Cette biographie doit beaucoup à la chronologie établie par Sylvie Van Hiel Broodthaers dans le beau livre qu'elle a consacré à l'artiste sous le titre « Noctuelles (Lausanne, éd. L'Âge d'Homme, 2015)

Jacques Calonne.
Mons, 10/08/1930.

Famille nombreuse : un frère et cinq sœurs.

Formation :
- 1944. Sœur Saint-Augustin de l'école des Sœurs grises de Ghlin lui donne ses premières leçons de piano.
- Apprend le contrepoint en autodidacte, en se basant sur le « Traité d'harmonie » de François-Auguste Gevaert.
- 1944-45. Renvoyé du collège Saint-Stanislas de Mons parce qu'il reprend un professeur jésuite qui affirme que Rembrandt était allemand.

1946.
Sa famille s'installe à Bruxelles.
- Séjourne pendant deux ans dans une pension rue aux Laines.
- Cours de piano au Conservatoire de Bruxelles.
- 1946-49. Cours théoriques à l'Académie de Musique d'Etterbeek.
* Y suit également des cours d'harmonie, de déclamation et d'art harmonique
- 1947-49. Cours de dessin à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

1948.
Habite chez ses parents, 79 avenue van Volxem.
* Y suit simultanément des cours d'art dramatique. Figure et joue de petits rôles au Théâtre Royal du Parc (jusqu'en 1952).

Entre en relation avec le compositeur André Souris aux concerts du Midi au Musée d'art ancien ; celui-ci l'initie au dodécaphonisme.
A Argenteuil (Château Tuck), suit les conférences de Boris de Schoelzer.
Compose une musique de scène pour José Géal (Toone VIII).

1949.
Rencontre Christian Dotremont qui deviendra son meilleur ami.
* Il adhère aussitôt au mouvement dont il devient le plus jeune membre, participe aux réunions rue de la Paille, ainsi qu'à la revue et à l'exposition "L'objet à travers les âges".
** Arrête ses cours à l'Académie royale de Bruxelles.

(06/08-13/08) Bruxelles, Petite Galerie du Séminaire des Arts. Cobra, L'Objet à travers les Âges. Exposition exclusivement belge, réalisée uniquement par les écrivains : Bourgoignie Paul, Dotremont Christian, Havrenne Marcel, Noiret Joseph.
Elle révèle aussi un nouvel adhérent à Cobra, Jacques Calonne, à la fois musicien, disciple dodécaphoniste d'André Souris, comédien et poète.
* A cette occasion, Christian Dotremont publie sous le même titre un texte en forme de tract.
** Cette exposition d'objets peut évoquer d'abord le surréalisme. Mais la nature des objets présentés anti-précieux, à peine élaborés, frustes, en fait plutôt la critique et fait penser davantage à Dada ou aux

objets pauvres de Bryen : un tas de pommes de terre, une corbeille contenant divers objets mis à la disposition du spectateur… (Gilles Béraud, Ephémérides in Catalogue Cobra, Paris, Musée d'Art moderne, 1982, p. 63)

1950.
Textes dans Cobra n° 6 et n° 7.

1951.
Quitte la maison paternelle et séjourne pendant deux ans une chambre garnie
Figure avec Bourgoignie, Havrenne, etc. dans Perséphone (le seul Cobra film) de Luc De Heusch où interprète le rôle d'un pompier..
Dissolution de Cobra.

Se partageant entre musique et arts plastiques, il continuera à mener de front une double carrière après la dissolution de Cobra.

1952.
Ecrit une musique de scène pour La Duègne de Sheridan et celle d'un dessin animé, La Croix Blanche de Jean Coignon (Publiciné).
Ecrit deux chansons pour une adaptation scène de Tijl Uylenspiegel.
Joue dans des films publicitaires (Café Miko, Les Timbres Vacances et Loisirs).

1953.
Occupe deux vastes mansardes Place du Luxembourg.
Vit un an rue de Ruysbroeck.
Joue au Théâtre de Poche.
* Au cours des années suivantes y accompagne au piano des comédies musicales et joue dans une pièce de De Ghelderode, «Pantagleize» où il interprète le rôle du président du tribunal militaire.

1954.
Habite 9, place du grand Sablon
Pratique l'astrologie sous le pseudonyme Le Mage Al Débaran.

Premier séjour à Darmstadt (Internatioanales Ferienkurse für neue Musik) où il prend contact avec l'avant-garde musicale.
* Rencontre Karlheinz Stockhausen et Bruno Maderna.
Commence à composer des œuvres de type sériel.

1955.
- Compose Trois Bagatelles pour cinq Instruments.
* Création à Darmstadt en 1956, où il rencontre Pierre Boulez et Heinz-Klaus Metzger.

1956.
Participe au Congrès mondial des artistes libres (Bauhaus Imaginiste) à Alba où il expose des peintures.
* Avec e. a. Baj, Constant, Jorn...

1956-57.

Compose Métalepses pour neuf exécutants.
* Création à Darmstadt sous la direction de Pierre Boulez en 1965.

Gouaches, aquarelles, quelques encres sur plâtre.

1957.
Co-signe "Il manifesto contro lo style" avec e. a. Arman, Baj, D'Haese, Yves Klein, Pierre Restany, Serge Vandercam...
Traduit en volapük Le Corbeau et le renard de Jean de La Fontaine et L'Invitation au Voyage de Charles Baudelaire.

1958.
S'installe rue de la Régence.
Compose Album pour quatuor à cordes.
* Création à Gand, des pièces I à IV, par la Societa cameristica italiana en 1971.
A Darmstadt, rencontre Peter Schat, Monika Lichterfeld, Christoph Caskel, Mauricio Kagel, György Ligeti, Franco Evangelisti.

Rencontre Frédéric Baal.
Commence à fréquenter le Welcome.

1959.
Compose Quadrangles pour piano.
* Création à Cologne dans une réalisation pour deux pianos par Rzewski et Cardew en 1965.
* Réalisation I pour piano seul, création au Théâtre La Fenice à Venise en 1989.
Rencontre Sylvano Bussotti à Darmstadt.
Compose Pages pour orchestre de chambre.
* Création à Cologne en 1961 sous la direction de Pierre Boulez.
Ecrit la musique d'Un Autre Monde, film de Vandercam (scénario et texte de Dotremont).

Début de sa carrière de Ténor mondain.
* Commence à se produire dans divers Cafés-théâtre bruxellois (mélodies de salon, Répertoire des Pensionnats).

Fonde avec Christian Dotremont le mouvement stratiste qui ne durera que deux ans.
Reçoit un diplôme qui l'élève au rang d'Ecuyer de l'Ordre de Mickey.

1960.
- Compose Fénêtres et Boucles pour piano.
* Création à Darmstadt par Bernhard Kontarsky en 1962.

Rencontre Fred Van Biesen qui le nomme vice-président de l'Ordre des « chiqueman » à la Foire du Midi de Bruxelles

1961.
Compose Chances pour orchestre variable.
* Réalisation I pour neuf instruments en 1982.
* Réalisation II pour ensemble en 1985. Création à Gand par De nieuwe muzik groep sous la direction de Mark De Smed en 1986.

Compose Cahier pour violoncelle seul.
* Réalisation I en 1962. Création à Darmstadt par Palm.
* Réalisation II et III en 1963. Création de la réalisation III à Berlin par Kapler en 1973.

Création à Palerme d'une réalisation "à vue" en 1963.

1962.
- Compose Tome pour deux pianistes et trois batteurs.
* Premier prix de composition à Darmstadt en 1962.
** Création à Darmstadt sous la direction de Maderna en 1963.

Ecrit la musique de Pirates à deux roues et de Les Sages Fugitifs, deux courts métrages de Claude Gabriels commandés par la gendarmerie nationale pour prévenir les enfants contre les dangers de la route.

(31/03-30/04) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Aujourd'hui. Cobra et après (et même avant). Un panorama graphique.
* Conçue et organisée par Christian Dotremont.
**
- Alfelt, Balle, Bille, Heerup, Jacobsen, Jorn, Ortvad, Pedersen, Thommesen.
- Alechinsky Pierre, Bourgoignie Paul, Bury Pol, Calonne Jacques, Claus Hugo, Colinet-Willems Paul, Collignon Georges, Dotremont Christian, Hoeboer Wout, Koenig Théodore, Noiret Joseph, Ubac Raoul, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Welles Florent, Wiggers.
- Appel, Brands, Constant, Corneille, Lucebert, Rooskens, Wolvecamp.
- Goetz.
- Atlan, Doucet.
- Gudnason, Hulten, Österlin, Istler, Tajiri.
*** Catalogue : texte de Joseph Noiret, "Description de Cobra"
**** Peinture-mots et écritures en transparence.

(/ - /) Roma / IT, Galleria Numero. Musica e segno.
* Participant(s) belge(s) : Calonne Jacques.
** Ensuite à la Galleria Blu de Milan.

