1923
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

- Alfred Bastien. Lettre autographe signée à René Lyr (3 p. ; Rouge-Cloître, 16/12/1923)
* Bastien félicite René Lyr pour un récent article et il se lance dans une virulente diatribe contre l'avant-garde. Il part en guerre contre les modes qui se bousculent : « Pour certains Stravinsky est déjà un vieux pépère ». Suivent quelques réflexions amères sur ses contemporains : « Je vois dans mon métier aussi quelques vieux malins qui se prélassent à La Lanterne Sourde (…). Ils se dupent eux-mêmes comme cet Ensor qui est toujours l'ami de tout le monde.
** Comme on le voit, c'est parfois avec une violence verbale extrême que les générations artistiques s'opposaient : la Fédération des artistes peintres et sculpteurs / F.A.P.S., dirigé par Bastien et Delville, reprochait aux pouvoirs publics trop de libéralité aux tendances modernes.
*** Bastien fait allusion au Salon des Arts belges d'esprit nouveau, organisé en décembre 1923 par La Lanterne Sourde, cercle artistique et intellectuel des étudiants de l'ULB où l'on retrouve outre les premiers abstraits du groupe 7 Arts – L'Equerre, Jos Albert, Jean Brusselmans, James Ensor, J.J. Gailliard, René Magritte, Albert Servaes, Léon Spilliaert, Rodolphe Strebelle et bien d'autres.

M. le duc d'Ursel, sénateur, est le président de la Société des Beaux-Arts de Bruxelles.

Début de la construction de la Cité-Jardin « Kapelleveld » par H. Hoste et L. Van der Swaelen (1923-1926)

Urbanisation de la commune de Flénu par Victor Bourgeois.

(3 mars 1923) Conférence de propagande sur l'architecture par Pierre Bourgeois au Club Artès d'Anvers.

La Société des Urbanistes Belges / S.U.B., fondée en 1919 par L. Van der Swaelen devient la Société belge des Urbanistes et Architectes modernistes / S.B.U.A.M.
* Nouveaux membres : e. a. Bourgeois Victor, Hoeben et Rubbers.

Séjour de Stanislas Jaszinski à Paris où il rencontre Le Corbusier.

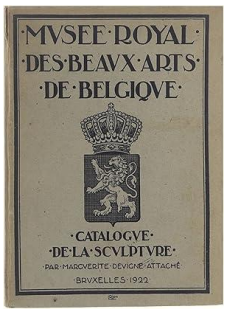
ÉTAT

Bruxelles, Palais du Cinquantenaire

(/ - / /1923) Bruxelles, Palais du Cinquantenaire. **Salon de Printemps**

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

Marguerite Devigné. *Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique - Catalogue de la Sculpture*. Edité par Musée Royal de Belgique, 1923



(14/04-11/06/1923) Bruxelles, Musée des Beaux-Arts. **Exposition de tableaux et bois sculptés de Primitifs septentrionaux**

(17/05-17/06/1923) Bruxelles, Musée des Beaux-Arts. **Hodler Ferdinand (1853-1918)**
* Catalogue

Fondation de la "GRAVURE ORIGINALE BELGE"

* Animateurs : Tielemans et H. Liebrecht.
** Membres : e. a. Rassenfosse, Titz, de Bruycker, Baltus, Thomas, Bernier, Brocas, Delsa, ...
*** Expositions de Bruxelles, Londres, Turin, Varsovie, Le Caire, ... et organise celle qui a lieu à Liège (1930 ?).

RÉGION BRUXELLOISE

(/05- / /1923) Bruxelles, . **La Peinture belge**
* e. a. Paerels Willem, Schirren Ferdinand.

Willy Kessels fonde le cercle "**Primavera**" avec lequel il organise des expositions

Bruxelles, Palais d'Egmont

(/02- / /1923) Bruxelles, Palais d'Egmont. **Exposition des premiers travaux de la Cité Moderne de Victor Bourgeois**.

(01/12-15/12/1923) Bruxelles, Palais d'Egmont. **Salon de La Lanterne Sourde, Art belge d'esprit nouveau**
* La Lanterne Sourde, fondée en 1921 à l'université de Bruxelles par Paul Vanderborght qui au début du troisième cycle de manifestations associa à la direction Pierre Bourgeois, ouvre, le premier décembre 1923, son salon dans la vaste salle du Manège au Palais d'Egmont.
* Divisée en 4 sections : architecture, peinture, sculpture et stands.
- Bourgeois Victor, De Koninck L, Hoste H., Jasinski Stanislas, Van der Swaelman.
- Akarova, Baugniet Marcel-Louis, Brusselmans Jean, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Creten Georges, De Troyer Prosper, Ensor James, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Maes Karel, Magritte René, Mambour Auguste, Paerels Willem, Permeke Constant, Schirren Fernand, Servaes Albert, Spillaert Léon, Strebelle Rodolphe, Thévenet Léon, Tytgat Edgard
- Garozzi E., Ledel Dolf, Minne George, Servranckx Victor, etc.
+ Stands, ensemble présenté par L'Équerre, société coopérative d'édition et de propagande intellectuelle et par 7 Arts.
** Catalogue, 12°, ill., 30 p.
*** Après l'ouverture de cette exposition, conçue dans un esprit bien moderne, mais aussi étrangère aux fumistes de la fausse avant-garde qu'aux rétrogrades académiques un thé fut offert au groupe des Nouvelles littéraires de Paris, à l'occasion de la conférence que Maurice Martin du Gard et Edmond Jaloux avaient faite, la veille, à l'Université. Un concert de jeune musique française et belge agrémenta cette réception.

(/ - / /1923) Bruxelles, Palais d'Egmont. **Smits Jacob**

Cercle artistique et littéraire de Bruxelles
Président : Paul Hymans ; vice-présidents : Philippe Wolfers, G.M. Stevens

(25/02-04/03/1923) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Anto Carte (58 numéros ; ensemble d'œuvres réalisées de 1917 à 1922), Hendrickx, Wolfers Marcel.

(21/04-20/05/1923) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Salon Pour l'Art (25e). Exposition anniversaire, 1893-1923**
* e. a. Evenepoel Henri, Fabry Emile, Coppens, Langaskens, Paereels Willem, Van de Woestijne G., Wolfers.
** Catalogue (in 8, 24 p., 27 pl.)

(/ - / /1923) Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire. **Masui Paul-Auguste.** Peintures, pastels

(/ - / /1923) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Boch Anna**

(/ - / /1923) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Thévenet Louis**

(/ - / /1923) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Buisseret Louis, Michel Ch., Raemaekers, Sauer Walter, Van Dantzig RM.

