1907
Chronologie art belge

Décès

Artiste

Personnalités

Verstaete Théodore (Gand, 05/01/1850-Anvers, 08/01/1907)

Evénements marquants

Généralités

ETAT

02/05/1907 - 09/01/1908. Gouvernement Jules de Trooz (Parti catholique)
* Sciences et Arts (en charge des affaires culturelles) : Edouard Descamps (Parti catholique.)

Bruxelles, Hall du Cinquantenaire

(28/08-10/11/1907) Bruxelles, Hall du Cinquantenaire. **Salon 1907- Bruxelles. Exposition générale des Beaux-Arts (33e).**
* e. a. Abattucci Pierre-Jean, Acart Adelina, Acosta Rodrigez-José-M,/ ES Anglada-Camarasa / FR, Apol Armand-Adrien-Marie, Asserlberghs Alphonse, Baes Firmin, Bal Gérard, Bärwolf Georges / FR, Baschet Marcel / FR, Baseleer Richard, Berchmans Emile-Edouard, Bernier Géo, Besnard Albert / FR, Bilbao y Martinez Gonzalo / ES, Billiet Léon, Binard Henri, Biot Gustave (†), Blanche Jacques-Emile / FR, Calais Henriette, De Smet Gustave, Khnopff Fernand, Verstraete Théodore (†).
** Catalogue numérisé (archives Getty) /
https://archive.org/details/expositiongn1907expo/mode/2up

- X, (Karel van de Woestyne), "Brusselsche Kunst", in *Nieuwe Rotterdamsche Courant,* Rotterdam, 8 février 1907.

- A. J. Wauters. *Catalogue historique et descriptif des tableaux anciens du Musée de Bruxelles*, 1908 (3e édition. https://archive.org/details/cataloguehistori00muse/mode/2up

Musée Moderne

(26/01-19/02/1907) Bruxelles, Musée Moderne. **Pour l'Art (15e).**
* Baes Firmin, Beauck François, Boncquet Henry, Braecke Pierre, Colmant Prosper, Coppens Omer,

Dardenne Léon, Dehaspe François, De Rudder Hélène, De Rudder Isidore, Dierickx Joseph, Fabry Emile, Fichefet Georges, Gaspar Jean, Hamesse Adolphe, Janssens rené, Lacroix Clémence, Laermans Eugène, Lagae Jules, Luns Huib, Lynen Amédée, Michel Charles, Opsomer Isidore, Ottevaere Henri, Rousseau Victor, Smith Hyacinthe Pascal, Sneyers Léon, Sprimont Jean-Baptiste, Van Holder Franz, Verhaeren Alfred, Viandier Richard, Viérin Emmanuel, Wolfers Philippe.
Catalogue numérisé (archives Getty) https://archive.org/details/pourlart15pour

(03/03-03/04/1907) Bruxelles, Musée Moderne. **La Libre Esthétique (14e exposition) avec Vie et Lumière**.
* e. a. Lemmen Georges. L'association Vie et Lumière.
+ De Vlaminck, Derain, Friesz, Carrière, Bugatti,



Conférence de François de Miomandre, Claudel et Suarès à l'occasion du Salon de La Libre Esthétique (numérisé ; archives Getty):
https://archive.org/details/claudeletsuars00miom/page/n3/mode/2up

(/04- /05/1907) Bruxelles, Musée Moderne. **Stevens Alfred**
* 101 n°, sous les auspices de la Société royale des Beaux-Arts et de l'Art contemporain.
** Catalogue : texte de Paul Lambotte.
*** Ensuite (mai-juin) au Musée royale des Beaux-Arts d'Anvers.
Catalogue numérisé :
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/L%27oeuvre_de_Alfred_Stevens_-_catalogue_de_l%27exposition_-_%C3%A0_Bruxelles_au_Mus%C3%A9e_Moderne%2C_en_avril-mai_1907_-_%C3%A0_Anvers_au_Mus%C3%A9e_des_Beaux-Arts%2C_en_mai-juin_1907_%28IA_loeuvredealfreds00lamb%29.pdf

