1927
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

En 1927, le ministre belge des Affaires étrangères, Emile Vandervelde, considérait qu'il fallait favoriser *"l'expansion belge sous toutes ses formes, nous devons exporter ou périr* ", et il ajoutait que le meilleur moyen était de montrer que " *le pays était aussi grand par ses œuvres artistiques que par ses entreprises".* Il créa "**L'association belge de propagande artistique à l'étranger**" dirigée par le député montois Louis Piérard.

Le gouvernement a acheté récemment trois superbes dessins décoratifs de Mme Montald, œuvres qui ont figuré à l'exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925.

Victor Bourgeois. Maison belge dans la cité internationale de Weisenhof à Stuttgart.

(septembre 1927) Réforme de la commission d'achat d'œuvres aux artistes vivants par M. Camille Huysmans.
- Nouvelle composition : Lambotte Paul (président) ; Christophe Lucien (secrétaire) ; Vermeylen Auguste, Piérard Paul, Piérard Louis, Bernard Charles, Opsomer Isidore, Paulus Pierre, Van Puyvelde Leo, Van de Velde Henry..

1927-28. Directeur général des Beaux-Arts : Paul Lambotte (1862-1939). Il succédait à Arthur Daxhelet.

ETAT

22/11/27 - 18/5/31. Henri Jaspar II (cath. - lib.)
* Sciences et Arts : Maurice Vauthier (lib.)

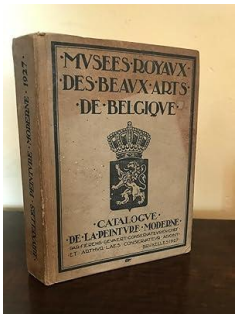
Après avoir reçu la Croix des Commandeurs des Ordres de Léopold et de la Couronne, Eugène Laermans reçoit le titre de Baron.

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

MM. Hulin de Loo et Auguste Vermeylen ayant refusé l'un après l'autre les fonctions de Conservateur en Chef des musées royaux de Bruxelles que M. le Ministre des Sciences et des Arts leur offrait, c'est M. Leo Van Puyvelde, professeur à l'Université de Gand qui vient d'être désigné pour succéder à feu M. Hippolyte Fierens-Gevaert.
Aux termes d'un arrêté royal en date du 17 janvier 1927, M. Leo Van Puyvelde a été nommé conservateur en chef, en remplacement de feu M. Fierens Gevaert. Il conserve ses attributions de professeur ordinaire à l'Université de Liège. Le personnel scientifique est composé, en outre, de deux conservateurs : MM. Grégoire Le Roy et Pierre Bautier ; d'un conservateur adjoint : M. Arthur Laes et d'un attaché : Mlle Marguerite Devigne.

À une écrasante majorité des voix, la commission directrice du Musée de Bruxelles vient de refuser le Modigliani que l'État lui a proposé. Il s'agit d'un Nu exposé à L'Art Contemporain de 1926 et qui avait été acquis par l'État, au prix de 35.000 frs.
* Commission directrice, Section d'Art Moderne: Hulin de Loo, Julien de Vriendt, Jules Laglae, Paul Lambotte, L. Devilliez, Ciamberlani, Robert Sand, Philippe Wolfers, Auguste Oleffe, Gustave Vanzype.
* Cette affaire fit scandale et M. Aug. Vermeylen fit, à cet égard une interpellation au Sénat (12/05/1927). Le ministre des Sciences et des Arts a promis une réforme de la commission et la constitution d'une section véritablement moderne au Musée.
* Le Nu refusé par Bruxelles a immédiatement été réclamé par le Musée d'Anvers et se trouve déjà accroché dans une des nouvelles salles de ce Musée.
* La commission est restructurée: les membres au lieu d'être nommés à vie ne reçoivent un mandat que pour une durée de 6 ans et remaniée: Hulin de Loo, Paul Lambotte, Serigiers, George Minne, Rassenfosse, Opsomer, Oleffe, van Zype auxquels s'ajouteront Léon Frédéric et Victor Rousseau. Sans doute cette liste a-t-elle déçu passablement les amis de la peinture contemporaine.

Hippolyte Fierens-Gevaert et Arthur Laes. *Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique* ; *Catalogue de la Peinture Moderne*



(25/06-04/07/1927) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Semaine Rubens**
Une Semaine Rubens fut organisée au Musée d'Art ancien pour commémorer le 350e anniversaire de la naissance du grand maître anversois. A cette occasion, toutes les œuvres que nous possédions de Rubens furent rassemblées dans une même galerie : la galerie méridionale du Musée d'Art ancien. Disposées à l'aise sur les parois de cette galerie, les œuvres de Rubens y produisirent un effet impressionnant. Nous avons en même temps organisé une exposition de dessins de Rubens et d'un choix de photographies de ses œuvres. L'exposition, ouverte solennellement par une manifestation où prirent la parole M. le Comte Carton de Wiart, M. le Directeur Général Lambotte et le Conservateur en chef, fut visitée par un très nombreux public. Pendant toute sa durée, du 25 juin au 4 juillet, nous avons organisé, à l'intention des élèves des écoles, des visites guidées par les membres de la « Diffusion artistique », préparés par nous. Nous avons amené ainsi devant l'œuvre de Rubens, 156 groupes scolaires comprenant près de 7.000 élèves des écoles de l'agglomération bruxelloise et de la province.

(05/11-10/12/1927) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Van Gogh. Rétrospective**
* 143 œuvres de la collection Kröller.
** Catalogue.
La célèbre collection des Van Gogh appartenant à Mme Kröller, à La Haye, comportant 143 œuvres, a été accueillie pendant près de six semaines, du 5 novembre au 10 décembre, dans la galerie centrale du Musée d'Art moderne. Cette exposition, dont un catalogue illustré perpétuera le souvenir, obtint un succès considérable. Ce fut la première fois que le public belge put voir un ensemble aussi complet et aussi choisi d'œuvres de Van Gogh. M. J.-B. de la Faille, qui a dressé le catalogue raisonné de l'œuvre de Vincent Van Gogh, fit une conférence sur la vie et l'œuvre de l'artiste devant un nombreux auditoire. A l'ouverture Je l'exposition, le public put entendre les allocutions de MM. René Schneider, professeur à la Sorbonne, J.-B. Manson, conservateur à la Tate Gallery de Londres, de M. J.-B. de la Faille et du Conservateur en chef.

Au cours de l'année 1927, on a enregistré dans nos Musées 142.565 entrées payantes ; elles ont produit la somme de 177.779,5° francs. Musée d'Art ancien : entrées 73,475 produisant 87.567,50 Musée d'Art moderne : » 22.458 » 26.247,50 Musée Wiertz : » 46.632 » 63,964,50 Le droit d'entrée est de 2 fr. le matin; de 1 fr. l'après-midi; ce droit est réduit à 0,50 fr. les jeudi et samedi après-midi, ainsi que le dimanche matin; l'entrée est gratuite le dimanche après-midi.

Hommage à M. Hippolyte Fierens-Gevaert.

Le Comité Fierens Gevaert était composé comme suit : Président d'honneur : M. Maurice Vauthier, Ministre des Sciences et des Arts; Vice-Président d'honneur : M. Camille Huysmans, ancien Ministre des Sciences et des Arts; Président : M. Leo Van Puyvelde, conservateur en chef; Vice-Président : M. Laurent Meeus ; Secrétaire : M. Paul Colin ; Trésorier : M. Arthur Laes, conservateur adjoint ; Membres : Mlle Anna Boch, MM. Pierre Bautier, conservateur ; Alexandre Braun, Ministre d'Etat; Edmond De Bruyn ; Raymond Hottat, Baron Eugène Laermans, Ernest Mélot.

La manifestation organisée à la mémoire de Fierens Gevaert eut lieu le 17 décembre 1927, premier anniversaire de sa mort. Un médaillon à son effigie, œuvre du sculpteur Mascré, fut placé dans le hall du Musée d'Art ancien; il porte l'inscription : «En souvenir des services rendus aux Musées et aux Artistes par Fierens Gevaert, conservateur en chef. 1870-1926. » A cette cérémonie M. Alexandre Braun, ministre d'Etat, prit la parole au nom du Comité. Au Musée d'Art moderne fut inaugurée ensuite la salle Fierens Gevaert. M. Vauthier, ministre des Sciences et des Arts, MM. Jules Destrée et Camille Huysmans, anciens ministres des Sciences et des Arts, et le Conservateur en chef y prononcèrent des discours en présence d'un nombreux auditoire d'artistes et d'amis de Fierens Gevaert.