1963.
Interview par Célestin Deliège, RTBF.

1964.
Ecrit et commence de publier Belle que Jamais, roman dans Strates (n° 3 ; deux autres épisodes paraissant dans les n° 5 et 6),

Compose Scolies pour ensemble.
* Création à Darmstadt sous la direction de Maderna.

1965.
Habite une petite maison 1A, rue de l'Arbre.
Commence de composer Orbes pour orchestre.

Multiplie chez lui, pendant deux ans, des blagues téléphoniques.

1966.
Choix de scories (photographies) pour Strates n° 6.

(/ - /) Copenhague / DK, Galerie Green. Tegn og tegningen.
* Participant(s) belge(s) : Calonne Jacques (avec des encres).

Rencontre Boby Lapointe qui le félicité à l'issue de son récital à La Cantilène.

1967.
Invente la « Correspondance par cassettes ».
* Christian Dotremont l'a utilisée pour correspondre avec Bente / Gloria.

1968.
Vit au cinquième étage d'une maison, 59 rue Lebeau d'où il peut voir le n° 10 de la rue de la Paille.
Compose D'Après Quadrangles pour ensemble de chambre.
* Création à Bruxelles par l'ensemble Musiques Nouvelles sous la direction de Pierre Bartholomé.
** Présentation par André Souris de la première diffusion radiophonique, sur RTBF et France Culture.

Publie le texte théorique, "Aspects d'un résumé" (à propos de Orbes pour orchestre) dans la Revue d'Esthétique (Librairie Klincksieck) à Paris.

Exécution de Métalepses, au dernier concert du Domaine Musical au Théâtre de l'Odéon sous la direction de Gilbert Amy.

1969.
Publie Quadrangles pour piano dans la collection Les Poquettes Volantes, La Louvière, Daily-Bul.

Entretien radiophonique avec Deliège et Henri Pousseur sur RTBF, France-Culture et Radio-Canada (multiplex), au sujet de la Revue d'Esthétique et de quelques compositeurs contemporains.

1970.
Exécution de Métalepses au cours de la 33e Biennale de Venise (Palazzo Grassi) par l'ensemble Musica Negativa sous la direction de Rainer Riehn.
Interview par Deliège, RTBF.

Récital du Ténor mondain au Grenier aux Chansons.

Premier voyage en Pologne (Poznan et Cracovie).

(27/02-17/03) Bruxelles, Galerie Dierickx. Calonne Jacques. Encres, gouaches, huiles.
PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE A BRUXELLES.
* Catalogue : préface de Christian Dotremont.
- Christian Dotremont.
Evidemment, ce sont des espaces, des formes d'espace, de haut tracées et de près : tour à tour ou tout à la fois quadrille de mondes, profil de terre, syntaxe d'archipel, plan de ville, tout à coup luxuriance d'île, figure dépliée-multipliée, détail ouvert dans la totalité de ses ténuités.
Or ces évidences sont des temps, des formes, des trajets de temps : tour à tour ou tout à la fois quadrille, quadrangle, profil, etc. de temps. Tous les dessins et tableaux ne vivraient-ils pas de cette collusion ? Non, pas tous (ainsi le platitude pop). Un assez grand nombre. Plus particulièrement et diversement ceux de Jacques Calonne : il se sert des espaces, de la quadrature du papier, des encres et couleurs, pour donner à voir des temps.

Parce qu'il est surtout musicien? Parce qu'il vient, pourtant, de Cobra qui refusant toute illusion perspective d'espace était une tentative, amusicale, de perspective des temps ?
D'abord parce que de nature (l'expliquent un peu ses premiers temps trop épars puis trop bloqués), il a plus particulièrement que la plupart l'angoisse de l'heure précise et sitôt disparue, le rêve d'une vivacité qui serait immobile. Par toutes les méthodes, tous les moyens, il va tenter de faire échec au temps, qui nous est mesuré comme une musique de concours.
Personne de plus conséquent. D'abord dans la vie, par la vie, li commence par refuser la notion même de Société, par lui arracher le temps universel et le temps intime; s'il lit un journal, c'est à un point de vue linguistique. Il refuse aussi, autant que possible, le jour, bruyant et distrayant, obligatoirement collectif, affreusement actuel, tandis que la nuit remue d'une chronologie presque perpétuelle, amoureuse, amicale, et qui, si la solitude qu'il hait le reprend, du moins anime le souvenir, l'espérance; s'il voyage, c'est pour la musique, pour la saveur, quelques observations naturelles, quelque regain natal : il s'extasie de voir dans la vitrine de la même boutique la même machine lente qu'en son enfance.
Naturellement, il exerce comme un art sa mémoire déjà invraisemblable, de tous les sens, non moins son regard invraisemblablement capteur. MaIs il lui faut garder autant que possible les choses elles-mêmes, les avoir plusieurs fois, en lui, autour de lui. Sa façon de vivre Cobra à travers les âges est significative. Du mouvement qui nous réunissait le plus souvent rue de la Paille, il était le plus jeune, et le plus désinvolte et le plus attentif. Hormis nos débats yougoslaves, il se souvient de tout et tous dans les moindres détails, des peintures, écritures, peintures-mots, de la longue table ligneuse, d'Alechinsky, Appel, Jorn peignant, ne peignant pas, du regard d'Havrenne, de la voix de Noiret, du rire de Constant, de mon objet-mots de fin juillet («c'était un lundi»). Plus significatif encore le fait qu'aujourd'hui, vingt ans après, s'il ouvre la fenêtre de sa chambre, il voit la rue de la Paille, qu'il connaît par cœur, revoit la rue de la Paille, tous les temps de Cobra (aussi notre semaine fulgurante d'Amsterdam-sur-1950) parmi tous les autres temps.
Si tous les temps lui sont nécessaires, de rares espaces l'agréent. Il lui faut une chambre absolument stable, qu'il ne trouve jamais, de masure en château, de château en masure, toujours dans le même quadrilatère de la même ville, chambre où il entasse toutes sortes de choses de ses temps, ainsi saufs, assez pour que les deux ou trois modernes objets admis subissent la perspective, choses ténues comme des instants (Il ne jette jamais rien) ou lourdes comme des siècles, toutes sortes de choses aussi d'autres temps que les siens, ainsi partagés; chambre-bonheur ou chambre-désespoir, toujours chambre-terril, chambre-pyramide, chambre-radar.
Tous les temps de la vie, ce serait peu sans l'art et la science de les vivre, de les vivre diversement; il transforme le passé en présent, ruse avec le présent par certaines paresses superficielles, rêveries, sapes profondes, longues actions brusques, imagine et projette l'avenir si précisément qu'il prend forme de présent, vit dans l'aoriste, l'imparfait de Fantômas, le futur antérieur. C'est toujours peu : tous les temps de la vie, il lui faut encore les explorer et cependant les transformer par plusieurs arts et sciences, et c'est toujours peu : il lui faut encore tenter de leur joindre ou de leur opposer tous les temps propres à plusieurs arts et sciences ; entreprise aussi modeste que démesurée, approfondissante, grave, totalisatrice. Personne n'a vécu, ne vit comme lui l'antispécialisme de Cobra, la « pluridisciplinarité » comme disent maintenant les Sorbonnes.
Surtout musicien, il accepte certes d'être musicien nouveau, dans l' «actualité» musicale, sachant que l'«actualité » de l'art n'est que faiblement l'actualité de ta Société, et que tout art crée des temps, la musique surtout, surtout la musique nouvelle : du temps comme mathématiquement pur, une durée apparemment brève de durées distendues ou accumulées (errements de ses Métatepses et soudains éclats jetés), temps dont la création exige une minutie vertigineusement lente et dont la «création» dans le sens public parfois tarde longtemps significatif que ne luttant jamais contre l'inattention des autres, Il entende pour la première fois jouée en 1965 la musique qu'il compose en 1956. Encore se passionne-t-il pour les musiques anciennes, de salon, populaires.
L'art du dessin, de la peinture, il y trouve, y cherche des temps différents, impurs, évidemment spatiaux, impurs mais entiers, puisqu'il les pratique avec spontanéité, à l'inverse de sa musique : l'esquisse est un temps dans le dessin, la peinture même, tous les temps de la création sont là, les approches et les vivacités et les nettetés sont également immuables, dans une oeuvre immédiatement communicable : d'autant plus significatif qu'il ouvre en 1970 sa première exposition, lui dessinateur comme musicien depuis les débuts.

Il écrit depuis les débuts aussi, mais allant d'une poésie où spontanément Il rêve le temps, spontanément imagine une enfance, à des textes d'une élaboration heurtée, d'une totalité morcelée, tas de temps savamment dévalés, remontés, distendus : du temps comme mathématiquement impur, c'est-à-dire mathématiquement réel, plus immédiatement communicable que la musique (et encore), moins immédiatement communicable que le dessin, tas de signes communs à personnellement dévaler, remonter, distendre. Temps entre quoi il lui arrivait de tenir des rôles au théâtre.
Temps entre quoi il étudie passionnément, naturellement la linguistique moderne, non sans se passionner pour la terminologie du blason; la mathématique moderne, non sans se passionner pour l'astrologie; quelques éléments de physique, de chimie modernes, non sans se passionner pour l'alchimie; inventant toutes sortes d'applications utiles, contre l'inconfort auquel le fonctionnalisme et le design nous abandonnent; vivant les sciences dans leurs temps et dans les siens.

