Berthet Pierre

(Bruxelles 02/10/1958)

Né à Bruxelles

Etudes au Conservatoire de Bruxelles
Service Civil à Liège au Centre de Recherches Musicales
Conservatoire de Liège

«J'ai donc commencé à apprendre la musique dès mon plus jeune âge. D'abord à l'école de musique, puis plus tard comme percussionniste au conservatoire. Car même si j'ai essayé de trouver de bonnes alternatives, j'ai fini par être au conservatoire… En tant qu'interprète, je faisais partie de l'ensemble *Fusion* , dirigé par feu André van Belle, qui enseignait au Conservatoire de Bruxelles. Vers la fin des années 1960, Van Belle a commencé à collectionner des instruments exotiques, comme des gongs et des tam-tams chinois. Sa femme jouait du zheng . Il a ensuite monté un ensemble capable de jouer des pièces écrites pour cette collection d'instruments. "C'était à une époque où personne ne parlait encore de musique du monde. A la même époque, j'ai appris à jouer du carillon, à Wavre , et Van Belle a composé pour moi deux pièces de carillon. Mais je n'ai plus joué de carillon depuis longtemps, faute de temps..." in *Entretien de Harold Schellinx avec Pierre Berthet*, janvier 2011 / Résonnance (voir 2011)

« J'ai étudié la percussion au Conservatoire de Bruxelles avec **André Van Belle** et **Georges Elie Octors**.

Je suis originaire de Bruxelles, m'a confié Pierre, mais je vis à Liège depuis une vingtaine d'années (soit depuis 1991). J'y suis venu pour faire mon service civil, au **Centre de Recherche Musicale**
Puis j'ai étudié avec **Henri Pousseur** , **Garrett List** et **Frederic Rzewski** . À l'époque, le Conservatoire de Liège était un endroit formidable ! J'ai toujours aimé les sons et j'ai toujours aimé la musique..." in *Entretien de Harold Schellinx avec Pierre Berthet*, op. cit

Parallèlement, j'ai passé beaucoup de temps dans un clocher à jouer du carillon et à écouter les bruits de l'environnement. En m'imprégnant de diverses musiques et en suivant, au Conservatoire de Liège, les cours d'improvisation de Garrett List, les cours de composition de Frederic Rzewski et ceux d'Henri Pousseur, j'ai retrouvé la pente naturelle sur laquelle je glissais depuis mon plus jeune âge : frapper, frotter, secouer ou lancer des objets hétéroclites pour entendre les sons qu'ils pouvaient produire. De même, la chute des gouttes d'eau éclatant sur divers matériaux m'a toujours prodigieusement intrigué.

Probablement sous l'influence de musiciens, plasticiens et performeurs qui travaillaient sur les proportions des cordes comme Jim Burton, Alvin Lucier, Terry Fox, Paul Panhuysen ou Ellen Fullman, j'ai moi-même prolongé des objets ou des instruments avec des fils d'acier de différentes longueurs reliés à des bidons.

Il accompagne pendant une dizaine d'années Arnold Dreyblatt et son "Orchestra of excited strings" ».

1989
Groningen, De Salon, (Arnold Dreyblatt et son "Orchestra of excited strings" ». avec Pierre Berthet)
Den Haag, Oyvaer Desk, (Arnold Dreyblatt et son "Orchestra of excited strings" ».avec Pierre Berthet)
Liège, Summer Festival (avec Pierre Berthet)
Aterforum Festival, Ferrare (Arnold Dreyblatt et son "Orchestra of excited strings" ». avec Pierre Berthet)

Sa rencontre avec le luthier sauvage Frédéric Le Junter donne naissance à un incroyable duo de chansons brutes.

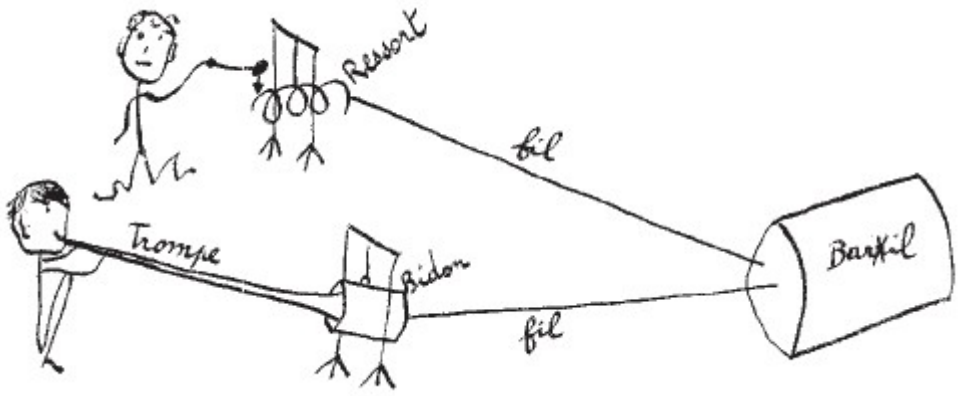
Depuis 1990, il conçoit, réalise et expose des installations sonores et visuelles. Inspirées et adaptées par les lieux où elles sont exposées, elles composent également les matériaux dont il joue en concert.
Ses installations sont donc également des formes activables pour des concerts.

Pierre Berthet présente ses installations, tant en solo qu'en collaboration avec, par exemple, Brigida Romano (CD ***Continuum asorbus*** sorti sous le label Sub Rosa),
Frédéric Le Junter (CD ***Berthet Le Junter*** sorti sous le label Vandœuvres).

Il a également travaillé avec 13th Tribe (CD ***Ping Pong Anthropology***)
et a joué des percussions avec l'ensemble Arnold Dreyblatt's Orchestra of Excited Strings (CD ***Animal Magnetism*** sorti sous le label Tzadik et le CD ***The Sound of One String*** sorti sous le label Table of the Elements)

Pierre Berthet, Frédéric Le Junter
Berthet-Le Junter (CD)
1994 Vand'Œuvre / CCAM Éditions
Savant mélange de poétique absurde et de musique bricolée, sept chansons et deux instrumentaux immortalisent les constructions musicales réalisées à base d'objets insolites par Pierre Berthet (tambours tubulaires, grosse caisse, bendir, clous, objets trouvés) et Frédéric Le Junter (trompes, orgue éolien rotatif, mélodica, archet automatique, voix).





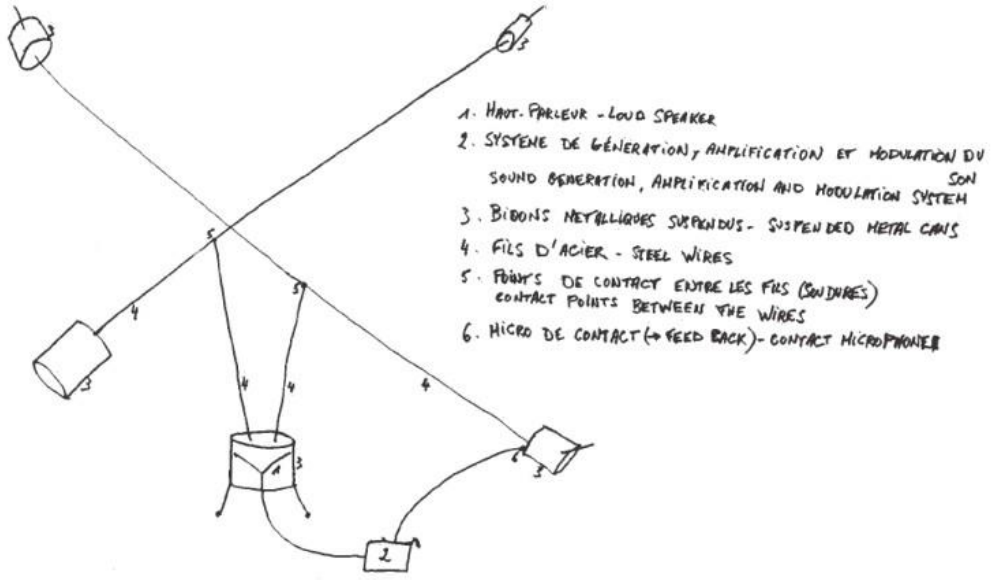
2001

(17/03/2001) Liège, Galerie Les Brasseurs., **installation sonore** : **Un haut-parleur prolongé**
Dans le cadre du Festival Ars Musica



Photo:Mélanie Désiron

Haut-parleur étendu
Collaboration et assistance technique : Patrick Delges - CRFMW , 2001



Des boîtes de conserve suspendues sont reliées entre elles par un filet de fils d'acier. La longueur des fils et l'emplacement des boîtes sont adaptés à la dimension de l'espace. Un haut-parleur placé dans l'une des boîtes envoie des sons de manière à faire vibrer les fils. Différentes résonances dans les boîtes résultent de modulations des sons injectés dans leur timbre, leur hauteur, leur intensité et leur densité. Ces résonances

peuvent être réinjectées dans le haut-parleur (feedback). Les boîtes de conserve sont suspendues de manière à ce que les auditeurs puissent se déplacer dans l'installation pour changer de point d'écoute.

- Temps d'installation : dépend de l'espace, une journée minimum
- Heure de départ : 3 heures
- Matériel nécessaire : échelle, lecteur CD, ampli 2x100W, 8 arrivées 220V pour éclairages.

1993

The orchestra of exited strings, Berlin 1993



2003

(2003) Tokyo /JP, Galerie Surge. Pierre Berthet, Haut-parleur étendus (sans membrane)

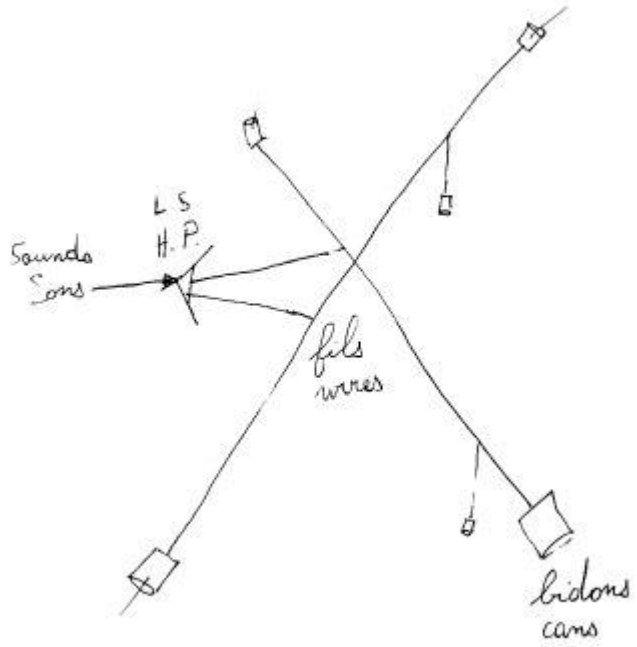






La variante de cette installation que j'utilise le plus ces jours-ci est "HAUT-PARLEURS ÉTENDU SANS MEMBRANES" :

La membrane est réduite au strict minimum. Le but de cette opération est d'avoir un haut-parleur le plus silencieux possible. Mais le cylindre du haut-parleur doit tout de même rester suspendu autour de l'aimant pour qu'il vibre encore lorsque des impulsions électriques sont envoyées dans le haut-parleur.



Ces vibrations sont transmises par des fils d'acier fixés au cylindre d'un côté et à un réseau de résonateurs en boîtes de conserve de l'autre côté. Les boîtes de conserve sont suspendues dans l'espace. Ainsi, les sons originaux envoyés dans les haut-parleurs étendus sont filtrés et réverbérés à travers l'installation.

Dans cet exemple sonore, les sons d'origine sont des feedbacks et des ondes sinusoïdales. Il a été enregistré au Béguinage de Hasselt (Z33) en 2001 par Jean-Marc Sullon, Patrick Delges et Benoît De Clerck, mixé par Patrick Delges.

2004

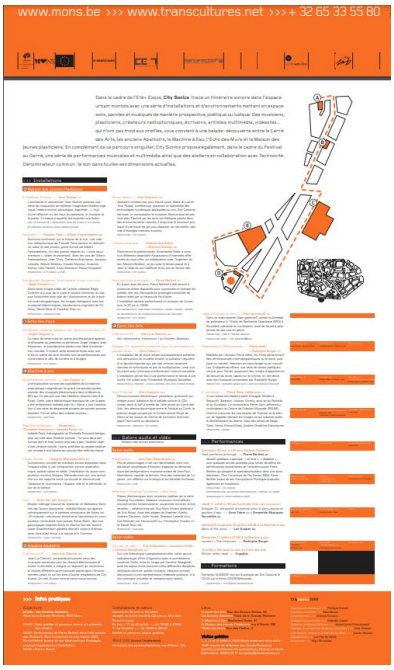
(20/06-25/07/2004) Mons. **CITY SONICS. 2004**



Un parcours sonore à Mons. Installations, performances, Salon audio, Salon vidéo, Rencontres.

* Commissaire artistique : Philippe Franck – Transcultures. Co-production : Ville de Mons, Le Manège Mons, Musiques Nouvelles, technocité, Centre des écritures contemporaines et Numériques.
** Alferi Pierre, Berthet Pierre, Bodson Maxime, Burger Rodolphe, Castone Kim, Cotentin Régis, D'Agostino Eric, Dietrich Jean-Luc, Fabre Arno, Fastenakens Gilbert, géronneZ Alain, Jaffrennou Pierre-Alain, Kupper Leo, Marszalkowski Gregory, Musiques Nouvelles, Raemdonck Jean-Paul, Robin Gwendoline, Rocher Yann, Sereghetti Caroline, Rosa Sub, Tison Pascale, Van der Awoort, Van Osselaer Eric, Vergara Angel, Vielle Laurence.





- Texte de présentation.
Dans le cadre de l'Eté+ Expos, City Sonics trace un itinéraire sonore dans l'espace urbain montois avec une série d'installations et d'environnements mettant en espace sons, paroles et musiques de manière prospective, poétique ou ludique. Des musiciens, plasticiens, créateurs radiophoniques, écrivains, artistes multimédia, vidéastes... qui n'ont pas froid aux oreilles, vous convient à une balade-découverte entre le Carré des Arts, les anciens Abattoirs, la Machine à Eau, l'Echo des Murs et la Maison des jeunes plasticiens. En complément de ce parcours singulier, City Sonics propose également, dans le cadre du Festival au Carré, une série de performances musicales et multimédia ainsi que des ateliers en collaboration avec Technocité. Dénominateur commun : le son dans toutes ses dimensions actuelles.

Dimanche 20 juin à 13h aux Anciens Abattoirs
Haut-parleurs prolongé **Pierre Berthet** (BE)
Abrasif, poétique, organique, art brut », « dadaïste ».... sont quelques termes possibles pour tenter de définir les performances surprenantes de l'artiste/musicien Pierre Berthet qui plongent le spectateur/auditeur dans une autre dimension. Pour l'ouverture de City Sonics 2004, Pierre Berthet jouera de ses *Haut-parleurs Prolongés* proposés également en installation. PRODUCTION: CITY SONICS

En jouant avec les sons, Pierre Berthet a été amené à construire divers dispositifs pour surprendre et tromper les oreilles, tels ces *Haut-parleurs prolongés* constitués de bidons reliés par un réseau de fils d'acier. L'installation devient performance à l'occasion de l'ouverture, le 20 juin à 13h00. COLLABORATION ET ASSISTANCE TECHNIQUE PATRICK DELGES-CENTRE DE RECHERCHES ET DE FORMATION MUSICALES DE WALLONIE. PRODUCTION CITY SONICS

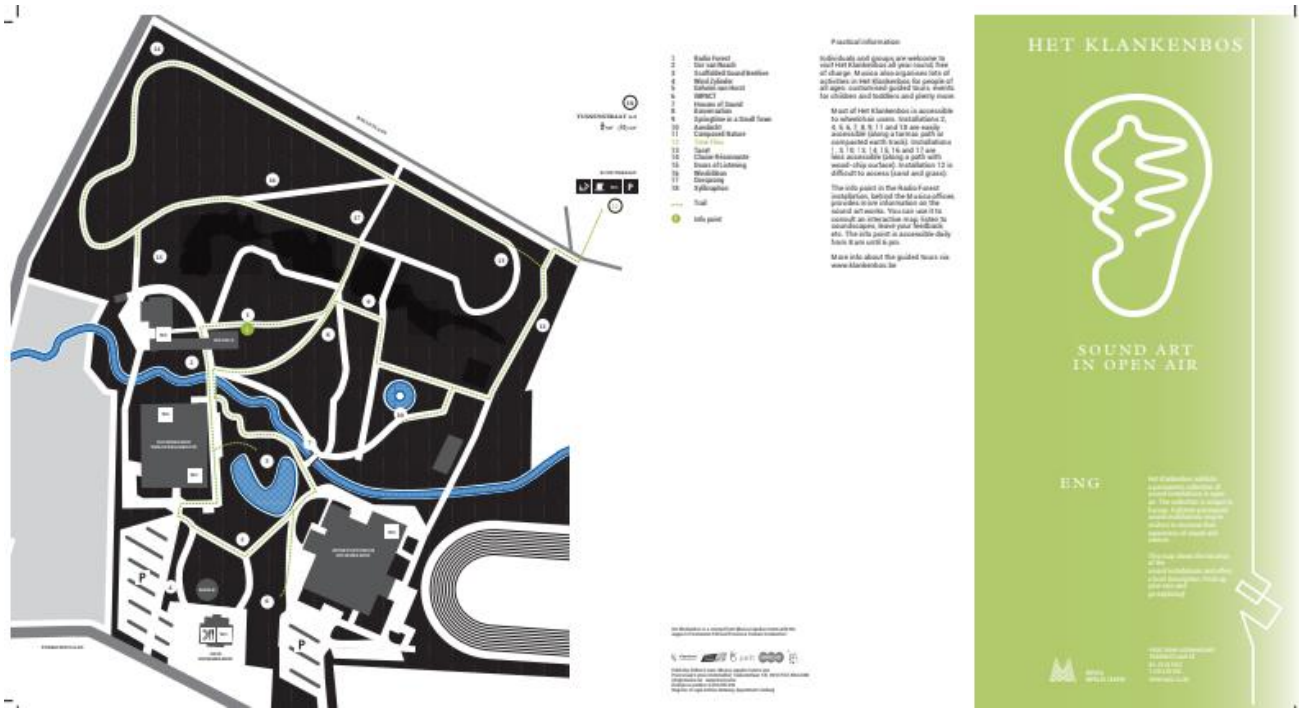
2004 - Belgique, Arlon, L'Entrepôt, "Rencontres d'expérimentations sonores et visuelles", exposition, concerts/performances, avec Michal Pechoucek, Pierre Berthet, Ph.Maggi, Entrelaction matériophonie

2005

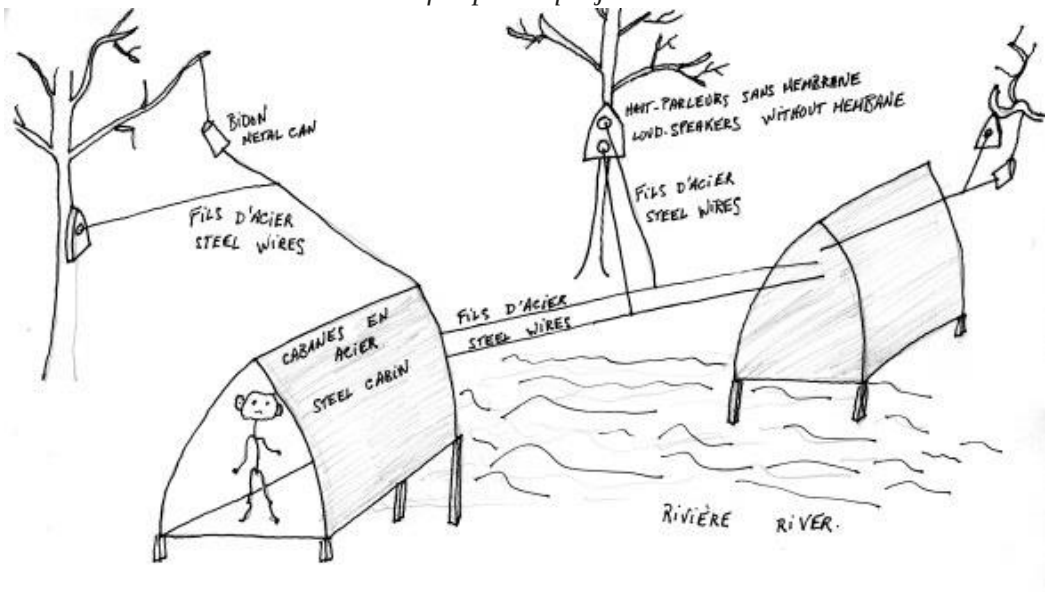
(2005) Pelt Domaine Provincial Dommelhof,. Klankenbos. **Pierre Berthet. Installation sonore, permanente**
Het Klankenbos est un lieu physique : un parc à Pelt avec dix-huit installations sonores physiques et virtuelles. Certaines sont là temporairement, d'autres de manière permanente. Sa taille et son accessibilité rendent cette collection unique en Europe. *La Forêt du Son* inspire petits et grands à expérimenter consciemment le son et l'environnement.

Pierre Berthet Les Maisons du Son, 2005 (emplacement 7).

Un réseau de câbles en acier et de résonateurs en boîte de conserve relie deux hangars en acier Cortensteel sur les rives du Dommel. Une résonance se dégage des ondes sinusoïdales provenant de haut-parleurs sans membrane qui mettent les câbles en vibration. Des sons ambiants aléatoires sont enregistrés par des microphones et mixés dans le paysage sonore. Les visiteurs sont complètement absorbés par le mixage sonore dans et autour des hangars.
Programmation et réalisation en collaboration avec Patrick Delges.



Deux cabines en acier sont reliées par des fils d'acier. D'autres fils relient ces cabines à des résonateurs. Les excitateurs mettent les fils en vibration. Les signaux envoyés aux excitateurs sont constitués de diverses ondes sinusoïdales. *Je l'ai fait parce que je voulais entrer dans le monde des sons.*



Installation permanente de 2005 à Neerpelt (B), dans le parc du Dommelhof, pour le projet *klankenbos* organisé par Musica . Elle a été réalisée en collaboration avec Patrick Delges.





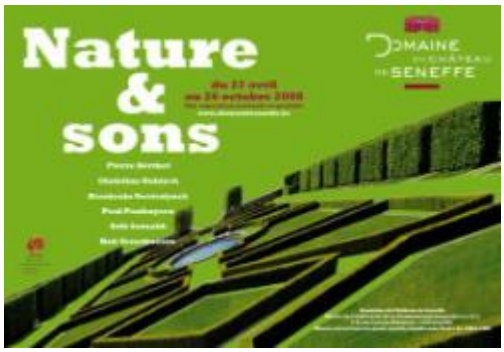




Extrait sur You tube :
Pierre Berthet - Houses of Sound (teaser)

2008

(27/04-26/10/2008) Seneffe, Domaine du Château. **Nature & Sons**.Installations.
* Berthet Pierre, Kubisch Christina, Oosterlynck Baudouin, Panhuysen Paul, Samakh Erik, Verschueren Bob.
** Des installations brassant ambiances sonores et végétales, ponctuent de sérénité et d'interrogations le chemin du curieux à travers les parcs et les jardins.



Texte de présentation.
La nature nous parle, à nous de l'écouter ! Des installations situées en différents endroits du **Parc du Domaine de Seneffe** (Hainaut, Belgique) mêlent ambiances sonores et végétales. Ces sculptures sonores surprenantes et acoustiques animent les 22 hectares de jardins du Château. Ces créations uniques et internationales poursuivent un seul objectif : favoriser l'amour et le respect de la nature.
Bien-être, quiétude, sérénité, méditation… vivez une pause sonore « Zen » dans l'un des plus beaux parcs de la Communauté Wallonie-Bruxelles de Belgique !

Au programme, des installations sonores de **Bob Verschueren**, **Christina Kubisch**, **Baudouin Oosterlynck**, **Paul Panhuysen**, **Erik Samakh** et **Pierre Berthe**t.
Avec la participation du **CRFMW** (**Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie**).

Pierre Berthet. Installation sonore *Nature et Sons : Bois creux*

- Caroline Desorbay article in *L'Avenir*, publié le 29/04/2008

À Seneffe, les jardins racontent

Six ambiances sonores et végétales font chanter la poésie des jardins du château de Seneffe. Une chouette promenade à faire en famille.

Ça tintinnabule bien avant que l'on ait franchi l'imposante grille qui garde la cour d'honneur du château de Seneffe. Puis c'est au tour de l'œil d'être intrigué par des sphères blanches qui flottent comme en suspension au-dessus de la cour. Plus on s'approche, plus le bruit de clochettes se fait envoûtant. Fasciné, l'oreille aux aguets, le visiteur curieux distingue les stridulations de grillons, le chant rauque des grenouilles, des gazouillis d'oiseaux et même une sonnerie de téléphone. "J'ai voulu casser l'aspect rigide de la place, explique l'artiste hollandais Paul Panhuysen. Tous les instruments sont individuels. Quand on se promène, on peut presque composer sa propre musique. Chaque son varie en fonction de la lumière solaire et du vent, d'où le titre "Voix du soleil et du vent".

Cinq autres artistes ont été invités à mettre en sons les jardins et le parc du château. Le Français Erik Samakh a choisi la volière pour percher ses flûtes solaires dans les arbres environnants. Leur chant dont la sonorité est proche de celle de l'orgue varie en fonction de la nébulosité. "En fonction de la manière dont je les installe, les flûtes ont tendance à relever les harmoniques du lieu", précise ce vagabond des sons qui a tenté l'expérience dans les jardins du Botanique. Et la douce mélopée de ses flûtes d'entamer un étrange dialogue avec volatiles encagés et oiseaux du parc.

En poursuivant la promenade, l'œil est attiré par des bouts de bois suspendus qui semblent tournoyer au vent. Ce sont les "bûches bourdonnantes" de **Pierre Berthet**. Et surprise, lorsque l'on s'approche, ces

bûches ou souches plus ou moins évidées, suspendues à un fil d'acier, émettent des sons proches du zonzonnement d'un bourdon. Ici, le vent donne le "la"

Un peu plus loin, c'est la cour circulaire devant le théâtre qui a inspiré la créatrice allemande Christina Kubisch. Des panneaux solaires piquent la pelouse et des hauts parleurs dissimulés dans les arbres inondent le promeneur de chants d'oiseaux. L'oreille aux aguets, on tente de distinguer les sons naturels et ceux fabriqués par l'ordinateur. Ici aussi, le soleil est partie prenante. Les gazouillis produits à l'énergie solaire commencent tôt le matin et s'effacent au crépuscule.

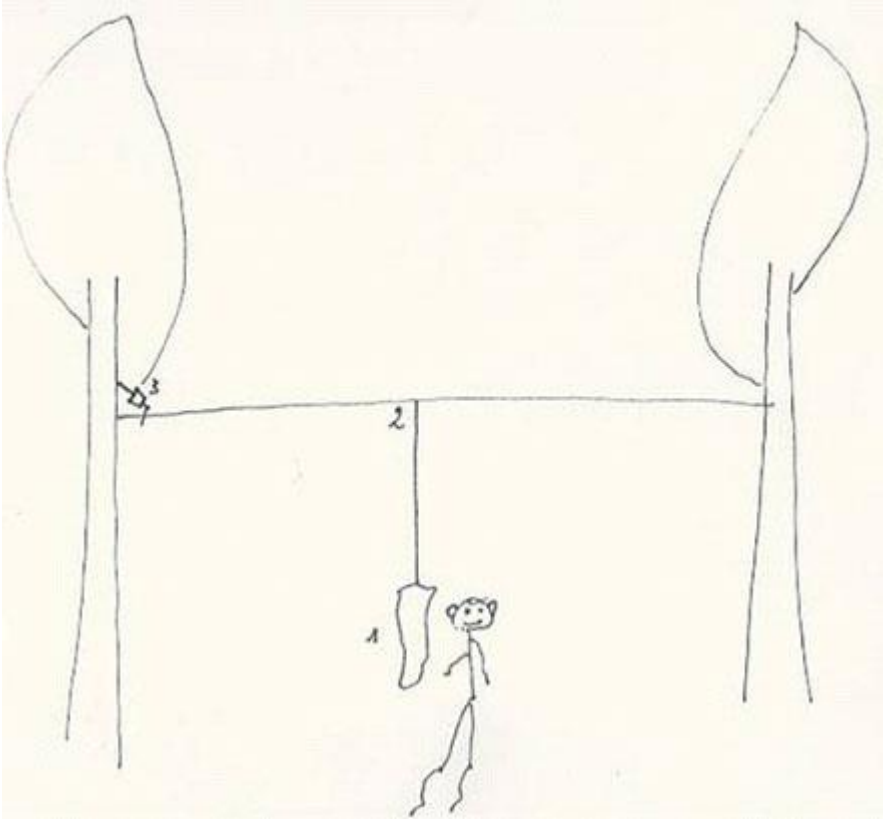
Baudouin Oosterlynck, spécialiste de "l'écologie de l'oreille", qui a campé enfant dans le domaine alors à l'abandon, a été frappé par le côté "nature domestiquée" du parc de Seneffe. Dans des carrés de verdure bordés de hautes haies, il a posé des cheminées blanches d'où sortent des bruits de chantier. Dans d'autres chambres vertes, des structures blanches et lisses diffusent comme jaillis de la terre un oratorio, un chant dans une langue inventée ou encore le ramage d'oiseaux exotiques. Surprenant.

Enfin, sur l'Île romantique, la structure en forme de cône géant réalisée par le plasticien du végétal Bob Verschueren émet une mélopée rauque et pulsionnelle. Dans cette ultime union du son et de la nature, les enfants verront peut-être l'antre d'un monstre des bois, les adultes la dernière complainte d'un gramophone bon pour la casse. Cette promenade, artistique, poétique et très zen, mérite le détour.

Dans un espace intérieur ou extérieur (parc, forêt...), un filet horizontal en fil d'acier est installé à 2m50 de haut minimum. Les longueurs des fils sont adaptées aux points de fixation disponibles, par exemple les arbres.
A certains endroits du filet sont fixés d'autres fils d'acier qui descendent verticalement. A ces fils verticaux sont attachés des "bois creux" de manière à ce qu'ils soient suspendus à + ou - hauteur des oreilles quand on se tient à proximité. Les bois creux sont des branches mortes et sèches de différentes tailles.
A d'autres endroits du filet (le plus loin possible des bois creux) sont installés de petits moteurs électriques basse tension équipés d'hélices souples qui sortent des fils. Les vibrations se propagent dans le filet et les sons sortent des bois creux qui font office de résonateurs. Des arrêts et des démarrages des moteurs sont programmés ainsi que des variations de vitesse.
Le nombre de moteurs et de bois creux est adapté à l'espace.

