# 1906
# Chronologie art belge

## Décès

Artistes

Drion Prosper (Liège, 02/07/1822-Liège, 27/07/1906)
Fourmy Eloi (Mons, 30/05/1884-1906)
Philippet Léon (Liège, 14/06/1843-Bruxelles,  /11/1906)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

1906-1922. Directeur général des Beaux-Arts : Ernest Verlant (1862-1924). Il succédait à Emile Leclercq. Il fut inspecteur général en 1921-22.

# Etat

## Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts

(01/12 -  /  /1906) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Salon de la Société royale belge des aquarellistes (07e).**
* e. a. Lemmen Georges.

## Bruxelles, Musée Moderne

(22/02-25/03/1906) Bruxelles, Musée Moderne**. La Libre Esthétique (13e exposition)**
* e. a. Paerels Willem.
+ e. a. des œuvres de fauvistes français : Matisse Henri, Marquet Albert, Manguin Henri-Charles, Camoin, Maillol et Puy Jean.
** Catalogue.



(05/04-13/05/1906) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon 1906. Exposition de la Société royale des Beaux – Arts (12e)**
* e. a. Khnopff Fernand.
Catalogue numérisé (archives Getty) :
https://archive.org/details/xiimeexpositiond00soci/page/n1/mode/2up

- Edmond Picard, « XIIe Exposition de la Société royale des Beaux-Arts », in *La Belgique Artistique et Littéraire*, Bruxelles, avril-mai-juin 1906, t. 3, p. 308.

(oct. 1906) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon Le Labeur (09e)**
* e. a. Schirren Ferdinand

(04/08-29/08/1906) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle d'Art « Les Indépendants » (03e).**
* e. a. De Kat Anne-Pierre, Paerels Willem
** Affiche de Marcel Jefferys.

( / - / /1906) Bruxelles, . **Salon du Cercle Pour l'Art (14e).**
* e. a. Laermans Eugène

**Cercle artistique et littéraire de Bruxelles (Waux-Hall)**

(10/04-25/04/1906) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Dillens Julien**
* Catalogue numérisé (Archives Getty) : https://archive.org/details/juliendillenssta00dill/mode/2up

(juin 1906) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Société royale belge des Aquarellistes. Exposition rétrospective,** (à l'occasion du cinquantième anniversaire de la fondation de la société).
* e. a. Khnopff Fernand, Oyens David, Oyens Pieter




Constantin Meunier. Médaille commémorative à l'occasion du Cinquantenaire de la Société royale belge des aquarellistes.

- Edmond Picard, « Exposition rétrospective de la Société royale belge des Aquarellistes », in *La Belgique Artistique et Littéraire*, Bruxelles, juillet-août-septembre 1906, t. 4, p. 154.

**Cercle L'Estampe** (septembre 1906-1914)

En 1906, les membres du cercle sont : Bernier Charles, Combaz Gisbert, Danse Auguste, Danse Louise, Danse Marie, de Groux Henry, Delaunois Alfred, Durand Marie, Duriau, Delsaux Willem, Flasschoen Gustave, Heintz Richard, Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Meunier Henri, Mignot Victor, Moreels Louis, Oleffe Auguste, Stevens Gustave Max, Wesmael Elisabeth
Objectif :

Réunir les artistes graveurs sur cuivre, acier, zinc ou bois, ainsi que ceux produisant des lithographies ou des dessins d'ornementation destinés aux livres d'art.
Activités :
Organisation d expositions annuelles, où étaient présentées des estampes réalisées selon diverses techniques.
Huit expositions annuelles, où sont également invités des artistes étrangers, ont été organisées.

# [REGION BRUXELLOISE]

**Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**

( / - / /1906) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Exposition des Femmes-Artistes**.
* e. a. Calais Henriette.

Ixelles

**Musée communal**

(04/02- / /1906) Ixelles, Musée communal. **Hommage à Octave Maus**.
* e. a. Khnopff Fernand

## GALERIES de Bruxelles

**Bruxelles, Galerie Boute**

(08/02-28/02/1906) Bruxelles, Galerie Boute. **Cercle Vie et Lumière**
* e. a. Lemmen Georges.

