l'autre des galeries et/ou revues : Paul Delvaux, Armand Vandelick, Henri Wolvens, Floris Jespers, Edgar Tytgat, Constant Permeke, Léon de Smet, Jozef Peeters, Jean Milo, Victor Servranckx, Louis van Lint, Jean Brusselmans, Walter Leblanc, Albert Rubens, Pierre Alechinsky…
Durant l'entre-deux-guerres, la galerie d'art Le Centaure, fondée par Walther Schwarzenberg, permit la percée définitive de l'expressionnisme flamand. Le Centaure défendait le mouvement artistique moderniste en Belgique et le plaçait dans un contexte international. La galerie introduisit nombre des plus grands artistes du vingtième siècle dans notre pays. René Magritte, par exemple, avait signé avec elle. La revue et la galerie ne survécurent pas à la crise financière des années 1930.
En 1941, Durant la Seconde Guerre mondiale, le critique d'art Robert L. Delevoy fonda les 'Galeries Apollo', qu'il dirigea jusqu'en 1955. Il a édité également la revue Apollo. Delevoy fit de la galerie le plus important facteur du monde de l'art belge pendant et après la guerre. Outre les grands noms de l'avant-guerre, il exposa de jeunes artistes et, en 1945, il fut l'un des fondateurs de 'La Jeune Peinture Belge'.
Artiste peintre, Richard Foncke lança en 1960 sa propre revue, Het 5e wiel. Il s'agissait d'une édition du 'Voorlichtingscentrum het 5e wiel', qui donna ensuite naissance en 1965 à la galerie Contrast,

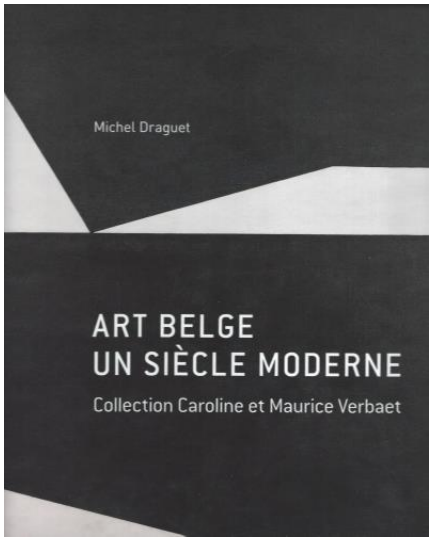
rebaptisée en 1966 Richard Foncke Gallery. Il s'imposa ensuite comme un galeriste de renommée internationale. Il exposa les œuvres d'artistes de sa propre génération aux côtés de celles de jeunes artistes. Il fut l'un des galeristes les plus engagés de notre pays, jusqu'à son décès en 2005.

(08/12-03/03). Passie #2.
* Catalogue
- Texte de présentation sur le site du Musée.



Passie #2 est la seconde et dernière partie de la série à travers laquelle les collections du musée et la Collection Belfius se rencontrent. **Passie #2** est axée sur **Riffs**, une oeuvre d'Ann Veronica Janssens : cette installation, acquise par le Mu.ZEE en 2009, se compose de 13 vidéos et d'une mise en scène qui s'apparente réellement à un laboratoire de lumière. Riff est un concept de l'univers musical, un clin d'oeil à un schéma de base rythmique : les vidéos ont toutes été réalisées entre 2006 et 2008 et les enregistrements ont eu lieu à différents endroits, dans plusieurs pays. Tous sont caractérisés par un rythme sonore spécifique. Cette installation sera exposée pour la première fois au Mu.ZEE.
Lumière et rythme sont les éléments qui rassemblent les artistes modernes et contemporains : Walter Leblanc, Jef Verheyen, Emile Claus, Marcel-Louis Baugniet, Léon de Smet, René Guiette, Luc Tuymans… donnent le ton dans Passie #2. James Ensor brille littéralement avec l'eau-forte **les étoiles en fusion** de 1888. Dans le cadre de cette exposition, un second cahier a été édité.

(11/10-20/01/13) Ixelles, Musée Communal. Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline & Maurice Verbaet.
* A l'occasion de l'exposition, les éditions Racine publie un ouvrage de Michel Draguet au titre éponyme.



** Alechinsky Pierre, Baes Firmin, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Bruneau, Brusselmans Jean, Buisseret Louis, Burssens Jan, Bury Pol, Cantré Jozef, Collignon Georges, Daeye Hippolyte, De Boeck Félix, De Groux Charles, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, Delvaux Paul, Delville Jean, Denmark, Devos Léon, Dotremont Christian, Doudelet Charles, Eemans Marc, Ensor James, Fabre Jan, Finch Willy, Flouquet Pierre-Louis, Frédéric Léon, Gailliard Jean-Jacques, Graverol Jane, Guiette René, Jespers Floris, Jespers Oscar, Joostens Paul, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, Leonard Jos, Lismonde Jules, Maes Karel, Magritte René, Mambour Auguste, Mandelbaum Stéphane, Mara Pol, Masereel Frans, Mellery Xavier, Mendelson Marc, Meunier Constant, Michaux Henri, Minne Georges, Moeschal Jacques, Montald Constant, Mortier Antoine, Navez Léon, Paerels Willem, Panamarenko, Peeters Jozef, Peire Luc, Permeke Constant, Reinhoud, Rets Jean, Rops Félicien, Schirren Ferdinand, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Spilliaert Léon, Stappaerts Boy & Erik, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van de Velde Henry, Van de Woestijne Gustave, Van Dooren Edmond, Van Gindertael Roger, Van Hoeydonck Paul, Vanriet Jan, Vogels Guillaume, Wouters Rik, Wyckaert Maurice

- Roger Pierre Turine. Art belge : un siècle moderne. Article de la Libre mis en ligne le 29/10/2012
A Ixelles, présentation en force et subtilité de l'excellente collection de Caroline et Maurice Verbaet. 79 artistes, plus de 150 œuvres : panorama éclairé.

Caroline et Maurice Verbaet ont eu du flair. Ils ont aussi le goût des rapprochements utiles et la mise en place au Musée d'Ixelles est heureuse à cet égard. Ils ont, par ailleurs, brossé large et si le courant animiste, par exemple, semble leur avoir échappé, un grand pan de notre histoire artistique moderne dévoile, avec eux, des charmes extrêmes. C'est bien ce que l'on attend d'une bonne exposition et d'une collection capable de vous émoustiller.
Surprises, rencontres, révélations, découvertes. On ne s'ennuie pas un seul instant en contemplant les pièces engrangées par un couple de fins limiers. La complicité, en outre, entre Michel Draguet, le commissaire, et les Verbaet confère à l'ensemble des allures de connivences jusqu'entre les tableaux eux-mêmes, tant, au rez-de-chaussée surtout, le plaisir de l'œil s'y repaît-il d'interférences fécondes entre des créateurs parfois même aux antipodes l'un de l'autre.
Verbaet avoue avoir acheté sur des coups de cœur, en fonction de ses moyens et des offres, en des temps, début des années septante, où il fallait encore faire preuve de lucidité pour dénicher les pièces enviables là où elles se trouvaient. Et cet amour de l'art transparaît dans des choix qui sont d'évidence tout sauf anodins. De belle qualité aussi, ce qui n'est pas forcément évident. L'œil compte, et comment, en ces cas-là.
Plus curieux, le même Verbaet n'accroche pas son patrimoine chez lui, partant du principe que ce serait irrespectueux de condamner d'aussi précieux témoignages de la créativité à n'être que décor sur murs blancs pour salons bourgeois. Et voilà qui interpelle et rend plus attirante encore son ambition d'ouvrir prochainement un vaste centre d'art à Anvers.
S'y dévoilera, selon les thèmes, époques, mouvements et mises en exergue particulières, une collection dont on n'a sans doute pas fini de parler. D'autant que Verbaet détient aussi, exception française à sa règle d'or belge, un important fonds Jean Rustin. La liberté des coups de cœur est donc le moteur, le garant, d'une collection et, dans ce cas-ci, d'un accrochage alliant le chic de somptueuses découvertes à celui d'un cheminement entre les œuvres qui prend vite des allures de route buissonnière. Les décennies, les genres, les personnalités s'imbriquant adéquatement selon une logique de potache.
"Ni objectivité, ni exhaustivité, ni rationalisme comme dans un musée, mais de la partialité. Un parcours hors repères chronologiques, stylistiques, thématiques. Un parcours atypique de confrontations visuelles et de rapprochements plastiques inattendus."
Comment ne pas souscrire à une profession de foi aussi intime et plaisante, puisque rare et lucide ! C'est tout guilleret qu'ainsi l'on chemine en privilégiant, au passage, telle peinture ou sculpture, tel échange de bons procédés entre artistes pas forcément amis.
Les abstraits dits "construits" sont à l'honneur au départ : Luc Peire et ses rigueurs verticales, Mendelson ou Maes. Puis, surprise du chef, du Schmalzigaug, répété à plusieurs reprises et pourtant rude à trouver. Notre seul Futuriste ! Pas de Vantongerloo ? Nous ne nous souvenons plus, et cela importe peu. Ici seul l'ensemble compte avec, certes, ses temps forts. Rassembler Brusselmans, Vanriet et Spilliaert, de l'inusité et qui fonctionne. Comme, au pays des squelettes, Fabre, Ensor et Guiette. Le signe et le geste, chers à nos histoires, avouent de belles parentés entre Dotremont, Michaux, Alechinsky, Vandercam, Wyckaert quand, sur la scène, immense, majestueuse, flamboyante, rouge de rouge, nonobstant noir et blanc, "Passerelle I" d'Alechinsky, de 1986, enflamme en apothéose une partie qui réserve bien d'autres émotions encore et quelques fameux Mortier de belle engeance.