Texte de pierre Berthet
Pierre Berthet : Tremblements et frémissements : installation sonore pour un parc, un jardin, musée botanique etc. Une douzaine de petits moteurs basse tension (max. 4,9V) seraient fixés à autant d'éléments ou assemblages d'éléments de végétaux secs d'origines méridionales. Les axes des moteurs seraient légèrement défaussés pour les transformer en vibreurs afin de secouer les végétaux secs et provoquer des micro-percussions et frémissements visibles et audibles. Ces feuilles de palmiers mortes, cosses de dattes sèches, résidus d'agaves, de cactus etc. seraient donc fixés en divers endroits du parc attachés à des troncs, à des branches d'arbres, arbustes, lierres, buissons, clôtures, grilles, barrières etc. hors d'atteinte, à au moins 3m de haut. Assez proches les uns des autres pour faire entendre des polyphonies mais assez séparés que pour inciter l'auditeur à faire son chemin dans les sons. : Ssshhhhffshh, fffrrrrprrss... : « bruits blancs », (réputés reposants) - évoquant chutes d'eau, ruissellements, neiges des télévisions dans la nuit, lointaines agitations de calebasses et sistres de sorciers et chamanes rythmant les rituels des Indiens des grandes plaines d'Amérique du Nord. S'intégrant aux bruits du vent dans les arbres, les tremblements des assemblages seront aussi modulés par celui-ci : leurs fixations devraient être assez souples pour qu'ils puisent réagir aux variations infinies du vent mais aussi assez résistantes pour qu'ils ne se détachent pas. Si l'un ou l'autre dispositif se détachait quand même ou était abimé pour une cause ou l'autre, il serait réparé ou remplacé. L'installation peut être considérée comme une entité non-finie, sujette à des variations et modifications au cours de sa période d'exposition. Pour éviter d'abimer les végétaux existants sur lesquels viendraient se greffer certains assemblages frémissants, on pourra entourer les points de contacts et de frictions éventuels avec des cordes et courroies de chanvres

ou d'autres matériaux protecteurs adéquats. Certaines parties des végétaux-hôtes seraient aussi secouées par sympathie et leurs tremblements légers devraient s'ajouter au concert. Certains axes de moteurs seraient munis d'une petite pale flexible qui viendrait percuter aléatoirement les végétaux secs tout en les secouant. Cfr: https://vimeo.com/user13226116/videos
Les moteurs seraient commandés par 3 micro-contrôleurs arduinos (http://www.arduino.cc/fr/).
Chaque micro-contrôleur pourra commander 4 moteurs suivant une partition programmée régissant les temps d'activités et de repos des moteurs et leurs variations de vitesses (0,5 à 4,9V). Ces variations feront entendre des frémissements plus ou moins doux, des crescendos et decrescendos, accélérations et ralentissements, des relais d'un dispositif à l'autre, des figures en imitation, en mirroirs, des mouvements parallèles et contraires, des ostinatos, différents niveaux de densité allant du solo au tutti etc. Et du silence- ou plutôt, du champ laissé libre au paysage sonore ambiant : les sons produits ne devraient presque jamais le déborder en intensité, mais plutôt s'y fondre en le mettant en valeur. Les partitions seront corrigées, affinées et programmées in situ en fonction du réservoirs de possibilités sonores de l'installation.
Au cas où une alimentation électrique directe ne serait pas possible, les moteurs et arduinos seraient alimentés par un ou plusieurs panneaux photovoltaïques 30Wc (45x54cm) reliés à une batterie 12V. 22Ah et à un régulateur adapté. http://www.ecologie-shop.com/kit-solairephotovoltaique-15/kit-solaire-site-isole-30-wc-12v-593(Les 3 arduinos + les 12 moteurs demandent une puissance d'alimentation de+/-750mA). Ces éléments seraient installés discrètement dans des boîtes étanches et hors de portée, mais bien sûr, le(s) panneau(x) (53/41 cm, 3kg) devrai(en)t être exposé(s) à un maximum de luminosité et fixés solidement sur des supports adéquats : attachés sur un toit ou sur un mat stabilisé Une batterie de secours chargée pourrait être utilisée en remplacement de la batterie alimentée par panneaux photovoltaïques au cas où la lumière serait trop faible. Néanmoins, ce système d'alimentation, se justifiant pleinement en site naturel isolé, ne serait choisi que si il est vraiment impossible de tirer une ligne de courant.
C'est durant l'été 2012 que j'ai commencé à explorer les capacités sonores des végétaux secs méridionaux à la faveur d'une résidence sur l'Ile de Comacina (lac de Côme) .Vous pouvez voir des traces de mes recherches ici :http://www.wbi.be/fr/page/berthet-pierre#.UWAC
Dans une précédente installation de résonance végétale : « bois creux » réalisée pour l'exposition « Nature et son » dans le parc du château de Seneffe durant l'été 2008, j'ai déjà utilisé grâce à l'aide de Patrick Delges, des mini contrôleurs Arduino pour commander des moteurs basse tension.
Voir : http://pierre.berthet.be/spip.php?rubrique36



1 : bois creux 2 : fil d'acier (diamètre : 0,08 mm) 3 : moteurs électriques basse tension
La première version de cette installation a été exposée dans le parc du château de Seneffe (Belgique) de juin à novembre 2008 lors de l'exposition "Nature et sons".
10 moteurs et 10 bois creux ont été utilisés. La deuxième version a été exposée dans le " klankenbos " à Nerpelt (Belgique) pendant l'été 2009
Support technique : Patrick Delges-CRFMW

Sur You Tube : Bois creux











(/2008) Strasbourg, « Syndicat potentiel ». **Pierre Berthet. *Expirateur*. Performance**
Dans une exposition de Nicolas Zimny.



2009

(02/02-06/02/2009) Bruxelles, Q-O2, **Résidence. Pierre Berthet : 'Expirateurs'**
Q-O2 : Laboratoire de musique expérimentale et d'art sonore.
Pierre Berthet, componiste et percussioniste, construit des objets et installations sonores. Un de ces inventions est l'aspirateur inversé. Au bout des tuyaux des aspirateurs inversés est fixé une chambre à air de vélo. Quand on envoie de l'air, la chambre à air, posée sur un sol lisse, fait un mouvement de va et vient. Le long du trajet de la chambre à air sont disposés des tuyaux rigides de longueurs variées. Les sons résultent de l'air insufflé dans les tuyaux. Pendant sa résidence, Berthet créera une pièce pour un 'orchestre de chambre' des aspirateurs.

(15/02/2009 à 20h30) Bruxelles, Q-O2. **Pierre Berthet / Michael Vorfeld.** ***Concert, PERFORMATIK09 @ Q-O2***
Kaaitheater présente la deuxième édition de **Performatik**, un festival autour de la performance contemporaine. Cette année plus de disciplines entrent en ligne de compte; le festival essaime dans l'espace en engageant des alliances avec divers partenaires bruxellois et le perspective temporelle s'étend en choisissant pour pierre de touche historique et thématique le futurisme italien de Marinetti et de ses compagnons, dont le premier manifeste fête son centenaire en 2009. Performatik 09 n'est pas un regard nostalgique qui se retourne sur une avant-garde historique, mais un festival de créations et de spectacles contemporains.Le musicien et plasticien **Michael Vorfeld** joue des percussions et des instruments à cordes, qu'il conçoit lui-même, et crée des œuvres sonores électroacoustiques. Light Bulb Music est une performance audiovisuelle, dont les sons sont produits par l'usage de diverses ampoules et appareils électriques. Les changements d'intensité lumineuse, le rythme des scintillements et des pulsations lumineuses se transforment directement en un univers sonore microcosmique d'une grande richesse. Dans cette installation en expansion, composée de plusieurs types de lampes à incandescence, Michael Vorfeld crée une performance sonore et lumineuse animée et stratifiée.
Pierre Berthet, componiste et percussioniste, construit des objets et installations sonores. Un de ces inventions est l'aspirateur inversé. Au bout des tuyaux des aspirateurs inversés est fixé une chambre à air de vélo. Quand on envoie de l'air, la chambre à air, posée sur un sol lisse, fait un mouvement de va et vient. Le long du trajet de la chambre à air sont disposés des tuyaux rigides de longueurs variées. Les sons résultent de l'air insufflé dans les tuyaux. Pour le concert de Performatik il créera une pièce pour un 'orchestre de chambre' des aspirateurs.

Q-O2 reçoit le soutien de la Communauté Flamande, VGC et l'Union Européenne

(/06/2009) Maastricht. Festival « A consommer de préférence avant ». **Pierre Berthet. Expirateurs. Installation automatique.**



(été 2009) Alden Biesen, Château.. **Arte Musicalis**
e.a. **Pierre Berthet. Installation sonore**. ***Piano étendu***.

(…)
Une variante de cette installation est "un piano étendu" : j'attache des fils d'acier de +- longueur à certaines cordes d'un piano et je les relie à des résonateurs suspendus dans l'espace. Les fils et les cordes sont sortis manuellement (concerts) et/ou automatiquement (expositions). Vous pourrez ici écouter un moment d'une version d'installation automatique audible et visible lors de l'exposition "Arte musicalis" présentée au château d' Alden Biesen (Belgique) pendant l'été 2009.

Pour écouter 2 extraits, allez sur le site de PB
https://pierre.berthet.be/ZNLDBPage.olp?id=17



(21/09/2009 à 20h30) Bruxelles, Q-O2. **Pierre Berthet, Emmanuel Holterbach.** ***Concert / Performance sonore.***
Solo Pierre Berthet: « mouvements », pour bendir et voix
Solo Manu Holterbach: instruments exotiques, oscillateurs et phonographies
Duo Manu Holterbach / Pierre Berthet: électronique, objets et prises de sons / gouttes d'eau
avec l'aide de la Communauté Française

(10/12/2009) ????????? **091210 IMPACTsessions Pierre Berthet 01**
Pierre Berthet















091210 Pierre Berthet
par Jan Pillaert
IMPACTsession with Pierre Berthet

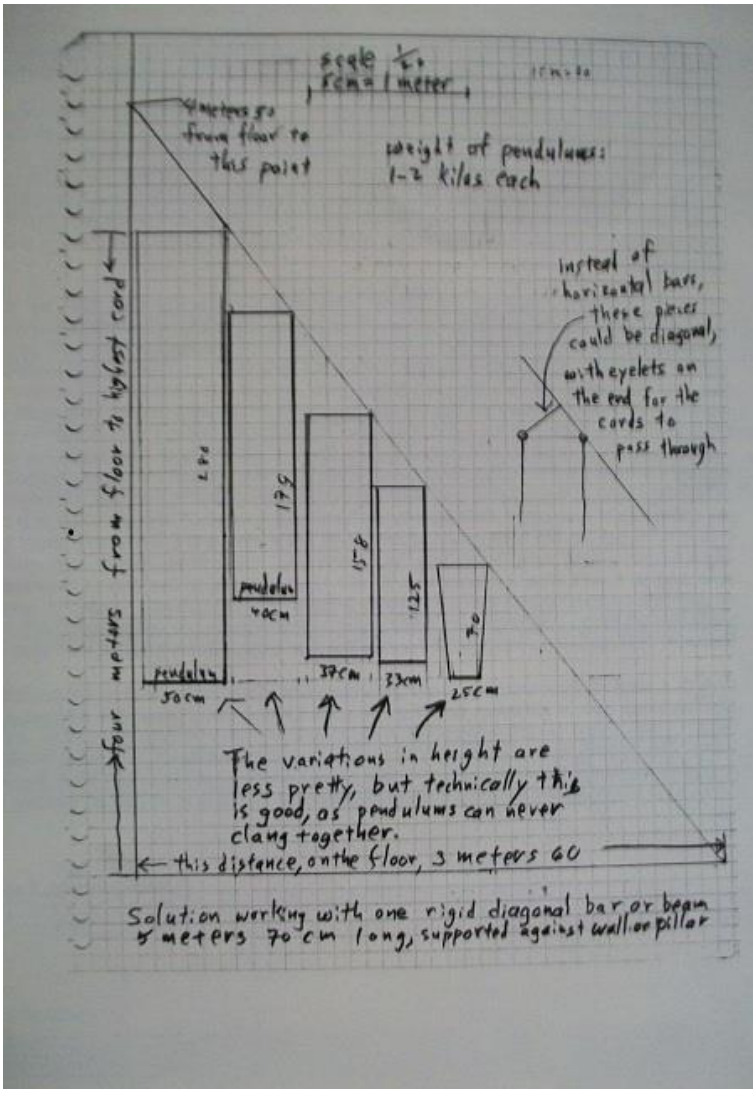
2010

Galileo

Depuis 2010, Il interprète sur demande avec grand plaisir une composition de **Tom Johnson** pour *5 pendules sonores : « Galileo ».* Plus récemment, il a commencé à agiter des plantes sèches en les motorisant.

Sur le site de Pierre Berthet

En 2009, j'ai reçu un appel téléphonique de Tom Johnson , un compositeur que je connais et admire depuis mon adolescence. Je l'avais vu plusieurs fois dans les années précédentes interpréter sa pièce "Galileo" pour pendules à 5 sons. Lors de l'appel, il m'a proposé d'étudier la pièce et de la jouer car il était un peu fatigué. J'étais honoré et heureux, j'ai pris le train pour Paris, j'ai été initié par TJ, j'ai acheté son cadre et ses baguettes de pendules (prix très sympa), et je les ai ramenés chez moi à Liège. Un ami a eu la gentillesse de me laisser installer Galileo dans son atelier (merci, Eric Dopagne et Tony Di Napoli) et j'y ai travaillé régulièrement pendant environ 3 mois. La première fois que je l'ai jouée, c'était à Amsterdam lors d'un événement organisé pour le 70ème anniversaire de Tom Johnson par "Orgelpark". Depuis mars 2010, je l'ai jouée plus ou moins 3 fois par an dans divers endroits d'Europe.
L'espace où se déroule la performance doit être d'au moins 4,50m de hauteur. La surface nécessaire au sol est de 3m60/2m (cf. schéma) Le cadre sur lequel sont suspendus les 5 pendules est constitué d'une barre métallique. Cette barre métallique s'élève en diagonale du sol jusqu'à un point fixe qui devrait exister à 4m40. Je devrais pouvoir fixer l'extrémité haute de cette barre métallique à ce point fixe,
Temps d'installation et de répétition dans l'espace : 2 jours Durée de la représentation : +-40mn incluant un court discours avant pour expliquer les principes de base Départ : +-1 heure
Pas d'amplification. Représentation en extérieur possible et encouragée par le compositeur.
« La nature est un livre qu'on peut lire, mais le langage est mathématique. »
Galilée Galilée







« *Le jour où Galilée a découvert la loi du pendule, je suis sûr qu'il pensait lire le livre de la nature, et quand je joue de mes pendules, j'ai parfois un sentiment similaire. Je ne peux pas contrôler leur mouvement et je ne peux que tenter de suivre leur rythme, leur rythme naturel. La loi du pendule n'est qu'une parmi des milliers de lois qui contrôlent le monde dans lequel nous vivons, sans compter celles qui ne sont pas encore découvertes, mais c'est une loi naturelle qui peut être vue et entendue assez facilement, et souvent les gens qui assistent aux représentations de Galilée ont également l'impression qu'ils n'entendent pas seulement de la musique, mais qu'ils lisent aussi un extrait du livre de la nature.* »
Tom Johnson

Galilée est une composition/instrument qui oscille sur cinq pendules. Le plus lent d'entre eux est suspendu à une corde d'environ 260 cm de long, à une hauteur d'environ quatre mètres. Les quatre autres pendules doivent être soigneusement mesurés, en suivant la formule découverte par Galilée il y a environ 500 ans, de manière à réaliser leurs cycles en 1/2, 2/3, 3/4, 4/5 et le temps nécessaire pour le plus long. Une séquence de courtes compositions nous permet d'entendre toutes les différentes combinaisons de tempos. La pièce a évolué lentement de trois à cinq pendules, de 10 minutes à plus de 40, dans des situations variées.

Tom Johnson: Illustrated Music #20, Galileo
Performed by Pierre Berthet, musician 0:41 / 24:15
https://www.youtube.com/watch?v=BC_9h87UXKM&t=4s

***Galileo*, musique pour 5 pendules**
Composition : Tom Johnson
Percussion : Pierre Berthet

En 2009, Pierre Berthet reçoit un coup de téléphone du compositeur minimaliste Tom Johnson lui demandant de prendre la relève concernant l'exécution de sa pièce *Galileo*. Cet instrument, créé de toutes pièces par Tom Johnson, s'exécute sur le modèle des pendules selon un mouvement physique naturel. Il est constitué d'un arc tubulaire auquel sont accrochées des cordes de longueurs différentes.
Au bout de ces cordes sont suspendues cinq barres métalliques, elles aussi, de tailles différentes. Cinq barres, cinq notes, aux multiples variables. La musicalité provient du balancement des pendules. Puisant dans sa réserve de bâtons et de baguettes, Pierre Berthet cogne avec précision les barres métalliques en vol. S'en suit un mouvement de va-et-vient, et le comptage minutieux des battements de la partition. Une partition en apparence simple – il n'y a que cinq notes – mais qui demande une rigueur de tous les instants.



© Andreas Simopoulos
Performance Galileo, en Grèce, au festival BorderLine à Athènes - jardin botanique expérimental, en 2018

« Galileo » est une composition basée sur les balancements de 5 pendules. Elle se joue sur un instrument constitué de 5 cornières en laiton pendues à des cordes. La plus longue corde mesure 260 cm de long. Les longueurs des cordes des 4 autres pendules doivent être calculées suivant une formule découverte par Galileo Galilei il y a plus ou moins 500 ans : le rapport de longueur entre 2 pendules doit correspondre à la racine carrée de leur rapport périodique. On calculera les longueurs de manière à ce que les cycles des 4 pendules soient en rapport respectif de 2 pour 1 ; 3 pour 2 ; 4 pour 3 et 5 pour 4 avec le plus lent. Une série de courtes compositions nous permettra d'entendre et de voir les différentes combinaisons de tempi. La nature est un livre qu'on peut lire, mais il est écrit dans le langage des mathématiques. Le jour où Galilée découvrit la loi du pendule, je suis sûr qu'il eut l'impression de lire le livre de la nature ; et quand je joue de mes pendules, j'ai parfois la même impression. Je ne peux pas contrôler leurs mouvements, je ne puis que suivre leur rythme, leur rythme naturel. La loi du pendule n'est qu'une des lois naturelles parmi les milliers qui contrôlent le monde où nous vivons, sans compter toutes celles qu'on n'a pas encore découvertes, mais c'en est une qui peut être vue et entendue assez aisément, et souvent le public témoin d'une performance de "Galileo" sent qu'il n'est pas seulement en train d'écouter de la musique, mais qu'il est aussi occupé à lire une page du livre de la nature. Tom Johnson

http://esadmm.fr/agenda/pierre-berthet-galileo-musique-pour-5-pendules-installation-sonore-et-rencontre-avec-l-artiste/

Sébastien Noulet (publié le 4 juin 2010) sur la plateforme pour l'art de la performance - Momentum
Pierre Berthet joue une partition de Tom Johnson, compositeur minimaliste américain, sur un dispositif ingénieux inventé par ce même compositeur : le *galileo* . Cet instrument est constitué d'un arc tubulaire auquel sont accrochées des cordes de longueurs différentes. Au bout de ces cordes sont suspendues cinq barres métalliques, elles aussi, de tailles différentes. Cinq barres, cinq notes, aux multiples variables.
La musicalité provient du balancement des pendules. Comme l'explique Pierre Berthet, paraphrasant Galilée, « l'équilibre et donc le rythme ne dépend pas du poids ni de la taille de l'objet au bout de la corde mais de la longueur de la corde ». Il explique une charabia de proportions et de mesures ou, en d'autres mots, comment les paramètres du dispositif peuvent modifier la tonalité.
Pour initier le son, le performeur musical donne de l'élan aux barres suspendues. Puisant à tour de rôle dans sa réserve de bâtons et de baguettes, il cogne avec précision les notes en vol. Il est concentré, ravivant sans cesse le mouvement de va-et-vient, malgré et décomptant dans sa tête les battements de la cloison. Une partition qui paraît simple – il n'y a que cinq notes – mais qui est en fait d'une rigueur claire.
Peu à peu, l'équilibre des sons agit. La rythmique répétitive, gonflée par la beauté pure et tenace des sons dans l'air, ouvre des étendues infinies, nous coupe du reste du monde. Chaque tintement se fond doucement dans l'espace, tel celui des cloches d'une église ou du gong d'un temple isolés. L'esprit plan au-delà de la ville, découvre une plaine verte et vide.
Un bel instant, nous oublions la ville et ses moteurs.
Quelle paix!

(03/06/2010 à 20h30) Bruxelles, **Festival Momentum #5**: **Pierre Berthet** plays Tom Johnson / **Aki Onda**
Aki Onda: « First Thought Best Thought »
« Cassette Memories » de Aki Onda est une compilation de morceaux issus d'un «journal acoustique» d'enregistrements du monde recueillis au cours de deux décennies. Son instrument musical de prédilection est le Walkman à cassette. Aki Onda jouera son premier enregistrement qu'il faisait en Maroque en 1988.

Pierre Berthet: « Galileo », a composition by Tom Johnson
Galileo est un instrument de composition qui se balance suspendu de cinq pendules. La plus lente de ces pendules est attachée à une corde d'une longueur de 260cm, qui est suspendue d'une hauteur d'à peu près 4 mètres. Les autres quatre pendules doivent être mesuré soigneusement , en suivant la formule découverte par Galileo Galilei il y a à peu près 500 ans, afin que leurs cycles se complètent en 1/2, 2/3, 3/4 et 4/5 du temps nécessité par la plus longue. Une séquence de courtes compositions nous permet d'entendre toutes les différentes combinaisons de tempos. La pièce a évolué lentement, dans de différentes situations, de trois pendules jusqu' à cinq pendules, de 10 minutes à plus que 40 minutes.

MOMENTUM est un festival annuel pour l'Art-Performance essentiellement créé par des artistes visuels. Momentum#5 prend place le 4, 5 et 6 juin 2010 à Bruxelles dans les espaces de ART2WORK / Bellevue – Creative Brewery.
Artistes invités: Angie Seah (SG), Los Torreznos (ES), Irma Optimist (FI), Ronaldo Ruiz (PH), Dorothea Rust (CH), Markus Goessi (CH), Mikes Poppe (BE), Emilio López-Menchero (BE), Jürgen Fritz (DE), SHIMA (BR)

(mai-juin 2010) Grâce à une bourse « Smart » : Résidence au CRFMW (Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie) à Liège (Belgique), j'ai pu bénéficier une fois de plus de l'aide de l'équipe du CRFMW, de Patrick Delges qui a réalisé un système de contrôle de la vitesse des gouttes, en utilisant le logiciel Max msp.
Nous préparons une version berlinoise de cette installation pour la Singuhr Hoergalerie dans un ancien réservoir d'eau désaffecté
Dans cette version, il y aura 4 haut-parleurs étendus déclenchés par 4 dispositifs de goutte à goutte.

(01/07-12/09/2010) Berlin /DE, Singuhr Hoergalerie, **Pierre Berthet. Installation sonore *Extended drop*** dans le cadre du resonance european sound art network,
avec l'aide du CRFMW (Patrick Delges) , SMart asbl. and WBI.

Texte de présentation
Dans « Extended Drops », l'artiste sonore belge Pierre Berthet utilise des haut-parleurs spéciaux qu'il a lui-même développés, appelés « extended loudspeakers ». Il s'agit de châssis de haut-parleurs sans membrane, auxquels sont fixés des fils d'acier. Les fils transmettent les vibrations du haut-parleur à des caisses de résonance en tôle. La tension réticulaire des caisses de résonance entraîne une projection des sons dans l'espace différenciée dans le temps et dans le son. Dans « Extended Drops », ce sont les bruits de gouttes d'eau qui donnent l'impulsion et le son au réseau de résonateurs qui se ramifie dans l'espace. Les bruits de gouttes analogiques et leur traitement électronique génèrent un large spectre rythmique et sonore. Un instrument de percussion spatial hautement variable est créé - un hommage à l'ancienne fonction de l'espace comme réservoir d'eau.
« Extended Drops » s'appuie sur deux autres projets de Pierre Berthet : « Extended Loudspeakers » et « Drops ». Le principe de base du premier est de fixer un fil d'acier dans le moteur d'un haut-parleur sans membrane. Le fil est relié à son autre extrémité à un réseau de canettes-résonateurs suspendues et réparties dans l'espace. Les entrées envoyées dans le haut-parleur font vibrer les fils d'acier et des sons sortent des canettes :

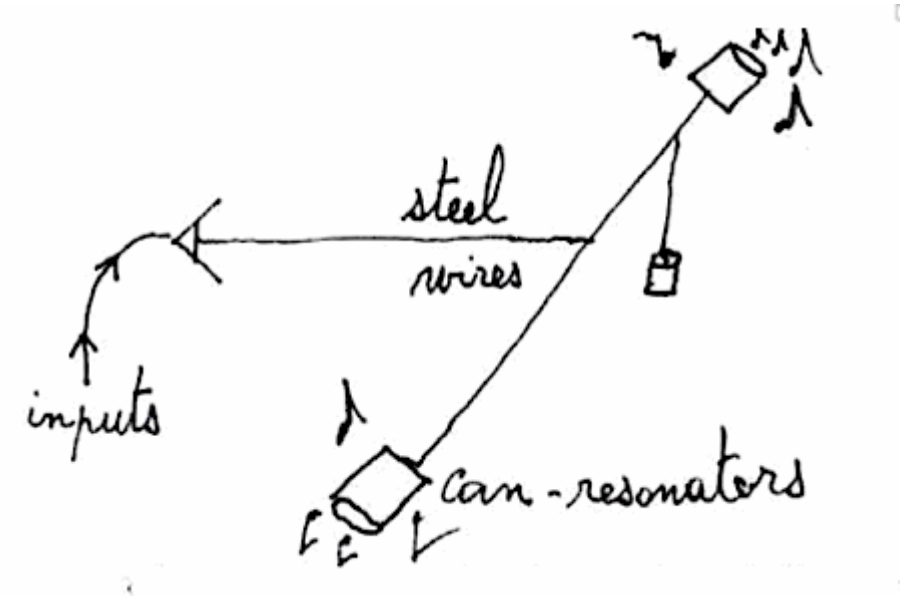
https://resonancenetwork.wordpress.com/2011/01/11/caught-in-the-flux-of-history/

Gouttes prolongées

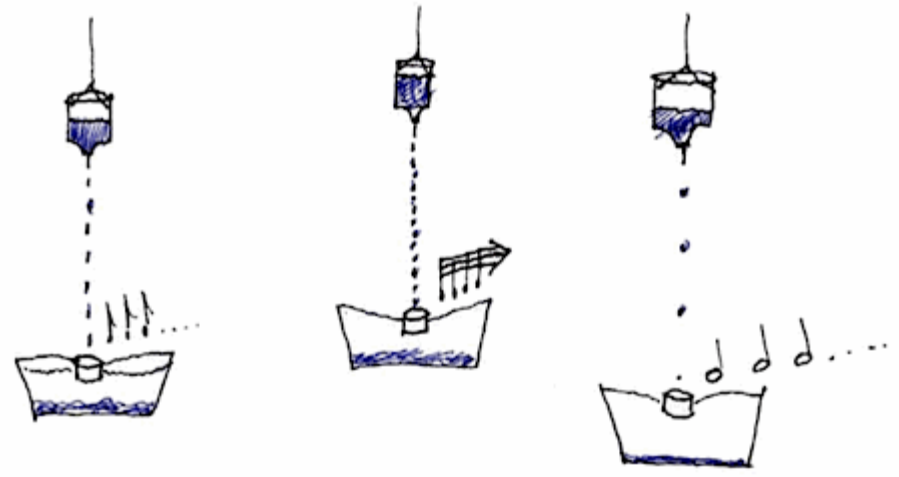
photo : R.Maertz



Ceci est une application du "haut-parleur prolongé" à une installation de gouttes percutantes : un" haut-parleur prolongé" est un haut-parleur sans membrane dont le moteur est relié par des fils d'acier à un réseau de bidons résonateurs.



Une installation de gouttes percutantes consiste en gouttes d'eau tombant sur des boîtes métalliques (ou autres objets résonants) suspendues 2 mètres au-dessous :

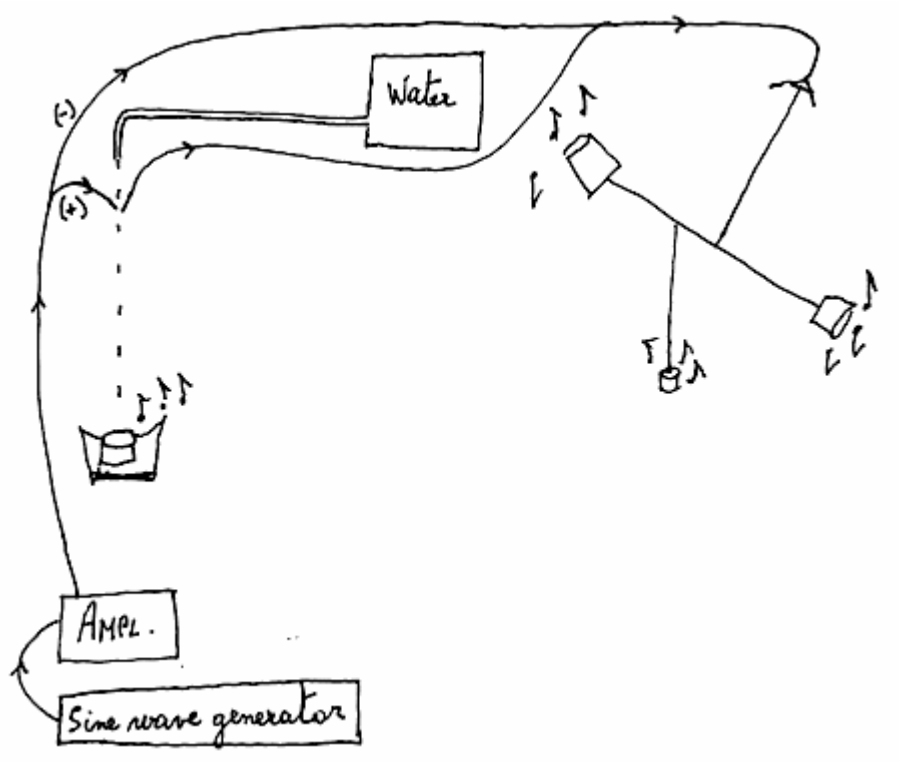


Pour "prolonger" une goutte, j'ai trouvé deux manières :

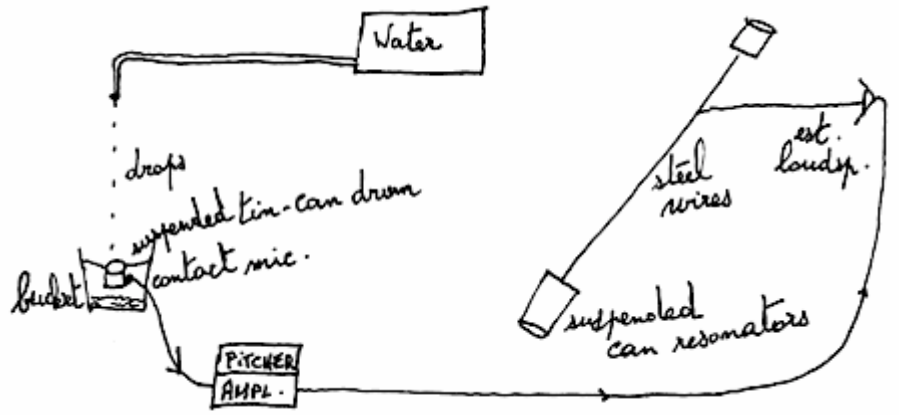
1. Il faut, avant qu'elle ne percute la boîte, qu'elle tombe sur des fils de haut-parleurs coupés et dénudés et permette donc au courant électrique de passer vers le haut-parleur prolongé,

1/20 d'esprit de sel mélangé renforce la capacité conductrice du liquide. (Cette méthode m'a été inspirée par une description de la belle installation d'Arno Fabre : conte pour radios et robinets).

Les inputs sont des ondes sinusoidales :



2ème manière : le son des gouttes capté par un micro de contact fixé sur la boîte est renvoyé dans le(s) H.P. prolongé(s),



Grâce à une ingénieuse conception de Patrick Delges, la vitesse des gouttes est modulable : des servo-moteurs compriment +ou- les tubes par où circule le liquide, suivant les instructions d'un ordinateur. Celui-ci analyse la vitesse des gouttes par le biais des micros de contact et adapte constamment la pression des servo-moteur en fonction de la vitesse demandée.

Des cycles d'ouverture/fermeture des H.P. prolongés peuvent être programmés, et déclenchés par des gouttes ; Par exemple : goutte 1-> ouverture du H.P., goutte 2,-> maintien de l'ouverture, goutte 3-> fermeture, puis ça recommence.

Cette installation a été présentée pendant l'été 2010 à la Singuhr- Hoergalerie à Berlin. dans le cadre du resonance european sound art network,
ensuite, toujours dans ce cadre, à Maastricht , à Courtrai et à Riga.





3 exemples sonores : ici
Elle a pu être réalisée grâce à une bourse SMart, à l'aide de Wallonie-Bruxelles Internationnal pour les transports et au support technique, artistique et amical de Patrick Delges (crfmw).

interview et photos Ce travail a été produit grâce au réseau RESONANCE

https://resonancenetwork.wordpress.com/2011/01/11/caught-in-the-flux-of-history/

Des variations plus simples ont été réalisées en 2011 à Gravenhorst (Westphalie du Nord, Allemagne) et à Cologne dans le jardin d'une église, (festival "visual sounds")

September 15, 2010 § 7 Comments

From July 1st to September 12th 2010 Belgian sound artist **Pierre Berthet** exposed his work Extended Drops at Singuhr Hörgalerie in Berlin (Germany). The opening took place on July 1st, at 20h. Long night: September 12th.
In this work, the artist uses special self-built loudspeakers which he refers to as "extended loudspeakers". These are loudspeaker chassis without a membrane with steel wires attached to them. The loudspeaker's reverberations are transmitted via the wires to resonating bodies made of tin cans. The resonating bodies are linked in such a way that temporally as well as aurally differentiated sounds are projected into the space. In "Extended Drops", the sounds of water droplets emit impulses and sounds for the network of resonators branched in the space. The analogue droplet sounds and their electronic treatment create a

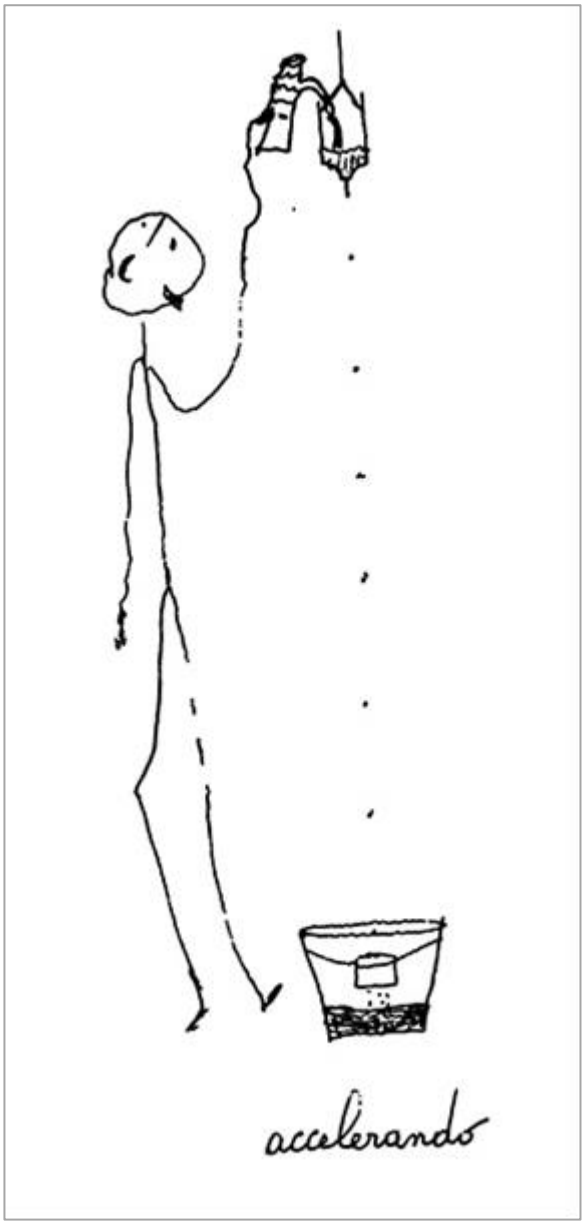
wide rhythmic and aural spectrum. A highly variable, spatial percussion instrument results – an homage to the former function of the space as a water reservoir.