( / - / /1906) Bruxelles, Galerie Boute. **Salon du Cercle Doe Stil Voort (01e)**

# [RÉGION WALLONNE]

## Province du Brabant [Wallon]

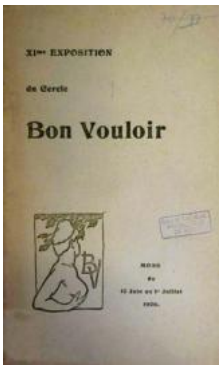
### Wavre

## Province du Hainaut

### Mons

(10/06-01/07/1906) Mons Salle Saint-Georges. **Cercle Le Bon Vouloir. Salon (11e)**

* Hommage Fourmy Eloi. Une plaquette iconographique mentionne sa présence à l'exposition du Bon Vouloir en 1906, une salle lui étant réservée. Sont exposées 34 œuvres : 20 peintures, 8 aquarelles, 1 pastel, 5 dessins
** 17 exposants (dont 8 Montois), 109 œuvres : Cantineau Virgile (Bruxelles), Carte Anto(ine), Caty Charles, Colbrant Victor, Destrée-Danse Marie (Marcinelle), Dieu Victor (Quaregnon), Dubois René, Duriau Alfred, Gobert Léon (S), Guilbert Maurice (Uccle), Heyvaert G (Bruxelles), Leduc Paul (Bruxelles), Londot Léon (Bruxelles), Postel Jules, Sand-Danse Louise (Bruxelles), Van der Linden Frédéric, Weiler Suzanne (Morlanwelz).




- Anonyme, « Chronique locale : Au Bon Vouloir », in *Gazette de Mons*, lundi 11 et mardi 12 juin 1906.
- Anonyme, « Chronique locale : Au Bon Vouloir », in *Gazette de Mons*, jeudi 14 juin 1906.

## Charleroi

## Tournai

(09/09-01/10/1906) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (22e)**
* Avec une exposition spéciale d'œuvres de Constantin Meunier (35 œuvres : peintures, pastels, dessins, fusains, sculptures, texte de présentation de l'artiste signé Eug. De Molder)
* - Peinture 148 exposants, 266 œuvres Acart Adelina, Allard Fernand, Ancelet Emile, Axensalva Giovanni, Bastien Alfred, Béat Paul, Borlé Louis, Bosmans Olga, Boudry Aloïs, Bourotte Auguste, Bytebier Edgard, Callebaut Frans, Caullet Albert, Cerf Iwan, Chantry Arthur, Cleynhens Théodore, Coenraets Charles, Cogghe Rémy, Colignon Eugène, Collin André, Cornelis Joseph, Cornil Emile, Coupé Louise, Courmont Marie, Crabbe Victor, Cran Jules, Danset Marie, Dasselborne Lucien, DavidSenoutzen Henri, de Barsy Anna-Léonie, De Baugnies René, De Bièvre Marie, Décarpentrie Jules, de Chestret Paul, De Clerck Henri, Decroix Maurice, Defize Alfred, De Graef Jean-Paul, de Harven Hélène, [Mme la baronne Alphonse] de Haulleville, Delcourt Emile, Delsaux Willem, Denonne Alexandre, Depasse Emile, de Saint-Pastou Françoise, De Winter Pharaon, d'Hondt Edgard, Dubois Valéry, Dumontier Madeleine, Fonteyne Jules, Frasez G., Gaudfroy Fernand, Gérard Marie, Ghequière Albert, Guérin Marthe, Guffens Victor, Haeck Léopold, Haghebaert Arthur, Halle Oscar, Hallez Paul, Heins Armand, Hemery Eugène, Herbo Jane, Herbo Léon, Hiertz-Beer Louise, Hoorickx Ernest, Horenbant Joseph, Horion Delphine, Horry Marie, Houzé Alexandre, Jacobs Adolphe, Jacquart Louise, Jacques Emile, Jeanniot Pierre-Georges, Jonet Nestor, Jonnaert Clémence, Klerx Zélia, Knepper Zinnia, Laureys Armand, Leboucq Eugénie, Lecat Edmond, Legner J.C.U., Leigh Rose, Le Roy Hippolyte, Levêque Auguste, Loncin Louis, Loret Auguste, Lutter Raphaël, Masion Louis, Matheson-Dael Louise, Mattelé Gustave, Matthys Albéric-Albert, Mayer-van den Bergh, née comtesse du Bois d'Aissche, Merny Désiré, Mertens Charles, Mommen Frédéric, Muller Léopold, Nolf Léon, Perrignon Aline, Philippe Paul-Emile, Pion Louis, Piret Laure, Pochet Emile, Poreau Oswald, Portielje Gérard, Pottier Emile, Prat Hippolyte, Raieter Gaston, Ramart Maurice, Ransy-Putzeys Félicie, Répélius Betsy, Richir Herman, Roox Laurent, Rops Renée, Ruytinx Alfred, Salkin Marie, Sander Laure, Schepens Ernest, Schipperus Pieter, Schmidt Julien, Simon-Piret Hélène, Simons Frans, Steyaert François, Thiébaut Edouard, Thiriar Willy, Tonglet Théo, Tschaggeny Frédéric-Pierre, Taverne Louis, Van Bavegem Edgard, Van Beek Bernardus, Van den Eycken Charles, Van der Gheynst Bénoni, Van den Linden Frédéric-Charles (Mons), Van Engelen Louis, Van Hove Edmond, Van Hoecke Henriette, Van Leemputten Frans, Van Nest Petrus, Van Roy Dolf, Van Strydonck Guillaume, Verbruggen Irma, Verheyden Isidore (feu), Verstraeten Edmond, VerstraeteValentyn, Verstraete Théodore, Vindevogel Jef, Wytsman Rodolphe, Wytsman Juliette.
- Aquarelles Dessins, Pastels, Architecture, Gravures, Eaux-fortes 66 exposants, 150 œuvres Allard Charles, Allard Fernand, Axensalva Giovanni, Bamps Paul, Bartholomé Léon, Béat Paul, Boulvin