(29/09-20/10/1923) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Salon d'art religieux moderne (03e)**
* e. a. Carte Anto, Ensor James, Minne George, Montald Constant, Van de Woestijne Gustave.

(/ - / /1923) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Evenepoel Henri (†).** Rétrospective.

ECOLES de Bruxelles

Victor Horta, directeur de l'Académie des Beaux-Arts.

GALERIES de Bruxelles

Dekenne (ou Dechenne)

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Dechenne. **L'Essor**

(nov. 1923) Bruxelles, Galerie Dechenne. **Scauflaire Edgar**

Georges Giroux

(06/01-17/01/1923) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Exposition de jeune peinture et jeune sculpture, 1e série**
* Baugniet Marcel-Louis, Delvaux Paul, Flouquet Pierre-Louis, Magritte René, Maes Karel, Peeters Jozef, Servranckx Victor.

(janv. 1923) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **[Sans titre]**
* e. a. Crommelynck Robert, Verhaegen Fernand.

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **De Craeke G. Frank**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **De Vlaminck Maurice**

(../..-../../1923) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Servaes Albert**
* 93 peintures et dessins

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Signac Paul**

(17/11-02/12/1923) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Van Dongen Kees**.
* 27 oeuvres.

DECES DE GEORGES GIROUX.
Sa femme continue la galerie, jusqu'à sa mort dans les années trente.
Le neveu de Georges Giroux, Georges Willems, reprendra le flambeau et cessera ses activités à la fin de 1960.

Le Centaure

(06/01-17/01/1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Waroquier Henri**
* Catalogue

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Albert Jos**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Paerels Willem**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Tytgat Edgard**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Quelques graveurs indépendants français**
* Boussingault, Couline, Dufresne, Fauconnet, Frélaut, Galanis, Kayser, Laboureur, Laurencin, Lespinasse, Levy, Lewitska, Marchand, Pascin, Véra, Verge-Sarrat, De Vlaminck.

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Ramah Henri**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Van Dongen Kees**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Quelques peintres français**
* Derain André, Dunoyer de Ségonzac André, Dufresne Charles, Despiau Charles, De Vlaminck Maurice, De Waroquier Henri, Friesz Othon, Marchand Jean, Moreau L. A.
** Catalogue : Préface de Louis Vauxcelles.

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Puvrez Henri**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure **Lhote André**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Dufy Raoul**

(/ - / 1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Blanchard Maria**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Vlaminck Maurice**

(29/12/1923-09/01/1924) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Mambour Auguste** (soit un mois après son retour du Congo)

Louis Manteau (bld de Waterloo 62)

La galerie Louis Manteau (1886-1968) ouvre ses portes en 1923, boulevard de Waterloo 62, à Bruxelles.
* La galerie se donne comme but d'apporter tout son soutien à l'art contemporain et où il souhaite exposer de jeunes artistes encore peu connus

> Note : La sœur de Louis Manteau, Alice-Marie, née en 1890 à Saint-Josse-ten-Noode, ouvre une galerie à Paris : la galerie Alice Manteau qu'elle dirige jusqu'en 1935.
> Le 12 mars 1935, Marie Manteau met officiellement fin à son activité et son mari, Cloots, reprend la galerie en lui conservant le même nom. La galerie se consacre alors exclusivement à la vente d'art ancien, principalement de peinture, avec une spécialité, la peinture flamande et hollandaise.

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Creten Georges, De Kat Anne, Paerels Willem**

(/ - / /1923) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Permeke Constant**

(28/12/1923-08/01/1924) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **[Sans titre]**
* De Smet Gustave, Permeke Constant, Van den Berghe Frits, Verdegem et Zadkine.

(28/12/2023-09/01/1924) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **De Troyer Prosper**
* Catalogue (3 p., 28 n°, 18 cm). Texte de Georges Marlier.

Fondation de la « Gravure originale belge »

Animateurs : Tielemans et H. Liebrecht.
Membres : e. a. Rassenfose, Titz, de Bruycker, Baltus, Tielemans, Thomas, Bernier, Brocas, …

Organisation d'expositions à Anvers, Bruxelles, Varsovie et Liège (la 1e année)
Edition d'Albums.

RÉGION WALLONNE

Province du Brabant [Wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

MONS

(27/05-24/06/1923) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Cercle du Bon Vouloir. Salon (28e)**
* 34 artistes, 72 œuvres
- F. Allard-l'Olivier, G. Auquier, L. Buisseret, A. Carte, C. Caty, P. Dequène, R. Dubois, A. Duriau, M. Gillis, M. Guilbert, F. Harmignie, A. Jacquemotte, P. Joris, M. Langaskens, A. Laublin, E-F. Lecomte, D. Levert, F. Ley, L. Londot, M. Mercier, L. Navez, A. Oleffe, I. Opsomer, P. Paulus, J. Postel, L. Provins, H. Roidot, A. Saverijs, F. Scouflaire, R. Stievenart, P. Tondreau, F. Van der Linden, E. Vierin, M. Wolfers
- J. S., « Le XXVIIIème Salon du Bon Vouloir à Mons, 2ème article », in *La Province*, jeudi 21 juin 1923.

(01/04-19/04/1923) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Cercle L'Essaim. Salon (11e)**
* Peinture : M. Archimbaud, Mlle J. Bastin, H. Beschuyt, C. Bisschops, M. Carion, V. Colbrant, P. Delcour, A. Dessenis, V. Dieu, M. Gobiet d'Heusy, H-L. Goffint, L. Greuze, J. Jamsin, J. Lacasse, A. Lamotte, H. Léonard, C. Libiez, R. Lotthé, A. Menu, A. Moitroux, V. Regnart, M. Stekke.
*Poteries de Saint-Ghislain, travaux en fer forgé de Antoine Jacobs.
* Sculpture : Gustave Jacobs.
- J. S., « Salons d'art à Mons et artistes montois », in *La Province*, 2-3-4 avril 1923.
- J. S., « Le XIe Salon de L'Essaim, Chronique artistique, 1er article », La Province, dimanche 22 avril 1923.
- J. S., « Le XIe Salon de L'Essaim, Chronique artistique, dernier article », in *La Province*, lundi 23-mardi 24 avril 1923.
- Anonyme, « L'Essaim », in *La Province*, 25 avril 1923.
- Anonyme, « Au Salon du Cercle d'Art L'Essaim, A Pâturages », in *La Province*, 15 juillet 1923.