Inauguration de la Salle Fierens-Gevaert.
En hommage à Fierens-Gevaert, le conservateur des MRBA décédé en 1926, une salle réservée à l'art moderne belge est ouverte dans ce même musée.
Toutes les œuvres sont acquises par donations privées.
* Outre trois sculptures de Rik Wouters, de George Minne et de Gustave Fontaine, le don pour la salle Fierens Gevaert comprend vingt-quatre peintures, à savoir : Edouard Agneessens, Jos. Albert, Jean Brusselmans, Hippolyte Daeye, Charles Dehoy, Valerius De Saedeleer, Gustave De Smet, James Ensor, Eugène Laermans, Georges Lemmen, Auguste Oleffe, Isidore Opsomer, Roger Parent, Constant Permeke, Albert Saverys, Ferdinand Schirren, Albert Servaes, Jakob Smits, Léon Spilliaert, Edgard Tytgat, Gustave Van de Woestyne, Frits Van den Berghe, Rik Wouters, Isidore Verheyden,

[REGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

Athénée Robert Catteau . Façade de l'École moyenne A de la Ville de Bruxelles (Art déco) (64 rue des Minimes)



Bruxelles, Cercle artistique et littéraire (Waux-Hall)

(15/01-24/01/1927) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Gailliard Jean-Jacques**
* Organisation : La Lanterne Sourde.

(/04- /04/1927) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
*Londot Léon, Meuwis Henry, Vervisch, Witterwulghe Joseph.

(/ - / /1927) Bruxelles, cercle artistique et littéraire. **Paerels Willem**

(/ - / /1927) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Masui Paul-Auguste**

(/ - / /1927) Bruxelles, Cercle artistique littéraire. **Verburgh Médard**

(/ - / /1927) Bruxelles, Cercle artistique littéraire. **Pour l'Art**
* Buisseret Louis, Cockx Philibert, De Saedeleer Valerius, De Smet Léon, Laermans Eugène, Maas Paul, Oleffe Auguste, Ramah, Saverys Albert, Strebelle Rodolphe.

Bruxelles, Palais d'Egmont

(22/12/1927) Bruxelles, Palais d'Egmont. **En voulez-vous du cubisme ? Des maisons, des tableaux, des décors. La peinture abstraite et le romantisme**.
* e. a. Servranckx Victor

SCHAERBEEK

Schaerbeek, Hôtel communal

(05/11-14/11/1927) Schaerbeek, Hôtel communal. **Exposition d'Art Nouveau (peintures, sculptures)**
* e. a. Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Servranckx Victor

Schaerbeek, Parc Josaphat et Bois de La Cambre

(/07- /08/1927) Schaerbeek, Parc Josaphat et Bois de la Cambre. **L'Assaut.** Deuxième exposition de peintures modernes en plein air.
* e. a. Schirren Ferdinand, Wolfs Hubert

UCCLE

Uccle, Château de Wolvendael

(25/06-14/07/1927) Uccle, Château de Wolvendael. **Salon des Artistes (10e)**
* Participants : ?

(/ - / /1927) Uccle, Château de Wolvendael (Orangerie). **Masui Paul-Auguste**

DIVERS (Bruxelles)

(/09- /09/1927) Bruxelles, Rue Longue Haie / Avenue Louise. **La foire aux livres belges**.
* e. a. Schirren Ferdinand

ÉCOLES de Bruxelles

CRÉATION DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR D'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS DE L'ETAT À L'ABBAYE DE LA CAMBRE.

Directeur Henry Van de Velde

Corps professoral :
- Architecture : Hoste Huib et van de Swaelmen Louis.
- Esthétique : Bourgeois Victor.
- Métiers d'Art : Pompe Antoine et Van Huffel Albert.
- Livre : Minne Joris.
- Sculpture : Jespers Oscar.
- Tapisserie : de Saedeleer E.
- Théâtre : Teirlinck Herman.
- Peinture : Van de Woestijne Gustave.

GALERIES de Bruxelles

Georges Giroux

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Wouters Rik**. Rétrospective

(09/04-25/04/1927) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Spilliaert Léon**. Aquarelles

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Brusselmans Jean**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Laethem-Saint-Martin**
* De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, Minne George, Permeke Constant, Servaes Albert, Van den Berghe Frits, Van de Woestijne Frits, Prater.

(02/11-06/12/1927) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Van Rysselberghe Th**éo

Kodak (Bruxelles/21 avenue de la Toison d'Or, Galeries d'art Kodak)

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Kodak. **Delsa Edmond**

La Petite Galerie (17 avenue Louise)

(22//01-31/01/1927) Bruxelles, Galerie La Petite Galerie. **Anto Carte**. Dessins, gouaches et monotypes

(07/05-19/05/1927) Bruxelles, Galerie La Petite Galerie. **Canneel Jules-Marie**

La Vierge Poupine

(/01- /02/1927) Bruxelles, Galerie La Vierge Poupine. **Flouquet Pierre-Louis**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie La Vierge Poupine. **Brusselmans Jean**

Le Centaure

(08/01-19/01/1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Van den Berghe Frits**. Gouaches et dessins

(05/02-16/02/1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Van Dongen Kees**
* 32 œuvres.

(02/04-13/04/1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Van den Berghe Frits.** Peintures

(23/04-03/05/1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Magritte René**
* PREMIERE EXPOSITION INDIVIDUELLE DE L'ARTISTE.
A part l'exposition avec Flouquet au Centre d'Art de Bruxelles, en 1920, première exposition personnelle de René Magritte (61 numéros).
** Catalogue : 8 p. : textes de P.-G. Van Hecke et Paul Nougé et 3 reproductions de tableaux de R. M. ("L'homme du large", "Le village mental", "La rencontre")



RENÉ MAGRITTE



21. — L'homme du large.

RENÉ MAGRITTE



26. — Le village mental.

La peinture de René Magritte

Cette peinture ne prétend pas à être contemplée.

Devant elle, celui qui s'émeut peut risquer cet exercice mental, qui consiste à ne pas spéculer, à la même seconde, sur ce besoin stupide de pleurer, de rire, de parler et de savoir pourquoi l'on pleure, rit ou parle.

Qui dit rêve, ne dit pas brumes. L'esthétique du vague fut jadis le contraire de ce bel absurde, où l'aventure triomphe de la logique des ténèbres.

Cette peinture fait une part aux lieux communs, en fonction d'éléments éternels. Il pourrait paraître plaisant ou déplaisant d'y pénétrer par ce côté. Mais l'attirance des mystères, que du même coup elle figure, en est une autre.

Inventer, à cette heure, les aspects émotifs de tout un inconnu équivant à créer une poétique nouvelle, dont il importait de trouver le moyen plastique correspondant.

P.-G. VAN HECKE.

RENÉ MAGRITTE



36. — La rencontre.

Les circonstances de la peinture ne sont telles qu'on les puisse négliger. Elles tirent de notre distraction, de la légèreté du peintre, certaines vengeances singulières, et nouent et dénouent ces aventures tragiques ou burlesques qui, par leur air de famille, commencent de nous lasser un peu.

Mais il survient une peinture où les circonstances, par l'avantage qu'on leur accorde d'emblée, dépouillent ce caractère de menace banale et perdent leur substance, leur portée habituelles. Le mot lui-même s'efface. L'on parle d'intention.

Cette peinture, aussi bien, cesse de se défendre. Agressive, elle nous force. Mieux encore, elle se fait oublier, elle semble se défaire, se laisser reconnaître, s'abandonner. Elle s'insinue.

Soudain, l'on constate que ses formes inconnues occupent toute la place.

Elle échappe ainsi au jugement, à la louange, comme René Magritte.

PAUL NOUGÉ.