Jules, Bytebier Edgard, Carlier Gustave, Chantry Henri, Chantry Arthur, Coenraets Charles, Coenraets Ferdinand, David-Senoutzen Henri, Decroix Maurice, De Graeve Hélène, de Harven Hélène, Delsaux Willem, de SaintPastou Françoise, Dewasmes Edouard, Dieu Victor, Dillens Julien (feu), [Mme la Cesse] di San Rocco Alice, Dubois Valéry, Duchâteau Olivier, Elwes E-Mabel, Fonteyne Jules, Gaudfroy Fernand, Gérard Marie, Gevers René, Hagemans Maurice, Heins Armand, Hermans Alfred, Hermanus Paul, Holterhoff-de Harven Alice, Jacques Emile, Jacquet Célestin-Charles, Jeanniot Pierre Georges, Klerx Zélia, Kramer Martinus, Lefebvre Paul, Leschevin Octave, Levêque Auguste, Levert Dinah, L'Hermault Emile, Lutter Raphaël, Matthys Albéric-Albert, Merny Désiré, Meunier Georgette, Outer Nestor, Perrignon Aline, Piret Laure, Rassenfosse Armand, Reckelbus Louis, Robinson Alexandre, Salkin Marie, Schmidt Julien, Schmidt Ferdinand, Simon-Schockaerts Hélène, Simons Frans, Thiriar Willy, Tibbaut Marie-Anne, Uytterschaut Victor, Van Neste Alfred, Van Roy Dolf, Voituron Léon.
- Sculpture 15 exposants, 37 œuvres Bija Auguste, Bonte Auguste, Calais Henriette, Charlier Guillaume, de Bremaecker Eugène, Dillens Julien (feu), Gobert Léon, Holterhoff de Harven Alice, Huglo Amédée, Huygelen Frans, Lateur Karel, Le Roy Hippolyte, Lorrain Jenny, Noreilde Henri, Puyt Arthur.
- Architecture 2 exposants, 4 œuvres Bonduelle Paul, Sonneville Constant.
- Art appliqué 15 artistes, 91 œuvres Buyst Hélène, Carion Fernand, Dangotte Adolphe, Grosjean Nelly, Jacobs Antoine, Menu-Jacquet Alfred, Meunier Georgette, Muller Léopold, Perrignon Aline, Piret Laure, Rocher Georgette, Rommel Anna, Serville Jeanne, Tibbaut Marie-Anne, Van den Abeele Julien.
** Catalogue.

- Duthil Jules, « Chronique locale et provinciale : Le Salon de Tournai », in *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 23 septembre 1906.
- Duthil Jules, « Chronique locale et provinciale : Le Salon de Tournai, II », in *Le Courrier de l'Escaut*, mercredi 26 septembre 1906.
- Duthil Jules, « Chronique locale et provinciale : Le Salon de Tournai, III », in *Le Courrier de l'Escaut*, jeudi 27 septembre 1906.

# Province de Liège

## Liège

(21/07 - / /1906) Spa, . **Salon des Beaux-Arts de Spa**
* e. a. Lemmen Georges.

# Province du Luxembourg

## Arlon

# Province de Namur

Namur

# [REGION FLAMANDE]

# Province du Brabant [Flamand]

Louvain

# Province de Flandre occidentale

Brugge-Bruges

**Ostende, Kursaal**

(juil.-sept. 1906) Ostende, Kursaal. **Salon des Beaux-Arts d'Ostende**
* e. a. Khnopff Fernand
- Edgar Baes, « Le Salon d'Ostende », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 29 juillet 1906, 33e année, n° 43, p. 339.
- Edmond Picard, « Salon des Beaux-Ans à Ostende », in *La Belgique Artistique et Littéraire*, Bruxelles, juillet - août -septembre 1906, **t.** 4, p. 308.