Devices may be multiplied according to the dimensions of the space.





Puis, à nouveau une version "complexe" (avec Patrick Delges à la programmation) à Liège du 30/03/12 au 29/04/2012, de 10h à 17h. fermé les lundis à l'archéoforum

un texte de Georg Dietzler (en allemand)

(18/09/2010 à 19h30) Bruxelles, Rooftop Garden OKNO**, Festival Canal. Pierre Berthet**
CITY GARDEN – KANAL LABS, TRIANGULATED
Trois laboratoires artistiques bruxellois vous invitent au 30-34, Quai des charbonnages. OKNO propose la découverte de son jardin sur les toits et son projet Open Green. Vous pourrez goûter le miel de la ville et les boissons issues du jardin. FoAM vous fera tester ses douceurs détoxifiantes contre les maux urbains, épicées aux herbes de la zone du canal. Q-O2 invite l'artiste Pierre Berthet à « Extended Drops », un concert avec des gouttes d'eau pour instrument. Avant et après, à partir du coucher du soleil, du côté du canal, venez écouter le monde des consonances secrètes des chauve-souris. Ces ultrasons (sons aigus dont la fréquence est trop élevée pour être perçus par l'oreille humaine) seront rendus audibles par l'artiste média Wendy Van Wynsberghe avec des détecteurs de chauve-souris. Les lumières indirectes sur le canal permettront une vision élargie sur leur façon de voler.

à partir de 19:30 (concert de Berthet à 20:30) Rooftop Garden OKNO, 30-34 Quai des Charbonnages. Présentation & production: OKNO, Foam, Q-O2.
Support technique pour « Extended Drops »: Patrick Delges
et Wendy Van Wynsberghe. Le 18/09 – à partir de 19:50 (crépuscule) Pont rue de l'Avenir – Quai des CharbonnagesPresentation & production: Q-O2.

2011

(-30/01/2011) Maastricht, Intro In Situ. **Pierre Berthet et Esther Vernooy.** ***Installations Résonnances***

Le 18 janvier 2011**,** Harold Schellinx s'entretiendra avec Pierre Berthet et Esther Venrooy au sujet de leur travail, de la musique, de l'art sonore et de sa relation au monde, au temps et à l'espace, au *Café in situ* (Intro in situ, Maastricht). La soirée commence à 20h30.

(27/02-03//03/2011) Munster. Cuba-cultur. **Pierre Berthet. Installation sonore *Valve***
dans le cadre de « Soundseeing III / Klänge zum Angucken»,
Ouverture et concert le 27/02

(07/05 /2011) Kortrijk, « Klinkende Stad**: « Resonance » Pierre Berthet. Installation sonore *Extended Drop***

(14/10-début /11/ 2011) Riga (LV), Rīgas Tabakas Fabrikas. « **Resonance Riga » 4 installations sonores** Evelina Decmane (LV), Esther Venrooy & Ema Bonifacic, Pierre Berthet,Maia Urstad

Pierre Berthet. Installation sonore *Extended Drop*
L'automne dernier, de la mi-octobre au début novembre, les *Rīgas Tabakas Fabrikas* ont fourni la scène et le décor pour quatre installations sonores de Resonance, présentées par le partenaire associé de Resonance, **Skanu Mesz** , dans le cadre du festival Riga *Sound Forest* 2011 .

Et voici quelques impressions de la manière dont **Pierre Berthet** a installé ses *Extended Drops* dans l'ancienne usine de tabac de Riga :





Entretien de Harold Schellinx avec Pierre Berthet

https://resonancenetwork.wordpress.com/2011/01/11/caught-in-the-flux-of-history/

Pris dans le flux de l'histoire *11 janvier 2011* *§ 8 Commentaires*

Pierre Berthet sur les coups, les Filter Queens, les gouttes sur les boîtes de conserve et l'extension des enceintes volontairement cassées

---

Liège est une ville importante de Wallonie, la partie francophone de la Belgique. Elle est située dans la vallée de la Meuse, près des frontières avec l'Allemagne et les Pays-Bas, à un peu plus de 30 kilomètres de Maastricht. Je me souviens de Liège des dimanches matins maussades et pluvieux, lorsque j'y allais avec mes parents pour visiter le marché. À l'époque, on pouvait y trouver et y acheter librement les objets les plus curieux et les plus exotiques : des tubes à essai, des becs Bunsen, des mortiers et des pilons, des erlenmeyers, des pipettes, des pinces, des outils et des morceaux de métal dont j'avais cruellement besoin pour mes expériences alchimiques, à toutes sortes de vieux et intrigants équipements électriques, des motos, des mitrailleuses rouillées, des lance-flammes, des chats et des chiens et des perroquets francophones. C'était un endroit un peu dérangeant et étranger, mais aussi très excitant.
C'est à Liège que vit le musicien et artiste sonore belge **Pierre Berthet** , dont l'installation *Extended Drops* fait actuellement partie de la présentation Resonance à la Stichting Intro in situ à Maastricht. L'œuvre de Pierre évoque pour moi une atmosphère qui n'est pas sans rappeler celle que je garde des aventures étranges de Bram Vingerling (†) *et* de mes visites au marché de Liège il y a bien longtemps : un peu dérangeante mais passionnante...



« Je suis originaire de Bruxelles, m'a confié Pierre, mais je vis à Liège depuis une vingtaine d'années. J'y suis venu pour faire mon service civil, au **Centre de Recherche Musicale** , puis j'ai étudié avec **Henri Pousseur** , **Garrett List** et **Frederic Rzewski** . À l'époque, le Conservatoire de Liège était un endroit formidable ! J'ai toujours aimé les sons et j'ai toujours aimé la musique. J'ai donc commencé à apprendre la musique dès mon plus jeune âge. D'abord à l'école de musique, puis plus tard comme percussionniste au conservatoire. Car même si j'ai essayé de trouver de bonnes alternatives, j'ai fini par être au conservatoire… En tant qu'interprète, je faisais partie de l'ensemble *Fusion* , dirigé par feu André van Belle, qui enseignait au Conservatoire de Bruxelles. Vers la fin des années 1960, Van Belle a commencé à collectionner des instruments exotiques, comme des gongs et des tam-tams chinois. Sa femme jouait du **zheng** . Il a ensuite monté un ensemble capable de jouer des pièces écrites pour cette collection d'instruments. "C'était à une époque où personne ne parlait encore de musique du monde. A la même

époque, j'ai appris à jouer **du carillon, à Wavre** , et Van Belle a composé pour moi deux pièces de carillon. Mais je n'ai plus joué de carillon depuis longtemps, faute de temps..."
C'est un instrument incroyable...
« Oui, c'est vrai ! Malheureusement, c'est un instrument encore trop peu utilisé. Il n'est pas souvent utilisé *à sa propre valeur* , comme on dit en français, de manière à rendre réellement justice à son potentiel. »
Votre travail s'est très tôt orienté vers... eh bien, permettez-moi de l'appeler « bricolage sonore ». Comment cela s'est-il produit ?
« Parallèlement à mes études, j'ai commencé à faire de la musique avec tout ce qui me tombait sous la main. La percussion se prête bien sûr très bien à l'utilisation d'objets très divers, car, évidemment, *on peut taper sur n'importe* quoi pour faire sonner quelque chose. J'ai tellement aimé faire ça que j'ai fini par passer de plus en plus de temps à poursuivre mes petites recherches musicales et de moins en moins à interpréter la musique de quelqu'un d'autre. »
Continuez-vous à vous produire en tant que percussionniste ?
« Pas vraiment, non. Mais parfois, on m'appelle quand il faut faire quelque chose de vraiment bizarre. En ce moment, je travaille sur une pièce de **Tom Johnson** pour cinq pendules sonores. Ce sont des barres de laiton attachées à des fils. Elles oscillent comme un pendule, et il faut les frapper au bon moment. La longueur des fils a été calculée pour tenir compte de polyrythmies spécifiques. La pièce s'appelle **Galilée** , car c'est **Galilée** qui a découvert la relation simple entre la longueur et la fréquence d'un pendule. C'est sur cette relation que Tom a basé sa composition et son instrument. Il m'a alors demandé de la jouer pour lui, car lui-même est trop vieux maintenant. Peut-être pas tellement pour jouer, mais surtout pour voyager avec l'instrument. Bien sûr, c'est un honneur pour moi de le faire. En principe, tout le monde peut jouer la composition. Mais il faut la construire. Le plus long des pendules mesure environ 3 mètres et 40 centimètres, il faut quelque chose pour le suspendre, etc. Ce n'est donc pas toujours facile. Et ce n'est pas une pièce facile. Il m'a fallu un hiver entier pour apprendre à l'exécuter par cœur.



Je pense que ta formation et ton expérience de percussionniste transparaissent assez clairement dans tes performances d'installations sonores. La percussion et le rythme sont évidemment au cœur du largage des gouttes dans « Drops ». Mais les pièces d'aspirateur sont aussi de nature très « percussive ». On y retrouve le balayage féroce – presque agressif – des tubes sur le sol et…
« Mais c'est surtout du vent qui souffle, je dirais... Non ? »
C'est peut-être juste une façon particulière d'entendre, mais je ressens beaucoup de choses comme des « recherches rythmiques ». Par exemple, l'installation d'aspirateur que vous avez réalisée pour la tournée Best Before Klankkunsttour de Maastricht en 2008. Ou la performance que vous avez réalisée plus tard dans l'année à la Stichting Intro. L'aspirateur, soit dit en passant, est l'un des éléments de votre travail qui, au fil du temps, continuent à revenir, encore et encore, toujours dans des constellations différentes. Qu'est-ce qui vous a conduit à l'origine vers l'aspirateur ?

« On m’a demandé de faire la musique pour *Баня (Les Bains)* , une pièce de théâtre de **Maïakovski** . C’est la dernière pièce qu’il a écrite avant de se suicider. Elle traite du philistinisme et de la bureaucratie soviétiques. Le décor montre donc des bureaux et toutes sortes de matériel de bureau. J’ai ensuite essayé de sonoriser ce décor de scène, en faisant de la musique avec des armoires de bureau, des papiers, etc. Et une partie du décor était un aspirateur de la marque *Filter Queen* , qui peut à la fois aspirer et souffler. C’est là que tout a commencé. Il y a aussi une sorte de tradition dans l’utilisation des aspirateurs dans la musique et l’art contemporains, n’est-ce pas ? Et saviez-vous que **Captain Beefheart** travaillait comme vendeur de porte-à-porte *pour Filter Queen* ? Ou peut-être était-ce une autre marque, mais il vend des aspirateurs depuis un certain temps… »

*Ah oui, vraiment ? C'est intéressant. Il était au lycée avec **Frank Zappa** , et ma première rencontre avec une utilisation non standard des aspirateurs a dû se faire dans certaines des premières œuvres de Frank Zappa. Mais je pense que Zappa s'intéressait surtout au potentiel érotique de l'aspirateur en tant que machine à aspirer, pas tellement aux sons qu'il fait... Êtes-vous un collectionneur ? D'aspirateurs ? J'en vois toujours beaucoup traîner dehors avec les poubelles, dans les rues des grandes villes. Et vous ? Si vous en voyiez un, le prendriez-vous ?*

« Non, non, je les achète ! Il y a un magasin à Liège qui est spécialisé dans *les Filter Queens* . Le type spécifique que j'utilise n'est plus fabriqué, mais le magasin récupère et répare les anciens. J'en ai maintenant cinq. Ceux-ci constituent mon ensemble actuel. Et ils sont assez solides, vraiment. Le moteur peut cependant s'user, notamment à cause des travaux assez brutaux que je leur fais faire. Pendant de nombreuses années, je n'en avais qu'un seul. Mais maintenant que j'en ai pas mal, je peux aussi les utiliser dans des installations. Leur fonctionnement est alors automatisé. La seule chose qui est un peu compliquée, c'est qu'il faut s'assurer une fois que le balayage du tube ne sera pas bloqué au démarrage. Le sol doit donc être assez lisse. Si ce n'est pas le cas, il faut que quelqu'un soit là pour les déboucher de temps en temps. C'est l'inconvénient de ces 'installations automatiques'. Mais, d'un autre côté, le fait que les choses ne soient pas complètement stables et un peu imprécises fait bien sûr aussi partie du charme du 'bricolage'. »



« L’aspirateur est donc l’un de ces éléments sur lesquels je reviens sans cesse. Comme les gouttes, comme les enceintes allongées… Parce que… eh bien, je n’ai pas vraiment beaucoup d’idées. Donc je refais les anciennes… »

Mais il y a toujours une évolution ? Il ne s'agit pas simplement de refaire la même chose, n'est-ce pas ?

« En fait, c’est plutôt que les choses se développent toutes seules. Je me dis souvent : *« Bon, maintenant je vais refaire ceci ou cela »* … Mais ensuite, quand j’essaie, je me rends compte que je ne suis pas capable de refaire la même chose. Et alors ça devient autre chose. C’est parce que la manière dont tout cela est assemblé est beaucoup trop instable. Rien n’est très précis, et les choses ne sont pas assez exactes pour être reproductibles. Et comme je ne suis pas capable de reproduire ce que j’ai fait auparavant, les œuvres finissent par montrer une évolution dans le temps. »

*Dans l’installation Extended Drops – que vous avez initialement **installée pour la Singuhr Hörgalerie de Berlin** et que vous avez maintenant adaptée pour l’espace de travail d’Intro in situ – vous combinez deux autres éléments récurrents de votre travail : les « Drops » et les « Extended Speakers ».*

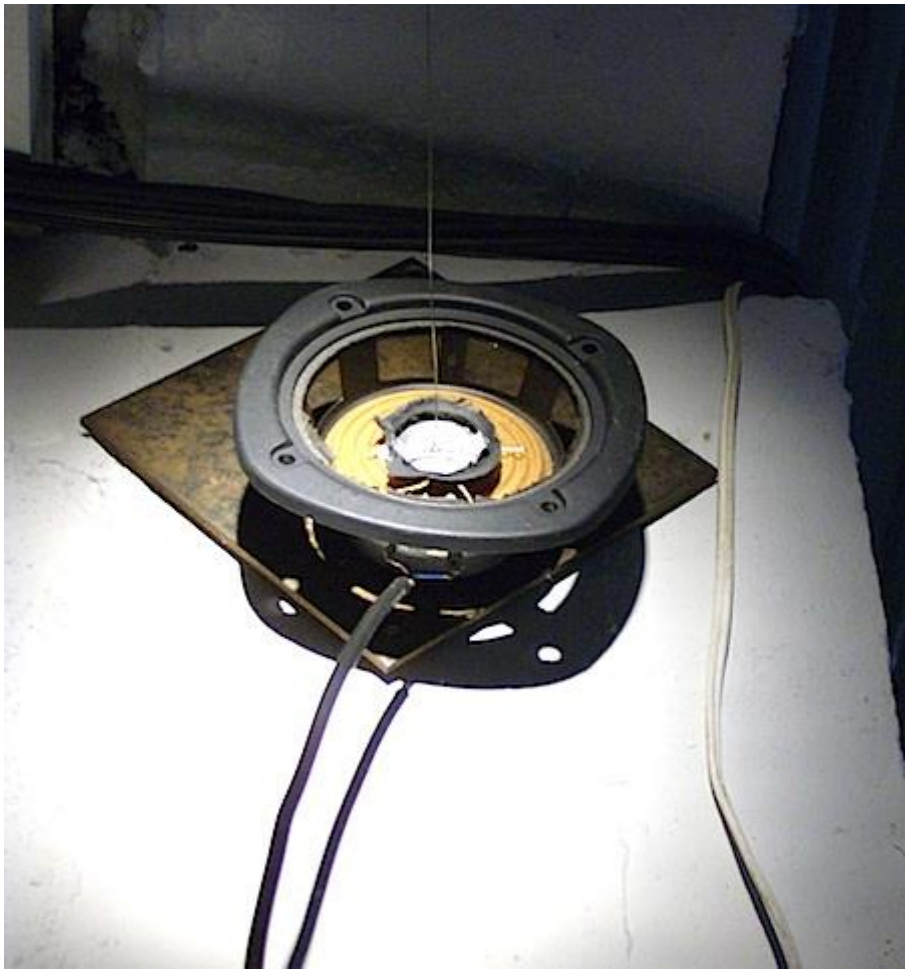
« Oui. Cela fait déjà une trentaine d’années que je laisse tomber des gouttes d’eau sur des boîtes de conserve suspendues, d’une hauteur d’environ 2 mètres. Et aussi, depuis une quinzaine d’années, je casse

des haut-parleurs, en retirant le plus possible de membrane (afin de les entendre le moins possible). Et puis, j'attache un fil d'acier fin aux restes. L'autre extrémité du fil, je l'attache à un réseau de fils d'acier, chacun d'eux se terminant par une boîte de résonance. Ces boîtes sont ensuite réparties dans l'espace. Les haut-parleurs ne servent plus à restituer les sons. Ils servent à faire vibrer ce réseau de fils d'acier. Ainsi, le réseau de fils avec les boîtes de résonance prolonge le haut-parleur. C'est pourquoi je les appelle des « *haut-parleurs étendus* » . Habituellement, j'utilise alors des fréquences sinusoïdales comme source sonore. Mais le résultat sonore est tout autre. »



Comment décidez-vous des fréquences à utiliser ?
« J'essaie. Cela dépend de l'espace spécifique, qui détermine la longueur des fils que j'utilise. Une fois le réseau mis en place, je l'essaie. Ensuite, j'utilise les fréquences qui me plaisent le plus. Avec celles-ci, je crée une courte pièce sonore. Selon l'endroit dans l'espace où je place les boîtes résonnantes, la longueur des fils varie, tout comme leurs fréquences naturelles. Cela demande un peu de recherche et d'essais, mais dans la pratique, il s'avère que presque tout est possible. Et puis, une fois que j'ai choisi les endroits, j'ai obtenu une certaine « palette » de sons. Ensuite, le travail est un peu comme celui d'un peintre, qui utilise les différentes couleurs dont il dispose pour remplir sa toile. Ce qui, dans ce cas, correspond à l'espace donné et à un certain laps de temps. »
Le résultat est donc en fait une composition destinée aux enceintes étendues dans cet espace particulier ?
« Oui. Souvent, je me retrouve avec un certain nombre de boucles que je lis ensuite à partir de l'ordinateur. Dans *« Extended Drops »*, je combine les *« enceintes étendues »* avec *les « gouttes »* . Cette idée m'a été inspirée en partie par une œuvre de l'artiste sonore français **Arno Fabre** , dont j'ai entendu parler, mais que je n'ai jamais vue. Il s'agit d'une installation intitulée **Composition pour trois radios** . Il laisse tomber des gouttes d'eau salée sur les fils coupés des haut-parleurs des radios. Lorsqu'une goutte

d’eau salée tombe sur le fil, elle rétablit brièvement le contact et on entend ainsi un son pendant un court instant. »



Les gouttes agissent comme un interrupteur…
« Exactement. La description et les photos de l'installation d'Arno Fabre m'ont donné l'idée d'adapter le même principe à mes enceintes à rallonge. J'ajoute donc un peu d'acide chlorhydrique à l'eau, qui tombe ensuite sur les fils coupés. De là, l'eau tombe dans les boîtes de conserve situées en dessous. Celles-ci sont maintenant un peu plus grandes que d'habitude. Je veux m'assurer qu'elles produisent un son, car j'y ai fixé des microphones de contact. Le son peut être renvoyé dans les enceintes à rallonge, mais la fonction principale des piézos est de permettre à l'ordinateur d'« entendre » le rythme, la fréquence des gouttes. Ainsi, nous pouvons demander à l'ordinateur, par exemple, de libérer 60 gouttes par minute. L'ordinateur commande ensuite un certain nombre de petits servomoteurs qui ouvrent plus ou moins les tubes afin que les gouttes tombent plus ou moins vite. Mais il y aura toujours une certaine irrégularité dans le rythme des gouttes. Par exemple, disons que l'ordinateur doit régler un rythme d'une goutte toutes les quatre secondes. "Cela va dire aux servomoteurs d'ouvrir les tubes plus ou moins, et ce réglage va prendre un certain temps. Ainsi, les gouttes ne tomberont pas partout de manière synchrone. Cela explique les motifs rythmiques complexes que vous entendez."



Visuellement, l'installation donne l'impression d'être quelque chose d'assez simple, de purement mécanique. Mais il faut en fait une commande numérique assez sophistiquée pour la faire fonctionner.
« Pour cela, je suis aidé par Patrick Delges, qui vit également à Liège et avec qui je collabore depuis plusieurs années déjà. Patrick s'occupe de la programmation dans Max/MSP. Cela nous permet de programmer des transitions. Ainsi, nous pouvons par exemple demander que la fréquence passe de 60 gouttes par minute à 80 gouttes par minute, sur une certaine période de temps. En dehors de cela, il existe un certain nombre d'autres « machines à gouttes », qui n'activent pas les haut-parleurs. Celles-ci laissent simplement tomber des gouttes dans de petites boîtes. »
Et tu passes tous les jours à verser l'eau des bidons ?
« Nous utilisons deux réservoirs de 70 litres… mais, oui, il faut faire quelques travaux réguliers de vidange et de remplissage… »
Vous considérez-vous comme un artiste sonore, Pierre ?
« Je me considère plutôt comme un musicien. Je ne me lève pas le matin en me disant : *« OK, maintenant je vais faire de l'art sonore… »* Mais je m'intéresse beaucoup à l'histoire de la « discipline ». J'aime aussi suivre ce que font les autres artistes du domaine… Donc… en parlant d'art sonore, oui, je suppose que je me retrouve pris dans ce flux particulier de l'histoire. »

Le **18 janvier 2011,** Harold Schellinx s'entretiendra avec Pierre Berthet et Esther Venrooy au sujet de leur travail, de la musique, de l'art sonore et de sa relation au monde, au temps et à l'espace, au *Café in situ* (Intro in situ, Maastricht). La soirée commence à 20h30. Les installations Resonance de

Pierre Berthet et **Esther Vernooy** peuvent être visitées à Intro In Situ (Capucijnengang 12, Maastricht) jusqu'au 30 janvier 2011. Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche, entre 12h et 17h. Entrée : 3 €.

[(†) *Bram Vingerling* est le protagoniste d'une série de romans policiers néerlandais (et, à ma connaissance, jamais traduits) pour adolescents, écrits par **Leonard Roggeveen** . À partir des années 1930 jusqu'au début des années 1970 environ, les livres de Bram Vingerling (un mélange raffiné de patriotisme, de mystère, d'héroïsme, de moralité, de technologie et de science) étaient très populaires aux Pays-Bas.]

Trace vidéo de la version "non informatisée" de Cologne : Extended Loudspeakers and Extended drops for a Walled Church Garden
https://vimeo.com/40242056

2012

(29/03-29/04/2012) Liège, Archéoforum. Berthet Pierre. ***Gouttes prolongées,*** **version 7**
* Installation sonore.
A nouveau une version "complexe" (avec Patrick Delges à la programmation)

Ensuite, 3 versions supplémentaires de gouttes étendues pour le réseau Resonance à Maastricht, Kortrijk et Riga.



Alors que la première phase de deux ans du projet européen **Renonance** touche à sa fin (la « finale » – avec des œuvres d' Evelina Deicmane et Stefan Rummel – fera partie de la Sound City de cette année au Festival de Flandre à Courtrai, en Belgique), ce mois d'avril offre l'occasion de découvrir une fois de plus l'installation Resonance Extended Drops de Pierre Berthet .

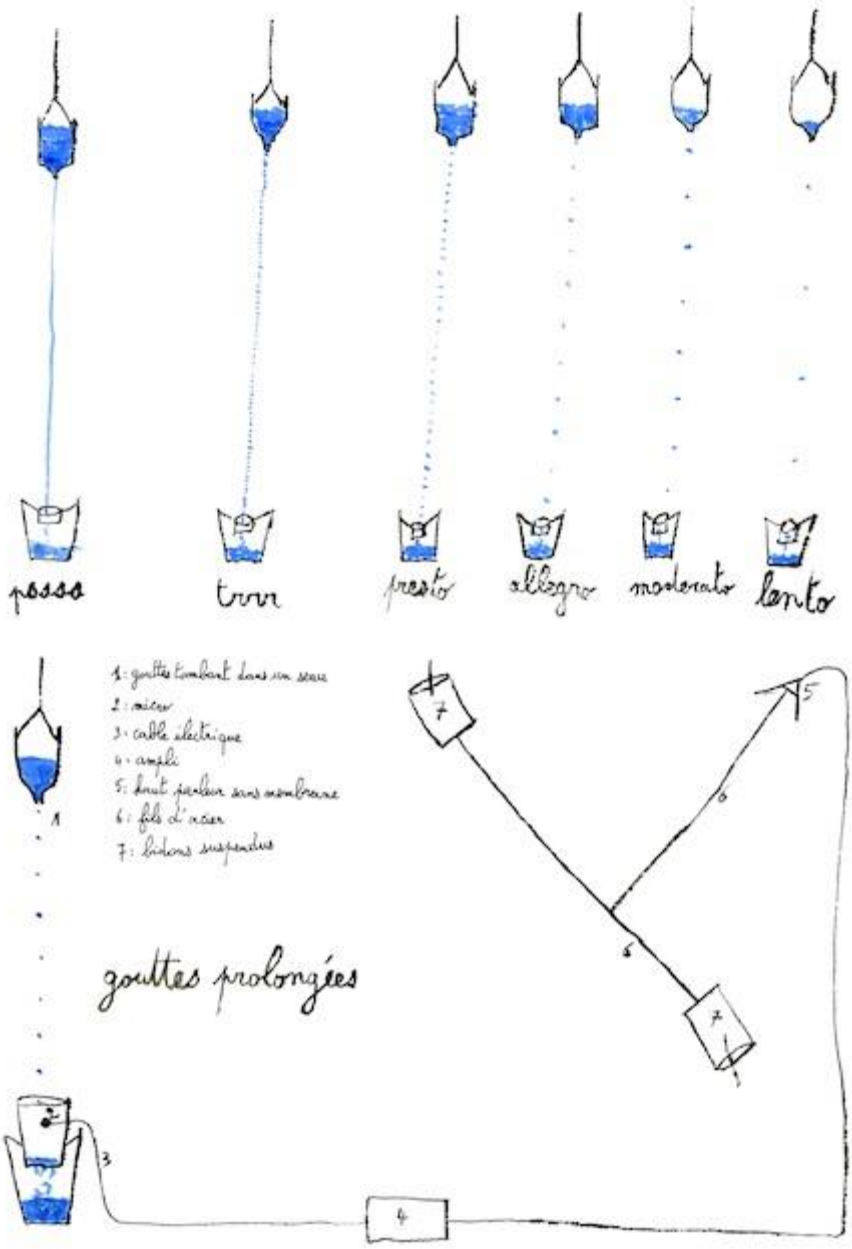
Pierre Berthet – **Esquisses pour « Extended Drops** »
La série de dessins d'artiste ci-dessous, de **Pierre Berthet , donne une vue complète de l'installation Resonance Extended Drops**

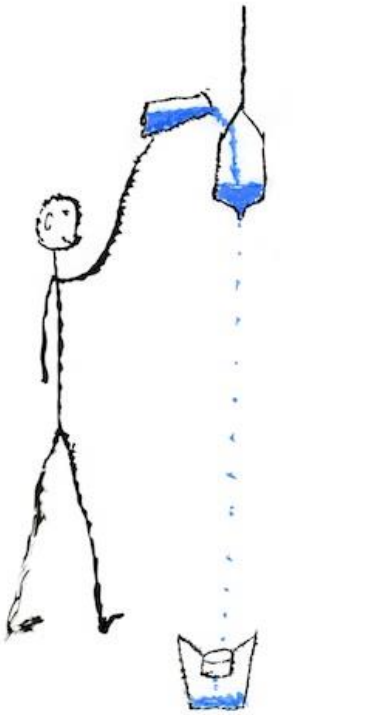


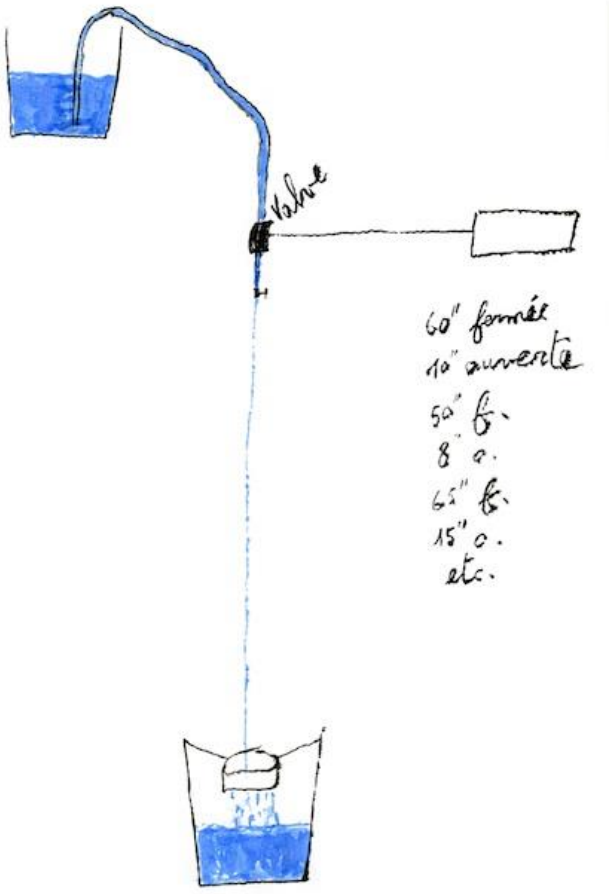
polyrythme

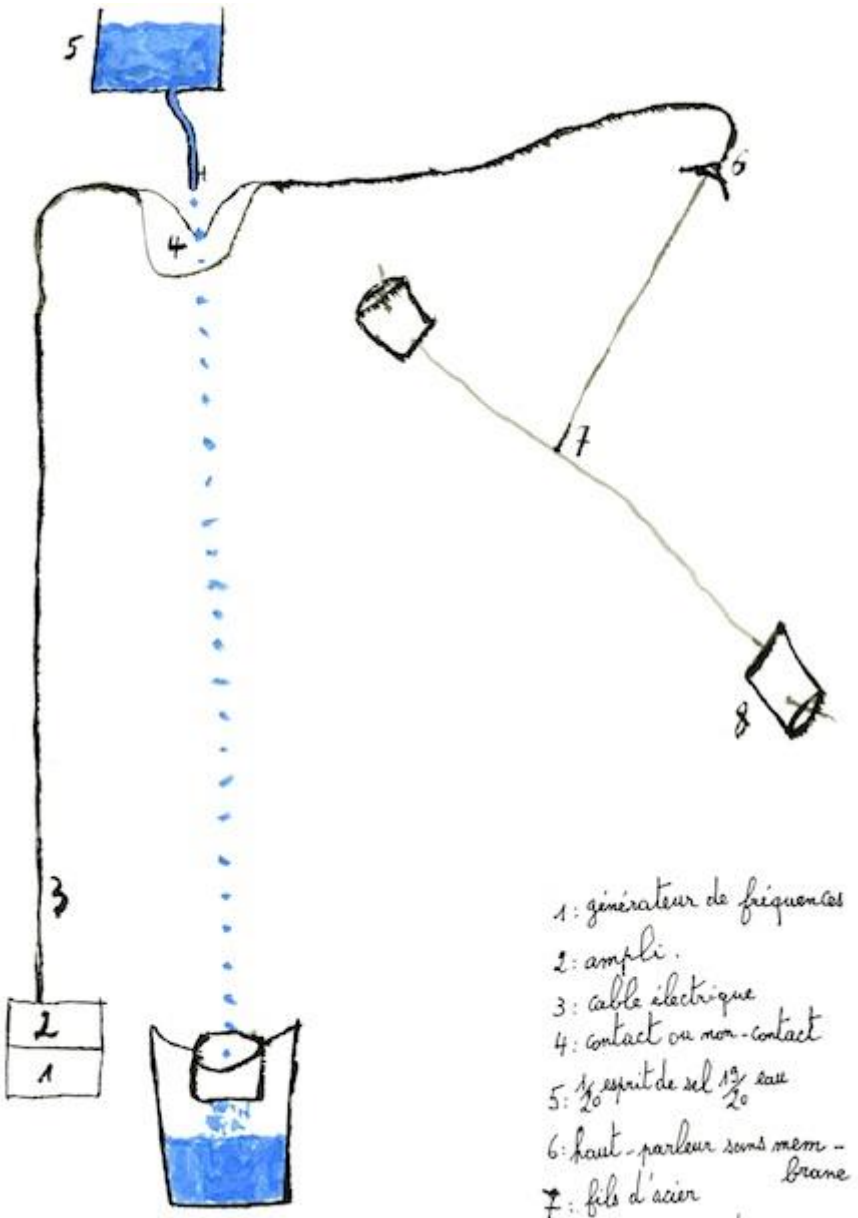


decrescendo


posso
trrr
presto
allegro
moderato
lento
1 : gouttes tombant dans un seau
2 : mixer
3 : câble électrique
4 : ampli
5 : haut parleur sans membrane
6 : fils d'acier
7 : haltères suspendus
gouttes prolongées


accelerando


60" fermés
10" ouverte
50" fs.
8" o.
65" fs.
15" o.
etc.