10 avril 1927

EXPOSITION
RENÉ MAGRITTE

CATALOGUE

1. — Le jockey perdu.
2. — Le danseur maladroit.
3. — La traversée difficile.
4. — Après le bal.
5. — L'homme célèbre.
6. — Le maître du plaisir.
7. — La grande nouvelle.
8. — Rêve d'étudiant.
9. — Le groupe silencieux.
10. — Le sommet du regard.
11. — La robe de l'aventure.
12. — Le toit du monde.
13. — Les signes du soir.
14. — Le ménage de l'inventeur.
15. — Le gouffre argenté.
16. — Le chevalier du couchant.
17. — L'oasis.
18. — La catapulte du désert.
19. — Le retour de l'explorateur.
20. — Il ne parle pas.
21. — L'homme du large.
22. — Le supplice de la vestale.
23. — L'oiseau mort.
24. — Les complices du magicien.
25. — Panorama populaire.
26. — Le village mental.
27. — L'aube à Cayenne.
28. — L'assassin menacé.
29. — L'arbre savant.
30. — La naissance de l'idole.
31. — L'âge des merveilles.
32. — Le visage du génie. (Coll. J.)
33. — L'esprit du voyageur.
34. — L'épreuve du sommeil.
35. — La chambre du devin.
36. — La rencontre.
37. — Les fleurs du voyage.
38. — Le parc du vautour.
39. — Le seuil de la forêt.
40. — Le sens de la nuit.
41. — L'ange migrateur.
42. — Le buste impassible.
43. — La statue volante.
44. — Les épaves de l'ombre.
45. — Les reflets du temps.
46. — L'escrimeuse.
47. — La lumière du pôle.
48. — Le joueur secret.
49. — L'arbre aux yeux clairs.
50 à 61. — « Papiers collés. »

Imp. J.-E. Goossens, s. a.

www.art-info.be

(11/06-26/06/1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Oeuvres nouvelles**
* Cantré Joseph, De Smet Gustave, Jespers Floris, Jespers Oscar, Permeke Constant, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits.

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Foujita Tsugouhari**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Prax Valentine**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Puvrez Henri**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Strebelle Rodolphe**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Pascin Jules**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **[Sans titre]**
* Laermans Eugène, Minne George, De Saedeleer Valerius, Smits,

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Exposition française**
* Arp, Bonnard, Braque, Charchoune, Chagall, De Chirico, de La Fresnaye, Derain, De Vlaminck, De Waroquier, Dufresne, Dufy, de Segonzac, Ernst, Friesz, Gris, Laboureur, Laurencin, Léger, Lurçat, Masson, Matisse, Miro, Modigliani, Paporov, Pascin, Picasso, Rouault, Tanguy, Soutine, Tchelitchew.

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Zadkine Ossip**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Ernst Max**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Kat Anne-Pierre, Malfait Hubert**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Jespers Floris**

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Groupe L'Epoque. Sept artistes flamands**
* Constant Permeke, Gustave De Smet, Frits Van den Berghe, Edgard Tytgat, Floris Jespers, Oscar Jespers et Jozef Cantré exposent en tant que groupe au Centaure.
Au groupe s'ajoute bientôt un huitième membre en la personne de Gustave Van de Woestijne, dont les œuvres sont inclues dans une rétrospective de Kunst van Heden.
Ils sont fermement décidés à ne plus exposer qu'avec des artistes partageant les mêmes opinions qu'eux.

Le Centaure participe avec P. G. Van Hecke aux contrats que celui-ci avait conclus pendant la période Sélection avec Gustave De Smet, Frits Van den Berghe, René Magritte et Auguste Mambour.

Fondation de "Le Canard Sauvage" (1927-1930)

* Animateurs: le poète et écrivain René Baert et le libraire-bouquiniste Jef de Bueger
** Le Canard Sauvage devint tout de suite un rendez-vous de poètes et d'artistes plus particulièrement orienté vers les tendances nouvelles mais se dissocient et de l'expressionnisme et du surréalisme doctrinaire. Ce qui n'empêcha pas maints surréalistes belges et français de fréquenter l'endroit.
☐ Côté arts plastiques : Aubin Pasque, Félix de Boeck, Jean-Jacques Gaillard, Reth, Servranckx, P.L. Flouquet, Mambour, Marcel Robert, Henri Descamps, Wolf, Sandoz, Delbrouck, Bonvoisin, Albert Dhaenens, Wolvens, Robert Verly.
☐ Côté littérature : René Baert, René Verboom, Ayguesparse, Charles Plisnier, René Lyr, Armand Henneuse, Camille Poupeye, Edmond Vandercammen, Michel de Ghelderode ; de temps à autre Ribemont-Dessaignes y passait lors de ses séjours à Bruxelles.
☐ Mesens fréquentait le Canard et essayait de drainer, vers sa galerie «L'Époque», les surréalisants.

☐ Quelques éditions
☐ Une revue: 4 numéros
☐ D'autres activités connexes furent organisées dans un immeuble sis rue de l'Alliance à Saint-Josse et appartenant aux parents de Bueger, René Baert donnait des cours de philosophie tandis que dans une autre pièce, Aubin Pasque avait un atelier.
☐ Le "Canard" mourut, comme tant de choses, lors et du fait de la grande crise de 1930.
Ce fut, évidemment, aux activités réputées non utilitaires qu'elle fut la plus impitoyable.
D'autre part, cette crise coïncida avec un dissentiment entre René Baert et Jef de Bueger qui, malade, dut passer une année au sanatorium.

"On a parlé à leur propos d'extrême-gauche. Étaient-ils vraiment les «dangereux conspirateurs» que voulait notre Sureté de l'époque qui les désignait en leurs déplacements à l'attention des filateurs ? Il est vrai que pour être décrété anarchiste, il suffisait de fréquenter comme ils le faisait tous, ce «Théâtre Prolétarien» où œuvraient de concert Piette pour la mise en scène et Counhaye pour les décors. C'est ainsi qu'un sous-officier qui fréquentait le groupe se vit cassé de son grade devant le front des troupes et chassé de l'armée parce que l'on avait retrouvé dans ses effets, la souche du ticket d'entrée à une représentation dudit théâtre. Tel était le climat de l'époque." (J. Collard, *Aubin Pasque*, éd. Eres, 1976, p. 105-107)

(/ - /) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Renotte Paul**, PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE

L'Epoque (chaussée de Charleroi, 43)

OUVERTURE. En 1927.
La galerie P. G. Van Hecke et Co ferme ses portes et **P. G. Van Hecke fonde la galerie L'Epoque**, sise à Bruxelles au 43 de la Chaussée de Charleroi dont la direction artistique est confiée à Elt Mesens.
* Il devient le boute-en-train du surréalisme.

(06/10-19/10/1927) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Guiette René. Œuvres surréalistes**

(22/10-05/11/1927) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Artistes divers**
* Adler, Arp Hans, Campendonck, Ernst, Chagall, De Smet Gustave, Ernst Max, Feininger, Grosz, Jespers Oscar, Magritte René, Mambour Auguste, Miro Juan, Van den Berghe Frits, Wollheim, Zadkine Ossip.

(19/11- / /1927) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Artistes divers**
* Cantré Jozef, De Smet Gustave, Eberz, Eemans Marc, Ernst Max, Jespers Floris, Jespers Oscar, Magritte René, Mambour Auguste, Mense, Miro Juan, Toorop Charley, Tytgat Edgard, Van den Berghe, Zadkine Ossip.

Le Studio

(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Le Studio. **Masui Paul-Auguste**

Louis Manteau

(10/02-23/02/1927) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Giron Robert**
* Catalogue (dépliant, 18 n°)

(19/03-30/03/1927) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Van der Gucht Henri**

* Catalogue (dépliant, 25 n°, 19 cm)

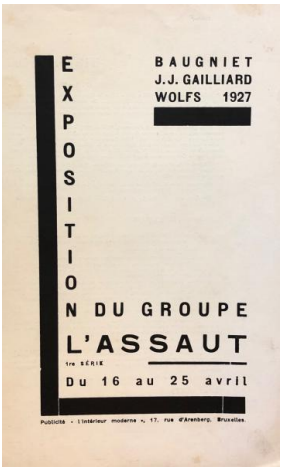
(/ - / /1927) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **[Sans titre]**
* Delvaux Paul, Dufy Raoul, Permeke Constant.

Salle Delgay

(/01- /02/1927) Bruxelles, Salle Delgay. **De Boeck Félix**

Salle Le Fauconnier

(16/04-25/04/1927) Bruxelles, Salle Le Fauconnier. **Groupe L'Assaut. Série 1**
* Baugniet Marcel-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Wolfs Hubert.



(26/04-05/05/1927) Bruxelles, Salle Le Fauconnier. **Groupe L'Assaut. Série 2**
* De Boeck Félix, Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel.
**[Fac-similé des catalogues par la Galerie Ronny Van de Velde d'Anvers]

[REGION WALLONNE]

(1927)Fondation de **l'Union fédéraliste wallonne**
* Parmi les co-fondateurs, Achille Chavée.

