1914
Chronologie art belge

(01/01 au 01/08 2014, début du conflit de la guerre 14-18)

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

Bruxelles, Palais du Cinquantenaire

(09/05-02/11/1914) Bruxelles, Palais du Cinquantenaire. **Salon 1914 – Bruxelles. Salon triennal**
(Exposition générale des Beaux-Arts)
" Organisée par le Gouvernement avec le concours de la Société Royale des Beaux-Arts", p. 3
** "Comité Organisateur :
MM. E. Verlant, directeur général au Ministère des Sciences et des Arts, délégué du Gouvernement ;
P. Lambotte, directeur au Ministère des Sciences et des Arts, délégué du Gouvernement ;
E. Asselberghs, chef de division au Ministère des Sciences et des Arts, trésorier ;
Jean De Mot, secrétaire de la Société royale des Beaux-Arts de Bruxelles, secrétaire général ;
Jean-Pierre Toussaint, secrétaire pour la section de Peinture ;
Robert Sand, secrétaire pour la section de Gravure et de Dessin ;
René Steens, secrétaire pour les sections de Sculpture, de Gravure en médaille, de Miniature ;
René Degroux, secrétaire pour la section d'Architecture ;
Jules Berchmans, secrétaire pour la section d'Art décoratif et appliqué", p. 5
** e. a. Abattucci Pierre, Calais Henriette, De Smet Gustave, Gailliard Jean-Jacques, Khnopff Fernand, Masui Paul-Auguste, Paerels Willem, Schirren Ferdinand, Verhaegen Fernand.

* Catalogue numérisé (archives Getty) :
https://archive.org/details/expositiongen1914expo/page/n3/mode/2up
Catalogue Structure
"Comité Organisateur", p. 3
"Jurys", p. 5-6
"Règlement du Salon", p. 9-13

"Classe I. — Peinture", cat. nº. 1-583, p. 17-77
"Classe Ibis. — Miniature, Email, Enluminure", cat. nº. 584-613, p. 79-85
"Classe II. — Gravure et Dessin", cat. nº. 615-912, p. 87-112
"Classe III. — Sculpture", cat. nº. 913-1166, p. 113-137
"Classe IIIbis. — Gravure en Médailles", cat. nº. 1167-1232, p. 139-160
"Classe IV. — Architecture", cat. nº. 1233-1353, p. 161-169

- E - L. de Taeye, « Le Salon triennal » in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 7 juin 1914, 41e année, n° 35, p. 276.
- Ray Nyst, « Salon triennal », in *La Belgique Artistique et Littéraire*, Bruxelles, août 1914, t. 34, n° 125, p. 550.

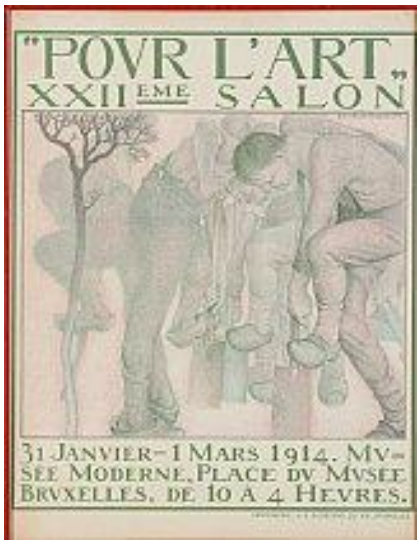
(01/06, reporté au 20/06-02/11/1914) Bruxelles, Palais du Cinquantenaire. **Exposition internationale d'art décoratif**.
* Annexée au Salon Triennal de Bruxelles.
** e. a. Lemmen Georges.

Bruxelles, Musée moderne

(03/01-25/01/1914) Bruxelles, Musée Moderne. **L'Estampe. Salon annuel (08e).**
* e. a. Khnopff Fernand, Verhaegen Fernand.
** Catalogue : Textes : Loys Delteil, H. Fierens – Gevaert.