***

Or ses dessins, ses peintures sont évidemment des temps, vivent plus ou moins évidemment de tous ces temps-là, car, je commençais de le dire, il totalise, il déplie-multiplie : tous ces temps-là n'ont pour lui, pour nous-mêmes, de sens que s'ils se répondent et s'interrogent, que s'il les mêle et s'ils l'unifient, que s'ils font de lui dans des contradictions apparentes mais réellement liées un nocturne qui cherche le jour, un musicien qui dessine (il lui arrive même d'essayer de transformer les notes, conventionnelles, en dessin directement sensible), un écrivain qui mathématise, un attentif qui rêve, un rêveur qui regarde, un mémorisateur qui imagine. Quelqu'un qui de tous ces temps-là, tiens ou libertés, chaque fois fait une perspective.

Ecrit Brèches, poème.
Rencontre Marcel et Gabriel Picqueray.

1971.
Aborde une série de dessins calligraphiques sur du papier à musique.

Edite au Daily-Bul une suite de 16 lithographies titrées Muettes.

Reçoit une bourse pour la Pologne (Varsovie, Cracovie, Zakopane, etc.).

Entretien radiophonique avec Bussotti.

Récital de Ténor mondain, « La Fourmi » au Huchier, bistrot-antiquaire.
* Texte de Christian Dotremont pour le programme.

(/ - /) Nakskov / Dk, Centralbibliothek. Tegneord og tegnedigting.
* Participant(s) belge(s) : Calonne Jacques (premières encres sur papier à musique)

1972.
Peint une série d'huiles sur toile et sur papier.

(04/03-27/03) Bruxelles, Galerie Montjoie : Calonne Jacques. Huiles sur toile et sur papier.
* Catalogue : préface de Jean-Pierre Van Thieghem.

(/ - /) Bruxelles, ULB. Kufferanium.
* e. a. Calonne Jacques.

(11/03-16/04) Schelderode, Kunstforum. Cobra, Recente schilderijen en graphiek.
* e. a. Calonne Jacques.

1972-73.
Séjour musical à Berlin.

* Invité par le Daad à vivre un an à Berlin (Berliner Künstlerprogramm), il y retrouve John Cage, Franco Donatoni, Morton Feldman, David Tudor, Sylvano Bussotti, etc.

Joue dans Apologie, court métrage de Bussotti dans lequel il observe des Schtroumpfs et interprète la chanson « pars ! »

Commence de composer Mutations pour deux à cinq pianos.
* Création à Paris d'une version pour cinq pianos achevée en 1975, commande du Secrétariat de la Culture par l'ensemble 2e2m sous la direction de Méfano en 1976.

Accompagne Christian Poche au Liban et en Syrie à l'occasion d'une mission de l'Unesco.
* Il y étudie les musiques traditionnelles arabe, kurde, arménienne.

Nombreuses gouaches et encres sur papier à musique.

Début de fréquents voyages dans les Pays de l'Est (Berlin Est, Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie, Vienne et plus tard, les îles Féroé et l'Islande.

1973.
Commence de composer Partiels pour violoncelliste et douze autres solistes.
* Création à Royan de la version achevée de 1976, commande de Radio Limoges par Alain Meunier et l'ensemble 2e2m sous la direction de Méfano.

Récital du Ténor mondain, rue Fossé aux Loups à Bruxelles.

Formes ajoutées, 12 lithographies, Tekst og grafik, Galerie Köbenhavn.
(fév.) Nakskov / DK, Centralbiblioteket. Calonne Jacques. Encres et gouaches.
* Catalogue : préface de Lauritsen.

1974.
(28/04-04/08) Bruxelles, Hôtel de Ville. Cobra 48 51 74.
* e. a. Calonne Jacques.

1975.
(14/11-07/12) Namur, Maison de la Culture. Cobra.
* e. a. Calonne Jacques.
* Préalablement au Stedelijk Museum de Sint-Niklaas. (21/09-26/10)

1976.
Concert 2e2m, « partiels » dirigé par Paul Méfano, Théâtre d'Orsay.
Cinq interviews par Georges Charbonnier sur France-Culture.
Chœur « Chant Fédéral, Travail et Justice » sous la direction de Jacques Calonne, Fête des demandeurs d'emploi, Cage aux ours, Bruxelles.

A Louvain, Gand, Hilversum, joue le rôle de l'ermite dans Le Miracle du Marchand et du Larron, avec le Huelgasensemble.

Extrait de Brèches publié dans Panorama de la Poésie française de Belgique, Bruxelles, éd. Jacques Antoine.

Début des encres sur catalogue de dentelles.

(09/04-23/05) Bruxelles, Crédit communal Passage 44. Daily Bul & Co.
* Org. : A. Balthazar, P. Bury, C. de Croës.
** e. a. Calonne Jacques.
*** Préalablement à la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence. (07/02-07/03).
**** Ensuite au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et à la Neue Galerie d'Aachen (16/10-21/11).

(déc.) Montréal / CA, Galerie Gilles Gherbrant. Cobra.
* e. a. Calonne Jacques.

1977.
Récital du Ténor mondain (Mélodies de salon) au café Somersko à Copenhague.

Dessine quelques logogrammes avec Christian Dotremont dont « à toi de jouer ».

(12/05-03/07) Bruxelles, MRBA. Graphies.
* e. a. Calonne Jacques.

(27/09-16/10) Jambes, Galerie Détour. Calonne Jacques.
* Encres gouaches, huiles, papier musique, dentelles/

(13/10-04/11) Bruxelles, Galerie Armorial. Du mouvement Cobra.
* e. a. Calonne Jacques.

(10/12-09/01/78) Woluwé-Saint-Lambert. GPOA. *La preuve par neuf*.
Présentation de 9 techniques par 9 artistes. Auquier Yves, Belgeonne Gabriel, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Blank André, Busine Laurent, Caille Pierre, Calonne Jacques, Camus Lucienne, Marie Carlier, Charrie Dominique, Clemens Jean-Pierre, Cordier Pierre, Cousins Harold, Dekeyser Gilbert, Demeester Renée, Derders Mireille, Didier Diane, Dubray Cyrus, du Chastel Simon, Dufey Francis, Evrard Jacques, Fievez Jean-Marie, Foubert Claude, François Bernard, Ghysels Jean-Pierre, Goffin Josse, Grosjean Michèle, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Haardt Gabrielle, Heerbrant Henri, Horvath Pal, Hoyos Carmen, Hustin Françoise, Jacqmain Andrée, Jacobs Francis, Jacques Noël, Lacomblez Jacques, Laffineur Marc, Lafontaine Marie-Jo, Lampecco Antonio, Lamarque Nicole, Leblanc Walter, Lennep Jacques, Lefevre Nelly, Lismonde Jules, Louwette Michel, Mahieu Jean-Marie, Maury Jean-Pierre, Marien Marcel, Marien Yves, Manguin Guy, Jacques Meuris Jacques, Mondry Luc, Mortier Antoine, Mousset Michel, Orlandini Mirko, Owczarek Richard, Point Jean-Pierre, Renard Michel, Roulin Félix, Schaar Monique, Semenoff Boris, Souply Emile, Stichelmans Anne, Vincent Strebell, Van Malderen Luc, Vercheval, Georges, Verheyden Nicole, Julien Vrebos Julien,, Willems Robert, Zembsch Evelyne.

1978.
(12/01-11/02) Paris / F, Galerie La Dérive. Objets-poèmes.
* e. a. Calonne Jacques.
** Parution du texte « Retable à dentelles » dans le catalogue de l'exposition.

(25/05-22/07) Bruxelles, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Mai 78.
* Barros Victor, Bitker Colette, Brachet Lise, Brecx Dominique, Brichet Francis, Calonne Jacques, Camus Lucienne, Carcan René, Carlier Marie, Cerfont Michel, Charrié Dominique, Collet Louis, Cordier Pierre, Coulon Jean, Dagnely Tessa, Delorme Michèle, Demeester Renée, Dewint Roger, Dotremont Christian, Dubit Philippe, Dufoor Frédéric, Faignard-Preud'Homme Paulette, Fallon

Brigitte, Fonchain Jérôme, Foubert Claude, François Bernard, Frydman Maurice, Ghysels Jean-Pierre, Goffin Josse, Goossens Erik, Grosemans Arthur, Grosjean Michèle, Haar Marie-Paule, Henrion Françoise, Horvath Pal, Jacqmain Andrée, Lacomblez Jacques, Lardinois Jacqueline, Leblanc Walter, Leclef Jean-Pierre, Leloup Olivier, Mahieu Jean-Marie, Massart Cécile, Mondry Luc, Olivier Christian, Pirson Liliane, Point Jean-Pierre, Poot, Reynold, Renard Michel, Roulin Félix, Schrobiltgen Paul, Stassen Luc, Stichelmans Anne, Strebell Vincent, Vaes Francis, Vaes Jef, Van Der Eecken Miki, Van De Velde Serge, Van Gindertael Thomas, Van Malderen Luc, Van Sumere Hilde, Verheyden Nicole, Welcomme jean-Loup, Willequet André.