(07/11-24/11/1907) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon Le Sillon**
Catalogue numérisé (archives Getty) :
https://archive.org/details/salonannuel14sill/mode/2up

(07/12- / /1907) Bruxelles, . **Salon de la Société belge des Aquarellistes. (48e)**
* e. a. Khnopff Fernand

- Octave Maus, « Le Salon des Aquarellistes », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 15 décembre 1907, 27e année, n° 50, pp. 395-396.
- Grégoire Le Roy, « 48ème Salon des Aquarellistes », in La Belgique Artistique et Littéraire, Bruxelles, janvier - février -mars 1908, t. 10, pp. 155 - 156.

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles

(/ - / /1907) Bruxelles, . **Salon du Cercle des Indépendants (09e)**

* e. a. Paerels Willem
+ De Kat, De Smet Léon, Jefferys Marcel, Wouters Rik, …

(05/10-27/10/1907) Bruxelles, **Cercle « Le Labeur » (10e)**
* e. a. De Saedeleer Valerius, Lemmen Georges, Paerels Willem, Schirren Ferdinand.

(/ - / /1907) Bruxelles, . **Salon du Cercle Doe Stil Voor (01e)**

Bruxelles, Centre artistique et littéraire

(/ - / /1907) Bruxelles, Centre artistique et littéraire. **Boch Anna**.

(/ - / 1907) Bruxelles, Centre artistique et littéraire. **Exposition Oyens.**

(/ - / 1907) Bruxelles, Centre artistique et littéraire. **Melsen Marten, Merckaert Jules**.

[RÉGION WALLONNE]

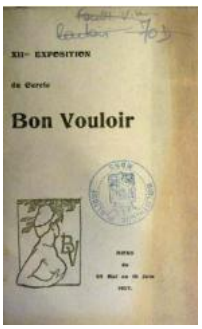
Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons

(25/05-16/06/1907) Mons, . **Cercle Le Bon Vouloir (12e)**
* 15 exposants (dont 11 Montois), 105 œuvres : Cantineau Virgile (Schaerbeek), Carte Anto(ine), Caty Charles, Colbrant Victor, Dubois René, Duriau Alfred, Gobert Léon (S), Guilbert Maurice (Uccle), Leduc Paul (Bruxelles), Postel Jules, Putsage Marguerite, Tondreau Paul, Van der Linden Frédéric, Van Hasselt Claire (Paturages), Vleugels Guillaume (A).



- Anonyme, « Chronique locale : Le Salon du Bon Vouloir », in *Gazette de Mons*, dimanche 2 juin 1907.
- Anonyme, « Chronique locale : Le Salon du Bon Vouloir », in *Gazette de Mons*, lundi 3 et mardi 4 juin 1907.