- Danielle Gillemon. Article du Soir, 17/10/2012 (en ligne).
Maurice Verbaet au début des années septante avec l'assistance précieuse de Caroline, son épouse, son deuxième oeil. Il achète à l'instinct, au coup de coeur, sans intention spéculative, constituant au fil des décennies et sans gros moyens à l'époque, une collection de plusieurs centaines de pièces. Son secret ? Il est capable de répudier sans le moindre état d'âme ce qu'il ne peut plus voir... en peinture et d'acheter mieux, toujours mieux. Et il ne montre rien chez lui, dans ses murs, cultive une sorte d'hygiène du collectionneur pour qui le commerce domestique avec l'art est réducteur, décoratif. Pour l'heure, ce passionné patenté se contente d'entreposer dans les règles de l'art, des centaines d'oeuvres. Et de partager avec le public du Musée ce gros siècle d'art belge.
Après un écrémage difficile, et avec l'aide de Michel Draguet, commissaire, et complice de longue date, il montre deux cents tableaux et sculptures triés sur le volet. L'accrochage, original, rassemble ce qui se ressemble, relativise les catégories, privilégie une pertinence intrinsèque poétique et plastique,

met en lumière la modernité de l'art belge. Une modernité qui, on le voit mieux que jamais, ne se réduit pas à "qui a fait quoi le premier", mais inclut la singularité vis-à-vis des avant-gardes. Largement apprécié sur la scène internationale, notre patrimoine, pourtant, est encore minimisé sur le marché à quelques et notoires exceptions.
Bilan : une exposition plantureuse ("*On aurait pu la doubler avec une même pertinence*", souligne la conservatrice du Musée, Claire Leblanc), qui brasse les moments forts sur plus d'un siècle. Il y a sans doute des lacunes, des artistes oubliés et d'autres représentés jusqu'à plus soif, la plupart du temps par des pièces haut de gamme. C'est, bien sûr, le droit du prince et le sens d'une collection privée. N'empêche, le parcours n'omet aucun temps fort à commencer par le premier quart du XXavec les premières tentations abstraites, la plastique pure, l'expressionnisme. Schmalzigaug, ce futuriste si novateur et si peu connu au regard de ses pairs italiens, est aux premières loges avec des tableaux majeurs comme Volume et lumière sur l'église de la Salute et nombre de beaux dessins. Flouquet, Peeters, De Boeck, Joostens, les Jespers, Georges Minne, Servranckx, Masereel, Brusselmans cohabitent avec l'abstraction des années 40 dans des rapprochements inédits qui élargissent sensiblement les horizons. On verra le meilleur de Jo Delahaut, d'Antoine Mortier, de Mendelson dans la proximité d'un Luc Peire et de Pol Bury présent avec un surprenant Plans mobiles de 1953, sans oublier d'excellentes photographies de Vandercam.
Pas de faiblesse, excepté un Roel d'Haese qui vieillit mal, un Fabre dont la magie entomologiste s'épuise, un Spilliaert dans le sillage de Panamarenko, qui ne fait pas le poids, l'un ou l'autre Wyckaert. On déplorera peut-être que le surréalisme soit peu représenté, mis à part un Magritte mystérieux, L'apparition, qui a pour lui d'être daté de 28.
En mezzanine, des trésors. Un merveilleux portrait de fillette de Khnopff, des éplucheuses de Léon Frédéric dans l'éclat rouge vif de leurs robes, un bel Ensor de la période bourgeoise, des Rops, des natures mortes de Van De Woestijne et Jane Graverol et bien d'autres choses rapprochées dans une même et légitime audace.

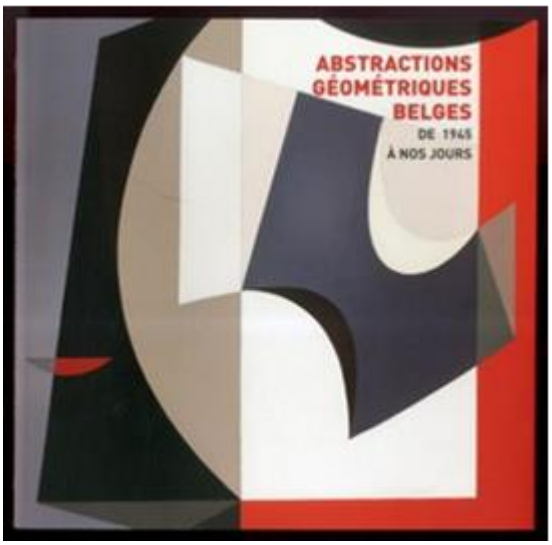
2013.

(/ -02/06) Ittre, Musée Marthe Donas – Espace Bauthier. Modernisme belge sur papier. Dessins et peinture.
* Peeters Jozef, Maes, De Troyer Prosper, Servranckx Victor, De Boeck Félix, Eemans Marc, Flouquet, Baugniet Marcel-Louis, Jespers Floris, Joostens Paul, Donas Marthe.

2014.

(06/03-05/07) Bruxelles, Galerie Group 2. Un voyage du figuratif à l'abstraction.
* Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Busine Zéphir, Dudant Roger, Elderen, Greisch Roger, Lewy Kurt, Milo Jean, Quinet Mig, Van Anderlecht Englebert, Van Lint Louis.
- Texte de présentation sur le site de la galerie.
Plusieurs artistes partent d'un sujet figuratif pour le retravailler de telle façon que le résultat nous paraît sous forme d'un dessin ou d'un tableau tout à fait abstrait. Nous pensons d'abord à un Gaston Bertrand dont les paysages urbains, les jeux à la plage, les sites industriels ou l'architecture du métro parisien ou la chapelle des Medicis à Florence ont été tellement déformés que la source d'inspiration nous paraît lointain et que nous avons tendance à l'oublier. Même des artistes, dont les compositions abstraites forment presque exclusivement l'ensemble de leur œuvre, sont parfois séduits par une image réelle qu'ils traitent d'une façon cubiste ou divisionniste. Ainsi Roger Greisch, un peintre connu pour ses magnifiques tableaux non figuratifs, nous surprend agréablement avec "Havre", une œuvre qui figure sur notre carton d'invitation.
En général on peut prôner que la plupart des artistes peignent au début de leur carrière des paysages, portraits ou natures mortes et ont beaucoup de peine à se soustraire de l'influence de leur maître à penser. Mais après quelque temps ils trouvent leur propre voie et deviennent des adeptes de l'abstraction lyrique ou géométrique. Il nous paraissait intéressant de suivre ce "voyage du figuratif à l'abstraction". La galerie vous présente un choix d'œuvres un peu ambiguës, c'est-à-dire à mi-chemin entre ces deux tendances.