1 : générateur de fréquences
2 : ampli.
3 : câble électrique
4 : contact ou non-contact
5 : 1/20 esprit de sel 19/20 eau
6 : haut-parleur sans membrane
7 : fils d'acier
8 : bidons suspendus

(21/04/2012) Hörstel /DE, Kunsthaus Kloster Gravenhorst. **Pierre Berthet.** ***Staubsauger und Tropfen*** – Expirateurs et gouttes. Deux performances sonores avec air et eau, 19h

(04/05/2012) Ahlen /DE, Maschinenzentrale/Lohnhalle Zeche Westfalen**. Pierre Berthet.** ***Staubsauger, Messertisch und Blumentöpfe*** **-** Expirateur, table à couteaux et pots de fleurs, à 19h

(05/05/2012) Bocholt /DE, LWL-Industriemuseum / TextilWerk / Spinnerei. **Pierre Berthet** ***Staubsauger, Messertisch und Blumentöpfe*** **-** Expirateur, table à couteaux et pots de fleurs, à 19h

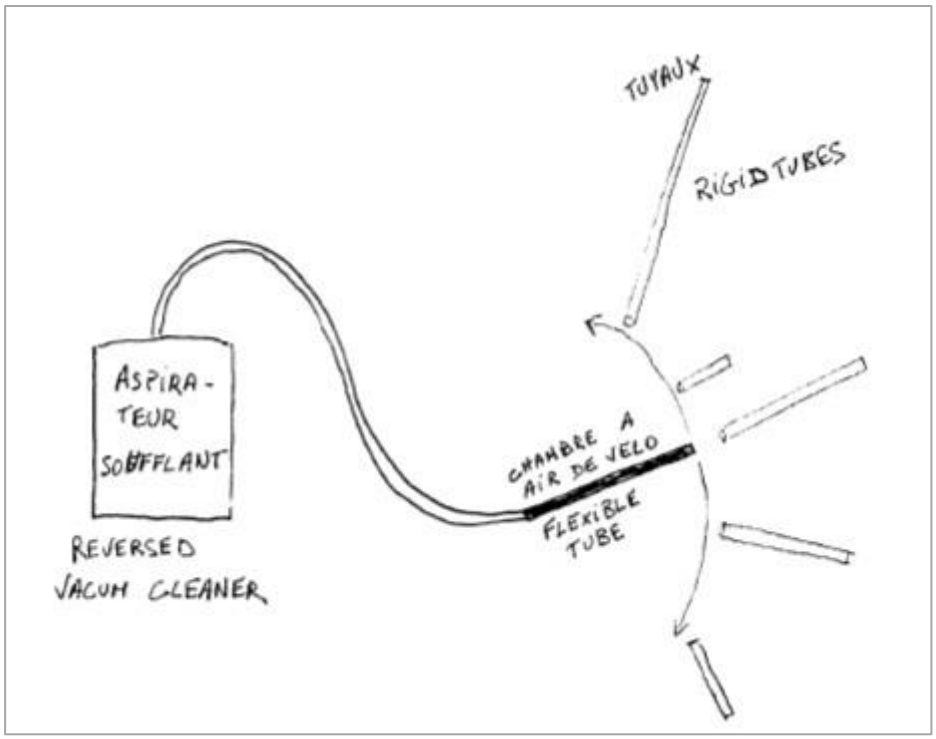
(/08/2012) Isola Comacina / IT.**Résidence** . **Pierre Berthet Installation Gouttes d'eau.**

Gouttes tombant sur 2 tambours d'écorce de palmier à membrane de papier de soie, août 2012
https://vimeo.com/48510910



(/2012) Paris. Festival Serendip**. Pierre Berthet. Expirateurs**

Un tube flexible est fixé à l'extrémité d'un aspirateur inversé (donc soufflant de l'air). En raison de la force du flux d'air, le tube commence à balayer frénétiquement le sol dans un mouvement rapide et régulier de type pendule, et ainsi l'air s'écoule le long des ouvertures d'un certain nombre de tubes rigides de différentes longueurs qui sont fixés au sol sur son passage. Le résultat est une sorte de « tambourinage d'air » mécanique superposé au bourdonnement continu et faible du moteur de l'aspirateur. L'installation peut être multipliée jusqu'à 4 aspirateurs selon l'espace.



Fonctionne en installation (bouton poussoir marche/arrêt) ou en performance (je le joue en utilisant diverses techniques). Je dispose de 5 expirateurs "filter queen". La taille de l'orchestre est adaptée à l'espace.

Voir les vidéo sur le site de Pierre Berthet

(15/04-02/05/2012 ou 2013) Nodar /Pt, **Binaural Pierre Berthet. Résidence**
Concert le 02/05.
Les Archives de Mémoire de Lafões, Vales do Paiva et Vouga sont en route, dans un vaste programme de collecte de mémoires des territoires couverts, qui ne s'achèvera qu'à la fin de 2013. Ces archives sont intégrées au Réseau Tramontana d'archives de mémoire de pays du sud de l'Europe, un projet financé par le Programme Culture de l'Union européenne.
Comme une grande partie de l'espace rural portugais, les villages de la région de Viseu Dão Lafões connaissent actuellement un processus de transformation entre un passé de plusieurs siècles au cours duquel l'occupation de l'espace et les liens sociaux se sont produits à travers un lent flux générationnel, dans un contexte d'agriculture de subsistance. et l'élevage, économiquement pauvre mais culturellement très riche, et un présent de mutation accélérée des liens complexes existant entre les habitants et le territoire qu'ils occupent.

Ces transformations forment un maillage complexe et imbriqué de réalités. Il n'y a pas d'avant et d'après. Des modes de vie ancestraux en milieu rural cohabitent (encore) avec de nouveaux usages du paysage, avec de nouvelles activités et priorités. Le processus d'abandon, qui se reflète dans plusieurs dimensions (opportunités d'emploi, infrastructures, production culturelle, cohésion sociale, visibilité dans les médias), laisse les communautés rurales avec un sentiment d'identité affaibli. D'autre part, le paradigme agraire, qui a toujours été au cœur de l'histoire et du tissu social des communautés rurales, est à un point d'évanescence irrémédiable, les gardiens de cette mémoire disparaissant même.
Tous ces facteurs constituent un terrain fertile pour la production d'œuvres artistiques contemporaines qui interrogent et problématisent, à travers des mécanismes sensibles, les contradictions de ces temps de changement accéléré du monde rural. Il ne faut pas oublier que les communautés rurales sont dotées d'un potentiel de créativité et d'imagination que beaucoup ignorent.
La décision de démarrer un programme de résidence artistique en milieu rural en 2006 a été motivée par la prise de conscience de l'importance du processus de transformation décrit ci-dessus, par la volonté simultanée des membres de Binaural Nodar d'entamer un processus d'enracinement dans le territoire basé sur une expérience quotidienne avec les communautés locales et la perception que l'accueil d'artistes et de chercheurs étrangers permet l'apport d'idées et d'expressions pertinentes dans un contexte spécifique et périphérique. (…)
Depuis 2010, le Programme de Résidence Artistique Binaural Nodar définit un thème agrégant pour les projets artistiques accueillis chaque année, avec des thèmes tels que les paysages fluviaux, la voix, l'architecture rurale, la religion, la mobilité en milieu rural, le rapport au monde animal et autres.

2013

(21/02/2013) Oxford /GB. Brookes University, Scholl of Arts. **Festival Audiograft 2013**
e.a. le 27/02, **Pierre Berthet Performance**.
Texte de présentation
Audiograft est un festival de musique expérimentale et d'art sonore organisé par la Sonic Art Research Unit (SARU), en collaboration avec Oxford Contemporary Music.
Les points forts du festival de cette année sont les suivants :
Le compositeur britannique de l'année 2012 de Sonic Art, la dernière œuvre de Ray Lee, Chorus. Il s'agit d'une extraordinaire performance sonore monumentale en plein air, mettant en scène d'imposantes machines métalliques dotées de bras rotatifs qui génèrent un chœur de sons musicaux pulsés. Des diodes électroluminescentes rouges placées à l'extrémité des bras suivent le mouvement tourbillonnant, évoquant des images de planètes en orbite ou d'essaims de lucioles.
Une exposition d'œuvres de l'artiste sonore allemand pionnier Rolf Julius au Modern Art Oxford. Julius a inventé le terme de « petite musique » pour résumer sa conviction que le son de ses installations ne devait pas nuire à leur environnement acoustique ni le dominer.
Le vendredi soir, l'actuel directeur du Groupe de Recherches Musicales, Daniel Teruggi, présentera ses propres compositions ainsi qu'un programme d'œuvres classiques réalisées au GRM au cours de sa brillante histoire. Susanna Borsch, flûtiste à bec virtuose, interprétera des œuvres pour flûte à bec et électronique en direct, dont la première britannique de la composition de Sohrab Uduman, Chants, Airs, Dances.
Une soirée de texte, de son et d'action dans la salle de musique Holywell, avec une réalisation de la pièce radiophonique Cascando de Samuel Beckett par John Tilbury, et l'ensemble SET interprétant les pièces Swell de James Tenney. Tim Parkinson interprète l'énergique Pan Fried 27.5 de Phill Niblock. Explicit Sounds d'Austin Sherlaw-Johnson complète la soirée avec des activités telles que le lancement de fourchettes sur une étagère de four et le collage de deux claviers sur une table avec du ruban adhésif ! Phill Niblock présentera ses denses droneworks microtonaux lors de la soirée de clôture du festival.
Les artistes Felicity Ford et Stavroula Kounadea animeront HEARth, qui mêlera le sonore et le social, et offrira des occasions de flâner, de discuter, de partager des idées et de réfléchir à ce qui a été vu et entendu.
L'unité de recherche sur l'art sonore (SARU) est un lieu de dialogue entre les domaines de la composition et de l'art sonore, y compris les pratiques acousmatiques, collaboratives, électroacoustiques, expérimentales, interdisciplinaires et spécifiques à un site, ainsi que l'engagement dans l'enregistrement sur le terrain et l'étude des paysages sonores. Les praticiens créatifs basés à la SARU sont impliqués dans un large éventail de recherches basées sur le son, notamment des enquêtes sur le paysage sonore domestique, notre rencontre quotidienne avec le son, des approches expérimentales de la composition, l'improvisation, la création d'art sonore cinétique, l'utilisation de géophones pour enregistrer des sons souterrains, la transformation de sons trouvés avec MaxMSP et PureData, l'exploration de la vie auditive et culturelle de la technologie obsolète et la création d'œuvres d'art sonores, etc.

(31/03/2013) Londres /GB, Central Saint Martins UAL Sculpture3, Studio Theatre 6.30pm



photo: Metod Blejec

(27-30/06/2013) Bruxelles, **Festival Tuned City Brussels" : Situational Listening**
29/06/2013 - 11:00 > 22:00
in situ : Akio Suzuki, Lee Patterson, Rie Nakajima, Roberta Gigante, Pierre Berthet, Will Schrimshaw, Udo Noll, Franziska Windisch, David Maranha, Sybille Deligne, JD Zazie / Valeria Merlini, Guy De Bièvre, Felicity Ford, Stalker/ON, David Zagari, Alexis Boisseau



Texte de présentation
Bruxelles s'avère être une ville très dense et aux couches multiples, qui se caractérise par des changements abrupts dans la structure urbaine, l'architecture et l'environnement social. Ce patchwork offre une modalité urbaine qui résiste aux impressions généralisantes de la ville tout en fournissant de l'espace pour des appropriations individualisées. L'abondance des juxtapositions dans les environnements de tous les jours crée une résonance productive avec le passant de sorte que la ville se manifeste comme une multiplicité vibrante et sans fin. Comment saisir la nature de ces oscillations relationnelles et quels modes de résonance façonnent la vibration particulière de Bruxelles? Au fil des quatre journées du festival, Tuned City Brussels sondera de telles fréquences citadines au travers de concerts, de promenades, d'installations et d'interventions sur place tout en s'intéressant simultanément au cadre théorique qui s'articule autour de trois notions de base: 'le Bruit Relationnel', 'l'Écoute Situationnelle' et 'l'Ambiance Opérative'. Un thème différent sera exploré chaque jour dans une 'zone' correspondante de la ville, vers laquelle le festival se déplacera. Le projet a connu une longue phase de préparation en interaction avec des riverains et des organisations locales. Bon nombre de lectures, de présentations artistiques, de séjours sur place et d'ateliers de travail ont précédé ce festival de quatre jours. Notons tout particulièrement la collaboration avec les écoles artistiques Sint

Lucas Architectuur, Erasmus Hogeschool Rits | Radio, Sint Lukas Transmedia et La Cambre | Espace Urbain. Le premier projet Tuned City fut réalisé à Berlin en 2008, avec des éditions ultérieures à Tallinn et Nürnberg. Pour la présente édition, Q-O2 laboratoire de musique expérimentale et d'art sonore a invité Tuned City pour étudier conjointement le contexte de Bruxelles.
(…)
Le 29 juin
En cette journée nous nous concentrerons sur les méthodes et les stratégies de l'exploration artistique et sur l'utilisation de l'espace urbain à partir d'une perspective sonore et nous prêterons une attention particulière aux influences physiques et psychologiques qui déterminent notre manière d'entendre. Le programme se composera d'une série interconnectée de promenades sonores spécifiques aux sites visités, d'interventions, de performances, d'installations et de lectures. Enfilez de bonnes chaussures de marche : la zone couverte en cette deuxième journée s'étend de la Gare du Midi au cimetière d'Ixelles. Le but n'est pas de flâner seulement d'un endroit à l'autre où des réalisations artistiques peuvent être vécues, mais de partir à la découverte de la ville, de ses situations et des sons le long du parcours.
Une source d'inspiration pour cette journée fut la 'dérive', définie par le théoricien Guy Debord comme un voyage imprévu à travers un pays ou une ville, les contours esthétiques subtils de l'architecture et de la géographie environnantes guidant de manière subconsciente les errants, avec pour objectif ultime de vivre une expérience aussi nouvelle qu'authentique.

(29/07/2024) Pierre Berthet. Installation à l'Abbaye de La Cambre. ***Extended transducers and low tension small motors***



Cette installation sonore sur site étudie les différentes manières de faire vibrer et résonner du matériel végétal mort et des canettes. Des transducteurs et de petits moteurs mettent en branle des éléments reliés par des fils pour créer du son. Cette œuvre invite les visiteurs à passer sous elle et à choisir différentes perspectives d'écoute.
Merci à Patrick Delges (Centre Henri Pousseur)

(12-13/07/2013) Marseille /FR, Parc Pastré. Pierre Berthet. Installation sonore / ***Gouttes prolongées à la Nuit Pastré*** ("Gouttes prolongées","Tremblements et frémissements")
dans le cadre de "Marseille 2013, capitale culturelle" : "la Nuit Pastré"

<u>Premières collaborations avec Rie Nakajima</u>
Depuis 2013, ces deux passionnés de l'objet sonore unissent leurs forces et leurs imaginations pour développer un projet musical mettant en scène des plantes mortes et tout un bric-à-brac plus ou moins motorisé. Entre concert participatif et installation sonore, leurs performances sont toujours empreintes d'une grande poésie. Quelques actions fragiles mènent vers une improvisation pour ballons de baudruche, gouttes d'eau, fils d'acier, sifflets, boîtes de conserve, bidons en tous genres, résonateurs homemade, feuilles sèches d'agave, plumes et autres déchets. S'installe alors calmement une polyphonie étrange et aléatoire où l'on distingue petit à petit des «ombres acoustiques pour volumes d'air invisibles ».

On retrouve le même type de préoccupations chez Rie Nakajima qui réagit autant à la physicalité des espaces qu'en trouvant par hasard des objets et des matériaux qu'elle motorise et place en regard de l'architecture environnante.
Elle développe un intense travail de collaboration qui l'amène à montrer son travail un peu partout dans le monde avec David Toop depuis 2013, Keiko Yamamoto et le projet musical 'O YAMA O', David Cunningham, Miki Yui, Guy De Bièvre et Marie Roux.
Elle réalise des performances avec Angharad Davies, Clive Bell, Johan Vandermaelen, Lee Patterson, Shuichi Chino, Daichi Yoshikawa, Junko Wada, Lau Nau, Phill Niblock entre autres.

(11-13/07/2013) Pont-de-Barret /FR. **Festival Mise en pli.**
e.a. Pierre Berthet, plusieurs performances sonores

(17/10/2013) Heerlen (NL). **Festival (H)ear**
e.a. **Pierre Berthet:** ***Galileo*** (a piece for 5 sounding pendulums by tom johnson) à 17:50

- Les "houses of sounds" vandalisées cet été sont réparées. (Installation sonore permanente depuis 2006 dans le "Klankenbos", collection d'installations sonores dans le parc "domelhof" à Neerpelt, Belgique gérée par l'association "Musica")

(24/11/2013 - 20:30) Bruxelles, Q-O2: **Rie Nakajima & Pierre Berthet & Guy De Bièvre & Johan Vandermaelen.** *Quatuor- Performance*

(../00/2013) à 14h. Liège, atelier Kaosmos : **duo avec Rie Nakajima**

( )- Liège, galerie les Brasseurs: **Pierre Berthet**. **performance de +- 10mn** pour la clôture de la.galerie

(Jusqu'à la fin d'octobre) Annecy /FR. dans les jardins du haras. **Pierre Berthet- 3 installations**
Avec l'aide de Patrick Delges (Centre Henri Pousseur)

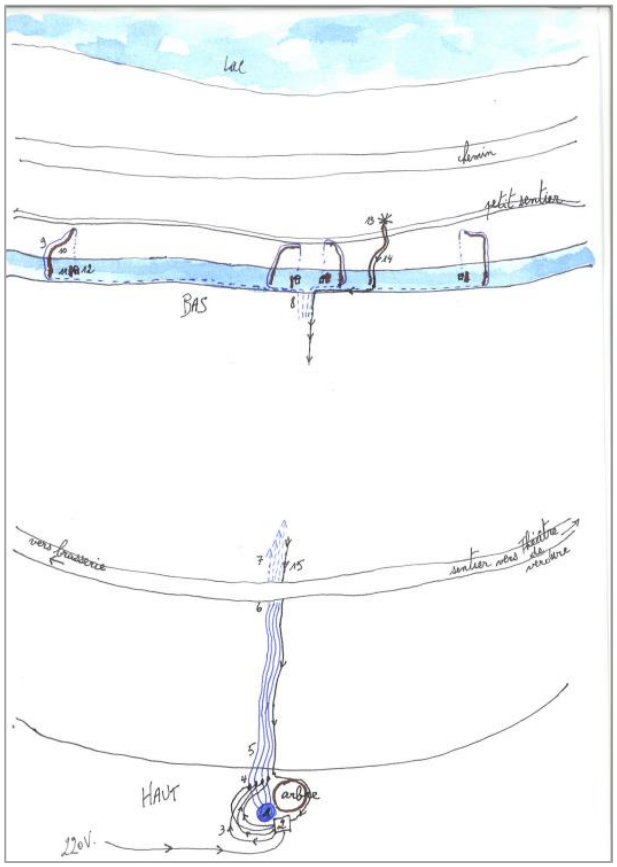
( ) La Chaux-de-Fonds /CH : **Pierre Berthet**. ***Galileo et d'autres pièces de Tom Johnson***

( ) Guéret, Chapelle de la Sénatorerie. Pierre Berthet. Performance
à l'invitation de l'association Ryoanji dans le cadre de la série "*A bruit secret*"

( ) Bruxelles, Recyclart. Pierre Berthet. Performance
dans le cadre de la série *impact sessie*

2014

(07-08 et 14-15/06/2014) **Ermenonville /FR Parc Jean-Jacques Rousseau. Pierre Berthet. Installation sonore *Fabrique de gouttes***

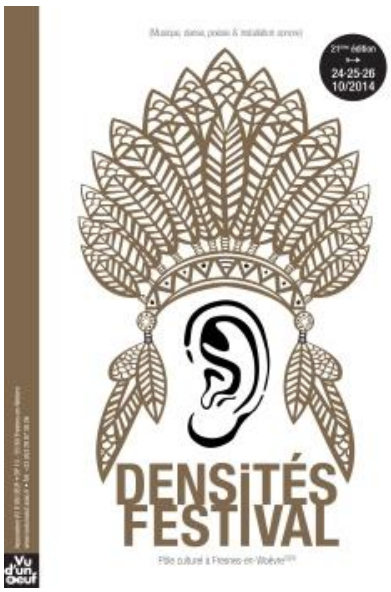


(19/07-19/10/2014) Avignon, Chateau d'Avignon /FR. Pierre Berthet. Installation sonore. *Le domaine des murmures #1* - Gouttes prolongées

Ou ??????????????

(19/07-19/10/2013) Camargue, Le Domaine des murmures. **Pierre Berthet. Installation *Haut -parleurs prolongés*.**
(20/07) **Galileo**
Avec l'aide de GMEM, fondation SMart .be, Patrick Delges (Centre Henri Pousseur), WBI, and FWB

(13-26/10/2014) Fresnes-en-Woëvre /FR. **Festival Densité**
e.a. **Pierre Berthet. Galileo**



Texte de présentation
Festival Densités – 2014
Édition #21
Les 80 ans du compositeur Vinko Globokar – Table ronde « La théâtralité et le corps dans la musique de Vinko globokar » Avec Vinko Globokar et Werner Kluppelhoz, musicologue. – La musique « Discours IV » (1984), « Dédoublement » (1975), « Voix Instrumentalisée » (1973), « Corporel » (1985), « Dos à dos » (1988) Par Christian Chiron, Jacques Di Donato, Isabelle Duthoit, Yannick Herpin, Nicolas Nageotte, (clarinettes), Roméo Montero (percussions) et Vinko Globokar (trombone); "Dans le Jardin de Marie" par Pierre Berthet. Installation. Création. Belgique; "Circulaire" Thomas Guérineau (jonglage), Mathias Ponthévia (percussions). France; "**Galiléo" de Tom Johnson par Pierre Berthet (Carillons)**. Belgique; "Bruganssel" duo Bruno Fleurence (guitare, orgue, trompette), Hugo Roussel (guitare) invite Thomas Gander (voix). Création. France/Autriche; "Dans le garage de Jean-Claude" par Thomas Tilly à Riaville. Création. France; Duo Kevin Drumm/Jason Lescalleet (électronique). USA; Solo Fred Van hove (piano). Belgique; Duo Roger Turner (batterie), Arnaud Rivière (électronique). UK/France; « La nuit des nuits ». Création. France Par Fernand Deroussen/Marc Namblard (audionaturalistes) /Jean-léon Pallandre/Marc Pichelin (phonographistes); "Streifenjunko" Duo Espen Reinertsen (saxophone), Eivind Lonning (trompette). Norvège; "Great Waitress" Trio Laura Altman (clarinette), Monika Brooks (accordéon), Magda Mayas (piano). Première française. Allemagne/Australie; Duo Céline Larrère (danse) /John Hegre (guitare). Création. Norvège/France; « Pêche dans les marécages de l'oubli ». Compagnie Mamaille Hélène Gehin et Ivan Gruselle (voix, etc…) (France); « Le bal ». Invité d'honneur : la clarinette.

A retrospective ear at festival Densité 2014 in Anne Montaron's show "à l'improviste", France Musique, 8/11/2014. at 46'22'' (in french) ou écouter sur . https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/a-l-improviste/a-l-improviste-au-festival-densites-1ere-partie-3955109

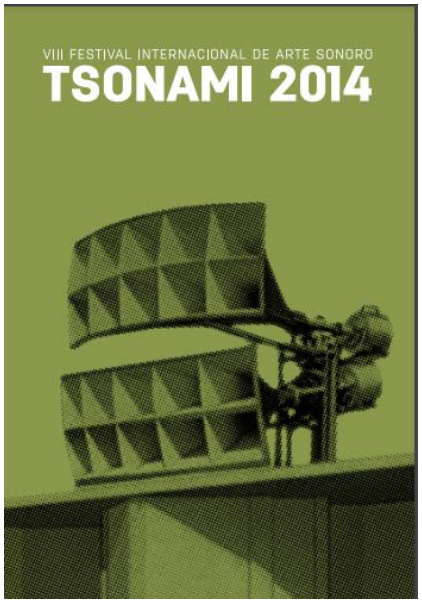
(01-07/12/2014) Valparaiso (CL) et (09/11/2014) Santiago. **Festival d'art sonore Tsonami,**



DEL 1 AL 7 DE DICIEMBRE EN VALPARAÍSO Y DEL 9 AL 11 EN SANTIAGO

le 02/12/2014, Valparaiso Teatro PCdV, 19h30. e.a**. Pierre Berthet. Installation sonore *Tremblements et frémissements de végétaux secs / Expirateurs***

Parc culturel de Valparaiso (PCdV)
Pierre Berthet *Gouttes prolongées (Variation 10)* | Belgique)
Du lundi 1er au dimanche 7 décembre | de 10h00 à 14h00 et de 15h30 à 20h00 | Patio PCdV
Située dans un arbre du jardin du Parque Cultural de Valparaíso, l'œuvre est construite à partir d'un réseau de haut-parleurs étendus constitués de cornes sans membrane auxquelles sont attachés des fils. Les réverbérations de ces haut-parleurs sont transmises par les fils à des corps de résonance constitués de boîtes métalliques réparties entre les branches. Ces corps de résonance sont reliés de telle sorte que les sons différenciés, tant sur le plan temporel qu'auditif, sont projetés dans l'environnement. L'œuvre utilise le principe du goutte-à-goutte qui tombe sur les boîtes métalliques suspendues à deux mètres de hauteur, émettant des impulsions et des sons qui alimentent le réseau de résonateurs répartis dans l'arbre.
Assistance technique et collaboration : Patrick Delges (Centre Henri Pousseur)









Gouttes valvées dans un arbre creux, détail d'une installation pour le festival Tsonami, Valparaiso, dec. 2014
Tech. assistance: Patrick Delges
With the help of WBI, CHP, FWB, SMart.

https://vimeo.com/116632506

Le 09/12/2014, Santiago, Centro Cultural de España à 19h30. e.a. **Pierre Berthet. Installation sonore, *Expirateurs***

(22 – 24/10/201 ??), Liège, Belgium: part of perormances festival Actus
(I'll play on the 23, 18:30).

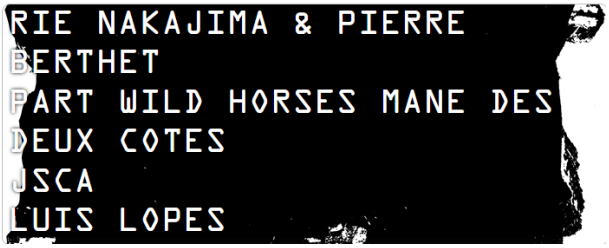
(juillet 2014) Libramont, Académie Internationale d'été (AKDT).
Invité par Florence Fréson pour animer, pendant quelques jours, **l'Atelier « Pierres sonores »** : création de lithophones, recherches sur les sonorités des pierres.
Collaboration de Pierre Berthet : installation de résonateurs et câbles reliés à une pierre de chaque lithophone et spatialisation des sonorités, faire résonner l'espace + travail musical avec les stagiaires.

2015

2016

(01/04/2016) Liège, Les Brasseurs. **Pierre Berthet. Concert-Performance Solo**
À 19h, 26 rue du Pont

(04/04/2016) Bâle /CH, Flatterschafft. **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***
KLAPPFON



(05/04/2016) Zürich /CH.OOR Salon. **Duo Zurichois : Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***

(06/04/2016) Turin /IT. **e/static Turin**. **Pierre Berthet, solo avec Filter Queens**

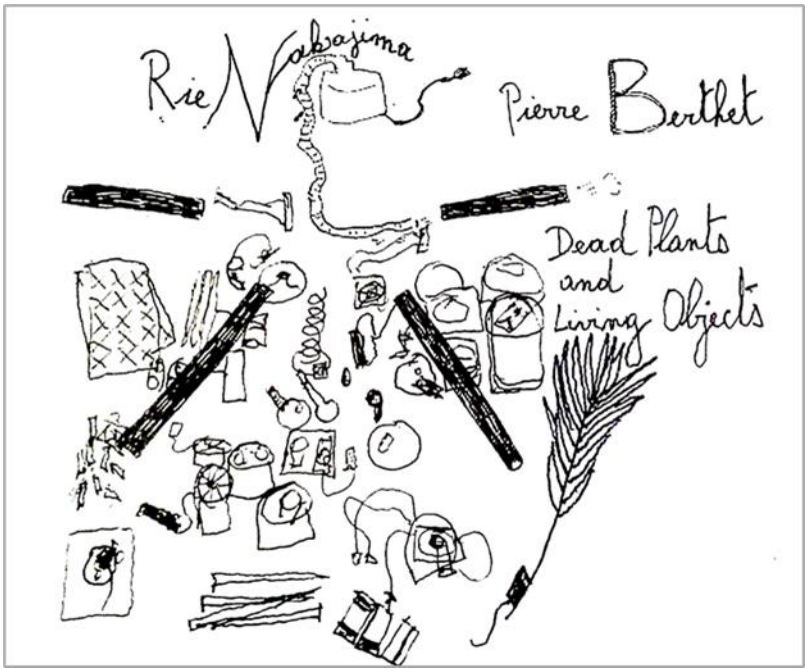
(07/04/2016) Turin Atelier Giorgi. **Noise Delivery Torino**. **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***

(08/04/2016) Florence. Galleria Poggiali e Forcon. **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***

(12/04/2016) Ljubljana /SL, KUD Mreža **. Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***

(14/04 /2016) Udine /IT. **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***

est une collaboration avec Rie Nakajima , depuis 2015, environ 80 activités en Europe : expositions, concerts, résidences et ateliers. Beaucoup d'entre elles n'auraient pas été possibles sans l'aimable aide de "Wallonie Bruxelles International" pour les frais de déplacement.