- Franz Hellens, « Le Salon des Estampes », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 1er février 1914, 34e année, n° 5, pp. 34 - 35.
- Ray Nyst, « L 'Estampe », in *La Belgique Artistique et Littéraire*, Bruxelles, janvier-février-mars 1914, t. 34, pp. 171, 172, ill.

(31/01-01/03/1914) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle Pour l'Art (22e).**
*e. a. De Saedeleer Valerius, Laermans Eugène, Van de Woestijne Gustave.



Affiche de Gustave Van de Woestijne.

(07/03-13/04/1914) Bruxelles, Musée Moderne. **La Libre Esthétique (21e).**
* Hommage à Dario de Regoyos.
** Albert Jos, Brusselmans Jean, Cockx Philibert, De Kat Anne-Pierre, Hynckes, Paerels Willem, Van de Woestijne Gustave, Maertens, Verhaegen Fernand, Wouters, Ensor.



** DERNIER SALON. LA GUERRE SIGNE L'ARRÊT DE MORT DE L'ASSOCIATION.

(/ - / /1914) Bruxelles, . **Salon des Indépendants.**
* e. a. Schirren Ferdinand.

[REGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

(11/05-14/06) Bruxelles, Au Marché de la Madeleine. **Great Zwanz Exhibition**.

* Concours où tous les peintres et sculpteurs "vaillants écraseurs de tubes et solides pétrisseurs de glaise" sont invités à donner libre cours à leur verve, à leur sens de l'humour et de la parodie.
** e. a. Ensor James, Evenepoel Henri, Crespin Adolphe, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, Wolfers Marcel.



Bruxelles Cercle artistique et littéraire

(12/01-18/01/1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Clarys, Fichefet, Thévenet Louis**.

(/ - / /1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Delescluzes Jean. Maquettes de l'opéra Parsifal et des paysages espagnols.**

(/ - / /1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Courtens Hermann.**

(/ - / /1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Thiriar Willy**.

(/ - / /1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Meuwis Willy**.

(/ - / /1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Huygelen Frans**.

(/ - / /1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Puttemans Auguste**.

(/ - / /1914) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Collection Kleykamp de La Haye (Den Haag)**

GALERIES de Bruxelles

Salle Aeolian

(/ - / /1914) Salle Aeolian. **Groupe liégeois L'Expansion de l'Art**.
* Carpentier Evariste, Cerf Iwan, Marneffe Ernest.

(/ - / /1914) Salle Aeolian. **Lévêque Auguste**.

Georges Giroux

(/ - / /1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Humoristes français.**

(/ -13/01/1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Paerels Willem.**

(/ - / /1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Smits Jacob.**

(/ - / /1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Pinot Albert**.

(/ - / /1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Sérusier Paul**.

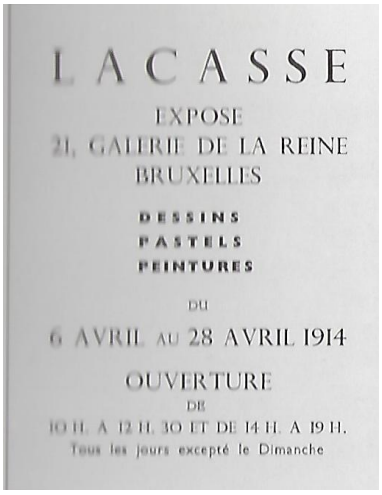
(/ - / /1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. Wouters Rik. Rétrospective.

(18/04-03/05/1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **[Sans titre]**
* Bussy Simon, Gaspar Jean, Alfred Hazledine, A. Ramah, Léon Spilliaert, Wiggin John.

(16/05-07/07/1914) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Les Indépendants de Paris**.
* e. a. Archipenko, Bechet, Bruce, Chagall, De Chirico, Csaky, Exter, Laurens, Metzinger, Mac-Delmarle, Marcoussis, Mérida, Nadelmann, Parent, Picabia, Rivera, Saint-Point, Valtat, Villon, De Waroquier.
** A l'occasion de cette exposition, **Mac-Delmarle** fait un exposé sur le « Cubisme – Orphisme – Futurisme ».