Province du Brabant [Wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

MONS

(01/05-22/05/1927) Mons, Hôtel de Ville. **Cercle L'Essaim. Salon (17e)**
* -Peinture : M. Archimbaud, A. Bastien, H. Beschuyt, C. Bisschops, V. Colbrant, E. Cornet, L. Degrève, A. Detry, V. Dieu, A. Favory (F), H-L. Goffint, F. Lemaire, H. Léonard, A. Lesage (F), C. Libiez-Van Hassel, R. Lotthé, A. Martin, A. Menu, A. Moitroux, Y. Monteux (F), G. Noël, A. Paquay-Colard (Verviers), V. Regnart, H. Richir, M. Stekke, J. Van de Leene, I. Van Mens.
- Sculpture : J. Beernaerts, F. Hecq, Milde, Ad. Ninove. Art appliqué : A. Jacobs.
- Anonyme, « Notes d'art », in *La Province*, 16 avril 1927.
- Fernand Legrand, « Le Salon de L'Essaim », in *L'Avenir du Borinage*, 5 mai 1927.
- J. S., « XVIIe Salon d'art de L'Essaim, à Mons », in *La Province*, lundi 9- mardi 10 mai 1927.
- J. S., « XVIIe Salon d'art de L'Essaim, à Mons », in *La Province*, vendredi 13 mai 1927.
- J. S., « XVIIe Salon d'art de L'Essaim, à Mons », in *La Province*, lundi 16- mardi 17 mai 1927.

(11/06-03/07/1927) Mons, Hôtel de Ville / Grand Salon. **Cercle du Bon Vouloir. Salon (32e)**
* 32 artistes, 109 œuvres
- O. Aglio, F. Allard-l'Olivier, G. Auquier, J. Bertiau, L. Bertiau, M. Cattelain, C. Caty, M-L. Creteur, J-H. Dubois, R. Dubois, M. Gillis, F. Gommaerts, E. Guillery, F. Harmignie, G. Jacobs, A. Jacquemotte, P. Joris, EF. Lecomte, F. Lienaux, C. Londot, M. Mathieu, G. Minne, G. Noël (Géo), J. Postel, F. Rousseaux, C. Sauté, J. Smits, L. Spilliaert, R. Stievenart, P. Tondreau, T. Wallet.

(17/04-15/05/1927) Dour, Galeries modernes. **Cercle L'effort. Salon de Printemps (06e)**
- Abatucci, V. Abeloos, R. Aerens, F. Allard-l'Olivier, J. Bergmans, P. Cauchie, O. Coddron, V. Colbrant, J. Colin, R. De Pauw, P. Derchain, R. De Saegher, A. Duriau, M. Flament, G. Galot, L. Greuze, J. Hallet, L. Jacquart, A. Jacquemotte, F. Lantoine, H. Logelain, P-A. Masuy, L. Masy, J. Montigny, A. Navez, A. Oleffe, A. Patou, L. Piron, J. Postel, F. Pycke, V. Regnart, H. Roidot, J. Van de Leene, H. Van der Gucht, J. Van Looy, G. Verbanck, A. Wartel.
- Anonyme, « Dour, Un Salon d'art », in *La Province*, vendredi 8 avril 1927.

CHARLEROI

Cercle artistique et littéraire

(/ - / / 1927) Charleroi, **Cercle artistique et littéraire (07e)**

LA LOUVIÈRE

(19/02-06/03/1927) La Louvière. **Cercle Les Amis de l'Art**. **Jessen G., Petit E**

(12/06-27/06/1927) La Louvière, Hôtel Excelsior. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (13e)**
Prime offerte aux Membres des Amis de l'Art, *Ballerine*, lithographie en deux couleurs, d'Hermann Courtens
* Jury d'admission : Président Emile Motte
** 47 exposants

- Section Peinture, Sculpture, Gravure: M. Bernier, F. Bruneau, L. Buisseret, E. Caneel, B. Caréna, H. Courtens, M. Carion, A. Delaunois, V. Demanet, L. Devos, L. Drugmand, H-J. Dubois, E. Duriau, I. Garsou, L. Grafé, F. Gommaerts, E. Guillery, C. Hanappe, A. Jacquemotte, G. Jacobs, G. Jessen, P. Joris, D. Lagneau, F. Liénaux, A. Moitroux, J. Parmentier, E. Petit, A. Philippot, J. Postel, R. Prinz, G. Radermaker, L. Rauis, V. Regnart, F. Rousseaux, G. Sensée, J-B. Scoriel, J. Van Aerschodt, Jean Van Asbroeck, J. Van den Brugge, L. Van den Houten, I. Vanderlinden, G. Van Landeghem, I. Van Mens, Van Mierlo, S. Verd'hurt, T. Wallet.
- Architecture, Industrie d'Art, Arts Appliqués : B. Gheude.

(01/10-13/10/1927) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. **Autour de L. Drugmand et F. Rousseaux**,

(24/11-05/12/1927) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. [**Sans titre**]
* Radermaker G., Dubois H, Wallet Taf et Weiskirchen C.
Ces manifestations sont accompagnées chacune d'une conférence (ainsi, le 20 février, Albert Jacquemotte tente d'expliquer « comment on bâtit un paysage »), d'un concert et, en octobre, d'un souper.

(24/12/1927-5/1/1928) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. **Hagemans M., Liénaux F.**

TOURNAI

(11/09-04/10/1927) Tournai, . **Cercle artistique. Salon (38e)**
* 471 œuvres exposées, 138 participants



Emile Fabry, affiche

L'affiche, à l'origine d'une polémique de la part du Courrier de l'Escaut, fut rapidement retirée de la circulation. Au cours de l'automne 1927, le journal tournaisien, à la sensibilité religieuse marquée, n'évoque à aucun moment la manifestation.



*- Peintures, aquarelles, dessins, pastels : A-J. Alexandre, Allard-l'Olivier, A. Apol, G. Balenghien, A. Bara, M. Berton, L-C. Bisschops, J. Bouuaert, L. Boverie, F. Bruneau, L. Buisseret, P. Buyssens, M. Callewaert, J. Caron, G. Chamart, A. Chantry, H. Chantry, T. Claes, O. Coddron, G. Cornet, H. Courtens, J. Creytens, L. Dasselborne, E. de Blondel, P-J. de Clercq, S. de Cnodder, L-C. Crespin, M. Degand, G. Dekeukelaere, M. de Lincé, A. Demaret, E-J. Depasse, M. Deschamps, H. de Reuse, M. Deruelle, R. de Saegher, P. de Vaucleroy, G. de Vlamynck, L. Devrint, J-N. Devuyst, Z. De Winter, C. Dewitte, V. Dieu, P. Dillens, M. Donas, J. Dratz,V. Dubois, R. Dumoulin, E. Fabry, A. Fieuw, G. Flasschoen, F. Gaudfroy, C-E. Godart, J. Gouweloos, M. Grafé, L. Greuze, E. Guillery, F. Gyselings, F. Harmignie, D. Hillebrand, J. Huyssens, I. Hynderick-De Smedt, L. Jacob, L. Jacquart, L. Jamin, J-M. Jamsin, A-G. Lacroix, D. Lagneau, F. Legrain, L. Lerat, J. Leroy, O. Leschevin, A. Letorey, C. Libiez-Van Hassel, F. Liénaux, H. Le Roy, R. Livin, A. Marcette, A-L. Martin, A. Martin, Massonet, M. Meuret-Philippot, A. Moitroux, M-J. Mommen, E. Motte, A. Navez, P. Nouille, K. Peiser, L. Piron, E. Petit, J. Pollet, H. Prat, M. Prêtre, G. Radermaker, V. Regnart, A. Remy, E. Rocher, G. Rogy, M. Rouchy, F. Rousseaux, B. Serrure, L. Taverne, E-H. Tielemans, P. Tondreau, C. Tremerie, L. Valckenaere, Van De Veegate, C. Van Her, E. Van Leckwyck, J. Van Looy, E. Van Reeth, W-J. Van Riet, P. Vandenbroeck,

Van den-Berghe Bourotte, H. Van den Broeck, L. Van den Houten, R. Van de Sande, G. Van Houtte, E. Van Leckwijck, T. Wallet.
- Sculpture: L-M. Caille, E. Canneel, J. Canneel, O. De Clerck, M. De Korte, G. De Vreese, G. Grard, F. Gysen, G. Jacobs, H. le Roy, A. Matton, F. Metdepenninghen, A. Scol, P. Stoffyn.
- Architecture: J. Allard, E. Fiévez. Art appliqué : Ets Lacoste, L. Jacob, M. Noë, G. Potage, E-H. Tielemans.
** Catalogue :
Dans le livret-catalogue, le critique d'art André De Ridder dresse un état de la peinture belge contemporaine, dans lequel il vante avec force louange les mérites des artistes (Permeke, De Smet, Van den Berghe), de la seconde génération de Laethem, qui a « poursuivi et poussé, jusqu'à la revigoration complète de notre art, la cure entreprise par la première génération [G. Van de Woestyne, A. Servaes, V. De Saedeleer] ». L'auteur concède à la Wallonie, « toujours moins riche que la Flandre », de posséder une pléiade de jeunes artistes, parmi lesquels il évoque le peintre hainuyer Pierre Dequène.

