Counhaye Charles Balthasar Louis

(Verviers, 07/01/1884 - Bruxelles, 16/09/1971)

Peinture, (aquarelle, gouache, pastel), dessin, gravure (xylogravure, eau-forte), tapisserie, fresque, vitrail, décoration.

Charles Counhaye nait à Verviers le 7 janvier 1884.
Son père, Charles Adolphe (1853-1923) est chef de service de la coopérative de textile Peltzer & Fils installée à Verviers. Sa mère, Marie-Martine Martin (1853-1930), originaire de Tolède, est ménagère. Son frère cadet, Jean, sera assistant-pharmacien. La famille vit dans une petite maison bourgeoise rue Marie-Henriette n° 74, à Verviers. *

Formation :
- Athénée de Verviers (études moyennes classiques).
Il lit assidûment et dessine des projets de tissus dans l'atelier de son père

- En **1898**, expose un *portrait de sa grand-mère* au Musée des Beaux-Arts de Verviers / Cabinet des estampes. Ses parents lui reconnaissent une vocation artistique et acceptent de financer ses futures études artistiques.

- **1902**, Ecole des Arts Décoratifs de Verviers dirigée par Rensonnet, Maurice Pirenne lui enseigne les bases techniques nécessaires

- **1904**,Charles Counhaye, âgé de 21 ans, quitte Verviers pour Bruxelles, et s'inscrit à Académie de Bruxelles. Professeur : Constant Montald.
Il étudie la peinture murale, la peinture à l'huile, la gouache et l'aquarelle ; le dessin, la xylogravure et l'eau-forte ; le vitrail, la mosaïque. En deuxième année, suit les cors de peinture décorative

1907
Premier séjour à Paris en compagnie du peintre Pierre Paulus.
Dans l'atelier du peintre français Karl Robert (pseudonyme de Georges Meusnier), il pratique la technique de la fausse tapisserie sur toile de jute.

De retour à Bruxelles, il rencontre Juliette Perrette (1884-1966) qu'il épouse le 4 mai 1907.

1907-1909
Vit à Paris (Montparnasse) en compagnie de sa femme,
Entretient des contacts amicaux avec Henri Barbusse, Romain Rolland, Philippe Soupault et Francis Carco.
* Illustre la chronique judiciaire de *L'Intransigeant*.
Découvre le fauvisme et le cubisme.

Note
- d'après Xavier Duysens. *Charles Couhaye (1884-1971)* Mémoire de Licence HAA, Université de Liège 1986-1987), qui nous a été bien utile pour réaliser cette biographie développée. Nous l'en remercions.

- in Jacques Collard. *50 artistes de Belgique* (9ème ouvrage de sa Collection « Nos Héritages »), Louis Musin éditeur, Bruxelles 1976. [Charles Counhaye pp. 60-67]
« PLUS FRANÇAIS QUE BELGE ? »
C'est ce qu'en a dit longtemps notre critique, et on la comprend : la période parisienne de Counhaye s'étale de 1916 à 1926, pratiquement jusqu'à sa quarantaine. Et son dessin nerveux, et sa peinture anguleuse et construite, paraît alors novatrice et inquiète les pusillanimes et même les amis plus rassis comme André Guéry.
Après les années d'apprentissage (à Verviers avec Rensonnet, à Bruxelles avec Montald). Counhaye évolua au quartier Montparnasse : *J'ai* dit-il, *fait tous les métiers pour subsister. Tapisseries sur toile de jute pour Robert. Portraits d''ancêtres' pour comtes romains, à un franc par jour, et que sais-je encore ?* Dessins alimentaires, chronique judiciaire de « L' Intran », qu'il illustra longtemps. Dessin polémique dans « Le Monde » de Barbusse jusqu'à la mort de ce dernier... Son style dans « Montparnasse » (revue confidentielle devenue rarissime) était cubiste. (p. 65-66)

1910
Sa femme n'aimant pas Paris, ils rentrent, vers 1910, à Bruxelles où ils s'installent.
Il occupe divers emplois : dans une firme de gaz, dans la compagnie d'assurance « L'Abeille ». *

1912

Décide de se consacrer entièrement à la peinture.

Dessine alors beaucoup, dans un esprit constructiviste, mais réalise aussi des dessins inspirés par les fabriques et les usines belges.

Pour subvenir aux besoins du couple, Juliette tient une pension de famille à Bruxelles. Charles Counhaye y travaille dans l'ombre jusqu'en 1922.

(14/12/1912-05/01/1913) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Les Bleus de la GGG**.
* Une initiative de Elslander pour révéler des jeunes artistes débutants dans une exposition d'ensemble qui ont ainsi eu l'occasion de se présenter au public et de se faire connaître.
** e. a. Brusselmans Jean, Counhaye Charles, Permeke Constant, Spilliaert Léon, Tytgat Edgard, Scoupreman Pierre, Verhaegen Fernand.

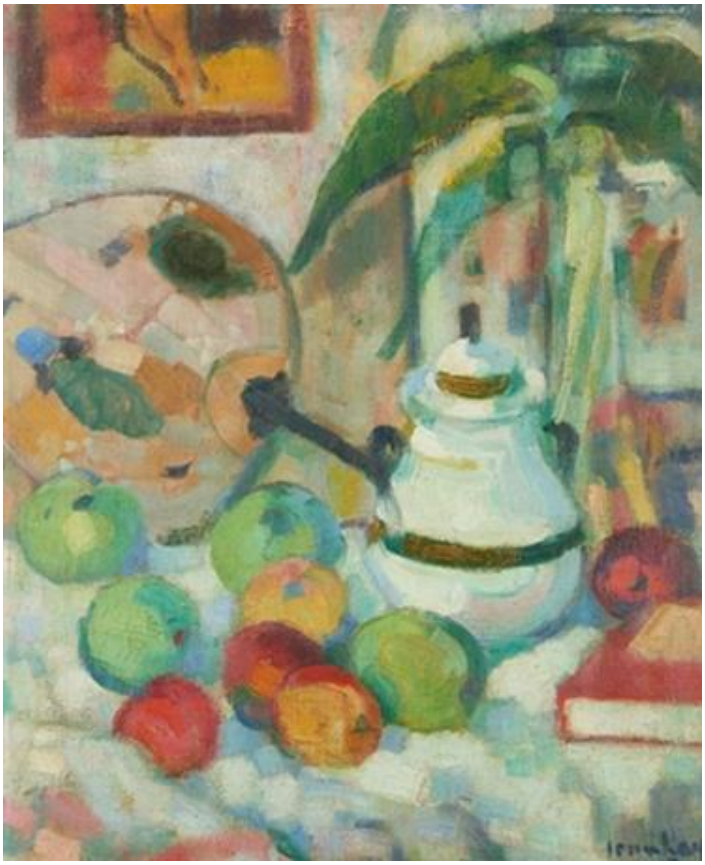
1913

(17/05-07/06/1913) Mons, Salle Saint-Georges. **Cercle Le Bon Vouloir. Salon (18e)**
le dernier salon avant la guerre.
* Invité d'honneur : Auguste Danse (Uccle)
** 22 artistes dont 12 Montois), 155 œuvres : Carlier Gustave (Bruxelles), Caty Charles, Chaltin Maurice, Claus Arthur, Counhaye Charles (Bruxelles), Dubois René, Duriau Alfred, Guilbert Maurice (Uccle), Huriau Alice, Levert Dinah, Ost Alfred (Malines), Paulus Pierre (Bruxelles), Postel Jules, Provins Léon (Ath), Putsage Marguerite, Schirren Ferdinand (Bruxelles), Stiévenart Renée, Tondreau Paul (Leuze), Van der Linden Frédéric, Van Grinderbeek Paul (Bruxelles), Verstraeten Emile.

(04/10-27/10/1913) Bruxelles, Musée Moderne. **Xe Salon annuel du Cercle d'art Les Indépendants**
* e. a. Albert Jos, Counhaye Charles, De Smet Léon, Jefferys Marcel, Permeke Constant, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Spilliaert Léon, Verhaegen Fernand.

1914

(/ - / /1914) Bruxelles, Galerie Sélection. [**Sans titre**]
* e. a. Counhaye Charles



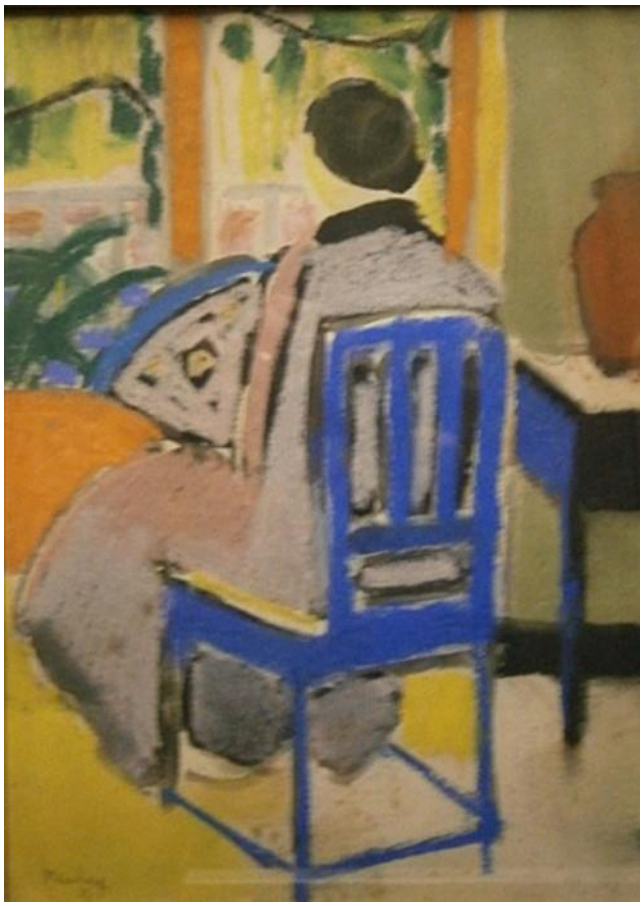
1915
Nature morte aux fruits
huile sur toile, 53 x 42,5 cm

1914-1918

Ses toiles de la période de guerre relèvent de la « plastique pure » et d'un unanimisme un peu abstrait.

(18/03-09/04/**1916**) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **XI^e Salon annuel du Cercle d'art Les Indépendants**
* e. a. Albert Jos, Brusselmans Jean, Cockx Philibert, Counhaye Charles, ...

(23/06- /**1917**) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **XII^e Salon annuel du Cercle d'art Salon Les Indépendants**
* e. a. Albert Jos, Brusselmans Jean, Counhaye Charles, De Troyer, Spilliaert Léon, …



Counhaye Ch 1917 Femme avec éventail.
Gouache,
34 x 25 cm

- in Serge Goyens de Heusch. *L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Fonds Mercator, Anvers 1988l



Dehoy, Counhaye, Brusselmans, Albert et Parent transforment ombre et lumière en plans de couleurs vives. Leurs yeux se tournent aussi vers Cézanne.

(…)

Au début de la guerre, il arriva à Dehoy de peindre en compagnie de son jeune compagnon, le Verviétois Charles Counhaye. Ce dernier, après avoir parachevé sa formation chez Montald à l'Académie de Bruxelles, entra dans le groupe brabançon et exposa avec eux chez Giroux, notamment au « Salon des Bleus ». Comme eux, il se détourna vite du luminisme divisionniste qu'il dénonça ainsi : « *Qu'est-ce que la peinture peut bien attendre d'une participation analytique, elle qui est faite de sensations colorées se plaquant sur une architecture sentimentale du monde extérieur ?* »[715]. Ceci pourrait constituer une excellente définition de l'esthétique fauve que Counhaye approcha davantage lors d'un premier long séjour à Paris de 1916 à 1920 ; il y fréquenta Romain Rolland, Barbusse et Philippe Soupault. Au départ, plus sensible au fauvisme d'un Matisse et d'un Friesz, ainsi qu'en témoigne son *Ode à la joie* de 1917, d'une riche arabesque à la fois sensuelle et décorative, le peintre se laissera un moment séduire par la rigueur des découpes cubistes, avant de trouver sa voie définitive dans une vision âpre et synthétique de la réalité, en une gamme sombre qui l'apparentera à l'expressionnisme. Soucieux d'art décoratif, il accepta en 1920 la proposition de son ami, l'architecte Jules Ghobert, de réaliser pour l'abbaye de Tongerloo des vitraux et une mosaïque. (…) (p 396)

[715]. in: *L'à-peu-près du génie*, texte d'août 1947,
cité par J. Collard, in: *Charles Counhaye, l'homme seul*, Ostende 1973, p. 36.



1917 *Ode à la Joie*, huile sur toile, 80x100 cm. Collection A. Tommelein, Bruxelles.

1918

(05/01-17/01/1918) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **L'Avenir. Exposition de peinture et sculpture de La Ligue belge d'Expansion artistique.**
* La ligue est placée sous la présidence de Fierens-Gevaert.
** e. a. Albert Jos, Buisseret Louis, Brusselmans Jean, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten Georges, Gailliard Franz, Gailliard Jean-Jacques, Hynckes Raoul, Jespers Floris, Jespers Oscar, Joostens Paul, Parent Roger, Schirren Ferdinand, Spilliaert Léon, Strebelle Olivier, Uytterschaut Victor.

(27/07-01/09/1918) Bruxelles, Galerie Sneyers. **Cercle d'art L'Evolution. Salon d'été**.
* e. a. Brusselmans Jean, Counhaye Charles, Creten George, Flouquet Jean-Jacques, Gailliard Franz, Gailliard Jean-Jacques, Khnopff Fernand, Navez Arthur, Ramah, Servaes Albert, Schirren Ferdinand, Scoupreman Pierre, Spilliaert Léon, Strebelle Rodolphe.

Création du **groupe des XV** (1918-1922) à l'instigation de Paul Colin, directeur de la galerie Georges Giroux.
Son intention était de mettre sur pied des expositions d'œuvres des artistes membres ainsi que d'organiser des conférences et des concerts. Ces événements eurent lieu à la galerie Giroux.
Membres : Albert Jos, Brusselmans Jean, Capouille, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Dehoy Charles, de Kat Anne-Pierre, Fontaine F.-G., Leroux Henri, Maertens Médard, Paerels Willem, Parent Roger, Schirren Fernand, Spilliaert Léon, Verdegem Jos.
La vie du cercle fut de courte durée. En effet, le cercle fut dissous en 1922.

Le cercle éditait la publication ***L'Art libre***.

- Phil Mertens, « Regard sur l'art » in Catalogue *Les Années Folles*, Bruxelles, CGER (29/10/81-24/01/82 p. 85.
Ce groupe forme un front commun pour la défense d'un fauvisme plus structuré. Mais la cohésion ne se maintiendra pas et chacun développera un style personnel. Un nouvel esprit de pérennité et de synthèse remplace l'éphémère par le truchement d'un langage plus expressif qui, par les leçons du cubisme, s'enrichit d'une nouvelle densité expressionniste. Ce fauvisme brabançon évolué est englobé dans la famille expressionniste par la galerie Sélection, en 1920 et à la mort de Giroux en 1923, l'émotion fauviste semble céder le pas devant la construction de la forme et l'effacement de la couleur.

1919

- in Serge Goyens de Heusch. L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique, Fonds Mercator, Anvers 1988l

A l'écoute des innovations parisiennes, c'est aussi à l'exemple des audaces ensoriennes et nourris d'une tradition locale vivace, que les Brabançons inventent un fauvisme « autochtone ».

(…)

« Les toiles de Charles Counhaye datées de 1919/20, telles *Les joueuses de tennis* accusent un penchant constructif d'esprit cubiste, assez proche de Delaunay. (p. 424)



[1919/20] *Les joueuses de tennis*, huile sur toile, 70x90 cm, Collection Galerie Gramo, Anvers

(…)

L'enthousiasme pour la couleur pure s'atténue. Le rappel à l'ordre de Cézanne et des cubistes, la puissante vague de l'expressionnisme flamand, engagent plusieurs fauves dans la voie de la déformation sombre et expressive.

Il semble que l'esprit synthétique et constructif qui s'empara des Brabançons vers la fin de la guerre et au lendemain de celle-ci, ne soit guère parvenu à apprivoiser enfin ceux qui déjà avaient refusé les explosions de couleurs d'autrefois ; nous en voulons pour preuve la réaction hostile qu'affichèrent les critiques traditionalistes à l'accueil d'une nouvelle phalange de peintres apparue en 1919 sous une dénomination qui ne manque point d'en rappeler une autre : les XV. Hormis Spilliaert, Verdegem et deux artistes oubliés, cette nouvelle coalition rassemblait une bonne part du contingent fauve : Albert, Brusselmans, Counhaye, Dehoy, De Kat, Le Roux, Maertens, Paerels, Parent et Schirren. Elle avait décidé de durer dix ans, mais l'orientation de certains membres vers de nouvelles voies d'expression, vint rapidement à bout du mince ciment qui les unissait. Le ton de la préface de leur première exposition

rappelle quelque peu celui des XX : « Une réunion spontanée d'artistes aux tempéraments opposés devant la réaction qui les menace d'anéantir, au nom de la tradition incomprise et avilie, l'œuvre qu'ils édifient dans la souffrance ».
On ne peut être plus clair: il s'agit moins d'une identité de sensibilité que de la constitution d'un front commun tentant de faire barrage au danger, toujours croissant à leurs yeux, celui de la condamnation du modernisme au nom d'un retour spécieux et stérile au passé. Dans un article manifeste publié par la nouvelle revue qui les défend, *L'Art Libre (n° du 15 mars 1919),* Paul Colin, esprit pensant du groupe, affirme la volonté de poursuivre un effort de création à peine reconnu, selon une discipline plus rigoureuse, dans le cadre d'un nouveau monde à construire, celui de l'après-guerre ; Wouters est volontiers désigné comme symbole, pour l'ardeur de son art et l'indépendance de sa vie.
(…)
Le mince lien qui avait uni l'équipe brabançonne, semble montrer à présent des signes de relâchement : au cours des années de guerre, certains Brabançons avaient évolué individuellement, et leurs dissemblances s'accentuèrent progressivement. Hormis la nouvelle tentative de coalition représentée par les XV, personne ne songeait plus à les présenter sous une bannière commune : Maus qui eût pu le faire avait disparu de la scène artistique, la galerie Giroux se contenta de les exposer séparément. Les Brabançons se sentirent abandonnés. « Ils ne trouveront personne pour les défendre et pour faire croire en eux... Ils poursuivront leur œuvre dans le silence, presque dans l'abandon, privés d'aide et d'encouragements et peut-être avec la pénible sensation de n'être plus de leur époque. La confiance en soi, visiblement faiblit. La plupart se laissent gagner par une sorte de découragement qui privera leur œuvre de cette cohésion, de cette densité, de cette abondance qui caractérisent un art soutenu, porté, entraîné par l'adhésion profonde de temps. Aussi, en général, laissent-ils peu ou prou l'impression de ne pas avoir donné tout ce qu'ils pouvaient, de ne s'être réalisés entièrement ». Tel est le constat des frères Haesaerts (in *Flandre*) que nous ne pouvons que confirmer, encore qu'il faille remarquer que les personnalités les plus riches parmi eux parvinrent à trouver, dans de nouvelles voies d'expression, une confiance en eux-mêmes en rapport avec leur temps. Ajoutons qu'on s'étonne de voir les deux historiens opposer les Brabançons aux fauves français qui durant la guerre et après elle, affirment-ils, « n'ont point connu de crise de confiance », ajoutant malencontreusement : « avec quelle allégresse ils bondissent, mordent, griffent ! ». On sait, en effet, que la plupart des fauves français ont, dès avant la guerre, abandonné l'esthétique de leur jeunesse et trouvé une expression plus formelle d'origine cubiste ou d'esprit néo-classique. Deux circonstances nouvelles vont pourtant se produire en Brabant. D'une part, l'après-guerre allait favoriser de nouveaux voyages et des séjours en France : Albert, Schirren, Maertens, Guillain, Counhaye. D'autre part, les grands changements que la Flandre s'apprêtait à vivre, allaient entraîner dans leur sillage quelques Brabançons attirés par une nouvelle expression, plus apte que l'impressionnisme ou le fauvisme à rendre compte de la nature de l'homme et des sentiments qui l'animent : il s'agit de l'expressionnisme flamand, plus éloigné de l'expressionnisme allemand que le fauvisme brabançon ne l'était du fauvisme français. (p 428-429)
(…)

Dans *L'Art libre*, Counhaye affirme son individualisme artistique : « La croyance [de l'artiste] est une ; elle ne peut condescendre à faire de sa valeur esthétique, une intelligence au service des collectivités. » (*L'Art libre*, 15 mars 1919, p. 4).

Collabore à *HARO*.
Collaborateurs : e. a. : Charles Plisnier ; Charles Counhaye

« *Debout les morts ! Schneider et Krupp vous remercient* »
Gravure de Charles Counhaye, *Haro !, n° 3*, août 1919



Note :
(11/11-08/02/1995) Mons, Librairie L'Oiseau Lyre. **Haro! : une revue Belge d'avant-garde 1913-1928**
Exposition organisée grâce aux collections du Mundaneum et avec l'aide de la Communauté française de Belgique."
Catalogue *Lisez Haro! : une revue Belge d'avant-garde 1913-1928*
* Introduction, notes et commentaires par Véronique Waterlot-Jottrand et Daniel Lefebvre. Mons Renard Découvert, 1995 (71 p. : ill. ; 30 cm).

- Revue anarchiste bruxelloise proche des idées communistes dirigée par A. Daenens

1920

(18/09-08/10/1920) Bruxelles, Galerie Sélection. **Œuvres de cubistes et néo-cubistes : Les Cubistes français et belges**.
* Une série d'œuvres de la section étrangère de l'exposition anversoise, complétée par Férat, Picasso et Zadkine et les belges Counhaye Charles, De Troyer Prosper, Jespers Floris, Peeters Jozef.

(/ - / /1920) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **[Sans titre]**
* Albert Jos, Counhaye Charles, Crète G., Debeer, de Troyer Prosper, Ghobert Bernard, Logelain Henri, Paerels Willem, Puvrez Henri, Scoupreman Pierre, Smits, Tytgat Edgard, Verhaegen Fernand.

1922

(Janvier 1922) Bruxelles Galerie Georges Giroux. **Salon d'Art Moderne Belge**
(Exposition de jeune peinture et de jeune sculpture)
* e. a.. : Brusselmans Jean, Counhaye Charles, Creten Georges, Crommelynck Robert, Declerck Oscar, Fontaine Gustave, Laermans Eugène, Le Chat, Ledelse, Le Roy, Mathys, Michaux J., Minne George, Parent Roger, Permeke Constant, Saverys Albert, Schirren Ferdinand, Spilliaert Léon, Verhaegen Fernand.

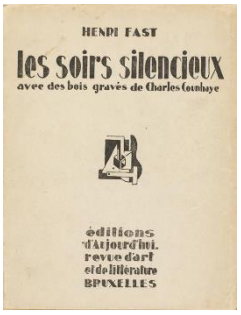


(15/04-31/10/1922) Venise / IT. **Biennale de Venise (13e).**
* Président : Giovanni Bordiga.
** Secrétaire général : Vittorio Pica
Pavillon belge
* Commissaire : Hippolyte Fierens-Gevaert.
** Albert Jos, Anto Carte, Baertsoen Albert, Berchmans Jules, Blandin André, Brusselmans Jean, Cambier Louis Gustave, Claes-Thobis Albert, Claus Emile, Cocq Suzanne, Counhaye Charles, Courtens Alfred, Danse Marie, De Bruycker Jules, De Clerck Oscar, Dehoy Charles, Delaunois Alfred, Delville Jean, Donnay Auguste, Fontaine Gustave, Gailliard Jean-Jacques, Gilsoul Victor, Laermans Eugène, Lagae Jules, Lantoine Fernand, Latinis Georges, Le Roux Henri Louis Philippe, Logelain Alphonse, Mambour Auguste, Mathys Albert, Mellery Xavier, Micha Maurice Jean, Minne Georges, Montigny Jenny, Oleffe Auguste, Opsomer Isidore, Parent Roger, Permeke Constant, Puvrez Henri, Rassenfosse Armand, Rousseau Victor, Servaes Albert, Spilliaert Léon (9 œuvres), Stevens Gustave Max, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van Den Eeckhoudt Jean, Van de Woestyne Gustave, Verhaegen Fernand, Wolfers Philippe, Wolfers Marcel, Wynants Arnest, Wystman Juliette, Wystman Rodolphe.

- in https://journals.openedition.org/textyles/6632
(oct. 1922) Avec Paul George (pseudonyme de Paul Nougé), André Guéry-Famerie, le compositeur Eugène Samuel Holeman, Paul Hermant (qui avait collaboré à L'Art libre) et l'hispaniste Étienne Vauthier, bibliothécaire à la KBR, il participe au comité de rédaction de la revue bimensuelle d'art et de littérature *Aujourd'hui* que dirige Henri Fast, poète et journaliste à L'Étoile belge et à La Flandre libérale, futur directeur du satirique Panurge (1931-1933), et bientôt éditeur.
Il y propose des bois gravés, mais bénéficie aussi, dans la première livraison, d'un bel article d'André Guéry-Famerie qui le présente comme un peintre d'avant-garde particulièrement cultivé. Sans doute mécontent de quelques réserves exprimées dans le texte, Counhaye rédige pour la seconde livraison un article intitulé « Peinture » qui peut apparaître comme une première esquisse de ses convictions. Il y prend ses distances avec l'expressionnisme, plus encore avec le dessin « bien fait » des formations académiques inspirées de Poussin. Désormais, conclut-il : « L'unité que nous cherchons, le style que nous pressentons, ne peuvent venir qu'en corollaire d'un ordre social nouveau bâti sur des lois économiques moins précaires que les nôtres, à la suite aussi d'une morale qui ne trouvera ses sanctions qu'en notre humilité. »

Dès 1922, il multiplie ses activités. Avec Paul George, André Gué- ry-Famerie, Eugène Samuel Holeman, Paul Hermant et Etienne Vauthier, il forme le comité de rédaction de la revue bímensuelle d'art et de littérature Aujourd'hui. (Bruxelles)
En étroite collaboration avec le xylograveur Alexandre Lallemand, il en illustre les premiers numéros et publie un album contenant dix blanc et noir. (Aujourd'hui, nº 1, s. 1. (Bruxelles), s. d. (1922), p.1. Aujourd'hui, nº 4, s. 1. (Bruxelles), s. d. (1923), p.120.) (cf Xavier Duysens -op. cit)

Henri Fast lui confie l'illustration de son recueil de poèmes *Les Soirs silencieux*. Bruxelles, éd. d'Aujourd'hui, 1922. (illustrations xylographiques, 1000 ex sur papier à la main à 5 FB ; 3 exemplaires de luxe h. c. à 50 FB)



Maintient des relations étroites avec la presse parisienne

Collabore par ses illustrations au mensuel *Montparnasse* (Paris) dirigé par Paul Huson, Géo Charles, Jean Loinais, Marcel Hiver, M. Grafteaux et Roger Hontebeyrie.