Charleroi

Tournai

(15/09-07/10/1907) Tournai, Musée du Folklore. **Cercle artistique (23^e^)**
* Avec un hommage à Isidore Verheyden 1846-1905 (27 œuvres, portraits, paysages et figures)
** - Peinture 142 exposants, 293 œuvres Acart Adelina, Allard Fernand (F, Paris), Allard Robert, Asselbergs Alphonse, Axensalva Giovanni, Bastien Alfred, Bastin Madeleine, Battaille Willem, Béat Paul (F, Lambersart), Beckers Louthy, Bernier Géo, Borgnet Henriette, Bourotte Auguste, Bourgom Hélène, Brunin André (F, Roubaix), Bytebier Edgard, Callebaut Frans, Carlier Albert, Caruel Valentine, Caullet Albert, Chantry Arthur, Cogen Alfons, Colignon Eugène, Cornil Emile, Courmont Marie (F, Lille), Cran Jules, Dasselborne Lucien, David-Senoutzen Henri (F, Lille), de Banterlé Ferdinand, de Bats Auguste, de Barsy Anna-Léonie, de Baugnies René, de Bièvre Marie, Décarpentrie Jules, de Chestret Paul, de Clerck Henri, Defize Alfred, de Haulleville (Mme la baronne), de Harven Hélène, Delcourt Emile, de Naeyer Charles, Denonne Alexandre, Depasse Emile, de SaintPastou Françoise (F, Béthune), De Winter Pharaon (F, Lille), Desbarbieux Henri (F, Roubaix), De Vos Pierre, d'Hondt Edgard, Dieu Victor, Dubois René, Dubois Valéry, Dumontier Madeleine, Enthoven Sarah-Caty, Evrard Paula, Flamand René, Frasez Georges (F, Roubaix), Gaudfroy Fernand, Gérard Marie, Gomrée Charles, Guffens Victor, Hallez Paul (F, Lille), Hanappe Clémence, Hanneton Henri, Heins Armand, Hemery Eugène (F, Lille), Herbo Jane, Herbo Léon (feu), Heyl Marinus, Hiertz-Beer Louise, Horenbant Joseph (président du Cercle Artistique de Gand de 1911 à 1918), Horion Delphine, Horry Marie, Houzé Alexandre (F, Lille), Jacobs Gérard, Jacobs Adolphe, Jacquart Lucie, Jacques Emile, Jonnaert Clémence, Jonet Nestor, Klerx Zélia, Knepper Zinnia, Lantoine Fernand, Lambert Camille, Laureys Armand, Lecat Edmond (F, Tourcoing), Leigh Rose, Leschevin Octave, Levêque Auguste, Loncin Louis, Masion Louis, Matheson-Dael Louise, Mattelé Gustave, Matthys Albéric-Albert, Mayer-van den Bergh , née comtesse du Bois d'Aissche, Melchers Frans, Merny Désiré, Muller Léopold, Musin Auguste, Nolf Léon, Outer Nestor, Paulus Frans Petrus, Piron Jeanne, Philippe Paul-Emile (F, Croix), Portielje Gérard, Prat Hippolyte, Prinz Renée, Ramy Marie, RansyPutzeys Félicie, Reding Léon, Répélius Betsy, Rommelaere Emile, Rops Renée, Salkin Marie, Schmidt Julien (F, Loos), Schoonaert Désiré, Serville Jeanne, Simon-Péret Hélène, Simons Frans, Steyaert François, Taverne Louis, Thiébaut Edouard, Tonglet Théo, Tschaggeny Frédéric-Pierre, Van Cauwelaert (feu), Van den Eycken Charles, Van Engelen Louis, Vander Loo Martin, Vander Gheynst Bénoni, Van Hoeck Henriette, Van Hove Edmond, Van Kerckoven Fritz, Van Leemputten Frans, Van Roy Dolf, Van Strydonck Gustave, Van Wickevoort-Crommelin, Cam, Verbrugge Théophile, Mme Verstraete-Valentin, Verstraeten Edmond, Vierin Emmanuel, Wolff Bernard (F, Paris), Wytsman Rodolphe, Zickwolff Emile.
* Aquarelles 65 exposants, 178 aquarelles Allard Fernand (F, Paris), Axensalva Giovanni, Bartholomé Léon, Béat Paul (F, Lambersart), Boulvin Jules, Brillon Camille, Bytebier Edgard, Cailleau Georges, Carlier Gustave, Caullet Albert, Chantry Arthur, Chantry Henri, Coenraets Ferdinand, David-Senoutzen Henri (F, Lille), De Graeve Hélène (F, Lille), De Hem Louise, Desbarbieux Henri (F, Roubaix), Dewasmes Edouard, d'Hondt Edgard, Dieu Victor, Mme Ecila Sirona, Cesse di San Rocco, Dubois René, Duchâteau Olivier, Dumon Léon, Dumoulin Romeo (F, Cambrai), Evrard Paula, Hagemans Maurice, Hémery Eugène (F, Lille), Hermans Alfred, Hermanus Paul, Horry Marie, Jacquet Célestin-Charles, Jonnaert Clémence, Knepper Zinnia, Klerx Zélia, Lantoine Fernand, Leconte François, Legner J.C.U., L'Hernault Emile, Le Roux Henri, Leschevin Octave, Levert Dinah, Matthys Albéric-Albert, Melchers Franz, Merny Désiré, Outer Nestor, Paulus Francz Petrus, Prinz Renée, Répélius Betsy, Ramy Marie, Rommelaere Emile, Rousseaux Caroline, Salkin Marie, Schmidt Ferdinand (F, Roubaix), Schmidt Julien (F, Loos), SimonSchockaert Hélène, Stiers Charles (F, Roubaix), Surlemont Louise, Thiriar Willy, Thiébaut Edouard, Tibbaut Marie-Anne, Uytterschaut Victor, Van Engelen Louis, Van der Loo Martin, Van Neste Alfred.
- Sculpture 14 exposants, 33 œuvres Boncquet Henri, Bonte Auguste, Charlier Guillaume, Choisez Jules, Coquelz Marthe, Cornil Emile, De Bremaecker Eugène, Des Enfans Albert, Gobert Léon, Holterhoff de Harven Alice, Huglo Amédée, Ingels Damien, Lagneau Paulin (F, Thiais), Parentani Gabriel.
- Architecture : 5 exposants, 8 œuvres Bilsen Félicien, Carlier Gustave, De Schilder Léon, Lacoste Henri, Sonneville Constant.