Province de Liège

LIEGE

Bourgmestre : Xavier Neujean (1927-1940 ; décède le 12/01/1940)

Adrien de Witte est nommé Commandeur de l'ordre de la Couronne.

Esneux. Mémorial Auguste Donnay, réalisé par **Georges Petit**, 4 septembre 1927.



(22/03) Création au Théâtre Royal de Liège du ballet de James Ensor, « La Gamme d'Amour »
- Extrait du discours de James Ensor (in *Sélection*, Anvers, 1927, p. 689-690)
"(...) J'envoie mon bouquet [...] à l'œuvre des artistes, à son président M. Hogge, [...], à vous, confrères de « L'Escalier», peintres généreux ailés de bonté, votre appui me réconforte Il faut encore remercier les obligeants directeurs de l'Opéra flamand d'Anvers, pour l'envoi des décors et des costumes et surtout François Franck, le mécène anversois
Liège-la-belle, les noms de vos fils sonnent clair et net, tels clairons déchaînés, noms brefs et musicaux, impératifs et glorieux.
Feu Achille Chainaye, feu Auguste Jeunehomme, feu Mignon et Delcourt, Rulot, Defrecheux, Radoux, feu Picard, feu Micha, feu de Neuville, feu Donnay, feu Philippet le précurseur, feu Demblon, la digue, digue don !
Et maintenant autre beaux noms, pleins de vie ceux-ci et plus musicaux encore: Neujean, Digneffe, Gilbart, Fraigneux, Jaspar, De Witte, Lambotte, Protin, Delchevalerie, Sylvain Dupuis, Rasse, Rassenfosse, Duesberg, Goffin, Maréchal, Ochs, Hallet, Dubois, Berchmans, Heintz, Caron-canon,

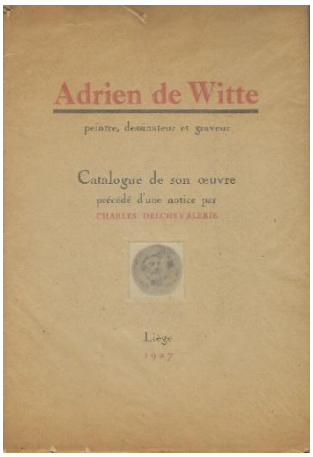
Mambour-tambour, Gaillard et Hogge.
Mais j'entends parler de M^me^ Emma Lambotte; elle est jolie cette liégeoise d'élite. Que j'admire son esprit frondeur et panaché. (...)."

Paris. Avec **Luc Lafnet**, Jean Réande et Jamblan, Hélion fonde la revue «*L'Acte*» à laquelle collabore Torrès-Garcia.

(janv 1927) **Robert Massart** quitte Liège pour Paris.

Liège, Palais des Beaux-Arts / Parc de la Boverie

(28/05-28/06/1927) Liège, Palais des Beaux-Arts / Parc de la Boverie. **Salon 1927**
* e. a. Paerels Willem.
** Une rétrospective Adrien de Witte, due à un comité spécial présidé par M. Olympe Gilbart, est intégrée à ce Salon.
(/06- /06/1927) Liège, Palais des Fêtes / Parc de la Boverie.
Rétrospective.**de Witte Adrien.**
* Organisation : Société royale des Beaux-Arts de Liège.
** Catalogue :
Charles Delchevalerie. *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur*. Catalogue de son œuvre précédé d'une notice par Charles Delchevalerie. Liège, 1927



- Charles Delchevalerie. « Un professeur de fierté artistique. Avant l'exposition Adrien de Witte » in *L'Express,* 27/05/1927
- Charles Delchevalerie. » Au Palais des Beaux-Arts, l'exposition des œuvres d'Adrien de Witte » in *L'Express*, 1927.
- Charles Delchevalerie. « Adrien de Witte, maître wallon « in *Amon nos autres*,(17-23/05 1927).
- Emile Defrêcheux. « Salon de 1927 au Palais des Fêtes de Liège » in *La Libre Belgique*
- Arsène Heuzé. « A la Société royale des Beaux-Arts. Salon de 1927. Exposition rétrospective d'Adrien de Witte » (coupure de presse au Musée de la Vie wallonne)
- Maurice Kunel. « Exposition Adrien de Witte au Palais des Beaux-Arts. La peinture ». 1927 (coupure de presse au Musée de la Vie wallonne).
- Maurice Kunel. « Exposition Adrien de Witte au Palais des Beaux-Arts. Les dessins ». 1927 (coupure de presse au Musée de la Vie wallonne).
- Maurice Kunel. « Adrien de Witte, une belle figure » in *Journal de Liège*, (15/06/927)

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(13/02-24/02/1927) **Crommelynck Robert**

(25/12-3/01/1928) **Exposition générale**
* e. a. Scauflaire Edgar

Liège, L'Escalier

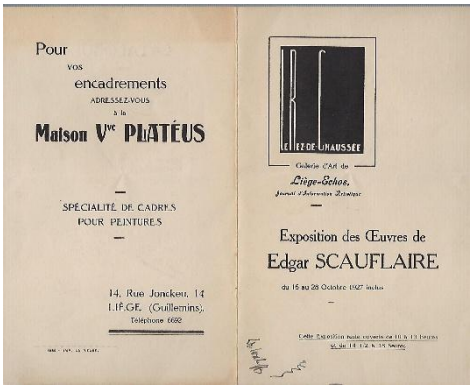
(26/02-10/03/1927) Liège, L'Escalier**. Guiette René**

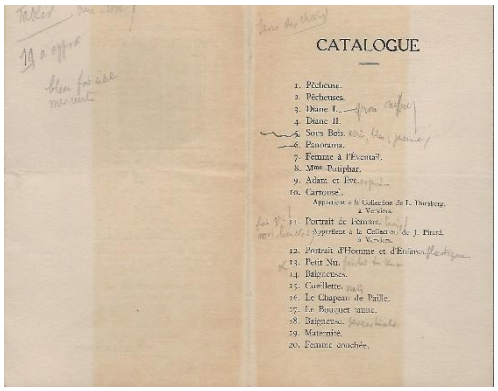
(/ - / /1927) Liège, L'Escalier. **Zadkine Ossip**
- Gille Anthelme: « À Liège. Zadkine à L'Escalier » in *Sélection n° 4,* 6^e^ année, p. 321

- in Koenig Léon. *Histoire de la Peinture au Pays de Liège*. Liège, éd. L'Apiaw, 1951, p. 77.
Sans mécènes, livré à lui-même, L'Escalier bientôt devait mourir, miné en plus par des dissensions intimes.

Liège, Le Rez de Chaussée

(16-28/10/1927) Liège, Le Rez de Chaussée. **Scauflaire Edgar**.





- Charles Delchevalerie, « Jean Donnay » in *L'Express,* 13.04.1927
- Charles Delchevalerie, « Auguste Donnay à Méry, un bouquet de souvenirs » in *La Vie Wallonne* t. VIII, 1927-28, p. 25-42

VERVIERS

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

(/ - / /1927) Namur, . **Salon triennal de Namur**.
* e. a. Schirren Ferdinand

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

(/ - / /1927) Gand, . **Kunst en Kennis (30e anniversaire)**
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits

Gand, Zaal Taets

(/ - / /1927) Gand, Zaal Taets. **De Boever Jan Frans**

Gand, Galerij Phoenix

(/ - / /1927) Gand, Galerie Phoenix. **De Boever Jan Frans, De Heem Eugène**

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Maison du peintre René Guiette. Architecte Le Corbusier.



(21/05-25/06/1927) Anvers, . **Salon Kunst van Heden**
* e. a. Brusselmans Jean, Ensor James, De Kat Anne-Pierre, Maas Paul, Minne Georges, Ramah, Schirren Ferdinand, Smits Jakob, Spilliaert Léon, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van de Woestijne Gustave,

Anvers, Musée royal des Beaux-Arts

(/08- /08/1927) Anvers, Musée royal des Beaux-Arts. **Rubens Pierre-Paul**

Anvers, Galerie Breckpot

(/ - / /1927) Anvers, Galerie Breckpot. **Van Dyck Albert**

(/ - / /1927) Anvers, Galerie Breckpot. **Rétrospective Meunier Contantin**.