(22/03-13/07) Mons, Bam. Abstractions géométriques belges de 1945 à nos jours.
* Commissaire : Laura Neve.
* * Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bertrand Gaston, Bury Pol, Decock Gilbert, Cortier Amédée, Delahaut Jo, Dubois Jean, Dudant Roger, Dusépulchre Francis, Gabriel Henri, Gilles Ray, Hannaert Félix, Herbin Auguste, Holley Francine, Horvath Pal, Husquinet Jean-Pierre, Lanc Emile, Leblanc Walter, Lewy Kurt, Maury Jean-Pierre, Mendelson Marc, Moeschal Jacques, Noël Victor, Olin Francis, Peire Luc, Rets Jean, Scouflaire Jean-Pierre, Swimberghe Gilbert, Vanderauwera Stella, Van der Auwera Bob, Vandenbranden Guy, Van der Meeren Willy, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Van Sumere Hilde, Veranneman Emile, Verstockt Mark,Wéry Marthe, Wuidar Léon.
*** Catalogue (24 x 24, 144 pp., ill. couleurs).
- Collège communal de la Ville de Mons ; Edito p. 7
- Xavier Roland, Avant-propos, p. 9.
- Denis Laoureux, Abstractions géométriques belges après 1945 : une histoire, p. 11.
- Laura Neve, Aspects de l'abstraction géométrique en Belgique : de 1945 à nos jours
L'union fait la forme, p. 19
Vers le minimalisme, p. 45.
Le réel en souvenir, p. 59.
En marge de la toile, p. 77.
L'art comme bien commun, p. 97.
L'art au quotidien, p. 115.
Notes, p. 137.
Orientation bibliographique, p. 140.
Colophon et remerciements, p. 143.



En quatrième de couverture :
À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, l'abstraction belge connaît un renouveau, se déployant selon deux sensibilités distinctes : lyrique et géométrique. Les artistes s'inscrivant dans cette seconde tendance partagent un idéal de structure et de mesure et s'unissent dès le milieu des années 1940 pour défendre leur moyen d'expression basé sur la raison. Les formes géométriques et les couleurs pures en sont les composantes essentielles. Ils entendent en outre contribuer à la reconstruction de leur société, notamment par l'intermédiaire de l'art public. Intégrer l'art au quotidien devient une préoccupation

constante, les arts appliqués étant explorés dans ce même but. Un véritable projet social sous-tend leur démarche : mettre l'art à la portée de tous.
Cet ouvrage invite à la découverte de l'abstraction géométrique en Belgique, à travers ses multiples manifestations après 1945. L'interdisciplinarité qui caractérise le mouvement y est mise en exergue, rassemblant des peintures mais aussi des sculptures, du mobilier, de la joaillerie, des textiles et des projets d'œuvres réalisées dans l'espace public. De plus de quarante artistes aussi variés que Jo Delahaut, Pol Bury, Dan Van Severen, Marc Mendelson, Marthe Wéry ou Walter Leblanc, les œuvres sélectionnées proviennent des collections de la Ville de Mons et de nombreuses collections institutionnelles et privées. La trame thématique attribuée à ce livre révèle les différentes spécificités de l'un des courants majeurs de l'art belge à l'activité toujours foisonnante, aujourd'hui encore trop souvent méconnu.

- Wynants Jean-Marie, L'abstraction géométrique, une question d'équilibre in Le Soir, 30/04/2014.
Qu'on le veuille ou non, l'art est toujours de son temps. Et même si certaines œuvres finissent par devenir éternelles, les replacer dans le cadre historique de leur époque permet de les comprendre pleinement.
C'est particulièrement vrai avec l'abstraction géométrique belge à laquelle le BAM de Mons consacre une belle et surprenante exposition. Loin de la simple rigueur un peu répétitive que certains pourraient attendre, on est frappé ici par la multiplicité des approches, des médias, des matériaux et des évolutions dans un genre a priori plutôt corseté.
Dès les deux premières salles, les choses sont remises dans leur contexte. L'abstraction s'était développée durant l'entre-deux-guerres. Le second conflit mondial vint lui donner un brutal coup d'arrêt. A l'issue des hostilités, les artistes se remirent au travail de plus belle, usant d'une liberté enfin retrouvée. C'est dans ce cadre que l'abstraction se développa à nouveau dans de multiples directions. Parmi celles-ci, l'abstraction géométrique connut un formidable développement en Belgique. *« Dans l'immédiat après-guerre,* explique le catalogue de l'exposition, *l'enjeu est d'apporter à une société meurtrie par le conflit un nouvel équilibre. »*
C'est donc du côté de la géométrie et des formes claires que toute une génération va se tourner avec quelques grands maîtres dont, dès 1946, l'incontournable Jo Delahaut.
Carré, cercle, triangle et autres formes géométriques se déploient sur la toile, souvent rythmés par l'utilisation des couleurs. Comme les surréalistes, les tenants de l'abstraction fondent leurs groupes, leurs clubs, leurs écoles. Très vite, celles-ci se scindent et se multiplient. L'exposition montoise montre tout cela par le biais des œuvres avec, en prime, un petit guide du visiteur à la fois clair, simple et complet.
On y retrouve, souvent dans plusieurs salles, au gré de leur évolution, des artistes de renom comme Marcel-Louis Baugniet, l'un des pionniers, Jean-Pierre Husquinet, et bien d'autres. Mais on sort aussi très rapidement des simples formes géométriques.
Du minimalisme au design.
Marthe Wéry et Amédée Cordier sont là avec leurs monochromes se dirigeant vers le minimalisme. D'autres jouent avec l'abstraction, y glissant des réminiscences du passé, de choses vues : littoral catalan chez Marc Mendelson avec un très beau *Solstice d'été,* architecture chez Gaston Bertrand, paysages chez Louis Van Lint. Même Delahaut glisse quelques formes figuratives dans son abstraction rigoureuse.
Pol Bury est aussi au rendez-vous quand l'abstraction géométrique quitte la toile pour d'autres espaces. On le retrouve notamment avec une très belle pièce de 1966 présentant 49 boules sur un plan incliné dont elles semblent vouloir s'évader par la grâce d'un de ces mécanismes dont l'artiste a le secret.
Bientôt ses sculptures envahiront l'espace public où elles trônent encore aujourd'hui. Beaucoup d'autres emprunteront le même chemin, créant notamment des collectifs avec artistes, architectes, critiques d'art et ingénieurs. Au même moment, Walter Leblanc se lance dans l'art optique. On en découvre ici un bel exemple tandis que photos, dessins et autres maquettes montrent l'évolution du mouvement par le biais des œuvres créées pour les stations de métro ou de l'intégration de sculptures de Moeschal et Bury dans les villes.
La dernière salle montre enfin comment cette abstraction géométrique, loin d'être réservée à quelques spécialistes, se glisse au contraire dans notre quotidien à travers le design, l'architecture, la

décoration… Elle prouve aussi, à travers des œuvres récentes pleines de vie, que les pionniers sont encore bien là et que plusieurs générations leur ont emboîté le pas.

(28/05-21/06) Tinta China.
* Balle Mogens, Baugniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Cruzeiro-Seixas, Mathieu Georges, Maury Jean-Pierre, Raine Jean, Reinhoud, Segui Antonio, Vinche Lionel, Swennen Walter, Willems Robert, Wouters Rik, Wuidar Léon.

2015.

(10/01-08/02) (Hall & Etage) Peinture partagée. Une collection d'art abstrait wallon.