- Art appliqué : 15 exposants, 81 œuvres De Grauw E., Buyst Hélène, Beckers Louthy, Bilsen François, Depasse Emile, Grosjean Nelly, Hagemans Madeleine, Lacoste Eugène, Lorrain Jenny, Rectem Maurice, Rochet Georgette, Rommel Anna (F, Lille), Serville Jeanne, Van Gameren Marie, Van Kerckoven Juliette
*** Catalogue

- Duthil Jules, « Chronique locale et provinciale : Le Salon de Tournai », in *Le Courrier de l'Escaut*, jeudi 26 septembre 1907.
- Duthil Jules, « Chronique locale et provinciale : Le Salon de Tournai, II », in *Le Courrier de l'Escaut*, vendredi 27 septembre 1907.
- Duthil Jules, « Chronique locale et provinciale : Le Salon de Tournai, III », in *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 28 septembre 1907.

Province de Liège

Liège
Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Brugge-Bruges

(juin-sept. 1907) Bruges, . **Exposition de la Toison d'Or et de l'art néerlandais sous les Ducs de Bourgogne**.



Ostende

Ostende, Centre d'Art

(juil. - sept. 1907). Ostende, Centre d'Art. **Salon des Beaux-Arts**
* e. a. Ensor James, Khnopff Fernand, Redon Odilon, Permeke Constant, Spilliaert Léon, Van Gogh Vincent
- Edgar Baes, « L'Exposition d'Ostende », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 14 juillet 1907, 34e année, n° 41, p. 316.
Catalogue numérisé (Archives Getty) https://archive.org/details/salondesbeauxart00oste/mode/2up

Province de Flandre orientale

Gent-Gand

Gand, Cercle artistique et littéraire.

(/ - / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Saedeleer Valerius**

(/ - / /1907) Laethem-Saint-Martin, Atelier Gustave Van de Woestyne : **Van de Woestyne, Sijs et De Saedeleer**

Gand, Cercle artistique et littéraire

(01/01- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Lefebvre**

(13/01- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Eaux-fortes de la Société Les Peintres – Graveurs.**
* Baertsoen Albert, Charlet Frantz, de Witte Adrien, Ensor James, Laermans Eugène, Henz Franz, Mertens Charles, Maréchal François, Rassenfosse Armand, Zorn A.

(27/01- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* De Saegher Rodolphe, Monks Robert, Montigny Jenny.

(10/02- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Böss Prosper, Dutry Albert, Roelant Ed.

(24/02- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Boute Auguste (sculpteur), Bertand Joseph, Dessenis Alphonse, Drumeaux.

(10/03- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* de Saedeleer Valérius, Sys Maurice, van de Woestyne Gustave.