# Province de Flandre orientale

## Gent-Gand

( / - / /1906) Gand, . **Salon**

- Octave Maus in *L'Art Moderne* n° 40. Bruxelles, 07/10/1906, pp 315-317.
LE SALON DE GAND Les Salons de Gand sont réputés pour leur éclectisme et pour la large hospitalité qu'ils offrent aux artistes étrangers Mieux qu'aux expositions triennales de Bruxelles et d'Anvers, on y peut suivre, en même temps que l'évolution de l'École belge, le mouvement d'art des nations voisines. La France et l'Angleterre sont généralement les mieux représentées en ces assises internationales, dont ne se désintéressent d'ailleurs ni l'Allemagne, ni la Hollande, ni même l'Espagne et l'Italie. On s'efforçait, jadis, d'y grouper les œuvres des peintres consacrés par des succès officiels. Et de solennels Bouguereau, de polaires Cabanel gagnaient d'eux-mêmes, machinalement, les centres de panneaux que leur avait réservés la sollicitude du jury de placement. Le « vent de fronde » qui a renversé d'antiques idoles a soufflé à Gand comme ailleurs. Tels artistes refusés naguère y sont placés aujourd'hui en belle lumière, et l'on s'honore de la participation des novateurs qui n'excitaient autrefois que des sarcasmes. Certes, le choix pourrait-il être plus sévère encore. Mais un « Salon « ne peut se limiter aux peintres d'exception. Par essence, il est composé d'éléments disparates, et sa principale utilité est de fournir aux nouveaux venus, lorsqu'ils ont quelque mérite, l'occasion de s'affirmer à côté de leurs aînés. A cet égard, l'Exposition gantoise offre dans la variété de ses tendances et la diversité des écoles qui s'y coudoient un incontestable intérêt. Je ne reprocherai aux

organisateurs, — et le grief est léger, — que d'avoir, à quelques exceptions près, disséminé les toiles des artistes représentés par un envoi multiple. Le groupement des mêmes signatures présente de tels avantages pour l'étude et la comparaison des œuvres qu'on regrette de ne pas le voir universellement adopté. Le panneau composé des tableaux de M. Charles Cottet, par exemple, (Vue de Ségovie au soleil couchant, effigies féminines, marines), ne doit-il pas à son ordonnance méthodique - probablement réglée par l'artiste lui-même - la forte impression qu'il dégage ? Pareille présentation grave dans la mémoire des visiteurs les caractéristiques d'une personnalité. Et, par la comparaison, les directions de celle-ci s'éclairent l'une l'autre. Les toiles de M. Ensor (La Rue de Flandre, la Dame en détresse, Coquillages), ont subi le même traitement, et l'épreuve leur est favorable. Elles ont belle allure et belle tenue dans leur coloris lumineux. Et le temps, - car ces œuvres remontent l'une à 1881, les autres à 1882, - en a émaillé à souhait la peinture. Je me bornerai à ces deux exemples : ils sont décisifs.