(01/12/1922) André Baillon, collaborateur de *Montparnasse* et *d'Aujourd'hui* lui demande d'illustrer son nouveau roman *Zonzon Pépette*.

1923

(fév.1923) Anvers, . **Exposition internationale de gravure sur bois** (03e)
* Organisation : Groupe Lumière.
**Trente artistes de 7 nationalités différentes :
- Allemagne : Anger Herbert, Heckel Erich, Jansen F. M., Maezel E., Müller Félix, Pechstein Max, Rohlfs Christian, Schmidt-Rottluff Karl.
- Autriche : Payer-Gartegen R., Schutz O. R., Siebold A. L.
- Belgique : Flamands : Cantré Jan, Masereel Frans, Minne Joris, Moreels E., Stevens Walter, Van Straten Henri / Wallons : Counhaye Charles, Lempereur-Haut Marcel.
- France : Bouquet Louis, Galanis, Jacques Lucien, Laboureur J. E., Ramey, Thiollière Raymond,
- Hongrie : Nistler F.
- Pays-Bas : Colette Jean, Franken J., Mees Fokko
- Yougoslavie : Swaboda

Publication de *Villes et villages* (50 xylographies rehaussées à l'aquarelle, 50 ex.)

Obtient un poste de professeur de dessin et de composition décorative au Lycée français de Bruxelles, qui lui assure un premier revenu régulier.
* Entré dans sa nouvelle classe, il dit aux élèves : « Dessinez-moi votre idée du paradis terrestre ».

(01/12-15/12/1923) Bruxelles, Palais d'Egmont. **Salon de La Lanterne Sourde, Art belge d'esprit nouveau**
* La Lanterne Sourde, fondée en 1921 à l'université de Bruxelles par Paul Vanderborght qui au début du troisième cycle de manifestations associa à la direction Pierre Bourgeois, ouvre, le premier décembre 1923, son salon dans la vaste salle du Manège au Palais d'Egmont.
* Divisée en 4 sections : architecture, peinture, sculpture et stands.
e. a. Bourgeois Victor, De Koninck L, Hoste H., Jasinski Stanislas, Van der Swaelman; Akarova, Baugniet Marcel-Louis, Brusselmans Jean, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten Georges, De Troyer Prosper, Ensor James, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Maes Karel, Magritte René, Mambour Auguste, Paerels Willem, Permeke Constant, Schirren Fernand, Servaes Albert, Spillaert Léon, Strebelle Rodolphe, Thévenet Léon, Tytgat Edgard; Garozzi E.
Ledel Dolf, Minne George, Servranckx Victor, etc.;
Et dans la section « Stands » : un ensemble présenté par L'Équerre (société coopérative d'édition et de propagande intellectuelle) et par 7 Arts.
** Catalogue, 12°, ill., 30 p.

Art public :
CÉRAMIQUE MURALE ET DEUX PIÈCES D'ORFÈVRERIE D'APRÈS DE DES CARTONS DE COUNHAYE POUR L'ÉGLISE D'HERSELT (architecte : Jules Ghobert)



1923 *Femme assise,* huile sur panneau, 61 x 50,5 cm

1924

(mars 1924) , , **Exposition d'arts décoratifs**
* Organisation : asbl Lumière (fondé à Anvers par Roger Avermate et installée également à Bruxelles)

- Roger Avermaete. *L'aventure de Lumière*. Anvers, 29/08/1966, p. 216.
(…) Pour la première fois nous n'avions pas assez de matériel et la qualité, à peu de choses près, laissait à désirer. Quelques reliures, de la broderie, des tables, des affiches et des tapis, formaient un ensemble des plus disparates.
L'honneur fut sauvé, si j'ose dire, par l'envoi de l'Ecole française de Bruxelles. Les travaux de ses élèves, exécutés sous la direction de Charles Counhaye, firent sensation. Ils furent promus décoratifs pour sauver la face car ils n'étaient pas décoratifs du tout. Au contraire, ces dessins témoignant d'une fantaisie s'éployant en toute liberté. Plus tard, quand les pédagogues, enfin revenus de leurs stupides méthodes, permirent aux enfants de s'exprimer librement, les résultats furent tout aussi brillants. Notre ami Charles Counhaye fit donc œuvre de pionnier.

(1924) L'asbl Lumière met sur pied un théâtre de marionnette dans la salle des fêtes du Cabinet Maldoror à Bruxelles.
Parmi les six représentations proposées, *La Croisade des Enfants* est confiée aux soins de Charles Counhaye. Le texte de Marcel Schwob est une suite de monologues qui se prête à merveille à son style. Il conçoit donc pour ce jeu des marionnettes très expressives.

(10/05-25/05/1924) Uccle, Château de Wolvendael. **Collection Fr. Van Haelen**.
* e. a. Counhaye Charles, De Smet Gustave, Paerels Willem.
** Catalogue

(27/121924-06/01/1925) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Blanc et noir**
* Organisation : Groupe Lumière.
** 18 graveurs : Cantré Jan, Counhaye Charles, Dobois H., Fautrier Jean, Galanis, Hecht Joseph, Hermann Paul, Laboureur J. E, Laurencin Marie, Le Breton Constant, Lurçat Jean, Mees Fokko, Minne Joris, Morin Jean, Mortelmans Frank, Schelhout Lodewijck, Thiollière Raymond, Van Straten Henri.

Dans le n° 4 de la revue *Aujourd'hui,* annonce d'un album contenant *Dix blancs et noir* de Charles Counhaye et Alexandre Lallemand. (dix xylographies rehaussées à l'aquarelle : 50 ex. ; 200 FB)

Art public :
VITRAUX ET MOSAÏQUES POUR L'ABBAYE DE TONGERLO, dont la rénovation s'effectua de 1920 à 1925.
* L'architecte Jules Ghobert confie à Charles Counhaye le soin de dessiner les cartons de *La Cène*. Ce vitrail, exécuté sous la direction du maitre verrier bruxellois Jacques Colpaert est intégré en 1925 dans la maçonnerie de la première chapelle latérale de gauche de l'église abbatiale.
Maurice Casteels parle des six vitraux dans les chapelles latérales (Vie de Jésus, Sainte-Thérèse de Lisieux)

Collard. *50 artistes de Belgique* (9ème ouvrage de sa Collection « Nos Héritages »), Louis Musin éditeur, Bruxelles 1976. [Charles Counhaye pp. 60-67]

VITRAIL ET MOSAIQUE : LE SENS MONUMENTAL

● Tranchons dans le vif: l'homme que, en 1926, vous fûtes, a décoré de vitraux et de mosaïques, l'abbaye de Tongerloo qui ressuscitait ?

- Je m'en sentais le droit. Chrétien ? Non, je ne le suis pas, mais j'ai le sentiment profond de la présence du Christ. De qui cela me vient-il ? De ma mère qui, même à son lit de mort, ne voulut pas voir de prêtre, mais qui priait ?

● Les servitudes du vitrail- la dépendance, par exemple, de l'artisan - ne vous ont-elles jamais dérangé ?

- Pas du tout ! J'en ai d'ailleurs pénétré la technique et en ai fait beaucoup. Je domine aussi la peinture monumentale lorsque je dois m'y attacher. On m'a chicané les dimensions de ma peinture de chevalet ? J'y reste fidèle parce que, dans ce langage-là, c'est mon format d'expression à moi. Mais j'ai peint aussi pour une autre destination, et donc dans un autre propos, des toiles de 23 mètres ! (p 63)

1925

(28/04-25/10/1925) Paris, . **Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes**
* Participe à la décoration murale du pavillon.

- Paul Fierens. « Expositions des Arts décoratifs de Paris 1925. La section belge » in *Gazette des Beaux-Arts*, n° , 1925, p. 230
Bien décorative aussi, mais tout autrement vivante, la frise de Charles Counhaye, dans un clair oratoire, dispose une farandole, un cramignon de saints et saintes belges, sous les rinceaux de vignes stylisées. Gudule, Waudru, Gertrude, Wivine font face à Bavon, Hubert, Eloi … Une rudesse de vieille gravure, de vieille image folklorique, leur confère un charme naïf sans rien enlever de cette rigueur toute contemporaine qui caractérise leur architecture anatomique et leur discrète gesticulation.

(/ - / /1925) Bruxelles, .**Exposition d'Art de la Libre Académie de Belgique (Fondation Edmond Picard)**
* e. a. Counhaye Charles, Paerels Willem.
Publication : *Bruxelles, Libre Académie de Belgique, 1925*, petite plaquette agraf., 17,5 x 12 cm, 46 pp, couverture originale. Première exposition de ce groupe avec une préface de Charles Gheude.

(oct.-nov. 1925) Monza / IT . **Exposition des Arts décoratifs (02e).**
Différents membres de 7 Arts et du groupe L'Assaut participent à l'exposition.
** e. a. Baugniet Marcel-Louis (avec un tapis et une lampe dans un stand conçu par Victor Bourgeois), Cockx Jan, Counhaye Charles (avec un vitrail dans la chapelle construite par l'architecte belge Jules Ghobert), Declercq, De Troyer Prosper, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Fontaine Gustave, Henvaux, Hoeben, Jasinski, Jespers Oscar, André, Maes Karel, Peeters Jozef, Servranckx Victor (où il présente une toile "Opus 17-1924 au Stand L'Art Abstrait réalisé par Victor Bourgeois), Tytgat Edgard, Xhrouet Maurice,

- Victor Bourgeois. « La participation belge à Monza » in *La Nervie*, *n° spécial*, *n° 1*. Beruxelles, 1926, p. 63

(1925) Paris, . **Exposition des Arts décoratifs de Paris**
Pavillon de la Belgique (érigé par Victor Horta**)**
* Colpaert F.P., Montald Constant, Dubois Fernand, Counhaye Charles (Frise peinte *: farandole de Saints*)

1926

(/ - / /1926) Anvers, Feestzaal. **Salon triennal**.
* e. a. Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Dehoy Charles, De Kat Anne-Pierre, Delaunois Alfred, De Saedeleer Valerius, Frey Alice, Gérard Jean-Joseph, Ghobert Jules, Laermans Eugène, Latinis Georges, Malfait Hubert, Milo Jean, Minne Georges, Oleffe Auguste, Piron Leo, Poetou Emiel, Rassenfosse Armand, Strebelle Rodolphe, Van Dyck Albert, Van Sassenbrouck Achille-Louis, Servaes Albert, Smits Jacob, Van de Woestijne Gustave, Verhaegen Fernand, Wéry Fernand, Wolvens Henri-Victor, Wynants Ernest.
- Participation de la Gravure Originale Belge

On ne sait à quelle date il a adhéré au PCB, mais certainement dans les premières années de l'activité du parti fondé en 1921.
À la fin de l'année 1926, il réalise sous le pseudonyme de **Charel** un ensemble de gravures sur bois qui sont mises en vente au profit de la presse communiste (d'après une annonce publiée dans *Le Drapeau rouge*, 28 décembre 1926). L'usage du pseudonyme se comprend aisément par ses engagements professionnels

Art public :
Vers 1926, décore le hall d'entrée et la cage d'escalier de la maison de son ami Fernand Bossaerts (rue Camille Walles n° 35 à Bruxelles) : *Les sept péchés capitaux*.

1927

Sous l'impulsion de War Van Overstraeten, le PC souhaite créer un théâtre de propagande sur le modèle allemand, composé d'amateurs.
Le « Théâtre Prolétarien » est lancé à la fin de l'année 1926 par l'instituteur et futur écrivain Albert Ayguesparse, Augustin Habaru, Charles Plisnier et Charles Counhaye, mais il faut attendre 1927 pour que le comédien Fernand Piette en prenne la direction artistique.
Le « Théâtre prolétarien » entame alors des tournées militantes dans le pays, tandis que Piette gagne sa vie comme représentant en machines à écrire. Il adhère au PC en 1929.
De 1927 à 1934, Le Théâtre Prolétarien , à l'instar de l'Agit-Prop, s'exerce à l'agitation et à la propagande.
* *Hinckeman*, pièce d'Ernst Toller est interdite par Adolphe Max, bourgmestre de Bruxelles mais jouée à Anderlecht en décembre 1927.
La projection de silhouettes mobiles exécutées d'après les dessins de Charles Counhaye confère à la scène du cauchemar du soldat Hinckeman un caractère fantomatique.

Ayguesparse, qui n'est pas membre du parti, assure la publication de la revue *Mouvements*, qui s'ouvre également par un bois de Counhaye.

Illustre la page culturelle du quotidien belge, *Le Drapeau Rouge* sous la direction d'Augustin Habaru.

1928

Henri Barbusse propose à Augustin Haburu de devenir rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Monde*.
* Parmi les collaborateurs : les écrivains Romain Rolland, Maxime Gorki, André Baillon, Blaise Cendrars et Elie Faure ; les peintres Paul Signac et Diego Rivera ; le graveur Frans Masereel.
** Celui-ci ouvre les colonnes du journal à ses amis belges, à Ayguesparse et Plisnier pour le Manifeste des écrivains prolétariens ; à Pierre-Louis Flouquet comme directeur artistique, à Charles Counhaye enfin.

- in https://journals.openedition.org/textyles/6632
Counhaye publie des bois et deux grands articles dans *Monde* qui participera à l'illustration ce cette publication jusqu'à la mort de Barbusse en 1935.
Dans le premier, il renouvelle sa condamnation du surréalisme autant que de la plastique pure. Deux mots-clés apparaissent dans son texte : la vie et le sujet, qui paraissent former le credo artistique auquel il restera fidèle

- Counhaye (Charles), « Peinture moderne », *Monde*, 9 juin 1928, p. 4.
Du cubisme intégral à l'expressionnisme naïvement prétentieux ; du dadaïsme, petite farce bourgeoise, au surréalisme, fécond en cas pathologiques, l'art plastique s'est avoué, depuis quinze ans, en réaction constante contre la vie. […] Priver l'œuvre de son sujet, c'est limiter la vie à son moi et ne plus se réserver que l'investigation des éléments qui composent notre toute petite personnalité. […]

- Counhaye (Charles), « L'étalage un art d'aujourd'hui », *Monde*, 12 novembre 1928, p. 4.
Dans le second article, il développe l'idée qu'il n'y a pas d'art mineur, et que l'embellissement de la vie quotidienne est bien un « Art d'aujourd'hui […] L'appel fait par les grands comptoirs de vente à la sensibilité créatrice dépasse déjà le stade de la publicité et nous apparaît comme une manifestation nationale marquée par les caractères de la race. […] un Art nouveau s'édifie en dehors des élucubrations de la mode sous le contrôle permanent de l'esprit ».

Ces prises de position en faveur d'un art réaliste, associé au mouvement social, ne doivent pas faire confondre Counhaye avec les défenseurs du réalisme socialiste. Son dessin à l'encre de Chine intitulé « *Les résistants* », vraisemblablement exécuté vers 1944-1945, est une exception dans son œuvre par sa référence à une action militante. S'il est sensible aux êtres humains, s'il dessine et peint de très nombreux personnages anonymes, le plus souvent des femmes, quelques usines et des personnages au travail, il réalise surtout des paysages et des portraits que rien ne relie à un engagement politique. Mais par sa détestation du surréalisme et de l'art abstrait, puis par l'enseignement de l'art mural à La Cambre à partir de 1936, et par une vision figurative, vivante et synthétique de ses sujets, il a contribué à donner à ses élèves des modèles dont l'esthétique de Forces murales (Louis Deltour, Edmond Dubrunfaut et Roger Somville) se souviendra.
(auteur ???)

Art public :
DEUX CARTONS DE VITRAUX, *JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS* ET *RÉSURRECTION* POUR LE MAUSOLÉE DE THEUX DANS LE CIMETIÈRE DE VERVIERS SOUS LA DIRECTION DE L'ARCHITECTE DUESBERG.

1929

(fev. – mars/1929) Bois gravé dans la revue *Tentatives*,

"ART WALLON"
Ce groupement, né en 1929, s'était donné pour but la création à Bruxelles d'une maison de l'art wallon et pour y réussir à prouver par des expositions, des concerts, des conférences que l'activité intellectuelle et artistique de la Wallonie légitimait la création d'une telle maison.
Parmi les membres du groupe, citons G. Balenghien, S. Cocq, Ch. Counhaye, L. Crombin, L.F. Delcoeur, H. Descamps, A. Detry, P. de Vaucleroy, J. Ghobert, E. Gilmont, Higet, J.J. Hoslet, M. Iserentant, A. Lallemand, H. Le Roux, R. Magritte, P. Paulus, A. Raty et comme sculpteurs G. Fontaine et Léandre Grandmoulin.
Ce qui leur importait c'était de «faire le point de la peinture et de la sculpture wallonne et créer un lieu de rassemblement».
Après l'exposition qu'ils organisèrent à la galerie Giroux et intitulée «Art Wallon», ils co-organisèrent le salon «Art Wallon Contemporain» à Liège en 1932.
(auteur ??)



Counhaye Ch
1929 Deux clowns,
h. t., 96 x 82 cm

1930

Ses différentes activités professionnelles ne suffisant pas à lui assurer une vie matérielle stable, il devient chef décorateur aux Galeries nationales de Bruxelles, filiale des établissements Pelzer de Verviers.
* Fernand Mogin qui la dirige est le frère de Géo Mogin, dit Norge, le nomme décorateur en chef,

En juillet 1930, il illustre à la gouache un livre d'or offert à Fernand Mogin par le personnel du magasin à l'occasion de son accession au titre de Chevalier de l'Ordre de la Couronne.

De surcroît, Mogin met à sa disposition un grand atelier, collectionne ses œuvres et sauve de nombreux dessins de sa manie de la destruction.
Dans la salle d'étalage située au sous-sol du magasin, dessine les projets de décors que réalisent ses deux assistants Jean Lefèvre et Louis Collet.
Dans son atelier situé dans les combles, il enseigne le dessin notamment à Monique Gorens, Micheline de Coster, Suzanne Boulanger. (d'après X Duysens, op. cit.)

C'est aussi cet atelier que fréquentera Roger Somville en 1942.

Dans son « Manifeste Pour le Réalisme », Roger Somville rapporte sa première conversation avec Charles Counhaye :
« Ma première conversation fut brève et décisive
- C. *Ce que tu fais est intéressant. Il faut venir travailler ici*
- S. C'est très gentil de vous occuper de moi
- C *Les élèves paient trois cents francs par mois et viennent à l'atelier tous les jours. Ils peuvent y rester de 8 heures du matin à six heures du soir …*
- S (interloqué – rougissant) Monsieur Counhaye, je n'ai pas un franc …Ce sera difficile… Pour peindre chez vous, je serai obligé de vendre mon unique avoir, ma bicyclette.
- C *Ce n'est rien. Tu viendras et tu ne débourseras pas un sou. N'en dis rien aux autres, tous des fils à papa. Tu apprendras ce que tu désires à prendre … à partir d'aujourd'hui tu es ici chez toi.*
(in Roger Somville .*Pour le réalisme. Un peintre s'interroge*. Éd Roger maia, Paris (1970) p. 236.



Counhaye Ch *1930 (c) Vue moderniste sur la ville. Gravure sur bois, 50 ex.*

1931

(21/03-01/04/1931) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Art Wallon**.
* Mmes Cocq Suzanne, Howet Marie, Iserentant Mayou.
Mrs Counhaye Charles, Decoeur Louis, Delvaux Paul, Dequène Pierre, Descamps Henri, de Vaucleroy Pierre, Donnay Jean, Dupagne Adrien, Fontaine Gustave, Gilmont Edgar, Ghobert Julo, Higuet Georges, Hoslet Jean-Joseph, Jacobs Gustav, Joris Paul, Lacasse Joseph, Lallemand A., Le Roux Henri, Magritte René, Mambour Auguste, Micha, Paulus Pierre, Raty Albert, Rousseau Victor, Verhaegen Fernand, Wansart Adolphe, Wéry Fernand.
** Une note précise que le groupe Nervia n'était malheureusement pas de l'exposition à cause d'une fâcheuse concordance de dates entre leur propre salon et cette exposition.

1932

(30/04-31/05/1932) Liège, Palais des Beaux-Arts. **Salon d'Art wallon contemporain**.
* Organisation. Nervia , Art Wallon et Art Vivant au Pays de Liège.
** Conception de l'affiche: Robert Crommelynck.
*** Jurys de placement :
Peinture: Jules Bosmant,, R. Crommelynck, P. Paulus, Ghobert, Buisseret, Devos.
Sculpture: A. Salle, C. Jonniaux.

**** Tous les artistes figurant à l'exposition ont été invités :
Peintures, dessins et gravures: Albert Jos, Balenghien Gustave, Banaux Pierre-Henri, Breyer Paul, Brocas Maurice, Bruneau Florimond, Buisseret Louis, Buyle Robert, Carion Marius, Caron Marcel, Carte Anto, Cauchie Paul, Choprix René, Claes Joseph, Cocq Suzanne, Conrardy Georges, Counhaye Charles, Crombin Louis, Crommelynck Robert, Decoeur L. - F., Defize Alfred, Defize-Delbrouck Mme, Defize Marcel, Degouve de Nuncques William, Delsa Edmond, Depooter-Borguet Franz, Derchain Philippe, Descamps Henri, Detry Arsène, de Vaucleroy Pierre, Devos Léon, Donnay Jean, du Monceau Mathilde, Dumont Gilberte, Dupagne Adrien, Dupont Joséphine, Emery-Moens, Fabry Elysée,.Gérard Jean-J., Gérardy Louise, Ghobert Jules, Gilmont Edgard, Gilsoul Victor, Gobiet Max, Gommaerts Fernand, Grégoire Jos, Hallet André, Harmignie Ferdinand, Herve Laurent-Léon, Higuet, Hock Lucien, Hoslet Jean-Joseph, Houbiers Luc, Hougardy Emile, Iserentant Mayou, Jamar Armand, Janssen Ludovic, Lallemand Alexis, Lamblot, Lecomte Emile, Lefebvre Maurice Jean, Le Roux Henri, Magritte René, Mallet René, Mambour Auguste, Marin Oscar, Martin Alfred, Mataive Alphonse, Mathieu Pol-Fr., Mathys A. F., Micha, Michel Charles, Moitroux Alfred, Moos Lucy, Moyano Louis A., Navez Léon, Ochs Jacques, Otten-Rosier, Paulus Pierre, Pauly-Antoine Alix, Petit Ernest, Pirenne Maurice, Piron Léon, Ramah, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Rousseaux Fernand, Scauflaire Edgar, Scouflaire Fernand, Strebelle Rodolphe, Verhaegen Fernand, Wallet Taf, Winance Jean, Wolff José, Wuillem Louis.
Sculptures: Callie Bernard, Demanet Victor, du Bois Paul, Dupont Louis, Fontaine Gustave, Grandmoulin Léandre, Jourdain Jules, Salle Adelin, Vriens Gustave, Wansart Adolphe.
Médailles : Bonnetain A., du Bois Paul, Dupont Louis, Jourdain Jules, Samuel Charles.
****** Catalogue : Préface (non signée), "Salon d'art wallon contemporain"

1933

(12/08-08/10/1933) Gand, Palais des Fêtes au Parc de la Citadelle. **Salon 1933 – Gand (45e). Salon triennal**.

1934

Ses opinions politiques le poussent à quitter le Lycée français

1935

(01/05-15/11/1935) Bruxelles, Heysel. **Exposition Universelle et Internationale. Exposition internationale d'art moderne.**
* Victor Bourgeois fut l'architecte de gouvernement pour cette exposition.
** Cette exposition associe beaucoup plus largement les artistes vivants que les expositions internationales de 1930.
***
- Pavillon du Commissaire Général (architecte H. Lacoste).
Peintures murales de Colfs, Counhaye Charles (« *Saint-Michel*, à la fois très digne et très vigoureux »), de Pooter, de Roover, Dierikx, Gailliard, Gilsoul, Langaskens, Masuy, Moitroux, Navez, Spilliaert, Sterckmans, Van Cauwenberghe, Van Dyck.
- Chapelle royale (architecte M. Schmitz). Charles Counhaye collabore avec ses vitraux, ses mosaïques et ses peintures
- Palais de la Vie catholique. Participation de Charles Counhaye.
- Parc Reine Astrid (architecte Robert Puttemans) Décoration murale de Charles Counhaye

****Exposition des Beaux-Arts
Peinture :
- Jury : James Ensor (président), Isidore Opsomer (vice-président), Albert Dasnoy et U. Van de Voorde (secrétaires), van Noten ; membres : Charles Bernard, L. Camus G. Chabot, F. Courtens, Robert Crommelynck, Hyppolyte d'Haeye, O. Dierickx, Eugène Laermans, Auguste Mambour, Léon Navez, Constant Permeke, Louis Piérard, Armand Rassenfosse, Valerius de Saedeleer, Schmitz, Steens, Rodolphe Strebelle, E. Vloors, van de Woestyne.
- Participants : e. a. Anto Carte, Artôt, Brusselmans Jan, Canneel, Colfs Peter, Counhaye Charles, Crespin, Creten, Creytens, Crommelynck Robert, Dasnoy Albert, de Kat Anne-Pierre, Delvaux Paul, de Pauw, Depooter Frans, de Roover, de Smet Gustave, de Vaucleroy, de Vlamynck Geo, Devos Léon, Dierckx, Fabry Elysée, Gailliard, Gilsoul Victor, Howet Marie, Iserentant Mayou, Jespers Floris, Lalys Nadine, Langaskens, Leclerc, Mambour AugusteMasui, Minne Georges, Moitroux, Navez Léon, Obozinski, Paerels Willem, Paulis, Permeke Constant, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Salkin Emile, Saverys Albert, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Servranckx Victor, Severin, Spilliaert Léon, Sterckmans, Strebelle Rodolphe, Stroobants, Wallet Taf, Timmermans, Van Cauwenberghe, Van den Berghe Frits, Van Dyck A., Van Dyck M., Van Noten, van Vlasselaere.
Sculpture :
- Jury : Georges Minne (prés.), Victor Rousseau (vice-prés.), J. Berckmans (secrétaire ; membres : Bonnetain, Pierre Braecke, Albéric Collin, G. Devresse, P. de Bois, Oscar Jespers, Henri Puvrez, Marcel Rau, Ernest Wynants..
- Participants : Aubroeck Karel, Bender Julien, Berchmans Oscar, Bernaerts Jules, Callie, Canneel, Collin Albéric, Debonnaire F., de Braemacker, de Clerck, de Liedekerke, Delnest, de Meester de Betzenbroeck, de Parade, du Bois P., Ledel Dolf, Dufossez, Dupont Louis, Grard Georges, Guyaux, Heylbroeck, Hoffman, Jacobs, Jespers Oscar, Kreitz Willy, Minne Georges, Nootens, Piette, Puvrez Henri, Rau Marcel, Rousseau Victor, Salle Adelin, Sarteel, Souweine, Sturbelle, van den Meersche, Wynants Ernest, Xhrouet.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Giroux. **Groupe des V**.
Counhaye Charles, Gooris Jean, Scoupreman Pierre (peintre, graveur et sculpteur), Van Goolen Joseph-Gérard (sculpteur), Wolvens.