Bruxelles, 21 Galerie de la Reine

(06/04-28/04/1914) Bruxelles, 21 Galerie de la Reine. **Lacasse Joseph. Première exposition personnelle**.



C'est un échec ressenti comme une violente blessure.
"Sa première exposition, le 6 avril 1914 à la «21, Galerie de la Reine» à Bruxelles passa inaperçue et le catalogue ne mentionne pas quand ces œuvres furent exécutées." (K. Ringström in "Lacasse. Cubist Period, 1910-1915". Londres, ed. Twentieth Century Masters, 1962, n.p.)
[N.D.L.R.: Nous croyons utile de reprendre quasi in extenso la narration que Lacasse fait de cette exposition dans le livre du fonds Mercator (p. 132 et sq., pages qui sont tirées d'un texte du journal daté du 20 décembre 1934) non seulement pour faire prendre conscience du merveilleux conteur que devait être Lacasse mais aussi pour montrer l'inimaginabilité d'une possible collusion entre la poésie épique et la supercherie]
"MON PREMIER VOYAGE A BRUXELLES
Le 6 avril 1914, je dus me rendre à Bruxelles pour le vernissage de ma première exposition. Cette corvée ne me disait rien. Ce n'est pas pour une signature que mes sentiments devaient varier! Je n'aimais pas me montrer.
Je n'avais pas le goût des exhibitions. Mais c'était mon ami Charles Vandenbergh qui m'avait décroché cette galerie. Alors, par amitié pour lui, j'avais expédié une vingtaine de numéro, peintures et dessins.
De six à sept ans mon aîné, Charles fréquentait une classe supérieure quand j'entrais aux Beaux-Arts. Il fut le seul alors à m'avoir donné son amitié; il me la garda entière. Très vite, son studio de «photographie d'art» devint le plus important de Tournai et j'y appris à retoucher les plaques. Vers 1911, il avait dû quitter Tournai pour Bruxelles. Il m'avait invité dans sa villa du Bois de la Cambre, à quelques kilomètres d'un village d'artiste. Son départ m'avait beaucoup attristé. Il était simple, bon. Lui, sa sœur et moi avions passé notre jeunesse ensemble. Les samedis, les dimanches, nous escaladions les terrils et, lorsque la pluie nous surprenait, nous abritions vite dans un caboulot pour boire de la bière et manger de belles tartines au fromage blanc. Le temps filait et nous étions surpris soudain de voir la cabaretière allumer les lampes à pétrole. Cette lumière triste tranchait sur les mauves et les oranges du crépuscule. Lentement, la nuit tombait sur le bassin. Une ligne vert eau barrait l'horizon. Des enfants jouaient au bord des carrières, dans le halo des réverbères à gaz. (...)
L'après-midi du 6 avril, je traversais en courant le luchet d'Antoing vers la gare. J'eus à peine le temps de prendre mon billet que le train roulait déjà à grande vitesse vers la capitale.
Gare du Midi, Rue du Midi où défilèrent cafés et magasins. Rue de l'Étuve: un coup d'œil au Manneken Pis. Je fus cloué d'émerveillement par la Grand-Place. Ma tête tournait, mais j'étais à deux pas de mon exposition, à la Galerie de la Reine. Alors, un grand lévrier descendit le perron du n°15 et s'approcha timidement. Quand une voix perçante l'appela, il ne fit qu'un bond vers sa maîtresse.
De l'autre côté de la Maison du Roi, sept heures sonnèrent à l'Hôtel de Ville. Arrivé près de la galerie, je ne pus, d'abord, en croire mes yeux; on faisait la queue! C'est à mesure que je remontais la foule que je rendis compte qu'elle n'était pas venue pour mon œuvre, mais pour voir Lucien Guitry au théâtre des Galeries.
Dans la cave où l'on avait accroché mes tableaux et dessins, Charles et sa sœur faisaient tout le public... Un télégramme m'arriva du docteur Mombel, mais les gens poursuivaient leur route, tel mon beau lévrier blanc. Sur quelques visiteurs, certains , voulant bien montrer qu'ils avaient perdu leur temps, disaient à voix haute: «Allons vite au Musée !». Quelle leçon !
Charles et sa sœur souffraient pour moi. Le directeur de la galerie tint à nous emmener déguster une soupe à l'oignon dans la Rue des Bouchers, aux Armes de Bruxelles. J'étais écœuré. Je ne respirai que lorsque le train s'ébranla vers Tournai. Dans un état de misère morale mais parfaitement lucide, je me demandai ce que j'avais à offrir à ces bourgeois lourds et sûrs d'eux. Que pouvais-je, que pourrais-je jamais représenter pour eux ? Rien, rien. (...)
(...)