Concert performance
Sur YouTube : Rie Nakajima & Pierre Berthet: Dead Plants and Living Objects - Live in Udine Italy 14-4-2016

https://www.youtube.com/watch?v=Ns0pCF8e8Ic

Rie Nakajima (Japon) et Pierre Berthet (Belgique) aiment faire sortir les sons des objets, faire danser leurs ombres acoustiques : des formes d'air invisibles qui se modèlent, se déplacent dans l'espace, entrent dans les endroits les plus secrets et à l'intérieur de nous.
Sans amplification, mais en utilisant le lieu comme espace sonore pour réunir les interprètes et le public dans une dimension de proximité physique basée sur des espaces intimes et informels qui favorisent l'écoute et le dialogue en brisant la distance entre le public et l'interprète.
Plantes mortes et objets vivants

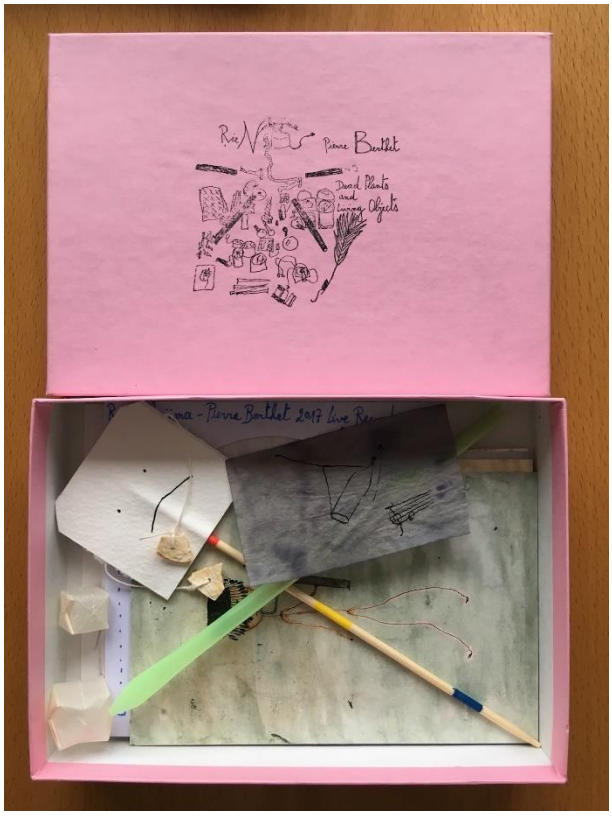
Parfois, nous fabriquons des boîtes , elles sont remplies de petits instruments faits main, d'objets (parfois motorisés), de dessins originaux, de cartes postales, de papiers colorés et de CDR. Les boîtes sont toutes différentes (Disponibles uniquement directement chez nous après le concert ou par courrier : 50 euros + frais de port, commande à p.58berthet@gmail.com.) plus de détails et de photos ici

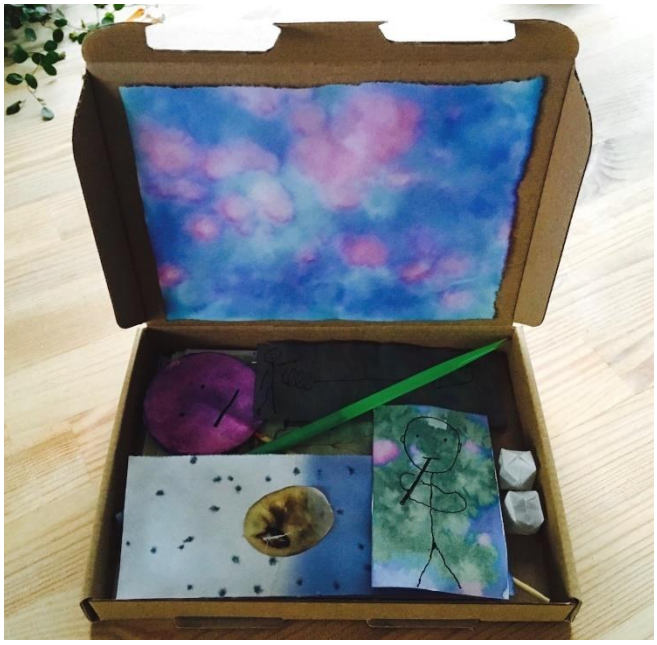
PLANTES MORTES ET OBJETS VIVANTS CAISSES SONORES

Ce sont des boîtes remplies de petits instruments, d'objets, de photos, de dessins, de cartes postales, de papiers colorés.

(Disponibles uniquement directement chez nous après le concert ou par courrier.)







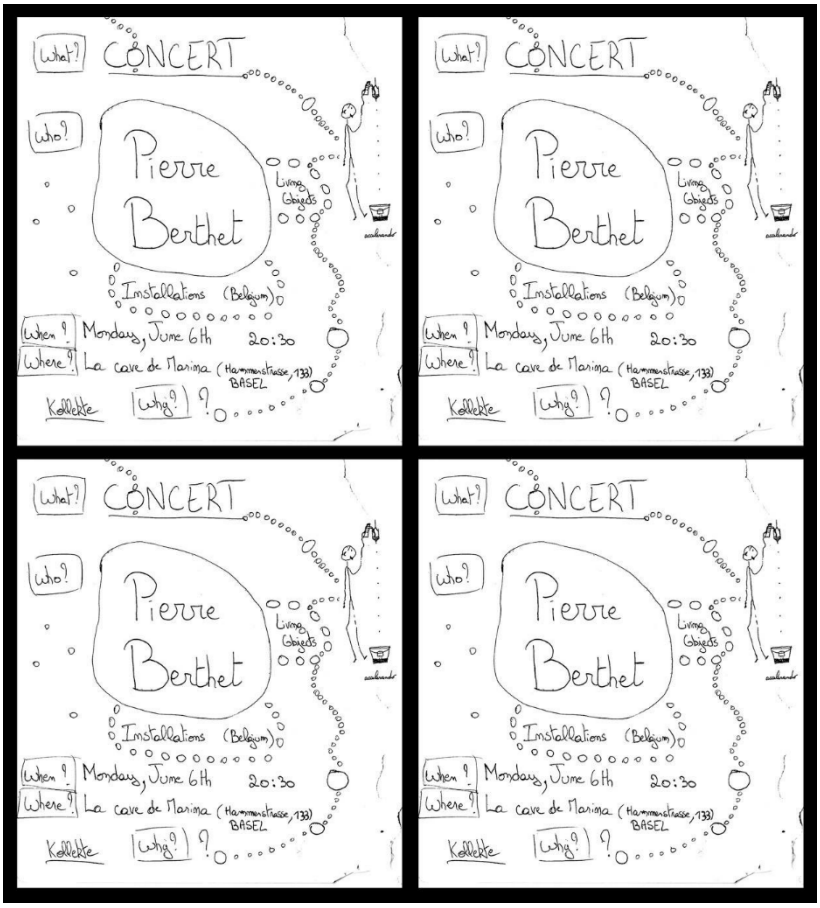
(29/04/2016) Bruxelles, Raffinerie du Plan K**. Pierre Berthet avec Johan Vandermaelen**
Opening Night of the festival NUITS DU BEAU TAS @ La Raffinerie du PLAN K with 2 rooms:
Évènement de Pierre-Jean Vranken

Horaire de la soirée
20H Antoine Boute et puis Catch
20H30 Pierre Berthet et Johan Vandermaelen (2e étage)
21H ZOHO (rdch)
21H45 Catch
22H Bénédicte Davin (2e étage)
22H30 Catch et BOB1
23H SHETAHR (rdch)
23H45 Jesus is my son (2e étage)
24H dj SNOOBA (rdch) fin à 2H

(30/04/2016) Tilff. Chapelle du Mont. **Festival OùY**
e.a. à 19h30 : **Pierre Berthet. Installation** sonore



(06/06/2016) Bâle /CH, Cave de Marina. **Concert Pierre Berthet**



(08/06/2016) Milan /IT, via Pastrengo. . **Rie Nakajima et Pierre Berthet. *Plantes mortes et Objets vivants.*** Performance Sonore (1h)

(09/06/2016) Bologne /IT, Lae Serre du jardin Margherita. **Rie Nakajima et Pierre Berthet. *Plantes mortes et Objets vivants.*** Performance Sonore (1h)
MU 01, un événement organisé par MU en collaboration avec Kilowatt, présente
« Dead Plants and Living Objects », une installation/performance sonore de Rie Nakajima (JP) et Pierre Berthet (BE) dans les espaces de la Serre Dei Giardini Margherita.
La performance consiste en de courts moments d'écoute informelle, libérés de la forme du concert et dans lesquels l'espace sonore est partagé et traversé.

(16/06/2016) Madrid /SP, CA2M. (Centre d'Art Dos de Mayo).
Le Centre d'Art Dos de Mayo abrite la Collection d'Art Contemporain de la Communauté Autonome de Madrid, aujourd'hui appelée Collection CA2M

(02/07/2016) Cambridge /GB. Wysing arts centre. **Festival Wysing Polyphonic**
SAMEDI 2 JUILLET, 12H-23H
est un festival d'art et de musique entièrement acoustique qui explore le potentiel sonore de la voix, des instruments et des objets.
Galerie :
22h00 / Evan Parker
20h45 / Jennifer Walshe et Tomomi Adachi
19h30 / David Toop avec Sylvia Hallett, Elaine Mitchener et Roger Turner
18h15 / Laura Cannell
17h00 / Barnaby Brown
16h00 / Sam Belinfante avec Elaine Mitchener et Musarc
14h45 / Jenny Moore avec Ela Barczewski, Kate Bones, Phil Brunner, Simon Clark, Mario D'Agostino, Andrew Kershaw, Sophie Mallet, Fay Nicholson, Sophie Ramsay, Heloise Tunstall-Behrens et Raimond Wong
13h45 / Adam Bohman
12h30 / Pierre Berthet



Dans la cour : **15h / Pierre Berthet interprète 'Galileo' de Tom Johnson**

Wysing Polyphonic est conçu et organisé par la directrice de Wysing, Donna Lynas, et bénéficie du soutien financier du Arts Council England. La participation de Pierre Berthet est soutenue par Wallonie Bruxelles-International. Remerciements à Aldeburgh Music. Partenaires médias : The Quietus

(04/07/2016) Londres /GB, Café Oto. **Pierre Berthet + Wouter van Veldhoven + Mari Ohno**
« Les sons français hautement expérimentaux émanant d'instruments faits maison et de constructions d'enregistrement créent une expérience d'écoute assez variée, même pour les fans d'avant-garde chevronnés… La construction des nouveaux instruments de Pierre Berthet est conçue pour disloquer le centre de l'expérience d'écoute et jouer des tours à l'oreille, forçant l'auditeur à rechercher le centre sonore de sa musique. » – Toute la musique

(06/07/2016) Bradford GB, Fuse. **Rie Nakajima et Pierre Berthet.** ***Plantes mortes et Objets vivants.*** Performance Sonore

(09/07/2016) Nantes /FR, Bain argentique. **Rie Nakajima et Pierre Berthet.** ***Plantes mortes et Objets vivants.*** Performance Sonore

(21-23/07/2016) Piémont /IT. **Festival d'arts performatifs dans l'Alta Val Pellice. La Collera delle Lumache.**
e.a**. Pierre Berthet**

Cette année, les 21, 22 et 23 juillet, plusieurs artistes/performers internationaux se réuniront dans la haute vallée de Pellice (Alta Val Pellice), à un peu plus d'une heure de Turin, pour entreprendre un projet innovant. Chacun d'entre eux s'aventurera dans une zone située à proximité de la Conca del Prà (un vaste plateau situé à environ 1750 mètres au-dessus du niveau de la mer) avec une approche raisonnablement aventureuse : ils essaieront de se perdre pour trouver quelque chose - des objets, des personnes, des lieux, et tout événement surprenant ou fascinant - et feront participer le public à leur aventure.

« La collera delle lumache / La colère des escargots » [d'après un vers du poète français Francis Ponge] entend suggérer une approche de l'exploration du paysage montagneux qui se démarque des sentiers battus, caractérisée par la performance physique (voire l'effort athlétique total) et définie par un rythme régulier, la vitesse et des itinéraires et des temps de parcours minutieusement programmés. Notre projet voudrait promouvoir l'approche plus lente et plus irrégulière du voyageur/rêveur, qui entreprend un voyage sans destination particulière - ou peut-être avec une destination qu'il est prêt à changer en cours de route - en observant toujours ce qu'il voit en chemin, en regardant non seulement devant lui et vers le haut (vers le sommet de la montagne ou les collines), mais aussi autour de lui, ou vers la vallée qu'il vient de laisser derrière lui lorsqu'il s'est aventuré pour la première fois sur le chemin au début de son voyage. Ils sont toujours prêts à saisir les opportunités qui s'offrent à eux.
Ils sont toujours prêts à saisir tout événement important, soudain ou inattendu qu'ils peuvent rencontrer, et s'arrêtent donc souvent pour observer, écouter, sentir, réfléchir.

(25/08/2016) Rotterdam /NL, Koffie & Ambacht. **Rie Nakajima et Pierre Berthet. *"Dead Plants & Living Objects.*** Performance Sonore / **Janneke van der Putten.** *Hypnotic noise, remixes and dream-songs (3h)*
Évènement de Koffie & Ambacht et Ma Verbiesen

(26/08/2016) Nimègue /NL, jardin Botanique. **Zonder Strom IV**. **Rie Nakajima et Pierre Berthet. *Plantes mortes et Objets vivants.*** Performance Sonore (1h)
Un événement de Extrapool.

Without Power est une sorte de projet « unplugged », mais différent. Alors que « unplugged » implique toujours de l'énergie, ce projet est vraiment sans énergie. Que peut-on encore entendre lorsque le courant est coupé ? Des instruments, des objets, des voix, des installations mécaniques et des sons extérieurs créent des concerts à petite échelle, dont le point de départ est l'ouverture des oreilles.
Lors de la quatrième édition de Without Power, il n'y aura à nouveau pas de courant du tout. L'idée n'est pas (seulement) née de considérations écologiques, mais aussi pour faire contrepoids à toute la musique qui ne semble plus pouvoir se passer d'électricité. Without Current propose une expérience d'écoute radicale dans un espace sans électricité.
Without Power IV se déroulera dans un lieu autre qu'Extrapool lui-même : l'Hortus Botanicus, où les artistes utiliseront les éléments naturels existants tels que le vent et l'eau.

(29/09/2016) Strasbourg /FR, Syndicat Potentiel. **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***
Pour commencer l'année en ouvrant les oreilles, VIE et le Syndicat Potentiel Strasbourg acceuilleront le 29 Septembre à 19H30 Rie Nakajima et Pierre Berthet qui y présenteront leur concert "Dead Plants And Living Objects..
Une expérience sonore à ne pas manquer

(01/10-20/10/2016) Udine /IT, Villa Manin. **Artistes en résidence : Residenza 10 : Pierre Berthet - Renato Rinaldi,** artiste invitée **Rie Nakajima,** ***Moving Air*** .
concert le 20 20h00



Les résidences à la Villa Manin sont l'occasion pour les artistes de réfléchir, de développer et de tester des projets créatifs, des performances et des processus théoriques autour du thème Dialogues : confrontation entre les cultures dans la région méditerranéenne, en toute liberté et dans une concentration absolue.
Ils sont également conçus comme un lieu de rencontre pour des artistes de nationalités, d'origines et d'expériences culturelles différentes.
Ils seront un centre de réunions, de panels, d'ateliers pour les artistes, les critiques et le public sur les arts de la scène et feront progressivement partie d'un réseau de résidences artistiques italiennes et européennes.
Le concept du projet questionne la responsabilité de l'artiste et la relation inéluctable entre les artistes et les sociétés dans lesquelles nous sommes immergés.
Les résidences sont conçues pour générer de véritables communautés artistiques temporaires qui n'opèrent pas dans l'isolement mais, au contraire, dans la recherche d'une relation permanente avec le territoire et ceux qui y vivent et y travaillent. Les résidences ainsi conçues peuvent développer des trajectoires de pensée et de créativité, en interceptant les interférences physiques, mentales et sociales, en habitant un lieu et en y apportant un fort sentiment de communauté.
Chaque artiste ou équipe artistique aura carte blanche quant à la valeur de sa résidence. Il peut s'agir de la mise en route d'un nouveau parcours de création, d'une nouvelle étape d'un processus de création déjà engagé, d'une étape de vérification et d'approfondissement, ou encore de la rencontre d'artistes aux parcours encore différents, dans une perspective de comparaison.
A la fin ou au cours de la résidence, des moments d'ouverture des ateliers de création au public, des rencontres et des ateliers avec des experts, des critiques, d'autres artistes et personnalités sont prévus.









Photos Giovanni Chiarot, MIMA

(07/11/2016) Londres /GB, Ilectik. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects.*** **Performance Sonore.**
(2h30)
Ilectik : Un espace créatif à but non lucratif qui soutient le son expérimental en direct, l'art et la technologie.



(12-19/11/2016) Sheffield /GB. Divers lieux. **Festival AlgoMech 2016**
e.a. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***
avec l'aide de WBI (Wallonie Bruxelles International)
http://algomech.com/2016/artists/naka..
Vidéo :https://www.youtube.com/watch?v=-RpFQMixIh8



Dead Plants And Living Objects est une installation sonore et un concert réalisés en collaboration par les artistes sonores Rie Nakajima et Pierre Berthet qui ont créé divers moyens de faire vibrer des objets afin que leurs ombres acoustiques dansent dans l'espace.

Boîtes de conserve, sifflets, ressorts de suspension de locomotives, bols en porcelaine, cloches de compresseur, balles de ping-pong, feuilles sèches d'agave, éponges, fils d'acier, branches, feuilles de papier, sacs en plastique, papiers argentés, gants roses, piano, ballons, seaux, plumes, eau, déchets, poires,

pots de fleurs, guitare, tubes métalliques, graines de paulownia, perles, bâtons de bambou, bûches, os, pierres, reines-filtres...
Cet événement a été organisé en collaboration avec la DINA et le festival Connect the Dots, et a permis de présenter une nouvelle œuvre commandée dans le cadre d'une résidence à l'Access Space.
Présenté au festival AlgoMech de Sheffield, novembre 2016.
Film de Jon Harrison

Texte de Lise Searle in The State of Arts , le 13/12/2016.
Le premier festival AlgoMech de Sheffield s'est tenu du 12 au 19 novembre dans plusieurs lieux et a abordé un large éventail d'idées. Il est assez difficile d'expliquer de quoi il s'agissait, comme l'a admis lui-même l'organisateur Alex McLean, mais c'était une série d'événements très vivants et engageants.
(…)
Le premier événement que j'ai vu était l'installation sonore *Dead Plants and Living Objects* au DINA. Ce nouveau lieu cool était rempli de petits objets, qui étaient tous installés pour faire du bruit, ce qui créait toute une tapisserie de sons. Visuellement, c'était intéressant, comme un champ rempli de générateurs de bruit/instruments avec les deux artistes se promenant entre eux en modifiant leur façon d'interagir, et aussi parce qu'ils avaient des BALLONS D'HÉLIUM ÉNORMES ! Mon enfant intérieur, jamais très loin de la surface, était vraiment très heureux, tout comme l'enfant réel près duquel j'étais assis et dont les commentaires étaient excellents à entendre. J'ai toujours le sentiment d'une hilarité contenue lors de ces concerts, où l'on collabore avec les artistes et les autres membres du public dans une performance unique, qui peut sembler merveilleuse, mais dont on se rend compte qu'elle a l'air très étrange.
À propos de l'article, nous avons discuté avec l'organisateur Alex McLean, qui nous a dit : « Je suis vraiment heureux qu'en plus de les amener à Sheffield, nous ayons pu soutenir le développement de Rie et Pierre, ils ont travaillé pendant trois jours dans Access Space avec leurs ballons à l'hélium et ont emporté ces idées avec eux pour le reste de leur tournée.
C'était sympa de voir comment les événements se sont enchaînés le premier week-end ; notre objectif principal pour l'année prochaine est que tout le festival se déroule de cette façon, afin que les gens puissent visiter Sheffield pour un long week-end d'activités concentrées.
(…)

(13/11/2016) Manchester /GB. **Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead Plants and Living Objects* avec Lee Patterson, Ïdle Chatter**
avec l'aide de WBI (Wallonie Bruxelles International)

(19/11/2016) Presteigne / Pays de Galles Sidney Nollan Trust. **Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead Plants and Living Objects***
avec l'aide de WBI (Wallonie Bruxelles International)

(/2016) Frioul /IT. **Pierre Berthet et Rie Nakajima** Harpe éolienne.
Vent, boîtes de conserve, ficelle, papier d'aluminium
https://vimeo.com/214865780

(11/03/2016 ou 17 ???) Mons, Halle Bouchoule - Instants Chavirés/Sonic Protest. **Rie Nakajima & Pierre Berthet**

2017

(11 et 12/03/2017) Montreuil / FR. Halle Bouchoule. **Festival Sonic Protest**
e.a. Rie Nakajima & Pierre Berthet « *Plantes Mortes et Objets Vivants*. Installation performée
Dans le cadre de la 13ème édition du **Festival Sonic Protest 2017**
et cette année avec le soutien de la Cie Nathalie Béasse, le PAD accueillent Rie Nakajima & Pierre Berthet pour l'installation performée « Plantes Mortes et Objets Vivants », bric-à-brac improvisé plus ou moins motorisé. Durée : 3 h 30 min
(avec le soutien du WBI)

- Texte de présenation
Performance sonore de Rie Nakajima et Pierre Berthet dans le cadre du festival Sonic Protest, en partenariat avec Un Rêve Nu et le GMEA (Centre National de Création Musicale – Albi). Une soirée qui peut se débuter aux Abattoirs avec une proposition du label Isola Records.
Depuis 2013, ces deux passionnés de l'objet sonore unissent leurs forces et leurs imaginations pour développer un projet musical mettant en scène des plantes mortes et tout un bric-à-brac plus ou moins motorisé.
Entre concert participatif et installation sonore, leurs performances sont toujours empreintes d'une grande poésie. Quelques actions fragiles mènent vers une improvisation pour ballons de baudruche, gouttes d'eau, fils d'acier, sifflets, boîtes de conserve, bidons en tous genres, résonateurs homemade, feuilles sèches d'agave, plumes et autres déchets. S'installe alors calmement une polyphonie étrange et aléatoire où l'on distingue petit à petit des « ombres acoustiques pour volumes d'air invisibles ».

Ensuite tournée en France :

(13/03/2017) Angers /FR, PAD (Pépinière Artisitique Daviers). **Festival Sonic Protest**
Rie Nakajima & Pierre Berthet « *Plantes Mortes et Objets Vivants*. Installation performée

(14/03/2017) Bordeaux/ FR, Espace 29. **Festival Sonic Protest**
Rie Nakajima & Pierre Berthet « *Plantes Mortes et Objets Vivants*. Installation performée

(16/03/2017) Toulouse/ Labège / FR, Maison Salvan**. Festival Sonic Protest .**
Rie Nakajima & Pierre Berthet « *Plantes Mortes et Objets Vivants*. Installation performée.
Dans le cadre de Sonic Protest Toulouse, en coproduction avec GMEA - Centre National de Création Musicale Albi-Tarn, Maison Salvan & Un Rêve Nu



(16/03/2017) Saillan (Drôme)/FR, **Festival Sonic Protest .**
Rie Nakajima & Pierre Berthet « *Plantes Mortes et Objets Vivants*. Installation performée + invitée : Marie Bouchacourt (dessins)**..**

(19/03/2017) Rousset-les-Vignes (Drôme) / FR. **Festival Sonic Protest .**
Rie Nakajima & Pierre Berthet « *Plantes Mortes et Objets Vivants*. Installation performée

(24/03-18/04/2017) Munster, /DE, Cuba-Cultur (Foyer). **Pierre Berthet & Rie Nakajima:**
Dead Plants and Living Objects
Vidéo sur vimeo (via facebook) : https://www.facebook.com/watch/?v=1865932393662980

(28/03/2017) Bruxelles, 84 rue de la Senne ?

(01-04/06/2017) Porto / PT. **Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead Plants and Living Objects***
(avec le soutien du WBI)

(06-07/05/2017) Glasgow /GB, **Festival Tectonics**
e.a. Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead Plants and Living Objects*



Tectonics Glasgow réunira une fois de plus un large éventail d'artistes de diverses disciplines musicales dans les hôtels de ville et le Old Fruitmarket pour un week-end où tout peut arriver – et arrivera probablement.
Les artistes : Paul May | Shelley Hirsch | Eddie Prévost | Parkinson Saunders | Tut Vu Vu | Gianni Trovalusci | Laura Steenberge | Ash Reid | Alison McGillivray | Raymond MacDonald | Catherine Lamb | Ken Hyder | Julia Holter | Tim Hodgkinson | Ilana Halperin | Owen Green | The Necks | Yarn/Wire | Luke Fowler | John Chantler | Roscoe Mitchell | Rie Nakajima | Pierre Berthet | Orchestre symphonique écossai



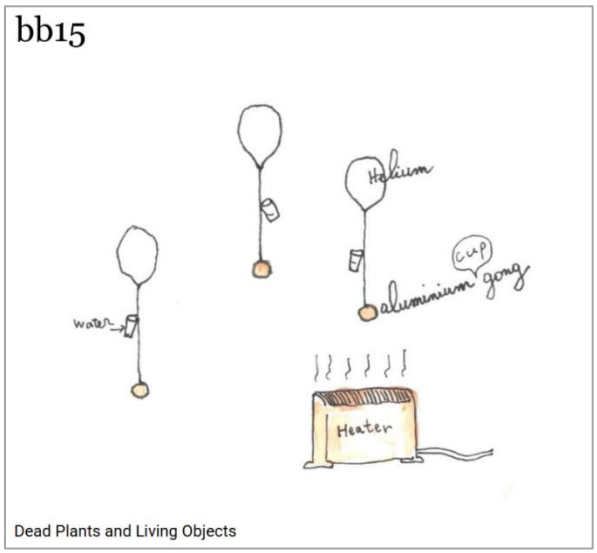
In @DavidKettle1 /The artsdesk.com
Texte de David Kettle1 -/ The artsdesk.com
Le week-end Tectonics de Glasgow a-t-il abandonné ses excès les plus fous ? A-t-il, pour sa cinquième édition, même grandi et est-il devenu sérieux ?
(…) Mais la pièce – si on peut appeler cela une pièce – qui semblait vraiment incarner la nouvelle introspection de Tectonics était une installation des artistes Pierre Berthet et Rie Nakajima .
Installée à l'écart dans la salle de récital intime du City Halls, et dont l'entrée était naturellement limitée à quelques personnes à la fois, c'était une ménagerie de mini-machines vrombissantes, cliquetantes et pulsatoires, de sacs-poubelles à pédales gonflés maintenus en l'air par l'air chaud des radiateurs électriques, d'énormes sacs-poubelles noirs gonflés qui semblaient respirer et ronronner lorsque l'air entrait et sortait d'eux. C'était simple et farfelu, certes, mais aussi d'une beauté poignante, dans sa fragilité et sa délicatesse. Et c'était un symbole touchant de la nouvelle retenue retrouvée du festival – sans rien perdre de son désir de pousser et de provoquer.

(11/05/2017) Bruxelles, **festival Sonar-Nuits du Beau Tas. Pierre Berthet, Performance sonore (**solo)
Cet événement, défendra une fois de plus les musiques prospectives dans un sens large pour faire avancer la création musicale en dehors du circuit commercial formaté.
Noise, expérimental, contempo, free impro, electro, rock indie, psychedelic, garage, ambient, etc.15 jours pour montrer que la culture alternative a sa place dans le paysage musical bruxellois.

En coproduction avec Sonar
Un concert autour du temps musical (saison Sonar) avec deux approches introspectives et fascinantes de l'impro **!**
Bruxelles, cellule 133a. ***Cet Obscur Objet*** **Pierre Berthet / Grébil -t Michaël Liberg.**
https://vimeo.com/195679719
https://soundcloud.com/michaeliberg/for-anima-excerp

(24/06/2017) Courtrai, **"Bos ! Festival".**
e.a. **Pierre Berthet Performance sonore (solo)**
Le festival BOS ! est un festival d'été en pleine nature, à petite échelle, familial et écologique.

(18/07/2017) Linz /AT. bb15 Space for contemporary art. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***
(avec le soutien du WBI)

















(15/08/2017) VILLE ??????,the garden of Virginia, Thomas, Comp **Pierre Berthet et Rié Nakajima. Dead Plants & Living Objects** at

(08-10/09/2017) Eupen, **Festival Meakusma**.



Texte de David Toop
où à la fin il raconte une de nos performances dans un champ.
(…) Au festival Meakusma d'Eupen, le week-end dernier (du 8 au 10 septembre 2017), j'ai passé quelques heures dimanche après-midi avec Rie Nakajima et Pierre Berthet, discutant et jouant en solo, à discuter, à les regarder s'installer, puis à m'immerger dans leur performance d'installation. Ailleurs, ils ont appelé ces performances Dead Plants and Living Objects. Ce titre était peut-être moins approprié ici. Ils se sont installés sur le flanc d'une colline, les objets dispersés dans l'herbe haute et descendant vers le ruisseau. Des rafales de vent ont fait sursauter des fils tendus et des résonateurs qui ont commencé à bourdonner. Pendant un moment, j'ai regardé un grand ballon blanc se dégonfler lentement en se balançant doucement dans la brise. Les aérophones attachés n'émettaient aucun son perceptible, mais la scène était animée par des mouches atterrissant à la surface du ballon comme si elles s'amarraient sur une planète stérile. Elles cherchaient de la chaleur, mais si le vent faisait vaciller leur globe gonflé, elles s'en allaient rapidement, puis revenaient quelques secondes plus tard.
Étant donné leur taille modeste, certains appareils de sondage émettaient de fortes ondes à distance, une petite partie de leur gamme de fréquences se propageant jusqu'à la colline. Marcher près d'eux éveillait la curiosité, le désir de comprendre leur fonctionnement, mais plus loin, où ils étaient à peine visibles, une écoute plus ouverte supplantait ce type de réflexion analytique et focalisée.
Les objets étaient dispersés, à moitié cachés dans l'herbe, dans certains cas à peine visibles (ficelles et fils tendus) ; ils auraient pu provenir d'un hangar, d'une grange, de la cuisine ou d'un atelier de fabrication de projets indéterminés. Sans murs et avec un ciel nuageux comme plafond infini, la dispersion et la liaison de ces éléments donnaient plus clairement l'impression d'un *instrument conglomérat distribué* , proche à sa manière de l'esthétique shojin ryori de la nourriture, de la sculpture de jardins de pierre discrets mais connectés ou d'une colonie à la dérive d'entités interdépendantes. Sourdine serait une façon de décrire son effet ; en faire partie exigeait de se défaire de tous les aspects bloquants d'un humain pleinement opérationnel, de renoncer aux facultés et aux idées de limites, d'entrer dans le monde des mouches lorsqu'elles se posent et décollent de planètes en mouvement doux.





Pour voir et entendre : petites vidéo sur
https://davidtoopblog.com/2017/09/14/a-distributed-conglomerate-instrument/



Eupen, 2017, photo: Charlotte Bohn

(22/09/2017) Bruxelles, lesAteliers Claus. Pierre Berthet et Rie Nakajima. ***Plantes mortes et Objets vivants***
22 septembre 2017, Pierre Berthet et Rie Nakajima à l'Atelier Claus à Bruxelles
Enregistré par Christophe Albertijn
Dead Plants & Living Objects

(28/09/2017) Rotterdam /NL, De Doelen, **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants + Galileo.***

(22/10/2017) Brno, **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***

(24/10/2017) Prague The Agusto Foundation. **Pierre Berthet et Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et Objets vivants***



(13/11/2017) Manchester /GB. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects.*** **Performance Sonore,** avec Lee Patterson, Ïdle Chatter,

(19/11/2017) Presteigne, /Pays de Galles., Sidney Nollan Trust. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects.*** **Performance Sonore**
(avec l'aide du WBI)

(25/11/2017)) Wiesbaden /DE, Nassauischer Kunstverein. Installation Pierre Berthet, avec Rie Nakajima *Tectonic Mosaic*



(28-29/11/2017) Montreuil /FR Nouveau Théâtre (hall). ! Hors les murs **! #Festival Mesure pour Mesure. Pierre Berthet. Performance**
Dans le cadre du Festival Mesure pour Mesure et sur une proposition des Instants Chavirés
Au Nouveau Théâtre De Montreuil — centre dramatique national
Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine

Performance présentée à l'issue de la représentation de FRUITS OF LABOR de Miet Warlop
« Misuque (sic) pour sons volants dans une cage d'escalier. Coquillages, aluminium, plantes mortes, helium, ballons, sacs en plastique, moteurs basse tension ». Entre concert participatif et installation sonore, une performance empreinte d'une grande poésie.



© Pierre Berthet & Rye Nakajima 2017

(09/12/2017) Tel Aviv /IL **Technics Festival**



Le festival Tectonics revient en Israël pour la cinquième fois. Le festival, organisé par Ilan Volkov, réunira une fois de plus en Israël un large éventail d'artistes de diverses disciplines musicales.
Une exposition spéciale gratuite aura lieu à la galerie de la Résidence des Artistes.