(24/03- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Vos A., Quyo D.**

(07/04- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* De Smet Gustave, Gustave Léon, Dubar Louis (sculpteur)

(21/04- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Dryver Jeanne (aquarelles), Verschaffelt Edouard.**

(08/12- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Acart Adelina, Jonnaert Clémence, Toefaert Albert.

(22/12- / /1907) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Heins Armand, Jacquart Lucie, Sys Maurice.

Termonde, Cercle artistique

(août-sept. 1907) Termonde, Cercle artistique. **Sans titre**.
* e. a. Khnopff Fernand (à qui une salle entière est consacrée)

Province d'Anvers

Anvers-Antwerpen

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

Prix

Prix Godecharle :
- Sculpture : 1e prix Charles Collard ; 2e prix Rik Wouters partagé avec Marcel Wolfers.
- Peinture : Joe English.
- Architecture : Pol Berger.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(01/10–22/10/1907) Paris / FR, Grand Palais des Champs-Elysées. **Salon d'Automne (05e).**
Exposition belge.
* e. a. Ensor James, Evenepoel Henri, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, Lemmen Georges, Meunier Constantin, Stevens Alfred, Van Rysselberghe Théo.
** Catalogue : Introduction Octave Maus.
Presse :
- G. Jean Aubry, « La Peinture au Salon d'Automne. I. L 'Exposition d'Art belge », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 6 octobre 1907, 27e année, n° 40, pp. 314 - 316.
- Léonce Bénédite, « L'Exposition de l'Ecole belge », in *Art et Décoration*, Paris, novembre 1907, pp. 137 - 148, ill.
- Albert Lantoine, « L'Art à Paris. Le Salon d'Automne », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 3 novembre 1907, 35e année, n° 5, p. 442.
- Charles Morice, « Art Moderne. Le Ve Salon d'Automne », in *Mercure de France*, Paris, 1er novembre 1907, t. LXX, p. 163.
- André Perate, « Le Salon d'Automne », in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, novembre 1907, 49e année, n° 605, p. 396.

(/ - / /1907) Paris / FR, Galerie des Artistes modernes. **Exposition de la Société internationale de la Peinture à l'Eau (02e)**.
* e. a. Khnopff Fernand

(14/11-30/11/1907) Paris / FR, Galerie Bernheim-Jeune. **Fleurs et natures mortes**.
* e. a. Lemmen Georges.

(/ - / /1907) Paris / FR, Domaine de Bagatelle. **Portraits de femmes**.
* e. a. Stevens Alfred.

ALLEMAGNE

(/ - / /1907) Berlin / DE, . **Sezession**.
* e. a. Minne George

(/ - / /1907) Berlin / DE, Saal Hernes (et Saal Schultze et Saal Werthen). **[Sans titre]**
* e. a. De Saedeleer Valerius

(/ - / /1907) Leipzig / DE, Kunstverein. **[Sans titre]**
* e. a. De Saedeleer Valerius

(/ - / /1907) Frankfort / DE, Saal Hernes. **De Saedeleer Valerius.**

(01/05-20/10/1907) Mannheim / DE, Städtische Kunsthalle. **Internationale Kunst- und grosse GartenbauAusstellung,**
* e. a. Evenepoel Henri, Khnopff Fernand

(/ - / /1907) Munich / DE, . **Sezession**.
* e. a. De Saedeleer Valerius

POLOGNE

(05/10-12/11/1907) Varsovie / PL, Galerie Zacheta. **Wystawa obrazow Artystow Belgijskich**.
* e. a. Khnopff Fernand