En reconnaissant Tournai, je sus que j'avais vieilli de plusieurs années en une seule nuit. J'étais mouillé de sueur.
La même eau coulait dans l'Escaut, grise et pareille à un miroir en ce coin désolé où les immenses blocs de pierre gisent au ras des usines. Mais les maisons me parurent abriter des mannequins. Cet étrange et subit sentiment de grotesque me fit croire que quelque chose était cassé en moi, à l'instant où je distinguai le chien que j'avais taillé moi-même dans la pierre bleue du terroir, en souvenir du «Paul», de mon père, et qu'on avait substitué au Saint Christophe dans la niche au-dessus de la porte. (...)
Mon père, sur le seuil, me guettait. De loin, j'écoutais sa voix mêlée aux accents du gramophone. Il me prit très vite par le cou en criant: «Femme, vite à manger, le garçon en a bougrement besoin !». Puis le silence se reforma.
Ma mère avait les yeux doux. Tous étaient autour de la table. «Alors Jo, fit mon père, cette capitale impressionnante a-t-elle compris nos cailloux centenaires, et le labeur, acharné jusqu'au sang, des carriers au grand cœur ? Ces milliers de pierres taillées, sur la Maison du Roi, sur l'Hôtel de Ville et sur toutes les cathédrales du pays, tout cela si admirable (...). N'oublie jamais que tu t'es choisi une route et que chaque siècle attend des hommes droits pour continuer la marche des civilisations vers l'avenir. C'est par l'amour, mon Jo, que tu atteindras la liberté. Nous sommes autour de toi, moi, ta mère, tes sœurs, pour te comprendre, pour te soutenir, et nous te demandons simplement de travailler en sachant que tu n'es pas seul.
Je mangeais sans savoir quoi, mais quand sa grosse patte, faite tendresse, vint caresser mes cheveux, je ne pus retenir mes larmes. deux fois, j'essayai de parler mais rien ne sortit. D'impuissance, je levai les bras; ce geste avouait et l'incompréhension des Bruxellois et qu'elle m'avait vaincu. «Alors, fit ma mère, tu ne veux plus lutter, tu ne veux plus aimer ? Tu veux abandonner les fleurs de ton jardin, les cailloux et les amis de misère, tes pinceaux ? Tu ne veux plus redescendre à ton cabanon de la carrière ?» et elle ajouta «Mais qu'est-ce que j'ai fait à Dieu ? . Allons-nous coucher; demain, commencera un nouveau printemps»."
[Le Bailly: "On se demande quelles œuvres Joseph Lacasse, étudiant alors à mi-parcours de son cursus pédagogique pouvait exposer en avril 1914!
Si cette exposition d'avril 1914 (?) comportait des œuvres que l'on qualifierait aujourd'hui d'œuvres «abstraites» ou de «cubistes», n'auraient-elles point suscité quelques commentaires «scandalisés» dans la presse locale ... et éveillé la curiosité des condisciples ou des professeurs du jeune élève exposant ? Il faut signaler que l'ami auquel Lacasse attribue cette première exposition serait, selon Léonce Pion, sans doute Charles Woiembergh, un ancien condisciple de l'académie, qui devint ultérieurement photographe à Tournai.]