(03/12/2017 à 20h) Lina Lapelyte, Pierre Berthet, Mik Quantius avec Alex Drool Yonovic

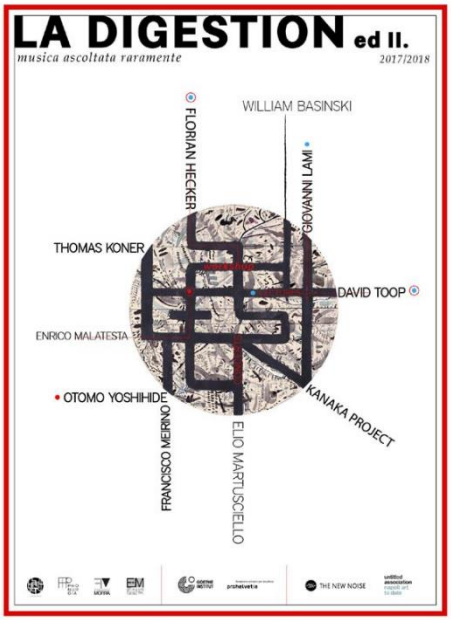
e.a.
Pierre Berthet en solo au Tectonics Festival à Tel Aviv
Enregistré par Daniel Meir
mixé par Rie Nakajima



2018

(31/03/2018) Naples /IT, **La Digestion – musica ascoltata raramente**.
Cimitero delle Fontanelle **: Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***

31 Marzo 2018
Rye Nakajima & Pierre Berthet [BE] @
ore 18
David Toop [UK] + Michal Libera [PL] @ Chiesa delle Scalze
ore 21



La Digestion - de la musique rarement entendue
Edition II
La Digestion - musica ascoltata raramente, a le plaisir d'annoncer l'ouverture de la saison avec deux dates à quelques jours d'intervalle, comme pour fixer d'emblée l'intention de la recherche de cette deuxième édition napolitaine. La soirée d'ouverture du 22 novembre 2017 voit la performance sonore du musicien de renommée internationale William Basinski [USA], pour la première fois invité dans le sud de l'Italie, dans le lieu historique de l'église de San Potito, longtemps restée fermée. La deuxième date, le 24 novembre, à l'église du Scalze, qui s'ouvre depuis quelques années aux expériences artistiques et audiovisuelles, accueillera Francisco Meirino [CH], un artiste plus niche et donc méritant l'attention, et les Italiens Kanaka.
Le festival, fruit de la synergie entre les associations Phonurgia et EM-Arts et la Fondazione Morra, se concentre sur les langages les plus innovants de l'art sonore contemporain, en se concentrant cette année en particulier sur la relation entre le son et l'espace. Au cours des six événements du festival, entre novembre et juin, certains des lieux les plus anciens, les plus cachés et les moins conventionnels de la ville de Naples seront réinterprétés et redécouverts grâce aux œuvres sonores d'artistes de calibre international, devenant ainsi une scène performative qui réunit la culture musicale indigène et internationale, l'environnement public et l'architecture. De la psychoacoustique de Florian Hecker à la sculpture sonore de Thomas Köner, du détournement de la platine d'Otomo Yoshihide à l'électroacoustique pour objets de David Toop, en passant par l'installation/performance **de Pierre Berthet et Rye Nakajima**, dans le magique Cimitero delle Fontanelle, le festival propose un voyage à travers l'expérimentation contemporaine, explorant le pouvoir du son qui devient matière concrète, physique et sensationnelle.
(…)

(20-22/04/2018) Athènes /GR. **Borderline Festival**



Événement parallèle : Université d'Agriculture d'Athènes | Vignoble. **Pierre Berthet. *La bienveillance d'Eole* », installation sonoreperformances + Galileo**
dans le cadre de l'exposition Géométries

Dans le cadre de la collaboration entre Géométries et Borderline Festival,
Pierre Berthet présentera une installation sonore de harpes éoliennes (20-22 avril), ainsi que deux performances.
Pour cette installation sonore intitulée « **La bonne volonté d'Éole** » (20-22 avril), Pierre utilise différents résonateurs suspendus reliés par des fils et actionnés par de petits moteurs et éventuellement par le vent.

Le samedi 21 avril, il présentera « **Galileo** » de Tom Johnson, une composition/instrument qui oscille sur cinq pendules. Le plus lent d'entre eux est suspendu à une corde d'environ 260 cm de long, à une hauteur d'environ 4 mètres. Les quatre autres pendules doivent être soigneusement mesurés, en suivant la formule découverte par Galilée il y a environ 500 ans, de manière à réaliser leurs cycles en 1/2, 2/3, 3/4 et 4/5 le temps nécessaire au plus long. Une séquence de courtes compositions permet d'entendre toutes les différentes combinaisons de tempos. La pièce a évolué lentement de trois à cinq pendules, de 10 minutes à plus de 40 minutes, dans des situations variées.

Le dimanche 22 avril, il présentera un « **Concert pour objets divers** ». Musique avec gouttes, ballons, tubes, pierres, aspirateurs, coquilles d'escargots et de moules, crochets, plantes sèches, graines… Souffler, frapper, secouer, déplacer, chanter. Depuis les années 90, Pierre Berthet conçoit et construit des objets et installations sonores à partir d'acier, de plastique, d'eau, de champs magnétiques, d'aspirateurs, de plantes sèches, de graines et de divers objets trouvés dans la nature. (…)

(03/06/2018) Birmingham /GB, IKON Gallery. **Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead Plants and Living Objects (performance live)***
Pierre Berthet et Rie Nakajima créent différentes manières de faire vibrer les choses afin que leurs ombres acoustiques dansent autour : des volumes d'air invisibles qui se remodèlent sans cesse, se déplacent dans l'espace, pénètrent dans les endroits les plus secrets et à l'intérieur de nous-mêmes.
La performance de Pierre Berthet avec Rie Nakajima bénéficie du soutien de Wallonie-Bruxelles International.

Video de la performance (Pierre Berthet et Rie Nakajima. Photographie de Michal Kindernay)
https://www.ikon-gallery.org/event/live-performance-pierre-berthet-and-rie-nakajima

(19/06/2018) Prague /CZ. Pucktum, **Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead Plants and Living Objects (performance live)***

(21/06/2018) Graz /AT, Kultur in Graz. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects (performance live at Interpenetration)***
Vidéo de la performance en direct à l'Interpenetration de chmafu nocords, chachamaru, Graz, Autriche, 21 juin 2018 : https://www.youtube.com/watch?v=EZEXHBegbHM&t=6s



chmafu nocords est un label à but non lucratif spécialisé dans l'anti-spécialisation.
La spécialisation n'est en fait qu'une forme fantaisiste d'esclavage.
chmafu nocords ne préfère ni les cordes ni les accords, il y en a déjà assez.
Oreilles !
La musique, c'est ce que vous écoutez.
La musique existe avec ou sans musiciens,
mais la musique n'existe pas sans auditeurs.
« La musique est aussi un moyen de transport rapide
vers la vie. »

(15/07/2018) Ulm /DE, Kusnterhaus Ulm, Stiege. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects*** *(performance live)*

Rie Nakajima & Pierre Berthet
ven. 15 juin 2018, 19h (départ à 19h au Künstlerhaus, partie 2 par beau temps dans les escaliers)
Nous nous réjouissons de mener une campagne commune avec notre voisin le Künstlerhaus (BBK Ulm) : **Rie Nakajima** et **Pierre Berthet** s'intéressent au son des choses qu'on n'écoute pas habituellement. Dans leur projet commun en cours « Dead Plants & Living Objects », ils réunissent leurs instruments idiosyncratiques pour former un duo. Le bruit profond d'un aspirateur soufflant dans des tuyaux flottants s'harmonise avec le tintement délicat de la vaisselle frappée par des moteurs se déplaçant indépendamment dans la pièce. Avec leurs installations, les deux s'adaptent constamment à la situation spatiale existante. À Ulm, ils travaillent avec deux lieux très différents : le Künstlerhaus et l'Escalier.

Avec le soutien de la ville d'Ulm et de Wallonie-Bruxelles International.be

(05/09/2018) Genève /CH, Cave 12. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects (performance live)***

(06/09/2018) Lucerne /CH, de Space. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects (performance live)***
Cette soirée fait partie d'une série d'événements organisés par le magazine zweikommasieben, basé à Lucerne - une publication qui se consacre à la documentation de la musique et des sons contemporains depuis l'été 2011. Le magazine propose des interviews d'artistes, des essais et des chroniques, ainsi que des photographies, des illustrations et des graphiques. En outre, zweikommasieben organise des concerts, des performances, des soirées en club et d'autres événements dans différentes villes.
zweikommasieben.ch
Soutenu par : Stadt Luzern FUKA Fonds, Migros-Kulturprozent, Wallonie-Bruxelles International.

(24/09/2018) Londres, Café OTTO. **Phil Minton, Max Eastley, Ute Kannigiesser, Marie Roux, Keiko Yamamoto, Pierre Berthet, Rie Nakajima**
(28/09/2018) Londres,"The Old dentist". **Pierre Berthet Concert Solo**. Également : Judith Hamann, violoncelliste

(09/11/2018) San Sebastian /SP, Tabakarela. **Pierre Berthet.** ***Galileo de Tom Johnson***
(10/11/2018) San Sebastian, Tabakarela. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***

(12-13/09/ / Expirateurs Performance (site) ??????

(22/11/2018) Toulouse- Labège /FR,Maison Salvan. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***

(14/12/2018) Porto/ PT, SonoscopiaAssociacào. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***

2019

(11- 27/03/2019) Bilbao / SP Azkuna Zentroa Alhòndiga Bilbao. **Pierre Berthet. Résidence**
Et concert le 27/03

(23/04/2019) Vilnius /LT. **Pierre Berthet et Rie Nakajima *Plantes mortes et objets vivants***

(25/04/2019) Bruxelles, divers lieux. **Les NUITS DU BEAU TAS 2019 "Biohardcore"**
25/4 : Le Lac : Opening night in coprod with iMAL with Antoine Boute/ **Pierre Berthet**/ Jean-Luc Plouvier/ Michaël Grebil Liberg (Brian Eno)/ Alexandra Dementieva and JJ Duerinckx
https://www.facebook.com/events/2002358606729860/
Opening night du Beau Tas en coprod avec iMAL - Center for digital culture and technology avec une conference performance biohardcore d' Antoine Boute, **une installation concert de Pierre Berthet et son rituel paien**, une oscuratronics du "discreet music" de Brian Eno par Michaël Grebil Liberg avec son cystre introspectif , connu pour jouer régulièrement avec Jordi Savall et une lecture performance ludique du "Vaduz" de Bernard Heidsieck par Jean-Luc Plouvier de l 'ensemble Ictus...
Enfin le duo Alexandra Dementieva et JJ Duerinckx nous proposera une performance visuelle et musicale intitulée Tunnel hearing...
Bref un riche Beau Tas plein d'experimentations sans oublier l' humour indispensable et consubstantiel...

(25/04-05/05/2019). Bruxelles Q-02. Festival **Oscillation… sur la nature du son.**
Le festival se déroule du 25 avril au 5 mai, dans différents formats et lieux à Bruxelles.
ooooo, Lucie Vítková, Enrico Malatesta, Doron Sadja, Tomoko Sauvage, Mark Fell, Peter Ablinger, Lucy Railton, Andrea Neumann, Jennifer Walshe, Rie Nakajima, Aki Onda, Akio Suzuki, David Toop, Enrico Malatesta, Isabelle Stragliati, oracle, Paulo Dantas, Anna Raimondo, Manuel Pessoa de Lima, Michael Vorfeld, Luke Fowler, Mariska De Groot, Anne-Laure Pigache, Jérôme Noetinger, Marc Matter, Guillaume Maupin, Adam Asnan, Sofia Jernberg, Rebecca Glover, John Butcher, Franziska Windisch, Els Viaene, Jonathan Frigeri, Pierre Berthet, Rie Nakajima, Bill Dietz, Emmanuel Holterbach, Thierry Madiot
https://www.q-o2.be/fr/event/oscillation-concerts-performances/

Le (05/05/2019) Bruxelles,. La Fonderie. **14h—17h performance in situ** : *entre /inbetween*
Avec Franziska Windisch, Els Viaene, Jonathan Frigeri, **Pierre Berthet & Rie Nakajima**

Pierre Berthet et Rie Nakajima *Plantes mortes et objets vivants*
Des boîtes de conserve, des sifflets, des ressorts de suspension de locomotive, des bols en porcelaine, des cloches de compresseur, des balles de ping-pong, des feuilles d'agave séchées, des éponges, des fils d'acier, des branches, des feuilles de papier, des sacs en plastique, du papier argenté, des gants roses, un piano, des ballons, des seaux, des plumes, de l'eau, des chutes, des cailloux, des pots de fleurs, une guitare, des tubes métalliques, des graines de paulownia, des perles, des bâtons de bambou, des bûches, des os, des pierres ou des reines filtrantes.

Pierre Berthet & Rie Nakajima ont créé différentes manières de faire vibrer les choses afin de laisser danser leurs ombres acoustiques : des volumes d'air invisibles qui changent constamment de forme, se déplacent dans l'espace, pénètrent dans les endroits les plus secrets, pénètrent en nous. Une façon de se rapprocher des esprits inhérents aux choses est de les écouter. Finalement de les inciter à produire des sons et à résonner par divers moyens : frapper, caresser, secouer, battre, gratter, griffer, bouillir, taper, claquer, balancer, balancer, lancer, déplacer, magnétiser, serrer, cuire, pincer, galvaniser, motoriser,





incliner, souffler, pincer, chauffer, laisser couler, geler, laisser tomber, s'égoutter, connecter, rouler, mélanger, …

Oscillation est un festival annuel situé entre le son, la musique et l'expérimentation. Le festival a lieu début mai et propose une grande variété de formats, notamment des concerts, des conférences, des émissions, des installations, des ateliers et des travaux dans l'espace public. Il est organisé par Q-O2 werkplaats en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux et s'appuie sur les thématiques et les recherches des résidences de l'année.

Oscillation est un projet et un festival qui s'articule autour de divers aspects de la nature du son, avec une curiosité particulière pour sa capacité à créer et à partager l'espace, sa propension à occuper les zones *entre* les espaces, les positions, les événements, les discours, etc. : un espace intermédiaire.
Le son voyage, saute les frontières, traverse les murs. Il est infiniment participatif dans la mesure où nous le partageons tout le temps, souvent sans le savoir. Il s'emmêle dans les espaces nécessairement désordonnés qui nous séparent. Le son offre un cadre pour penser l'entre-deux comme un espace qui a non seulement *besoin* de frontières pour exister (qu'est-ce qu'un espace sans limites pour le définir ?), mais dont la présence même crée et parodie les fixités de ces frontières. Un discours sur l'entre-deux ne peut pas être fixé mais est toujours constitué d'un grand nombre de constructions et de maintiens provisoires.

Une partie de la particularité du son est son immobilité : entendre, c'est toujours entendre sur place. Et pourtant, le son s'infiltre inévitablement *entre* les espaces : entre les murs, entre la pièce « extérieure » et l'oreille « intérieure », entre les langues, au-delà des divisions entre producteur et auditeur, artiste et public. Le son joue un rôle croissant dans nos sens et notre connexion aux autres. Les artistes, penseurs et praticiens qui composent ce festival viennent d'horizons, d'horizons formels et de traditions très divers. Ils sont répartis sur plusieurs continents, générations et langues. Mais dans l'espace qui s'ouvre entre ces différentes positions, il existe une pratique commune de penser avec et à travers le son. D'utiliser le son comme un outil pour occuper et dynamiser l'espace intermédiaire : non pas l'absence mais la matière, non pas le manque mais le médium.
https://oscillation-festival.be/2019/performances/

(01/05-31/05/2019) Bocholt /DE. Exposition Klangkunstfestival im Münsterland ????

(25/05/2019) Stavanger /NO. Concert solo

(16/06-31/07/2019) Oelde (Münsterland) / DE Kulturgut Haus Nottbeck. Klangkunstfestival im Münsterland ????

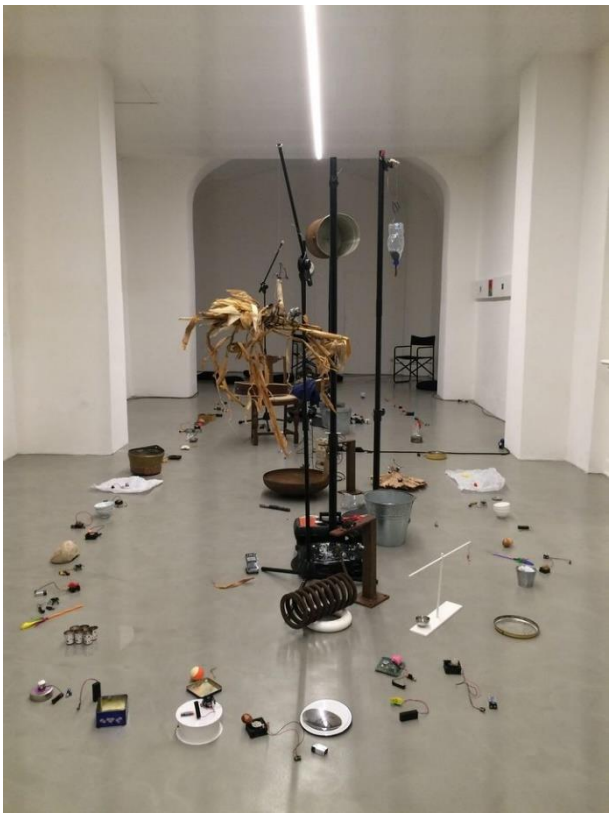
(14/09/2019) London /GB, Icklectik. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects + Galileo***

Ensuite

(18/09/2019) Bradfort /GB. Fuse Art Space. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***

(20/09/2019) Dublin //IE, St Finian Lutherian Church. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***
(Durée 2h)

(26/09/2019) Belfast /IR, Queen's University. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects***

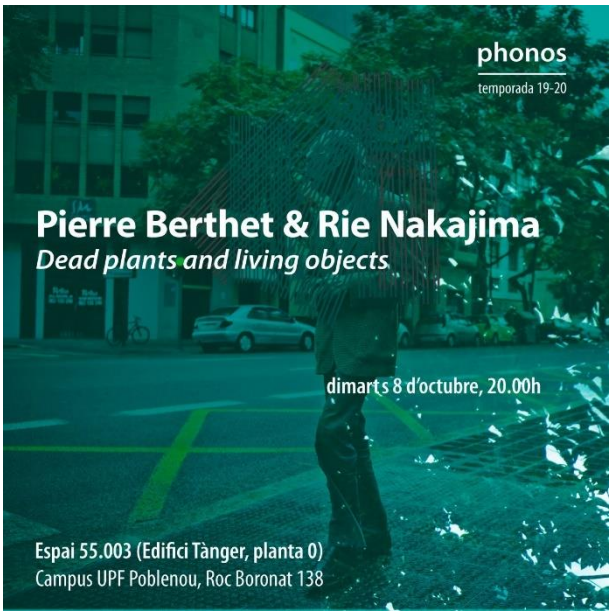


(03/10/2019) Albi /FR, centre National de Création Musicale. Parc Rocheguide**, Festival Riverrun. Pierre Berthet- Tom Johnson, Concert Galileo**



En 2009, Pierre Berthet reçoit un coup de téléphone du compositeur minimaliste Tom Johnson lui demandant de prendre la relève concernant l'exécution de sa pièce *Galileo*. Cet instrument, créé de toutes pièces par Tom Johnson, s'exécute sur le modèle des pendules selon un mouvement physique naturel. Il est constitué d'un arc tubulaire auquel sont accrochées des cordes de longueurs différentes. Au bout de ces cordes sont suspendues cinq barres métalliques, elles aussi, de tailles différentes. Cinq barres, cinq notes, aux multiples variables. La musicalité provient du balancement des pendules. Puisant dans sa réserve de bâtons et de baguettes, Pierre Berthet cogne avec précision les barres métalliques en vol. S'en suit un mouvement de va-et-vient, et le comptage minutieux des battements de la partition. Une partition en apparence simple – il n'y a que cinq notes – mais qui demande une rigueur de tous les instants. © Andreas Simopoulos

(08/10/2019) Barcelone /SP, Campus UPF Poblemou. Phonos. **Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead Plants and Living Objects***



(17/10/2019) Estrémadure /SP, Musée Vostell Malpartida. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects*** **()**
Installationqui sera exposée pendant 3 mois et performance le jour du vernissage.



Découvreur de la technique Dé-coll/age, père du Happening en Europe et initiateur du mouvement Fluxus et de l'art vidéo, Wolf Vostell a toujours maintenu une originalité marquée dans toute sa production artistique, une particularité qui caractérise également le musée qui porte son nom ainsi que celui de Malpartida de Cáceres.
L'œuvre de l'artiste à Malpartida situe l'individu qui la contemple dans les contradictions qui envahissent son existence. En utilisant tous les éléments visuels et expressifs dont il dispose, qu'ils soient matériels ou comportementaux, l'artiste produit un impact sur le récepteur qui contribue à la grande entreprise humaine d'ouverture de la pensée dans toutes les directions.
Depuis sa fondation, le musée de Vostell Malpartida est devenu une tribune unique en son genre, que l'on peut qualifier de dialectique, accentuant la relation entre la vision particulière de son fondateur sur l'Art et la Vie, la Nature et la participation synergique du spectateur. Ce lien a été confirmé par des artistes, des historiens et théoriciens de l'art, des critiques et des collectionneurs qui, par l'intermédiaire de Wolf Vostell, ont souhaité participer à cette aventure.
sur You Tube ***:*** ***Dead Plants & Living Objects by Rie Nakajima and Pierre Berthet***

(24/10/2019) Séville /SP, La casa Ensamblà. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects*** *(installation)*
La Casa Ensamblá est une association socioculturelle autogérée qui vise à promouvoir et à échanger des informations culturelles grâce à la participation de la communauté.

(05/11/2019) Besançon /FR, **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects*** **(installation, performance) + Galileo**

(07/11/2019) Bâles /CH, PTB. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***« Dead Plants and Living Objects*** *(installation)*

2020

(21/08-27/09/2020) Ulm /DE, Griesbaldgalerie. **This sounds Good (And Looks Good) festival**
Pierre Berthet & Rie Nakajima. ***« Dead Plants and Living Objects »*** *(installation et concert (le 21/08)*

Texte de présentation
Rie Nakajima et Pierre Berthet s'intéressent au son de choses que l'on n'écoute normalement pas. Dans leur projet commun « Dead Plants & Living Objects », ils réunissent leurs instruments idiosyncrasiques en duo. Ainsi, le son profond d'un aspirateur soufflant dans des tuyaux vacillants s'harmonise avec le tintement filigrane de la vaisselle frappée par des moteurs se déplaçant indépendamment dans la pièce. Avec leurs installations, les deux artistes s'adaptent de manière répétée à la situation de la pièce qu'ils découvrent. À Ulm, ils utiliseront la Griesbadgalerie à la fois à l'intérieur et à l'extérieur.

This sounds good (and looks good) est une série de programmes intermédiaires et interdisciplinaires qui combine la nouvelle musique, la performance acoustique expérimentale et l'art visuel. L'important pour nous est de faire vivre des approches extrêmes de compositions contemporaines, en combinaison avec l'art médiatique et la performance en direct des artistes.

(25/09/2020) Bruxelles, la Chambre de l'Art et de la Culture. **Rie Nakajima &t Pierre Berthet :** ***Plantes mortes et objets vivants***

(26/09/2020) Ottignies, bois des rêves. **Rie Nakajima &t Pierre Berthet :** ***Plantes mortes et objets vivants***

(15/10/2020) Leipsig /DE, **Seanaps Festival.**
Le 15/10, Aile ouest de Linfenfels de 19 à 19h45 : **Rie Nakajima &t Pierre Berthet :** ***Plantes mortes et objets vivants***
Présenté en coopération avec le Festival Meakusma (Belgique)

Edition du CD **Mani Mani - Pierre Berthet & Rie Nakajima**



Empruntant son titre à un vers contenu dans les poèmes de Man'yōshū, Mani Mani est l'enregistrement de la performance tenue par Pierre Berthet et Rie Nakajima dans le cadre de leur projet collaboratif Dead Plants and Living Objects au Seanaps Festival 2020 de Leipzig.
De l'eau qui goutte dans des seaux résonnants, des pierres réverbérantes, des petits bols, des moteurs et des mobiles fabriqués par eux-mêmes : les gestes acoustiques de Berthet et Nakajima mettent en mouvement un ensemble hétérogène d'objets sonores, interrogeant l'espace et construisant un équilibre de tension vibratoire pour 36 minutes de dialogues résonnants tout à fait absorbants.

Recorded by Lukas Backs and Martin Hesse at Seanaps Festival, Leipzig on October 15th, 2020.
Mastered by Giuseppe Ielasi.
Drawings by Rie Nakajima and Pierre Berthet.
Graphic design by Nicola Chemotti Beutel.
Screenprinted sleeve by Frammenti. www.frammentiserigrafia.com
Edition of 200 copies.
Released from Kohlhaas www.kohlhaas.it

paru le 23 octobre 2021

2021

(08/02-31/03/2021) Toulouse/ Labège / FR, Maison Salvan. Résidence et exposition. Pierre Berthet & Rie Nakajima. *« Dead pPants and Living oOjects »*

Texte de présentation
Après deux concerts en 2017 et 2018, le duo Berthet & Nakajima est à nouveau convié à la Maison Salvan, cette fois-ci pour une résidence de plusieurs semaines. Elle a donné lieu à la conception d'une exposition et, ainsi, à la mise en place de dispositifs sonores autonomes en relation avec l'espace. Le contexte sanitaire est pris en compte, une forme de diffusion a existé et s'est adapté aux mesures gouvernementales, en utilisant les interfaces possibles entre l'intérieur et l'extérieur. Dans cette perspective, les deux artistes – Pierre Berthet dans le site, Rie Nakajima à distance, depuis le Japon – manipulèrent de nouveaux objets toujours aussi fantasques : fils d'acier, morceaux de bois, feuilles de papier aluminium, chaises, bottes, tréteaux… À partir de cet *instrumentarium* hétéroclite, ont été produits des systèmes, des sons inédits et envisagés des agencements inattendus dans les trois dimensions de l'espace.
Entrera en jeu ce contraste entre l'aspect rudimentaire des objets pauvres, des matériaux récupérés, et les qualités sonores qui en résultent, inimitables, insaisissables. Comme par un phénomène anti-synesthésique, les yeux du spectateur regardent du mutique, du bancal, du fragile et du « peu » mais ses oreilles sont traversées de sonorités subtiles, travaillées, recherchées. Et, finalement, peut-être que n'importe quel « amortisseur de locomotive » possède une nature intérieure sonore à nulle autre pareille…

Du 8 février au 31 mars 2021, leur proposition était à découvrir en extérieur. En partenariat avec Wallonie - Bruxelles International.be
https://maison-salvan.fr/project/dead-plants-and-living-objects-pierre-berthet-rie-nakajima/

Vidéo de l'installation.
https://www.youtube.com/watch?v=gNuDXe5XqCU&t=279s
https://www.youtube.com/watch?v=5n-Tw161Rk8

(12/09/2021) Suisse, **Festival Klang Moor** Schopfe 2021,
concert Pierre Berthet & Rie Nakajima

(19/09-26/09/2021) Dresde /DE, Fondation **Rockefeller.**
Pierre Berthet & Rie Nakajima. ***« Dead pPants and Living oOjects »***

Texte de presentation
(…)
Le C. Rockefeller Center a le plaisir de présenter pour la première fois à Dresde, du 19 au 26 septembre,
Rie Nakajima & Pierre Berthet avec une installation qui envahit l'espace et un concert live qui transforme différents objets du quotidien et des trouvailles en sculptures sonores expérimentales et les met en mouvement dans l'espace.



Vidéo :
https://www.crockefeller.org/allgemein/19-09-26-09-2021-dead-plants-living-objects-pierre-berthet-rie-nakajima/



DEAD PLANTS & LIVING OBJECTS est soutenu par le Musikfonds, ainsi que par le Délégué du gouvernement fédéral à la culture et aux médias (BKM) et Deutschland & friend'e.V. Une coopération du C. Rockefeller Center for the contemporary Arts avec SEANAPS, festival pluridisciplinaire de musique expérimentale,



Leipzig. Avec l'aimable soutien de Netzwerk I Medien I Kunst et Wallonie-Bruxelles International.







(23-26/09/2021) Leipsig /DE, Kleingarten : Am Kanal . **Festival Seanaps**
e.a. : **Rie Nakajima et Pierre Berthet.** ***Plantes mortes et objets vivants***



(21/10/2021) Marseille. INSEAMM (Ecole des Beaux-arts). Pierre Berhet, ***Galileo***
musique pour 5 Pendules / installation sonore et rencontre avec l'artiste.

(19/11/2021) Bruxelles, KBK. Pierre Berthe. Concert solo

(17/12/2021) Bruxelles, Théâtre Haekem. **Concert. Pierre Berthet en duo avec José Bedeur** (violoncelle) à 20h

2022

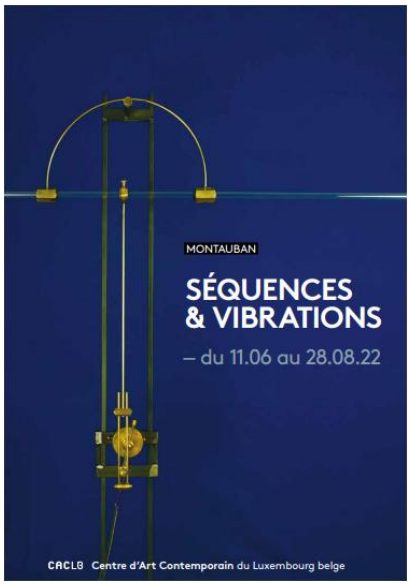
(25/03/2022) Bruxelles, Ateliers Claus. **Pierre Berthet. Concert**

(12/05/2022) Bruxelles, La Fonderie**. Pierre Berthet. Installation**
dans le cadre des Nocturne des musées 2022



Texte de présentation
Cette année encore, La Fonderie participe aux Nocturnes des Musées. Ce jeudi … mai, venez découvrir notre musée en toute relaxation… Visitez notre exposition Oh ! Ca ne coule pas de source. Les commissaires de l'expo seront présentes pour vous guider au travers de l'un ou l'autre segment de l'expo et répondre à toutes vos questions !
(…)…
Et puis sur le site extérieur, présence d'une installation sonore hydro-cinétique de Pierre Berthet, qui exposera et manipulera une variation de son cru sur le principe de la fontaine traditionnelle japonaise "Shishi Odoshi".(de 17 à 22h)

(11/06-28/08/2022) Buzenol Montauban. **Séquences & Vibrations**. **Installations sonores de Berthet Pierre, Klenes Anne-Marie, Zurstassen Mathieu**
Organisation CACLB



- Texte de présentation
Durant toute la période estivale, trois artistes nous invitent à une promenade sonore parmi les espaces, extérieurs et intérieurs, du site de Montauban. Un fil rouge, celui du son – et plus encore, du son en mouvement –, relie en effet les installations visuelles d'Anne-Marie Klénès, Mathieu Zurstrassen et Pierre Berthet.

Les créations proposées individuellement par chacun sont conçues à partir de différents matériaux sonores, souvent inattendus, et jouent des effets acoustiques ainsi produits. Une démarche poétique, délicate, insolite aussi, et donc toujours mouvante, stimulante pour l'imaginaire : animer de vibrations les perceptions des visiteurs tout au long du parcours, et les laisser se glisser en douceur dans l'univers sensible de chacun des trois protagonistes.

Plusieurs concerts et performances musicales ponctueront l'exposition:
— 12.06 à 15h:: Pierre Berthet, performance (Au lendemain du vernissage de l'exposition d'été, Pierre Berthet proposera une performance dans les halles à charbon. Sur un instrument constitué de 5 cornières en laiton pendues à des cordes, il jouera « Galileo », une composition de Tom Johnson)
— 03.07 à 15h: Tony Di Napoli, concert / installation
— 14.08 à 11h: Adrien Lambinet, concert (dans le cadre du Gaume Jazz Off)
— 28.08 à 15h: Cadenza Momentum (Sarah Klénès, André Klénès, Anne-Marie Klénès, Yann Lecollaire), performance musicale

- Texte de Paul de Sorbier sur Pierre Berthet(sur le site du
(…) Il imagine et construit des sculptures et installations sonores (acier, plastique, eau, moteurs, plantes mortes, etc.) qu'il présente depuis 1988 en divers pays du monde sous forme de performances et expositions dans des salles de concerts, des galeries, des jardins, des forêts, etc
(…)
À partir d'un instrumentarium hétéroclite, sont produits des systèmes, des sons inédits et envisagés des agencements inattendus dans les trois dimensions de l'espace. Entre en jeu ce contraste entre l'aspect rudimentaire des objets pauvres, des matériaux récupérés, et les qualités sonores qui en résultent, inimitables, insaisissables. Comme par un phénomène anti-synesthésique, les yeux du spectateur regardent du mutique, du bancal, du fragile et du « peu » mais ses oreilles sont traversées de sonorités subtiles, travaillées, recherchées. Et, finalement, peut-être que n'importe quel « amortisseur de locomotive » possède une nature intérieure sonore à nulle autre pareille… Paul de Sorbier

















Pierre Berthet, dessin préparatoire pour une installation

(12/06/2022) Athènes / GR, Ecole Française. **Performance sonore. Rie Nakajima et Pierre Berthet : *Plantes mortes et objets vivants***

(19/06/2022) Grenoble /FR, Le 102 (rue d'Alembert). **Pierre Berthet & Rie Nakajima, *Plantes mortes et objets vivants*|** Installation - Performance
Archipel Urbain | Concert | Juin 22



Boîtes à conserves, sifflets à roulettes, bols en porcelaine, amortisseurs de locomotives, couvercles de compresseur, balles de ping-pong, feuilles d'agave sèches, éponges, fils d'acier, branches, feuilles de papier, sachets en plastique, papiers d'argent, gants roses, piano, ballons, seaux, plumes, eau, cailloux, pots de fleurs, guitare, grelots végétaux de Paulonia, perles, bambous, bûches, os, pierres…
Rie Nakajima et **Pierre Berthet** cherchent différentes façons de faire vibrer ces choses pour en faire résonner les ombres. Objets, avez-vous une âme ? En voici la preuve, et de toute beauté !