- Cezary W. Domanski, psychologue et historien des sciences à l'Université Maria Curie-Sklodowska, de Lublin, Pologne, « Les Artistes Belges à Varsovie en 1907 » in *La Lettre mensuelle*, n° 9, mai 2001
* La première exposition de groupe d'artistes belges en Pologne eut lieu en automne 1907.
M. Léopold WELLISCH (1882-1972), industriel de Varsovie, amateur d'art et bibliophile renommé, et qui souvent visita Bruxelles, organisa cette exposition. Henri MEUNIER, peintre belge, lui apporta son soutien en patronnant cet événement culturel (il avait déjà exposé ses œuvres à Varsovie en 1904). M. Wellisch rassembla les œuvres de treize artistes belges. La direction de la Société des Beaux-Arts "Zacheta" à Varsovie assuma le patronage officiel de cette exposition. Il faut savoir que "Zacheta" fut la plus importante institution polonaise organisant les expositions collectives et individuelles dans le Royaume de Pologne (part de la Pologne incorporée à la Russie), y gérant toute la vie artistique. Cette Société fut active de 1860 à 1939. En 1900, "Zacheta" recevra un nouveau bâtiment à Varsovie, près de la place Malachowski (on peut encore le voir aujourd'hui). L'exposition "Les peintres belges" fut inaugurée le 5 octobre 1907. Elle prit place dans deux salles du nouveau bâtiment de "Zacheta". Le catalogue et les journaux de l'époque nous apprennent quelles furent les œuvres des artistes belges présentées (certains furent proposées à la vente : nous mentionnons les prix en "rb" (rb – un rouble russe, en 1907 1 USD = 2 rb ; nous mentionnons aussi les noms des acheteurs connus) :
Alfred T. J. BASTIEN. Les danseuses arabes (prix: 1600 rb)
Henry CASSIERS. L'ancien palais à Venise (200 rb) ; Le canal à Venise (160 rb) ;
Alfred N. DELAUNOIS. L'habit (600 rb) ; Chez la nonne (240 rb) ; La maison des mortes (500 rb) ; Le silence (360 rb) ; Le monde des nonnes (400 rb) ; Dans la prière (600 rb) ; Soleil d'après-midi (480 rb) ; Rayon de soleil (320 rb) ; Le monde du couvent (240 rb) ; Le nuage (320 rb)
Ketty GILSOUL-HOPPE. Les chrysanthèmes ; Le jardinier ; Intérieur
Victor GILSOUL La Meuse à Dordrecht au crépuscule (1600 rb) ; Paysage hollandais (Paysage maritime)
Francois de HASPE. Le chant dans le crépuscule (750 rb) ; L'été (240 rb) ; L'automne en Ardenne (240 rb)
Fernand KHNOPFF. Le moment résolu (2000 rb) ; L'apathie (400 rb) ; La bouche rouge (dessin) (200 rb) ; Le masque (eau-forte) (25 rb) ; Un geste d'offrande (eau-forte) (25 rb) ; Sire Halewyn (ou Haleryn) (eau-forte) (25 rb, acheteur : Henryk Teplic) ; Le voile (eau-forte) (25 rb) ; Les sonnettes (eau-forte) (25 rb)
Eugene LAERMANS. La tribu des prophètes (1800 rb) ; Un homme solitaire (1000 rb) ; Le vieillard (1000 rb)
Alexis [Alexandre] MARCETTE. En Flandre (720 rb) ; La tempête (480 rb).
Georgette MEUNIER. La mandoline (600 rb) ; Le souvenir (800 rb) ; La vieille cassette (360 rb)
Henri MEUNIER. La chaumière (eau-forte) (68 rb) ; La croix (eau-forte) (60 rb) ; Le terrain défriché (eau-forte) (40 rb) ; Les meules dans la nuit (eau-forte) (60 rb) ; La tempête (eau-forte) (69 rb, acheteur: Wladyslaw Bukowinski) ; La nuit romantique (eau-forte) (56 rb) ; Le rouleau (eau-forte) (68

rb) ; La nuée (eau-forte) (56 rb) ; Le feu (eau-forte) (28 rb) ; La charrue (eau-forte) (48 rb, acheteur: Maria Zaborowska) ; Le pays des chevaliers (eau-forte) (40 rb, acheteur: Maria Zaborowska) ; L'averse (eau-forte) (48 rb) ; La vallée de l'Ourthe (160 rb) ; Les roches blanches.
Juliette WYTSMAN. Les derniers rayons (400 rb) ; Le rosier (400 rb)
Rodolphe WYTSMAN. Matin en automne en Brabant (1000 rb, acheteur: August Barbanel) ; Soir en Brabant (1000 rb) ; Mon verger (800 rb) ; Le vieux pont à Bruges (640 rb) ; Deux eaux-fortes sans titre (achetées par le baron Jozef Radoszewski et M. Stanislaw Kohn)
** Ensuite (déc.-janv. 1908) à la Société des Amis des Beaux-Arts de Cracovie.