*** Un assez grand nombre de tableaux ayant été, comme ceux de M. Ensor, appréciés antérieurement, il suffira d'en rappeler ici le souvenir ; comment, d'ailleurs, enfermer dans les limites étroites qui me sont imposées les impressions multiples que suggèrent tant de talents divers ? Le beau Portrait du peintre Courtens, l'Arc-en-ciel et un somptueux Automne avivent les regrets qu'a inspirés à tous les artistes la mort d'Isidore Verheyden, dont le fils François perpétue, en de claires études de vergers, l'art sans cesse rafraîchi au contact de la nature. Proches, deux des meilleures toiles de Théodore Verstraete, le Labour et Matinée d'août. D'autres, connues également, de MM. Speekaert (la Débutante, exposée en 1898), A. Verhaeren, E. Laermans (le Retour des champs et les Intrus), G. Morren, V. Gilsoul, A. Delaunois, R. Janssen, A. Olefie. La grande toile de M. Van Rysselberghe, Une lecture, récemment acquise par le Musée de Gand, avait été exposée en 1894 à la Libre Esthétique, où l'on admira, outre d'exceptionnelles qualités de dessin et de lumière, l'aisance avec laquelle le peintre triompha de la difficulté de composer une œuvre de ce genre. Par l'ordonnance générale comme par les détails, - et je néglige volontairement le procédé, qui n'est qu'un moyen de réalisation, - celle-ci atteste une telle nouveauté, un si bel élan vers une expression inédite du Portrait, qu'elle s'impose, victorieuse, à l'attention, au même titre que deux nus, d'une beauté émouvante, du même peintre, et un radieux paysage du midi. C'est une réunion de portraits aussi que le Dimanche avant la grand-messe de M. Léon Frédéric, acquis, comme l'œuvre dont il vient d'être parlé, par le Musée de Gand. L'art précis, méticuleux jusqu'à la sécheresse, de M. Frédéric est aux antipodes de celui de M. Van Rysselberghe. Il n'en faut pas moins admirer la vérité, l'acuité singulière avec laquelle l'artiste exprime le caractère rural de ses modèles. Il atteint, semble-t-il, le tréfonds de leur psychologie. Pareille conception, dans laquelle entre pour si peu le souci du caractère « ornemental « et de la composition, peut déplaire : mais elle atteste, avec une volonté exceptionnelle, de précieux dons d'observation et d'expression. En vain s'efforcerait-on de trouver ceux-ci dans les œuvres des portraitistes belges ' professionnels' MM. Richir, Van Holder, Lemmers, Van Strydonck, Gouweloos, André Cluysenaer, etc., sont loin de renouer la tradition des maîtres du portrait, des De Winne, des Agneessens, des Dubois. MM. Wagemans, Smeers, Opsomer, qui ont de la " patte ", demeurent vulgaires. Et ce n'est pas le M inistre Le Jeune, de M. de Lalaing, qui nous apportera l'espoir d'une renaissance. Signalons, toutefois, l'heureux début d'une jeune fille, Mlle Brohée, dont un portrait de femme en robe d'intérieur rose, sobrement traité, révèle d'évidentes qualités. C'est dans le paysage que se rencontrent, en Belgique, le plus de talents. Le Salon de Gand réunit un grand nombre de pages de valeur, qui toutes affirment, par des moyens d'expression dissemblables, le même culte fervent de la nature. La Matinée de Septembre et les Ormes au canal de M. Émile Claus, - dont s'inspirent Mmes De Weert, Montigny et Kernkamp, - sont particulièrement imprégnés de fraîcheur et de poésie rustique. MM. Buysse, Edmond Verstraeten, Wytsman et Mme Wytsman, M. Modeste Huys, dont la technique se précise et dont la vision s'éclaircit sans cesse, MM. Sys, Le Mayeur, Blieck, Paerels, Roidot, Leduc, Houben, Mathieu, Cambier, Deglume, Thonet, Viérin, Merckaert, etc., méritent également des éloges pour leurs lumineuses interprétations de la Flandre et du Brabant, MM. F. Hens et R. Baeseleer pour leurs impressions fluviales, M. Marcette pour ses études de ciel et d'eau. Et des noms nouveaux surgissent : ceux de MM. Michaux, Navez, De Budt, Claessens, apporteurs d'espoirs ; celui, aussi, de Mme Léon Frédéric, qui, tout en subissant l'influence de son mari, révèle dans une éblouissante Cour de ferme, d'un coloris sonore, un réel tempérament d'artiste. Envisagée dans son ensemble, l'École belge de paysage s'inspire presque tout entière de l'idéal nouveau dont les maîtres impressionnistes ont divulgué la notion. Est-ce à dire que nos peintres imitent ceux-ci ? Il serait injuste

de le soutenir. Ils en ont reçu la révélation d'un art renouvelé, d'une vision plus fraîche et plus limpide, de procédés inédits. Mais chacun d'eux conserve, dans l'appropriation des moyens expressifs, ses qualités individuelles. Cette analogie, qui ne va jamais jusqu'à l'absorption de la personnalité, est plus sensible chez tels ou tels des paysagistes cités ci-dessus. Elle gagne peu à peu les autres, au point de transformer complètement l'aspect de nos expositions. Les peintres demeurés fidèles aux traditions réalistes instaurées jadis par Courbet et qui nous valurent la glorieuse génération des Boulenger, des Artan, des Dubois, des Baron et autres disparaissent un à un. Je ne vois guère, parmi ceux qui participent au présent Salon, que M. Taelemans qui mérite d'être signalé. Sa Première neige en Brabant et son Boulevard du Régent rappellent, par le coloris et la facture, les tableaux des maîtres que je viens de citer. Ce sont des peintures harmonieuses, dans lesquelles transparaissent les qualités foncières de la race flamande, particulièrement apte à ressentir la volupté des colorations. (A suivre.)