[Renwart: L'ouvrage du Fonds Mercator contient, en page 271, une reproduction de l'invitation de cette exposition: « Lacasse expose 21, galerie de la Reine, Bruxelles. Dessins, pastels, peintures. Du 6 avril au 28 avril 1914.»
Pourrions-nous imaginer un projet de falsification si organisé qu'au début des années 70 on réalise une fausse invitation de 1914 pour la reproduire dans un ouvrage, enfin et hors de son initiative, consacré à l'artiste ?]

Salle Aeolian

(- / - /1914) Bruxelles, Salle Aeolian. **De Troyer Prosper**.

Sélection

(/ - / /1914) Bruxelles, Galerie Sélection. [**Sans titre**]
* e. a. Counhaye Charles

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

MONS

.(20/06-12/07/1914) Mons, Hôtel de Ville / Salons. **Cercle Le Bon Vouloir. Salon (19e)**
* Invité d'honneur Rik Wouters (Bruxelles)
** 21 exposants (dont 12 Montois), 112 œuvres Canon-Legrand Laure, Caty Charles, Chaltin Maurice, Claus Arthur, Dubois René, Duriau Alfred, Guilbert Maurice (Uccle), Huon Armand, Huriau Alice, La Bruyère Juliette (Bruxelles), Lantoine Fernand (Uccle), Levert Dinah (Bruxelles), Postel Jules, Provins Léon (Ath, D, art appliqué sur métal), Putsage Marguerite, Stiévenart Renée (D), Van der Linden Frédéric, Van Gogh Vincent (Français), Wartel Alice (Waudrez-lez-Binche), Weiler Suzanne (Bruxelles).
*** (30/06/1914) Conférence sur Van Gogh.

- G. C. (Gustave Casy), « Mons : Au Bon Vouloir I : impressions de vernissage », in *La Province*, dimanche 21 juin 1914.
Comme l'annonce bien son titre, le premier article, en date du 21 juin, est une impression d'ensemble du Salon de Bon Vouloir, tendant à l'objectivité et à la nuance. Gustave Casy estime que Bon Vouloir « n'est pas qu'un groupement local. C'est un cercle d'avant-garde, auquel nous avons dû l'exhibition en notre cité, de productions dont les tendances suscitèrent d'ardentes controverses […] ». Il reconnaît qu'en faisant appel aux novateurs, aux hors-la-loi, aux artistes d'avant-garde », on forme l'éducation non seulement des masses, mais des intellectuels, et considère qu'en matière esthétique tout arrive, « les revirements sont brusques et singuliers. Les revirements ! »

- Le Bon Vouloir, « Mons : Au Bon Vouloir », in *La Province*, mardi 23 juin 1914.
Ce texte n'est pas l'article d'un critique, mais une mise au point, signée Le Bon Vouloir. Important, ce texte assez court fait un peu figure de manifeste. Une fois rappelée la présence au Salon annuel d'œuvres de Van Gogh, Rik Wouters et Fernand Lantoine, en est expliqué le but, celui de « faire connaître les tendances les plus variées de l'art moderne », et en particulier de réveiller de leur torpeur certaines villes de province où règnent encore, malgré la présence d'intellectuels, les lourdes influences du passé, ainsi qu'une certaine routine. Sans prôner une manière plus qu'une autre, Le Bon Vouloir estime qu'« il faut être de son temps comme les grands maîtres furent du leur ». Par la présence aux expositions de « peintres de la lumière et du mouvement », le cercle s'est donné pour mission de provoquer la discussion, de suggérer des idées, de provoquer un salutaire mouvement d'art.

- Anonyme, « Un grand artiste : Van Gogh », in *La Province*, jeudi 25 juin 1914.
- G. C., « Mons : Au Bon Vouloir II », in *La Province*, jeudi 25 juin 1914.
- Casy Gustave, « Mons : Au Bon Vouloir III », in *La Province*, mercredi 1er juillet 1914.
- Casy Gustave, « Mons : Au Bon Vouloir IV », in *La Province*, samedi 4 juillet 1914.
- Casy Gustave, « Mons : Au Bon Vouloir V », in *La Province*, mercredi 8 juillet 1914.