Borgerhout, Vlaamse Kunstkring

(/ - / /1927) Borgerhout, Vlaamse Kunstkring. **Van Dooren et Jan Kiemeneij**

Province du Limbourg

HASSELT

Esthétique

Sélection

Sélection, 6e année, n° 10. Bruxelles, Septembre 1927.
Edité par Anvers, Editions Sélection 1927
* Paul Gustave Van Hecke, André De Ridder, Gustve De Smet, Georges Marlier.



Les revues françaises *Cahiers d'Art*, dirigée par Christian Zervos et *L'Art Vivant* dirigée par Florent Fels, publient une série d'articles sur les expressionnistes belges.

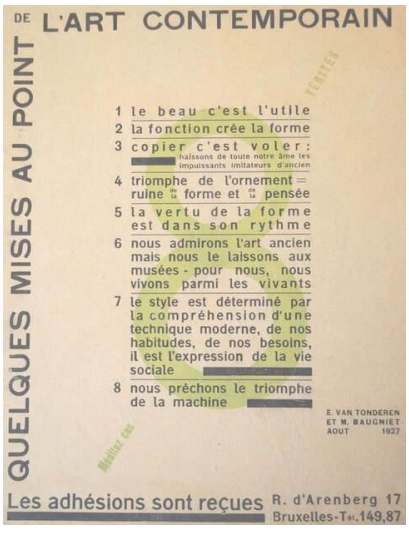
P.L. Flouquet, "Les tendances de la peinture en Belgique, Les Plasticiens" in *L'Art vivant en Belgique*, Paris, 1e octobre 1927

F. Bilcke, Frontispice pour "*Roode Dageraad*" d'O. Montrey, Essen, 1927

L. Lebeer, "*De vlaamsche houtsnede*", 1927

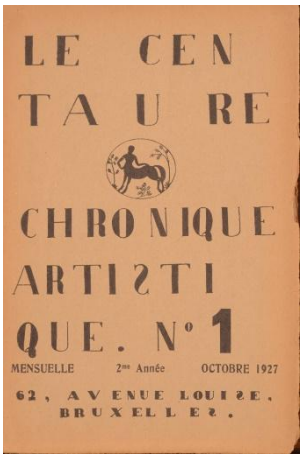
R. Vivier, "*Marcel Baugniet*", Paris, 1927

Baugniet Marcel-Louis et Van Tonderen E. « Quelques mises au point de l'art contemporain. Pamphlet » imprimé en vert et noir. Bruxelles. Van Tonderen et Baugniet, 1927, 1 feuillet 4° de 28 x 22 cm (1 pli central et 1 pli angulaire).



Le Centaure

Le Centaure, 2e année, Chronique artistique n° 1, octobre 1927



SURREALISME

Les groupes de tendances dada et surréaliste ne tardent pas, notamment sous l'action de Paul Nougé, à n'en faire qu'un.

Paul Nougé : *Quelques écrits de Clarisse Juranville*.

La réconciliation du groupe *Correspondance* de Nougé et Goemans avec Mesens et Magritte sera célébrée dans le numéro spécial *Adieu à Marie* de 1927.

(23/04-03/05/1927) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Magritte René** [cf. supra / Bruxelles / Le Centaure]

(juin) **Louis Scutenaire et Irène Hamoir** rejoignent le groupe surréaliste.

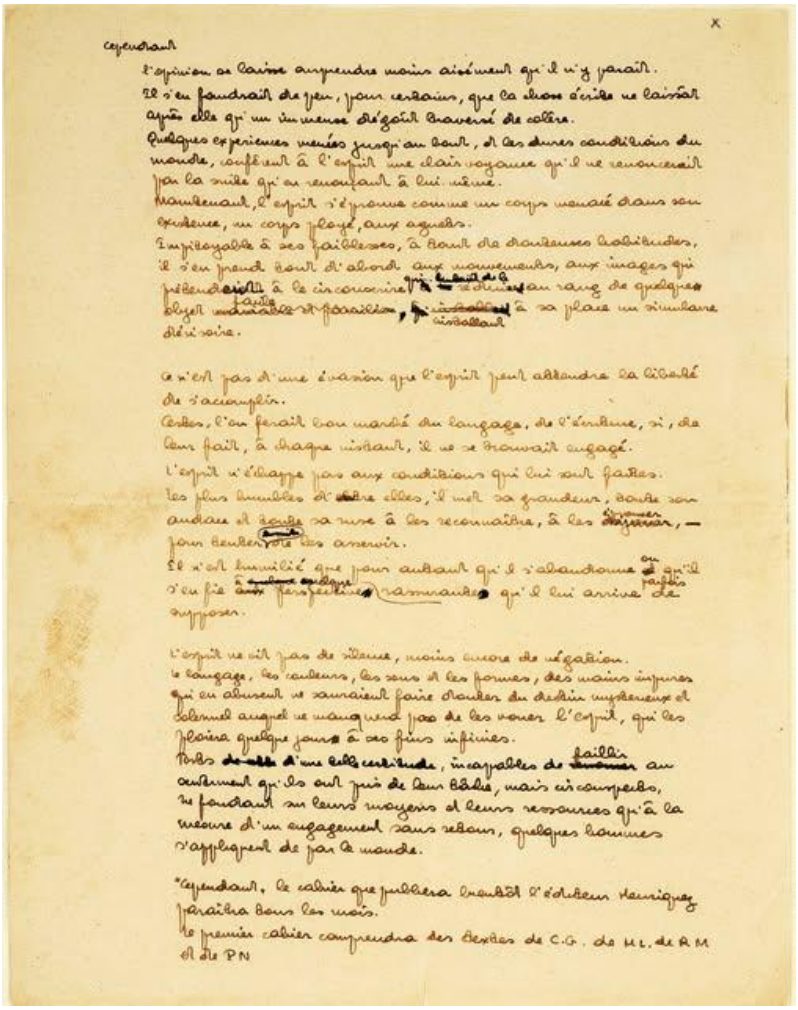
La Société du Mystère

Est constituée par : Elt Mesens, Marcel Lecomte, Paul Nougé, Camille Goemans, Louis Scutenaire, René et Paul Magritte, P.G. Van Hecke constituent.
* Se joignent à eux plus tard Marcel Mariën, Jean Pfeiffer.

CEPENDANT
Manuscrit autographe à l'encre de **Paul Nougé** (1927) avec quelques corrections à l'encre de sa main. Une page in-4, sous encadrement.

La revue surréaliste *Distances* aurait dû s'appeler Cependant.
De *Cependant* il ne subsiste que ce tract-annonce rédigé en 1927 par Paul Nougé, et qui sera publié par Marcel Marien dans le numéro 7 de 1968 du *Fait Accompli*....

« L'esprit ne vit pas de silence, moins encore de négation, le langage, les couleurs, les sons et les formes, des mains impures qui en abusent ne sauraient faire douter du destin mystérieux et solennel auquel ne manquera pas de les vouer l'esprit » ...
Une note en bas du manuscrit indique : « Le cahier que publiera bientôt l'éditeur Henriquez paraîtra tous les mois. Le premier cahier comprendra des textes de C. G. [Camille Goemans], M.L. [Marcel Lecomte], R.M. [René Magritte], et de P.N. [Paul Nougé]. »



Camille Goemans part à Paris. Il y habite, entre autres, chez Max Ernst.

René Magritte s'établit à Perreux-sur-Marne, une banlieue de Paris et prend part aux activités des surréalistes français.

Mesens s'installe à Paris

Prix

Art belge à l'étranger

La sélection pour les prestigieuses expositions officielles d'art belge contemporain en Egypte déchaîne les protestations de l'avant-garde.
Une initiative du même genre pour Grenoble est contrecarrée par Sélection. La solution consiste à faire se dérouler l'exposition en deux volets séparés.

Un nouvel esclandre a lieu quand il s'avère que des œuvres de Constant Permeke et Gustave De Smet sont accrochées dans l'exposition officielle d'art belge de Budapest sans que les artistes en soient informés.

FRANCE

Georges Vantongerloo s'établit à Paris.

Michel Seuphor, Paul Dermée et Entico Prampolini publient à Paris le numéro unique de la revue *« Documents Internationaux de l'Esprit Nouveau »*
Ils organisent aussi des "Soirées littéraires de l'Esprit nouveau".