- Casteels M. “Charles Counhaye” in *Clarté*

Art public :

Pour remercier le baron Vaxelaire (vice-président de l’Exposition universelle de 1935), Charles Counhaye lui crée gratuitement les vitraux de LA CHAPELLE CONSTRUITE DANS LE PARC DE SON CHÂTEAU À BIOUL par l’architecte Robert Puttemans.

TOILE MAROUFLÉE SUR LE PLAFOND DU GRAND SALON DU CHÂTEAU DE FELUY.
- Jacques Collard. « Charles Counhaye, l’homme seul ». Ostende, éd. Erel, 1973, p. 53.
Il s’agissait d’un château du XVIII^{e} siècle dont les propriétaires avaient fait entreprendre le réaménagement. Robert Puttemans imagina sans peine ce que la collaboration de Charles Counhaye pouvait apporter en « ton » à ce château qu’on entendait faire vivre et non pas se transformer en une reconstitution historique dénuée de vie. C’est bien dans cet esprit que Counhaye conçut pour le salon, ces « Douze mois » exécutés dans son atelier sur une toile de 60 m^2 d’un seul tenant, avec la collaboration de ses élèves. En dépit du problème qu’il posa, le marouflage fut exécuté habilement et sans raccord.

1936-1949

Professeur d'art monumental à La Cambre à Bruxelles où il succède à Anto-Carte.
Il exercera cette profession jusqu'à sa retraite, en 1949. C'est Paul Delvaux qui lui succédera..
* Il assure cette charge, trois après-midis par semaine, en complément à ses activités à son atelier aux Galeries Nationales.

« Conformément à la doctrine d'Henry Van de Velde, qui lui rend parfois visite, il marque son opposition au tableau de chevalet et promulgue l'intégration de la peinture à l'architecture. Aussi demande-t-il à ses étudiants de réaliser des cartons de vitraux et de mosaïques, des aquarelles sur plâtre, des huiles sur toiles encollées sur panneaux agglomérés. (…)
S'il demande souvent à ses élèves de peindre d'imagination, il ne néglige pas cependant la pratique du dessin d'après nature. Il réintroduit à La Cambre l'usage perdu du modèle vivant » (…) dit que « l'apprentissage du dessin ressemble à celui d'une écriture dynamique, qui exige le trait continu, l'esprit de synthèse, la suppression des ombres, l'usage du cerne, l'équilibre des proportions, le souci du rythme ».
Sa méthode pédagogique est claire. Au-delà de ses considérations anti-bourgeoises, il est classique et modéré.

Pour Suzanne Boulenger, élève à la Cambre de 1946 à 1949, il est exigeant, presque tyrannique prenant parfois leur crayon ou pinceau pour mettre un peu de lui dans leur travail.
Parmi ses élèves, il a ses préférés :
Edmond Dubrunfaut, Paule Nollens, Roland de Nayer, Jean Van Thienen.
Egocentrique, il parle peu des autres artistes Lorsqu'il parle de son prédécesseur Anto-Carte, il le considère ironiquement comme un peintre pompier.
(d'après Xavier Duysens, Op. cit.)

- Edmond Dubrunfaut. « Note pour le catalogue de l'exposition de *Charles Counhaye* dans les locaux des Métiers d'art de la province du Brabant ». Bruxelles, janvier 1981, p. 1
J'ai souvent eu l'impression, durant les trois à quatre années passées à la Cambre et ensuite par les contacts avec Counhaye durant plus de 35 ans, d'une amitié spirituelle profonde, que cet homme était un créateur chargé de l'esprit de la renaissance, à cheval entre Titien, Tintoret, Véronèse et l'Espagne de Vélasquez, de Zurbaran et de Goya. Il disait d'ailleurs : « Je suis né cinq siècles trop tard, soit un siècle trop tôt, pour connaitre le nouvel épanouissement humaniste » tant il était certain qu'après les expériences souvent gratuites de l'entre-deux-guerres et celles d'après la libération, le retour à l'homme serait inévitable.

- Jacques Collard. *50 artistes de Belgique* (9ème ouvrage de sa Collection « Nos Héritages »), Louis Musin éditeur, Bruxelles 1976. [Charles Counhaye pp. 60-67]
CHAÎNON D'UNE FILIÈRE (RÉALISTE)
Homme seul ? Oui. Mais à présent qu'il est tant parlé d'une résurgence réaliste, il est temps de désigner du doigt les chainons manquants qui nous font comprendre que (quoi qu'en pensent les inattentifs), il n'y a là rien de « néo ». Il y a tout simplement un retour en surface d'un courant qui, derrière le primat abstrait, poursuivait, depuis l'expressionnisme, sa démarche souterraine. On n'explique chez nous ni Somville, ni « Forces murales » (ni tout ce qui en découle : le regroupement autour d'une idée -force exprimée dans un manifeste dont on parla) sans dire et répéter que la source de tout cela, c'est l'atelier, c'est enseignement de Charles Counhaye qui désignait à l'attention un expressionisme alors négligé : celui des grands Mexicains, et qui, partant de là, rénova notre art monumental. (p 62)

LES ÉLÈVES

Laissons parler Somville : - C'est à la Cambre que Counhaye m'a rencontré,

« C'est à la Cambre que Counhaye m'a rencontré, arraché à une voie fausse : je faisais des études d'architecte décorateur. Je n'étais pas fier à ce moment de mon dessin, de ma peinture. Charles Counhaye me prit en charge. Cela débuta le jour où, retenant le modèle, il dessina pour moi, durant trois heures, en commentant. Mes yeux s'ouvrirent à la vision du peintre. En deux mois, il m'a fait faire mes humanités artistiques - et m'en a appris plus que je n'en avais appris en cinq ans. »

Repassons la parole au maître :

- Le mouvement réaliste ? S'il veut vraiment frapper un grand coup, il importe que l'on y soit très, très sérieux. Exposer dans des endroits inhabituels pour aller à la foule ? Oui, à condition de ne pas tomber dans le canular. Quant à la fonction sociale de l'art ? Voici ce que j'en pense : on est d'abord peintre. Axé en peintre sur la vie. Et la peinture peut inclure - notamment - le social, parce que la vie l'inclut. (p. 64)

(…)

C'est là, mais plus encore dans l'atelier des Galeries nationales, où il réunit les disciples choisis : Dubrunfaut, Collet, Somville, qu'il attira l'attention sur l'importance qu'allaient reprendre, avec la renaissance de l'architecture, les arts du Mur : tapisserie, vitrail, fresque, céramique. Le modèle qu'il proposait ? Cet expressionnisme auquel à l'époque, chez nous, peu prêtaient attention celui des grands Mexicains, Orozco, Siqueiros, Rivera, révélés à Barcelone lors d'une exposition qui fit date, en 1921, et qui coïncida avec la publication du Manifeste de l'art révolutionnaire mexicain, de Siqueiros. (p. 66)

1937

(23/05-25/11/1937) Paris / FR. **Exposition internationale. Arts et techniques**.
* Dans le pavillon, on peut voir un ensemble de quatre tapisseries dues à Rodolphe Strebelle, « le doudou » (l'original de l'œuvre de Strebelle fut offert par le gouvernement belge à Winston Churchill), de Floris Jespers, « les pénitents de Furnes » et « l'Ommegang », et de S. Wijnants, « la légende de Saint Evermaer ».
Charles Counhaye propose une décoration murale et du plafond du hall de l'entrée principale en céramique ; Charles Leplae, une cheminée en terre cuite, Oscar Jespers une dinanderie monumentale, Servaes des vitraux, Pierre Caille des céramiques, Marcel-Louis Baugniet des meubles.
** Catalogue du pavillon belge. Bruxelles, 1937.
EXPOSITION DE PARIS 1937 Industries et Métiers d'Art en Belgique 1937 Bruxelles, Commissariat Général du Gouvernement, 24 mai 1937, 200x280mm, broché , jaquette photographique.(quelques rousseurs claires au texte)
Préfaces du Baron Vaxelaire et Henry van de Velde, plus de 300pp. illustrées de nombreuses reproductions en noir et en couleurs : céramique, tissus, arts graphiques, mobilier.
Rapport de la participation Belge à l'Exposition des Arts et Techniques de Paris 1937. Œuvres de Jespers, Puvrez, Wynants, Minne, Val Saint Lambert, Dobrzycki, Paulus, Vlasselaer, Kuyken, Schmitz, Alexandre, entre autres.



Premier voyage en Espagne.
Il est très sensible à la pauvreté, au drame humain et à la vie de ce pays divisé par la guerre civile.

Deux mois avant sa mort, il contera à Edmond Dubrunfaut
:
« *C'est dix fois que je suis allé en Espagne (…) J'ai visité l'Espagne avec un plaisir extrême et je me suis comblé toute la vie de cette Espagne (…) L'Espagne m'a donné la vie.*

Dans le musée du Prado, j'ai vu les dessine de Goya dans un état lamentable (…) Je suis revenu avec cette acuité, ce dessin, cet effort qu'il a donné pour nous (…) Goya, c'est étrange, c'est populaire et c'est bien grand (…)

J'adore Zurbaran quand il touche à ses princesses. Il a cette richesse spontanée de faire d'une femme une déesse (…)

Je suis allé en Italie comme on fait toujours. Cela m'a beaucoup plu. J'ai vu que Masaccio était un type qui avait ramené l'humanité du labeur de L'homme. Mais cela ne m'a pas brisé comme l'Espagne (…)

J'ai des parents qui habitent la Hollande. J'y suis allé et j'ai vu les eaux-fortes de Rembrandt (…)

J'aime beaucoup Frans Hals. Il a la franchise de faire le métier tel qu'il est. Il ne bavarde pas autour de lui. »
D'après une interview de Charles Counhaye, enregistrée par Edmond Dubrunfaut, en l'atelier de l'artiste aux Galeries Nationales , Bruxelles, 16 mai 1971. Cité par Xavier Duysens op. cit)

- Edmond Dubrunfaut. « Note pour le catalogue de l'exposition de *Charles Counhaye* dans les locaux des Métiers d'art de la province du Brabant ». Bruxelles, janvier 1981, p. 1
J'ai souvent eu l'impression, durant les trois à quatre années passées à la Cambre et ensuite par les contacts avec Counhaye durant plus de 35 ans, d'une amitié spirituelle profonde, que cet homme était un créateur chargé de l'esprit de la renaissance, à cheval entre Titien, Tintoret, Véronèse et l'Espagne de Vélasquez, de Zurbaran et de Goya. Il disait d'ailleurs : « Je suis né cinq siècles trop tard, soit un siècle trop tôt, pour connaitre le nouvel épanouissement humaniste » tant il était certain qu'après les expériences souvent gratuites de l'entre-deux-guerres et celles d'après la libération, le retour à l'homme serait inévitable.

- Jacques Collard. *50 artistes de Belgique* (9ème ouvrage de sa Collection « Nos Héritages »), Louis Musin éditeur, Buxelles 1976 [Charles Counhaye pp. 60-67].
SENTIMENT TRAGIQUE DE LA VIE
En peinture aussi, il fait cavalier seul. Wallon, il a pourtant l'amour sensuel, tactile de la couleur-matière. Mais il tient de sa mère tolédane des affinités qui le rapprochent du vérisme espagnol. Mieux : il adopte volontiers cette palette qui, des Romans catalans à Juan Gris, voire même à Dali, à un certain Picasso, est une constante de la peinture ibérique : les ocres, les bruns, les noirs, le rouge du sang séché. L'éclat de sa couleur s'affirme comme celui d'une pierre précieuse. Mais la pierre, en l'occurrence, est de la famille sombre.
Seulement, au lieu de dégrossir la forme à la hache, ce Latin construit, met en place, relie les uns aux autres les organes du tableau. (p. 62)

1938

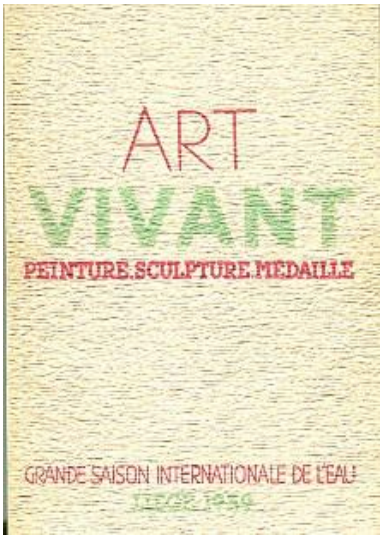
(19/02-03/03/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Counhaye Charles, De Pooter Frans, Jascinsky Nina.**
** Catalogue

1939

(20/05- / /1939) Liège, **Exposition internationale de l'eau**.
On organise deux grandes expositions : une grande rétrospective d'art ancien et une exposition de **« l'art vivant »**



Affiche d'Edgar Scauflaire.



Une dizaine de nations y présentèrent une section.
- La section belge était soumise à un jury : Edouard Englebert (notaire ; commissaire de l'exposition), Xavier Neujean (bourgmestre ; président) ; Paul Lambotte, Olympe Gilbart, Léo Van Puyvelde (vice-présidents) ; Jules Bosmant, André de Rassenfosse, Joë Hogge, Armand Nagelmackers, Jacques Ochs, le chanoine Rongy, Ernest van Zuylen, Mme Crick-Küntziger, Charles Delchevalerie, Mlle Marthe Gilbert, Ludovic Janssen, Marcel Jaspar, Mlle Denise Tinlot (membres) ; Emile Witmeur (secrétaire-trésorier)
Participants : Anspach Henri, Baseleer Richard, Breyer Paul, Brusselmans Jean, Buyle Robert, Claeys Albert, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, de Kat Anne-Pierre, Delvaux Paul, de Pauw René, Dobrzycki Zigmunt, Duchâteau Olivier, du Monceau Mathilde, Dupagne Adrien, Dupont Finette, Ensor James, Eric Jean-Marc, Fabry, Frey Alice, Gers José, Gilsoul Victor, Hallet André, Hock Lucien, Howet Marie, Iserentant Mayou, Jamar Armand, Janssen Ludovic, Laermans Eugène, Lallemand Alex, Lemaître Albert, Lynen André, Maas Paul, Maes Jacques, Malfait Hubert, Mambour Auguste, Martin Alfred, Masereel Frans, Masson Edouard, Mataive Alphonse, Mathieu Pol-François, Milo Jean, Opsomer Isidore, Pierre, Permeke Constant, Paerels Willem, Ramah, Raty Albert, Rousseaux F., Saverys Albert, Scauflaire Edgar, Servaes Albert, Severin Mark-F, Stobbaerts Marcel, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van Sassenbroeck Achille, Wallet Taf, Wansart Eric, Wolff José, Wolvens H.-V. ; [sculpture] Dupont Louis, Fontaine Gustave, Minne Georges, Puvrez Henri, Massart Robert, Salle Adelin, Wansaert M., Verbanck Georges, Vriens Antoine ; [médaille] Devreese G., Dupont Josué, Dupuis, Lecroart J., Samuel Charles, Verbanck Geo, Vriens Antoine.
- La section française fut présentée par M. Burnand en collaboration avec Robert Massart.
Participants : Asselin Maurice, Balande Gaston, Bonnard Pierre, Braque Georges, Brianchon Maurice, Camoin Charles, Chagall Marc, Chapelain-Midy Roger, Charlemagne France, Chavannaz, Denis Maurice, d'Espagnat G., de Terlikonski V., Dufy Raoul, Dunoyer de Segonzac, Durey René, Eberl François, Flandrin Jules, Friesz E.-O., Gerbaud Abel, Gernez Paul-Elie, Goulinat Jean-Gabriel, Kisling M., Le Vavasseur Marthe, Lotiron Robert, Luce Maximilien, Manguin Henri, Marchand Jean, Marquet Albert, Matisse Henri, Oudot Roland, Picart Le Doux Charles, Plansen André, Rameau Claude, Roussel Ker-Xavier, Utrillo Maurice-V., Van Dongen Kees, Venet Gabriel, Vlaminck Maurice de, Vuillard Edouard, Warocquier Henri de, Wolter H.-J. ; [sculptgure] Dejean Louis, Despiau Charles, Poisson Pierre, Wlérick R. ; [médaille] Baudichon René, Bruneau, Damman, Dropsy, Mascaux, Mauquoy, Mery André, Monier E., Muller, Quillé J. P., Renard, Turin.
- Allemagne : Burmann Fritz, Clarenbach, Ehmig Georg, Gassmann Hans, Haase-Jastrow Kurt, Hell Ter Willy, Jülich Léopold, Leipôld Karl, Lenk Franz, Meseck Fritz, Partikel Alfred, Petersen Willem, Spiegel

F. ; [médaille] Eichberger S., Hanisch-Concée, Hofmann A., Peerl K., Pawlik, Weinberger A.
- Danemark : Bjerre Niels, Hansen Niels, Höstr Oluf, Iversen Kraesten, Jensen Holger, Larsen Johannes, Paulsen Jul., Rude Olaf, Söndergaard Jans, Swane Sigurd, Zeuthen Ernst.
- Espagne : Andreu Mariano.
- Lettonie : Apinis Jekabs, Bine Jekabs, Jaunzems Bruno, Kalnins Eduards, Kaluroze Valdis, Melbarzdis Karlis, Petrovs Aleksandrs, Pladers Oto, Sterns Roberts.
- Luxembourg : Kutter Joseph.
- Pays-Bas : Adams J., Bakels Dr R.-S., Berg Else, Bosma W., Eyck Charles, Filarski D.W.H., Franssen Leo, Gidding Jaap, Hordijk G., Jonas Henri, Kamerlingh Annes-K., Kelder Toon, Kuijten Harry, Niehaus Kasper, Nijland Dirk, Richters Marius, Röling G.V.A., Schlman David, Schwarz S.-L., Wiegman Matthieu. ; [sculpture] Bus Dirk, Visser Tjipke, Wezelaar ; [médaille] Van Goor J.
- Russie : Jacovlev (œuvre prêté par la coll. Witmeur de Liège).
- Suède : Aberg Martin, de Dardel Nils, Elgström Ossian, Erixson Svan, Eugen, S.A.R. le prince, Gunne Carl, Grünewald Isaac, Hjerten Grünewald-Sigrid, Hullgren Oscart, Johansson Johan, Johanson Thor-Emil, Jolin Einar, Kylberg Carl, Linnqvist Hilding, Nilsson Axel, Nilsson Nils, Nilsson Vera, Sch¨ldt Fritiof, Sjöberg Axel, Sköld Otte.
- Suisse : Biéler Ernest, Bosshard Rodolphe, Chiesa Pietro, Colombi Plinio, Duplain A., Romain-Desfossés P.E.M. ; [sculpture] Sandoz E.-M., Valette Henri.
- Uruguay : Aliseris Carlos (vit à Bruxelles).
** Catalogue (19,5 x 13,5 ; pas de texte, liste des artistes, ill. n. et blanc) : peintures, 206 n ; sculpture, 21 n° ; médaille, 68 n°.

(08/07-24/09/1939) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Cent ans d'Art wallon** organisée à l'occasion du centième anniversaire de l'Académie royale des Beaux-Arts.
* Organisation : Ville de Liège.
** e. a. Counhaye Charles, Crommelynck Robert, de Witte Adrien, Scauflaire Edgar.
*** Catalogue (éd. Printing & Co ; 83 pp., ill. 8f. de planches, 21 cm).
Auteur : Jacques Hendrickx ; texte de Charles Delchevalerie, "Au déclin du XX^{e} siècle, d'Adrien De Witte à Richard Heintz"

(/ - / /1939) New York. **New York World's Fair**.
* Victor Bourgeois est l'architecte du gouvernement.
* Arthur Dupagne expose un relief de 15 m. sur 3m50 en grès cuit pour le pavillon Belgique-Congo.
*Edgar Scauflaire décore le Pavillon belge avec une tapisserie (7m x 9m) tissée d'après ses cartons.
** Participations e. a. de Bourgeois Victor, Counhaye Charles, Debonnaires Fernand, Dupagne Arthur, Guiette René, Paulus Pierre, Scauflaire Edgar, Stevens Alfred, Vriens Antoine.
*** Charles Counhaye : premier prix ex-aequo pour son projet de tapisserie, *Les arts dans la Belgique ancienne.*

1940

(/ - / /1940) Bruxelles, Galerie La Sirène. Counhaye Charles.

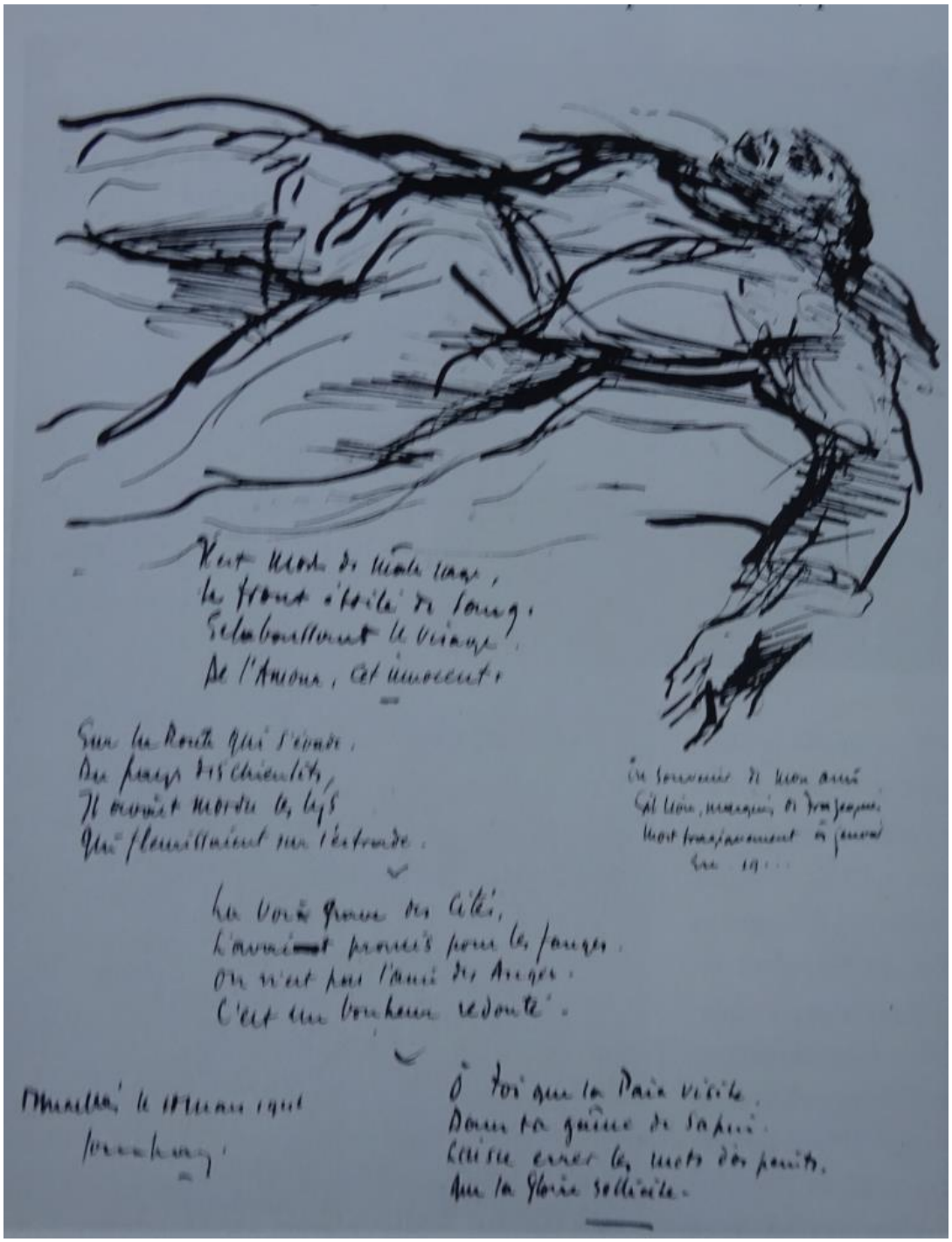
1940-1944

(03/10-21/10/1942) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Counhaye Charles.
* 74 œuvres.
** Catalogue (3 pages)

- A. Guery-Framerie. Charles Counhaye in *Apollo / Chronique des Beaux-Arts n°17*. Bruxelles, 01/12/1942 , pp. 1-4

(22/04-14/05/1944) Bruxelles, Galerie Apollo. **Counhaye Charles ; Kat Anne-Pierre**.

Publication : "*Dessins de Charles Counhaye*", 27 dessins avec texte de Robert Puttemans, éditions Galerie Apollo, Bruxelles 1944.