(avril) Dour, . [**Sans titre**]
* Sous les auspices de l'Université Populaire/ UP

- Anonyme, « Dour, A l'Exposition d'Art », in *La Province*, 28 avril 1914.
L'article donne le compte rendu d'une conférence (consacrée aux peintres belges) « corsée » d'une audition musicale, couronnement final de l'exposition d'art organisée depuis 15 jours par l'Université Populaire (UP) à Dour, dans deux salles du Salon des Trichères.

CHARLEROI

LA LOUVIÈRE

(Juin) La Louvière, . **Cercle des Amis de l'Art. Salon (07e)**
* Nombre d'artistes : 40
- 21 Artistes invités : Bonnetain Armand, Cantineau Virgile, Carlier Gustave (1878-1932), Carte Anto, Coenen Jean-Baptiste, Colbrant. A Victor, Dasselborne Lucien, De la Cuvellerie, Dieu Victor, Gendens Albert, Gilde Lucas, Gobert Léon, Moitroux Alfred, Ost Alfred, Paulus Pierre, Petit Lucien, Postel Jules, Putsage Marguerite, Schaepheiders H, Ubaghs Jean, Van Landuyt Charles-Joseph.
- 19 Exposants : Bernard Jenny, Mme Defer, De Mesmaecker Elise, Mme Fontaine Paul, Gheude Bertha, Hanappe Clémence, Libiez-VanHassel Claire, Stekke Marguerite, Van Meurs Jeanne, Catteau Charles, Cornet Edouard, Heemskerk Henri, Jessen Georges, Jessen Henri, Laurent Georges, Lefèvre Raymond, L'Hoir Gustave, Moreau Edgard, Sauer Walter.
** Catalogue

- Edm. C., « VIIe Exposition des Amis de l'Art », in *Les Nouvelles*, samedi 20 juin 1914.
- Edm. C., « VIIe Exposition des Amis de l'Art, suite », in *Les Nouvelles*, dimanche 21 juin 1914.

TOURNAI

(/ - / /1914) Tournai, . Salon triennal. Exposition générale des Beaux-Arts.
* e. a. Gailliard Jean-Jacques

Province de Liège

LIEGE

(01/02) Le conseil communal d'Ougrée donne le nom de Mockel à une rue.
(05/04) Banquet donné en l'honneur d'Albert Mockel, à Liège, et présidé par Verhaeren.
(06/04) Liège, Salle de l'Émulation : Conférence de Mockel sur Hector Chainaye.
(Juillet) Réponse développée de Mockel à l'enquête de la revue Les Marches de l'Est sur la question des langues en Belgique.
Hippolyte Fierens-Gevaert, "L'Enseignement d l'Histoire de l'Art en Belgique", Paris, Revue de Synthèse historique, 1914

Charles Delchevalerie, "Images fraternelles" (Recueil de « scènes et tableaux entrevus au hasard de la route »), 1e édition illustrée par Auguste Donnay (20 ill. h/t), Liège, éd. Wallonia
Charles Delchevalerie, "François Maréchal" in *Wallonia*, Liège, 1914

L'inventaire du Musée des Beaux-Arts compte quelque 395 numéros en 1914.

M. Albert de Neuville prend la Présidence de l'Association pour l'Encouragement des Beaux-Arts.

(/ - / /1914) Liège, .**Salon de Mai**.
* Organisation : L'œuvre des Artistes.
* e. a. Verhaegen Fernand.

Liège, Cercle royal des Beaux-Arts

(avril 1914) Liège, Cercle royale des Beaux-Arts. **[Sans titre].**
* Heintz Richard, Horvath-Orban Mélitta, Nicolet Théo.

(/ - / /1914) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Caron Alphonse et Marcel**.

(27/06/1914) Henri Bontemps. Les peintres liégeois in *Le Cri de Liège*.