CHARLEROI

Charleroi, Cercle artistique et littéraire

(10/06- / /2023) Charleroi, . **Cercle artistique et littéraire de Charleroi. Salon (03e)**

* (23 peintres, 148 œuvres) e. a. Mmes Evrard, Jacquet, Y. Souris-Rosette, Stekke, de MM. Brasseur, Delahaut, Delsaux, Doumont, Henriette, AL. Martin, Mineur, Scoriel, Van den Houten, parmi les peintres, de Mme Claire Delsaux et de M. Jules Van der Stock, pour la sculpture.

- Gailly Henri, « Le IIIe Salon du cercle artistique » dans *La Terre Wallonne*, Tome IX, n° 46, quatrième année, 15 juillet 1923, p. 284.
Il s'agit d'une critique, dans laquelle on peut lire : « […] Ne voit-on pas aussi certaines coteries rester à l'écart ? C'est regrettable, car les artistes véritables, ici, n'abondent pas. Cette année, la sélection fut plus sévère et on ne revoit plus autant de croûtes infâmes – je n'exagère pas – qu'aux expositions passées. Mais il y en a encore, c'est malheureusement trop visible […] ». D'autre part, sont évoquées les présences de Messieurs E. Doumont, dont l'œuvre Le Châle rouge est signalée (« Cet artiste, depuis quelques années, a accompli de merveilleux progrès »), Léon Van den Houten (qui expose « quelques petites toiles où il fait preuve d'un très beau talent »), Martin, Scoriel, Delsaux, Brasseur, Delahaut (« chez qui nous retrouvons les qualités signalées il y a six mois dans le compte rendu du [IIe] Salon »).

Charleroi, rue Prunieau

(/ - / /1923) Charleroi, rue Prunieau. **Verhaegen Fernand**

LA LOUVIÈRE

(09/06-19/06/1923) La Louvière, Hôtel Excelsior. **Cercle des Amis de l'Art. Salon (09e)**
* Jury d'admission Président M.Verdaveine, critique d'art MM. Brognon, sculpteur, René Leduc (représentant du Comité).
** -Section Peinture et Gravure : O. Aglio, L. Buisseret, C. Catteau, G. Collette, E. Cornet, H. Courtens, J. De Boeck, V. Dieu, F. Gaudier, R. Godfroid, C. Hanappe, H. Heemskerk, G. Jessen, A. Laublin, P. Leduc, G. Lemmers, F. Liénaux, A-L. Martin, A. Moitroux, HO. Moreau, A. Nélis, E. Petit, V. Regnart, F. Rousseaux, M. Stekke, I. Vanderlinden, T. Wallet, G. Wasterlain, C. Weiskirchen, L. Wuillem.
- Section Sculpture : R. Godfroid, G. Jacobs, P. Quentin. Section Arts Appliqués : B. Gheude, A. Jacobs.

(22/12/1923–03/01/1924) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. **Bodart Henry**.

(29/12/1923) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. Conférence de François Bovesse et Banquet en l'honneur de H. Bodart et F. Bovesse.
* Sous les auspices des Amitiés Françaises (AF).

TOURNAI

Tournai, Cercle artistique

(09/09-04/10/1923) Tournai, cercle artistique. **Salon (34e)**
* Conseil d'administration Président : J. Pollet Vce-Pdent : Théry-Carbonnelle Secrétaire : Delcourt-Vasseur Trésorier : H. Chantry.
** Commission de Réception et de Placement Président Anto Carte.



*** 401 œuvres de 102 participants
- Peinture, aquarelle, dessin, pastel : P. Abattucci, A. Adan-Mory, O. Aglio, A-J. Alexander, F. Allard-l'Olivier, P. Artot, L. Baert, G-M. Baltus, A. Bara, M-L. Berghman, J. Bergmans, E. Bytebier, J. Bouuaert, L. Buisseret, M. Carion, J. Caron, A. Carte, G. Chamart, A. Chantry, H. Chantry, A. Claeys, O. Coddron, V. Cokelberghs, G. Cornet, J. Couvreur, S. Couvreur, L Dasselborne, R. De Baugnies, M. Degand, A. De Geest, A. Delaunois, J. Delville, A. Demaret, H-A. Depi, P. Dequène, H. De Reuse, R. De Saegher, A. De Smet, G. De Vlamynck, J-N. Devuyst, O. Dierickx, A-P. Duerinckx, A. Duriau, F. Fernel, J. Frison, G. Froment, E. GalienLaloue, F. Gaudfroy, M. Gillis, F. Gommaerts, F. Gonze, G. Henrotte, D. Hillebrand, J. Hovine, M. Howet, P. Huguet, L. Jamin, O. Leschevin, O. Liborel, P-R. Lippens, R. Livin, A. Marcette, M. Medo, J. Montigny, R. Ovyn, L. Pion, H. Pollet, J. Pollet, P-J. Poitevin, F. Pycke, D. Quyo, Ramah, V. Regnart, E. Rocher, A. Saverys, C. Stiénon du Pré, R. Stiévenart, L. Taverne, J. T'felt, E. Tielemans, P. Tondreau, H. Vandenbroeck, L. Van den Ende, J. Van De Veegaete, J. Van Looy, E. Vaucamps, E. Vierin, H. Vreedenburgh.
- Sculpture: P. Braecke, E. Canneel, E-J. De Bremaeker, M. De Korte, P. Dubois, G. Jacobs, P. Joris, E. Rombaux, W. Van Asten, V. Voets.
- Architecture : H. Lacoste. Art appliqué : Ateliers d'art de Saint-Ghislain (direction Marius Renard et E. Lombart), P. Lacoste, R. Livin, M. Noé, R. Stiévenart.

**** Catalogue : Couverture du livret : un paysage (dessin) d'Henry Chantry (1845-1930), architecte et aquarelliste, frère d'Arthur, l'un des fondateurs de 1885. Comprend aussi une photographie d'ensemble du Salon
- Stefano, « Le Salon de Tournai », in *La Province*, 10-11 septembre 1923.

Province de Liège

LIEGE

Bourgmestre : Digneffe.
Echevin des Beaux-Arts : Olympe Gilbart

Liège, Palais des Fêtes / parc de la Boverie

(12/05-14/06/1923) Liège Palais de Fêtes / Boverie. **Salon 1923**
* Organisé par la société royale (président : Albert de Neuville)
** e. a. Crommelynck Robert
- Georges Linze - Jo Duchesne - Hubert Dubois in *Anthologie, n° 9*, juin 1923.
L'impression est décourageante. Pas d'artistes d'avant-garde. Des plâtres blafards... quelques têtes de guillotinés... Anarchisme anti-constructeur dans les arts appliques qui ignorent les matériaux nouveaux. Ignorance complète des idées et de la technique moderne.