1946 *Il est mort du mâle rage...,*
Encre de Ch pap (avec poème de l'artiste)
30,5 x 24 cm
Collection Serge Goyens de Heusch

1947

(03/05-02/06/1947) Charleroi, locaux de la Bourse. **Les Artistes du Hainaut. Salon Triennal (02e)**
* (124 exposants, 347 œuvres)
- Invités d'honneur : Counhaye Charles, Creytens Julien, Howet Marie, Ochs Jacques, Paerels Willem, Permeke Constant, Scauflaire Edgard, Timmermans Jean, Wolvens H. V.
- Peintures (96 artistes). Aglio Otto, Ancia Luc, Boulmant Georges, Bosquet Andrée, Bressy Richard, Bruneau Florimond, Buisseret Louis, Bury Pol, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Carion Marius, Chavepeyer Albert, Chavepeyer Hector, Clercq Millie, Dabremé Edgar, Dasselborne Lucien, Degrève Léon, Deltour Louis, Delvaux André, Delville Jean, Detry Arsène, Depooter Frans, Devos Léon, Dubail Berthe, Dubois René, Dubru Edmond, Dumont Henry, Dumont Micheline, Duquesne Rodolphe, Dutrieu Michel, Doulière Alex, Fievet Pierre, Gallez Georges, Genaux Ben, Gibon Marcel, Gillis Marcel, Edgar Gilmont, Oscar Glacé, Gommaerts Fernand, Gobert Louise, Guinotte Lucien-Jean, Grégoire Jos, Hance Madeleine, Hanotiaux Ernest, Harmignie Ferdinand, Higuet Georges, Hubert Aline, Huon Armand, Herwegh Marcelle, Heupgen Andrée, Jacquemotte Albert, Jacquet Hélène, Leclercq Victor, Leduc René, Leroy Simone, Liard Robert, Liénaux Fernand, Locoge Hélène, Longville Paul, Marchoul Gustave, Martin Alex-L, Martin MarieThérèse, Mascaux Albert, Christiane Mercier, Misonne Eudore, Moreau Marie, Mortier François, Mulliez Auguste, Navez Léon, Noël Georges, Paulus Pierre, Petit Ernest, Pion Léonce, Ransy Jean, Renard Paul-Emile, Sarco, Schelfaut Alfred, Sirjacques Madeleine, Scoriel JeanBaptiste, Spitsaert Henri, Staquet Lucien, Stekke Marguerite, Tainmont Emile, Tillier Germaine, Theys William, Thon Fernand, Tondreau Paul, Urbain Fernand, Van den Broeck Hélène, Verhaegen F, Wagnies André, Wains Robert, Wallet Taf, Winance Jean, Wuillem Louis, Widgery Serge.
- Dessins (8 artistes) Arrotin Léon, Clercq Millie, Glacé Oscar, Higuet Georges, Jacob Raymond, Patte Jean, Schelfaut Alfred, Theys William.
- Gravures (4 artistes) Deltour Louis, Higuet Georges, Marchoul Gustave, Roland Charles.
- Sculptures (13 artistes) Baisieux Albert, Darville Alphonse, Delnest R, Dubie Edmond, Grard Georges, Hubens Charles, Joris Paul, Laurent Stella, Mercier Nelly, Sansen René, Stalport Jean, Thiebaut Mimy, Wotquenne Raymond.
- Céramistes (3 artistes) Caille, Petrus Achille, Stalport Jean.
** Catalogue.

(07/09-28/09/1947) Tournai, . **Cercle artistique. Salon (57e)**
Jury d'admission et de placement Président : Armand Apol Membres Albert Baisieux, Lucien Dasselborne, Michel Dutrieu, Fernand Gaudfroy, Léonce Pion, Jean Winance
* 50 exposants (180 œuvres exposées) M. Antoine, A. Apol, A. Baisieux, A. Bernard, W. Bogaert, M. Bourdon, L. Buisseret, M. Carion, C. Counhaye, L. Casse, L. Dasselborne, A-P. De Kat, L. Deltour, H. Depi, E. De Saedeleer, L. Devos, E. Dubrunfaut, M. Dumont, A. Dumortier, A. Dupagne, L. Frechkop, F. Gaudfroy, M-E. Gérard, T. Hartill, M. Howet, L. Jacquart, I. Janchelevici, S. Laurent, C. Lebon, L. Leroux, R. Liard, L. Lizon, H. Logelain, E. Lucke, A. Lynen, N. Mercier, L. Moonens, W. Paerels, G. Pattyn, M. Rouchy, S. Tits, L-L. Sermon, C. Swyncop, W. Van Asten, M. Van Cauter, H. Vandenbroeck, G. Van den Meersche, J. Van Looy, J. Verdoodt, J. Winance.
** Catalogue
Couverture illustrée, signée Edmond Dubrunfaut (Une tête féminine, recouverte d'un châle, émerge d'un décor floral).



On relève les présences de Armand Apol, Louis Buisseret, Marius Carion, Charles Counhaye, Anne-Pierre De Kat, Léon Devos, Edmond Dubrunfaut, Louis Deltour, Marie Howet, Idef Ianchelevici, Robert Liard, Willem Paerels, War Van Asten, Jean Winance.
De nouveau, on note une participation importante d'acteurs de la vie artistique hainuyère, et plus généralement belge, de l'entre-deux guerres.

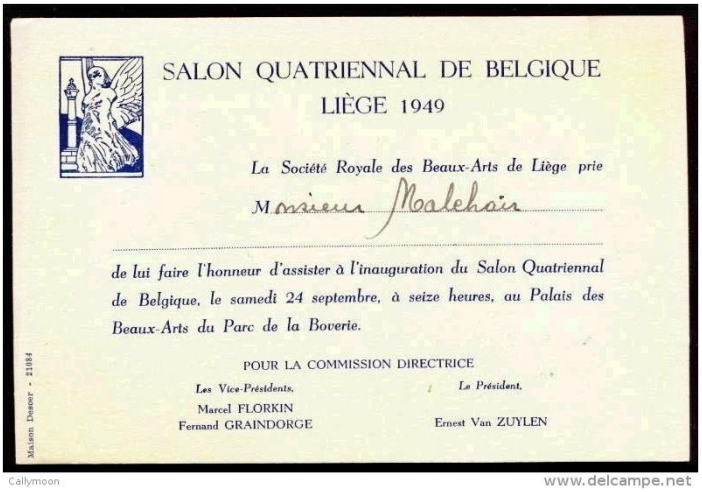
1949

De 1949 à 1971, il maintient ses activités de décorateur en chef du magasin les Galeries nationales, où il conserve son atelier

Voyage en Castille / ES, particulièrement prolifique.

(13/08-16/09/1949) Tournai, Halle aux Draps. **Exposition des Arts Religieux anciens et modernes**
Avec l'aide des Artistes du Hainaut
* e. a. Blank André. Counhaye Charles
** Catalogue
- « Chronique locale, pour une exposition d'art religieux », in *Le Courrier de l'Escaut*, mercredi 29 septembre 1948.
- « Chronique locale, l'inauguration officielle de l'Exposition des Arts Religieux »,in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 15 août 1949.
- « Chronique locale, Exposition des Arts Religieux », in *Le Courrier de l'Escaut*, mercredi 21 septembre 1949.

(24/09-31/10/1949) Liège, Palais des Beaux-Arts de la Boverie. **Salon quadriennal de Belgique, Liège 1949**
* Organisation : S.R.B.A. Président : Ernest Van Zuylen ; vice-présidents : Marcel Florkin, Fernand Graindorge.


SALON QUATRIENNAL DE BELGIQUE
LIÈGE 1949

La Société Royale des Beaux-Arts de Liège prie
Monsieur Malchair

de lui faire l'honneur d'assister à l'inauguration du Salon Quatriennal de Belgique, le samedi 24 septembre, à seize heures, au Palais des Beaux-Arts du Parc de la Boverie.

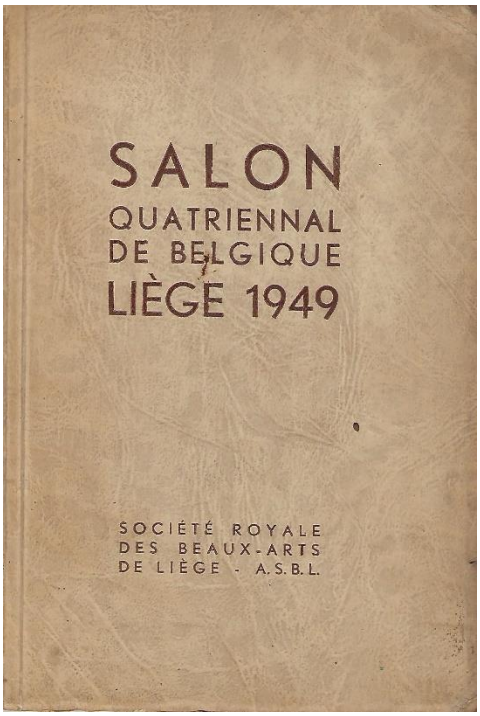
POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

Les Vice-Présidents.
Marcel FLORKIN
Fernand GRAINDORGE

Le Président.
Ernest Van ZUYLEN

Maison Dieser - 21984

Callymoon www.delcampe.net



** Jurys d'admission :
- Peinture : **Marcel Caron**, Léon Devos, **Albert Lemaître**, Paul Maas, Antoine Marstboom, Pierre Paulus, **Edgar Scauflaire**, Rik Slabbinck, **Louis Van Lint**, Jozef Vinck, **Henri-Victor Wolvens** ; Pol-François Mathieu (suppléant).
- Gravure, dessin, monotype : **Gustave Camus**, Jozef Cantré, **Jean Donnay**, **Lismonde**, Joris Minne ; **Georges Comhaire** (suppléant)
- Sculpture, céramique, médaille : Fernand Debonnaires, **Marceau Gillard**, Georges Grard, **Henri Puvrez**, Géo Verbanck.
Note : Les noms en gras font partie du jury de placement. Pour le sculpture Marcel Caron repris dans le jury

de peinture fait partie du jury de placement pour la sculpture.
***
Peinture.
En exergue, cinq œuvres de James Ensor provenant de la collection Gustave Van Geluwe.
Albert Jos, Alechinsky Pierre, Alexandre Jacques, Beaussaert Albert, Bergen Emile, Bertrand Gaston, Blank André, Bonnet Anne, Boquet Jean, Bosquet Andrée, Brasseur Henri, Bronkart Silvin, Brusselmans Jean, Bury Pol (avec Peinture et Peinture), Camus Gustave, Caron Marcel, Carte Anto, Cockx Philibert, Cocq Suzanne, Collignon Georges (avec Rome I et Rome II), Counhaye Charles-Louis, Cox Jan, Creten-George, Crocq Pierre, Crommelynck Albert, Daeye Hippolyte, Daniels Roger, Dasnoy Albert, De Clippel Adrien, De Coninck Roger, De Kat Anne-Pierre, Delahaut Jo (avec Composition grise et Rythmes), De Lannoy René, Deleye Florimond, Delhaye José, Delvaux Paul, Delville Jean, De Maegd Joseph, De Maeyer Lod, Demeure Youri, Depooter Frans, De Roover Carl, De Smet Léon, De Sutter Jules, Devos Pierre, Dobrzicki Eygmunt, Donas Marthe, Donnay Jean, Dupagne Adrien, Franck Paul, Frey Alice, Godderis Jack, Grosemans Arthur, Guiette René, Herbiet Eva, Herve Laurent-Léon, Howet Marie, Iserentant Mayou, Jespers Floris, Larose Laurent, Lemaître Albertn Liard Robert, Maas Paul, Maes Jacques, Magritte René, Malfait Hubert, Marechal Maurice, Marstboom Antoon, Mathieu Pol-François, Meerbergen Rudolf, Mendelson Pierre, Milo Jean (avec 2 Compositions), Mortelmans Karel, Mortier Antoine, Moyano Louis A., Mulder Jean, Navez Léon, Nojorkam, Ocket Gaston, Opsomer Isidore, Paerels Willem, Paulus Pierre, Peire Luc, Permeke Constant, Permeke John, Permeke Paul, Petré Albert, Picon José (avec Composition), Plomteux Léopold (avec Potier), Quinet Mig, Roland Flory, Saverys Albert, Scauflaire Edgar, Schelck Maurice, Servranck Victor, Simon Mia, Slabbinck Rik, Stobbaerts Marcel, Stoffel Michel, Strebelle Rodolphe, Strebelle Jean-Marie, Tainmont Emile, Thissens Robert, Thonet Victor, Tytgat Edgard, Vaerten Jan, Van Damme Suzanne, Vanderlick Armand, Van Dyck Albert, Van Hoecke Hans, Van Lint Louis, Verswyvel Joseph, Vinck Jozef, Wéry Fernand, Wolvens Henri-Victor, Wijnants Sander, Zabeau Joseph, Zarina Anna.
Gravure, dessin, monotype.
En exergue, 5 œuvres de la collection de Mlle Augusta Boogaerts et une de la collection Ernest Van Zuylen.Alechinsky Pierre, André Françoise, Bergen Emiel, Blank André, Bonnet Anne, Boquet Jean, Bury Pol, Cocq Suzanne, Comhaire Georges, Cortier Amédée, Clutmans Germaine, Counhaye Charles-Louis, Crocq Pierre, Dandoy Pierre-André, Dasnoy Albert, De Coninck Roger, De Lannoy René, Delhaye José, De Maegd Joseph, Devos Pierre, De Winne Robert, Dille Frans, Donnay Jean, Dorchy Henri, Frey Alice, Gérard Yvonne, Grégoire Edmond, Grunhard Momon, Hendrickx Joseph, Herbiet Eva, Hougardy Emile, Kreirz Willy, Lambrichts Armand, Larose Laurent, Lavoye Colette, Ledel Dolf, Lismonde Maas Paul, Marstboom Antoon, Masereel Frans, Mels René, Moyano Louis, Nibes Robert, Permeke Constant, Servranckx Victor, Stevo Jean, Strebelle Jean-Marie, Stuyvaert Victor, Tainmont Emile, Thomas Roger, Tytgat Edgard, Vaerten Jan, Van Hoecke Hans, Van Lint Louis, Van Paemel Jules, Weemaes Margot, Wéry Maurice.
Sculpture.
Barmarin Elisabeth, Cantré Joseph, Caron Marcel, Crocq Pierre, Darville Alphonse, Debonnaires Fernand, Delperée France, Devos Pierre, De Winne Robert, Dobrzycki Zygmunt, Dubie Edmond, Dupont Louis, Elstrom Harry, Gillard Marceau, Godfroid Raoul, Grard Georges, Gueury Guillaume, Kreitz Willy, Ledel Dolf, Leplae Charles, Massart Robert, Mercier Nelly, Permeke Constant, Poot Rik, Salle Adelin, Souweine Josine, Stroobants Ernest, Van Albada Henri, Verbanck Géo, Vriens Antoine, Wybaux Fritz. Céramique.
Maîtrise de Nimy (Destrebecq Georges, Hupet André, Lemaigre René, Massart Fernande, Monnaie Pierre, Noé Geneviève, Waem Louis, Zack Irène), Dandoy Pierre-André, Hasemeier Maria et Hubert, Paulus Pierre.
Médaille.
Cantré Jozef, Dupont Louis, Kreitz Willy, Ledel Dolf, Nangels Etienne, Servranckx Victor.
**** Catalogue : 20,5 x 14,5 ; 64 p., pas de texte, pas d'illustration.

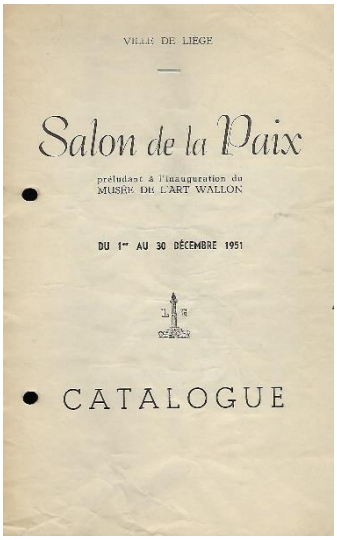
1950

Art public :
Commande de 9 VITRAUX POUR L'AMBASSADE DE BELGIQUE À LA HAYE, *Les Neuf Provinces*.

1951

(04/04-25/04/1951) Oslo / NO, Kunstindustrietmuseet. **Den Belgischke Kunstindustriutqstilling**.
* e. a. Counhaye Charles.
** Catalogue

(01/12-30/12/1951) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Salon de la Paix**
Préludet à l'inauguration du MUSEE DE L'ART WALLON.



* Jury : Paul Renotte, Jules Bosmant, Louis Buisseret, Robert Crommelynck, Léon Devos, Louis Dupont, Olympe Gilbart, Fernand Graindorge, Laurent Larose, Adolphe Wansart.
Peintures – Gravures ;
Barsin Irène, Bisschops Joseph, Bonnet Anne, Bosquet Andrée, Brasseur Henri, Buisseret Louis, Camus Gustave, Caron Marcel, Choprix René, Claes Joseph, Clebant Louis, Cocagne Paul, Collignon Georges, Comhaire Georges, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Decœur L., Defaigne R., Delhaye José, De Lincé Marcel, Depooter Frans, De Vaucleroy Pierre, Donnay Jean, Du Monceau Mathilde, Dupagne Adrien, Dupont Finette, Edeline Guillaume, Fivet Alexis, Forgeur Ernest, Fosty José, Fourneau Charles, Franck Paul, Ghobert Jules, Gommaerts fernand, Guillain Marthe, Grégoire Joseph, Hauben René, Herbiet Eva, Higuet Georges, Hock Lucien, Howet Marie, Jacob Alexandrine, Janssen Ludovic, Karji Lena, Kratz Mathieu, Lardinois Walthère, Larose Laurent, Ledoux Françoise, Lemaître Albert, Léonard Maurice, Lussie-Mercier Christiane, Lussie Jacques, Maricq L., Martinet Milo, Mathieu Pol, Mathy H., Meuris Emmanuel, Micha Maurice, Monzée Gustave, Moyano Louis, Navez Léon, Nollet Paul, Orban Jean, Paredis Gustave, Pedoux Céleste, Pel Moritz, Perniaux Robert, Picon José, Pirotte André, Plomteux Antoine, Plomteux Léopold, Ransy Jean, Raty Albert, Renders Germaine, Rener A.M. (René Plomteux), Renson Toussaint, Rets Jean, Roland Flory, Scauflaire Edgar, Silvin, Simon Méa, Steven Fernand, Strebelle Rodolphe, Thisens Robert, Van den Abeele Rémy, Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand, Wathieu André, Wéry Maurice, Zabeau Joseph, Zomers Loulou.
Sculptures :
Barmarin Elisabeth, Bricteux-Romiée, Delnest R., D'Hossche E., Dupont Louis, Fontaine Gustave, Harvent, Massart Robert, Salle Adelin, Stroobants Ernest, Wansart Adolphe, Wybaux Freddy.
*** Catalogue (12 p., pas d'ill.)



1951 *Soirée mondaine*

1952

Peint à l'huile sur carton une étude de fresque pour l'ONU, « *Terreur* ».

(/ - / /1952) Bruxelles, Nouvelle Galerie Watteau. **Premier salon d'ensemble**.
* e. a. Counhaye Charles

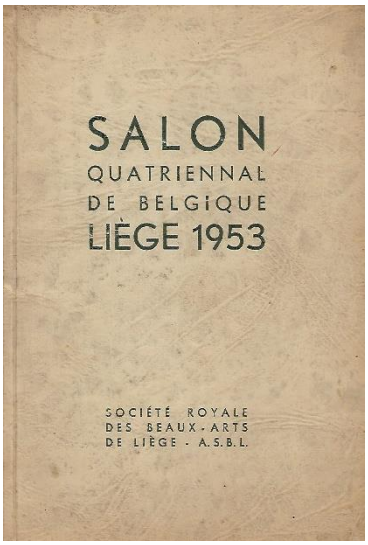
(08/10-29/10/1952) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art Monumental dans les établissements publics et industriels**.
- Abbaye d'Orval : Jacques Félix, Jespers Oscar, Van Vlasselaer Julien.
- Athénée de Keerbergen : Aubroeck Karel, Ausloos Paul.
- Kredietbank, Anvers : Jespers Floris, Jespers Oscar.
- Banque national de Belgique à Bruxelles : Baugniet Marcel-Louis (tapisserie), Brusselmans Jan (peinture sur verre), Caille Pierre (céramique murale), Grard Georges, Leplae Charles, Rau Marcel, Van Goethem Maurice
- Ecole à Zezate : Cantré Jozef (maquette pour un bas-relief)
- Casino d'Ostende : Delvaux Paul, Conrad Charles, Counhaye Charles, Dasnoy Albert, De Clerck Oscar, Delnest Robert, Deltour Louis, De Pauw René, De Saedeleer Elisabeth, De Vlamynck Georges, Dobrzycki Zygmunt, Dubrunfaut Emile.
- Exposition internationale de Paris, 1937 : Counhaye Charles, Jespers Floris, Jespers Oscar, Leplae Charles, Strebelle Rodolphe, Van Vlasselaer Julien.
- Forces murales : Dubrunfaut Edmond., Deltour Louis, Somville Roger.
- Gilbert Charles, Godfrois Raoul, Gryson Maria, Holyman Michel, Jespers Oscar.
- Laeken, Ecole normale de l'Etat : Peinture murale exécutée par la classe d'Anto Carte à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles : Mlle De Saeger et MM Crunelle (auteur du projet, Mommaerts J., Van Goolen T., Wyckaert Maurice)
- Laeken, Eglise royale. Décoration de la façade principale : Aebly Albert, Canneel Eugène, Debonnaires Fernand, De Winne Robert, Kreitz Willy, Rau Marcel, Sinia Oscar, Vandevoorde Georges, Verbanck Geo, Vriens Antoine, Wansart Adolphe, Wijnants Ernest.
- Léger Fernand.
- Leplae Charles.
- Lycée Léonie de Waha, Liège : Berchmans Emile, Crommelynck Robert, Dupont Louis, Mambour Auguste, Massart Robert, Salle Adelin.
- Mendelson Marc.
- Minne Joris
- Monument Roi Albert à Liège : Dupont Louis, Massart Robert.
- Mornimont, Eglise : Gérard Yvonne et Perot Luc.
- Notebaert Marcel.
- Peire Luc.
- Pont des Arches, Liège : Darville Alphonse, Fontaine Gustave, Wansart Adolphe, Wybaux Fritz et Gillard Marceau.
- Poste à Ostende : Cantré Jozef, Maes Jo.
- Puvrez Henri.
- Quatuor verrier (Duez G. et Th., Dassy E. et L.)
- Régie des Télégraphes et Téléphones : Dupont Louis, Massart Robert.
- Salkin Emile, Scauflaire Edgar, Somville Roger, Steger Simon, Strebelle Olivier, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van Albada Henri, Van de Spiegele Louis, Van Vlasselaer Julien, Verhasselt Charles, Vriens Antoine,

Wansart Adolphe, Wijnants Ernest, Zadkine Ossip.
- ADDENDA :Crunelel José, Ledel Dolf.
** Catalogue (24,5 x 18,5 ; 32 pp. ; j ll. n. / bl.) : Préface de Pierre Harmel, ministre de l'instruction publique ; introduction de Lucien Christophe, directeur général des Beaux-Arts de des Lettres.

(22/11-04/12/1952) Bruxelles, Galerie Watteau. Counhaye Charles.

1953

(03/10-03/11/1953) Liège, Musée d'Art wallon - Boverie. **Salon quadriennal de Belgique, Liège 1953**.
* Organisation : Société royale des Beaux-Arts / S.R.B.A.