* 5 ill. : Anspach Henri, Carpentier Evariste, Cerf Ivan, Heintz Richard (2x)


LE CRI DE LIEGE

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS

(16/06/1914) L'incendie de la Linière Saint Léonard, le 16 juin 1914, sera un des plus dramatiques du début du siècle;le feu a pris au premier étage et s'est propagé à une très grande rapidité, bloquant l'accès aux escaliers; il n'y avait pas d'échelles extérieures. Une partie du personnel, 833 présents, dont 455 ouvrières, réussit à gagner les toits, mais les pompiers ne disposaient d'aucune échelle assez longue pour les délivrer. 150 ouvrières purent être évacuées au moyen du sac de sauvetage. Une malheureuse, Marie Stordeur, s'était jetée dans le vide et une autre, tombée sur une toiture vitrée, était grièvement blessée. Beaucoup de ces ouvrières étaient fort jeunes : Elise Dheur, qui mourut de ses blessures, n'avait que treize ans.

Spa

(/ - / /1914) Spa, - **Salon**.
* e. a. Abattucci Pierre ;

(16/06/2014) L'incendie de la Linière Saint Léonard, le 16 juin 1914, sera un des plus dramatiques du début du siècle;le feu a pris au premier étage et s'est propagé à une très grande rapidité, bloquant l'accès aux escaliers; il n'y avait pas d'échelles extérieures. Une partie du personnel, 833 présents, dont 455 ouvrières, réussit à gagner les toits, mais les pompiers ne disposaient d'aucune échelle assez longue pour les délivrer. 150 ouvrières purent être évacuées au moyen du sac de sauvetage. Une malheureuse, Marie Stordeur, s'était jetée dans le vide et une autre, tombée sur une toiture vitrée, était grièvement blessée. Beaucoup de ces ouvrières étaient fort jeunes : Elise Dheur, qui mourut de ses blessures, n'avait que treize ans.



Instantané du Terrible
Incendie de la Linière St-Léonard

VERVIERS

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

(/ - / /1914) Gand, .**Triennale**
* e. a. Masui Paul-Auguste (eau-forte)

Gand, Zaal Taets

(/ - / /1914) Gand, Zaal Taets. **De Boever Jan Frans, Böss Prosper**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Premiers contacts entre les frères Jespers et Paul Van Ostaijen.

(07/03-05/04/1914) Anvers, . **Kunst van Heden. Salon.**
* Présente 90 œuvres de Vincent Van Gogh.
** Ensor (34 œuvres) ; Wouters Rik (86 œuvres)
*** Jefferys Jack, Smits.

Anvers, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1914). Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Paerels Willem.**

(/ - / /1914) Anvers, . **La femme contemporaine**.
* e. a. Calais Henriette.

Province du Limbourg

HASSELT

Esthétique

Prix

Art belge à l'étranger

FRANCE

(26/01- / /1914) Paris / FR, Galeries J. Chaine et Simonson, **Société internationale de la Peinture à l'Eau (09e).**
* e. a. Khnopff Fernand.

(16/05-07/07/1914) Paris / FR, . **Les Indépendants de Paris**.
* Avec une section belge présentée par la galerie Georges Giroux.

(/ - / /1914) Paris / FR, Galerie Georges Petit. **Importants tableaux modernes et aquarelles**.
* e. a. Stevens Alfred.

PAYS-BAS

(mars 1914) La Haye / NL, Pulchri Studio. **Tweede Belgisch Salon ingericht door de Vereeniging « Kunst van Heden ».**
* Organisation : "Kunst van Heden" et Kunsthandel Théo Neuhuys, Den Haag.
* e. a. Jespers Oscar, Khnopff Fernand, Minne George, Paerels Willem

(mars 1914) Den Haag / NL,Gebouw Pulchri Studio, **Tweede Belgische Salon**.
* Organisation : "Kunst van Heden" et Kunsthandel Théo Neuhuys, Den Haag
** e. a. Jespers Oscar, Khnopff Fernand, Minne Georges, Paerels Willem.