(12/05-24/06/1923) Liège Palais de Fêtes / Boverie. **Exposition nationale d'art décoratif**.
* Organisation : Association des anciens élèves de l'Académie des Beaux-Arts à l'occasion de son 25e anniversaire.

** e. a. Delville, Fabry ; Dierickx, Langaskens, …
*** Catalogue (in 8, 52 p., pl.)

(02/10-22/10/1923) Liège Palais de Fêtes / Boverie. **Exposition du Foyer de l'ouvrier**
* Le mobilier, l'hygiène et la décoration du foyer. Les ustensiles du ménage. Plan et projets pour le home ouvrier.

- Georges Linze. « Compte-rendu du Salon des Beaux-Arts, Peinture (G. Linze), Sculpture et Arts appliqués (Hubert Dubois) et Peinture décorative (J. Duchesne) in *Anthologie n° 9.* Liège, juin 1923, pp 1-3 » [l'article est illustré d'une reproduction d'une peinture de Marcel De Lincé]
Peinture. (G. Linze)
"L'impression est décourageante. Le salon est banal, sans attrait. Les Français comme d'habitude sont mal représentés.
À remarquer : quelques toiles des Liégeois nettement dans les meilleurs.
Il y a des anomalies : 1. des peintres occupent en surface une place prépondérante ; 2. qu'importe cette foire aux croûtes résultat d'une collecte de sympathie ; 3. et ces productions colossales, lieux communs du mauvais goût et de bas symbolisme.
Devant tant d'insuffisance on regrette les absents refusés parce que tendus dans des efforts nouveaux et les aînés dont l'art probe souvent est ici effrontément amoindri et pillé.
Est-ce par peur ou par orgueil qu'on commet systématiquement cette malhonnêteté : pas d'artiste d'avant-garde.
On ne peut faire montre d'une plus complète intolérance et incompétence.
Sainte époque de censure ! Admirez les «Laveuses de navets» rétrospectives parfois intéressantes et caractéristiques, mais n'ignorez pas les jeunes ÉMANCIPÉS, ces «dégénérés» bons sans doute aux seules offensives.
Et que vaut sans tête à tête cet amas de parasites : pâles suiveurs d'un art désuet, pâles élèves de talents fatigués, pâles virtuoses sous l'œil d'un jury magnat et scolastique. L'un et l'autre ont leurs fonctions dans le rythme de l'art.
Pourquoi hautement exclure ?
Le public a le droit de juger.
Il y a là une conspiration du silence.
Et que de plaintes ! = 0.
Pas capables d'un geste fier ? d'un coup de force ?
Il faut des actes dans l'amour-propre de se libérer et la joie d'être magnétique de sûre INDÉPENDANCE."
NOTE : [!!!! Remarquons l'emploi du terme «dégénéré» !!!!]
Sculpture. (Hubert Dubois)
"L'absence absolue d'œuvres sculpturales au salon, affirme la nécessité d'une mise au point immédiate.
«La sculpture est de l'Architecture plus humaine». Spécifiquement, elle est volume ou élément d'espace à trois dimensions, et celui-ci doit s'affirmer tel par la seule vision du plan perçu directement, et non par une vision mobile, «circulaire» de l'ensemble.
En aucun cas, la sculpture ne peut méconnaître le bloc rigoureux, immuable, au profit d'une recherche - nullement spécifique, mais fantaisiste et secondaire - de l'image.
La matière travaillée - brutale et dure - appelle audace, calme maîtrise; volonté clairvoyante, audacieuse et non tâtonnement ; maîtrise et non virtuosité; calme, concentration, stabilisation des valeurs et non diffusion.
Et surtout le rejet de ce dynamisme anarchique qui s'allie les lignes libérées, perd la valeur d'ordre architectonique des formes et le statisme puissant et reposant sur l'ensemble.
Or, contradictoires, fantaisistes et mondaines sont les œuvres de ce salon qui demeure, volontairement ou non, fermé à toute tentative de nouveauté. Si l'on excepte par pitié les vieux bonzes enrégimentés, il ne reste rien du travail des jeunes, qui soit susceptible d'un désir d'innovation. À part peut-être une statue monumentale, d'une simplicité imposante, bien comprise mais assyrienne - ni force, ni équilibre dans les réalisations.
Peu ou pas d'œuvres taillées à même la pierre. Des plâtres blafards, des bronzes. Quelques torses sciés du virtuose Rousseau, des nus amaigris, quelques têtes de guillotinés... C'est une morgue."

Arts appliqués (Hubert Dubois)
"Même malentendu, même anarchisme anti-constructeur. S'il n'y a pas d'objets franchement surannés, aucun n'échappe à l'influence étrangère ou prémoderne. Qu'on sache : l'esthétisme nouveau n'est ni dans l'accumulation des matériaux (fleurs, fruits), ni dans la juxtaposition - pêle-mêle - des tons primaires. Il commence là où se raisonne le sens et la destination de l'objet. Ceci pour les projets de décoration murales, les objets d'intérieur, coussins et tapis. De ceux-ci - pour la plupart d'Orient - nous ne contesterons ne l'intérêt, ni l'utilité dans tel lieu, sous tel climat, mais bien leur possibilité d'adaptation à nos intérieurs modernes.
Signalons aussi l'absence des matières nouvelles (celluloïd, stuc, linoléum) dans les réalisations décoratives."
Peinture décorative (J. Duchesne)
"On n'a pas idée d'une ignorance plus complète des idées et de la technique moderne que celle qui se manifeste à cette exposition. L'impressionnisme même y est introuvable. Les toiles dénotent en anachronisme ridicule.
Pourtant, une des qualités primordiales de la décoration est, selon nous, la pénétration intime de l'époque, l'adaptation intégrale à la vie contemporaine.
Nous voulons maintenant *des réalités*. Nous n'avons que faire de tout ce fatras d'idéologie surannée. Notre vie actuelle, vibrante de forces tangibles et d'idées contradictoirement juxtaposées a besoin d'un art qui rend son trouble et qui le suit partout harmoniquement conjugué.
Imagine-t-on les multiples et quelconques panneaux du musée des Beaux-Arts accrochés dans un intérieur moderne avec pour cadre des meubles modernes, des tapis modernes, etc.
Pourtant il existe une peinture décorative moderne, que ni les larves verdâtres de «L'Homme - Dieu» (Delville) ; ni les Laermans camouflés de Debuck, ni les pâles anecdotes de Dierickx pas plus d'ailleurs que les toiles à effets faciles de Van de Veegaete ne parviendront à nous faire oublier.
Rien à tirer hors pair de toutes ces «pommades» dont les titres et les dimensions même ne réussissent plus à intéresser personne."