"(...) Seuphor voit souvent Léger, Ozenfant, Mondrian, le ménage Delaunay, Delteil. Il y a, dans ce cercle, Ivan Goll et sa pratique de la poésie ininterrompue: il cultive le cosmopolitisme autant qu'Eugène Jolas. Il y a surtout Paul Dermée et sa compagne Céline Arnauld. Dermée était un homme de grande culture, qui avait fondé en 1921, une revue qui avait pour titre *L'Esprit Nouveau*. Parmi les collaborateurs d'alors il y avait Ozenfant et Le Corbusier. Ceux-ci connaissaient bien le constructeur d'automobiles Voisin, et décidèrent assez vite de donner à la revue un contenu qui excluait la littérature. Après les premiers numéros, Paul Dermée s'en alla, leur abandonnant la direction et les responsabilités.
Cependant, Paul Dermée, fondateur de L'Esprit Nouveau, avait déposé le titre, si bien que lorsque la revue disparut, il décida de la reprendre, mais sous une autre forme qu'il mit en oeuvre avec Michel Seuphor et qui ne connut qu'un seul numéro. (...)"
[Hubert Juin in *Texte d'introduction à la réimpression de la revue par J.M. Place en 1977*]

"C'est pour ne pas créer d'incidents inutiles avec Ozenfant qui avait protesté dans L'Intransigeant contre la reprise par Paul Dermée du titre L'Esprit Nouveau que Seuphor suggéré d'ajouter «Documents Internationaux», ce qui avait l'avantage de souligner entre autres la vocation internationale de la revue. En réalité, le titre appartenait à la Société des éditions de L'Esprit Nouveau que Le Corbusier dissoudra lui-même en 1932."
[Marie-Aline Prat, *Cercle et Carré, Peinture et Avant-garde au seuil des années 30*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1984, p.58]

Correspondants belges: Anvers (Paul Van Ostayen), Bruxelles (Pierre Bourgeois), Liège (Georges Linze)

Sommaire :
Éditorial
Saint-Paul, Épitre aux Corinthiens I, 17-31
Saint Just, Citation
Tristan Tzara, Fragment de L'Homme approximatif
Albert de la Salpétrière, 2 poèmes en prose
Marinetti, Le mesurage futuriste
Paul Dermée, Poil de singe et Mr le Directeur
Hans Arp, Das lictscheue Paradies
Céline Arnauld, Avions et Les Tournois du Vent (poèmes)
Luciano Folgore, La souffrance solaire
Attila Jozsef, Ombrage pâlot sous la peau
Rajk et Rist, Le spectacle théâtral à venir
Céline Arnauld, Charlot prince des rêveurs
x , Bauhaus (Dessau)
Kurt Schwitters, Plastiche Schreibung et Lanke Tr Gl et Stil Oder Gestaltung
Willy Baumeister, Farbem im Raum/Couleurs dans l'Espace (bilingue)

Seuphor, Valable pour ce jour seulement
Syrjusz Korngold, [Sans titre]
Paul Joostens, Règle de jeu
Maurice Lavergne (linotypiste), Suivant les théories d'Einstein
Illustrations (e.a.): Photo de Tzara, Fernand Léger, Victor Servranckx, Enrico Prampolini, Hans Arp, Laszlo Moholy-Nagy, Piet Mondrian, Pierre-Louis Flouquet, Marcel Breuer, Walter Gropius, Vordemberge-Gildewart, Willy Baumeister, Photo de Joostens.

☐ "Ils s'efforcèrent, dans leur unique numéro, d'être un lieu de rencontre pour les avant-gardes, affirmant qu'«il n'y a qu'un seul esprit nouveau» et qu'il réunit tous les «ismes» présents et avenir. L'heure n'était pas aux regroupements, mais aux polémiques. L'obstiné créateur de revue renonça aux combats pour la modernité." (M. Décaudin, 1997, op cit., p. 86)

(21/01-27/02/1927) Paris, Grand Palais. **Salon de la Société des Artistes indépendants (38e)**
e. a. Servranckx Victor

Paris. Refusé au Salon d'Automne, Hélion organise une exposition de protestation: **Les 5 Réfusés** avec Torrès-Garcia, **Engel-Pak**, Aberdam et Pierre Daura.

(16/02-05/03/1927) Paris / FR, **Salon des Artistes Peintres et Sculpteurs à Paris**
* Organisée par la revue « L'Art Belge » (directeur : Isy Brachot, critique d'art)
* Sous le haut patronage de M. le Président de la République et de LL.MM le Roi et la Reine des Belges.

(/ - / /1927) Paris / FR, Galerie de la Renaissance. **D'Ingres à Picasso**
* e. a. Stevens Alfred.

(/ - / /1927) Paris, Galerie Manteau. **Micha, Paerels Willem**

(- / - /1927) Paris / FR, Galerie Montaigne. **Tytgat Edgard**

(/ - / /1927) Paris / FR, Galerie Georges Petit. **Premier Salon des Artistes Peintres et Sculpteurs belges**
* Aucun artiste d'avant-garde.

(/08- /10/1927) Grenoble / FR, Musée. **L'Art belge**
* Organisateur : Association belge de propagande artistique à l'étranger.

Notes :
- Pour donner de l'ampleur à la manifestation, Andry-Farcy avait obtenu le prêt très exceptionnel de « La Chute d'Icare » de Breughel et ce, grâce à l'intervention de la Reine.
- Le seul conservateur français qui ait eu la présence d'esprit de ne pas accepter ce que lui proposait l'Etat belge pour les expositions de « propagande » de l'art belge dans toutes les expositions organisées dans l'entre-deux-guerres (sept expositions nationales d'art belge furent organisées en France de 1921 à 1935 : une au musée Galliera à Paris en 1921 et une autre à Paris toujours en 1923, une à Grenoble en 1927, une autre à Paris en 1928, une à Nîmes et une autre à Rouen en 1929, une dernière, enfin, à Paris en 1935)et de prendre un parti véritablement moderniste fut **Pierre-André Farcy**, conservateur du Musée du Grenoble, qui, contre une première exposition d'artistes relativement classiques, obtint le droit d'exposer dans son musée, dans un second temps, les expressionnistes flamands, les artistes abstraits et même les

surréalistes. Cette exposition réunit donc des artistes comme James Ensor, Hyppolite Daeye, Eugène Laermans, Constant Permeke, Gustave De Smet, Frits Van den Berghe, Oscar et Floris Jespers, Jean-Jacques Gaillard, Victor Servranckx, Felix De Boeck, Auguste Mambour et René Magritte. En échange de l'accueil, inédit dans un musée, même en Belgique, ainsi réservé à des artistes aussi engagés dans le modernisme, artistes et galeristes belges laissèrent chacun une des œuvres qu'ils avaient exposés afin de créer une salle permanente d'art belge contemporain. C'est ainsi que le musée de Grenoble possède aujourd'hui un des plus beaux ensembles historiques d'art belge de la période (Céline De Potter, L'art belge en France de 1919 à 1939 in Mosaïque, revue des jeunes chercheurs en SHS, Lille Nord de la France-Belgique francophone, 02/01/2010)


MUSÉE DE GRENOBLE 1927

L'ART BELGE

EXPOSITION
EN DEUX GROUPES DE
L'ASSOCIATION BELGE DE PROPAGANDE ARTISTIQUE
A L'ÉTRANGER.
SOUS LE HAUT PATRONAGE DU
MINISTERE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DE BELGIQUE.

"PAYSAGE AVEC LA CHUTE D'ICARE"
par P. BRUEGEL L'ANCIEN

PRÊTÉ PAR LE MUSÉE ROYAL DE BRUXELLES A LA DEMANDE DE
S. M. LA REINE DES BELGES.

74 œuvres pour les deux groupes.
* (20/08-../09/1927) Premier groupe.
- Peintres : Albert Joseph, Brusselmans Jean, Daye Hippolyte, Dequène Pierre, Ensor James, Laermans Eugène, Maas Paul, Oleffe Auguste, Paerels Willem, Ramah, Saverys Albert, Servaes Albert, Smits Jacob, Spilliaert Léon, Strebelle Rodolphe, Thévenet Louis, Vanderborght (Mlle), Verhargen Fernand, Wouters Rik.
- Sculpteurs : Ledel Dolf, Puvrez A, Wansart Adolphe, Winants Ernest, Wouters Rik.

* (26/09-/ /10/1927) Second groupe.
- Expressionnistes : Cantré Joseph, De Smet Gustave, Jespers Floris, Jespers Oscar, Permeke Constant, Tytgat Edgard, Van den Berghe Fritz, Van de Woestijne Gustave.
- Surréalistes : Magritte René, Mambour Auguste.
- Jeune peinture Gailliard Jean-Jacques, Malfait Hubert.
- Plasticiens : De Boeck Félix, Servranckx Victor.