(/ - /) Copenhague / Dk, Court Gallery. Cobra 30, 1948-78.
* e. a. Calonne Jacques.

1979.
"Par fragments immobiles" (portrait) par René Farabet et Jacqueline Harpet (atelier de création radiophonique), France-Culture
* Enregistrée chez lui où il expose des peintures et des objets (gramophone, piano phonola, poubelles, pommes de terre, bouteille à la mer, dentelles).
** A cette occasion, le Ténor mondain chante et sa composition « Mutations » pour deux à cinq pianos, dirigé par Paul Méfano, est diffusée.
La Voix du Poème (Mélodies de salon), deux émissions avec Olivier Bernager, France-Musique.
Récital du Ténor mondain au spectacle de la fête de la revue Aménophis (qui fonde ses dix ans) aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

« Bruxelles se raconte », film de Fred Van Besien, RTBF dont il est le seul protagoniste.

Préface pour la bibliographie de la bière (tome 1, auteurs en latin et en langue française) de Michel David, Bruxelles.

(21/02-13/03) Namur / B, Galerie La Tache d'Encre. Calonne Jacques.

(mai-sept.) Bruxelles, MRBA / Cabinet des arts graphiques. Sous le signe.
* e. a. Calonne Jacques.

(11/05-17/06) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Œuvres d'art acquises par l'Etat (Communauté française).
* e. a. Calonne Jacques

(23/06-19/08) Liège, Musée Saint-Georges: Matériaux insolites (Cacef, Inventaire permanent).
* Andrien Mady, Benon Jean-Pierre, Berenhaut Marianne, Cahay Robert, Calonne Jacques, Claus Christian, Denoël Louise, Diord Jean-François, Doly Martine, Dubois Colette et Jacob Laurent, Dusépulchre Francis, Fiévet Nadine, Flausch Fernand, Haar Marie-Paule, Helleweegen Willy, Jacques Micheline, Jano, Josse Bernard, Lefevre Nelly, Lembourg Paul, Mestdagh Roberte, Miggiano Joseph, Moffarts Michel, Polus Georges, Saudoyez Jean-Claude, Vaes Francis.
** Catalogue
*** Exposition itinérante : Hélécine, Centre culturel; Charleroi, Palais des Beaux-Arts (06/10-04/11) ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (09/11-30/11).

(20/08) Mort de Christian Dotremont.

1980.
Orchestration pour brass band du Moment Musical n° 3 de Franz Schubert.
Compose Quadrangles pour brass band (commande du Kortrijk brass band) et Exergue pour orgue (commande de la RTBF; création à Tournai par Bernard Focroulle).

Emission radiophonique avec Jean-Pierre Van Thieghem sur sa collection privée de 78 tours (Rudy Valléen Bach et Laverne, Charlus, etc.), Bruxelles-Musique RTBF.

(19/04-13/05) Bruxelles, Le Miroir d'Encre. Concert muet.
* e. a. Calonne Jacques.

(28/06-30/07) Flobecq, Galerie Les collines du monde. 28 peintres contemporains.
* e. a. Calonne Jacques.

(11/09-14/10) Bruxelles, Galerie Le Miroir d'Encre : Calonne Jacques.

(/ - / /81) Bruxelles, Galerie Le Miroir d'Encre. Les ambiguïtés picturales.
* e. a. Calonne Jacques.

1981.
Début des peintures sur assemblages de tiroirs de boîtes d'allumettes.

(/ - /) Grenoble / Fr, Maison de la Culture. World Music Days.
* e. a. Calonne Jacques.

(sept. - oct.) Bruxelles, Atelier Sainte Anne : "Les musiciens, les poètes, les peintres et leurs partitions : musique et arts plastiques, intersection" (deuxième formule)
* Antoine, Appel, Ayme, Ben, Bosseur, Boulez, Bussotti, Butor, Cage, Calonne, Cardew, Certha, Cudworth, Davies, Deloule, Duchamp, Felman, Furnival, Gibson, Goeyvaerts, Grygar, Guyonnet, Haunbenstock, Jopolo, Kagel, Kolar, Kupka, Lambert, Loghotetis, Melin, Mondino, Novak, Parant, Penderecki, Phillips, Planet, Pousseur, Roquin, Rosset, Rozen, Satie, Schäffer, Schnebel, Schönberg, Stockhausen, Topor, Van Kessel, Wolff, Xenakis, Zenderoudi.
**** Charles Philippon in Le Soir, 6 /10/81.
(…) On pouvait y voir un florilège de systèmes d'écriture et de notation : une appréhension graphique du monde sonore, l'intersection du spatial et du temporel, qui instaurent les multiples relations du musicien à la "partition".
Quand le graphique invite au sonore, n'est-ce pas en définitive, vouloir la réalisation d'un rêve impossible : l'union du signe plastique, celui de la contemplation, et du signe musical, celui du dynamisme.

1982.
Compose Imitation imitées (commande du Secrétariat de la Culture, Paris).
Entretien radiophonique avec Deliège au sujet de Bussotti, RTBF.
Participe à plusieurs des onze émissions, Les Horizons du Possible de Michael Gibson, France-Culture (remaniées plus tard sous forme de livre, Paris, 1984).

Lithographies chez Peter Johansen, Copenhague.

(13/10-28/11) Paris, Centre de la Communauté française de Belgique Wallonie-Bruxelles D'un art bul à l'autre. 25e anniversaire de Daily-Bul.
* Alechine Ivan, Alechinsky Pierre, Andrea Pat, Arman, Aroyo, Baal Frédéric, Balthazar André, Baronian Jean-Baptiste, Belgeonne Gabriel, Belle Gustave, Ben, Bertini, Body Anne, Borghesi Graziella, Brusse Mark, Bruynoghe Yannick, Bury Pol, Calonne Jacques, Christo, Cieslewicz, Clerté Jean, Coffey Eileen, Cordier Pierre, Cueco, Deblé Colette, De Meulemeester Emmanuel, Deschildre Philip, Detrez Conrad, Ditman Erik, Duez Jacques, Duvillier René, Dypréau Jean, Erro, Evrard Jacques, Fano Daniel, Ferdière Gaston, Filliou Robert, Florence Nicolas, Folon Jean-Michel, François André, Galand Claude, Gérard Michel, Giannini Giovanni, Godart Maxime, Goffin Josse, Gourmelin

Jean, Graverol Jane, Gutt Tom, Haumont Claude, Heidsieck Bernard, Henry Maurice, Holtrop Willem, Iannone Dorothy, Jacqmin François, Janicot Françoise, Josse Bernard, Kalinowski Horst Egon, Kerger Roger, Kermarrec Joël, Kinds Edmond, Kockaerts Roger, Koenig Théodore, Kolar Jiri, Lablais Michel, Lambrecht Bernadette, Lhoir Serge, Maglione Milva, Mangelinckx, Mara Pol, Matsutani, Messagier Jean, Michiels Robert, Mineur Michel, Monory Jacques, Navez Jean-Marc, Noiret Joseph, Norge, Olivier O. Olivier, Oppenheim Meret, Pierre José, Pillet Edgard, Piqueray Marcel et Gabriel, Pochet jean-Michel, Poliart Serge, Pommereulle Daniel, Preclick Vladimir, Puttemans Pierre, Raine Jean, Restany Pierre, Richez Jacques, Rosy, Rotterdam Paul, Roulin Félix, Saudoyez Jean-Claude, Severo, Squatriti Fausta, Stas André, Storck Henri, Tabuchi Yasse, Télémaque Hervé, Tialans Richard, Topor Roland, Trimégiste Ernest, Tsoclis Costas, Val Catherine, Vanmalderen Luc, Vercheval Georges, Verheggen Jean-Pierre, Wuidar Léon, Yperman Chris, Zeimert Christian**.**

** Catalogue :

- Enquête

1. Quelle est, à vos yeux, l'œuvre d'art la plus niaise ?
2. Quelle est, à vos yeux, l'œuvre d'art la moins niaise ?

(24/04-23/05) Namur, Maison de la culture. Mises en boîtes.
* Organisateur : Galerie Détour à l'occasion de son 10e anniversaire.
** Commissaire : Claude Lorent.
*** Armborst Hanns / DE, Benedini Gabriella / IT, Body Anne, Bonelli Alessandra / IT, Bouton Jacques, Brandy Robert / LU, Calonne Jacques, Cocker Doug / GB, Courtois Pierre, Debliquy Daniel, Degobert Philippe, Del Frari Gino, De Villiers Stephan, Devresse Jean-Pierre, De Vries Edith, Doly Martine, Dujardin Marie-Anne, Dupuy Jean / FR, Edens Gerda / NL, Gelmi Annamaria / IT, Gillard Thierry, Huang Yao-Tung / Cn, Josse Bernard, Lafontaine Marie-Jo, Lambrecht Bernadette, MacLean Will / GB, Mariën Marcel, Moreau Claire / FR, Pescador Lucia / IT, Roef Sonja / LU, Scheer Michel, Stas André, Sterlocchi Lucia, Van Spaendonck Hélène / Nl, Zwaan Fiep / NL.
**** Catalogue (30 x 21 ; ill. n/bl : texte d'introduction de Claude Lorent ; un court cv par artiste + un petit texte d'artiste ou de critique par participant.
**** Ensuite Paris, Centre culturel Wallonie-Bruxelles (1984)

1983.