** Jury d'admission :
- Peinture : Gaston Bertrand, Gustave Camus, Julien Creytens, Albert dasnoy, Paul Delvaux, Jacques Maes, Hubert Malfait, Willem Paerels, Raoul Ubac ; Edgar Scauflaire (suppléant)
- Gravure, dessin, monotype : Mlle Yvonne Gérard ; MM Georges Comhaire, Marc Mendelson, Michel Olyff, Victor Stuyvaert ; Louis Moyano (suppléant)
- Sculpture : Jozef Cantrén Marcel Caron, Robert De Winne, Oscar Jespers, Charles Leplae ; Ernest Stroobants (suppléant).
- Projets de vitraux. : André Blank, Anto Carte, Charles Gilbert, Valère Saive, Julien Van Vlasselaer ; Jack de Géradon (suppléant).
** Jury de placement : les délégués des jurys d'admission ; les délégués de la Société organisatrice ; Mr Ernest Van Zuylen, Mlle Georgette Geortay, Mr Jacques Hendrickx.
*** Participants
En exergue, 19 œuvres de Jean Brusselmans.
- Peinture :
Acarin Germaine, Albert Jos, Alechinsky Pierre, Balegien Gustave, Barbaix René, Battaille Irène, Berge Emile, Bergmans Jacques, Bertrand Gaston, Blank André, Boël Maurice, Bonnet Anne, Bonvoisin Joseph, Boulez Jules, Burssens Jan, Bury Pol, Buyle Robert, Cambron Ghislaine, Camus Gustave, Caron Marcel, Carrey Georges, Carte Anto, Choprix René, Cobbaert Jan, Cocq Suzanne, Collignon Georges, Cortier Amédée, Counhaye Charles, Creten Georges, Creytens Julien, Crocq Pierre, Crommelynck Albert, De Coninck Roger, Defraigne Renée, De Groote Marie-Antoinette, Delahaut Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, De Maegd Joseph, De Meuse Eliane, De Roover Carl, Desaeger Adrienne, Se Sutter Jules, Dobrzycki Zygmunt, Donas Marthe, Dorchy Henry, Duboscq Jean, Dudant Roger, Dupagne Adrien, Dyckmans Bruno, Fernande Ghislaine, Flawinne Laure, Francotte Auguste, Frey Alice, Gailliard Jean-Jacques, Gilbert Charles, Godderis Jack, Goldmann Jean, Golinvaux Pierre, Grosemans Arthur, Guiette René, Hauben René, Henrard paul, Hermans Gérard, Hervé Laurent-Léon, Hoffman Charles, Holley-Trasenster Francine, Howet Marie, Humblet Théo, Iserentant Mayou, Jacquart Lucie, Keunen Alexis, Kho Khien Bing, Labarre Raoul, Lamarche Marie-Thérèse, Larose Laurent, Lebrun Louis, Lepage Lucien, Liard Robert, Lyr Claude, Maas Paul, Maes Jacques, Magritte René, Malfait Hubert, Mallentjer Léonia, Mareel Ysewijs, Marembert Jean, Marstboom Antoon, Martin Aimée, Masereel Frans, Massart Jules, Meerbergen Rudolf, Mendelson marc, Milo Jean, Minner Herman, Mortier Antoine, Moyano Louis, Mulder Jean, Paerels Willem, Paredis Gustave, Paulus Pierre, Peire Luc, Petre Albert, Pion Jean-Lou, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Raveel Roger, Renoir Achille, Renotte Paul, Riedel Hélène, Salkin Emile, Samain Cécile, Saverys Albert, Saverys Jan, Scauflaire Edgar, Seeuws Jos, Silvin, Singier Gustave, Servranckx Victor, Slabbinck Rik, Soos Joska, Steven Fernand, Stevo Jan, Stoffel Michel, Strebelle Rodolphe, Tainmont Emile, Thisens Robert, Thon Fernand, Tillier Jacques, Timmermans Jean, Tytgat Edgard, Ubac Rodolphe Raoul, Vaerten Jan, Van den Haute Armand, Vanderlick Armand, Van Gansbeke Jozef, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Marcke Walter, Van Wingerden Emile, Verbist Maurice, Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand, Vinck Jozef, Wéry Fernand, Zabeau Joseph.
- Gravure – Dessin – Monotype :
Albert Jos, Alechinsky Pierre, Blank André, Blondeel Armand, Bovy Madeleine, Cantre Jozef, Cluytmans Germaine, Cobbart Jan, Comhaire Georges, Counhaye Charles, Courtoit Elsa , Crommelynck Albert, Dambiermont Jeanine, Daxhelet Paul, De Clerck Oscar, De Coninck Roger, De Grave Jean-Jacques, de Hemptinne Chantal, Delahaut Jo, Delhaye José, Desaeger Adrienne, De Vlaminck Georges, Donnay jean,

Duboscq jean, Franck paul, Francotte Auguste, Frey Alice, Gérard Yvonne, Gilles Raymond, Golinvaux Pierre, Gorus Jacques, Goutier - de Ronde Johanna, Hendrickx Joseph, Hendrickx Lode, Karji Léna, Keuterickx Rik, Lejeune Jacques, Lenarts Henri, Levy-Morelle Jacqueline, Lismonde, Mareel Ysewijs, Marembert Jean, Marstboom Antoon, Mendelson Marc, Moyano Louis, Nibes Robert, Olyff Michel, Opzommer Evariste, Paulus Pierre, Perniaux Robert, Petré Albert, Pirotte André, Quinet Mig, Raveel Roger, Salkin Emile, Saverys Jan, Scauflaire Edgar, Servranckx Victor, Silvin, Strebelle Jean-Marie, Stuyvaert Victor, Tainmont Emile, Vaerten Jan, Van Marcke Walter, Van Gils Willy, Van Paemel Jules, Verhaeghe Joseph, Weemaes Margot, Zabeau Joseph.

- Sculpture :

Aebly Albert, Barmarin Elisabeth, Berbuto Augusta, Bruyninckx Paule, Cantré Jozef, Caron Marcel, Claessens Frans J., Crocq Pierre, De Clerck Oscar, De Winne Robert, D'Haese Reinhout, Dobrzycki Zygmunt, Dresselaers Henri, Duboscq Jean, Gillard Marceau, Goossens Jos, Huylebroeck Alfons, Lacroix Jacques, Lambert-Dubois Josée, Lenaerts henri, Leplae Charles, Mercier Nelly, Minne Joris, Monsart Paula, Nicolet Gaston, Poetou Emiel, Poot Rik, Poppe Michel, Renotte Paul, Silvestre Armand, Souweine Josine, Stroobants Ernest, Tack Jean-Marie, Ubac Rodolphe Raoul, Van Asten War, Van den Meersche Gustaaf, Van Itterbeeck Ferdinand, Verbank Géo, Vriens Antoine, Willequet André, Wybaux Freddy.

- Projets de vitraux :

Beeck Joseph, Bergen Emiel, Blank André, Delhaye José, Hizette Mautice, Marchand Edgard, Monzée Gustave, Romainville Armand, Saive Valère, Van Broeck Marie-José, Weemaes Margot, Wijnants Sander.

- Tapisserie :

Bergen Emiel, De Saedeleer Elisabeth, Dobrzycki Zygmunt, Francotte Auguste, Lamarche Marie-Thérèse, Somville Roger, Tytgat Edgard, Van Vlasselaer Julien

***** Catalogue : 20,5 x 14,5 ; 64 p. ;pas de texte, pas d'illustration.

1954

(06/02-17/02/1954) Bruxelles, Galerie La Sirène. Counhaye Charles.
* Catalogue

Voyage en URSS (seul et unique voyage).
* Il y accompagne une délégation belge invitée par le mouvement culturel moscovite Vox.

(16/09-30/09/1954) New York / US, Architectural League of New York. **Belgian Craftmanship, an exbibition of applied art**
* Organiation : Ministère des Affaires économiques de Belgique.
** e. a. Counhaye Charles, Lewy Kurt.
** Catalogue

(15/10-25/10/1954) Paris / FR, Atelier Paul Pouchol. **Expositions de quelques œuvres de 3 peintres belges : Bertrand Gaston, Counhaye Charles, Creten Georges**,
* Organisation : Groupement franco-belge d'échanges artistiques à l'initiative de jean Grimar et Puissant-Bayens.

1955

(08/01-22/01/1955) Bruxelles, Palais d'Egmont. **Exposition organisée par la députation permanente de la Province du Brabant**.
* e. a. Counhaye Charles.
** Catalogue

(02/04-14/04/1955) Bruxelles, en son atelier, rue du Lombard 73. Counhaye Charles.

(/ - / /1955) Paris / FR, Musée d'Art Moderne. **Figuratifs- Abstraits**
* e. a. Counhaye Charles
** Le Musée lui acquiert une de ses œuvres.

Voyage à Dax / FR, station thermale spécialisée pour les affections rhumatismales dont souffre sa femme. « le pays n'offre aucun tremplin pour mon travail. J'invente, je transpose. Seuls les curistes m'intéressent, leur accoutrement fait songer à l'habit des franciscains, très espagnol dans l'allure » (Lettre à jean Lefèvre. Dax, le 20 mai 1955)

(10/10-22/12/1955) Liège, Apiaw. Counhaye Charles.
* 23 œuvres.
*** Feuillet (2 pp.) Texte de Paul Caso.



1955
Nature morte au citron,
huile sur panneau, 58 x 69 cm

1956

Reçoit le Prix de Peinture de la Province de Liège 1955.
- F. Charlier. *« Allocution lors de la remise à Charles Counhaye du prix de la province de Liège 1955 ».* Palais Provincial, Liège, 20/12/1956, 9 pages.

Louis Camu, président de la Banque de Bruxelles, fait don DE DEUX VITRAUX DE CH. COUNHAYE À LA CHAPELLE SAINT-JEAN À ALOST, *L'eucharistie* et *L'Annonciation*.

(déc. 1956) Bruxelles, Galerie Dutilleul. Counhaye Charles

(/ - / /1956) Verviers, Musée des Beaux-Arts. Counhaye Charles. Rétrospective.
* 64 œuvres.
** Catalogue (3 pp.) : préface de Paul Caso

1957

Art public :
SIX VITRAUX POUR L'ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE DE CHARLEROI,
En 1957, reconstruction de la basilique par les pouvoirs publics.
Les architectes André et Robert Puttemans commandent et à Zéphyr Busine (six cartons pour des vitraux retraçant le cycle de l'Ancien Testament) et à Charles Counhaye (six cartons pour des vitraux retraçant le cycle du Nouveau Testament)

- Desguin B. « Charles Counhaye, wallon et solitaire » in *Le Cahier des Arts n° 35*, 15/04/1957, pp. 340-341

1958

Réalise la décoration intérieure du Pavillon des Régies Turques à l'Exposition universelle.

(21/04-19/10/1958) Bruxelles, **Exposition universelle et internationale**. **L'Art belge contemporain (Palais VII)**



Affiche de Julia Key (Keymolen Julien dit), 100 x 62 cm.

* Comité exécutif : I. Opsomer, P. Paulus (présidents honoraires) ; L. Devos (président) ; L. Lebeer, L. Navez, H. Puvrez (vice-présidents) ; L. Eeckman (secrétaire) ; A. Bonnet, G. Camus, J. Creytens, P. Delvaux, D. Ledel, M. Rau, E. Scauflaire, R. Slabbinck, J. Van Lerberghe, L. Van Lint, E. Walton-Fonson (membres)
** (par ordre de naissance)
- Peinture : Smits Jakob, Ensor James, De Saedeleer Valerius, Oleffe Auguste, Heintz Richard, Dehoy Charles, Evenepoel Henri, Schirren Ferdinand, Bastien Alfred, Daeye Hippolyte, Thévenet Louis, De Smet Gustave, Van Zevenberghen Georges, Opsomer Isidore, Paerels Isidore, Cambier Juliette, Cockx Philibert, Tytgat Edgard, Strebelle Rodolphe, Canneel Jules-Marie, De Smet Gustave, De Smet Léon, Paulus Pierre, Spillaert Léon, Van de Woestijne Gustave, Wouters Rik, Ochs Jacques, Van den Berghe Frits, Brusselmans Jean, Counhaye Charles, Albert Josse, Carte Anto, Lemaitre Albert, Permeke Constant, Saverys Albert, Wéry Fernand, Creten Georges, Ramah, Buisseret Louis, Logelain Henri, Jespers Floris, Gailliard Jean-Jacques, Maas Paul, Van Overstraeten War, Guiette René, Scauflaire Edgar, Buyle Robert, De Sutter Jules, Frey Alice, Mambour Auguste, Wolvens Henri, Creytens Julien, Delvaux Paul, Detry Arsène, Devos Léon, Howet Marie, Servranckx Victor, Depooter Frans, Magritte René, Malfait Hubert, Timmermans Jean, Bosquet Andrée, Hoffman Charles, Navez Léon, Salkin Emile, Vinck Joseph, Van Damme Suzanne, Crommelynck Albert, Wallet Taf, Maes Jacques, Marstboom Antoon, Perin Yvonne, Bonnet Anne, Barbaix René, Cobbaert Jan, Van Lint Louis, Ransy Jean, Rets Jean, Ubac Raoul, Camus Gustave, Slabbinck Rik, Silvin, Busine Zéphir, Peire Luc, Cox Jan, Dorchy Henri, De Muylder Pierre-Willy, Jamart Michel, Keunen Alexis, Landuyt Octave, Collignon Georges, Creuz Serge, Vandercam Serge, Burssens Jan, Alechinsky Pierre, Dudant Roger, Desmaré Jacqueline.
- Sculpture : Meunier Constantin, Rousseau Victor, Minne George, Wansaert Adolphe, Fontaine Gustave, Wynants Ernest, Verbanck Georges, Wouters Rik, D'Haveloose Marnix, Permeke Constant, Jespers Oscar, Rau Marcel, Canneel Jean, Cantré Joseph, Caron Marcel, Dupon Arthur, Ledel Dolf, Puvrez Henri, Aebly Albert, Vriens Antoine, Leplae Charles, Debonnaires Fernand, Van Albada Henri, Ianchelevici Idel, Lambrechts Frans, Macken Mark, Moeschal Jacques, Willequet André, Bury Pol, Leenaerts Henri, Poot Rik, Vierset Jacques, (D'Haese) Reinhout, Walravens Frans.
- Dessin : Smits Jakob, Ensor James, Minne George, Paerels Willem, Wouters Rik, Counhaye Charles, Permeke Constant, Devos Léon, Hendrickx Jos, Lismonde, Cobbaert Jan, Strebelle Jean-Marie, Cape Philip.
- Gravure : Smits Jakob, Ensor James, De Bruycker Jules, Tytgat Edgard, Vaes Walter, Masereel Frans, Cantré Joseph, Brocas Maurice, Kerels Henri, Vanpaemel Jules, Donnay Jean, Severin Marc, Comhaire Georges, Dille Frans, Stevo Jean, Cox Jan, Carlier Marie, Alechinsky Pierre.
- Médaille : Wijnants Ernest, Verbanck Georges, Bonnetain Armand, D'Haveloose Marnix, Wissaert Paul, Wolfers Marcel, Rau Marcel, Dupon Arthur, Ledel Dolf, Vriens Antoine, Leplae Charles.
*** Catalogue : préface d'Albert Dasnoy (cf. sourcdoc); 16 pl. coul. ; 2 p. par artiste, 1 notice biblio et liste d'œuvres, une photo n. / bl. L'art belge contemporain - Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1958 - Section belge, Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1958.

**** Charles Couhaye expose un vitrail en dalles de verre coulé et joints de ciment, et des peintures au Salon de l'Art belge contemporain.

1960

(22/10-02/11/1960) Bruxelles, PBA. Counhaye Charles.

Art public :
ROSACE DE LA FAÇADE NORD DE L'ÉGLISE DU PRÉCIEUX SANG À UCCLE.

1961

(/ - / /1961) New-York / US. . Counhaye Charles. Dessins.

(/ /- / /1961) . Province Brabant. Counhaye Charles



Counhaye Ch *1961 Adam et Eve tentés par le serpent, huile sur carton, 107 x 61 cm*



1961 *Au bord de la rivière,*
Encre de Chine, lavis, aquarelle sur papier
26,6 x 34,5 cm
Collection Serge Goyens de Heusch

1962

(04/02-18/02/1962) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Œuvres d'art acquises par l'Etat en 1961.**



* - Administration des Arts, des Lettres et de l'Education populaire : Aebly Albert, Akarova Marguerite, Albert Jos, Antoine Paul, Arnould Marcel, Bertrand Gaston, Binart Pierre, Blank André, Boel Maurice, Bonnet Anne, Boquet Jean, Boulez Jules, Broerman Paul, Burssens Jan, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Canneel Jules-Marie, Cantre Jozef, Carlier Marie, Caron Marcel, Claeys Albert, Claus Hugo, Cockx Philibert, Collon Jean-Roch, Counhaye Charles, Couwenberg Léon, Cuvelier Werner, Debattice Jean, De Coninck Roger, De Decker Luc, De Kat Anne, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, De Maegd Jos., De Naeyer Roland, De Pauw Gabriel, Dervichian-Guebels Monique, De Smet Léon, Detriaux Serge, Detry Arsène, Devos Bérénice, d'Haveloose Marnix, Dionyse Carmen, Dols Jean, Drybergh Charles, Dudant Roger, Dufoing Suzanne, Dupont Louis, Frison Jehan, Gabriels Yvette, Gailliard Jean-Jacques, Geuens Jacques, Glorie Raymond, Godenne John / FR, Gorus Stéphan, Goyvaerts Victor, Graverol Jane, Haeck Rigobert, Haine Désiré, Hannon Rik, Henon Maud, Hoebrechts Pierre, Jamart Michel, Jespers Floris, Jespers Oscar, Julien René, Kho Khiem Bing, Lambilliotte Françoise, Leblanc Walter, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leunens Guillaume, Lewy Kurt, Lynen André, Lyr Claude, Mackowiack Erwin, Magritte René, Mara Pol, Marchoul Gustave, Mareels Maurice, Marstboom Antoon, Marti Juan, Masereel Frans, Matthys Lode, Minne Joris, Minner Herman, Mommaerts Geo, Muller Jacques, Odenberg, Oleffe Auguste, Orix Huillaume, Peeters Jozef, Peire Luc, Perceval Monique, Pizzoni Isa / IT, Plomteux Léopold, Poffé André, Porta Lucienne, Prince Yvette, Prinner Herman / FR, Puvrez Henri, Ramah, Ransy Jean, Reinhoud (d'Haese), Rets Jean, Rome Jo, Roulin Félix, Sanders Jan, Scauflaire Edgar, Schelck Maurice, Schrobiltgen Paul, Servaes Albert, Severin Marc, Silvin (Bronkart), Smits rené, Somville Roger, Souweine Josine, Staritsky Anna, Teszlak, Toussaint André, Tytgat Edgard, Van Dam rené, Van den Driessche Luc, Vandevoorde Georges, Van Ermen Walter, Van Raemdonck Désiré, Van Thienen Paul, Verbist Maurice, Verburgh Medard, Verdoodt Jean, Verecke Armand, Verlee Luc, Verstraete Luc, Verstreken Alfons, Vlerick Pierre, Vonck Ferdinand, Wad, Waem L., Wagemakers Jaap, Wart Gerard, Wauters Alex, Wayns William, Winterhalter, Welsch Pierre, Willemsen Christiane, Willequet André, Wittevrongel Roger, Wolvens Henri, Wybaux Freddy, Zimmerman Jacques.
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique – Bruxelles :
Peinture ancienne : Aertsen Pieter (1509-1575), van Tilborgh Gillis (c. 1625-c.1678)
Peinture moderne : Alechinsky Pierre, Bissier Julius / DE, Boel Maurice, Degottex Jean / FR, Ensor James, Landuyt Octave, Mara Pol, Marstboom Antoon, Michaux Henri, Raveel Roger, Spilliaert Léon, Van Lint Louis, Vlerick Pierre
Sculpture moderne : Couzijn W., Leinfellner Heinz / AT, Roulin Félix.
- Musée royal des Beaux-Arts – Anvers :
Peinture : Camus Gustave, De Braekeleer Henri, De Smet Gustave, Peeters Jozef, Permeke Constant, Ramah, Schaeffels Henri, Schelck Maurits, Van Dyck Albert, Van Raemdonck Dis.
Dessins : Ensor James, Mellery Xavier, Van Noten Jean.
Sculpture ; Dupon Arthur, Killaars Piet, Mallo Christino / IT, Pope Lorenzo / IT, Somaini Francesco / IT, Seitz Gustav / DE, Tajiri Shinkichi / NL
** Catalogue.

(/ /- / /1962) . Province Brabant.
* e. a. Counhaye Charles

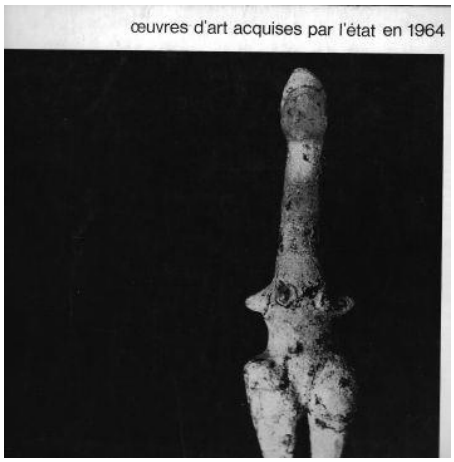
(05/10-19/10/1962) Bruxelles, Galerie Antilope. Counhaye Charles
* 29 œuvres
** Catalogue (2 pp.).



1962
Coucou ! !.
Lavis,
22,5 x 13,5 cm

1964

(11/12-29/12/1964) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Œuvres d'art acquises par l'Etat en 1964**.



-*
- Administration des Arts et des Lettres :
(peintures) Adam Yvon, Aucquière Gilbert Gilbert, Badin Lily, Bergen Emiel, Beullens André, Bisschops José, Boquet Jean, Boutens Roger, Bouvier Lucien, Breyer Paul, Buchheister Carl / DE, Bulens Jean, Burssens Jan, Busine Zéphyr, Buyle Robert, Camus Gustave, Carrasco Ted, Cloes Nicola, Cockx Philibert, Collignon Georges, Conrad Simone, Courtois Albin, Counhaye Charles, Cox Jan, Crombé Jozef, Crommelynck Florent, Culot Pierre, Cuvelier Werner, Dacos Guy-Henri, De Clercq Hugo, De Deken Albert, Delvaux Paul, De Maegd Jos, De Muylder Pierre-Willy, De Pelsmaeker Geneviève, Depooter Frans, De Sutter Jules, Detilleux Guillaume, De Vaucleroy Pierre, Elias Etienne, de Vinck Antoine, Dorchy Henry, Dreessens Josette, Dupont René, Engelen René, Frey Alice, Gevaert Door, Ghobert Bernard, Gilbert Charles, Gilbert Willy, Haccuria Maurice, Heerbrandt Henri, Helleweegen Willy, Herman Rik, Heuze Fernand, Heylen Jan, Holley Francine, Ivanovsky Elisabeth, Jacops Mariette, Jamar André, Kaliska Sarah, Keunen Alexis, Koenraad, Koman Iihan / TU, Labisse Félix / FR, Lacomblez Jacques, Lacour Simone, Larock, Laudy Jean, Ledel Dolf, Leplae Gabrielle, Leroy Christian, Lewy Kurt, Logelain Henri, Londot Louis-Marie, Mackowiaxk Erwin, Mambour Auguste, Martini Remo, Matton Jacques, Mendelson Marc, Michiels Christ, Mommaerts Geo, Nolens Paule, Oosterlynck Jean-Emile, Pasque Aubin, Patoor Pol, Patoux Emile J., Pepersack, Pfahler Karl / DE, Quinet Mig, Ransy Jean, Raty Albert, Reinhoud, Renotte Paul, Ronald Joseph, Selen Max, Silvestre Armand, Simar André, Smolders Michel, Somville Roger, Stobbaerts Marcel, Stuyvaert Victor, Theys Yvan, Thienpont Suzanne, Tlmmermans Jean, Vaerten Jan, Vaes Jos, Van Aerden Willem, Van Albada Henri, Van Assche Pol, Van Breedam Camiel, Van Damme Suzanne, Van den Driessche Lucien, Van de Woestijne Max, Van Lint Henri, Van Offel Quentin, Van Reeth Maurice, Van Steenwegen Gustaaf, Vermeir Jules, Verhofstadt Marcel, Vetcour Fernand, Vriens Antoine, Weichberger Philippe, Wéry Fernand, Willem Denyse, Willems Emmy, Wils Lydia, Zack Léon / FR, Zadkine Ossip / FR.
(dessins, gravures et estampes) : Alechinsky Pierre, Blom Victor, Boonen Jac, Broes Sep, Calabria Enrico / IT, Carcan René, Caruso Bruno / IT, Cox Jan, De Bolle Francis, De Graeve Jean-Jacques, Deneckere Willem, De Potter Micheline, d'Haese Roel, Dille Frans, Edwerds Robert, Franck Paul, Keunen Alexis, Laffineur Marc, Liefooghe Dirk, Lismonde Jules, Marchoul Gustave, Mels René, Mertens Alfons, Paepen Carolus, Perniaux Robert, Sanders Jan, Schepens Armand, Smits René, Toussaint André, Van Den Boogaert Elsa, Van Den Dries Maurice, Van Hool Gilbert, Van Omme Antoon, Van Overbeke Carly, Van Remortel Willem, Van Ruyssevelt Jozef, Velle Marthe, Verbeek Gust, Wad
- MRBA :
(peinture moderne) : Bonnet Anne, Cluysenaar Alfred, Cluysenaar André, Collignon Georges, De Boeck Félix, Delvaux Paul, Ferdinand Jean, Frédéric Léon (Baron), Gentils Vic, Guiette René, Hartung Hans, Keunen Alexis, Matta Roberto / CL, Milo Jean, Mortier Antoine, Opsomer Isidore (Baron), Pasque Aubin, Soto Jesus / VE, Staritsky Anna, Van Camp Camille, Van Hoeydonck Paul, Verhaegen Fernand, Vogels Guillaume.
(dessins) Flouquet Pierre-Louis, Frédéric Léon, Reinhoud, Tytgat Edgard.
(sculpture) Adam Henri-Georges / FR, Berrocal Miguel / ES, Dubois Paul, Godecharle Gilles-Lambert, Inachelevici Idel, Khnopff Fernand, Laurens Henri / FR, Leplae Charles, Van der Stappen Charles.
- KMSK :
(peinture moderne) : De Braekeleer Henri, De Jans Edouard, Delvaux Paul, Dries Jan, Hens Frans, Van Rysselberghe Théo.

** Catalogue



1964 *Composition avec figures.* Lavis d'encre et aquarelle

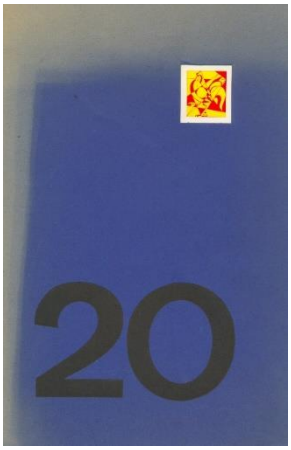
1965

(mars 1965) Bruxelles, Province du Brabant. **Collection du docteur Jean Mage**.
* e. a. Counhaye Charles
** Catalogue (2 pp.)

(/ - / /1965) Bruxelles, Palais des Congrès. **Exposition d'art de la Province de Brabant**.
* e. a. Counhaye Charles, Ghobert Bernard, Quinet Mig.