* Art Raymond, Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Braconnier Frédéric, Bury Paul, Busine Zéphyr, Closon Henri-Georges, Collignon Georges, Corneille Guillaume, Delahaut Jo, Dudant Roger, Engel-Pak Ernest, Franck Paul, Greisch Roger, Hauror, Holley-Trasenster Francine, Huin René, Jaspar Guy, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, Lempereur-Haut Marcel, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Noël Victor, Nyst Jacques-Louis, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Ransonnet Jean-Pierre, Rem, Rets Jean, Rolet Christian, Schrobiltgen Paul, Seynave Philippe, Sprumont André, Schoumaker, Silvin (Bronkart), Singier Gustave, Ubac Raoul, Vanden Borre, Wuidar Léon, Zurstrassen.
** Feuillet invitation n° 234 : texte de Françoise Speliers.
Chaque collection privée est unique et singulière. Sa dynamique témoigne de l'énergie et du temps investis à la rencontre d'œuvres dont le choix est en partie lié à des options affirmées mais aussi au désir d'être environné par des créations artistiques à la fois porteuses de sens, de beauté et de sources de plaisir.
L'exposition « Peinture partagée » met en scène la passion d'un couple namurois pour la peinture, celle des abstraits wallons, depuis les années 1945 jusqu'en 1980. Cette importante collection d'art non-figuratif est née à la suite de coups de cœur, tout d'abord pour l'œuvre de Joseph Lacasse, ensuite pour celles de Jo Delahaut et d'Henri Michaux ; d'autres ont suivi, comme Pol Bury, Georges Collignon, Raoul Ubac, Ernest Engel-Pak, Léopold Plomteux, Sylvain Bronckart… parmi bien d'autres artistes de renommée et emblématiques du foisonnement des styles esthétiques de l'art abstrait en Wallonie. L'ensemble retrace une évolution historique appartenant aux divers courants de l'abstraction géométrique, lyrique et cinétique. Il fait écho à l'imagination, au tempérament et au talent de ces artistes au cours de leur propre évolution. Il s'ensuit pour le spectateur qui contemple ces jeux de lignes, de formes, de couleurs et de textures, une palette d'émotions et un renouvellement d'idées qui insufflent de la vitalité.
D'abord réalisée en autodidacte, en amateur d'art, avec parfois le hasard des opportunités, cette collection a grandi en secret. La démarche qui la sous-tend est intellectuelle à la base : achats d'ouvrages d'histoire de l'art abstrait, catalogues d'expositions, monographies d'artistes et revues spécialisées.
Conjointement, la visite de nombreux musées nationaux, comme celui de l'art wallon à Liège et d'autres internationaux, comme le Centre Beaubourg ou le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de même que la découverte de grandes expositions et de rétrospectives (Kandinsky, Moholy-Nagy…) sont venues stimuler l'œil et affiner le regard. Les achats des tableaux ont été réalisés en duo et en fonction des moyens financiers, mais sans objectif spéculatif. Ils proviennent du marché de l'art : galeristes avec lesquels se nouent des relations de confiance, ventes publiques, foires d'antiquaires et grandes manifestations de l'art moderne et contemporain, comme Lineart à Gand ou la Fiac à Paris.
Cette collection-passion a débuté il y a une vingtaine d'années. Sa spécificité est de donne à voir l'extraordinaire créativité picturale de la Wallonie et de ses sous-régions au cours d'une période intense et fertile. Les choix sont devenus évolutifs et une sélection d'œuvres récentes vient la compléter pour former aujourd'hui un ensemble cohérent d'une centaine d'œuvres, sorti de l'intimité pour être partagé avec le public. Cependant, pour tout collectionneur, le devenir d'un rassemblement d'œuvres est toujours une question.
*** Catalogue (196 p., ill. coul., très courte notice pour chaque artiste) :
Textes :
- Roger-Pierre Turine. Regards et partages de collectionneurs (pp. 5-9).
- Denis Laoureux. L'art abstrait au prisme de la Wallonie. Un point de vue (pp. 13-19)

PRESSE :

- Peinture partagée, une collection d'art abstrait wallon
https://www.province.namur.be/index.php?rub=evenement&id=569.

Alors que s'achève une vaste exposition sur les collections privées flamandes (Passions secrètes jusqu'au 4 janvier au Tri postal de Lille), l'exposition Peinture partagée, met en lumière la passion d'un couple de collectionneurs namurois pour l'art abstrait wallon. Si la Belgique est connue pour être le pays accueillant le plus de collectionneurs par m², on situe généralement les collections privées dans le Nord du pays ou dans la capitale. Mais la vallée mosane abrite également quelques passionnés anonymes.

L'envie de montrer cette collection (rendue publique pour la deuxième fois seulement) s'inscrit dans cette volonté de dessiner la vitalité culturelle au Sud du pays. C'est tout le propos de cette collection qui s'élabore depuis plusieurs dizaines d'années avec comme fil rouge celui de l'abstraction en Wallonie. Ce qui n'était au départ qu'une intuition est rapidement devenu un canevas essentiel : « Nous revendons peu à peu certaines œuvres, notamment figuratives, pour acheter des grands noms de l'art abstrait wallon. » expliquent les collectionneurs. Au-delà de la fierté nationale, c'est une manière de circonscrire la passion, lui fixer des limites – financières et esthétiques. C'est une manière aussi de construire une véritable identité à la collection. Le but avoué est aussi de revaloriser le patrimoine. « Beaucoup d'artistes sont partis à Paris car c'est là que cela se passait. Ils se sont naturalisés français mais ils provenaient du Sud de la Belgique. Nous devons en être fiers » ajoute le collectionneur.

La collection s'est ainsi formée en duo et de façon autodidacte. Elle découle d'abord de « coups de cœur » avant de devenir un exercice plus réfléchi. Elle commence avec l'œuvre bleutée (sans titre, 1957-58) de Joseph Lacasse, dont le couple est littéralement tombé amoureux. S'ajoutent bientôt d'autres grands noms de l'art abstrait : Pol Bury, Raoul Ubac, Jo Delahaut, Marcel Lempereur-Haut… Il s'agit essentiellement d'œuvres non-figuratives sans distinction de genre, de style ou d'école (Hard Edge, lyrique, géométrique, cinétique, etc.). On trouve des œuvres très diverses d'Henri Michaux, des dessins mescaliniens, réalisés sous influence, aux encres de Chine, des peintures de Mig Quinet, Françoise Holley- Trasenster ou Gaston Bertrand, etc. La collection se fait aussi plus contemporaine, avec Jacques-Louis Nyst, Jean-Pierre Ransonnet, Gabriel Belgeonne ou Victor Noël. Elle nous réserve aussi des découvertes, tel ce couple d'artistes, Hauror, qui avait participé au Salon des Réalités Nouvelles dans les années 50 mais dont le nom est peu connu aujourd'hui. L'une des deux œuvres de la collection a prêté son titre à l'exposition : Peinture partagée. Aujourd'hui, c'est cette passion de collectionneurs qui est partagée avec le public.

Dans le contexte de cette exposition sur l'abstraction en Wallonie où figure une œuvre de Léon Wuidar, un autre collectionneur namurois nous offre le plaisir de pouvoir hisser sur le mât central de la Maison de la Culture une œuvre-drapeau du même artiste.

- Alexandre Debatty. Namur : trésors cachés d'un couple amoureux de l'art abstrait wallon in Vers l'Avenir, 10/01/15 (en ligne)

La Maison de la culture de Namur expose la collection qu'un couple de Namurois consacre depuis 25 ans, en secret, à l'art abstrait wallon.

Comme beaucoup de belles histoires, celle-ci commence par hasard, sans calcul, dans la spontanéité. En 1991, Françoise et Louis Tordeurs-Gadenne passent une journée à Knokke. Dans une galerie d'art, le couple tombe en pâmoison devant une grande huile abstraite de Joseph Lacasse datant de la fin des années cinquante.

«On ne connaissait rien en art, on ne s'y intéressait même pas, mais on a eu tous les deux le coup de foudre pour ce tableau, qu'on a acheté», se souvient Louis. Les Namurois ne savaient pas encore que cette toile était la première d'une formidable collection qu'ils enrichissent encore aujourd'hui, près de 25 ans plus tard.