- Compose Tome III pour douze exécutants (commande de Rencontres internationales de Musique contemporaine à Metz ; création à Forsbach par le groupe instrumental du centre européen sous la direction d'Alain Dubois).

Voyage en Islande.

- De retour à Copenhague, fait un exposé à la classe de composition du Conservatoire, sur ses recherches théoriques.

- Donne huit récitals (Mélodies de salon) au Café Kellerdirk à Copenhague.
* Traduction du programme par Inger Henningsen, illustrations et affiche de Jens Birkemose, avec une préface de Christian Dotremont (écrite en 1971), Copenhague, éd. Hostrup-Pedersen & Johansen.

Lithographie pour Amnesty International. Copenhague, éd. Hostrup-Pedersen & Johansen.

Nombreuses aquarelles.

(/ - /) Namur, Maison de la Culture. Boucles et nœuds.
* e. a. Calonne Jacques.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Alexandra Monett. Traces.
* e. a. Calonne Jacques, Maury Jean-Pierre.

(/ - /) Bruxelles, Université libre de Bruxelles. Galerie momentanée / Pologne.
* Organisation : ULB
** e. a. Calonne Jacques.

1984.
- Commence de composer Imitation d'après des poèmes d'Edgar Allan Poe, pour soprano, ensemble et orchestre, Introduction et Sonnet-Silence achevés en 1985.

1985.
- Jacques Calonne, 50°50'34" lat. N., 4°21'18" long. E, film de Fred Van Biesen, RTBF.

- Participe aux émissions Marolles et Tout sur BB, bière belge (avec Michel David) de René Farabet, France-Culture.

- Encres sur échantillons de papiers peints et sur rouleaux.

(/ - /) Bruxelles, Le Miroir d'Encre. Calonne Jacques. Encres sur papiers et sur rouleaux, aquarelles.
* Catalogue : préface de Jean-Pierre Van Thieghem.

(/ - /) Paris, Centre Wallonie-Bruxelles. Mises en boîtes.
* cf. Namur, Maison de la Culture, 1982.

(octobre 1984) Bruxelles, Galerie de prêt d'œuvres d'art. Art et entreprises
* Hommage au mécénat d'art exercé par les entreprises. Valerio Adami, Pierre Alechinsky, César Bailleux, Jan Beekman, Gaston Bertrand, André Beullens, Jean Bilquin, Jan Burssens, Pol Bury, Pierre Caille, Jacques Calonne, Jacques Chemay, Albin Courtois, Jan Cox, Daniel De Bruyne, Gilbert Decock, Roel D'Haese, André De Kkeijser, Ariane de la Barre d'Erquelinnes, Jo Delahaut, Paul Delvaux, Christian Dotremont, Carmen Dyonise, Erro, Nadine Fievet, Jean-Michel Folon, Gérard Fromanger, Vic Gentils, Jean-Pierre Ghysels, Marie-Paule Haar, Willy Hellewegen, Nico Lannoo, Walter Leblanc, Claude Lemaire, Paul Lembourg, Lismonde, Bernard Lorge, Jo Madlener, Marcel Maeyer, Pol Mara, Jean-Pierre Maury, Pieter Mondrian, Antoine Mortier, Roger Nellens, Michelangelo Pistoletto, Rik Poot, Robert Rauschenberg, Roger Raveel, Jean Rets, Félix Roulin, Emile Souply, Olivier Strebelle, Gilbert Swinberghe, Serge Vandercam, Peter Van Gheluwe, Paul Van Hoeydonck, Mauritz Van Saene, Willy Van Sompel, Philippe Van Snick, Hilde Van Sumere, Jef Verheyen, Roger Wittervrongel, Maurice Wyckaert.

(07/11-25/11) Bruxelles, Centre culturel de la Communauté française - Le Botanique. Autour des mots.
* A l'occasion des 50 ans d'André Balthazar.
** e. a. Calonne Jacques, Wuidar Léon

(/ - /) Antwerpen, Archive Space. Cage, Schäffer en...
* Muziek beelden en partituren.
** e. a. Calonne Jacques.

Traduction en danois de « belle que jamais » par Uffe Harder (réédition en français en juxta avec la traduction), Hostrup-Pedersen & Johansen.

1985.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Miroir d'Encre. Calonne Jacques. Encres sur papiers peints.

*Préface de Jean-Pierre Van Thieghem.
** Encres sur papiers et sur rouleaux, aquarelles.

(/ - /) Copenhague / Dk, Court Gallery. Some intimate aspects of Cobra.
* e. a. Calonne Jacques

(03/05-14/07) Bruxelles CGER. La musique, source d'inspiration dans l'art belge - 13e-20e siècle.
* Alechinsky Pierre, Bal Edouard, Baugniet Marcel-Louis, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Bosquet Yves, Boyadjian Micheline, Braecke Pierre, Calonne Jacques, Cantré Joseph, Cort Cornélis, Coxcie Michel, De Bremaecker Eugène, De Caisne Henri, Degouve de Nuncques William, De Groux Henri, De Heem Jan Davidszoom, De Lairesse Gérard, Delvaux Paul, Delville Jean, De Muylder Willy, De Taeye Camille, De Vos Martin, Devreese Godefroid, D'Haese Roel, Dierickx Joseph, Drybergh Charles, Ensor James, Gailliard Jean-Jacques, Galle Philippe, Garemijn Jan Antoon, Gentils Vic, Guiette René, Hamman Edouard, Janssens Abraham, Jordaens Jacob, Khnopff Fernand, Lacomblez Jacques, Lisaert Pieter, Lismonde Jules, Madlener Jörg, Magritte René, Mellery Xavier, Mendelson Marc, Mertens Charles, Mesens Elt, Milo Jean, Navez Franàois Joseph, Paelinck Joseph, Putman Jean-Pierre, Quinet Mig, Reinhoud, Rops Félicien, Rubens Pierre-Paul, Sadeleer Joannes, Schirren Ferdinand, Spillaert Léon, Thevenet Louis, Thienpont Suzanne, Tytgat Edgard, van Balen Hendrik, Van Biesbroeck-Jules, Van den Berghe Frits, Van den Hecke Jan, Van de Woestijne Gustave, Van de Woestijne Maxime, Van Gindertael Thomas, Van Lint Louis, Van Rysselberghe Théo, Van Thulden Théodore, Verbeeck François Xavier Henri, Verburgh Médard, Wauters Emile, Willequet André.
** Catalogue (21 x 21 ; 204 p ; ill. n/bl) :
- Bob Coolen, Avant-propos, p. 7
- Françoise Dufey ; Introduction, p. 10
- Isabelle Hottois, Les anges et les diables musiciens, p. 13
- Robert Wangermée, La symbolique musicale dans la peinture de la renaissance, p. 35
- Françoise Dufey, L'art baroque de la représentation, p. 52
- Robert Wangermée, Musique et peinture au 19e siècle.
- Serge Goyens de Heusch, Musique et art belge contemporain, p. 73
- Françoise Dufey, Catalogue et notices biographiques, p. 85
- Liste alphabétique des artistes.

(mai - juillet 1985) Woluwé-Saint-Lambert, GPOA. Art et Musique.
* Calonne Jacques, Cordier Pierre, Geluck Jean-Christophe, Grosemans Arthur, Serkeyn Gigi, Vaes Francis.

1986.
Calonne, film super 8 de Denis Cambier et Michel Doutreligne, 21', couleurs.
Portrait radiophonique par Castelain, RTBF.

Entretien radiophonique à propos de la comète de Halley avec Jean-Pierre Van Thieghem et François Wolff.

(26/04-24/05) Namur, Maison de la Culture. 50 dessins / 50 artistes.
* Alechinsky Pierre, Baibay Jean-Paul, Benon Jean-Pierre, Calonne Jacques, Claus Luc, Collot Maryvonne, De Bolle Francis, Delvaux Paul, De Taeye Camille, De Villiers Jephan, Devolder Eddy, Dubit Philippe, Duchateau Hugo, Dufoor Frédéric, Ernould Geniève, Fievet Nadine, Foubert Claude, François Jean-Michel, Gaube Bernard, Hamelrijk Ado, Hoenraet Luc, Hubert Pierre, Joly P., Keguenne Jack, Kessel Sabine, 't Kindt Jacques, Lacomblez Jacques, Lahaut Pierre, Lismonde Jules, Madlener Jorg, Mahieu Jean-Marie, Marcase, Mineur Michel, Nyst Jacques Louis, Pasternak Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, Roata Toma, Rolet Christian, Sinte Claude, Somville Roger, Vandresse Cécile, Van Espen Jean-Marie, Van Gindertael Thomas, Van Severen Dan, Vinche Lionel, Wauthier Françoise, Wéry Marthe, Winance Alain, Wisniewski Andrej, Wuidar Léon.
** Feuillet-invitation n° 59 : texte d'André Lambotte.