ALLEMAGNE

(/ - / /1914) Berlin / DE, . **Secession. Grosse Berliner Kunstausstellung 1914**.
* e. a. Khnopff Fernand, Minne George.

(/ - / /1914) Berlin / DE, Galerie Flechtheim. **Degouve de Nuncques William.**
* Exposition itinérante dans plusieurs métropoles allemandes qui sera interrompue par le déclenchement de la Première Guerre Mondiale.
** (mars) Francfort, Galerie Goldschmidt où le couple Kröller-Muller achète huit tableaux.

(/ - / /1914) Köln / DE, Kunstverein Gemäldegalerie. **Sonderaustellung der belgischen Hunstvereinigung L'Art Contemporain.**
* e. a. Daeye, Ensor, Jefferys, Laermans, Minne, Schmalzigaug, Smits, Wouters.

(nov. 1914) München / DE, Musée d'art moderne. **Art Belge**.
* e. a. Verstraete Théodore.

ITALIE



(15/04-31/10/1914) Venezia / IT. **Biennale de Venise (11e).**

* Président : Filippo Grimani
** Secrétaire général : Antonio Fradeletto

Pavillon belge
* Commissaire : Hippolyte Fierens-Gevaert.
** Baertsoen Albert, Bonnetain Armand, Charlier Guillaume, De Bruycker Jules, Delaunois Alfred Napoléon, D'Haveloose Marnix, Donnay Auguste, Ensor James, Frédéric Léon Henri, Hens Frans, Laermans Eugène Jules Joseph, Minne Georges, Rassenfosse Armand Jules Joseph, Rombaux Egide, Rousseau Victor, Van Rysselberghe Théo, Wouters Rik.

(avril-mai 1914) Rome / IT, Galleria Futurista (directeur : G. Sprovieri). **Esposizione libera futurista internazionale. Pittoti e Scultori italiani, russi, inglesi, belgi, nordamericani**.
* Cette exposition prouve que Jules Schmalzigaug a su, en tant que seul futuriste belge, se tailler une place à part entière au sein des Italiens.

(mai-juin 1914) Florence, .**Esposizione internazionale di Bianco e Nero**.
* Organisation. : Società delle Belle Arti in Firenze.
** e. a. Khnopff Fernand.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1914) Edimbourg / GB, Royal Scottish Academy. **[Sans titre].**
* e. a. Wouters Rik.

3 AOUT 1941
DECLARATION DE GUERRE de L'ALLEMAGNE à LA FRANCE et à LA BELGIQUE

De nombreux artistes s'enfuient à l'étranger.
- Gustave de Smet, Frits Van den Berghe, Jakob Smits, Willem Paerels, Jules Schmalzigaug, Valentin Van Uytvanck, Raoul Hynckes séjournent aux Pays-Bas.
[Note : Vantongerloo et Wouters y sont aussi mais en tant que prisonniers de guerre].
De Smet et Van den Berghe restent en contact.
Les peintres modernistes Leo Gestel et Jan Sluyters les introduisent dans le milieu artistique d'Amsterdam.
André De Ridder qui demeure lui aussi aux Pays-Bas, les soutient.

- Emile Claus, Léon De Smet, Albert Baertsoen, George Minne, Valerius De Saedeleer, Edgard Tytgat, Gustave Van de Woestijne, Hippolyte Daeye, Pierre Paulus, Victot Rosseau s'emparquent pour l'Angleterre.
Constant Permeke, mobilisé mais blessé au front, prend lui aussi la route de l'Angleterre.
De Saedeleer et Minne trouvent refuge au Pays de Galle.
Bon nombre d'artistes comme Permeke, Tytgat, Van de Woestijne, Minne Daeye gardent des contacts assidus.
Certains d'entre eux trouvent appui et protection auprès du collectionneur hollandais Jacob de Graff.

- Frans Masereel part à Genève. Il y fait la connaissance de tout un cercle international de révolutionnaires et de pacifistes groupés autour de l'influente personnalité de l'écrivain français Romain Roland.