«Après le Lacasse de Knokke, on a lu des livres et on a commencé à acquérir d'autres tableaux, d'abord par coups de cœur successifs et puis de façon de plus en plus raisonnée, dit Louis. *Il fallait se donner un cadre, on a donc décidé de se consacrer à l'art abstrait, et singulièrement l'art abstrait wallon. On voulait montrer que la Wallonie est une terre de grands peintres et qu'on avait toutes les raisons d'en être fier, fierté qui n'est pas assez partagée.»*

Pas d'esbroufe

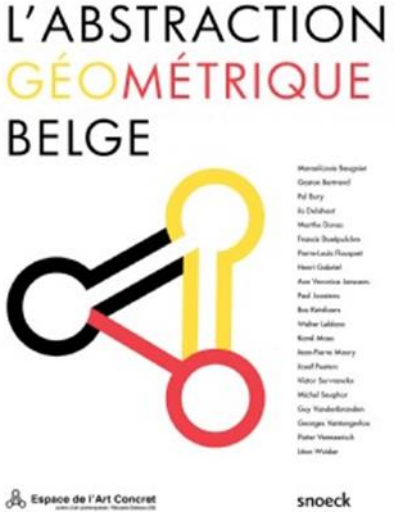
Jo Delahaut, Pol Bury, Henri Michaux, Raoul Ubac, Léopold Plomteux, Marcel Lempereur-Haut, parmi d'autres signatures internationalement reconnues, sont venus progressivement couvrir les murs des Tordeurs à Namur. De galeries en salles de vente, les collectionneurs autodidactes ont creusé les différentes veines de l'abstraction de l'après-guerre aux années 80, reconstituant au fil des acquisitions les trajectoires artistiques de leurs peintres favoris. *«On a cherché dans tous les sens, sans sectarisme aucun, dans toutes les sous-régions wallonnes, de Mouscron à Saint-Vith»*, dit le couple.
Leur collection privée (pas la totalité, environ la moitié) est à voir jusqu'au 8 février à la Maison de la culture de Namur. Elle est montrée au public pour la deuxième fois seulement, après une première exposition à Bruxelles.
«C'est une professeur d'histoire de l'art de l'UTAN qui nous a convaincus de montrer la collection, dit Louis Tordeurs. *C'est elle qui nous a fait rencontrer l'équipe de la Maison de la culture. Exposer n'était pas un but, on n'a jamais cherché à faire de l'esbroufe avec notre collection. En revanche, on avait très envie de pouvoir apprécier ces œuvres que nous aimons tant dans de bonnes conditions. Ici, on les redécouvre avec bonheur. Dans ces salles, il y a de l'espace, du recul, de la lumière, les conditions sont excellentes. C'est un cadeau royal, avec en plus le privilège de voir les œuvres rassemblées et commentées dans un catalogue.»*
Heureux aussi de partager sa passion avec le public, ce couple éminemment sympathique, très loin du cliché des collectionneurs pédants, prouve que l'amour de l'art est l'affaire de tous. Il suffit de se laisser porter par le hasard d'un coup de foudre (et on n'est pas obligé d'acheter).

(18/02-14/03) Bruxelles, Galerie Quadri. Pot de colle. Collages.
* Ania Suza, Baugniet Marcel-Louis, Ethuin Anne, Goffin Josse, Mariën Marcel, Trigaut Lucques, Vandercam Serge, Wuidar Léon.



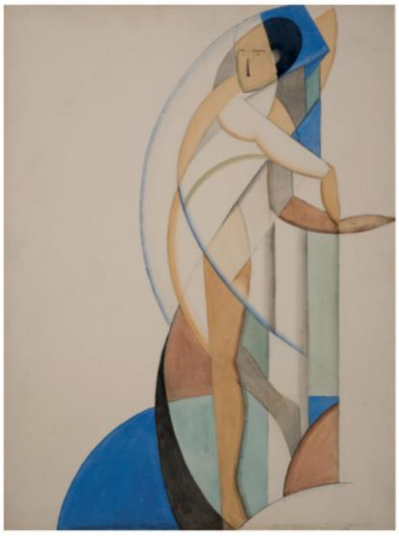
(10/04-15/05) Bruxelles, Galerie Group 2. 25 ans de passion pour l'art.
* A l'occasion de son Jubilé d'argent, la Galerie présente des œuvres phares d'artistes qu'elle défend depuis sa création en 1990.
** Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Busine Zéphir, Caille Pierre, Capacci Bruno, Clarebout Pierre, Cox Jan, Dierckx Ann, Dubail Berthe, Dudant Roger, Ghobert Bernard, Greisch Roger, Heerbrant Henri, Jung Simonetta, Lismonde Jules, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Mig Quinet, Schrobiltgen Paul, Van Anderlecht Englebert, Van Damme Suzanne, Van Lint Louis, Wyckaert Maurice.

(27/06-29/11) Mouans-Sartoux / FR, L'Espace de l'Art concret. L'abstraction géométrique belge.
* Commissariat : Fabienne Grasser-Fulchéri, assistée d'Alexandra Deslys et de Claire Spada.
** Première rétrospective de l'abstraction géométrique belge en France.
*** Exposition en partenariat avec la Délégation du gouvernement de Flandres en France, Wallonie-Bruxelles International, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et Eeckmann, art & insurance.
Le vernissage de l'exposition bénéficie du soutien des bières Duvel et Les Gaufres belges, une fois.
**** Artistes pour la partie historique : Marcel-Louis Baugniet, Gaston Bertrand, Pol Bury, Jo Delahaut, Marthe Donas, Francis Dusépulchre, Pierre-Louis Flouquet, Henri Gabriel, Paul Joostens, Walter Leblanc, Karel Maes, Jean-Pierre Maury, Jozef Peeters, Victor Servranckx, Michel Seuphor, Guy Vandenbranden, Georges Vantongerloo, Léon Wuidar
Artistes pour la partie contemporaine : Ann Veronica Janssens, Bas Ketelaars, Pieter Vermeersch.
***** Catalogue. A l'occasion de l'exposition, en publiant un catalogue en collaboration avec une maison d'édition belge et trilingue (français/néerlandais/anglais), l'EAC souhaite apporter au-delà de la durée de l'exposition une analyse théorique et historique sur l'abstraction géométrique belge. Il comportera ainsi : un texte historique sur l'ensemble de la période – des années 20 à nos jours : texte de Claude Lorent (journaliste, commissaire d'expositions et critique d'art pour le quotidien "La libre Belgique") et une série d'entretiens avec les artistes contemporains invité



- Texte de présentation sur le site du Centre.
L'abstraction belge a connu au cours du XXème siècle deux grands apogées comme le reste de l'Europe.
L'un se situe au début des années vingt et voit éclore un groupe de jeunes artistes qui à travers le mouvement de la Plastique Pure remettent en question les bases de la peinture en prolongeant les réflexions entamées par le cubisme et le futurisme.
Ce mouvement, relativement éphémère, se fonde autour de deux principaux foyers géographiques : Bruxelles et Anvers. Michel Seuphor, Jozef Peeters, Paul Joostens, Victor Servanckx sont parmi les pionniers de ce mouvement. La seconde manifestation d'importance de cette abstraction apparaît au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Une nouvelle génération d'artistes se trouve alors face à un choix souvent antagoniste : celui d'une abstraction lyrique et impulsive et celui d'une abstraction géométrique et rationalisée. Jo Delahaut apparaît comme la figure marquante et représentative de ces créateurs qui se placent dans la lignée des constructivistes russes et du Bauhaus.
L'exposition présentée dans les deux espaces d'expositions temporaires permettra d'offrir un large panorama de l'évolution de l'art géométrique belge des années 20 à nos jours en montrant également comment quelques artistes contemporains continuent d'explorer certaines voies initiées par leurs aînés.
Cette exposition est la première exposition rétrospective de l'abstraction géométrique belge en France.
Avec l'invitation d'artistes contemporains, c'est un nouveau regard qui est porté sur le travail de ces artistes mettant en évidence leur influence majeure dans l'art abstrait européen.

(23/09-17/10) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis.



MARCEL-LOUIS BAUGNIET

(1896 - 1995)

HOMMAGE & SOUVENIRS

Q U A D R I

BEN DURANT

VERNISSAGE LE **MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2015** À 18H30
105 AVENUE REINE MARIE HENRIETTE 1190 BRUXELLES
TEL : 02 640 95 63.
EXPOSITION OUVERTE TOUS LES VENDREDIS & SAMEDIS DE 14H À 18H OU SUR RDV JUSQU'AU 17 OCTOBRE 2015

www.galeriequadri.be
courriel: quadri.gallery@skynet.be

2016.

(23/11-17/12) Bruxelles, Galerie Quadri. Etats de siège.
* Baes Rachel, Baugniet Marcel-Louis, Baumann Rebekka, Clerbois Michel, Crombez Maxime, De Poortere Jean-Luc, Goffin Josse, Lenoir Thierry, Quinet Mig, Segui Antonio, Sipek Borek, Vinche Lionel.