(/ - /) Bruxelles, Maison Haute. Sur les traces de « Ma Jolie », écritures détournées.
* e. a. Calonne Jacques.

1987.
Vit dans une petite maison 1, Impasse des Groseilles.
Poursuit la composition de Orbes pour orchestre.
Récital du Ténor mondain au Cabaret aux chansons, Bruxelles.

1988.
Jacques Calonne, ténor mondain, disque Igloo, 33 t. (enregistrement public du premier récital au Kellerdirk en 1983).
* Dessin illustrant la pochette : Alechinsky, "Imbécile virtuose" (1961) ; textes de Dotremont (1971) et de Van Thieghem (1988).

(06/06-31/08) Liège, Salle Saint-Georges. Visages.
* Org. : Françoise Safin. En collaboration avec le Créahm.
** e. a.
* Masques décorés par des personnalités, des artistes, des sportifs et des musiciens, vendus par Christie's au profit du Créahm de Liège, le 19/4/1989, à Bruxelles, au Théâtre du Résidence Palace.
** e. a. Calonne Jacques, Gheerardijn Jean-Marie
*** Catalogue

(/ - /) Bruxelles, Galerie du Palais des Beaux-Arts. Une soirée poétique belge.
* e. a. Calonne Jacques.

1989.
Ecrit la musique du film Le Pavillon des Passions Humaines de Claude François.

(/ - /) Bruxelles, Le Botanique. Amenophis a 20 ans !
* e. a. Calonne Jacques.

1990.
Ecrit la musique du film Reinhoud, métaux non ferreux depuis 1948 de Thierry Zéno, texte de Frédéric Baal.

(19/04-05/05) Bruxelles, Galerie Quadri. Calonne Jacques. Par coups détachés. Expo Cobra et autres reptiles.
* Catalogue (28 x 15,5 ; ill. n/bl) : textes de Michel Doutreligne (Propos recueillis), Christian Dotremont (reprise de la préface du catalogue de la galerie Dierickx en 1980) ; bio-bliographie.

1991.
Parution de « Facéties et compagnie de Christian Dotremont » par Jacques Calonne, Bruxelles, éd. Quadri.
* Avant-propos de Pierre Aléchinsky.

1992.
Voyage à Montréal.
Ecrit ses pastiches « échelles » de Marcel Piqueray.

Exposition concert au Crescendo (Sophie de Tillesse) avec Alexandre van Sivers et François Dreppe. Interprète « A l'étoile du mineur » et « Sombre dimanche » dans le film Babel de Boris Lehman.

(août) Naissance du club de la griotte.

1993.
(23/04-23/05) Namur / B, Maison de la Culture (Hall). Calonne Jacques
*Feuillet invitation n° 109 : texte de Christian Dotremont.
** Avec un récital de mélodies de salon à l'occasion du vernissage le 23/04.
Récital du Ténor mondain (« mélodies de salon du XIXe siècle à apprécier par un public ayant le sens de l'humour ») au foyer de la Maison de la culture de Namur.

(09/04-31/05) Liège, Musée d'Art moderne. Cobra Liège '93. Œuvres de la collection Karel P. van Stuijvenberg.
* **Alechinsky Pierre**, Alfelt Else, Appel Karel, Atlan Jean-Michel, Balle Mogens, Bille Ejler, Brands Eugène**, Bury Pol**, **Calonne Jacques**, Claus Hugo, **Collignon Georges**, Constant, Corneille, Cox Jan, **Dotremont Christian**, Doucet Jacques, Ferlov Sonja, Gear William, Gilbert Stephen, Götz Karl Otto, Gudnasson Svavar, Heerup Henry, Hulten Carl-Otto, Istler Joseph, Jacobsen Egill, Jorn Asger, Kemeny Zoltan, Lucebert, Mancoba Ernst, Nieuwenhuys Jan, Ortvad Erik, Osterlin Anders, Pedersen Carl-Heninng, **Raine Jean**, Reinhoud, Rooskens Anton, Svanberg Max Walter, Tajiri Shinkichi, Thommesen Erik, **Ubac Raoul**, **Vandercam Serge**, Wolvecamp Théo.
** Catalogue (300 p. ; ill. coul. ; trilingue : fr., nl, all.) : texte d'introduction de Hector Magotte, échevin de la Culture, des Musées et du Tourisme ; Christine Demazy, "Cobraccourci" (fév. 93) ; Christian Dotremont, "Cobra, qu'est-ce que c'est ?" (20/02/1949) ; Christian Dotremont, "Cobra, wat is dat ?" (Tervueren, 08/11/1978) ; Jean-Clarence Lambert, "Cobra revisité (à Liège)" (Bougival, janvier 1993)

1995.
Joue dans le film de Boris Lehman « Leçon de vie » où il lit la première page d'Assimil, l'anglais sans peine, ainsi qu'un extrait de La Genèse en néolangue.
Interprète le rôle d'un délégué du ministère belge de la Culture dans le film Camping Cosmos de Jan Bucquoy.

1996.
Se rend au festival de Cannes dans le cadre de la promotion de Camping Cosmos.
* Fait un tabac dans les émissions quotidiennes d'Ariel Wizman et Edouard Baer sur radio Nova.
Récitals du Ténor mondain au Cabaret aux chansons à Bruxelles.

1997.
(04/10-11/10) Tournai, Bibliothèque de la Ville. L'Art dans la ville – Autour de l'écriture.
* e. a. Calonne Jacques

1998.
(25/09-13/12) La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée. Un siècle de collage en Belgique.
* Exposition réalisée pour le 10e anniversaire du Centre.
** Alechinsky Pierre, Arnould Marcel, Aron Jacques, Arty André, Baugniet Marcel-Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Bergen Emiel, Bertot Lou, Blavier Odette, Boon Louis-Paul, Broothaers Marcel, Bury Pol, Caille Pierre, Callebaut Nicole, Calonne Jacques, Canonne Xavier, Carette Fernand,

Castelyns Frank J.M.A., Charlier Jacques, Colinet Paul, Collignon Georges, De Gelas Anne, De Jaeger Stefan, De Kramer Enk, De Mello Nathalie, De Rache André, De Sauvage Baudouin, Defaux Paul, Delahaut Jo, Deleuze Dominique, Demeester René, Denmark, Dohmen Leo, Donas Marthe, Dubuc Evelyne, Duez Jacques, Dufrane Paul, Dupuis Jacques, Dypréau Jean, Eemans Marc, Ensor James, Gailliard Jean-Jacques, Galand Claude, Geenens Robert, Gonze Paul, Goussey Roel, Graverol Jane, Groenen Jean, Grosjean Michèle, Guaffi Patrick, Guillain Marthe, Gutt Tom, Hallet Jean, Hamerlinck Irène, Hamoir Irène (pseudo. : Irine), Haurez Nicole, Heerbrant Henri, Hick Jean, Hoeboer Wout, Huon François, Jespers Floris, Joostens Paul, Koenig Théodore, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambrecht Jef, Lance Guy, Lefrancq Marcel, Lejeune Henri, Lewy Kurt, Lewy-Schulte Lilli, Liénard François, Lohaus Bernd, Londot Roger, Luyten Mark, Magritte Paul, Magritte René, Mahieu Didier, Mahy Charline, Mancho (Marcel Michiels), Mara Pol, Mariën Georges, Mariën Marcel, Matton Jacques, Maury Jean-Pierre, Mees Guy, Mendelson Marc, Mertens Billie, Mesens Edouard-Léon-Théodore, Milo Jean, Mineur Michel, Monin Thierry, Morrens Peter, Neuhuys Paul, Nicaise Christine, Noël Victor, Noiret Joseph, Panamarenko, Pasque Aubin, Petit Bruno, Polackova Maja, Quinet Mig, Radzitsky Carlos de, Raemaekers Alain (pseudo ; Rem), Raine Jean, Renard Thierry, Roldan Modesto, Schaekels Henri, Schrobiltgen Paul, Scutenaire Louis (en fait Jean Scutenaire), Senecaut Gilbert, Servais Max, Seuphor Michel, Staritsky Ania, Stas André, Sternberg Jacques, Tillier Thierry, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van Caeckenbergh Patrick, Van de Walle Nathalie, Van Der Eecken Dirk, Van Gindertael Thomas, Van Straten Henri, Vandenbulcke Guy-Remy, Vandercam Serge, Visneyi Eva, Vloebergs Francis, Willems Robert, Wuidar Léon.