Le groupe l'Envol

- L'ENVOL (non signé) in *Anthologie n° 9*. Liège, juin 1923, pp 1-3 p. 4-5 [article illustré d'une reproduction d'une xylogravure de Marcel Caron]
"Le plus caractéristique des groupements de peintres liégeois. Fondé en 1920
Expositions à Liège, Gand, Bruxelles, Anvers.
Ce cercle a fait beaucoup pour le renom de l'art local.
Membres actuels : Edmond Delsa, Marcel de Lincé, Crommelynck, Caron, Meuris, Delfosse, Goossens, Raty, Heintz. (M. Koenig, trésorier)
Marcel de LINCÉ : a connu ces années un exceptionnel succès de vente tant en Franc qu'en Belgique. Parti du pointillisme exclusif, il évolua, tant en France qu'en Belgique jusqu'à l'impressionnisme et aujourd'hui plus stable possède un art sûr, chaud que soutient un souci de décoration.
CROMMELYNCK : métier d'une grande assurance classique, mais raisonnée. Portraits très remarqués. Ses comparaisons sont graves. A fait ses preuves comme illustrateur. Nous reparlerons de ce probre artiste lors de nos articles individuels.
Marcel CARON (secrétaire du Cercle): il y a chez ce peintre une recherche intelligente. Son cubisme et sa synthèse lui ont valu un dédaigneux refus au Salon des Beaux-Arts. On peut prétendre un épanouissement intéressant.
E. MEURIS que l'on voudrait encore plus émancipé possède une vision personnelle. Son œuvre est d'une parfaite unité. Un coup d'élan jeune chez Meuris et nous le verrons loin parmi les premiers. Nous connaissons de lui quelques planches gravées de grande allure.
DELSA (administrateur et directeur actif du Cercle): il s'est mis - après quelques 20 ans de travail - à étudier les concepts actuels et à modifier logiquement son art. Le résultat est probant : les toiles du dernier salon sont parmi les meilleurs. Il équilibre ses paysages et les interprète.
RATY : il est curieux de remarquer les compréhensions du site qu'ont les peintres wallons. Raty, fort, lumineux parfois, se rattache comme Fabry - très apprécié - à Heintz (membre de L'Envol). L'Ardenne est vue par eux spécialement âpre.

August Donnay, lui, fixe les mêmes sujets avec une délicatesse sentimentale.
Deux façons diamétralement différentes et pourtant fructueuses.
GOOSSENS : nous avons eu l'occasion de dire ici notre sympathie.
DELFOSSE : aquafortiste que nous connaissons insuffisamment.
L'Envol a son rôle dans la vie de l'art wallon. Il serait utile que quelques talents encore dissidents s'y rallient.
Ils se doivent de s'associer, car L'Envol a dépassé le champ d'action habituel des cercles locaux pour devenir à l'étranger le représentant de l'Art contemporain liégeois."

- Hubert Dubois. « Cercle l'Envol » [un article non signé était paru dans le numéro de juin 1923, cfr supra] in *Anthologie n° 1.* Liège, janvier 1924, p.10.
"Nous aimons voir se grouper des volontés pour une défense commune d'intérêts particuliers, mais nous regrettons qu'au point de vue strictement artistique ce cercle compte si peu d'éléments jeunes, c'est-à-dire audacieux.
Marcel CARON est le seul que tente la recherche douloureuse d'un ordre plastique. La couleur chez lui modèle la ligne laquelle anime l'oeuvre peinte. Il y a là un peu de cet enseignement d'Ingres qui domina de son «architecture» «le bazar de Delacroix» et notre époque. Caron progresse sans cesse vers un forme plus sobre, plus réfléchie.
Que M. Robert CROMMELYNCK sache : tout panneau décoratif dépasse la vertu du cadre et l'emplacement qui le motive en conditionne le motif. Où ce peintre compte-t-il donc placé ces personnages nus, injustement disproportionnés, ornés de fruits nus et de perles.
Edmond Delsa nous a déçu. Ce peintre sacrifie décidément trop à l'élégance raffinée des gammes colorées auxquelles il finit par subordonner certaine ordonnance de rythmes.
M. de LINCÉ, M. FABRY pataugent dans la mise en oeuvre d'un impressionnisme périmé que Richard Heintz plus âgé, illustra chez nous en temps opportun et continue assez vénérablement d'ailleurs.
MEURIS masque sous une pâte lourde, apparemment solide, le chahut d'un métier qui patine.
RATY seul, et proche, nous force au respect, qui pour n'être point novateur trahit par l'étagement de plans tragiquement illuminés, un bel amour de la matière et du sol natal.

- Jules Bosmant, 1930, op. cit., p. 239
"Nos artistes, comme toujours manquent d'esprit corporatif et se résignent mal aux sacrifices individuels que requiert l'effective association. En juillet 1920 cependant un «sens grégaire» nouveau parut se manifester dans la constitution du Cercle L'Envol. Quelques artistes de tendances très diverses mais également conscients de la difficulté des luttes isolées se rassemblèrent non pour promulguer une nouvelle esthétique, mais dans le dessein d'unir les efforts épars et de former un front solide dans la défense et dans l'attaque. (...) Il récolta d'ailleurs au cours de sa brève existence, quelques succès capables de prouver la vertu du nombre et les avantages du coude à coude. (...)
Hélas ! Quelques moments difficiles eurent raison de ce bel édifice mal cimenté.
Par ailleurs, le Cercle ne trouva pas le mécène indispensable à l'existence matérielle d ces sortes d'organisation. Et les artistes wallons se retrouvèrent aussi démunis qu'auparavant, isolés, incapables de se faire une place dans les grandes équipes nationales ou dans les grands salons et ayant perdu d'autre part toute possibilité de se présenter aux publics étrangers."

- R. Castin, *Adrien Dupagne*, Liège, éd. La Cité Moderne, 1941, p. 15-16.
"Point de ralliement des forces nouvelles du mouvement wallon renaissant, L'Envol connut quelques succès qui doivent être portés au crédit de ces essais d'effectif travail en commun. Loin de tendre vers la recherche d'une esthétique nouvelle, ces artistes se tournèrent au contraire résolument vers les vieux maîtres hollandais et flamands vers Frans Hals et Rembrandt, vers Bruegel et Pierre-Paul Rubens (...)
Le cercle, cependant, ne devait pas tarder à se désagréger et à se disperser complètement à la suite de certaines difficultés d'ordre matériel, cette association n'ayant pu trouver de soutien efficace chez aucun amateur."

- Koenig, 1951, p. 76.