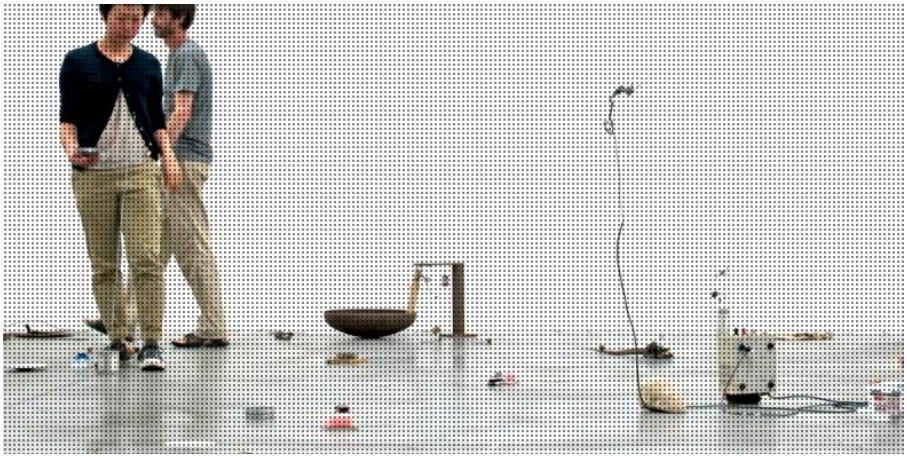
(25/06/2022) Besançon /FR**. Festival Retour à l'arbre. Performance sonore. Rie Nakajima et Pierre Berthet : *Plantes mortes et objets vivants***
(avec l'aimable aide de WBI)

(27/06/2022) Lausanne /CH, Humus Librairie et Espace d'art. Performance sonore. Rie Nakajima et Pierre Berthet : *Plantes mortes et objets vivants*

Texte de présentation

Boîtes à conserves, sifflets à roulettes, bols en porcelaine, amortisseurs de locomotives, couvercles de compresseur, balles de ping-pong, feuilles d'agave sèches, éponges, fils d'acier, branches, feuilles de papier, sachets en plastique, papiers d'argent, gants roses, piano, ballons, seaux, plumes, eau, cailloux,pots de fleurs, guitare, grelots végétaux de Paulonia, perles, bambous, bûches, os,pierres…

Rie Nakajima et **Pierre Berthet** cherchent différentes façons de faire vibrer des choses pour faire danser leurs ombres-sons : volumes d'air invisibles en mouvements, entrant dans les lieux les plus secrets, profondément en nous-même. Comment se rapprocher un peu de l'âme des choses : en écoutant leurs sons. Éventuellement, les encourager à en produire et les faire résonner par des moyens divers : frapper, caresser, secouer, taper, frotter, gratter,balancer, cuire, jeter, souffler, bouillir, pincer, galvaniser, laisser tomber, agiter, magnétiser, goutter, geler, connecter, prolonger, faire rouler, mélanger, chanter…



Rie Nakajima est une sculptrice et artiste sonore japonaise basée à Londres. Elle crée des installations et performances à l'aide d'objets trouvés et de petits appareils motorisés, fusionnant sculptures et sons. Ses oeuvres ont été montrées dans les lieux suivants : Museo Vostell Malpartida (Cáceres), Tate Modern (Londres), Serralves Museum (Porto), ShugoArts (Tokyo), Hara Museum (Tokyo), The Hepworthwakefield (Wakefield), Martin Gropius Bau (Berlin) et Cafe OTO (Londres). Elle collabore fréquement avec David Cunningham, Keiko Yamamoto (O-YAMA-O), Pierre Berthet, Marie Roux, Billy Steiger, David Toop, Akira Sakata…

Pierre Berthet : 1958, Belgique, vit à Liège, a étudié la percussion avec G.E.Octors et André Van Belle au Conservatoire de Bruxelles, la composition avec Frederic Rzewski, l'improvisation avec Garrett List et la théorie musicale avec Henri Pousseur au Conservatoire de Liège. Imagine et construit des sculptures et installations sonores (acier, plastique, eau, moteurs, plantes mortes, etc.). Il les présente depuis 1988 en divers pays du monde sous forme de performances et expositions dans des salles de concerts, des galeries, des jardins, des forêts etc.. Il a travaillé entre autres avec Frédéric Le Junter, Arnold Dreyblatt et a un projet en duo avec Rie Nakajima. Depuis 2010, il interprète souvent à travers l'Europe l'oeuvre de Tom Johnson : "Galileo".

Merci à Wallonie Bruxelles International pour le soutien



(11/05-09/07/2022) Munich /DE, Musée Villa Stuck**. I Hear A New World**.
Organisé par Markus Acher et Micha Acher
Une série d'événements autour de l'exposition Gustav Mesmer.
L'Icare de Lautertal.
e.a. le 8 juillet **: Performance sonore. Rie Nakajima et Pierre Berthet :** ***Plantes mortes et objets vivants***



- Texte de présentation
« I Hear a New World » était ce que le producteur et musicien Joe Meek appelait un album studio dans les années 1950. Meek a révolutionné la musique pop en ignorant les règles, en convertissant et en reconstruisant l'équipement, et en rendant audibles ses idées d'un nouveau monde avec de la distorsion, des vitesses de lecture « mauvaises » et des techniques d'enregistrement nouvellement inventées. Gustav Mesmer a conçu son monde selon ses idées (il a intitulé l'un de ses poèmes « Zum Weltbau ») et, outre les vélos volants futuristes, il a également construit des instruments et des machines parlantes.
La série d'événements présente des artistes qui utilisent les instruments et la technologie d'une manière tout aussi innovante et irrespectueuse : ils inventent et construisent de nouvelles choses, remettent en question la fonctionnalité et la perfection technique - l'idée est au premier plan. C'est ainsi que de nouveaux mondes sont créés.
L'artiste canadien Michael Dumontier qualifie également ses installations sonores trash de « petit monde ». Pour Joe Meek, le nouveau monde était l'espace et les autres planètes, Gustav Mesmer, en tant qu'architecte de son propre monde, s'est libéré des contraintes chrétiennes conservatrices, plus tard dans la scène free jazz de la RDA, d'où est issu Günter Baby Sommer, et le punk - et la scène DIY, dans laquelle

Saya et Ueno de Spirit Fest et The Notwist ont fait leurs débuts, briser des règles soi-disant fixes et faire les choses soi-même prenait également une dimension politique.
« Ne pas trahir à tout prix la préservation de son propre jeu et de ses pouvoirs créatifs, surtout pas au prix d'une pseudo-sécurité passagère, est la seule chance de traverser la vie avec un certain degré d'intégrité, probablement la seule sécurité durable (Juliane). Stiegele : Là où l'école échoue, toute la vie prend un chemin de traverse. Dans : Stefan Hartmaier - appelé Ikarus vom Lauertal.
Dates :
11.5.- Musique pour vélos volants avec Micha Acher / Maxi Pongratz (D)
22.5. -Pierre Bastien (B)
8.6. - Spirit Fest (D, JP)
le 17 juin - Ichi (JP)
le 18 juin - Atelier avec Ichi (JP)
le 25 juin - Günter Baby Sommer (D) et Sarah Kenchington (Royaume-Uni)
30.6. - Pièce radiophonique en direct : « Je cherche à voler », Andreas Ammer, Markus Acher, Micha Acher, Cico Beck en collaboration avec Bayerischer Rundfunk (D)
8.7. - Pierre Berthet & Rie Nakajima (B, JP)
9.7. - Atelier avec Pierre Berthet & Rie Nakajima (B, JP)
Une petite exposition avec des vidéos de machines sonores de Michael Dumontier et des croquis, films et photos des musiciens impliqués accompagne la série d'événements.
https://www.villastuck.de/programm/detail/i-hear-a-new-world

(27/08-28/08/2022) Cesena / IT. Parco del fiume Savio. **Tule.**
* Participant belge : Berthet Pierre.



Tule – pratiques d'écoute active, œuvres sonores et promenades sonores pour la rivière
Parc fluvial Savio, Césène
TULE est un événement culturel dédié au paysage du fleuve Savio, organisé par MU APS depuis 2020.
À travers des promenades, des séances d'écoute et des interventions performatives, il relie différentes disciplines artistiques à la valorisation du territoire fluvial.
Les interventions des artistes et chercheurs invités se dérouleront le long de deux promenades le long du fleuve Savio, à partir du parc urbain de l'hippodrome de Cesena.

28.8.2022 - 16h30
Point de rendez-vous à Carisport, Via G. Ambrosini 99, Cesena
17h00-20h00
Chiara Bersani / Giulia Deval / Pierre Berthet / Exit

(14/09/2022) Berlin / DE, Kleiner Wasserspeicher. **Reflux festival**
Le festival REFLUX est une production de zangimusic.wordpress.com
REFLUX – Festival de Musique Électroacoustique Contemporaine présente pendant 9 soirées en septembre, octobre et décembre 2022 chacune trois artistes & compositeurs différents venus de presque tous les continents.

e.a. le 14/09 : **Pierre Berthet**





(17-18/09/2022) Petite Roselle (Sarre) / FR. parc Explor, **Musée des Mineurs Wendel.**
Pierre Berthet, installation sonore : 10 chaises musicales
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
La 39ème édition des Journées européennes du patrimoine offrira à tous l'occasion de découvrir gratuitement la Mine, le Musée les Mineurs Wendel ainsi que l'exposition « L'équipement du mineur de charbon lorrain : 170 ans d'évolution (1830-2004) ».
Cette année un focus tout particulier sera proposé sur l'artiste Pierre Berthet qui mettra en lumière, au cœur du musée, une installation sonore composée de dix chaises musicales.
(…)
Chaises musicales – Installation sonore de Pierre Berthet
En partenariat avec Vu D'un Oeuf/Festival Densités- Centre Artistique Rural, Meuse, le musée accueille cette année les chaises musicales- installation sonore de Pierre Berthet.

Boîtes de conserve en tôle, sifflets, ressorts de suspension de locomotives, bols en porcelaine, cloches d'attachement de compresseur, balles de ping-pong, feuilles d'agave séchées, …
Pour cette installation Pierre Berthet continue son exploration sonore d'objets. La chaise représente l'élément central de l'installation : chaque chaise déclenche un événement sonore quand on s'assied dessus. Percussions, souffleries, balancements, tremblements et agitations font sonner et résonner. Pierre Berthet proposera une installation au cœur du Musée, qui nous fera apprécier l'espace autrement

https://www.youtube.com/watch?v=PFopS5qQ87w



(07/10/2022) Albi /FR, Le Frigo, Centre National de la Création Musicale**. Festival Riverum**
e.a.**Rie Nakajima et Pierre Berthet :** ***Plantes mortes et objets vivants***
Installation – Performance
Rie Nakajima et Pierre Berthet sont passionnés de l'objet sonore. Entre concert participatif et installation sonore, leurs performances sont toujours empreintes d'une grande poésie. (…)
Comment se rapprocher un peu de l'âme des choses ? en écoutant leurs sons.



(15-18/10/2022) Bordeaux /FR, Jardin Botanique**. MAD Festival des musiques de création**
Le Festival MÀD est organisé par l'association Proxima Centauri
3 jours • 9 concerts • 860 spectateur·trice·s • 50 artistes •
5 lieux • 10 créations mondiales

e.a.**Pierre Berthet & Rie Nakajima,** ***Plantes mortes et objets vivants.***
Performance sonore le 15/10



PROGRAMME

LES LIEUX

MARCHÉ DES DOUVES
Allée rue des Douves
33 800 Bordeaux
05 57 71 75 93
douves.org

JARDIN BOTANIQUE DE BORDEAUX
Esplanade Linné
33 100 Bordeaux
jardin-botanique-bordeaux.fr

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS
Parc de Mandavit
Allée de Plungstadt
33 170 Gradignan
t4saisons.com

ESPACE 29
29 Rue Fernand Marin
33 000 Bordeaux
espace29.com

CINÉMA UTOPIA
5 place Camille Jullian
33 000 Bordeaux
cinemas-utopia.org/bordeaux

15 octobre
12h
SPOT i MUSIQUES AUJOURD'HUI !
Jeune Génération
Ensemble Proxima Centauri (Marie Bernadette-Charrier, Benoit Poly, Hilomi Sakaguchi, Sylvain Millepied, Christophe Havel) & Muriel Ferraro, voix
Concert-rencontre
Présentation des œuvres de deux compositeur·trice·s accompagné·e·s durant l'académie de création musicale MIXTE.
Marché des Douves
Bordeaux · Entrée libre

16h
DEAD PLANTS & LIVING OBJECTS
Concert-performance
Pierre Berthet et Rie Nakajima jouent d'un orchestre hétéroclite constitué d'objets trouvés mis en mouvement et en vibration. Comment se rapprocher un peu de l'âme des choses : en écoutant leurs sons.
Jardin botanique de Bordeaux, Bordeaux
Tarifs 4 € · 2 €

16 octobre
à partir de 14h
Théâtre des Quatre Saisons Gradignan
Tarifs 20 € · 10 € · 5 €
Informations et réservations : t4saisons.com

LA SOIRÉE DES MUSICIENS
5 concerts
14h
Ouverture
PESMD Bordeaux
Création d'Axes de Martin Matalon par les jeunes interprètes du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.
14h30
Tremplin Jeune Génération
Ensemble Proxima Centauri



2023

(03/02-05/03/2023) Trier /DE. TUFA.**Internationales Festival für Aktuelle Klangkunst.**

e.a. **Pierre Berthet & Rie Nakajima Dead Plants & Living Objects** by (group exhibition, installation and performance)



OPEN – EXPO. Klangkunstausstellung
STATEMENTS - MOVEMENTS
Pierre Berthet + Günter Graf + Rie Nakajima + Wolfgang Schliemann

<u>Texte de présentation</u>
Les traces de la pandémie se sont également exprimées de différentes manières dans le programme de concert du 23e Opening-Festival, à travers les réflexions artistiques des musiciens participants : Il est évident que les restrictions imposées par la pandémie ont été l'occasion d'une réflexion, d'une remise en question et d'une opposition à ces restrictions. Les « déclarations » de plus de 30 acteurs le montrent de différentes manières dans leurs concerts. Au-delà de la négativité de l'époque vécue - rendue encore plus incertaine par les actes de guerre - se dessine une perspective d'avenir qui cherche sa force dans une attitude inébranlable vers la source de la création !



OPEN-EXPO Klangkunstausstellung

03. Februar - 05. März | TUFA 2. OG

Vernissage: 03. Februar

STATEMENTS - MOVEMENTS
Positionen zur Klangkunst
Pierre Berthet + Günter Graf + Rie Nakajima + Wolfgang Schliemann

Die CHAISES MUSICALES von **Pierre Berthet** sind eine Sammlung klingender Stühle, auf denen die Besucher Platz nehmen können.

Die begehbare Bodenskulptur von **Günter Graf**:
WALDWELLE / VARIATIONEN ist eine Komposition, die auf mathematischen Grundlagen beruht wie auch auf freier Variation ästhetischer Gesichtspunkte.

Rie Nakajima arbeitet stets mit Gegenständen unseres Alltags, die sie in gemeinsamer Anordnung zu transparenten und feinsinnigen Klangereignissen komponiert: ZARA ZARA.

Wolfgang Schliemanns Installation WHITE CUBE - WHITE NOISE ist unhörbar, es sei denn man überschreitet sie zu Fuß, um sich den Klangquellen in Form von Kopfhörern zu nähern.

Sonntag | 05. März | 18:00 Uhr | TUFA 2. OG

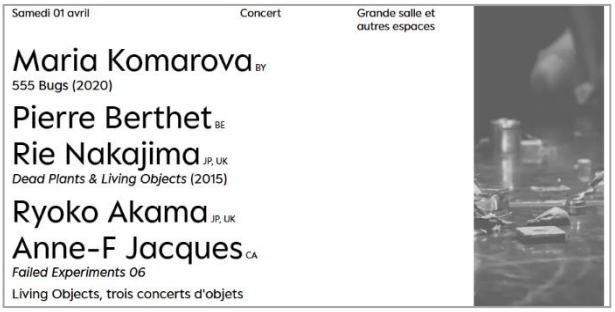
Finissage:

Performances und Beiträge von:
Rie Nakajima und Pierre Berthet, Wolfgang Schliemann, Günter Graf

L'exposition d'art sonore OPEN-EXPO, qui se tiendra pendant trois semaines au deuxième étage de la TUFA, constituera à nouveau le cadre central du festival. Le salon du festival au 2e étage ne se contente pas d'assurer le bien-être physique, mais crée l'atmosphère habituelle et très particulière de l'ouverture, avec des échanges ouverts et chaleureux et la rencontre des artistes, des acteurs et du public !

Le grand son et l'invitation du festival international d'art sonore actuel restent au-dessus de tout en 2023 : Créer des ponts en tant qu'actes de rencontres entre musique ancienne et nouvelle, musique strictement composée et musique librement improvisée, entre musique orientale et occidentale, entre contemplation et expérimentation !

(01/04/2023) Genève /CH, la Maison communale de Plainpalais. **Archipel festival**.



e.a. : **Berthet Pierre et Nakajima.** ***Dead plants and living objects*** (performance)

Trois concerts sans instrument. Ou plutôt de nombreux instruments, mais pas ceux que l'on imagine. *Living Objects*, c'est une fourmilière : boîtes de conserves, sifflets à roulettes, amortisseurs de locomotives, couvercles de compresseur, balles de ping-pong, feuilles d'agave sèches, éponges, fils d'acier, branches, feuilles de papier ou sachets en plastique s'animent et font découvrir des mondes sonores, tout autant que visuels. Le public est amené ici à se déplacer et aller à la rencontre de ces installations délicates faites de fragiles équilibres et de réactions en chaîne.

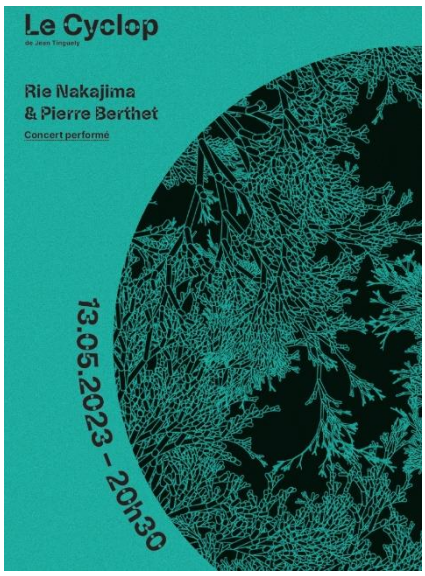
Maria Komarova - *555 Bugs*
L'artiste utilise des objets trouvés et des instruments électroacoustiques, qu'elle fabrique pour créer un paysage où des matériaux élémentaires trouvent de nouvelles significations dans leurs connexions spontanées. Ils bougent, résonnent et produisent de minuscules bruissements, craquements et grincements. Ces objets se transforment en nouvelles entités, des créatures sonores spécifiques ayant leurs qualités propres et qui interagissent entre eux.



Pierre Berthet et Rie Nakajima - *Dead Plants & Living Objects*
Rie Nakajima et Pierre Berthet cherchent différentes façons de faire vibrer des objets pour en faire danser leurs « ombres-sons » : volumes d'air invisibles en mouvement, qui s'immiscent dans les lieux les plus secrets et profondément en nous-même. Écouter les sons des choses c'est se rapprocher de leur âme, disent-ils. Et d'ajouter qu'on peut les encourager à se manifester par des actions diverses : frapper, caresser, secouer, taper, frotter, gratter,balancer, cuire, jeter, souffler, bouillir, pincer, galvaniser, laisser tomber, agiter, magnétiser, goutter, geler, connecter, prolonger, faire rouler, mélanger, chanter...

Ryoko Akama et Anne-F Jacques - *Failed Experiments 06*
Des filaments qui s'échauffent, la lente déformation de la matière, des thermostats comme contrôleurs: lors de cette performance, Ryoko Akama et Anne-F Jacques mobilisent la chaleur comme force à l'œuvre autour de nous. À travers le son, la lumière et de légers déplacements, la température devient une présence perceptible. Les deux artistes travaillent ensemble depuis 2016, une collaboration basée sur l'échange d'idées absurdes, d'expérimentations ratées ou dangereuses, et d'occasionnelles performances et publications sonores communes.

(01/04-05/11/2023) Milly-la Forêt /FR, **Le Cyclope de Tingueli**.
Rie Nakajima et Pierre Berthet. ***Dead Plants & Living Objects*****.**
Installation sculpturale et sonore pendant toute la saison & performance musicale le samedi 13 mai à 20h30
Virginie Yassef. Installation & performance le samedi 10 juin à 20h30
Sophio Medoidze Programmation cinématographique et projection du nouveau film produit par l'Association le samedi 14 octobre à 20h30



Texte de préparation
FRACTALES WHISPERS, LES HISTOIRES QUI NOUS AUTOUR…
Dès l'arrivée au Cyclop , des sons, frottements, tintements et autres bruits entrechoqués se font entendre, avant que le regard ne tombe sur de modestes ballets mécaniques, au rythme saccadé. Une certaine retenue émane de ces mouvements, une certaine élégance assumée. Cet assemblage musical, dans un équilibre ténu proche de la jonglerie, est le fruit de la collaboration entre Rie Nakajima et Pierre Berthet , une sculptrice qui s'est tournée vers le son et un musicien qui a pris le chemin inverse. Ils se rencontrent et forment un duo intitulé « Dead Plants and Living Objects », et construisent ensemble des sculptures sonores comme celle-ci, et des performances en concert.

En passant à gauche du Cyclop tout en admirant la mosaïque de miroirs réalisée par Niki de Saint Phalle, vous arrivez devant un contenant entouré de fougères aigles.

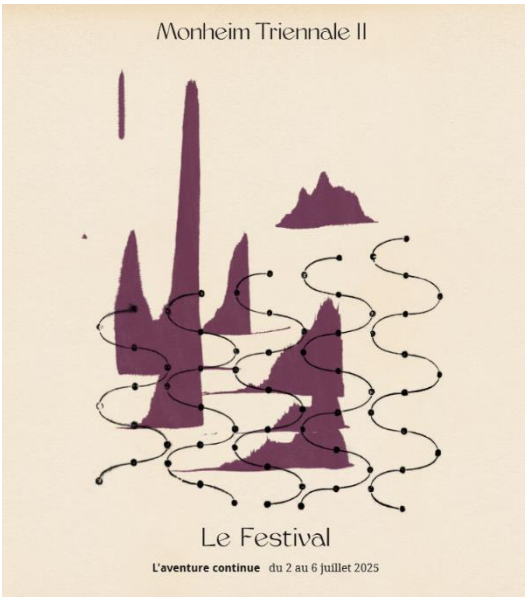
C'est dans ce lieu reculé que l'on peut voir les films de Sophio Medoidze. Ceux-ci vous transporteront dans la région de Touchétie, à la frontière tchétchène, au nord de la Géorgie. On y découvre un groupe de cavaliers du Grand Caucase, leurs rites initiatiques et la relation entre l'homme, le cheval et la nature. Les femmes sont tenues à distance, et pourtant une femme tient la caméra, parfois de loin mais toujours très proche de ce qui se dit et de ce qui se ressent. Sophio Medoidze est une artiste qui a grandi à Tbilissi, en Géorgie, avant de s'installer à Londres en 2001. Son double regard nous captive, à la fois sa connaissance de l'intérieur du pays et sa compréhension intime de ses coutumes et de ses habitants, qu'elle filme avec beaucoup d'empathie, ainsi que sa distance occidentale au sujet qui nous permet d'accéder à son histoire. L'association Le Cyclop soutient l'artiste dans la réalisation de son dernier film qui sera présenté à l'automne en complément de la sélection actuelle.

Une autre histoire se déroule dans les bois autour du Cyclop , celle de Virginie Yassef. De vraies fausses sculptures, peut-être des rochers avec des yeux, ou peut-être autre chose – le projet lui-même est en cours de construction au moment où j'écris ces lignes. Ces formes se retrouvent dans ce bois particulier, à la lisière de la forêt de Fontainebleau ; des formes qui ressemblent à la nature qui les entoure mais en même temps, légèrement modifiées, presque décalées, hyper réalistes, et inspirées de l'univers de la science-fiction. L'art, la littérature, les mots, les extraits de journaux, les grandes et petites histoires, à la limite de l'obsessionnel, les traces formelles et intellectuelles, tout ce qui nourrit notre pensée, sous-tend l'œuvre de Virginie Yassef qui la transpose en une féerie magique. Le visiteur peut s'immerger dans son œuvre, observer les différences qui la constituent et la transforment à la fois, ces ouvertures vers un monde parallèle, avec le passage d'un cheval… un hiatus entre l'art et la vie.

Rie Nakajima et Pierre Berthet
Installation sculpturale et sonore pendant toute la saison & performance musicale le samedi 13 mai à 20h30

(01-03/09/2023) Aastor, les ateliers Claus. Roskot festival **Berthet Pierre et Nakajima.** ***Dead plants and living object (installation + performance)***

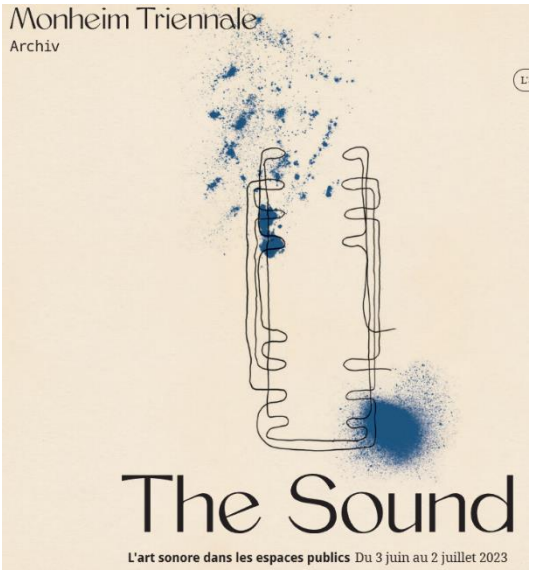
(03/06-12/07/2023) Monheim am Rhein /DE, **Monheim Triennale II, The Sound – Sonic Art in Public Space**.



La Triennale de Monheim est un cycle d'événements de trois ans au cours duquel des positions artistiques pionnières de la musique contemporaine peuvent être entendues et interagir les unes avec les autres à travers une gamme de styles.

Le Son – L'art sonore dans l'espace public
Du 3 juin au 2 juillet 2023

Hakeem Adam présenté par Emeka Ogboh , Anushka Chkheidze , Angela de Weijer , Caroline Devine , John Grzinich , Christina Kubisch , Myriam Lefkowitz , Amber Meulenijzer , Rie Nakajima , Phillip Sollmann / Konrad Sprenger , Staalplaat Soundsystem , Chris Watson , James Webb et Robert Wilson
À l'invitation de Reiner Michalke , directeur artistique de la Triennale de Monheim , l'équipe curatoriale composée de Kathrin Jentjens et Frank Schulte travaille depuis 2020 sur des collaborations exclusives avec des artistes sonores internationaux.



Les artistes se sont rendus à plusieurs reprises à Monheim am Rhein pour développer leurs idées. Les œuvres ont été adaptées spécifiquement à Monheim am Rhein et présentées dans l'espace public pendant quatre semaines en juin 2023

Rie Nakajima
"*Achi Kochi*" (en anglais "ici et là")
Installations et performances que Nakajima développe au cours de The Sound en échange avec ses collègues artistes Miki Yui , Hans W. Koch et **Pierre Berthet** .

« Achi Kochi » fait référence à un voyage d'un mois avec de petits objets sonores dans l'espace public entre le parc de Marienburg et les rives du Rhin à Monheim am Rhein.

L'œuvre comprenait plusieurs installations sonores et performances dans lesquelles les artistes utilisaient des matériaux trouvés sur les lieux, qui changeaient progressivement au cours de l'exposition en fonction de leur matérialité, du climat et de la façon dont ils étaient manipulés.

Le voyage a commencé dans une petite zone d'arbres près du pont en bois de la rue Bleer, près du parc Marienburg. À chacun des autres arrêts, Nakajima et ses collègues artistes ont créé des œuvres spécifiques au site et éphémères qui ont finalement été présentées dans une mise en scène performative.

Rie Nakajima a conçu et présenté les œuvres et les mises en scène en collaboration avec sa collègue artiste japonaise Miki Yui basée à Düsseldorf et avec ses collègues artistes Prof. Hans w. Koch de Cologne et Pierre Berthet de Liège.

Les lieux et horaires étaient les suivants :
1. zone arborée dans la zone de protection contre les inondations - travaux d'installation à partir du 3 juin.

2. passerelle en bois sur la Bleer Straße (Nakajima et Yui) - travaux d'installation à partir du 8 juin
Présentation le 10 juin, 19h

3. rangée d'arbres à In den Kämpen – sentier en direction du Rhin (Nakajima et koch) – travaux d'installation à partir du 22 juin
Présentation le 25 juin, 16h

4. au bord du Rhin, à dix minutes à pied du Point Info / Am Werth (Nakajima et Berthet)
Présentation le 2 juillet, 18h

Nakajima travaille avec l'idée qu'il y a des flux dans la nature et entre les gens à Monheim, comme le vent, comme une conversation ici et là



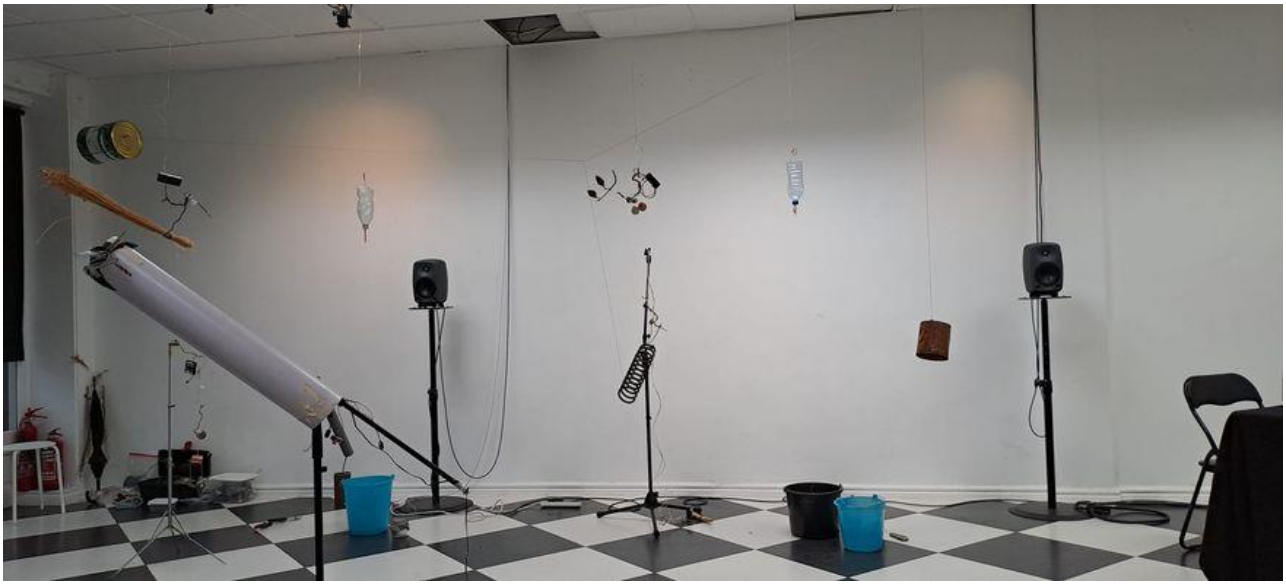
fltr : Frank Schulte, Pierre Berthet, Ria Nakajima, Kathrin Jentjens et hans w. Koch à l'avant-première à Monheim am Rhein © Niclas Weber

(17/09/2023) Dublin Unit 44, Stoneybatter. Berthet Pierre et Nakajima. ***Dead plants and living objects.***














(23/09/2023) Worcester / GB, St Swithun's Church. **Worcester Music festival**. **Soundings e.a. Rie Nakajima & Pierre Berthet** ***Dead Plants & Living Objects,***
suivi de de **Graham Dunning** ***Mechanical Techno***

Texte de présentation

Amener les plus grands fabricants et interprètes d'instruments de musique mécaniques à Worcester.



Soundings est un programme annuel d'événements financé par les subventions du projet de loterie nationale de l'Arts Council England et se déroulera dans le cadre de la saison 2022-23 du Worcester Music Festival. Hébergé dans la magnifique église géorgienne St Swithun, Soundings accueillera des artistes pour proposer une série de sessions Show & Tell et de performances.

Sondages #5 | Samedi 23 septembre 2023
La cinquième édition de Soundings célébrera la musique mécanique expérimentale et tout ce qui a été observé au cours de l'année écoulée. Attendez-vous à de l'émerveillement et peut-être même un peu de danse alors que nous accueillons Dead Plants & Living Objects (Rie Nakajima & Pierre Berthet), suivi de Mechanical Techno de Graham Dunning !

https://www.youtube.com/watch?v=lVxuS1KXSEs&t=10s 41'41

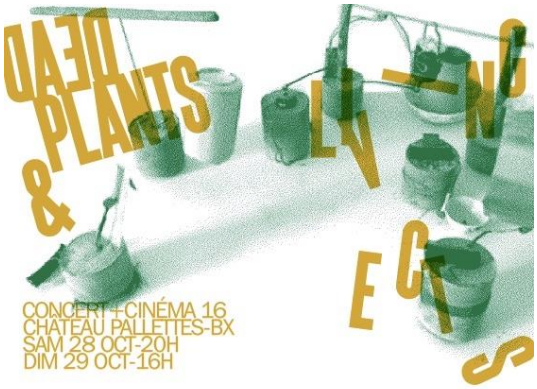
(19/10-22/10/2023) Donaueschingen /DE, Orangerie. **Berthet Pierre & Rie Nakajima.** ***Dead plants and living objects*** *(installation)*
(Technische Unterstützung: Patrick Delges, Centre Henri Pousseur)



Texte de présentation
Dans leur collaboration intitulée « Dead Plants & Living Objects », Rie Nakajima et Pierre Berthet utilisent souvent des objets banals qu'ils ont trouvés aux alentours de l'espace d'exposition, en les utilisant de manière minimale pour transformer les espaces de manière sonore. Au cours du festival, ils ne cesseront de retravailler l'installation, de sorte que des visites répétées sont vivement recommandées.