*** Catalogue (bilingue fr/nl , 134 p., ill. coul. et n/bl) :

- Charles Picqué, Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique, "Pour un anniversaire"
- Pierre Dupont, député permanent, chargé des Affaires culturelles de la Province de Hainaut.
- Catherine de Braekeleer & Xavier Canonne, Introduction.

Si le collage a déjà fait l'objet de nombreuses expositions, la manifestation que propose le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée est la première à mettre en lumière le phénomène du collage en Belgique.

Un siècle de collage en Belgique n'a pas l'ambition d'être une rétrospective exhaustive de tous les collagistes de notre pays mais se présente plutôt comme une tentative d'inventaire des différentes démarches et expériences tentées par nos artistes au travers de ce moyen d'expression spécifique à notre siècle. Plus de cent artistes y participent, témoignant par leur présence de la vivacité et de la permanence de ce domaine de la création.

Cette exposition est par ailleurs volontairement axée sur les papiers collés et le collage à plat. Collage-image, collage-matière, deux voies principales vont s'y croiser, sur un fond permanent de liberté et de jeu, mais dont l'apport premier reste incontestablement les lettres de noblesse données au papier - imprimé ou non - qui quitte ainsi son rôle de support pour rejoindre le monde de la "toile".

Dans une volonté de replacer le collage -de nos régions dans un contexte international, chacune des tendances des collagistes ayant vu le jour dans notre pays, est introduite par quelques créations d'artistes étrangers s'étant historiquement illustrés dans la pratique de cette discipline. D'autre part, ce parcours qui affiche des oeuvres phares des créateurs dont la notoriété dépasse nos frontières, s'ouvre également sur la nouvelle génération de "collagistes" démontrant ainsi qu'à l'heure des nouveaux moyens de transmission des images devenues virtuelles ou de synthèse, l'aventure du papier collé se poursuit !

- Noël Arnaud, "De Dada à Dada par Dada".
- Joost De Geest, "L'avant-garde, Joostens & Co".
- Xavier Canonne, "Surréalisme et collage".
- Ben Durant, "Du bon usage de la colle de 1944 à 1988.
- Catherine de Braekeleer, "Le collage au présent".
- Notices biographiques.
- Liste des œuvres exposées.
- Aperçu bibliographique.

(02/10-30/10) Bruxelles, La Bellone. Daily-Bul. Quarante balais et quelques.
*e. a. Calonne Jacques

1999.
Habite 55/5 Place du Jeu de Balle dans l'ancienne caserne des pompiers.
(06/03-11/04) Cobra singulier pluriel, les œuvres collectives, 1948-1995
Alechinsky Pierre, Appel Karel, Atlan Jean-Michel, Balle Mogens, Bury Pol, Calonne Jacques, Claus Hugo, Corneille, Cox Jan, Dotremont Christian, Hulten Carl Otto, Jacobsen Egill, Jorn Asger, Noiret Joseph, Osterlin Anders, Pedersen Carl Henning, Reinhoud, Vandercam Serge.
* Feuillet 146bis, texte d'Alain Delaunois

(/ - /) Ixelles, Musée communal. Œuvres acquises par la Communauté française de Belgique.
* e. a. Calonne Jacques.

Interprète le rôle d'un dipsomane chantant dans Si j'avais dix trous de cul, un court métrage de Noël Godin.

2000.
(22/07-08/08) Stavelot / B, Place Saint Remacle 20. Calonne Jacques.
* Organisation : Association internationale des Amis de Guillaume Apollinaire.
** Commissaire : Daniel Meyer.

Remanie son poème Brèches.

2003.
(30/4-15/6) Art abstrait en Wallonie et à Bruxelles de 1900 à nos jours.
* Commissaire : Emmanuel Lambion.
** Baugniet Marcel Louis, Bauweraerts Jean-Jacques, Belgeonne Gabriel, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Bury Pol, BusineZéphir, Calonne Jacques, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Coenen Denise, Collignon Georges, Cordier Pierre, Coulommiers Julien, Denis Anne, De Keyzer Gilbert, Dederen Gérald, Delahaut Jo, Desmet Emile, Dorchy Henry, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubois Jean, Dudant Roger, Francis Dusépulchre Francis, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Frère Michel, Gabriel Henri, Gaube Bernard, Greisch Roger, Grooteclaes Hubert, Helleweegen Willy, Hick Jean, Holley Francine, Horvath Pal, Huby Simone, Husquinet Jean-Pierre, Kazarian Aïda, Kozakis Nicola, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, La Croix Roger, Lambotte André, Leblanc Walter, Lempereur-Haut; Marcel, Léwy Kurt, Lismonde Jules,Londot Louis-Marie, Maury Jean-Pierre, Magritte René, Mendelson Marc, Michaux Henri, Milo Jean, Mortier Antoine, Mouffe Michel, Noël Victor, Nyst Jacques-Louis, Olin Francis, Panier Claude, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Raine Jean, Rets Jean, Schrobiltgen Paul, Servranckx Victor, Silvin (Bronckart), Ubac Raoul, Vandercam Serge, Van Anderlecht Englebert, Van den Heuvel Louis, Van Esch Jean-Louis, Van Lint Jean-Louis, Vercheval Georges, Villers Bernard, Wéry Marthe; Wyckaert Maurice, Willequet André, Wuidar Léon, Zurstrassen Yves.

2004.
(18/11-19/12) Dinant, Centre culturel régional de Dinant. Notes.
* Coproduction avec le Service de la Culture de la Province de Namur.
** Bury Pol, Calonne Jacques, Crèvecoeur Kiki, Daniel Daniel, De Bolle Francis, Denis Filip, Kanerva Raimo, Lambotte André, Magritte René,Oosterlynck Baudouin, Tomita Humio, Rauschenberg Robert, Van Gindertael Thomas, Verschueren Bob, Warhol Andy, …

Ecrit La Folle de la rue des Gades et autres contes.

2005.
(02-26/02) Bruxelles, Galerie Quadri. Volatil.
* Dessins de Alechinsky Pierre, Augsbourg G., Baugniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Demeester Renée, De Man Petrus, De Taeye Camille, Grosjean Michèle, Guillain Marthe, Jaguer Edouard, Lacomblez Jacques, Maury Jean-Pierre, Milo Jean, Olyff Michel, Quinet Mig, Raine Jean, Ruig y Soller Juan, Simon Armand, Van Gindertael Roger, Wéry Bern, Willems Robert.

(28/03-21/04) Bruxelles, Galerie Quadri. Quadri fête ses 20 ans. 20 ans, 20 artistes.
* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Brodzki Philippe, Caille Pierre, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Delahaut Jo, De Taeye Camille, Gabriel Henri, Ghysekls Jean-Pierre, Grosjean Michèle, Guillain Marthe, Horvath Pierre, Jouët Michel, Lacombleze Jacques, Marië Marcel, Maury Jean-Pierre, Milo Jean, Olyff Michel, Quinet Mig, Raine Jean, Segui Antonio, Simon Armand, d'Ursel Roland, Vandercam Serge, Wéry Bern, Willequet André.

2007.
(28/03-21/04) Quadri fête ses 20 ans. 20 ans, 20 artistes.
* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Brodzki Philippe, Caille Pierre, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Delahaut Jo, De Taeye Camille, Gabriel Henri, Ghysekls Jean-Pierre, Grosjean Michèle, Guillain Marthe, Horvath Pierre, Jouët Michel, Lacomblez Jacques, Marië Marcel, Maury Jean-Pierre, Milo Jean, Olyff Michel, Quinet Mig, Raine Jean, Segui Antonio, Simon Armand, d'Ursel Roland, Vandercam Serge, Wéry Bern, Willequet André.

(17/04-19/05) Bruxelles, Galerie Didier Devillez. Calonne Jacques. Aquarelles, acryliques et encres de Chine (1961-2007).
- Feuillet-invitation : texte de François de Coninck (février 2007)
Calonne ! Jacques Calonne !
C'est un nom aux couleurs chaudes et pleines, à prononcer à voix haute, si possible en frappant le bois poli du piano avec le cul de la bouteille. C'est un nom à faire claquer comme une timbale dans l'air bleu et glacé, car les occasions sont rares de faire trembler les vitres embuées de notre temps. –brr ! Jacques Calonne est un homme orchestre ; c'est peu dire que son oeuvre est une caisse de résonance celle d'une époque pas si lointaine où quelques irréguliers du verbe et du signe peints décidèrent de mêler joyeusement leurs travaux et leurs vies. À Copenhague, Bruxelles, Amsterdam ou Silkeborg, ils retrouvèrent les neiges d'antan, et soudain l'enfance ne fut plus bêtement éternelle elle fut inflammable.
À force d'épier la danse des sons dans l'air, Jacques Calonne a su dévergonder la musique - cette bourgeoise, cette mijaurée. Arrachant les notes aux partitions où elles s'ennuyaient avec distinction, ce peintre à la baguette leste a composé une oeuvre musicale et picturale en trempant ses mains dans la vie jaillissante, à l'état brut - cette matière grouillante, dense, silencieuse et noire comme de l'encre. Et voici que résonne contre la paroi d'une feuille blanche l'écho de vieilles gouttes de son gelées au fond de l'être qui explosent en couleurs, en fluides, en arabesques déliées, en mouvements désordonnés et aléatoires, mais non sans harmonie – compositeur oblige.
Jacques Calonne est un homme qui, à l'image de la vie, n'a pas eu peur de faire des taches. Essuyez vos larmes avant d'entrer, venez vous rincer l'œil ou le tympan, au choix, et vous verrez : après, le signe et le son, tout comme l'espace où ils se démènent, ne sont plus ce qu'ils étaient. C'est d'ailleurs tout le mal, sinon le seul, qu'on leur souhaite.