"L'envol par la diversité de ses membres était condamné à une prompte dissolution. Bientôt d'ailleurs les contradictions s'accusèrent, les discussions s'élevèrent autour des revues qu'on recevait en grand nombre de l'étranger."

ASSOCIATIONS de Liège

Cercle des Beaux-Arts (bld de la Sauvenière)

A. Mambour est nommé membre effectif du Cercle des Beaux-Arts de Liège, le 8 janvier 1923.

(14/01-25/01/1923) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Goossens Marcel, Mambour Auguste**

(/ - / /1923) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Delfosse Joseph**

(04/11-15/11/1923) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **L'Essor**
* Caron, Crommelynck, Ed. Delsa, M. de Lincé, J. Delfosse, É. Fabry, R. Heintz, M. Jaspar, R. Massart, E. Meuris, A. Raty.

(17/11- / /1923) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Scauflaire Edgar.**
Première exposition importante.
- Gilles Anthelme, « Les expositions à Liège, Edgar Scauflaire (Cercle des Beaux-Arts) » in Sélection, Anvers, 3e année, t. I, 1923-24, p.93-94.
"L'exposition d'Edgar Scauflaire suscite en moi un conflit : le style doit-il être un ou divers ? Est-ce simplement par défaut de comprendre que je ne vois pas dans quelle direction Edgar Scauflaire creuse ? Je suis dérouté. Je tâche de saisir un lien et je n'y parviens pas. Alors la peinture doit-elle être systématique, j'entends doit-elle offrir au spectateur l'apparence d'un système ? L'apparence seulement car le peintre ne doit pas peindre avec système, sous peine de tuer son émotion. (...)
Cet art de Scauflaire est aux antipodes de l'art flamand. Un esprit qui est résolument français le traverse et je ne puis encore faire la part de l'apport wallon." (cité in Quirin et Maraite, 1994, p. 22)

GALERIES de Liège

EXPOSITIONS in *Anthologie n° 9*. Liège juin 1923, p. 12.
Frans Ermengen, paysages et types d'Espagne.
Minutie exagérée. Quelques paysages réalisés originalement Têtes plus sûres, plus simples. Panneaux décoratifs. Nu d'un métier magistral.
Falloise-Lesuisse. L'art religieux est par nature figé. Une évolution, une interprétation trop personnelle y sont difficiles. Falloise renouvelle les anecdotes le genre avec assez de sûreté, mais sans grande annonciation.
Lesuisse cérébralise plus. Il y a chez lui une gestation sourde, un effort de réalisation qui mérite l'attention. Nous ne pouvons que lui conseiller de persévérer. Sa vision spéciale bien rendue lui vaudra une bonne place au soleil.

EXPOSITIONS in *Anthologie n° 1*. Liège, janvier 1924, p. 10-11.
J. Berckmans, un Bartsoen sans tempérament, pour Cartes postales illustrées. Les tissus de batik: des fleurs évidemment, des insectes aussi. L'usage ? À tirer des placards les soirs d'exhibition. Jardin naissant du fond des poches.
X. Wurth: La nature photographiée par un aquarelliste, à travers la peinture. Oui, mais, «l'âme du peintre, la poésie» ? Voulez-vous, chers critiques, me montrer la signification plastique de ces horizons. Non celle, évidemment - littéraire - que vous seriez fiers d'étaler vous-mêmes pour le jeu si rénumérateur de la «montée-à-dos».

Léon Goessens est jeune et faible. La simplification des couleurs est louable quand elle implique et souligne une solide ordonnance des formes. Léon Goessens n'a rien compris du temps.
Quelques peintres verviétois:
Un ensemble qui décourage. Parmi les exposants, Monsieur Derchain - et c'est le plus intéressant - redit la surdité colorée et tragique d'un Laermans."

DIVERS (Liège)

Auguste Mambour, s'embarque pour le Congo le 16/4/1923
Auguste Mambour expose ses « œuvres congolaises » dans la Galerie du Centaure et à la Galerie du Journal La Meuse à Liège.

Avec Auguste Mambour, Edgar Scauflaire devient membre de Sélection de Bruxelles

Luc Lafnet qui vient d'épouser Jeanne Van Malderen, fille d'un peintre liégeois, s'installe à Paris. Il rencontre fréquemment Simenon et sa compagne Régine Ranchon.

"Liège, cité d'Art ! Les provinces de Hainaut et de Brabant ont à leur budget plusieurs milliers de francs destinés à subventionner les revues et les littérateurs. Liège est si grande par la gloire de ses «enfants» qu'il faut excuser presque sa parcimonie et son DÉSINTÉRESSEMENT." (in *Anthologie n°9*, juin 1923)

En octobre, Edgar Scauflaire quitte *La Meuse* où il écrivait depuis 1919 sous divers pseudonymes.

Création de la revue *La Wallonie en Fleurs* dirigé par G. Fabry.

Congrès spirite international.
C'est lors de ce congrès que la Fédération Spirite Internationale fut créée et que Sir Arthur Conan Doyle, accepta la présidence d'honneur du comité exécutif de la FSI. Le siège de cette Fédération fut basé à la Maison des Spirites, 8, rue Copernic, à Paris.

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

(/ - / /1923) Namur, . **Salon des Amis du Musée**
* Jury : Merny Désiré, Collignon Eugène de Namur ; Van de Woestijne Gustave, Rassenfosse Armand, Oleffe Auguste, Saverijs Albert.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES
OOSTENDE-OSTENDE

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

G. Van Hecke loue la villa Malpertuis à Afnsee, au bord de la Lys où il passe régulièrement le week-end et les vacances en compagnie d'amis. Gustave De Smet et Frits Van den Berghe deviennent les gardiens des lieux.

Gand, Feestpaleis

(/ - / /1923) Gand, Feestpaleis. **Exposition collective à l'occasion des Floralies**

Gand, Cercle artistique

(14/04-27/04/1623) Gand, cercle artistique. **L'Essor**
* Caron Marcel, Crommelynck Robert, Delsa Edmond, Delfosse Joseph, De Lincé Marcel, Goossens Marcel, Heintz Richard, Meuris Emmanuel, Raty Albert.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

(/ - / /1923) Anvers, . **Exposition internationale de gravure sur bois (03e)**
* Organisation : Groupe Lumière.
**Trente artistes de 7 nationalités différentes :

- Allemagne : Anger Herbert, Heckel Erich, Jansen F. M., Maezel E., Müller Félix, Pechstein Max, Rohlfs Christian, Schmidt-Rottluf Karl.
- Autriche : Payer-Gartegen R., Schutz O. R., Siebold A. L.
- Belgique : Flamands : Cantré Jan, Masereel Frans, Minne Joris, Moreels E., Stevens Walter, Van Straten Henri / Wallons : Counhaye Charles, Lempereur-Haut Marcel.
- France : Bouquet Louis, Galanis, Jacques Lucien, Laboureur J. E., Ramey, Thiollière Raymond,
- Hongrie : Nistler F.
- Pays-Bas : Colette Jean, Franken J., Mees Fokko
- Yougoslavie : Swaboda

- Avermaete R. « Propos actuels et autres. 3e exposition internationale de gravure sur bois organisée par Lumière » in *Lumière*, 4e année, n°3. Anvers, 28 février 1923.