(26/11/1965-02/01/1966) Liège, Musée des Beaux-Arts. **20 ans d'Apiaw.**
* Comité exécutif: Marcel Florkin, Fernand Graindorge, Léon Koenig, Jacques Parisse, Jean Rets, Guy Vandeloise
** (en gras, artistes ayant faits partie de la collection Graindorge)





Belges: **Alechinsky Pierre**, Anthoons Willy, Antoine Paul, **Bertrand Gaston**, Blank André, Boel Maurice, **Bonnet Anne**, Bonvoisin Joseph, Braconier Frédéric, Brasseur Henri, **Burssens Jan**, **Bury Pol**, Camus Gustave, Carette Fernand, Caron Constant, **Caron Marcel**, Carrey Georges, Cobbaert Jan, **Collignon Georges**, Comhaire Georges, Counhaye Charles, **Daxhelet Paul**, Debattice Jean, Debie Annie, Delahaut Jo, Delhaye José, Delperée France, **Delvaux Paul**, Donnay Jean, Dubrunfaut Edmond, Dumont Marcel, Engel-Pak Ernest, Forgeur Ernest, Franck Paul, Georjans, Gillard Marceau, Grard Georges, Graverol Jane, Guillaume Maurice, Gueury, Guiette René, Hauben René, **Heintz Richard**, Helleweegen Willy, Henrard Paul, Herbiet Eva, Heuzé Fernand, Hoeboer Wout, **Holley Francine**, Hougardy Emile, Jacob Roger, Jacquet Hélène, Jamar Albert, Julin Raymond, Keunen Alexis, Koenig Joseph, Lacomblez Jacque**, Lacour Simone**, Lahaut Pierre, Lambilliotte Françoise, Lardinois Walthère, Larose Laurent, **Leblanc Walter**, Lemaitre Albert, Léonard Maurice, Lewy Kurt, Lismonde Jules, **Magritte René**, **Mambour Auguste**, Mara Pol, Marchoul Gustave, **Martinet Milo**, Mathieu Pol, Mendelson Marc, Meuris Emmanuel, Meysmans Willy, Motte René, **Moyano Louis**, Musin Maurice, Nibes Robert, Nollet Paul, Paredis Gustave, Pavlowsky Jacqueline, **Peire Luc**, **Permeke Constant**, **Picon José**, **Plomteux Léopold**, Renotte Paul, Résimont Marcel, **Rets Jean**, Roland Flory, Roulin Félix, Rulmont Antoine, **Scauflaire Edgar**, **Scevenels Auguste**, Schoffeniels Ernest, **Silvestre Armand**, **Silvin (Bronkart)**, **Steven Fernand**, Stroobants Ernest, **Sylwan Suzanne**, Thisens Robert Thomas, Roger, **Ubac Raoul**, Van Breedam Camiel, Van de Spiegele Louis, Van Hoeydonck Paul, **Van Lint Louis**, Verdren Marcel, Vetcour Fernand, Warrand Marcel, Wathieu André, Wéry Maurice, Wuidar Léon, **Wybaux Freddy**, Zabeau Joseph.
Étrangers: **K. Appel**, **J. Arp**, Fr. Avray-Wilson, M. Barré, **A. Bauchant**, A. Bloc, **Silvano Bozzolini**, **Georges Braque**, **Aristide Caillaud**, Alexandre Calder, **Marc Chagall**, **Robert Delaunay**, **Sonia Delaunay**, **Jean Dewasne**, **Jean Deyrolle**, Oscar Dominguez, Christian D'Orgeix, **Raoul Dufy**, Albert Dürer, **Max Ernst**, Robert Fachard, **Ettore Falchi**, Adolf Fleischmann, **William Gear**, Gilioli, Léon Gischia, **Jean Gorin**, **Juan Gris**, **Hans Hartung**, **Stanley Hayter**, **Auguste Herbin**, Pierre Igon, **Robert Jacobsen**, **Wassily Kandinsky**, **Paul Klee**, **Fernand Léger**, Jean Leppien, André Lhote, Kurt Link, **Jean Lurçat**, **Alberto Magnelli**, **Alfred Manessier**, **André Marchand**, **André Masson**, **Georges Mathieu**, **Henri Matisse**, **Joan Miro**, **Richard Mortensen**, Heinz Nasner, **Pablo Picasso**, James Pichette, **Edouard Pignon**, **Serge Poliakoff**, Rembrandt, **Jean-Paul Riopelle**, **Georges Rouault**, Alexandre Rutsch, Roger Selchow, Isabelle Talamon, **Sophie Taueber-Arp**, **Victor Vasarely**, **Jacques Villon**,

Manuel Viola, **John Von Wicht**.
*** Catalogue (ill. n/bl) conçu par Guy Vandeloise : textes de Léon Koenig ; Jean Cassou, conservateur honoraire du Musée d'Art Moderne de Paris ; E. De Wilde, directeur des Musées municipaux d'Amsterdam ; de Knud W. Jensen, directeur du Musée Louisiana à Copenhague ; de Franz Meyer, directeur du Kunstmuseum de Bâle. Chronologie des expositions de l'Apiaw ; liste d'œuvres ; très courtes notices biographiques.



1965
Trois personnages,
Fusain sur papier,
27 x 27 cm
Collection Serge Goyens de Heusch

1966

(07/01-25/01/1966) Bruxelles, Palais des Congrès. **Patrimoine artistique de la Province de Brabant**.
* Counhaye Charles, Quinet Mig.

(/ /1966) Bruxelles, Galerie Le Creuset. **Création de la compagnie « Théâtre vivant ».**
* e. a. Counhaye Charles

(mars) Saint-Gilles, Hôtel de Ville. **Salon de peinture et de sculpture**
* Organisation : Groupe d'art saint-gillois.
** e. a. Counhaye Charles.

Art public :
GRAND VITRAIL POUR LE RESTAURANT DE L'INSTITUT HORTICOLE DE GEMBLOUX



1966
Aquarelle,
29,5 x 21 cm

1967

(03/02/15/02/1967) Bruxelles, Galerie Albert 1^e^. Counhaye Charles.
* 6 oeuvres

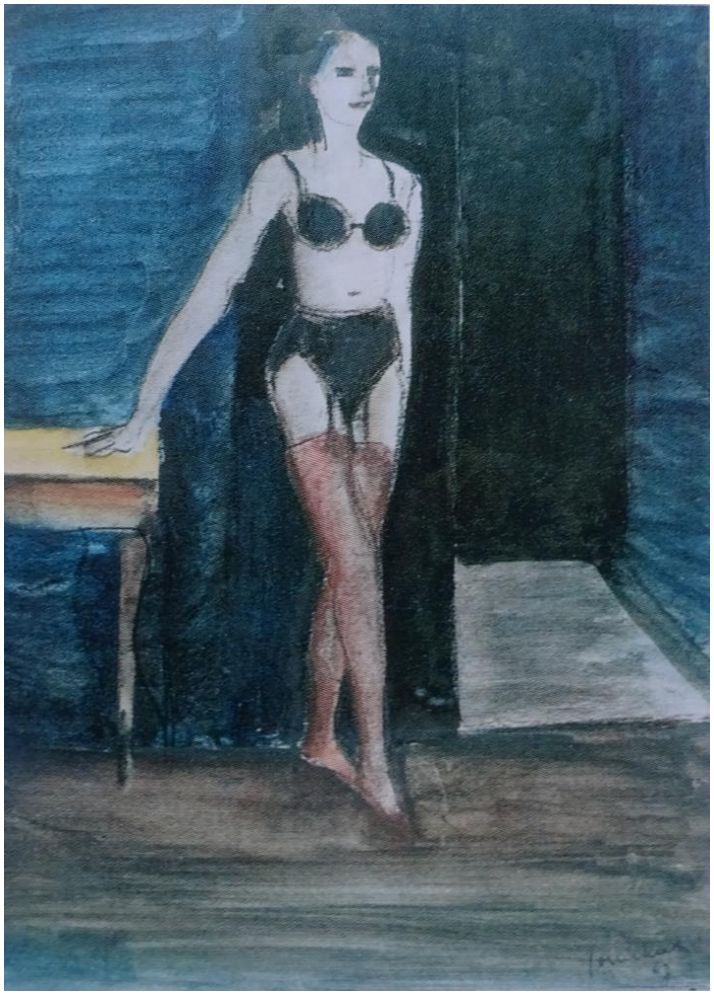
(13/09-26/09/1967) Bruxelles, Galerie de l'Abbaye. [**Sans titre**]
* Antoine Paul, Counhaye Charles, de Vlaminck Géo, Ghobert Bernard, Weemans.



1967
Danseurs,
huile sur papier marouflé sur unalit,
65 x 50 cm



1967 *La statue*,
lavis, aquarelle sur carton,
36 x 27 cm
Collection Serge Goyens de Heusch



1967
Mariette ou *L'armature*,
lavis et aquarelle sur carton,
36 x 26 cm
Collection Serge Goyens de Heusch

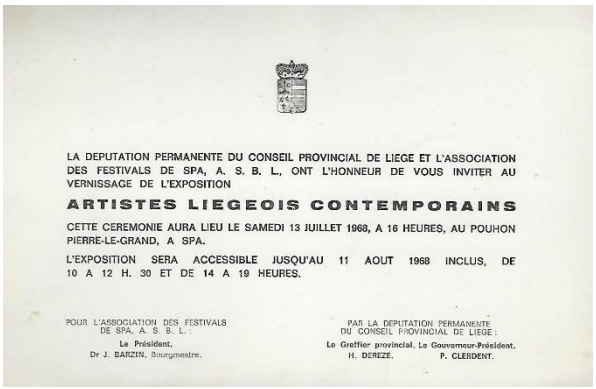
1968

(mai 1968) . **Patrimoine artistique de la Province du Brabant**.
* e. a. Counhaye Charles

(28/02-19/03/1968) Bruxelles, Galerie de l'Abbaye. Counhaye Charles.
* 46 pp.
** Catalogue (2 pp.)

(07/06-19/06/1968) Bruxelles, Galerie Albert 1er. **Hommage à Charles Counhaye par ses élèves : L. Collet, P. Devos, Dubrunfaut, P. Nolens, R. Somville, P. Van Thienen**.
* Catalogue (4 pp.)

(13/07-11/08/1968) Spa, Pouhon Pierre-le-Grand. **Artistes liégeois contemporains**]
* Organisation : Affaires culturels de la Province.



LA DEPUTATION PERMANENTE DU CONSEIL PROVINCIAL DE LIEGE ET L'ASSOCIATION DES FESTIVALS DE SPA, A. S. B. L, ONT L'HONNEUR DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

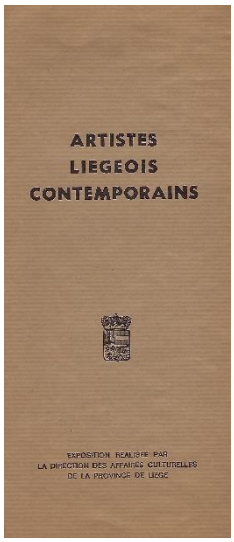
ARTISTES LIEGEOIS CONTEMPORAINS

CETTE CEREMONIE AURA LIEU LE SAMEDI 13 JUILLET 1968, A 16 HEURES, AU POUHON PIERRE-LE-GRAND, A SPA.

L'EXPOSITION SERA ACCESSIBLE JUSQU'AU 11 AOUT 1968 INCLUS, DE 10 A 12 H. 30 ET DE 14 A 19 HEURES.

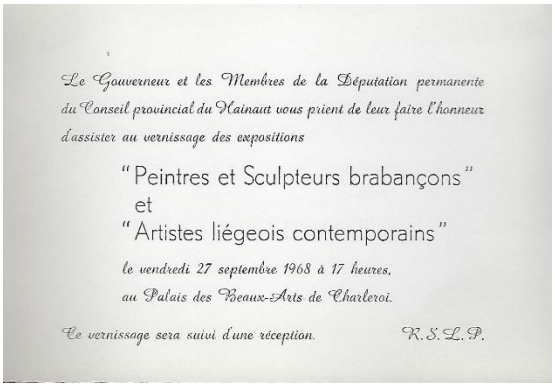
POUR L'ASSOCIATION DES FESTIVALS DE SPA, A. S. B. L. :
Le Président,
Dr J. BARZIN, Bourgmestre.

PAR LA DEPUTATION PERMANENTE DU CONSEIL PROVINCIAL DE LIEGE :
Le Greffier provincial, Le Gouverneur-Président,
H. DEREZE. P. CLERDENT.



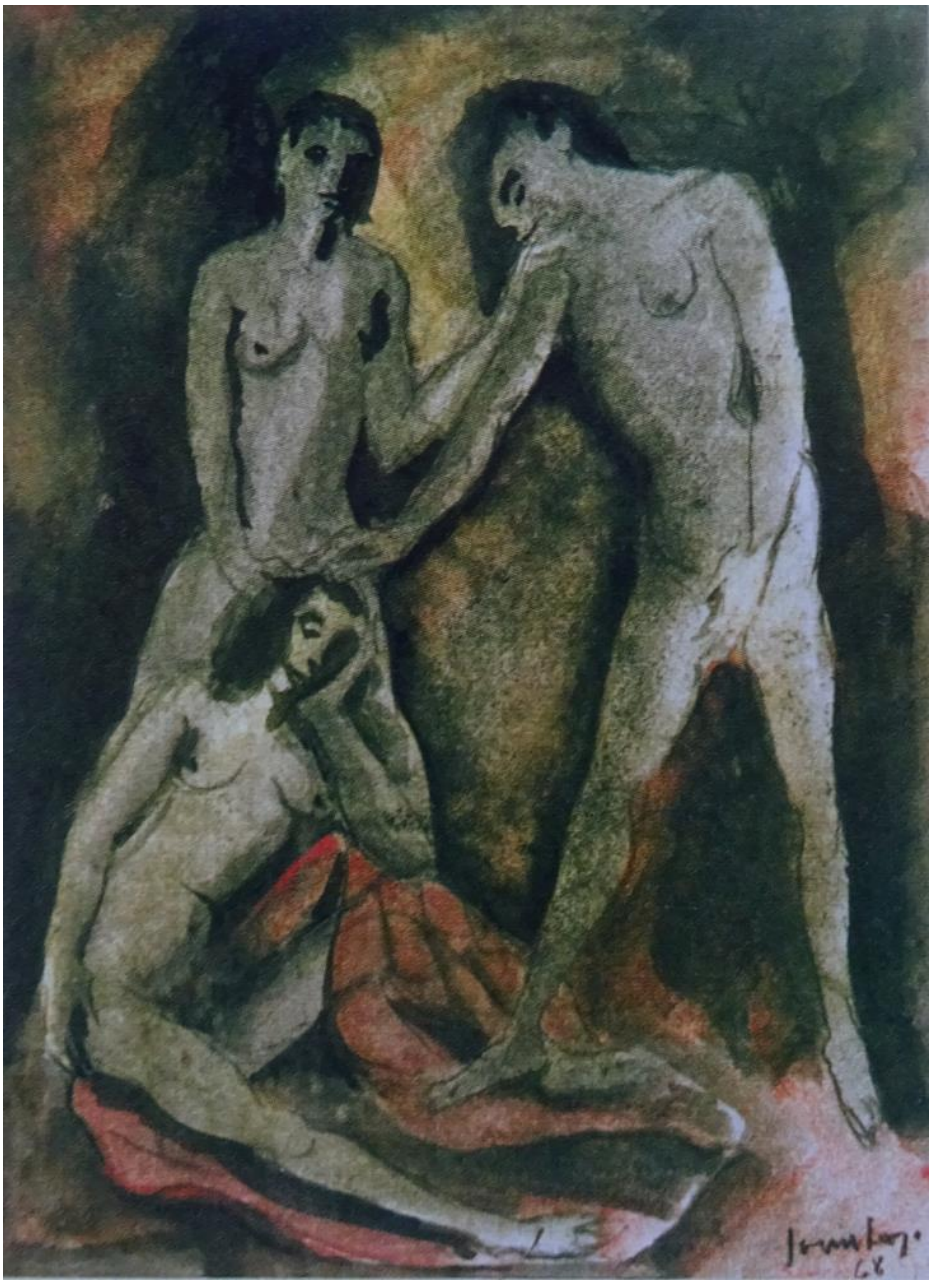
[* = artistes abstraits
** Blank André*, Caron Marcel *, Cerf Iwan, Claessens Léon, Collignon Georges *, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Dambiermont Mary, Daxhelet Paul, J. Debattice Jean, Deglain Anne (tapisserie) *, Delahaut Jo*, Delvaux Paul, Donnay Jean, Dubois André, Dupagne Adrien, Franck Paul, Graverol Jane, Greisch Roger, Hauben René (tapisserie) *, Herbiet Eva*, Heuzé Fernand*, Hock Lucien, Horenbach Guy, Keunen Alexis *, Kratz Mathieu, Kuypers Jacques , Lafnet Luc, Lemaitre Albert, Loujan, Mathieu Pol-François, Meuris Emmanuel, Ochs Jacques, Paredis, Gustave Picon José*, Pissard Ida, Rets Jean*, Scauflaire Edgar, Steven Fernand, Ubac Raoul *, Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand, Willemsen Christiane, Zabeau Joseph.
- Sculpture: Ancia Gérard *, Braun Johan, Caron Marcel, Daenen Adolphe, Dandoy Richard, Donnay Paul*, Dupont Louis, Gillard Marceau, Hardy André*, Lambert José, Larose Laurent, Massart Robert, Moises Paul, Randaxhe Noël, Snoeck Alphonse*, Stroobants Ernest, Wybaux Freddy.
- Noir et blanc: Bonvoisin Joseph, Dacos Guy-Henri, Dandoy Richard, Dechene Jean, Donnay Jean , Gautier Johanna, Lachapelle Max, Mehaignoul-Grandemange Françoise, Moyano Louis, Nibes Robert, Renotte Paul*, Schmetz Betty, Thomas Roger, Vandormael Jean-Claude, Wery Maurice, Willem Denyse, Willemsen Maggy.
*** Catalogue (n. p. ; ill. n/bl)
**** Ensuite (17/08-16/09) Namur, Maison de la Culture ; (28/09-13/10) Charleroi, P.B.A.
+ en 1969 : au Fourneau Saint-Michel à Saint-Hubert ; (05/06/69-21/06) Bruxelles, Salle des Métiers d'Art du Brabant.

(27/09-13/10/1968) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Peintres et Sculpteurs brabançons (* = abstraits) et Artistes liégeois contemporains**.


Le Gouverneur et les Membres de la Députation permanente
du Conseil provincial du Hainaut vous prient de leur faire l'honneur
d'assister au vernissage des expositions
"Peintres et Sculpteurs brabançons"
et
"Artistes liégeois contemporains"
le vendredi 27 septembre 1968 à 17 heures,
au Palais des Beaux-Arts de Charleroi.
Ce vernissage sera suivi d'une réception. R.S.L.P.

Expositions organisées dans le cadre des échanges culturels interprovinciaux.
**- Brabançons :
Peintres : Albert Jos, Antoine Paul.*, Bitker Colette, Bollé Martin, Bosquet André, Boyadjian Micheline, Collet Louis, Coumans R., Counhaye Charles, Creuz Serge, Crunelle J., Debonnaires-de Barry S., Dehennin E., Delahaut Jo *, De Muylder Pierre-Willy, Depooter Frans , P. de Vaucleroy Pierre, Devos Léon, Dubail Berthe*, Dufraine P., Everard de Harzir N., Ficher J., Frey Alice, Frix M., Gailliard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Haine Désiré, Hoffman Charles, M. Howet Marie, Iserbyt Georgina, Lacomblez Jacques, Liecassois V., Lismonde Jules, Lyr Claude, Maes Jacques, Marie A., Mommaerts Géo, Pasque Aubin, Pasteels Paul, Plas Henri, Somville Roger, Stobbaerts Marcel, Swyncop Charles, Timmermans J., Van Goolen T., Van Lange Gisèle, Van Leda J., Van Zevenberghen Georges, Velle Marthe, Verdoodt J., Volckaert Piet, Wallet Taf.
Sculpteurs: Abel Jean-Marie, Akarova, Debonnaires Fernand, Delnest Robert, Dobbels Georges, Elström Harry, Ghysels Jean-Pierre, Hensen Stan, Kulcke Gust, Ledel Dolf, Lenaerts Henri, Verhasselt Charles, Vierset Jacques, Vriens Antoine.
-Liégeois : * e. a. Franck Paul

(/ - / /1968) Bruxelles, Théâtre National. **Aquarelles et gouaches**.
Organisation : Ministère de la Culture française et Théâtre National.
* Belgeonne Gabriel, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Counhaye Charles, De Taeye Camille, Dudant Roger, Graux J. Cl., Haumont Claude, Heerbrandt Henri, Herregodts Urbain, Jacobs Fr., Lafosse Ch., Magritte René, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Ransy Jean, Rets Jean, Schirren Fernand, Spillaert Léon, Stenne Robert, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Van Lint Louis.
** Catalogue: présentation René Léonard
*** Itinérante : (/ - /) Tournai, Cercle artistique : (09/03/69-23/03) Mons, Salle Saint-Georges ; (/ - /) Namur, Maison de la Culture.
+ (1969) Aquarel en gouache : Lierre ; Peer ; Tielt ; Nieuport ; Turnhout ; Renaix ; Zandberg.
+ (1970) Tirlemont ; Louvain ; Saint-Nicolas ; Neerpelt ; Evere ; Zottegem.
+ (1971) Schoten ; Verviers ; Uccle.
+ (1972) Neder-over-Heembeek ; Knokke-Heist ; Mol ; Meise ; Schoten.
+ (1973) Beloeil, Château ; Peruwelz, Foyer culturel ; Waregem.
+ (1974) Affligem ; Perk.
+ (1975) Roeselare, Oostduinkerke, Tessenderlo.
+ (1976) Hasselt ; La Roche-en-Ardenne.
+ (1978) Zelzat ; Soest.
+ (1989) Nazareth



1968
Trois Femmes nues,
Lavis, aquarelle sur carton,
35,5 x 26,5 cm
Collection Serge Goyens de Heusch

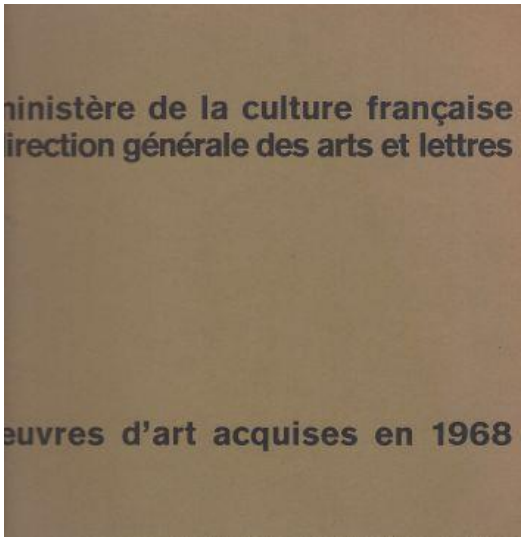
1969

(/ -13/01/1969) Tournai, Cercle artistique / Sigma 13. **Aquarelles et gouaches**
Exposition organisée par le Ministère de la Culture
* Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Boyadjian Micheline, Busine Zéphyr, Collignon Georges, Counhaye Charles, Delvaux Paul, De Taeye Camille, Dudant Roger, Grosemans Arthur, Heerbrant, Henri, Jefferys Marcel (mort en 1924), Lacomblez Jacques, Leplae Agnès, Magritte René, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Rets Jean, Schirren Ferdinand, Semenoff, Somville Roger, Spilliaert Léon, Stenne, Timmermans Jean, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Van Lange Gisèle, Van Lint Louis, Van Thienen Paul, Warrand Marcel.

- Voiturier Michel, « La beauté de l'eau », in *Le Courrier de l'Escaut*, 27 janvier 1969.

(19/03-08/04/1969) Bruxelles, Galerie de l'Abbaye. Counhaye Charles.
* Catalogue (2 pp.)

(25/03–13/04/1969) Ixelles, Musée communal. Bruxelles, Musée d'Ixelles, **Œuvres d'art acquises en 1968** par le ministère de la culture française / Direction générale des arts et lettres



* Anthoons Willy, Antoine Marguerite, Arnould Marcel, Belgeonne Gabriel, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Blank André, Body Anne, Bogart Bram, Boquet Jean, Boulanger Michel, Bouteille France, Brandt Bill* GB, Bury Pol, Carcan René, Carette Fernand, Charlier Jacques, Clabots Françoise, Collignon Georges, Contempre Yvette, Counhaye Charles, Courtois Albin, Culot-Fontaine Maurice, Dacos Guy-Henri, de Bolle Francis, Debonnaires Fernand, De Cunsel Herman, Defesche Pieter / NL, Delahaut Jo, Dervichian Monique [Dervichian-Guebels], De Vinck Antoine, Dudant Roger, Engel-Pak Ernest, Folon Jean-Michel, Gailliard Jean-Jacques, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Godart Jean, Goffin André, Goossens Philippe, Graverol Jeanne, Guilmot Jacques, Hambye Damien, Heerbrandt Henri, Henrion Joseph, Herregodts Urbain, Hoffman Charles, Hotton Jacqueline, Jacobs Francis, Jadot Maurice, Jaspar Guy, Jefferys Marcel, Laenen Jean-Paul, Laffineur Marc, Lafosse Christian, Leplae Agnès, Litt Henri, Lucas Richard, Mabille France, Mackowiack Erwin, Maes Jacques, Marchoul Gustave, Maréchal Anne-Marie, Marti Juan, Martin Aimée, Matèze Jany, Mathys Albert François, Mesmaeker Jacqueline, Michiels Léon, Michiels Marcel [Mancho], Moetwil Jean-Marie, Mondry Luc, Moniquet Philippe, Muller Jacques, Nyns Sophie, Pasteels Pierre, Pepin Michel, Perceval Monique, Perot Luc, Rabus Carl, Renger-Patzch Albert, Renson Roland, Rets Jean, Scauflaire Edgar, Simon Armand, Smolders Michel, Staritsky Anne, Stevo Jean, Tapta (Wierusz-Kowalski), Teszlak Albert, Toussaint André, Triffez Jean, Ubac Raoul, Valcke Francis, Van Damme Suzanne, Vandenbosch Georges, Van Hove Marc, Van Lange Gisèle, Vienne Dany, Wad, Warrand Marcel, Winance Alain, Wolfs Roger, Wuidar Léon.
** Catalogue.
*** Expositions : (/ - /) Stavelot, Ancienne Abbaye ; (/ - /) Tournai, Cercle artistique ; (/ - /) Namur, Maison de la Culture..

(06/09-28/09/1969) Namur, Maison de la Culture. **50 ans de peinture à Bruxelles et en Wallonie**.
* Organisation : C.A.C.E.F.