ETATS DE SIEGES

RACHEL BAES / MARCEL-LOUIS BAUGNIET / REBEKKA BAUMANN
MICHEL CLERBOIS / MAXIME CROMBEZ
JEAN-LUC DE POORTERE / JOSSE GOFFIN
THIERRY LENOIR / MIG QUINET / ANTONIO SEGUI
BOREK SIPEK / LIONEL VINCHE

Q U A D R I

BEN DURANT

VERNISSAGE LE **MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016** À 18H30
EN PRÉSENCE D'ARTISTES
105 AVENUE REINE MARIE HENRIETTE 1190 BRUXELLES
TEL : 02 640 95 63.
EXPOSITION OUVERTE TOUS LES VENDREDIS & SAMEDIS DE 14H À 18H OU SUR RDV JUSQU'AU
SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016

www.galeriequadri.be
courriel: quadri.gallery@skynet.be

PUBLICATION
Le catalogue Collection Caroline & Maurice Verbaet de Camille Brasseur et édité aux éditions Selena, est proposé à la vente au Maurice Verbaet Art Center, au musée Jean Cocteau et à la galerie du Palais de l'Europe (29€)



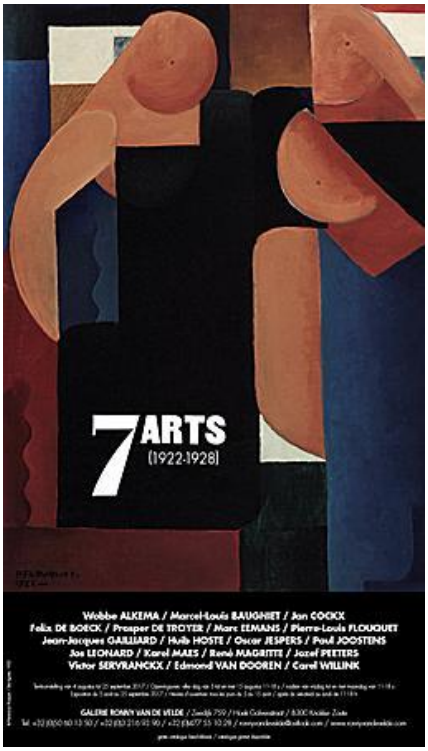
*** Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Burssens Jan, Bury Paul, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, Drybergh Charles, Flouquet Pierre-Louis, Gentils Vic, Guiette René, Leblanc Walter, Mambour Auguste, Mara Pol, Mendelson Marc, Michaux Henri, Moeschal Jacques, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Olin Francis, Ongenae Joseph, Peire Luc, Plomteux Léopold, Rets Jean, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Swimberghe Gilbert, Tapta, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Verstockt Mark, Vonck Ferdinand, Willequet André, Wyckaert Maurice

2017.

(11/01-11/02) Bruxelles, Galerie Quadri. Radical. International Geometry.
* Balart Waldo, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Delahaut Jo, Gabriel Henri, Horvath Pal Gyula, Jouët Michel, Lee Young Hyang, Massart Cécile, Maury Jean-Pierre, Molnar Vera, Morellet François, Rompza Sigurd, Swimberghe Gilbert, Vanden Borre Guillaume, Wuidar Léon.



(04/08-25/09) Anvers. Ronny Van de Velde. 7 Arts (1922-1928)
* Alkema Wabbe, Baugniet Marcel-Louis, Cockx Jan, De Boeck Félix, De Troyer Prosper, Eemans Marc, Gailliard Jean-Jacques, Hoste Hub, Jespers Oscar, Joostens Paul, Leonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Van Dooren Edmond, Willinck Carel.



** Catalogue.
http://www.ronnyvandevelde.com/media/vandeveldemedia/7arts-catalogue.pdf

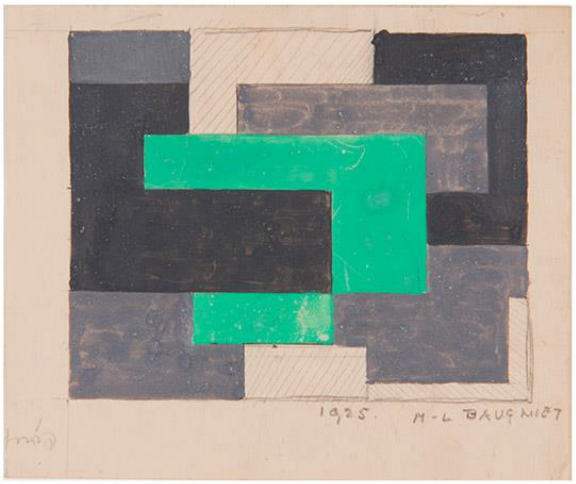
(23/08-23/09) Bruxelles, Galerie Quadri. Quadri fête ses 30 ans.

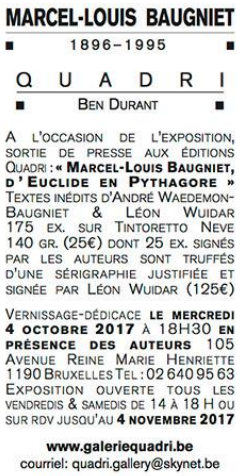
* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Caille Pierre, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Delahaut Jo, De Taeye Camille, Dewint Roger, d'Ursel Roland, Gabriel Henri, Goemaere José, Goffin Josse, Grosjean Michèle, Horvath Pal, Jouët Michel, Lacomblez Jacques, Mariën Marcel, Molnar Vera, Maury Jean-Pierre, Olyff Michel, Paparella Juan, Quinet Mig, Raine Jean, Segui Antonio, Simon Armand, Trigaut Lucques, Vandercam Serge, Viallat Claude, Willems Robert, Wuidar Léon.



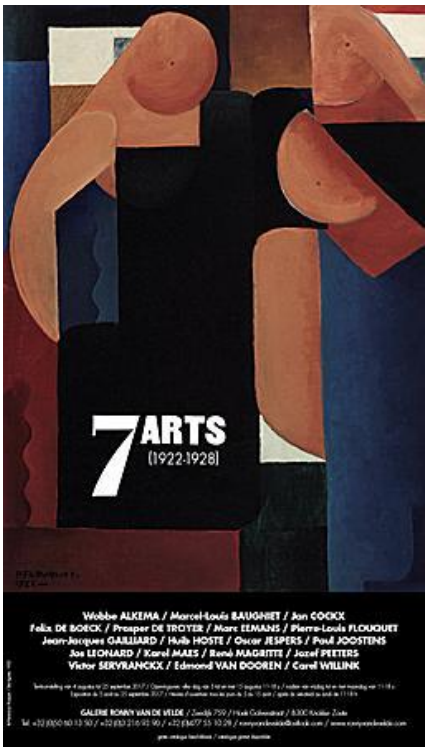
(04/10-04/11) Bruxelles, Galerie Quadri. Baugniet Marcel-Louis (1896-1995)

* A l'occasion de cette exxposition sortie du livre (aux éditions Quadri), « Marcel-Louis Baugniet, d'Euclide en Pythagore » avec des textes inédits d'André Waedemon-Baugniet & Leon Wuidar (175 ex. sur Tintoretto Neve, 140 ordinaires (25 €) et 25 numérotés signés par les auteurs sont truffés d'une sérigraphie justifiée et signée par Léon Wuidar (125 €)





(04/08-25/09) Anvers. Ronny Van de Velde. 7 Arts (1922-1928) * Alkema Wabbe, Baugniet Marcel-Louis, Cockx Jan, De Boeck Félix, De Troyer Prosper, Eemans Marc, Gailliard Jean-Jacques, Hoste Hub, Jespers Oscar, Joostens Paul, Leonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Peeters Jozef, Servranckx Victor, Van Dooren Edmond, Willinck Carel.



2018.

(18/04-07/05) Liège, Place des Déportés,1-3-5 Collection de Jean-Marie Rikkers et Catharina Helsmoortel.