- Octave Maus in *L'Art Moderne* n° 41. Bruxelles, 14/10/1906, pp 323-325.
Paysage des tendances précises qui paraissent s'accentuer d'année en année, — la réaction à laquelle nous assistâmes naguère n'ayant été que temporaire, — il n'en est pas de même pour les compositions dans lesquelles intervient la figure humaine. Ici règnent l'incertitude et la confusion. Vers quels horizons cinglent nos galères ? Suivront-elles l'esquif idéaliste de M. Delville ? En est-il qu'attireront les terres de l'Allégorie habitées par M. Laurent ? Le réalisme mystique de M. Levêque ouvrira-t-il à d'autres un abri ? Rien ne semble, jusqu'ici, déterminer un mouvement vers l'une ou l'autre de ces expressions diverses d'un art qui s'efforce vainement de combiner avec la peinture la philosophie, la morale ou la sociologie. L'Homme-Dieu, du premier de ces artistes, - je n'ose dire de ces peintres, car la peinture n 'est point leur but, mais le moyen d'y atteindre, - étonne par ses dimensions, par l'enchevêtrement inusité des lignes, par les difficultés qu'offre la réalisation d'une pareille conception. Il étonne, mais il n 'émeut point. L'œuvre est purement académique, artificielle et glacée. Elle témoigne d'un effort de volonté extraordinaire, d'un talent incontestable, mais n 'inspire que le regret d'un labeur stérile. L'allégorie de M. Lambert : Les Arts et la Paix, qui embellissent la vie, valent m ieux que la gloire brutale des armes, doit être également classée parmi les tentatives malheureuses. La disproportion des figures, la gaucherie du dessin, le manque d'unité et d'équilibre sont trop flagrants pour qu'il soit possible d'accueillir l'œuvre favorablement. Chez M. Levêque, la vulgarité du coloris et la lourdeur de l'exécution choquent dans des tableaux que recommanderaient à l'attention certaines qualités de dessin et de composition. La Meuse et ses affluents, analysée lors du Salon de Paris, et un triptyque intitulé Les Mages forment un ensemble d'œuvres qui atteste, tout au moins, un labeur opiniâtre et persévérant. A côté de ces morceaux de résistance, d'autres plus légers requièrent l'attention. Ce sont les études d'émigrants russes, à l'huile et au pastel, de M. Hageman ; les impressions de nuit, de solitude et de silence de M. René Gevers ; une aimable composition intitulée Secrets, par Mme M. Salkin, qui fait à Gand un début heureux; le Carillon, déjà vu à Bruxelles, de M. René De Man; une Serre d'azalées de Mlle Marcotte (qu'imitent sans vergogne M F. Mortelmans et Mlle Hanappe) ; des Reines-Marguerites de M; G.-M. Stevens; un Intérieur de M. Pirenne; des dessins, pastels et aquarelles de MM. A. Danse, Rassenfosse, G. Le Brun, Stacquet, Cassiers, Séydel, Le Roux, E. Delaunois, R. De Saegher, F. Baes, Mme Clara Voortman ; d'excellentes gravures de MM. Ch. Bernier (qui a merveilleusement traduit la physionomie expressive d'Émile Verhaeren), Omer Coppens et Henry Meunier, — ce dernier en très grands progrès : son Orage (Ardenne) a un caractère superbe. Tel est, réduit à ses éléments essentiels, l'aspect du groupe belge au Salon de Gand. Certes, celui-ci ne donne-t-il de notre école de peinture qu'une idée incomplète. Plusieurs de nos peintres les plus significatifs n 'y sont pas représentés. MM. A.-J. Heymans, X. Mellery, E. Smits, Ch. Hermans, A. Struys. A. Baertsoen, J. Delvin, F. Courtens, G. Lemmen, F. Khnopff, F. Charlet, entre autres, se sont abstenus. Mais on ne pourrait, sans injustice, en faire un grief aux organisateurs, qui ne se sont épargné ni peines ni démarches pour donner à l'exposition toute la variété et l'intérêt possibles. Si celle-ci ne réunit qu'un petit nombre d'œuvres définitives, l'heureux éclectisme qui a présidé aux admissions a permis aux artistes de toutes les tendances, à ceux même que repoussaient naguère avec obstination les jurys, de soumettre, dans les meilleures conditions de placement et d'éclairage, leurs travaux au jugement de la critique. Et c'est tant mieux !

* * *

Le Comité mérite aussi d'être loué pour la généreuse et large hospitalité qu'il a accordée aux artistes étrangers. Rien n'est plus favorable au développement de l'art que ces occasions données à nos