** Albert Jos, Alechinsky, Anto Carte, Antoine Paul, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Buisseret Louis, Bury Pol, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carette Fernand, Caron Marcel, Cockx Philibert, Collignon Georges, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Dasnoy Albert, Dehoy Charles, Degouve de Nuncques William, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Detry Arsène, Devos Léon, Dudant Roger, Edeline Guillaume, Flouquet Pierre-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Greisch Roger, Heintz Richard, Jefferys Marcel, Lacasse Joseph, Lahaut Pierre, Lapière André, Leclercq Victor, Lemaître Albert, Lempereur-Haut Marcel, Londot Louis-Marie, Maas Pol, Mackowiak Erwin, Magritte René, Mortier Antoine, Navez Léon, Baron Pierre Paulus de Châtelet, Perin Yvonne, Perot Luc, Pirenne Maurice, Ransy Jean, Raty Albert, Renotte Paul, Rets Jean, Saint Sorny Pierre, Salentiny Jeanne, Scauflaire Edgar, Somville Roger, Steven Fernand, Strebelle Rodolphe, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Espen Jean-Marie, Van Lint Louis, Verhoest J., Warrand Marcel, Zabeau Joseph.
*** (1969-1970). Exposition itinérante : (08/02-02/03) Mons, Salle Saint Georges (06/07-27/07/1969) Saint-Hubert, Palais abbatial ; (06/09-28/09/1969) Namur, Maison de la Culture ; (05/10-26/10/1969) Tournai, Halle-aux-Draps ; (06/12/1969-04/01/1970) Ixelles, Musée communal ; (17/01/70-22/02/1970) Anvers, Museum voor Schone Kunsten ; Liège, Musée des Beaux-Arts ; Ostende, Musée des Beaux-Arts. (/ - / /1969) Charleroi, Palais des Beaux-Arts.
**** Publication

(/ -03/12/1969) Bruxelles, Galerie Racine. Counhaye Charles.

- Jacques Collard. « Relégué pour cause de grandeur : Charles Counhaye » in *Pourquoi pas ?*. Bruxelles, 13/11/1969.

- in Jacques Collard. *50 artistes de Belgique* (9ème ouvrage de sa Collection « Nos Héritages »), Louis Musin éditeur, Bruxelles 1976. [Charles Counhaye pp. 60-67]
(…)
Les arts décoratifs ? Lui-même les pratiqua en développant une invention, une originalité, une fécondité extraordinaires, disent les Ghobert, les Puttemans, les Van de Velde, tous les architectes avec lesquels il collabora. C'est lui qui réalisa en 1923 les vitraux de Tongerloo, ceux des chapelles de Bioulx et d'Alost : . 66)en 1958, ceux de l'église Saint-Christophe à Char et juste avant sa mort enfin, la grande verrière de l'institut agronomique de Gembloux.
En tapisserie ? Il y eut celle de New York, d'autres encore, plus les projets retrouvés à sa mort, du « Cirque », du « Golgotha », de la « Chute des anges rebelles ». En fresque ? Le plafond, la salle à manger du château de Feluy. Et parlerons-nous des multiples projets de tissus, de paravents, d'autres éléments d'ameublement ? (p. 66)

1971



1971
La conversation.
Aquarelle,
22 x 35 cm



1971
La femme domine
Technique mixte,
28 x 21 cm

Quelques mois avant sa mort, Charles Counhaye confie à son ami Edmond Dubrunfaut :
J'ai eu une vie extraordinaire. Je voudrais bien la recommencer.
(Interview enregistrée du 16 mai 1971, op. cit.)

Le 16 septembre 1971 : Décès de l'artiste, à l'âge de 87 ans.

Post-mortem

1971

(oct. 1971) Liège, Musée de l'Art wallon. **Art de cinq provinces**.
* e. a. Counhaye Charles

1972

(23/04-14/05/1972) Namur, Maison de la culture. **Counhaye Charles**. **Rétrospective**.
PREMIER HOMMAGE NATIONAL
* 107 œuvres
** Catalogue

- Jacques Collard. « Rétrospective Charles Counhaye » in *Pourquoi pas ?*. Bruxelles, 24/04/1972.

- Robert Liard. « Charles Counhaye » in *Sur l'Art,* 10e année n° 6. Liège, juin 1972

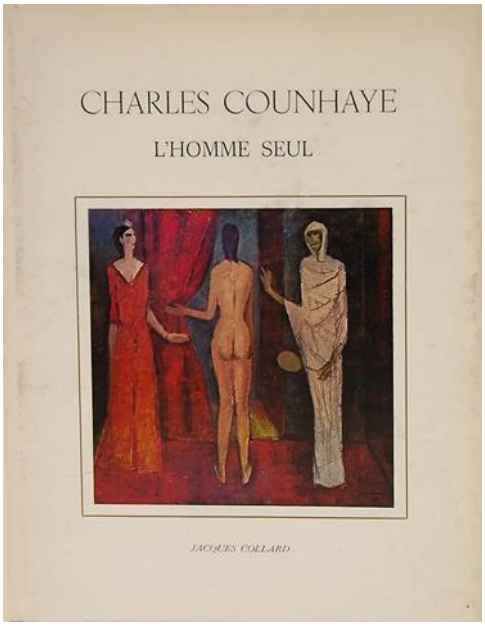
- in Jacques Collard. *50 artistes de Belgique* (9ème ouvrage de sa Collection « Nos Héritages »), Louis Musin éditeur, Bruxelles 1976. [Charles Counhaye pp. 60-67]
A NAMUR ET A VERVIERS EN 1972 RETROSPECTIVES ON COMMENCE A COMPRENDRE
Tout de même, de l'eau passa sous les ponts ! Lorsqu'en 1970, nous évoquions le honteux isolement dans lequel les pouvoirs publics laissaient l'œuvre de ce tout grand bonhomme, on faisait la sourde oreille. De sorte que ce fut finalement Namur qui fit pour ce grand Wallon ce que Bruxelles aurait dû faire depuis longtemps pour ce grand Belge ! Mais voilà : toutes ces palabres avaient pris bien du temps, et Counhaye nous quitta en septembre pour un monde meilleur sans avoir eu la joie de voir cet hommage de ses fervents...
Sa ville natale, Verviers, lui rendit le même honneur en ce musée où figure cet « Hommage à Counhaye » que, dans un élan généreux, le disciple, Roger Somville, offrit spontanément à la ville désargentée... Ostende a suivi. L'on est en droit de croire que Bruxelles n'osera plus rester en arrière ! (1) (Elle l'est toujours). (p 65)

1973

(12/01-03/02/1973) Mons, Musée des Beaux-Arts. **L'art monumental en Hainaut**.
* e. a. Counhaye Charles.
** Catalogue (12 pp.)

(03/02-25/02/1973) Verviers, Musée des Beaux-Arts. **Counhaye Charles**.
* 50 œuvres.
** Catalogue : Textes de Paul Caso, Jacques Collard, Roger Somville

- Jacques Collard. « Charles Counhaye, l'homme seul ». Ostende, éd. Erel, 1973



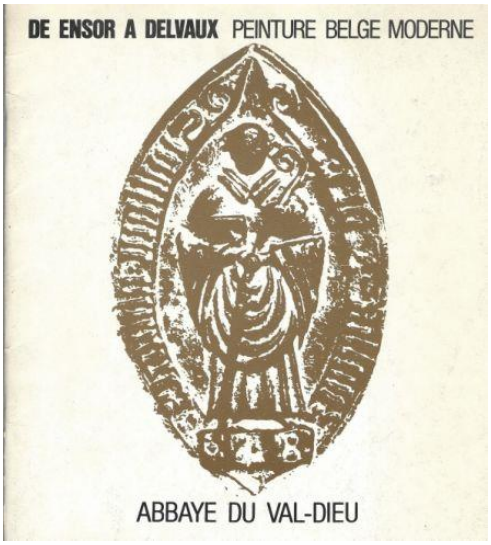
(30/06-13/07/1973) Ostende, Casino. **Counhaye Charles**.
* 26 œuvres.
** Catalogue (2p.)

1974

(/ -02/03/1974) Bruxelles, Galerie Présences. **Counhaye Charles**.

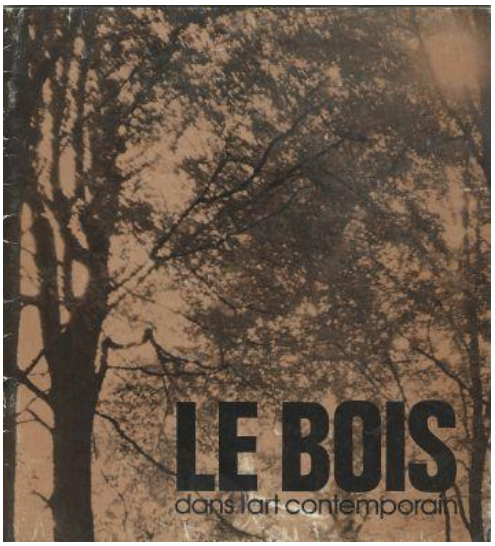
(août 1974) Sainte-Cécile-sur-Semois, . **Exposition d'art belge**.
* e. a. Counhaye Charles

(13/07-01/09/1974) Aubel, Abbaye du Val-Dieu. **De Ensor à Delvaux. Peinture belge moderne**.
* Organisation : Ministère de la culture française (avec la collaboration des Amis du Val-Dieu et du Rotary Club du Pays de Herve).



* Albert Jos, Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Blank André, Boch Anna, Caron Marcel, Claus Emile, Cockx Philibert, Collignon Georges, Counhaye Charles, Dasnoy Albert, De Boeck, De Braekeleer Henri, Degouve de Nuncques, Dehoy Charles, De Kat Pierre-Anne, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Smet Léon, De Smet Gustave, Donnay Auguste, Donnay Jean, Donas Marthe, Dudant Roger, Ensor James, Evenepoel Henri, Finch Willy, Flouquet Pierre-Louis, Heintz Richard, Jefferys Marcel, Leclerc Victor, Lemaître Albert, Lemmen George, Léonard Joseph, Lismonde, Maas Pol, Magritte René, Malfait Hubert, Mambour Auguste, Mara Pol, Morren Georges, Mortier Antoine, Paerels Willem, Permeke Constant, Quinet Mig, Ramah Henri, Rets Jean, Scauflaire Edgar, Schirren Fernand, Servranckx Victor, Somville Roger, Steven Fernand, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van den Bergher Frits, Van de Woestijne Gustave, Van Lint Louis, Van Rysselberghe Théo, Wolvens Henri.
** Catalogue (21 x 22 ; ill. n / bl)

(06/11-27/11/1974) Bruxelles, Théâtre National. **Le bois dans l'art contemporain.**
Exposition itinérante organisée par le Ministère de la Communauté française
**

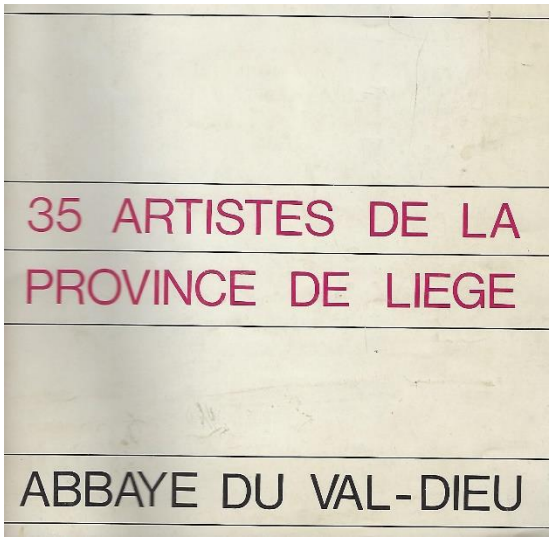


- Sculpteurs : Anthoons Willy, Bury Pol, Caille Pierre, Cantré, Claus Louis, Constant, Delahaut Jo, Deuse Pierre, De Vinck Antoine, De Winne Robert, Dusépulchre Francis, Glibert Jean, Glorie Raymond, Jadot Maurice, Lacomblez Jacques, Laenen Jean-Paul, Laffineur Marc, Lavachery Michel, Martini Remo, Mathys Lode, Minne Joris, Pleyers Jean, Smolders Michel, Toussaint André, Vaes Francis, Van Breedam Camiel, Van Canneyt Anne, Van Craenest Pierre, Vandercam Serge, Verbanck Geo, Willame Jean (pas dans l'index des noms mais dans la catalogue), Willequet André, Wybaux Freddy.
- Peintres : Albert Jos, Barthélemy Camille, Bonnet Anne, Cloes Nicolas, Counhaye Charles, Dasnoy Albert, Dehoy Charles, Devos Léon, Lacomblez Jacques, Leclercq Victor, Logelain Henri, Mommaerts Geo, Moniquet Philippe, Ramah Henry, Raty Albert, Van de Woestyne Max

** Catalogue
*** Ensuite Bruxelles, Liège (Musée de la vie wallonne, / - /01/75),

1975

(12/07-31/08/1975) Aubel, Abbaye du Val Dieu. **35 artistes de la Province de Liège**.
* Organisation : Ministère de la Culture [sic] française avec la collaboration des Amis du Val-Dieu et du Rotary du Plateau de Herve.
** Alexandre Emile, Art Raymond, Beunckens Frédéric, Blank André, Breucker Roland, Cahay Robert, Caron Marcel, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Counhaye Charles, Dechene Jean, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Deuse Pierre, Dodeigne Eugène, Flausch Fernand, Gangolf Serge, Greisch Roger, Helleweegen Willy, Keunen Alexis, Lardinois Walthère, Lempereur-Haut Marcel, Machiels Paul, Mambour Auguste, Pijpers Rudolf-Dietrich, Polus Georges, Rets Jean, Rocour Jean, Rome Jo, Scauflaire Edgar, Silvin, Snoeck Alphonse, Steven Fernand, Ubac Raoul, Wybaux Freddy.
** Catalogue (22,5 x 20,5 ; n. p. ; 2 p. par artiste : bref c.v. ; petite notice et 1 reproduction d'œuvre en b./ bl.)



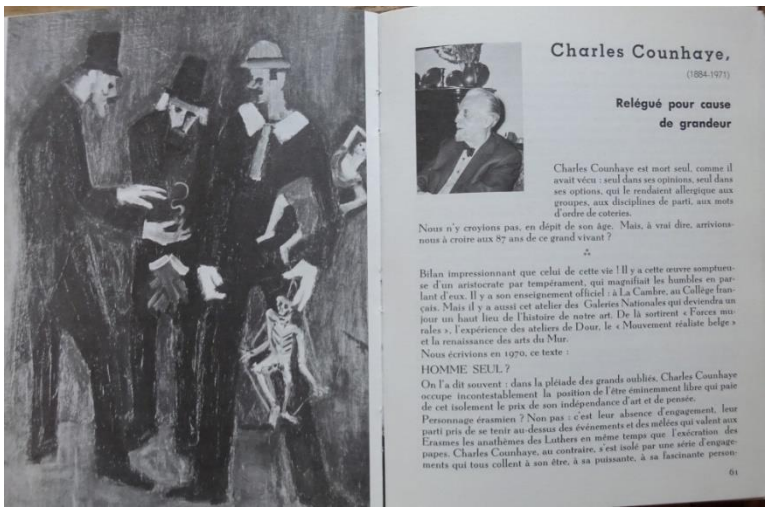
1976

(/ -13/01/1976) Bruxelles, Galerie Horizons. Counhaye Charles.

(29/01-15/02/1976) Bruxelles, Galerie Présences. Counhaye Charles.

(21/04-11/05/1976) Liège, Galerie Saint-Rémy. Counhaye Charles.

- in Jacques Collard. *50 artistes de Belgique* (9ème ouvrage de sa Collection « Nos Héritages »), Louis Musin éditeur, Bruxelles 1976.
Charles Counhaye pp. 60-67.



Charles Counhaye,

(1884-1971)

Relégué pour cause de grandeur

Charles Counhaye est mort seul, comme il avait vécu : seul dans ses opinions, seul dans ses options, qui le rendaient allergique aux groupes, aux disciplines de parti, aux mots d'ordre de coteries.

Nous n'y croyions pas, en dépit de son âge. Mais, à vrai dire, arrivions-nous à croire aux 87 ans de ce grand vivant ?

∴

Bilan impressionnant que celui de cette vie ! Il y a cette œuvre somptueuse d'un aristocrate par tempérament, qui magnifiait les humbles en parlant d'eux. Il y a son enseignement officiel : à La Cambre, au Collège français. Mais il y a aussi cet atelier des Galeries Nationales qui deviendra un jour un haut lieu de l'histoire de notre art. De là sortirent « Forces murales », l'expérience des ateliers de Dour, le « Mouvement réaliste belge » et la renaissance des arts du Mur.

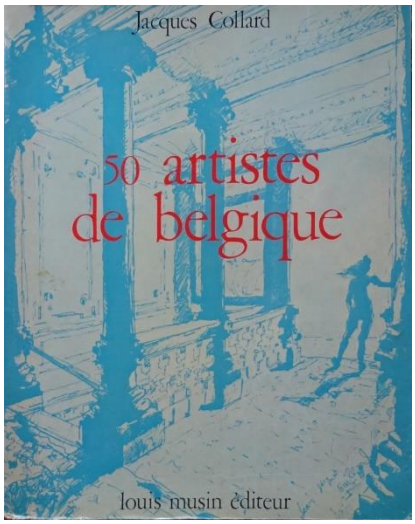
Nous écrivions en 1970, ce texte :

HOMME SEUL ?

On l'a dit souvent : dans la pléiade des grands oubliés, Charles Counhaye occupe incontestablement la position de l'être éminemment libre qui paie de cet isolement le prix de son indépendance d'art et de pensée.

Personnage érasmien ? Non pas : c'est leur absence d'engagement, leur parti pris de se tenir au-dessus des événements et des mêlées qui valent aux Érasmes les anathèmes des Luthers en même temps que l'exécration des papes. Charles Counhaye, au contraire, s'est isolé par une série d'engagements qui tous collent à son être, à sa puissante, à sa fascinante personnalité.

61



1977

(16/12/1977-02/01/1978) Bruxelles, Galerie Bortier. **La peinture belge contemporaine dans la collection Serge Goyens de Heusch**.
* Dans la grande salle polyvalente de la Galerie Bortier, sous le patronage de la Ville de Bruxelles.
** Baugniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Counhaye Charles, De Boeck Félix, Dechene Jean, Delahaut Jo, Delvaux Paul, P.W. de Muylder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dudant Roger, Eemans Marc, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Grosemans Arthur, Guiette René, Helleweegen Willy, Lefebvre Victor, Lismonde Jules, Lyr Claude, Wassenberg Maio, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Matthijs Lode, Milo Jean, Mondry Luc, Quinet Mig, Rets Jean, Rolet Christian, Schrobiltgen Paul, Sprumont André, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis.
*** Petit catalogue : Petit texte d'introduction à l'art belge de Serge Goyens de Heusch, liste des œuvres ; 2 ill. coul. et 7 petites n / bl.

- Serge Goyens, pour conclure son texte d'introduction au catalogue)
(...) Si l'on excepte les quelques œuvres de plastique pure peintes durant les années '20, prémices de la peinture abstraite d'après-guerre, les autres tableaux ont été réalisés au cours des 30 dernières années, évoquant à la fois les diverses expressions figuratives et les grandes heures de l'abstraction géométrique ou lyrique, pour s'achever momentanément sur quelques plus jeunes artistes belges."

1978

(/ -07/02/1978) Bruxelles, Galerie Horizons. Counhaye Charles.

(22/04-21/06/1978) Petit-Rechain, Galerie Richard Marchal. Counhaye Charles.

(/ -22/10/1978) Liège, Galerie Leodico. Counhaye Charles.

1979

(juin 1979) Bruxelles, Galerie Armorial. **Cinquante ans de La Cambre, maîtres de l'atelier de peinture**.
* e. a. Counhaye Charles.

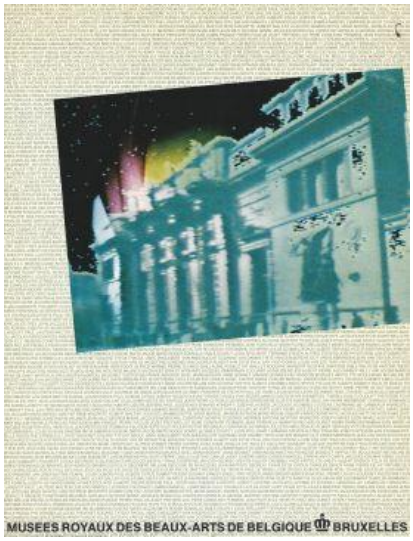
(/ -08/02/1980) Bruxelles, World Trade Center. Counhaye Charles, Wouters Rik.

1980

(15/01-10/02/1980) Bruxelles, Galerie Hutse. **Charles Counhaye et ses élèves.**
* Collet Louis, Devos Pierre, Dubrunfaut Edmond, Nollens Paule, Somville Roger, Van Thienen Jean.

(/ -24/05/1980) Petit-Rechain, Galerie Richard Marchal. **Printemps '80**
* e. a. Counhaye Charles

(26/09/1980-04/01/1981) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **150 ans d'art belge dans les collections des M.R.B.A**.



* Agnessens Edouard, Albert Jos, Alechinsky Pierre, Van Anderlecht Englebert, Anthoons Willy, Arnould Marcel, Artan de Saint-Martin Louis, Bastien Alfred, Baugniet Marcel, Bertrand Gaston, De Boeck Félix, Boel Maurice, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bonnetain Armand, Bossuet François, Boulenger Hippolyte, Boyadjian Micheline, De Braekeleer Ferdinand, De Braekeleer Henri, Broodthaers Marcel, Brusselmans Jean, Buisseret Louis, Burssens Jan, Bury Pol, Caille Pierre, Camus Gustave, Cantré Jozef, Carlier Marie, Caron Marcel, Carte Anto, Chemay Jacques, Claus Emile, Clays Paul-Jean, Cobbaert Jan, Cockx Philibert, Collignon Georges, Counhaye Charles, Courtens Franz, Cox Jan, Creten Georges, Crommelynck Albert, Daeye Hippolyte, Van Damme Suzanne, Dasnoy Albert, Debonnaires Fernand, Degobert Guy, Degouve de Nuncques William, Degreef Jean-Baptiste, Dehoy Charles, Delahaut Jo, Delporte Charles, Delvaux Paul, Delville Jean, De Smet Gustave, Devos Léon, D'Haese Roel, Dillens Julien, Donas Marthe, Van Dooren Edmond, Dotremont Christian, Dries Jan, Dubail Berthe, Dubois Louis, Dubois Paul, Dubray Cyrus, Dudant Roger, Van Dyck Albert, Vanden Eeckhoudt Jean, Engel-Pak-Rozier Ernest, Ensor James, Evenepoel Henri, Flouquet Pierre-Louis, Fourmois Théodore, Frédéric Léon, Gailliard Jean-Jacques, Gallait Louis, Geefs Guillaume, Gentils Vic, Ghysels Jean-Pierre, Grard Georges, De Groux Charles, Guiette René, Guillain Marthe, Heerbrandt Henri, Hermans Charles, Herregodts Urbain, Heymans Adrien-Joseph, Van Hoeydonck Paul, Howet Marie, Huberti Edouard, Jespers Oscar, Joostens Paul, De Kat Anne-Pierre, De Keyser Nicaise, Khnopff Fernand, Lacasse Joseph, Lacomblez Jacques, Laermans Eugène, Lambeaux Jef, Lamorinière François, Landuyt Octave, Lauters Paul, Leblanc Walter, Lefrancq Marcel-G., Lemmen Georges, Lempereur-Haut Marcel, Leplae Charles, Lewy Kurt, Leys Henri, Van Lint Louis, Lismonde Jules, Logelain Henri, Maas Paul, Madou Jean-Baptiste, Maes Jacques, Maes Karel, Maeyer Marcel, Magritte René, Malfait Hubert, Mambour Auguste, Mara Pol, Mariën Marcel, Marstboom Antoon, Mathys Albert-François, Matton Jacques, Mellery Xavier, Mendelson Marc, Mesens E.L.T., Meunier Constantin, Milo Jean, Minne Georges, Moeschal Jacques, Montald Constant, Morren George, Mortier Antoine, Navez François-Joseph, Navez Léon, Oleffe Auguste, Opsomer Isidore, Van Overstraeten War, Paerels Willem, Pantazis Pericles, Pasque Aubin, Paulus de Châtelet Pierre, Peeters Jozef, Peire Luc, Permeke Constant, Portaels Jean-François, Puvrez Henri, Quinet Mig, Ramah, Ransy Jean, Rassenfosse Armand, Raveel Roger, Reinhoud, Rets Jean, Rombaux Egide, Rops Félicien, Roulin Félix, Rousseau Victor, Van Rysselberghe Théo, De Saedeleer Valerius, Schirren Ferdinand, Schmalzigaug Jules, Servaes Albert, Servranckx Victor, Van Severen Dan, Simon Armand, Simoneau François, Simonis Louis Eugène, Slabbinck Rik, Smits Eugène, Smits Jakob, Somville Roger, Souply Emile, Spilliaert Léon, Van der Stappen Charles, Steven Fernand, Stevens Alfred, Stevens Joseph, Stobbaerts Jan, Strebelle Olivier, Strebelle Rodolphe, Thevenet Louis, De Troyer Prosper, Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Van den Berghe Frits, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van de Velde Henry,

Verheyden Isidore, Verheyen Jef, Verstockt Marc, Verwée Alfred, De Vigne Paul, Vlerick Pierre, Vogels Guillaume, Wallet Taf, Wansart Adolphe, Wappers Gustave, Wauters Emile, Wiertz Antoine, Willequet André, De Winne Liévin, Van de Woestyne Gustave, Van de Woestyne Maxime, Wolfers Philippe, Wolvens Henri-Victor, Wouters Rik, Wyckaert Maurice, Wynants Ernest, Zimmermann Jacques
** Catalogue (176 p. ; ill. coul et n/bl)

1981

(09/01-24/01/1981) Bruxelles, Salle des Métiers d'art de la province. Counhaye Charles. Dessins.
* 62 œuvres
** Catalogue (2 p.).

- Jacques Collard. « Charles Counhaye reconnu par les pouvoirs publics » in *Pourquoi pas ?*, 15/01/1981.

- Puttemans Pierre. « Charles Counhaye » in *Brabant Tourisme n° 2*, février 1981, pp. 10-17.

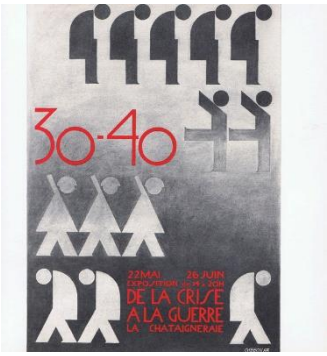
(/ - / /1981) , . Counhaye Charles.
* Organisation : Commission des Beaux-Arts de Jette.
** 29 œuvres

1982

(04/06-20/06/1982) Forest, Abbaye. Counhaye Charles.
* 95 œuvres
** Catalogue (5 pp.) : Préface de R. Puttemans

1983

(21/05-26/06/1983) Flémalle, La Châtaigneraie. **30 -40 : de la Crise à la Guerre**.
* Commissaires : Fréson Florence & Renwart Marc.