Rédige son Carnet I, « *Vous ne perdez jamais votre temps en apprenant des choses qui ne vous sont pas utile* » (Léonard de Vinci)

2008.
Rédige son Carnet II, « *Festina lente !* » (Auguste)

2009.
Rédige son Carnet III, « *I vaut mieux rire què braire, el grimace est pu belle* » (Dicton montois)

2010.
(18/08-11/09) Bruxelles, Galerie Quadri. Brodzki Philippe, céramiques récentes ; Calonne Jacques, aquarelles de 1950 à 1980.

(16/11-18/12) Bruxelles, Galerie Devillez. Rythmes
* Calonne Jacques, Keguenne Jack, Savitzkaya Eugène.

Rédige son Carnet IV, *« Et dire qu'el toupette d'es queue traîne co au bout d'el'rue Samson* » (A. de la Fourmillière, El légende de Gilles de Chin).

2011.
(18/05-18/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Abstraits lyriques et construits. Peintures et sculptures.
* Baugniet Marcel-Louis, Belgeonne Gabriel, Calonne Jacques, Collignon Georges, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Estève, Gabriel Henri, Jouët, Mathieu Georges, Maury Jean-Pierre, Quinet Mig, Van Lint Louis, Viallat Claude, Willequet André, Wyckaert Maurice.

Rédige son Carnet V, « *Ad nasum ingenium* » (*contient quadrature du cercle et signes de correction*), éd. Léonard.

2012.
(29/09-02/12) Silkeborg / DK, Musée Jorn. Calonne Jacques. Dessins et aquarelles. Rétrospective.

(/ - /) Bruxelles, Galerie Devillez. Calonne / Savitzkaya.
[à vérifier, s'il ne s'agit pas de la précédente avec Keguenne]

Rédige son Carnet VI.

2013.
(15/03-28/04) Ostinato. Dessin, Musique, Interactions.
* Bloch Pierrette, von Brisen August, Calonne Jacques, Clauzel Jacques, Crevecoeur Kikie, Gramatzki Eve, Kazarian Aïda, Kravagna Michael, Lambotte André, Lamiel Laura, Lismonde, Melin Claude, Michaux Henri, Phillips Tom, Pourcher Jacques, Reigle Judit, Renouf Edda.
* Feuillet – invitation n° 224.
- André Lambotte :
« J'ai souvent confié que j'aimerais qu'on regarde mes peintures, mes dessins comme on écoute de la musique, c'est-à-dire en intégrant aussi cette dimension temporelle à laquelle je suis particulièrement attaché.
Assez vite, je me suis rendu compte que d'autres plasticiens exploraient volontiers ces lisières ténues de l'espace et du temps. Se seraient-ils posé comme moi la question de savoir 'comment la peinture peut-elle sortir de la peinture avec ses moyens propres, devenir musique, devenir temps ?'
D'où l'idée de contribuer à mettre en lumière cette ambivalente situation. D'où l'idée de cette exposition.
Il m'est naturellement très vite apparu indispensable, tant pour des questions d'espace que d'homogénéité, de préciser, grâce à la présence de certaines balises, arbitraires certes, les contours de l'exposition et d'en déterminer ainsi la portée : il s'agirait donc ici d'abstractions sur papier, souvent

itératives, induisant des notions de temps, de rythmes, d'espaces qui évoquent directement ou implicitement une connivence avec la musique.
* Feuillet – invitation n° 224.
- Jean-Yves Bosseur.
La fusion du pictural et du musical, du visuel et du sonore, rêve ou illusion ? conflit ou complicité ? Depuis des siècles en Occident, peintres et musiciens s'observent et tentent inlassablement d'interroger un art par un autre. S'agit-il de dépasser les limitations de chaque mode d'expression ? A mesure que l'on se déplace sur cet axe, infiniment mouvant et paradoxal, à l'intersection des arts plastiques et de la musique, on ne peut manquer d'être frappé par la diversité de ses modes d'approche selon les époques, les genres, les sensibilités individuelles. Les résonances entre les deux seront tantôt de nature allégorique, tantôt symbolique, métaphysique, ou socio-politique… Le rapport entre musique et arts plastiques ne cesse de faire problème, car il introduit la tension essentielle entre les concepts de temps et d'espace, en tant que deux forces nécessairement complémentaires, dénonçant toute séparation schématique. La pratique musicale est formée d'une chaîne d'actions et d'attitudes qui, selon l'époque et le statut des artistes, seront tour à tour sondées et mises en valeur visuellement, qu'il s'agisse du jeu instrumental et vocal, de la notation, de l'écoute, ou encore de l'aura immatérielle d'une œuvre. Transmettre quelque chose de la musicalité d'une voix ou d'un instrument par le seul modelé de son apparence extérieure, au moyen d'un art silencieux par définition, demeure une gageure dont les modalités d'accomplissement ne cesseront de se transformer, au fil de l'évolution croisée des langages artistiques. Si le peintre cherche à capter quelque aspect de la réalité musicale, il est indispensable qu'il fuie les évidences trompeuses, qu'il se situe par-delà les « vagues métaphores », pour reprendre l'expression de l'esthéticien Etienne Souriau. Quelle technique, quelle approche esthétique pourrait prétendre résoudre cette distance fondamentale entre deux formes d'expression ? N'est-il pas plutôt nécessaire de maintenir les tensions engendrées par la spécificité des disciplines confrontées, afin que le dialogue ainsi instauré gagne en dynamisme ?
Participant d'un immense mouvement de remise en question des principes propres à chaque art, l'époque contemporaine paraît refléter de manière privilégiée les questions que se posent la peinture et la musique. Outre le phénomène de la représentation de la pratique musicale, on peut distinguer plusieurs autres modalités générales de relation : les affinités sensorielles et la quête de la synesthésie , la question du rythme en tant que notion commune au temps et à l'espace , les correspondances structurelles , les hypothèses d'interactions effectives entre les domaines concernés, qui se sont multipliées à partir des avant-gardes historiques et connaissent aujourd'hui d'innombrables rebondissements avec l'avènement des nouvelles technologies. Des architectes médiévaux à Kupka, des peintres des Concerts des anges à Chagall, des peintres des Vanités aux cubistes, de Goethe à Kandinsky, les chemins semblent se dessiner selon une indéniable logique.

2014.
(16/01-16/02) Bruxelles, Galerie Albert Dumont. Calonne Jacques, Vilet Jacques. Par feuillages divers.

(28/05-21/06) Bruxelles, Galerie Quadri. Tinta China.
* Balle Mogens, Baugniet Marcel-Louis, Calonne Jacques, Camacho Jorge, Cruzeiro-Seixas, Mathieu Georges, Maury Jean-Pierre, Raine Jean, Reinhoud, Segui Antonio, Vinche Lionel, Swennen Walter, Willems Robert, Wouters Rik, Wuidar Léon.

2015.
(26/02-02/05) Braine-l'Alleud. Ecole des Arts. Rythmes d'écriture.
* Commissaire : Bern Wéry.
** Alechinsky Pierre, Art pygmée, Belgeonne Gabriel, Ben, Beuys Joseph, Bornain Alain, Calonne Jacques, Cleeremans Ralph, Clemens Jean-Pierre, Crêvecoeur Kikie, Debliquy Anne-Lise, De Taeye Camille, De Villiers Jephan, Devolder Eddy, Dotremont Christian, Gailliard Jean-Jacques, Gilbert Yves, Guiette René, Gysin Brion, Heerbrandt Henri, Hoenraet Luc, Herth Francis, Gaspar Guy, Jespers Hélène, Kazarian Aïda, Keguenne Jack, Kervyn Emmanuel, Lacomblez Jacques, Lambotte

André, Lecomte Yves, Lismonde Jules, Mandelbaum Arié, Mandelbaum Stéphane, Mariën Marcel, Maury Jean-Pierre, Meurant Georges, Michaux Henri, Miguel Ana, Milo Jean, Nicaise Christine, Pouesseu Henri, Pytowki Yoel, Reich Steve, Renard Marc, Savitzkaya Eugène, Texier Richard, Thoma Pierre, Toma Satoru, Trajman Paul, Van Gindertael Thomas, Velle Marthe, Vinche Lionel, Wéry Marthe.

(11/06-12/07) Galerie Albert Dumont. Terzetto.
* Calonne Jacques, Lambotte André, Lerot Sebastian.