- Presse :
L'exposition fut largement évoquée dans l'hebdomadaire polonais "Swiat" (1907, nr 41, pp. 8-12) par un auteur qui avait pris le pseudonyme de "BODZANTA", dans un article intitulé "L'art belge à Varsovie". Voici un court résumé de ce texte décrivant d'une manière semi-poétique les artistes et leurs œuvres :
"Khnopff, c'est le peintre des idées et des symboles de l'ordre intellectuel. Il est exceptionnel parmi les autres artistes belges qui sont solides et indigènes. C'est le peintre cosmopolite dans le jardin mort, c'est l'artiste des émotions et des pensées. Il est inspiré par Leconte de L'Isle, Flaubert, Baudelaire et avant tout par Gustave Moreau. Khnopff reproduit les paysages de l'âme. Ils sont comme une écriture hiératique...
H. Meunier, fils du célèbre graveur et neveu du sculpteur Constantin Meunier, est "un évocateur de l'Ardenne". Les eaux-fortes de Meunier son pleines de charme. La manière de cet artiste, c'est le style empli de crainte, de mystère et d'abandon.
Laermans choisit les heures tragiques : les champs, les villages et le ciel sont envahis par l'horreur. Cet artiste contribue à des idées nouvelles dans la peinture.
V. Gilsoul est paysagiste et l'élève de Courtens. C'est le peintre du lent mouvement de la vie, et des jeux de l'ombre. Il préfère le crépuscule, il travaille d'après les modèles de la nature, il pénètre le génie de la nature...
Marcette c'est le peintre des marines. Il est fils de peintre et il habite au bord de la mer. Son style est sombre et élégant a la fois. Il peint le mouvement des nuages au-dessus des péniches reposant au bord des rives... Delaunois c'est le contemplateur de la profondeur imperceptible. Il peint les vieilles murailles, les vieilles ruelles et les églises. Bastien, il est trop "belge". Ses paysages algériens sont pleins de couleurs.
De Haspe, aussi paysagiste, peint les motifs synthétiques et symboliques. Il a subi l'influence de Moreau. Il est connu comme le peintre des motifs d'Ardennes.
Cassiers c'est l'aquarelliste. Il réalise les affiches que l'on connaît pour la Red Star Line. Ses paysages hollandais sont la parure des musées belges. Dans ces derniers temps, il a peint deux vues de la ville de Venise qui sont louables.
Georgette Meunier, la sœur d'Henri, peint les fleurs. Elle fait des couleurs joyeuses, et elle est une remarquable créatrice de natures mortes.
Wytsman, impressionniste et paysagiste, distingué, prend soin de l'atmosphère du paysage belge. Il peint dans la manière de Courtens. Juliette Wytsman, sa femme, peint avec charme les fleurs champêtres et les plantes sur fond de paysages brabançons." L'article de "M. Bodzenta" est bien illustré par des reproductions en noir-blanc. Il présente les photos de 16 œuvres exposées et deux photos d'artistes (Khnopff et Meunier).
Il faut noter que dès le début, l'exposition attira l'attention des visiteurs. Le journal "Kurier Warszawski"1 (du 8 octobre 1907, p. 3) informa dans sa rubrique "De l'art" :
"L'ouverture de l'exposition belge intéressa les vastes sphères de nos amateurs d'art. La meilleure preuve en fut le grand nombre de personnes qui en deux jours visitèrent les salons de notre Palais de l'Art. Dans l'après-midi, toutes les salles furent complètement remplies par les visiteurs". Ce journal précise aussi que l'exposition se termina le 12 novembre 1907.
Malgré que près d'un siècle se soit écoulé, cette intéressante exposition n'avait pas encore été décrite et analysée par les historiens de l'art. Il était donc bien nécessaire de la rappeler parce qu'elle constitue un témoignage essentiel des contacts artistiques entre nos deux pays, la Pologne et la Belgique.