** Boeckstael Albert, Bonvoisin Joseph, Broens Maurice, Buisseret Louis, Camus Gustave, Carion Maurice, Caron Marcel, Carte Anto, Closon Henri-Jean, Cocq Suzanne, Comhaire Georges, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Darville Alphonse, Debonnaires Fernand, Delmotte Marcel, Delvaux Paul, Depooter Frans, Desiron Louise, Detry Arsène, Devos Léon, Dols Jean, Donnay Jean, Dupagne Adrien, Dupagne Arthur, Dupont Louis, Engel-Pak Ernest, Fontaine Gustave, Herbiet Eva, Hock Lucien, Hougardy Emile, Howet Marc, Ianchelevici Idel, Iserentant Mayou, Janssen Ludovic, Koenig Joseph, Lacasse Joseph, Leclercq Victor, Lefrancq Marcel, Lempereur-Haut Marcel, Liard Robert, Magritte René, Mambour Auguste, Maréchal François, Massart Robert, Masson Edouard, Motte René, Navez Léon, Neujean Jeanne, Pasque Aubin, Paredis Gustave, Paulus Pierre, Pirenne Maurice, Renotte Paul, Scauflaire Edgard, Servranck Victor, Steven Fernand, Strebelle Rodolphe, Stroobants Ernest, Thomas Roger, Van Albada Henri, Vanderhoutten Léon, Verhaege Joseph, Wallet Taf, Wansart Adolphe, Wasterlain Georges et Wery Maurice.
*** Catalogue (72 p. ; ill. coul. et n/bl) : texte d'introduction de Léopold Plomteux ; texte d'introduction historique de Corinne Godefroid ; chronologie détaillée par Marc Renwart.

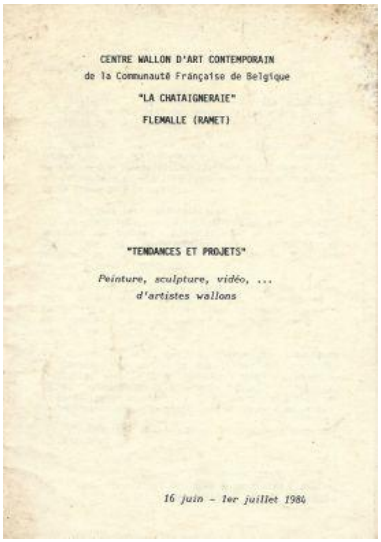
(juin 1983) Ixelles, Musée Communal.
* e. a. Counhaye Charles

(22/12/1983-21/01/1984) Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain. **Counhaye Charles, Somville Roger, lavis, 1942-1967**.

1984

(08/06-19/08/1984) Namur, Maison provincial de la Culture. **La peinture en Belgique sous le règne du roi Albert**.
* Albert Jos, Anto Carte, Bastien Alfred, Baugniet Marcel-Louis, Brusselmans Jean, Buisseret Louis, Caron Marcel, Claus Emile, Clesse Louis, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten Georges, Courtens Frans, Daeye Hippolyte, De Boeck Félix, Dehoy Charles, De Kat Anne-Pierre, Delvaux Paul, De Saedeleer Valérius, De Smet Gustave, Devos Léon, Donnay Auguste, Engel-Pak, Ensor James, Flouquet Pierre-Louis, Frédéric Léon, Gailliard Jean-Jacques, Heintz Richard, Howet Marie, Lacasse Joseph, Laermans Eugène, Lebrun Georges, Lemmen Georges, Maas Paul, Magritte René, Mambour Auguste, Masson Edouard, Morren George, Navez Léon, Oleffe Auguste, Opsomer Auguste, Paerels Willem, Paulus Pierre, Peeters Jozef, Permeke Constant, Ramah, Rassenfosse Armand, Renotte Paul, Scauflaire Edgar, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Servranckx Victor, Smits Jacob, Spilliaert Léon, Strebelle Rodolphe, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Vanden Eeckhoudt Jean, Van de Woestyne Gustave, Van Rysselberghe Théo, Wallet Taf, Wouters Rik.
** Catalogue (21 x 21, ill. coul. ; 1 p. par artiste : une notice et 1 ill. n/bl) : texte d'introduction par Philippe Roberts-Jones.

(16/06-01/07/1984) Flémalle, Centre wallon d'Art contemporain. **Tendances et projets**.
EXPOSITION INAUGURALE DU CENTRE WALLON D'ART CONTEMPORAIN.
Commissariat : Marc Renwart et Florence Fréson
* Arnould Marcel, Bage Yves, Belletti Sylvana, Beunckens Freddy, Boulanger Michel, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Charlier Jacques, Claus Christian, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Dacos Guy, Delahaut Jo, Desomberg Philippe, Dusépulchre Francis, Dutrieux Daniel, Fauville Daniel, Feulien Marc, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Gasparotto Paolo, Gaube Bernard, Helleweegen Willy, Henrion Joseph, Jacques Philippe, Jadot Dominique, Keunen Alexis, La Croix Roger, Lance Guy, Ledune Guy, Lescanne Pierre, Lizène Jacques, Manneback Alain, Minette Fr., Nihoul Charles, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Ransy Jean, Renotte Paul, Rulmont Marc, Silvin (Bronkart), Somville Roger, Stas André, Szymkowicz Charles, Vandenbrom Marc, Vandycke Yvon, Villers Bernard, Wéry Marthe, Willem Denyse, Willequet André.
** Petit catalogue


CENTRE WALLON D'ART CONTEMPORAIN
de la Communauté Française de Belgique
"LA CHATAIGNERAIE"
FLEMALLE (RAMET)

"TENDANCES ET PROJETS"

Peinture, sculpture, vidéo, ...
d'artistes wallons

16 juin - 1er juillet 1984

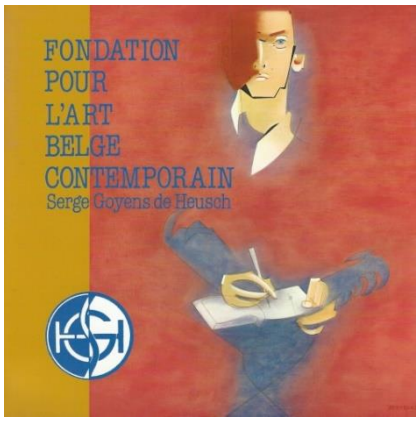
(09/09-30/09/1984) Liège, Les Chiroux. **Germinal Pluriel**.
* e. a. Counhaye Charles

1985

(15/05-13/07/1985) Bruxelles, Caisse d'Epargne et de Retraite / CGER. **Magie du verre**.
* e. a. Counhaye Charles.
** Catalogue

1988

(18/06-04/09/1988) Flémalle, Centre wallon d'Art contemporain de Flémalle / CWAC. **Fondation pour l'Art belge contemporain – Serge Goyens de Heusch**.



* Alechinsky Pierre, Baugniet Marcel-Louis, Benon Jean-Pierre, Berbé Guy, Bertrand Gaston, Blank André, Bogaerts Gaston, Bonnet Anne, Boulez, Jules, Bruniaux Daniel, Brusselmans Jean, Burssens Jan, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carlier Marie, Cockx Philibert, Collignon Georges, Counhaye Charles, Cox Jan, De Boeck Félix, De Bolle Francis, Dechêne Jean, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Delvaux Paul, De Muylder Pierre-Willy, Devolder Roland, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Dubray Cyrus, Dudant Roger, Dufoor Fréderic, Dumont Gilberte, Dusépulchre Francis, Eemans Marc, Flouquet Pierre -Louis, Gailliard Jean -Jacques, Ghobert Bernard, Goldmann Jean, Greisch Roger, Grosemans Arthur, Guiette René, Hannaert Félix, Hellewegen Willy, Herth Francis, Jacques Philippe, Jasinski Stanislas, Jung Simonetta, Kengen Eric, Lahaut Pierre, Lefebvre Victor, Lewy Kurt, Lismonde, Lyr Claude, Madlener Jorg, Maertens Médard, Maes Karel, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Milo Jean, Mommaerts Geo, Mondry Luc, Mortier Antoine, Muller Jacques, Panier Claude, Peeters Joseph, Peire Luc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Ransy Jean, Rets Jean, Rhayé Yves, Rolet Christian, Schirren Ferdinand, Schrobiltgen Paul, Somville Roger, Sprumont André, Thienpont Suzanne, Van Anderlecht Englebert, Vandenbosch Georges, Vandenbranden Guy, Vandercam Serge, Van Gindertael Roger, Van Gindertael Thomas, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Verburgh Médard, Vermeulen Noël, Vinche Lionel, Vintevogel Marcel, Wassenberg Maio, Willequet André, Wyckaert Maurice.
*** Catalogue : texte d'introduction, notices historiques et notices sur les artistes par Serge Goyens de Heusch ; 1 ill. par artiste, la plupart en couleurs.

- Serge Goyens de Heusch.
C'est en 1981 qu'après une passionnante et déjà longue fréquentation de l'art belge et de ses créateurs, m'est venue l'idée de mettre sur orbite une Fondation destinée à participer à la promotion des arts plastiques en Belgique, à faire mieux connaître et aimer la production de ces artistes qui jalonnèrent et jalonnent à présent encore l'aventure contemporaine de l'art belge. La collection d'œuvres qu'à cet effet j'avais entrepris de constituer et qui représente le capital le plus précieux de la Fondation, fut et continue d'être enrichie sans cesse d'acquisitions et de dons. Aussi la Fondation s'est-elle donnée comme objectif majeur, en dehors même de ses activités éditrices et des collaborations en tous genres qu'elle peut apporter, d'organiser ou de participer à des expositions d'art belge qui montrent notamment les divers aspects de son patrimoine. C'est également le but que se propose le présent album qui reproduit quelques œuvres issues de ce patrimoine, signées d'une centaine d'artistes représentés dans les collections, certes encore incomplètes, de la Fondation. Qu'il me soit permis, en tant que président de la Fondation, de remercier ici les institutions et les personnes qui ont permis l'élaboration du présent ouvrage, particulièrement Rudy Lambaux qui prit à cœur d'en diriger la réalisation pratique.

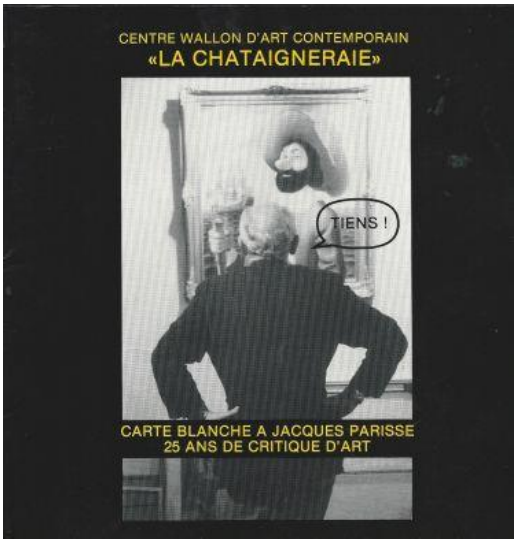
TABLE DES MATIERES

Introduction
I. QUELQUES TOUCHES FAUVES p. 9
F. Schirren - M. Maertens - J. Brusselmans - Ph. Cockx - M. Verburgh - R. Van Gindertael - Ch. Counhaye
II. VERS UNE PLASTIQUE PURE p. 27
P.L. Flouquet - J. Peeters - K. Maes - F. De Boek - M. Eemans - M-L. Baugniet - J-J. Gailliard - S. Jasinski
III. LA GRANDE VAGUE ABSTRAITE APRES 1945 p. 47
J. Delahaut - L. Van Lint - G. Bertrand - K. Lewy - P. Lahaut - A. Bonnet - J. Burssens - L. Plomteux - G. Collignon - S. Vandercam - E. Van Anderlecht - J. Rets - Lismonde - B. Dubail - D. Van Severen - A. Mortier - L. Peire - Z. Busine - A. Blank - G. Decock - G. Vandenbosch - M. Wijckaert - S. Thienpont - P. Schrobiltgen - Ch. Dotremont - W. Hellewegen - N. Vermeulen - R. Greisch - M. Vintevogel - G. Vandenbranden - G. Bogaerts
IV. ABSTRACTION REFERENTE OU FIGURATION ALLUSIVE p. 123
J. Boulez - Lismonde - G. Bertrand - J. Milo - R. Dudant - Y. Rhaye - S. Vandercam - P. Alechinsky - A. Willequet - C. Dubray - A. Grosemans - M. Quinet - M. Carlier - S. Jung
V. DES FIGURATIONS D'APRES - GUERRE p. 155
R. Guiette - J. Cox - J. Ransy - P-W. De Muylder - R. Somville - V. Lefebre - P. Van Hoeydonck - P. Delvaux - G. Dumont -G. Mommaerts - B. Ghobert - J. Muller - G. Marchoul - G. Camus - J. Goldmann - C. Lyr
VI. LA GENERATION 1970 -1990 p. 191
Ch. Rolet - R. Devolder - F. Herth - M. Wassenberg - A. Sprumont - J-P. Benon - J. Dechêne - L. Mondry - A. Mandelbaum -J. Madlener - Th. Van Gindertael - D. Bruniaux - F. De Bolle - F. Dufoor - F. Dusepulchre - L. Vinche - G. Berbé - F. Hannaert - Ph. Jacques - E. Kengen - C. Panier
EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS p. 235
INDEX DES ARTISTES REPRESENTES p. 237
N.B.: Dans chaque partie, les œuvres défilent selon l'ordre chronologique de leur création.

1989

(/ - / /1989) Tournai, Maison de la Culture. **L'œil au bout des doigts. 100 dessins des collections de la Communauté française et de l'Etat belge accompagnés des œuvres de 15 jeunes dessinateurs.**
* Organisation : Centre d'art contemporain du Luxembourg belge / CACLB.
** Alechinsky Pierre, Arnould Marcel, Bage Jacques, Baibay J.-P., Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Blank André, Boulanger Michel, Broisson Jacques, Clara P., Canonne Sylvie, Caterina Dario, Collignon Georges, Collot M., Counhaye Charles, Crommelynck Albert, Croquant Philippe, Crunelle José, Dael André, Delpierre V., Delvaux Paul, De Roo A., Dodeigne Eugène, Dotremont Christian, Derudder D., Dervaux Laurence, Duray C., Dulieu P., Gobbaerts B., Fettweiss C., Foubert Claude, François Jean-Michel, Gaillard Jean-Jacques, Ghobert Bernard, Goldmann Jean, Gouat M.-C., Greisch Roger, Howet Marie, Hubert Pierre, Huin René, Keguenne Jack, Lacomblez Jacques, Lahaut Pierre, Lambert Y., Lambotte André, Lejeune H., Lempreur-Haut Marcel, Lenaerts Henri, Leroy Jean, Lismonde Jules, Madlener Jorg, Magritte René, Mahieu J.-M., Mambour Auguste, Mandelbaum Arié, Marchoul Gustave, Massart L-M., Milo Jean, Mortier Antoine, Noelk V., Octave Marc, Peetz M., Quinet Mig, Raine Jean, Renard R., Toata T., Salentiny Jeanne, Simon Armand, Smolders Michel, Somville Roger, Thirion A., Trajman P., Ubac Raoul, Van Lange Gisèle, Vanwelkenhuyzen A.-M., Viellechner A., Vereecke Armand, Vinche Lionel, Warrand Marcel, Warmoes Catherine, Wurm P.
*** Catalogue.
****Ensuite : (15/07-27/08/1989) Redu, 6 espaces / (septembre à ?1989), Arlon, Maison de la Culture / et en 1990, au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel en Suisse.

(11/11-10/12/1989) Flémalle, Centre Wallon d'Art Contemporain - CWAC. **Carte blanche à Jacques Parisse, 25 ans de critique d'Art**.



* Alechinsky Pierre, Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Baselitz George, Bauclair Guy, Beunckens Frédérick, Blanck André, Bogart Bram, Bonnet Anne, Bury Pol, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Delahaut, Jo, Delhaye José, Delvaux Paul, Denis Alain, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Feuillien Marc, Flausch Fernand, Daniel Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Garouste Gérard, Gasparotto Paolo, Hayter William-Stanley, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Jacqmin François, Klossowski Pierre, de Launois Catherine, AEIOU, Lemaître Albert, Lismonde Jules, Lizène Jacques, René Magritte, Mambour Auguste, Marneff, Ernest, Mineur Michel, Mortier Antoine, Parisse Dominique, Pétry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Plomteux Léopold, Rassenfosse Armand, Rets Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Romus André, Rulmont Marc, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Sexy Mersch Myriam, Stas André, Steven Fernand, Tremlett David, Ubac Raoul, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Van den Brom Marc, Van Lint Louis, De Witte Adrien, Wuidar Léon, Zabeau Joseph, Zimmer Bernd.
** Catalogue

1990

(14/02-28/04/1990) Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain. **L’art belge au XXe siècle.. Acquisitions 1988-1989**.

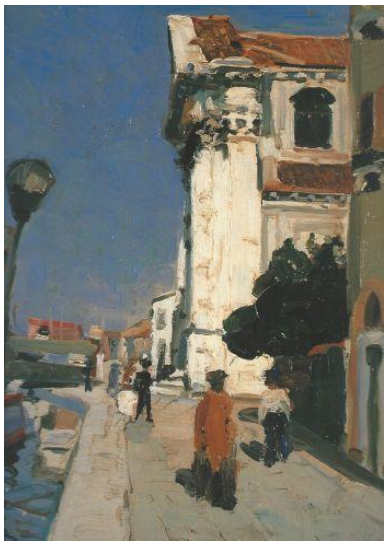


* Exposition inaugurale de la Fondation dans ses nouveaux locaux, 4a Cité Fontainas, 1060 Bruxelles.
** Baes Rachel, Baugniet Marcel-Louis, Bertrand Gaston, Bogaerts Gaston, Bonnet Anne, Brusselmans Jean, Busine Zéphir, Collignon Georges, Counhaye Charles, De Bolle Francis, Decock Gilbert, Delahaut Jo, De Muylder Pierre-Willy, Dotremont Christian, Dubail Berthe, Flouquet Pierre-Louis, Ghobert Bernard, Greisch Roger, Hannaert Félix, Jung Simonetta, Lanc Emile, Lismonde, Lyr Claude, Milo Jean, Mondry Luc, Paerels Willem, Panier Claude, Parent Roger, Peire Luc, Plomteux Léopold, Quinet Mig, Rhayé Yves, Schirren Ferdinand, Schrobiltgen Paul, Staritsky Ania, Thienpont Suzanne, Thuns Michel, Van Cleemput Jean, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Van Monfort Franz.
*** Catalogue (achevé d'imprimé : février 1990) : Texte d'introduction et notice sur les artistes par Serge Goyens de Heusch, président de la Fondation. Chaque artiste est représenté par une ou plusieurs reproductions, la plupart en couleurs.

(12/10-16/12/1990) Ixelles, Musée communal. **L’impressionnisme et le fauvisme en Belgique**.
* Commissaire : Serge Goyens de Heusch.
** Albert Jos, Artan Louis, Baertsoen Albert, Baseleer Richard, Boch Anna, Boch Eugène, Boulenger Hippolyte, Brusselmans Jean, Buysse Georges, Carpentier Evariste, Charlet Frantz, Claus Emile, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Courtens Franz, Creten Georges, Daeye Hippolyte, De Braeckeleer Henri, De Clerck Jan, De Greef Jean-Baptiste, Dehoy Charles, De Kat Anne-Pierre, Den duyts Gustave, De Smet Gustave, De Smet Léon, De Troyer Prosper, Dubois Roger-Maximilien, Ensor James, Evenepoel Henri, Finch Willy, Franck Lucien, Frison Jehan, Gailliard Franz, Gailliard Jean-Jacques, Gilsoul Victor, Guillain Marthe, Hallet André, Heintz Richard, Hens Frans, Heymans Adrien-Joseph, Huys Modeste, Jefferys Marcel, Leduc Paul, Lemaître Albert, Lemayeur Jean, Lemmen Georges, Le Roux Henri, Logelain Henri, Marcette Alexandre, Maertens Médard, Mathieu Paul, Mathys Albert-François, Maus Octave, Montigny Jenny, Morren Georges, Oleffe Auguste, Paerels Willem, Pantazis Périclès, Parent Roger, Permeke Constant, Proost Alphonse, Ramah Henri, Rops Félicien, Schirren Ferdinand, Schlobach Willy-Herman, Smeers Frans, Stevens Alfred, Stobbaerts Jan, Strebelle Rodolphe, Thévenet Louis, Toorop Jan, Tijtgat Edgard, Van den Berghe Frits, Van den Bossche Hubert, Van den Eeckhoudt Jean, Van de Velde Henry, Van Monfort FGranz, Van Rysselberghe Théo, Van Strydonck Guillaume, Verburgh Médard, Verheyden Isidore, Vogels Guillaume, Wansart Adolphe, Wéry Fernand, Willaert Ferdinand, Wouters Rik, Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe.
*** Catalogue (in-4° broché, 319 p., nombreuses illustrations en couleurs, publication bilingue : français - néerlandais). : Texte de Serge Goyens de Heusch.

1996

(27/11/1996-31/01/1997**)** Liège, Espace BBL. **125 ans d'art liégeois - peinture, sculpture, gravure en province de Liège / 1870-1995.**



* Exposition réalisée à l'occasion des 125 ans de la Banque Bruxelles Lambert.
** Comité de sélection: Jacques Parisse, Liliane Sabatini, Régine Remon, Patricia De Peuter, Patricia Jason-Chambeau
*** Alexandre Emile, Andrien Mady, Bage Yves, Barzin Michel, Baugniet Marcel-Louis, Berchmans Emile (fils), Bertrand Gaston, Beunckens Freddy, Blank André, Bonvoisin Joseph, Brasseur Henri, Caron Marcel, Carpentier Evariste, Caterina Dario, Charlier Jacques, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corillon Patrick, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Dacos Guy-H., Daxhelet Paul, de Witte Adrien, Degouve de Nuncques William, Delahaut Jo, Delvaux Paul, Derchain Philippe, Dodeigne Eugène, Dols Jean, Donnay Auguste, Donnay Jean, Duchêne Patrick, Dupagne Adrien, Dupont Louis, Engel-Pak Ernest, Flausch Fernand, Fourneau Daniel, Fréson Florence, Gangolf Serge, Germeau Fanny, Heintz Richard, Helleweegen Willy, Herten Jean-Louis, Hick Jean, Laffineur Marc, Lafnet Luc, Le Brun Georges, Lemaître Albert, Lempereur-Haut Marcel, Lizène Jacques, Mambour Auguste, Maréchal François, Marneffe Ernest, Massart Robert, Mignon Léon, Muyle Johan, Nyst Jacques Louis, Pace Maria, Pasque Aubin, Petry Pierre, Philippet Léon, Picon José, Pijpers Rudy, Pirenne Maurice, Ransonnet Jean-Pierre, Rassenfosse Armand, Renotte Paul, Rets Jean, Rocour Jean, Rocour Lambert, Rome Jo, Rousseff Juliette, Scauflaire Edgar, Schmitz Paul, Stas André, Steven Fernand, Ubac Raoul, Vandeloise Guy, Willem Denyse, Willemsen Christiane, Wolff José, Wuidar Léon, Wybaux Freddy, Zabeau Joseph, Zurstrassen Yves.
**** Catalogue (In-4° broché, 99 p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs): texte de Jacques Parisse.

2001

- Serge Goyens de Heusch (dir.). Art / W20. *Un siècle d'art en Wallonie*. Bruxelles Dexia - La Renaissance du livre, 2001

Texte repris et légèrement remanié, in *Art belge au XXe siècle, collection de la Fondation pour l'art contemporain Serge Goyens de Heusch – Musée de Louvain-La-Neuve*, éd Racine, Bruxelles 2006 (p 116)

Séduit, au cours des années dix, par le Fauvisme, puis par les découpes cubistes, Charles Counhaye trouve, au début des années vingt, sa voie définitive dans une vision âpre et synthétique de la réalité, en une gamme de tons sombres tendant à la monochromie ; dès lors, on peut estimer que son art s'apparente à l'expressionnisme.

Durant ces mêmes années vingt, l'artiste apparaît d'abord comme l'un des meilleurs rénovateurs de l'art monumental en Belgique ; plusieurs commandes de fresque, de vitraux, de céramiques monumentales et de tapisseries en témoignent amplement.

Un intérêt pour la figure humaine, marqué par une humanité profonde et des convictions politiques très à gauche, le porte, dans ses toiles et ses nombreux lavis, à transcrire d'un trait nerveux les attitudes et les gestes de ses contemporains, (notamment lors de ses voyages en Espagne). Une vision plutôt dramatique de l'existence d'où ne sont plus exclus les sarcasmes vis-à-vis des injustices ou des poncifs du temps, apparente sans doute son art à celui de Goya qu'il admirait grandement.

Artiste à la forte personnalité, professeur fécond qui inspira la démarche de plasticiens comme Edmont Dubrunfaut et Roger Somville, Charles Counhaye est à considérer comme l'un des représentants les plus originaux de l'expressionnisme wallon.

2022

(31/03-07/05/2022) Bruxelles, Association du Patrimoine Artistique / APA. **Le Fauvisme belge. La révolte de la couleur**.
* Commissaire : Constantin Ekonomides.
** Œuvres provenant de collections privées. Artistes présentés : Albert Jos, Blandin André, Brusselmans Jean, Claus Émile, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten George, De Beer Gaston, Dehoy Charles, de Kat Anne-Pierre, Frison Jehan, Jefferys Marcel, Lantoine Fernand, Lecomte Émile-Florent, Le Roux Henri, Lemmen Georges, Londot Léon, Maertens Médard, Martel Paul-Jean, Meynart Maurice, Navez Arthur, Oleffe Auguste, Paerels William, Paulus Pierre, Permeke Constant, Postel Jules, Schirren Ferdinand, Scoupreman Pierre, Strebelle Rodolphe, Wagemans Maurice, Wansard Adolphe, Wouters Rik, etc.