* Adam Thierry, Ancelot Sandra, Andriesse Jan, Angel D., Angeli Marc, Anrakuji Emi, Antoine Elodie, Barreiro Harold, Baugniet Marcel-Louis, Beerepoot Mauritz, Boutelegier, Bedel Delphine, Benhelima Cherif, Boulanger Michel, Bouley, Brinhmann Thorsten, Brown James, Carcan René, Casaer Mathias, Capitaine Lonchamps, Chable Thomas, Conrad Ralph, Charlier Jacques, Christiaens Alexandre, Claus Luc, Closset Brigitte, Corillon Patrick, Cornu Pauline, Danloy Laurent, Daems Ann, Dagonnier Ronald, Dans Michael, De Clerck Alain, Decorte Nathalie, Delalleau André, Delbrassine Elise, Delruelle David, Demarche Ludovic, Demest Hervé, Deprez Eric, Dieudax, Dols Jean, Domeneck Marcel, Duclaux Maribel, Dundic Emmanuel, Dutrieux Daniel, Engelen Manu, Falisse Thierry, Fernandez-Vargas Caroline, Foulon Olivier, Frateur Jeroen, Fréson Florence, Gabuti-Garcia Pablo, Gérard Pierre, Géronnez Alain, Gheerardijn Jean-Marie, Goussey Roel, Gross Dieter Haas, Haberey Aurélie, Henderick Bénédicte, Hennig Anna, Herman Jean-Luc, Hick Jean, Houcmant, Holmes, Husquinet Jean-Pierre, Hustinx Damien, Ishiyama Chrisato, Jasinto, Joosen Nic, Kazarian Aïda, Klenes Anne-Marie, Kostadinov Oleg, La Crois Roger, Lallement Roger, Lambotte André, Lange Kubo, Latinis Micheline, Laureyns Simon, Lefebre L., Leonardi Michel, Lizène Jacques, Macias-Dias Sylvie, Mambourg Claire, Mary Xavier, Mathys, Mayer Jérôme, Mazzarella Thomas, Micha Jean-Louis, Moeremans Jérémy, Monti Benjamin, Mutlu Selçuk, Nyst Jacques Louis, Pagnese, Parmentier Johan, Pat Harris, Pierart Pol, Piret la Pieuvre, Pittoors Tinka, Plateus Benoît, Purgal Caroline, Ransonnet Jean-Pierre, Rocourt Lambert, Roland Stéphanie, Ros Sonia, Rosen Marie, Rousseff Juliette, Rousson Pascal, Rouwette Fabien, Schmetz Francis, Sommelette, Silvestre Armand, Sys Maxime, Torfs Ana, Tullen Bernard, Vaiser Luc, Van den Broeck Koen, Van der Linden Sofie, Van Herreweghe Egon, Van Lerberghe Raphaël, Van Parys Yoann, Van Severen Dan, Van Wolputte Philippe, Vandeloise Guy, Vangor Sophie, Vanoverbeke Evelyne, Venster, Vermeiren Eva, Wendelski Marc, Westphal Sarah, Williquet, Wuidar Léon, Zolamian Marie.

2019.

(09/05-26/05) Liège, Cité-Miroir : Expo-vente aux enchères d'œuvres d'art au profit du centre d'aide aux violences familiales à Liège.





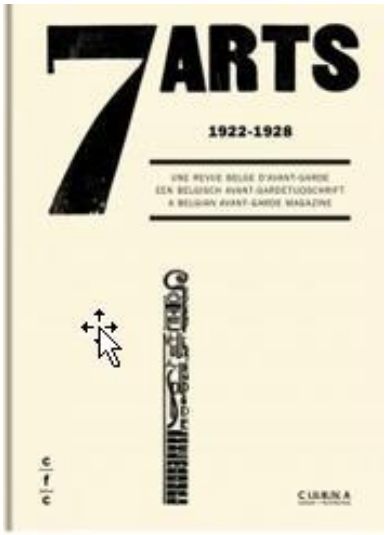
* Alvarez Cathy, Angeli Marc, Baugniet Marcel-Louis, Beine Michel, Bellon E., Bovy O., Canonne Sylvie, Capitaine Longchamps, Castronovo Dominique et Secondini B.,Chablet, Charlier Jacques, Closset Brigitte, Creusen Alexia, Daels Frans, Dagonnier Ronald, Dans Michael, Daxhelet Paul, De Clerck Alain, Delalleau André, Deprez Eric, Devolder Eddy, Dundic Emmanuel, Félix Benoït, Fréson Florence, Gieles E, Goffin F., Grootaers Thierry, Hardy Chantal, Havelange Carl, Hausman René, Hemptinne F., Herbet Philippe, Husquinet Jean-Pierre, Impeduglia Laurent, Janssis J., Joosen Nic, Klenes Anne-Marie, Lecouturier Jackt, Leonardi Michel, Lizène Jacques, Madou Jean-Baptiste, Mahoux Paul, Martin A., Moron Werner, Navet Luc, Picon José, Ponlot Marianne, Rassenfosse Armand, Renard C., Sluse Daniel, Sommelette Charles-Henri, , Tambour Dani, Tromme J. P., Stas André, Vruna Gabriella.

2020.

(06/03-07/06) Bruxelles, CIVA. 7 Arts : Avant-garde belge (1922-1928)
* Commissaire(s) : Stéphane Boudin-Lestienne, Alexandre Mare, Yaron Pesztat & Iwan Strauwen.
L'exposition sera fermée en raison de la situation engendrée par le COVID-19. à partir du 13 mars, et ce, jusqu'au 18 mai. Prolongée jusqu'au 8 août.



** Catalogue.
Sommaire :
- Serge Goyens de Heusch : Préface, p. 4
- Stéphane Boudin-Lestienne, Alexandre Mare, Yaron Pesztat & Iwan Strauwen : l'art est une invention organisée, p. 11
Jalons.
- Yaron Pesztat : 7 arts , vie et mort d'une revue d'avant-garde belge, p. 16
- Iwan Strauwen : A propos de « plastique pure ». Gemeenschapskunst, 7 Arts, Het Overzicht et L'Art Moderne, p. 58.
- Stéphane Boudin-Lestienne : Prodromes. L'essor de l'architecture moderne en Belgique, p. 84.
- Alexandre Mare : 7 Arts, Mouvement(s), p. 128.
- Valérie Dufour : Georges Monier et la musique dans 7 Arts, p. 159.
- Alexandre Mare : Le cinéma comme propagande d'une nouvelle plastique, p. 164.
Amitiés.
- Alexandre Mare ; Remé Magritte et Victor Servranckx. Pour et puis tout contre 7 Arts, p. 175.
- Yaron Pesztat : Les amis de Charles Dekeukeleire, p. 179.
- Iwan Strauwen : Huib Hoste et Victor Bourgeois, p. 185
Albums.
- Couleur, p. 192.
- Mouvements, p. 202.
- Rythmes, p. 214.
- Solutions d'angle, p. 226.
Annexes.
- Crédits, p.236.
- Auteurs, p. 238.
- Remerciements, p. 239.



- Texte de présentation sur le site du Centre (1).
Il y a près d'un siècle, l'avant-garde fleurissait à Bruxelles. En 1922, Pierre et Victor Bourgeois, Pierre-Louis Flouquet, Karel Maes et Georges Monier lançaient la revue 7 Arts dont l'influence allait être considérable. Les cinq Bruxellois furent des avocats passionnés de la Plastique pure (autrement dit l'abstraction géométrique) et défendirent une synthèse de tous les arts: peinture, sculpture, arts décoratifs, littérature, musique et cinéma, le tout vu au travers de l'architecture et de l'urbanisme. Leur journal deviendra rapidement une plateforme essentielle à la promotion de la modernité, en Belgique bien sûr, mais également dans l'Europe entière. L'exposition mêlera tout à la fois des grands noms de l'histoire de l'architecture et de l'histoire de l'art belge, et des acteurs moins connus de l'avant-garde. On y croisera les 5 fondateurs de 7 Arts ainsi que leurs compagnons de route : Victor Servranckx,

René Magritte, Marcel-Louis Baugniet, Felix De Boeck, Huib Hoste, Jean-Jacques Gaillard, Stanislas Jasinski, Jozef Peeters et bien d'autres.

- Texte de présentation sur le site du Centre (2).