Anvers, Feestzaal

(oct.-déc.1923) Anvers, Feestzaal. **Salon triennal 1923 – Anvers**.
* e. a. Paerels Willem, Schirren Ferdinand, Verhaegen Fernand.

(/ - / /1923) Anvers, Feestzaal. **Kunst van Heden**.
* Avec des rétrospectives Schmalzigaug Jules, Wouters Rik, Baseleer..
** e. a. Jefferys Marcel, Permeke Constant, Ramah, Smits ; Gris.

Koninklijke Kunstkring / Cercle artistique et littéraire

(21/04-04/05/1923) Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Ça Ira !**
* Organisation : Ça Ira.
** Baumeister Willi, Bortnik Alexander, Burchartz Max, Cantré Jan, Cantré Jozef, Cockx Jan, Dexel Walter, Ensor James, Feininger Lyonel, Joostens Paul, Kassak Lajos, Kosinzowa L., Lissitzky El, Moholy-Nagy Laszlo, Peeters Joseph, Rodtchenko Alexander, Röhl Peter, Servranckx Victor et Van Dooren Edmond

(/ - / /1923) Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Ensor James**. Œuvres classiques

(/ - / /1923) Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Tytgat Edgard**

(/ - / /1923) Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Graveurs sur bois**
* Organisation : Lumière.
** Heckel, Pechstein, Rohlfs, Schmidt-Rottluff, Felixmüller, Masereel, Cantré J.-F., Van Straten, Minne Joris, Bouquet, Mees Jozef, Eeckman.

(/ - / /1923) Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Zwart-wit**
* Organisation : Lumière.
** Cantré J. F., Eeckman, Gorion, Leyden, Laboureur, Hubbard, Minne Joris, Mees Jozef, Mortelmans, Stevens, Uitz, Van Straten.

Anvers, Zaal Remis

(/ - / /1923) Anvers, Zaal Remis. **Joostens Paul**

Esthétique

Henri Michaux, publie son premier ouvrage aux éditions Ça Ira à Anvers, “*Les Rêves et la Jambe*”.
* A la même époque, il collabore notamment à la revue “Le Disque Vert” créée par Franz Hellens.

G. Marlier, "*L'oeuvre plastique de P. Joostens*", Anvers, éd; Ça Ira, 1923

D. De Meulemeester, "De interieurs van Jan Cockx” in *Pogen*, 1e année, n° 3, 1923

Conférence de Pierre Bourgeois : “Les tendances artistiques modernes en Belgique” à l’Ancien Hôtel communal de Saint-Gilles.

Conférence avec projections de J. Maes et J. Peeters : « Les tendances modernes de l’art » à la Salle Nouvelle à Bruxelles.

Het Overzicht



N° 15, mars-avril 1923



° 16, mai-juin 1923



N° 17. 1923



N° 18-19. 1923

Cercle L'Equerre [cf. 1922]

(3 avril 1923) Henri Van de Velde, *Formules d'une esthétique nouvelle*. Bruxelles, éd. L'Equerre.
Ouvrage exposant les conditions modernes du Beau.
* Introduction par Victor Bourgeois.

7 Arts

F. Léger, « Note sur la vie plastique actuelle » in *n° 7 arts* du 20 mars 1923
Herwarth Walden (directeur du Sturm à Berlin), « L'expressionnisme et la musique » in n° *7 arts* du 5 avril 1923

NOUVELLE MAISON D'EDITION SELECTION (30 octobre 1923**)**

Les revues *Sélection*, *Ça Ira*, *Créer* et *Signaux de France et de Belgique* fusionnent et fondent leur propre maison d'édition : « Société coopérative Editions Sélection »
Ses actionnaires sont André De Ridder, Paul-Gustave Van Hecke, Gustave De Smet, Frits Van den Berghe, Georges Marlier, Elt Mesens, Edgar Scauflaire, Jules De Praetere, Duesberg Léon, De Schrijver Norine et Sam Meyer.

Rencontre Chavée – Demoustier à l'Athénée royale de Mons.

Prix

Art belge à l'étranger

FRANCE

1923-1924. Petronio s'installe à Reims / FR.

Le statuaire Lagae, vice-président de la Société des Beaux-Arts, reçoit la rosette d'officier de la Légion d'Honneur.
Les peintres Albert Ciamberlani, Paul Mathieu et Alfred Verhaeren, membres du comité des « Salons de Printemps » ont été nommé chevaliers de Légion d'Honneur.

(10/05-10/07/1923) Paris / FR, Musée du Jeu de Paume. **Art belge ancien et moderne**.
* Comité belge d'organisation :
- Président : Paul Hymans.
- Secrétaire général et trésorier : Philippe Wolfers.
- Secrétaires : Robert Sand et René Steens.
- Représentants du Ministère des Sciences et Arts : Ernest Verlant, Arthur Daxhelet, Hippolyte Fierens-Gevaert, Paul Buschmann, François Franck, Hulin de Loo, Albert de Neuville.
- Membres : Jef Dillen, Marcel Jefferys, G.M. Stevens, Maurice Sulzberger, Alfred Verhaeren, Maurice Wagemans.

** e. a. Donnay Auguste, Evenepoel, Khnopff, Meunier, Wouters.
+ Agneessens Edouard, Artan Louis, Bartsoen Albert, Boulenger Hippolyte, de Braekeleer Henri, de Greef Jean, de Groux Charles, de Winne Liévin, Donnay Auguste, Dubois Louis, Evenepoel Henri, Heymans Adrien-Joseph, Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Leys Henri, Mellery Xavier, Mertens Charles, Meunier Constantin, Navez François-Joseph, Pantazis Périclès, Portaels Jean, Rops Félicien, Smits Eugène, Stevens Alfred, Stevens Joseph, Van Strydonck Guillaume, Verhaert Piet, Verlaet Charles, Verrstraete Théo, Verwée Alfred, Vogels Guillame, Wouters Rik ; de Vigne Paul, Dillens Julien, Geefs Guillaume, Lambeaux Jef, Meunier Constantin, Wouters Rik.
*** Catalogue : éd. Van Oest, Bruxelles-Paris, 1923.