peintres de s'initier à l'évolution de la peinture contemporaine. Quel puissant attrait, sans cesse renouvelé, que les tentatives nouvelles qui surgissent de toutes parts, l'éclosion de personnalités ignorées, la divulgation de techniques inédites ! A cet égard, l'enseignement du Salon de Gand est précieux. La France et l'Angleterre surtout y apportent un contingent des plus importants. On y peut démêler, dans l'une et l'antre nation, les caractéristiques de l'heure présente. Pour un Jules Lefebvre, dernier refuge de l'académisme en déroute, combien de peintres indépendants qui ne relèvent que de leur tempérament individuel ! On rencontre, çà et là, de lumineux Guiilaumin, d'expressifs et délicats Lebasque, de délicieux Guérin, des Maufra, des d'Espagnat, des Morisset, un très décoratif Auburtin, d'éclatants Brugnot rapportés d'un fructueux séjour en Espagne. Le " Champ-de-Mars " est d'ailleurs représenté par tous ses chefs de file. Voici Roll (Après la douleur, Tristesse, Calvaire), Cottet, dont nous avons signalé l'importante contribution, Ménard et ses sites classiques, Dauchez, Jacques Blanche, Thaulow, Aman-Jean, Prinet, les Duhem, Adrien Demont, G. Desvallières, Hochard, dont les types provinciaux sont silhouettés avec une âpreté corrosive qui fait songer un peu trop parfois à Daumier. Plus loin, une jolie Scène familiale vendéenne et un fantastique Braconnier de Milcendeau, une douce impression nocturne, la Table au jardin , de Le Sidaner ; un nu élégant d'Ernest Laurent. Du côté « Champs-Élysées », les envois notables sont quelques-unes des études d'Henri Martin pour sa décoration du Capitole de Toulouse, le Jeune 'paysan' de M. Adler, la Manucure et la Femme qui passe de M. Caro-Delvaille, peintre au talent surfait qui parait devoir demeurer jusqu'à la fin de sa carrière le " Peintre de la Manucure ", son premier (et d'ailleurs contestable) succès. Ainsi Paladilhe, jadis, fut et resta l'"Auteur de la Mandolinata" ...

* * *

Visiblement, l'Angleterre retarde, en ce sens qu'elle se mire avec complaisance dans les musées au lieu de renouveler ses formules esthétiques en les appropriant à la vie, aux idées et à la sensibilité d'aujourd'hui. Ses peintres n'échappent guère au poids des traditions. Il en est parmi eux dont le talent est incontestable, tels MM. Lavery, Austen Brown, Brangwyn (ah ! les superbes eaux-fortes !), Francis Howard, Hornel (Idylle printanière, cloisonnée comme un vitrail), Thomas Grovenor, E -A. Walton, B. Priestman, A. Hayward, F.-H. Newberry, C.-H. Shannon, H. Muhrman, etc., qui, dans la figure ou le paysage, ont une distinction, une eurythmie, une aristocratie supérieures, avec d'évidentes qualités de métier. Mais leur art plonge dans le passé et n'apporte aucune sensation nouvelle. Il en est de même du charmant animalier Georges Pirie, de M. W.-L. Bruckman, - dont la rustique idylle aux tons assourdis et harmonieux combine avec la saveur d'un Pieter de Hooch l'intimité d'un Millet, - de M. Withers, au style désuet, d'une précision évocative qui rappelle Henri De Braekeleer, de Mme Dods Withers, de MM. A.-D. Peppercorn et W. Rothenstein, tous trois tragiques et émouvants, de M. J. Paterson, visiblement influencé par le paysagiste Stevenson. Pour trouver une expression plus personnelle et plus neuve, arrêtez-vous devant la Marine à Brighton et la Fille du jardinier, délicieuses symphonies en tons clairs de M. Charles Gonder, que suit de très près, - de trop près peut-être, - M. Stephen Haweis, l'un et l'autre épris des grâces élégantes du XVIII$^{e}$ siècle français, et aussi devant les jolies marines de MM. W. Hamilton et E. Dekkert ou l'Intérieur de M, A. Hazledine. Parmi les peintres américains, je citerai comme particulièrement dignes d'intérêt MM. J.-M. Morrice {Effet de neige à Québec), R. Monks (paysages de Flandre), C.-C. Cooper (Une gare à Philadelphie), et A. Robinson, dont les pastels d'Italie ont de l'éclat et de la fermeté. L'apport hollandais est, cette fois, à peu près nul. Seuls se signalent à l'attention MM. E. Boonen, dont un paysage zélandais rappelle, par l'audace du coloris, les puissantes peintures de Vincent Van Gogh et A. Feudel, qui exprime avec émotion la beauté du paysage nocturne. En revanche, l'Allemagne a délégué quelques-uns des peintres qui s'efforcent de rénover les formules dans lesquelles s'attarde une nation dont l'industrie et le militarisme entravent l'essor artistique : F. Borchardt [Salomé et Dimanche en Bavière), Ludwig Dill, A. Hoelzel, Leistikow, G. Sauter, - qui côtoie à la fois Velasquez et Whistler, - et Mlle Dora Hitz, dont la grande toile La Cueillette des cerises attire l'attention par la violence des oppositions, la véhémence des mouvements et l'emportement endiablé de l'exécution. Deux peintres espagnols : MM. Monell-Monturiol et G. Bilbao complètent, l'un par de caractéristiques figures de gitanes, l'autre par des scènes andalouses, la section étrangère du Salon. C'est peu, sans doute, mais ces envois, tous deux intéressants, accentuent le caractère international que, très libéralement, les organisateurs ont entendu donner à l'exposition et qui est son principal intérêt.