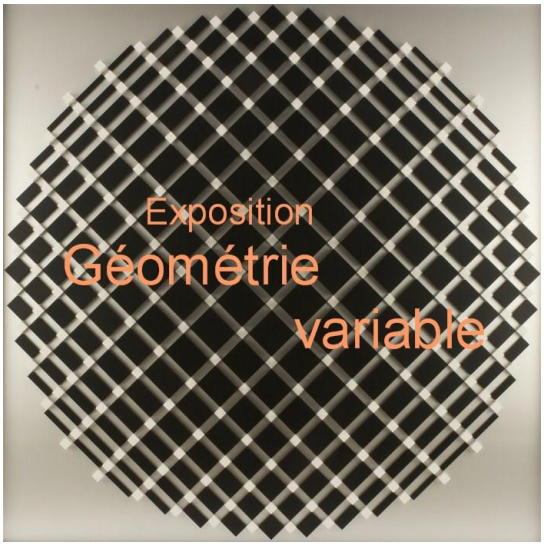
En 1922, à Bruxelles, cinq très jeunes artistes, le poète Pierre Bourgeois, son frère, l'architecte Victor Bourgeois, les peintres Pierre-Louis Flouquet et Karel Maes ainsi que le musicien et critique Georges Monier, fédèrent une partie de l'avant-garde belge autour d'une revue hebdomadaire, 7 Arts. La publication se veut pluridisciplinaire et a pour objectif central la promotion de la Plastique pure, c'est-à-dire l'abstraction géométrique appliquée à tous les arts. Ce qui s'accompagne d'un positionnement social, voire politique : la Plastique pure doit envahir la ville et créer un rapport nouveau entre le citadin et son environnement, qu'il soit urbain ou domestique.

Deux disciplines sont particulièrement représentées : le cinéma, qui est un art nouveau où tout est possible et, surtout, l'architecture, qui, sur les ruines de la Grande Guerre, se réinvente complètement. C'est là une des singularités de la revue : juxtaposer l'architecture – avec ses exigences techniques et la nécessaire rigueur de son dessin – et les autres arts. Et de fait, parmi les membres du groupe ou ceux qui en sont proches, il n'est pas rare que les peintres s'essaient à l'architecture, que les architectes dessinent des meubles, que les écrivains théorisent l'architecture ou la subliment dans leurs poèmes...

Composée de 4 à 8 pages, la revue se présente comme un journal de grand format, en noir et blanc et abondamment illustré de reproductions d'œuvres picturales, de photographies de bâtiments et de mobilier, de plans d'architecture, de partitions musicales et de très nombreuses gravures dues principalement à Maes et Flouquet. Chaque semaine, articles, manifestes, rubriques ou comptes rendus proposent de révolutionner, sans hiérarchie, les liens qui existent entre l'architecture, l'urbanisme, la littérature, le cinéma, les arts décoratifs, la musique et le théâtre et de rendre compte de la foisonnante actualité littéraire et artistique tant en Belgique qu'en Europe.

La revue se diffuse largement hors des frontières belges et les rédacteurs entretiennent une correspondance assidue avec tout ce que l'Europe compte d'avant-gardes : De Stijl aux Pays-Bas, Der Sturm et le Bauhaus en Allemagne, Il Futurismo en Italie ou L'Esprit Nouveau en France. L'aventure se termine en 1928, après six saisons et 156 numéros. Peu après, Flouquet qualifiera 7 Arts d'«organe de doctrine et de combat» le plus important du mouvement moderne en Belgique.

(19/09-19/12) Bruxelles, Andrerlecht. (ARTESIO) Autonomie, 1er étage. Géométrie variable. Art construit & Abstraction géométrique.



* Dans le cadre de l'ouverture de 'AUTONOMIE Art'S BruXseL

** L'art géométrique, au sens strict, désigne cette tendance de l'art du XXe siècle qui a cherché à expérimenter systématiquement le pouvoir esthétique ou expressif des lignes, des figures géométriques et des couleurs en aplats. La recherche de l'idéal plastique est allée jusqu'au dépouillement complet.

- Nous verrons au travers des œuvres d'artistes modernes et contemporains que le constructivisme et l'art géométrique ... sont à géométrie variable.

* Abitbol Stéphane, Allard Michel, Allirand Renaud, Arden Quin Carmelo, Barraud Jean-Claude, Barzin Michel, Baudart Johan, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Belgeonne Gabriel, Bogarin Raphaël, Bogart Bram, Bonesire Eddie, Bordarier Stéphane, Bosmans Joëlle, Boucau Maryse, Bouchei Marina, Braekelmans Guy, Bury Pol, Carmi Eugenio, Cassiman Jacques, Courtin Pierre, Crevecoeur Kikie, Daliers Louis, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Deloor Fabrice, Demez Jos, De Roover Carlo, Dewasne Jean, Duchateau Hugo, Etienne Luc, Gianakos Cristos, Gilsoul Anne, Gounon Eno Dit Ascain, Haessle Jean-Marie, Hannaert Félix, Hermosa Rose-Marie, Hoornaert Philippe, Horvath Pal, Huon François, Ivens Renaat, Jamart Vivienne, Jasinsky Jérôme, Joosen Nic, Lardeux Dominique, Leblanc Walter, Lismonde Jules, Louergli Christophe, Lucas Richard, Malaize Christian, Marchoul Gustave, Maury Jean-Pierre, Mees Josef, Morin Jorj, Navez André, Noel Victor, Peire Luc, Raynaud Jean-Pierre, Roulin Félix, Sauweraerts Henri, Schelfhout Walter, Seuphor Michel, Stroobants Jean-Marie, Swimberghe Gilbert, Ubac Raoul, Van Den Abbeel Jan, Vandenbranden Guy, Van Malderen Luc, Verbruggen Laurent, Verheyen Jef, Vermeulen Noël, Verstockt Mark, Voituron Sophie, Willequet André, Wilot Maus Jérôme, Wuidar Léon.

(19/09-19/12) Bruxelles, Andrerlecht. (ARTESIO) Autonomie, 2eme étage De la tête aux pieds . Corps à corps - Trait portrait.

Dans le cadre de l'ouverture de 'AUTONOMIE Art'S BruXseL



- Texte de présentation.

De tout temps, le corps humain n'a cessé d'inspirer les artistes. La fascination pour le corps et sa représentation a toujours capté le regard des artistes, et ce depuis des siècles.

Depuis le début du vingtième siècle, le corps, jadis représenté sous des formes idéalisées, s'est libéré, s'est aussi quelquefois trouvé malmené sous la main de l'artiste.

Peint, photographié, dessiné, gravé, sculpté, le corps a pris des formes nouvelles, libérées, pour nous présenter une autre beauté.

L'artiste, autant que son œuvre, s'est donc affranchi des codes strictes. Il offre au regard des formes insoupçonnées de notre intime. Il nous montre aussi nos fragilités ; celle de notre vie, mais également

celles de notre esprit. Sans complexe, sans gêne, sans mystère, mais avec une réelle volonté de nous faire nous interroger sur ce qui constitue notre moi, notre vie en somme, notre corps.
* Allirand Renaud, Bahir Bilal, Barros Victor, Baudart Johan, Baugniet Marcel-Louis, Bernier Pascal, Bosmans Joëlle, Bouchei Marina, Buzi Giovanni, Cecchetto Martine, Ceysens Alain, Chekaiban Gaëtan, Cook Hélène, Cotton Jean, Crevecoeur Kikie, Delacroix Jacques, Del Cane Philippe, Demelis Eric, D'herbais De Thun Nicole, Dieuzaide Jean, Donnay Adelin, Dubois France, Emond Pauline, Fang Wen, Farcy Thierry, Ficheroulle Remy, Goossens Véronique, Gougeon Maxime, Hermosa Rose-Marie, Hope Kenneth, Humbert Timothée, Jedwab Julia, Kellens Anne, Kochan Ribo, Kremer, Labrique Bernard, Lecouturier Alice, Lemaire Charles, Leonard Laurence, Louergli Christophe, Mareschal Pol, Martinez Christophe, Peyrat Michèle, Pommerell Thierry, Reygaerts Monica, Ruxa Pedro, Senel Yasemin, Somville Roger, Souren Martine, Steppe Olivier, Stercq Jean-Pol, Stroobants Jean-Marie, Tianmeng Zhu, Tonglet Nadia, Topor Roland, Ubac Raoul, Urbain Jean-François, Vallot Océane, Vassas Brigitte, Viallat Peggy, Vinche Lionel, Willems Robert.