Exposition de l'art belge ancien et moderne au musée du Jeu de Paume à Paris, 1923 Bénédite, Léonce ; Verlant, Ernest et Fierens-Gevaert G. Van Oest, & Cie, Librairie nationale d'art et d'histoire, Editeurs, Bruxelles et Paris, 1923.
In-8, broché, 60-38 pp. Avec 38 planches en noir et blanc en hors-texte.
Avant-propos - Préface, par Léonce Bénédite - L'art ancien, par Ernest Verlant - Section d'art ancien - L'art moderne, par Fierens-Gevaert - Section d'art moderne - Planches - Extrait du catalogue, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest.
Présentée deux ans après l'exposition consacrée à "l'art hollandais" en 1921, cette nouvelle exposition d'art étranger organisée au musée du Jeu de Paume entendait offrir à la Belgique un "haut témoignage de sympathie et de gratitude au peuple belge, en exaltant, au cœur de Paris, le génie de son incomparable école." (Léonce Bénédite) Dans le cadre de la politique culturelle de l'Etat français durant l'entre-deux-guerres, les expositions d'art étranger du Jeu de Paume relevaient autant de la politique diplomatique que de l'histoire de l'art proprement dite. Elles recevaient toujours l'aval du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et du ministère des Affaires étrangères (Mathilde Arnoux, L'absence d'expositions de peinture allemande dans les musées parisiens de l'entre-deux-guerres, Paris 1). Célébrer l'art belge à Paris était une manière de mettre en scène l'amitié diplomatique qui unissait les deux pays après la Première Guerre, dans la mesure où l'art est systématiquement présenté comme un reflet de l'histoire et de la politique nationales ("l'art suit littéralement le mouvement des mœurs, des aspirations populaires et de la vie sociale et politique [...]." Ce souci d'exalter "la parenté morale et intellectuelle des deux peuples" détermine en partie les conclusions du catalogue en matière d'histoire de l'art : le passé artistique est ainsi revu et corrigé à l'aune des impératifs diplomatiques contemporains. L'art français et l'art flamand -le terme sous-entend l'art "belge" d'avant la Belgique- sont présentés comme des "parents", sinon comme les deux membres indéfectibles d'une "même famille", selon l'expression de Bénédite. Ce front commun franco-flamand et franco-belge visait naturellement à éloigner la Flandre de toute accointance germanique. Bénédite s'en prend ainsi directement aux thèses de Taine, qui rangeaient les Flamands et les Hollandais parmi "les races germaniques". "Or, n'en déplaise à Taine, étaient-ils germains, tous ces Maîtres, désormais familiers, grâce aux travaux de nos savants belges et français, et qu'on se passe, comme nous faisons encore dans notre présente exposition, d'un pays à l'autre, de la France à la Belgique ou de la Belgique à la France ? [...] On le voit, par ces rapports, ces rapprochements et ces liens, l'art de Flandre ou de Belgique, comme on voudra, de tout temps, est parent de l'art de France." Unité que confirme, côté belge, l'analyse d'Ernest Verlant : " Et plus tard, quand les artistes flamands essaimèrent dans toutes les directions, on remarquera qu'aucun apport extérieur ne leur vint jamais ni du Nord ni de l'Est. Ils influencèrent grandement les écoles allemandes proches et ne furent nullement influencés par elles. La théorie romantique d'un art flamand de quintessence germanique ne s'appuie sur aucune réalité."
L'exposition prenait soin d'associer art ancien et art moderne afin de renforcer l'idée de continuité dans l'expression artistique d'une nation. L'Adam et Eve de Van Eyck représentaient on ne peut plus symboliquement l'unité retrouvée du polyptyque de Gand, disloqué par les Allemands pendant la guerre. ("Adam et Eve, symboles de l'humanité rachetée par le sang de l'Agneau mystique, ne seront pas profanés si nous les considérons un moment ici comme le couple fécond d'où sortira toute la peinture flamande, avec ses caractères et ses vertus propres." En toute logique, les planches en hors-texte du catalogue ouvrent sur l'origine : une reproduction complète du retable de L'Agneau mystique

et se ferment sur La Vierge folle de Rik Wouters, démonstration effrénée de vitalisme rubénien contemporain.

- Hippolyte Fierens-Gevaert. « L'art belge ancien et moderne. Paris », in *Gazette des Beaux-Arts*, 1923 (50 pp.)



Résumé :
Des deux côtés d'une frontière qu'on voudrait plus théorique, les volontés demeuraient impuissantes à tirer des limbes le projet d'une exposition d'art belge ancien et moderne à Paris. Les Américains devaient occuper cet été le Jeu de Paume. Par extraordinaire, ils demandèrent un répit d'une année. L'occasions offrait de les remplacer, et, comme une exposition jubilaire du Cercle artistique de Bruxelles venait de réussir brillamment, l'heure sonna des résolutions. On répondit à l'appel de M. Léonce Bénédite et le conservateur du Luxembourg vit enfin sa ténacité récompensée. l'exposition vise à consacrer nos grands artistes mal connus du XIXe siècle; mais les noms les plus éclatants du passé accompagnent et patronnent la pléiade moderne. Qu'on ne s'étonne pas si, captivé à nouveau par la gloire d'autrefois, nous réduisons à l'excès le commentaire des œuvres plus récentes.

- Gustave Vanzype, *L 'Art belge du XIXe Siècle à l'Exposition de Paris en 1923,* Bruxelles - Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest et Cie, 1924, p. 23.

(18/05-15/06/1923) Paris, Maison des Maîtres-Graveurs contemporains. **La gravure belge depuis 50 ans : exposition au profit de la Solidarité française**
* Catalogue : Préface de Paul Fierens.
- Paul Fierens in *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1923, p. 396.

(/ - / /1923) Paris / FR, . **Salon d'Automne**
* Rétrospective Rik Wouters.
** Pour la troisième fois consécutive, Anto Carte est choisi pour représenter la Belgique dans la section d'art moderne du Salon d'Automne à Paris, ce qui suscite d'énergiques protestations de la part de l'avant-garde belge.

(/ - / /1923) Paris / FR, Galerie Billiet. **Masereel Frans**

PAYS-BAS

(/03- /04/1923) Amsterdam / NL, Stedelijk Museum. **Salon Hollandsche Kunstenaarskring**
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits

(/ - / /1923) De Haag / FR, Galerij Kleykamp. **9 artistes gantois**
* e. a. De Boever Jan Frans.

ITALIE

(/ - / /1923) Rome / IT, Galleria Bragaglia. **Peeters Jozef**.