(28-29/10/2023) Bordeaux /FR, Château Pallettes. **Berthet Pierre & Rie Nakajima.** ***Plantes mortes et objets vivants*** *(2 concerts- performances)*

Pour écouter les insectes
Pour écouter les humains nous ne mettons pas
Les mêmes oreilles
(Wafû)





Japon

(09/12/2023) Tokyo /JP, Kudokurinji, Yanaka. **Berthet Pierre & Akira Sakata & Rie Nakajima.** ***Dead plants and living objects.***



Ensuite
(22/12/2023) Moji, Seitaro Kuroda's atelier 2F

Ensuite à
Berthet Pierre & Rie Nakajima. ***Dead plants and living objects.***

(16/12/2023) Nissinshi Nagoya.

(17/12/2023)Kyoto, Soto

(21/12/2023) Ukiha, Kagamitayashiki

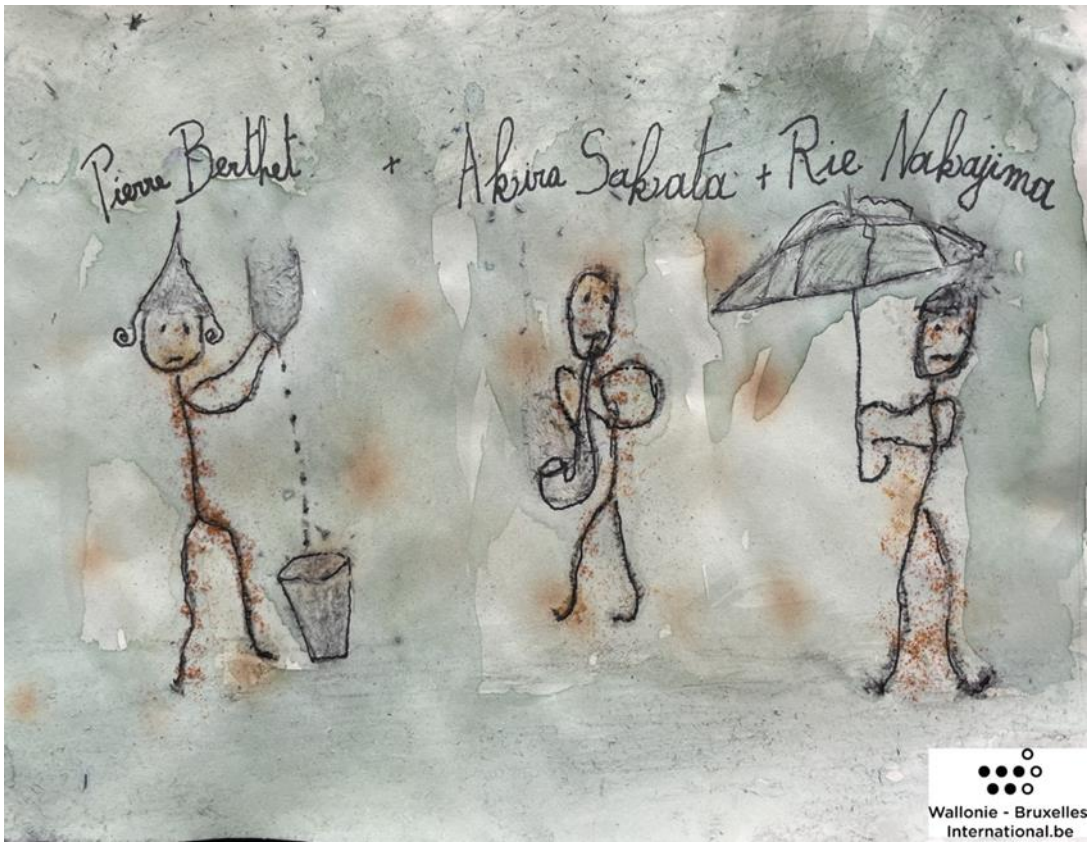
(26/12/2023) Fukoka, art space tera





2024

(05/01/2024) Tokyo /JP, Shibuya, salle de spectacle Koen-Dori Classics. **. Berthet Pierre & Akira Sakata & Rie Nakajima.** ***Dead plants and living objects.***



(12/01/2024) Zurich /CH, Kunstraum Walcheturm. **Zwei Tage Zeit, festival für improvisierte Musik**
Une coproduction du Musikpodium de la ville de Zurich et de l'association Zwei Tage Zeit.
Rie Nakajima & Pierre Berthet: Installation ***Dead Plants & Living Objects***

- Texte de présentation
Zwei Tage Zeit est le festival international de musique improvisée et pluridisciplinaire de la ville de Zurich. Des artistes de Suisse et de l'étranger placent l'improvisation dans différents contextes : Musique, musique et danse, musique et film, installation dans l'espace et montre ainsi la diversité des formes d'expression de l'improvisation contemporaine. Ce sont des improvisateurs et des improvisatrices qui cultivent l'art de l'instant.

Pour célébrer la 10e édition, quelques friandises sont prévues. Une grande formation composée de musiciens nationaux et internationaux, réunie par Pablo Assandri (Das Institut IOIC, Zurich), improvisera sur un film expérimental ; dans la grande salle de la Walcheturm, une installation spatiale avec différents objets sonores en mouvement sera présentée par Rie Nakajima & Pierre Berthet (JP/GB & B). Le duo Khouri- Guionnet (F) associera performance et musique. Trois formations, solo, duo et quintette, présenteront des improvisations musicales avec des instruments acoustiques et électroniques.
La deuxième soirée (13/01)sera consacrée à une introduction et à une table ronde.

(12/01-14/01/2024) Oslo / NO, Musée Munch. **All Ears. Festival for improvised music**.
Découvrez un programme dynamique avec le meilleur de la nouvelle musique improvisée norvégienne et internationale. Le festival est un creuset de bruit, d'avant-garde, de métal, de jazz et de minimalisme. L'attitude expérimentale est le fil conducteur, et le programme est plein de surprises et de nouvelles impulsions.

* Participant belge : Berthet Pierre



- Texte de présentation
(...)
Nikajima et Berthet ont créé différentes manières de faire vibrer les objets afin que leurs ombres acoustiques dansent autour.
Des volumes d'air invisibles, en constante mutation, prennent leur envol dans l'espace, s'introduisant dans les endroits les plus secrets, jusque dans notre for intérieur. Une façon de se rapprocher de l'esprit d'un objet est de l'écouter. On peut éventuellement l'inciter à produire des sons et à résonner par divers moyens : frapper, caresser, secouer, battre, gratter, griffer, faire bouillir, taper, faire du bruit, balancer, lancer, déplacer, magnétiser, serrer, cuire, pincer, galvaniser, motoriser, courber, souffler, pincer, chauffer, faire fondre, geler, laisser tomber, égoutter, connecter, rouler, mélanger, étendre, chanter…



(27/01-09/03/2024) Sasso Marconi / IT, Villa Davia / Colle Ameno. **Sound: inside and outside of the body**
* Curateurs : Spazio Relativo e Studio Yoshida
** Berthet Pierre, Chiari Giuseppe, Malatesta Enrico, Oosterlynk Baudouin, Perghem Fabrizio, Rossignoli Milena, Vicentini Fabiano.



(02/02/2024) Liège, Cercle du Laveu. **Concert : Rivières du Monde + Berthet Pierre**

- Texte de présentation :
Le collectif Rivières du monde est une irruption spontanée de l'atelier de création sonore de l'ASBL Revers. On y triture, détourne et assemble des objets sonores d'origine vocale, musicale, incongrue. A chaque improvisation se crée un univers dense de mélodies atypiques qui entraîne et fascine. C'est à une expérience troublante que vous êtes invité.e, soutenue par la proposition de Pierre Berthet (componiste percussionniste) et de son orchestre de chambre pour aspirateurs.

(07/04/2024) Tours /Fr, Le Petit Faucheux. **Festival Super Flux : Catherine Graindorge + Dead Plants & Living Objects + Bow wow wow haus**

- Texte de présentation

Dead Plants & Living Objects

Installation sonore et visuelle

Génies de l'installation sonore et visuelle, Pierre Berthet et Rie Nakajima ont trouvées en l'un et l'autre des compagnons de route inventifs ce qui a leur ont permis de créer cette magnifique installation/performance qu'est "Dead Plants and Living Objects".

Boîtes de conserves, sifflets à roulettes, amortisseurs de locomotives, couvercles de compresseur, balles de ping-pong, feuilles d'agave sèches, éponges, fils d'acier, branches, feuilles de papier, sachets en plastique, papiers d'argent, gants roses, ballons, plumes, eau, cailloux, pots de fleurs, guitares, bambous… Pierre Berthet et Rie Nakajima n'ont aucune limite dans les objets qu'iels manipulent pour nous faire rentrer dans leur imagination éclairante. Parvenus à faire découvrir ce projet dans toute l'Europe, c'est avec joie qu'iels s'installent dans ce lieu si propice à l'art sous toutes ses formes. Le spectateur est investi comme part entière de la performance qui va se dérouler sous ses yeux, les deux artistes cherchant différentes façons de faire vibrer des chose pour faire danser leurs ombres-sons et s'approcher de leur âme enfouie. Entre installation sonore et concert participatif, une expérience unique, un moment de poésie pure.

Japon, belgique

Pierre Berthet, Rie Nakajima objets, manipulation

(…)

(18/04/2024) Saillans /Fr, Salle Polyvalente. **Pierre Berthet & Rie Nakajima.** ***Dead Plants & Living Objects*****. Installation en action. ; Isabelle Dutoitvoix et Erikm électronique.** ***Sun-Dogs*** **halo bruissant & souffant**



- Texte de présentation

DEAD PLANTS & LIVING OBJECTS (installation en action • Belgique/Japon)
Pierre Berthet et Rie Nakajima : boîtes de conserves, sifflets à roulettes, amortisseurs de locomotives, couvercles de compresseur, balles de ping-pong, feuilles d'agave sèches, éponges, fils d'acier, branches, feuilles de papier, sachets en plastique, papiers d'argent, gants roses, ballons, plumes, eau, cailloux, pots de fleurs, guitares, bambous…
Rie Nakajima et Pierre Berthet créent diverses manières de faire vibrer les choses pour faire danser leurs ombres acoustiques : des volumes d'air invisibles qui se remodèlent sans cesse, se déplacent dans l'espace, pénètrent dans les lieux les plus secrets et à l'intérieur de nous-mêmes. Une façon de se rapprocher de l'esprit inhérent aux choses est de les écouter. Finalement, les encourager à produire des sons et à résonner par divers moyens : frapper, caresser, secouer, battre, gratter, gratter, griffer, faire bouillir, applaudir, hochet, bercer, lancer, déplacer, magnétiser, serrer, cuisiner, pincer, galvaniser, motoriser. , incliner, souffler, pincer, réchauffer, laisser couler, congeler, laisser tomber, égoutter, relier, rouler, mélanger, étendre, chanter, ….
Entre installation sonore et concert participatif, une expérience unique, un moment de poésie pure.

SUN-DOG (halo bruissant & soufflant • France)
Isabelle Duthoit : voix | ErikM : électroniques
Isabelle Duthoit développe une technique vocale singulière, recherchant un langage avant le langage, une voix de l'origine. Son chant prend racine dans le souffle, le bruissement et l'éclat. ErikM, au travers de dispositifs électroniques, traite les sons comme des organismes vivants : en perpétuelles mutations. À l'horizon, deux personnes distinctes se jalousent le ciel, elles forment un halo lumineux, elles forment Sun-Dog.

(24/05/2024) Londres / GB. Sainte Marie at Hill. **Indecisive and perhaps (concert), music we'd like to hear**

Rie Nakajima *Indécis et peut-être (2024)*
Scott McLaughlin *nous sommes des environnements les uns pour les autres (2024*)



Rie Nakajima, Billy Steiger, Marie Roux, Pierre Berthet et Angharad Davies

Mira Benjamin, violon | violon électrique
Zubin Kanga, piano | résonateurs électromagnétiques
Scott McLaughlin, électronique en direct

(22/06/2024) Dijon / FR, Consortium Museum. **Ici l'onde**,
En collaboration avec le Festival One+One, l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon et le Consortium Museum. Avec le soutien de Wallonie Bruxelles International.

- Texte de présentation :
L'artiste Pierre Berthet présente "Expirateur", une performance pour aspirateur...
Pierre Berthet (1958), vit à Liège, a étudié la percussion avec G.E. Octors et André Van Belle au Conservatoire de Bruxelles, la composition avec Frederic Rzewski, l'improvisation avec Garrett List et la théorie musicale avec Henri Pousseur au Conservatoire de Liège. Il imagine et construit des sculptures et installations sonores (acier, plastique, eau, moteurs, plantes mortes, etc.) qu'il présente depuis 1988 en divers pays du monde sous forme de performances et expositions dans des salles de concerts, des galeries, des jardins, des forêts, etc. Il a travaillé entre autres avec Frédéric Le Junter, Arnold Dreyblatt et a un projet en duo avec Rie Nakajima. Depuis 2010, il interprète souvent à travers l'Europe l'œuvre de Tom Johnson "Galileo".
Première partie par les étudiant·e·s de l'Atelier de Recherche et de Création Arts du Son de l'ENSA Dijon
Cosmophonie est une performance préparée au printemps 2023 par un groupe d'étudiant·es de l'école d'art de Dijon qui participent à un atelier hebdomadaire de pratiques et recherches autour du sonore, des musiques expérimentales aux installations et performances. Pièce semi-improvisée pour objets sonores amplifiés, sons électroniques et pédales d'effet, Cosmophonie est conçue comme un continuum sonore, long crescendo et lente évolution partant de sons « ambiant » et psychédéliques vers des textures plus « noise ».



Expirateur", performance pour aspirateur...

(27/06/2024) Den Hague / NL, The Grey Space in the Middle. Défaut #15. **Rie Nakajima & Pierre Berthet (*Dead Plants and Living Objetcts*), Kapotte Muziek, version gratuite, et Boris de Klerk & Finn Borat**

5e édition de notre série sonore :

- Texte de présentation
Pour **default#15,** nous sommes ravis d'accueillir une performance en duo de **Rie Nakajima & Pierre Berthet** , qui développent depuis dix ans une pratique entre sculpture et son sous le nom de projet 'Dead Plants & Living Objects', utilisant des dispositifs motorisés et des objets du quotidien, une performance spéciale du groupe d'improvisation underground néerlandais **Kapotte Muziek** (composé de Frans de Waard, Peter Duimelinks et Roel Meelkop) à l'occasion de leur 40e anniversaire, **version gratuite** - un projet de Hilde Wollenstein explorant l'environnementalisme urbain et la musique multicanal diy -, ainsi que **Boris de Klerk & Finn Borath** avec une performance *in situ* 'Chamber Piece #3', axée sur le son de l'éclairage fluorescent du sous-sol *(co-présenté par The Grey Space in the Middle, dans le cadre du programme de résidence BAU AIR The Grey Space in the Middle)* .

(27/07 - 18/08/2024 ; les samedis et dimanches) Rixensart, Kamer Negen / K9. **Autour de la musique**.
Installation - partition - dessin – performance

Exposition / Tentoonstelling

Kamer Negen / K9

Espace privé pour l'art contemporain / Privé ruimte voor hedendaagse kunst

A partir du / Vanaf

Samedi / Zaterdag 27.07.2024 - 14 h/u - 18 h/u

Les samedis et dimanches du 27.07 au 18.08.2024
Zaterdagen en zondagen van 27.07 tot 18.08.2024
14 h/u - 18 h/u

Rue Robert Boisacq 9
B - 1330 Rixensart

* Berthet Pierre et Nakajima Rie, Bosseur Jean-Yves et Lambotte André, Cage John, Daliers Louis, Davin Bénédicte et Dubnick Maren, Delepierre Raymond, Fréson Florence, Johnson Tom, Louwers Marc, Oosterlynck Baudouin, Schumacher Michael.

- Description :
Installations musicales de Pierre Berthet et de Raymond Delepierre ,
Performance chantée de Bénédicte Davin sur une mise en espace de Maren Dubnick
Performances musicales de Florence Fréson sur lithophones.
Performances sonores de Baudouin Oosterlynck.
Partitions surprenantes de John Cage, Tom Johnson, Michael Schumacher,
Pierre Berthet et Rie Nakajima, dessins et installations sonores /chaises « préparées ».
Duos de partitions et dessins de Jean-Yves Bosseur et André Lambotte.
Dessins et peintures de Louis Daliers inspirés par la musique.
100 dates de l'acoustique illustrées par Marc Louwers.
Présentation Coffret 4 LP Metaphon de Robert Fesler.











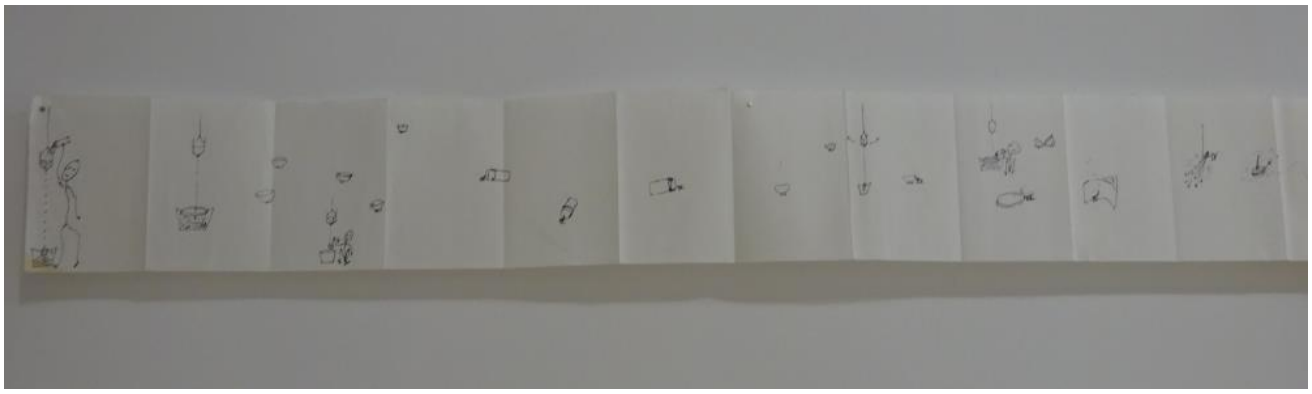
Installation sonore, chaises musicales (« préparées)», en collaboration avec Rie Nakajima



Dessins aquarellés de Pierre Berthet



Dessin réalisé en collaboration avec Rie Nakajima



(15/09-03/11/2024) Deventer / NL, Laboratoire d'art. **Instruments Make Play'**
Organisation : De Peripheer et Kunstenlab, en collaboration avec The Music School, MIMIK et Klassiek avec un rebondissement.
*Pierre Berthet et Rié Nakajima ; Thordur Hans Baldursson, Carmen Molenaar.



Pierre Berthet et Rie Nakajima ouvriront l'exposition avec une performance dans leur installation le dimanche 15 septembre.
Pendant le vernissage, bien sûr, les autres artistes de cette exposition apparaîtront également : Thordur Hans Baldursson, Carmen Molenaar et le terrain de jeu musical
Pour plus d'informations, visitez kunstenlab.nl et perifeer.org
#kunstenlab De Perifeer #indeventer #deperifeer Instruments Make Play #instrumentsmakeplay #pierreberth

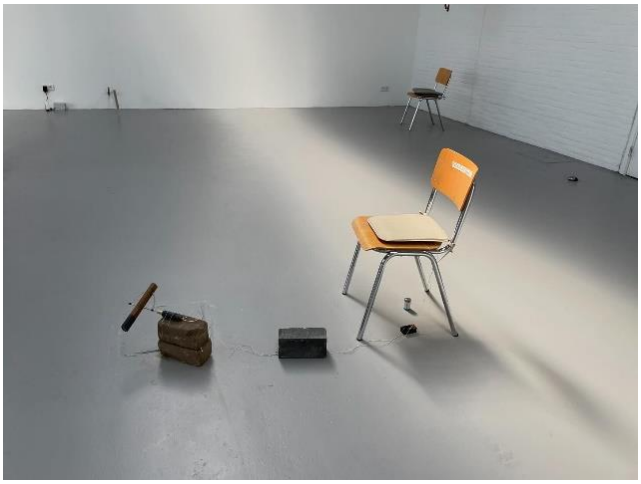


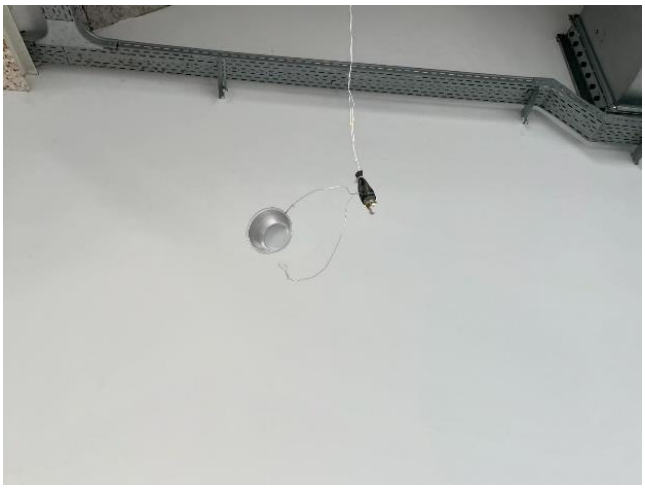
Pierre Berthet et Rie Nakajima construisent leur installation dans la grande salle qui fait partie de l'exposition 'Instruments Make Play'.
Dans Kunstenlab, ils montrent un certain nombre d'instruments qu'ils ont fabriqués à partir de nombreux objets du quotidien tels que des fleurs séchées avec des cadres de graines secouant ou un parapluie. Certains objets sont combinés avec des dispositifs motorisés, d'autres ne font du son qu'à cause de la présence du visiteur. C'est ainsi que ces objets du quotidien obtiennent soudainement une voix et prennent vie.
Pierre Berthet et Rie Nakajima ouvriront l'exposition Instruments Make Play avec une performance dans leur installation le dimanche 15 septembre.
Avec les œuvres exposées et d'autres matériaux apportés, les artistes sonores improviseront sur place un concert d'ouverture unique.
Lors du vernissage, les autres artistes de cette exposition seront également présentés en détail. Par exemple, plusieurs musiciens interagiront avec l'œuvre « Queue-ceu » de Thordur Hans Balderson, une brosse de couleur vive provenant d'une station de lavage de voitures qui joue d'abord le rôle d'un danseur, mais se transforme rapidement en chef d'orchestre/instrument. Carmen Molenaar fait une démonstration du son des instruments qu'elle a fabriqués à partir d'argile de rivière, notamment différentes sortes de flûtes et un xylophone. Et tous les visiteurs sont libres de découvrir et de jouer eux-mêmes des instruments dans l'aire de jeu musicale de Maite Roest et Laura Delgado.

(…) On nous a expliqué l'exposition : des artistes ont eu carte blanche pour créer des installations et des instruments de musique. Tout faisait du son et/ou bougeait au son. En interaction avec nous. Où que l'on regarde ou que l'on écoute. Trois salles. Une blanche, une noire et une dont je ne me souviens plus de la couleur. (…) Wino Penris





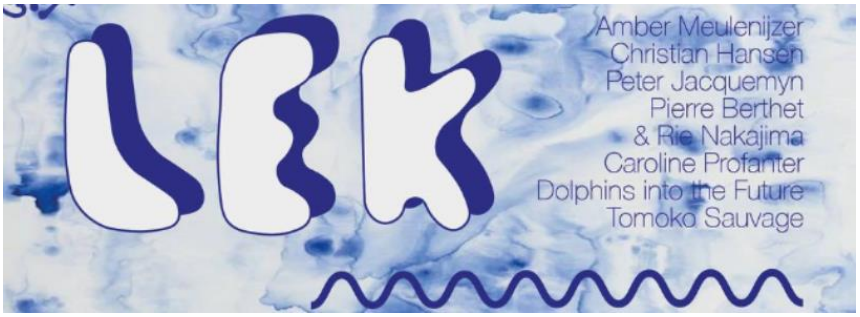


Clôture de l'exposition (03/11/2024), Espace Podium et Espace De Perifeer : **3 <u>performances solo</u> de : Pierre Berthet, Nora Mulder et Paul Devens.**

Pierre Berthet
Dans sa performance solo ***'Expirateur'***, Pierre Berthet travaille de manière fascinante avec un orchestre de chambre composé d'aspirateurs (soufflants), de tubes oscillants flexibles qui font des mouvements de balancements et d'autres objets pour créer une composition virtuose sur place.
Pierre Berthet est musicien, compositeur, inventeur et artiste sonore. Il conçoit et fabrique des objets et des installations sonores qu'il présente lors d'expositions et de performances
https://youtu.be/OqfDoO6nJuI

(22/09/2024) Malines, Divers lieux./ Kunstcentrum Nona (concert). **Festival LEK**
* Berthet Pierre & Nakajima Rie, Dolphins Into The Future, Hansen Christian, Jacquemyn Peter, Meulenijzer Amber, Profanter Caroline, Sauvage Tomoko.



- Texte de présentation :
Dans le cadre du festival urbain Construct Europe, la plateforme Grambacht de Malines organise le festival LEK autour de la musique aventureuse, de l'art sonore et plus encore. LEK se concentre sur l'eau au sens le plus large du terme. L'eau est partout, c'est aussi un sujet d'actualité qui est plus que jamais lié à la conscience écologique. Cela se reflète également dans le programme du festival, qui s'inscrit dans le contexte de Malines. Grâce à la Dijle et à un réseau finement tissé de canaux et d'étangs exposés, l'eau occupe une place de choix.
Le dimanche 22 septembre 2024, nous emmenons le public dans cette histoire universelle et d'actualité à travers la musique et les performances qui donnent vie à divers endroits du centre-ville. Un mélange de spectacles contemporains dans les domaines de la musique et de l'art sonore entame un dialogue fascinant avec la richesse de l'eau à Malines et dans les environs. Le programme de l'après-midi présente des spectacles dans divers lieux du centre-ville, tandis que le programme du soir, avec des concerts, se déroule au centre d'art nona.

- Notice Berthet – Nakajima.
Pierre Berthet (BE) et Rie Nakajima (JP) forment un duo d'artistes sonores expérimentaux. Sous le nom de projet Dead Plants & Living Objects, ils présentent une performance dans laquelle ils utilisent des objets du quotidien et des éléments naturels pour créer des paysages sonores uniques.

De l'eau qui goutte dans des seaux, des pierres qui résonnent, des moteurs et des mobiles faits maison : les interventions de Berthet et Nakajima mettent en mouvement un ensemble hétérogène d'objets sonores, explorant l'espace et construisant un équilibre de tension vibratoire.

(18/10-20/10/2024) Pelt, Théâtre Dommelhof (foyer). **OORtreders Festival**
Exposition de 2 jours : **Pierre Berthet – *Shishi Odoshi*.**



- Texte de présentation
Le *shishi odoshi* est une fontaine à eau traditionnelle que l'on trouve souvent dans les jardins japonais et qui sert à éloigner les animaux qui ont un faible pour les plantes du jardin. L'objet est constitué d'un tube de bambou creux placé sur un pivot qui s'appuie sur un rocher au repos, la partie la plus lourde se trouvant en bas. L'eau qui coule s'accumulant au sommet du tube provoque le déplacement du centre de gravité et le retournement du tube. Ainsi, l'eau est à nouveau expulsée du bambou et le *shishi odoshi* revient à sa position initiale. Le bruit de cet impact lorsque le tube heurte le rocher surprend les animaux en quête de friandises du jardin.
Pierre Berthet crée sa propre fontaine à eau dans laquelle résonne un jeu de sons sans fin. Des objets à première vue banals, tels que des canettes, des clous, des coquilles d'escargots, des coquillages, du bois, du papier aluminium, du papier, etc. sont fixés au bras mobile, et se font entendre encore et encore en heurtant le sol, ou des objets posés au sol (tels que des pierres ou des soucoupes), à chaque mouvement descendant. Un mobile perpétuel qui invite le visiteur à lâcher prise sur le temps et l'espace et à se laisser emporter par la puissance méditative du mouvement répété.

Plantes mortes et objets vivants

Des boîtes de conserve, des sifflets, des ressorts de suspension de locomotive, des bols en porcelaine, des balles de ping-pong, des feuilles d'agave séchées, des éponges, des fils d'acier, des branches, des feuilles de papier, des sacs en plastique, des papiers argentés, des gants roses, un piano, des ballons, des seaux, des plumes, de l'eau, des chutes, des cailloux, des pots de fleurs, une guitare, des tubes métalliques, des graines d'arbres, des perles, des bâtons de bambou, des bûches, des os, des pierres, des filtres, … Dans leurs performances, Rie Nakajima et Pierre Berthet font fréquemment usage d'objets plutôt banals et d'objets qu'ils trouvent autour de l'espace d'exposition, qu'ils utilisent ensuite de manière minimaliste pour transformer sonorement l'espace.
Rie Nakajima et Pierre Berthet ont créé différentes manières de faire vibrer les choses pour faire danser leurs ombres acoustiques : des volumes d'air invisibles qui se remodèlent sans cesse, se déplacent dans l'espace, pénètrent dans les endroits les plus secrets et à l'intérieur de nous-mêmes. Une façon de se rapprocher de l'esprit inhérent aux choses est de les écouter. Pour finalement les inciter à produire des sons et à résonner par divers moyens : frapper, caresser, secouer, battre, gratter, griffer, bouillir, taper, claquer, balancer, balancer, lancer, déplacer, magnétiser, serrer, cuire, pincer, galvaniser, motoriser, incliner, souffler, pincer, chauffer, laisser couler, geler, laisser tomber, s'égoutter, connecter, rouler, mélanger, étendre, chanter, …

Lors de cette performance surprenante, les artistes entreront également en contact avec le shishi-odoshi créé par Berthet, qui pourra être écouté et visionné sous forme d'installation temporaire tout au long du festival.
Rie Nakajima est une artiste japonaise qui réalise des installations et des performances sonores. Ses œuvres sont le plus souvent composées en réponse directe à des espaces architecturaux uniques en utilisant une combinaison de dispositifs cinétiques et d'objets trouvés. Elle a exposé et joué à de nombreuses reprises au Royaume-Uni et à l'étranger, et a produit *des sculptures* avec David Toop depuis 2013. Avec Keiko Yamamoto, elle réalise le projet musical *O YAMA O* , qui explore la musique sans genre. Elle réalise le projet collaboratif *Dead Plants/Living Objects* avec Pierre Berthet.
Pierre Berthet est un artiste sonore, performeur et musicien belge. Il a étudié les percussions au Conservatoire de Bruxelles et a passé beaucoup de temps dans un clocher, à apprendre le carillon et à écouter les sons. Petit à petit, il a commencé à allonger divers objets et instruments avec de longs fils d'acier reliés à des résonateurs suspendus dans l'espace, ce qui a probablement été influencé par les travaux de personnes comme Alvin Lucier, Terry Fox et Paul Panhuysen. Il a également appris en jouant pendant plusieurs années avec l'Orchestre des cordes excitées d'Arnold Dreyblatt, ainsi qu'à travers ses duos avec Frédéric Le Junter. Depuis les années 1990, Berthet expose des installations sonores et visuelles intérieures et extérieures qui, adaptées au lieu où elles sont exposées, comprennent également des matériaux pour la performance en direct. Vers l'an 2000, il a commencé à explorer différentes manières de faire de la musique avec des aspirateurs inversés. En 2010, il a commencé à interpréter une pièce de Tom Johnson pour cinq pendules galiléennes sonores. En 2012, il commence à secouer mécaniquement des plantes mortes. Grâce à Rie Nakajima, il découvre l'utilisation de batteries pour que les moteurs, libérés de câbles, non seulement secouent les plantes mais les déplacent parfois dans l'espace (automobiles). Depuis 2013, il se produit occasionnellement avec Rie sous le nom de *Dead Plants and Living Objects*

(13/11/2024) Londres, Maison Van Gogh. **Décollage Marie Roux, Rie Nakajima, Billy Steiger, Angharad Davies, Pierre Berthet**
Un projet de flyer pour un concert en quintette à Van Gogh House à Londres le 13 novembre (2024). Avec Rie Nakajima, Billy Steiger, Marie Roux et Angharad Davies.

https://vangoghhouse.co.uk/cycles/
Mais avant il y aura quelques autres choses à Malchelen, Neerpelt et Deventer.



(07/12/2024) Poitiers /FR, ***Plantes mortes et objets vivants.*** **(Performance).Pierre Berthet & Rie Nakajima**