**Gand, Cercle artistique et littéraire**

(07/01- / /1906) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Flore Geleedts (=Mme Vindevogel), Vindevogel J.**

(28/01- / /1906) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Elwes Mabel, Guequier Georges, Jacquart Lucie.

(18/02- //1906) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Böss, Dutry.**

(11/03- / /1906) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* De Vos, Nicolet, Quyo.

(01/04- / /) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* De Smet Gustave, De Smet Léon, Dubar (sculpteur) Huys Modeste, Viérin Emmanuel

(29/04- / /1906) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Cock César**.

(27/05- / /1906) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Puyo (de Paris). Œuvres photographiques anachromatiques,**
* A l'initiative de l'Association belge de photographie.

( / - / /1906) Gand. Cercle artistique et littéraire (à l'Aula de l'Université de Gand) **Servaes**.

(09/12- / /1906) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Heins A., Horenbant J., Tremerie C.

# Province d'Anvers

## Anvers-Antwerpen

**Anvers, Zaal Verlat**

( / - / /1906) Anvers, Zaal Verlat. **Kunst van Heden**
* Rétrospectives Linnig Jr. et Verstraete Théodore accompagnée d'œuvres de e. a. Claus, Ensor, Laermans, Smits, Minne, Breitner.

(28/04- / /1906) Anvers, . **Expositions d'aquarelles, de pastels et d'eaux-fortes**
* Organisation : Société royale d'Encouragement des Beaux – Arts.
** e. a. Calais Henriette, Huygens Léon, Khnopff Fernand

**Anvers, Salle Forst**

(22/09-14/10/1906) Anvers, Salle Forst. **Dillens Julien**.

# Province du Limbourg

# Esthétique

# Prix

# Art belge à l'étranger

## FRANCE

( / - / /1906) Paris / FR, Domaine de Bagatelle. **Société Nationale des Beaux-Arts.**
* e. a. Daeye Hyppolite, De Saedeleer Valerius, Stevens Alfred…

(20/03-30/04/1906) Pari / FR, Grandes serres de l'exposition universelle. **Salon des Indépendants**.
* e. a. de Kat Anne-Pierre, de Regoyos Dario, Jefferys Marcel, Lemmen Georges, Van Rysselberghe Théo.

(fév. 1906) Paris / FR, Galerie des Artistes modernes. **Exposition de la Société internationale de la Peinture à l'Eau (01e)**.
* e. a. Khnopff Fernand.
- Octave Maus, « L'Art à Paris. Première Exposition de la 'Société internationale de la Peinture à l'Eau' » , in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 18 février 1906, 26e année, n° 7, p. 54.

(05/12-19/12/1906) Paris, Galerie Druet. **Lemmen Georges**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

## ALLEMAGNE

( / - / /1906) Berlin / DE, . **Sezession**.
* e. a. Evenepoel Henri, Laermans Eugène, Minne George.

( / - / /1906) Francfort / DE, Saal Hernes. **De Saedeleer Valerius**.

( / - / /1906) Munich / DE, . **Sezession**.
* e. a. Minne George

# ITALIE

(juillet 1906) Milano / IT, . **L 'Art décoratif moderne belge**.
* e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges
** Catalogue :Préface Fierens – Gevaert
- Vittorio Pica, « L'Arte Decorativa all'Esposizione di Milano -Il Padiglione Belga », in *Emporium*, Bergame, juillet 1906, vol. XXIV, n° 139, p. 13.
- X, « Petit guide », in catalogue de l'exposition *L'Art décoratif moderne belge à l'Exposition de Milan*, Milan, 1906, pp. 15 - 18.

# GRANDE-BRETAGNE

(fév.-mars 1906) London / GB, The New Gallery. **Exhibition of the international Society of Sculptors, Painters and Gravers (06e)**.
* e. a. Khnopff Fernand

(avril-juin 1906) London / GB, Art Gallery of the Corporation of London, **Exhibition of Works by Flemish and Modem Belgian Painters**.
* e. a. Khnopff Fernand, Stevens Alfred
- Robert Sand, « Exposition des Peintres flamands et des Peintres belges modernes à Londres », in *La Belgique Artistique et Littéraire*, Bruxelles, juillet - août - septembre 1906, t. 4, p. 504.

( / - / /1906) Liverpool / GB, Walker Art Callery, **Liverpool Autumn Exhibition**.
* e. a. Khnopff Fernand

( / - / /1906) Edimbourg / GB-Scotland, Royal Scottish Académy. **[Sans titre].**
* e. a. Stevens Alfred