- Texte de présentation :
Exposition en 2 groupes de l'Association Belge de Propagande Artistique à l'Étranger ; cette exposition d'art belge contemporain organisée à Grenoble en 1927 comprenait 74 numéros à son catalogue ; elle constitue l'un des plus beaux et des plus novateurs ensembles d'art belge contemporain des années 1920 présentés à l'époque.
Outre un groupe d'artistes notoires, plutôt en fin de carrière, tels James Ensor, Eugène Laermans, Jakob Smits, ainsi que des artistes plus jeunes, fauves pour la plupart : Jos Albert, Jean Brusselmans, Willem Paerels, Louis Thévenet, Hippolyte Daeye, Fernand Toussaint, Ramah, Albert Servaes, Léon Spilliaert, le musée présentait aussi le fleuron des avant-gardes belges, regroupés par tendance: les «expressionnistes» (Constant Permeke, Gustave De Smet, Floris Jespers, Frits Van den Berghe, Gustave Van de Woestyne, Joseph Cantré, Oscar Jespers et Edgard Tytgat), les «surréalistes» (René Magritte et Auguste Mambour), le groupe «Jeune Peinture» (Jean-Jacques Gailliard, Hubert Malfait et Georges Lebrun), et les «Plasticiens» (Felix De Boeck, Pierre-Louis Flouquet et Victor Servranckx).

* En 2012 (29/01-27/05), le Musée Félix De Boeck à Drogenbos / BE, « reconstitue » l'exposition et publie un important catalogue (trilingue, 28 x 28, 348 p. ; nombreuses illustration bl./n. et couleurs ainsi que des reproductions de documents) à son propos : Grenoble 1927. Un panorama de l'art belge.

- Table des matières :
Sergio Servellon, Préface, 20.
Guy Tosato, Préface, 22.

Céline de Potter, Du temps où les artistes étaient nos meilleurs ambassadeurs ou comment l'art belge fut exposé à Grenoble en 1927, 25.
Hélène Vincent, Andry-Farcy au Musée de Grenoble : un combat pour l'art moderne, 77.
Virginie Devillez. Paul-Gustave Van Hecke, promoteur de l'art « vivant » à Grenoble, 103.
Norbert Bandier, Le silence des surréalistes sur l'exposition de Grenoble, 125.
François Mairesse, La muséographie et la mise en exposition durant l'entre-deux-guerres, 157
Catalogue, 177.
Auteurs, 346.



ALLEMAGNE

(/08- /09/1927) Hambourg / DE, Kunsthalle. **Europaïsche Kunst der Gegenwart**
* Section belge : Cantré Joseph, De Smet Gustave, Ensor James, Jespers Floris, Jespers Oscar, Masereel Frans, Permeke Constant, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Van de Woestyne Gustave.

(/ - / /1927) Hanovre / DE, . **Ensor James**
* Organisation : Kunst van Heden.
** Ensuite Berlin.

HONGRIE

(/05- /06/1927) Budapest / HU, Palais des Beaux-Arts. **Art belge, ancien et moderne**
* Organisation : La société hongroise des Beaux-Arts et le Gouvernement belge.
** e. a - Art ancien :V. Boucquet, Maître de l'Ecole des Anciens Pays-Bas, D. Teniers, H. Memlinc,
- Art moderne : Boulenger H., de Braekeleer H.Cantré J.-F., Creten Georges, De Smet Gustave, De Winne L., Evenepoel Henri, Carte Anto, Khnopff Fernand, De Troyer Prosper, Dillens Julien, Ensor James, Guiette René, Jefferys Marcel, Laermans Eugène, Leys Henri, Maas Paul, Malfait Hubert, Meunier Constantin, Minne George, Permeke Constant, Ramah, Saverys. Schirren Ferdinand, Albert, Servaes Albert, Servranckx Victor, Spilliaert Léon, Stevens Alfred, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Van de Woestijne Gustave, Van Duyse P., Verheyden J., Vogels G., Wiertz A., Wolvens, Wouters Rik,
** Catalogue : Avant - Propos : Paul Lambotte
- Paul Lambotte, « A belga festèszet fejlodèse », in *Magyar Muvészet*, Budapest, 1927, n° 6, pp. 355, 362, ill.

SUÈDE

(09/09-28/09/1927) Stockholm / SE, Liljevalchs Konsthall. **Äldre och Nyare Belgisk Konst**
* e. a. Agneessens E. Baertsoen Albert, Boulanger H., Boulez, Buisseret, Caron, Daeye, de Lalaing j., De Saedeleer, De Smet Gustave, de Winne A., De Witte Adrien, Dillens Julien, Evenepoel Henri, Heymans A., Ensor James, Gailliard J. J., Guiette René, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, lambeaux Jef, Leys H., Maas Paul, Malfait Hubert, Mellery X., Mertens A., Meunier Constantin, Minne George, Navez, Paerels Willem, Permeke Constant, Puvrez Henri, Ramah, Saverys Albert,

Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Smits, Spilliaert Léon, Stevens Alfred, Stobbaerts Jan, Strebelle Rodolphe, Tytgat

ITALIE

(/ - / /1927) Monza / IT, . **Exposition internationale des arts décoratifs modernes (02e)**
* e. a. Crommelynck Robert.

GRANDE-BRETAGNE

(08/01-05/03/1927) London / GB, Académie royale des Beaux-Arts (Burlington House). **Exhibition of Flemish and Belgian Art 1300 to 1900**
* Organisation : The Anglo - Belgian Union.
** e. a. - Art ancien : Roger Van der Weyden, Elève de Hugo Van der Goes, Maître de l'école des anciens Pays-Bas, Gérard David, Pieter Bruegel l'Ancien, Jan Mostaert, Ambrosius Benson, Bernard van Orley, P. P. Rubens, Portrait de Pierre Pecquius, chancelier de Brabant. B.
- Art moderne : Agneessens E, Boulenger H., d'Anetban Alix, De Braekeleer Henri, de Lalaing J., De Vigne P., De Winne A., Dillens Julien, Dubois L. Evenepoel H., Khnopff Fernand, Leys Henri, meunier C., Simoneau F., Stevens Alfred, Stobbaerts J., Van Duyse, Van Strydonck Guillaume, Verhaeren A., Verwée A., Vogels G., Wiertz A..
*** Catalogue : Introduction Robert Witt.
- Marguerite Devigne, » L 'Exposition d'Art flamand et belge à Londres », in *Le Flambeau*, Bruxelles, 1er février 1927.

(22/09-31/11/1927) London / GB, . **Flemish and Belgian Art from Ensor to Permeke**
* e. a. De Smet Gustave, Ensor James, Permeke Constant.

ÉTATS-UNIS

(/ - / /1927) New York / US, Anderson Galleries. **Exhibition of Modern Art**
* e. a. Vantongerloo Georges.

(08/04-28/04/1927) Vassar / US, Vassar College. **Exhibition of Modern European Art**
e. a. Servranckx Victor

EGYPTE

(12/02-28/02/1927) Le Caire, Palais des Beaux-Arts. **Salon d'Art Contemporain Belge**
* Organisation : Association belge de propagande artistique à l'étranger.
* Inaugurée par le roi Fouad Ie.
* Plus de 200 œuvres de toute sorte (toiles, sculptures, gravures, tapis,…)
* e. a. Albert Jos., Allard L'Olivier Fernand, Baes Firmin, Baertsoen Albert, Bartholomé, Bertrand Christine, Buyle Robert, Canneel, Celos, Claus Emile, Cocq Suzanne, Colin Jean, Crespin, de Bruycker, de Kat Anne-Pierre, Delaunois, Dequene Pierre, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, De Weert, Ensor James, Fabry Emile, Gastemans Emile, Geudens, Gilmont, Gilsoul Victor,

Gouweloos, Haesaerts Paul, Jefferys Marcel, Laermans Eugène, Latinis, Leduc Paul, Mathieu Mia, Molitor, Montald Constant, Montigny, Morren Georges, Opsomer Isidore, Ottevaere, Paerels Willem, Permeke Constant, Reckelbus, Richir Herman, Roidot, Smeers, Sterckmans, Stevens G.M., Strebelle Rodolphe, Thévenet, Swyncop, Toussaint Fernand, Tremerie, Verbanck Geo, Verstraeten Edmond., Willaert Joseph, Wolfers, Wynants Ernest.