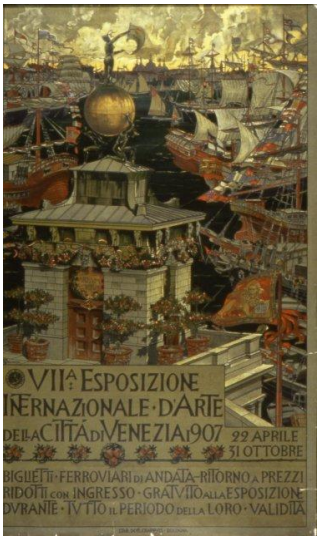
HONGRIE

(/ - / /1907) Budapest / HU, Mücsarnok. **Constantin Meunier**. Rétrospective

ITALIE

(22/04-31/10/1907) Venezia / IT. **Biennale (07e)**





* Président : Filippo Grimani
** Secrétaire général : Antonio Fradeletto



- Inauguration du pavillon belge : La Belgique fut le premier pays, en 1907, à répondre à l'invitation de Venise et à créer un pavillon national dans les Giardini. Avant la France, l'Allemagne ou les Etats-Unis. Nous avons eu droit à un emplacement d'honneur, tout près du grand pavillon italien, à deux pas de l'entrée. C'était le temps où nous construisions des chemins de fer en Chine et en Egypte et un métro à Paris.
Le pavillon Art Nouveau, tendance Sécession viennoise est dû à Léon Sneyers (1877-1949), un élève de Paul Hankar.

* Commissaire : Hippolyte Fierens-Gevaert.
** Baertsoen Albert, Berchmans Emile, Boch Anne Rosalie, Buysse Georges Léon Ernest, Cassiers Henry, Ciamberlani Albert, Claus Emile, Coppens Omer, Degouve de Nuncques William, De Lalaing Jacques, Delaunois Alfred Napoléon, Delville Jean, Delvin Jean Joseph, Devreese Godefroid, Dillens Julien, Dillens Julien Donnay Auguste, Ensor James, Evenepoel Henri Jacques Edouard, Fabry Emile Barthélemy, Gailliard Franz, Gailliard Franz, Gilsoul Victor Olivier, Herain Jean-Marie, Kemmerich Joseph, Khnopff Fernand, Laermans Eugène Jules Joseph, Lagae Jules, Lemmen Georges, Marcette Alexandre, Mertens Charles, Minne Georges, Morren Georges, Opsomer Isidore, Pinot Albert, Rassenfosse Armand André Louis, Rops Félicien, Rousseau Victor, Van Rysselberghe Théo, Samuel Charles, Smits Jacob, van der Stappen Charles, Van Den Eeckhoudt Jean, Vierin Emmanuel, Vloors

Emile, Wagemans Maurice, Wolfers Philippe, Wolles Lucien, Wystman Juliette, Wystman Rodolphe Paul.
Presse :
- Vittorio Pica, *L'Arte Mondiale alla VII Esposizione di Venezia*, Bergame, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1907, pp. 18, 25 - 26, 3 ill., pp. 17, 46, 67.
- Selwyn Brinton, "The Seventh international Exhibition of Art at Venice, 1907", in *The Studio*, Londres, septembre 1907, vol. XLI, n° 174, p. 278.
- Ugo Ojetti, « Exposition de Venise. Le pavillon belge », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 19 mai 1907, 34e année, n° 33, p. 250.

ESPAGNE

(23/04-15/10/1907) Barcelone / ES, . **Exposicion internacional de Arte (05e)**
* e. a. Khnopff Fernand