1928
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Smits Jacob (Rotterdam, 09/071885-Mol (Achterbos), 18/02/1928)
Van Ostaijen Paul (Anvers, 22/02/1896-Onhaye (Miavoye-Anthée), 18/03/1928)

Personnalités

Evénements marquants

Fondation – à New-York, du Museum of Modern Art / MOMA, le premier musée à ouvrir ses portes à des artistes encore en vie, inauguration le 7 novembre 1929.

Généralités

ETAT

Mr Lambotte, ayant fait valoir ses droits à la retraite, c'est Mr Glesener qui lui succède dans les fonctions de directeur général de l'administration des Beaux-Arts, Lettres et Bibliothèques publiques.

1928-39. Directeur général des Beaux-Arts : Edmond Glesener (1874-1951).
- Lucien Christophe, "Edmond Glesener" in *Savoir et Beauté* n° 4, avril 1928.

(01.12.1928) Parution du premier numéro de «*La Revue Nationale*» (500 ex.)

Bruxelles, Palais du Cinquantenaire

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(07/01-19/02/1928) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Exposition internationale des chalcographies de Paris, Madrid et Rome (complétée à Bruxelles par des œuvres de la chalcographie belge).**

* Organisation : Société des Nations. Office international des Musées, Paris.
** Catalogue.

(01/04- / /1928) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Dessins de maîtres hollandais du XVII^e siècle provenant de la collection De Greez**

(06/08- / /1928) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Dessins de maîtres hollandais du XVI^e siècle provenant de la collection De Greez**

(27/10-12/11/1928) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Exposition d'œuvres de Jordaens et de son atelier**
* Catalogue.

(24/11-10/12/1928) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Stevens Alfred et Joseph**
* Catalogue : Introduction d'Arthur Laes.

Au cours de 1'année 1928, on a enregistré dans nos Musées 147.370 entrées payantes ; elles ont produit la somme de 184.185,50 francs :
Musée d'Art ancien : 77.502 entrées produisant 92.020 fr.; 25
Musée d'Art moderne : 22.707 entrées produisant 26.75 8,50 francs;
Musée Wiertz : 47.161 entrées produisant 65.407 francs

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

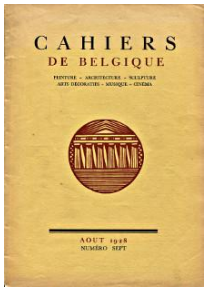


4 mai 1928. INAUGURATION du Palais des Beaux-Arts, en grande pompe, en présence du roi Albert 1^e, accompagné de la princesse Marie-José, la reine Elisabeth étant absente pour cause d'indisposition.

Inauguration du Palais des Beaux-Arts.

* Le bâtiment ne sera achevé qu'en 1929.
* Mr Adolphe Max, bourgmestre de Bruxelles et président du Conseil d'Administration prononce le discours inaugural.
* Charles Leirens (1888-1963) : Directeur général.
* Pierre Janlet (1900-1991) fils de négociant en peinture et décorateur fut le premier secrétaire général du Palais des Beaux-Arts.

* En prévision de l'ouverture du Palais des Beaux-Arts, Marcel Cuvelier et Pierre Janlet avaient créé une revue d'art destinée à être son organe : **les *Cahiers de Belgique***.
Ce mensuel parut de février 1928 à 1932.



CAHIERS DE BELGIQUE (1928-31).
Cette revue fut lancée par le Palais des Beaux-Arts afin de promouvoir et d'illustrer leur politique culturelle.
- Le directeur en était Pierre Janlet, secrétaire général du Palais, connu pour être un amateur et un collectionneur d'art contemporain. Il était assisté de Marcel Cuvelier, secrétaire de la revue et par ailleurs secrétaire général de la Société philarmonique rattachée à cette institution d'un nouveau type. ** La finalité de la revue fut ainsi formulée dans premier numéro consacré à l'inauguration du Palais des Beaux-Arts.

La revue se consacre tout autant à l'art ancien que moderne. Elle suit surtout à la trace, dans la même ligne que Sélection et le Centaure, l'évolution de l'expressionnisme flamand, et voue diverses contributions historiques à l'art moderne en Europe : "L'art ancien sous son aspect le plus vivant, le plus actuel. L'art moderne jusque dans ses manifestations les plus discutées."
Cette apologie éclectique des arts modernes entra vite en conflit avec le groupe surréaliste bruxellois qui redoutait un processus d'académisation culturelle. Paul Nougé, qui avait été contacté pour participer au premier numéro, répondit à cette demande par un texte insultant dans lequel il affichait son allergie envers les responsables du Palais : "N'est-ce pas un élémentaire souci de propreté morale qui me défend d'y collaborer?"
* Peinture-Architecture-Musique-Sculpture-Cinéma-Arts décoratifs ».
* Collaborateurs : e. a. Georges Marlier.

(04/05-30/06/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art russe**
* Organisée par la direction du Palais des Beaux-Arts et comprenant trois sections :
- l'art religieux (icônes, manuscrits, croix)
- les 18e et 19e siècles (orfèvrerie, artisanat)
- l'art contemporain (peintures, livres)
e. a. Groupe Mir Iskousstva, Benois, Bilibine, Somov, Grigoriev, Choukaïev, Gontchorova, Annenkov.



** Cette exposition était directement liée au gala donné dans le Hall de sculpture. Un gala éblouissant avec les ballets russes de Serge de Diaghilev.
La musique était jouée par l'orchestre des guides sous la direction de Roger Désormières.
Au programme : "Cimarosiana", "Les Ménines", "Soleil de Minuit", "Les Sylphides" et "Le Mariage d'Aurore".

(04/05-30/06/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition générale des Beaux-Arts (Belgique). Hommage à Jakob Smits**

(04/05-30/06/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art français contemporain**
* Exposition organisée par le Ministère des Sciences et des Arts. Cette exposition est présentée par le Comité de l'art français à l'étranger.

[Le fascicule édité à l'occasion des 50 ans du Palais des Beaux-Arts mentionne une exposition intitulée « Le Paysage suisse au 19e siècle », aussi du 4 mai au 30 juin. Cette exposition n'est pas reprise ni dans la liste des expositions du catalogue de 1981, ni dans celle du catalogue du 80e anniversaire.]

(06/06-26/10/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Art français moderne : dessins, gravures, aquarelles, livres**
[Exposition listée comme telle dans les catalogues de 1981 et de 2008.
* A comparer avec l'exposition sur l'Art français de mai-juin 1928. Serait-ce la même manifestation ? Sinon en quoi se distinguaient-elles l'une de l'autre ?]

(/ - / /1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Peinture anglaise moderne**.

(03/11/1928-03/01/1929) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bourdelle Emile-Antoine**
* 218 œuvres dans le grand Hall.



- Constant de Horion, "L'Exposition Antoine Bourdelle" (Brux., P.B.A.) in Anthologie n° 2. Liège, décembre 1928, p. 4
En réservant ses salons à l'œuvre d'Antoine Bourdelle, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles vient d'inaugurer sa saison d'hiver par un coup de maître.
Rénovateur de l'interprétation des allégories mythiques, auxquelles il imprime la marque saisissante de sa personnalité, le créateur de l'«Heraklès bandant son arc » et du « Centaure blessé » nous émeut par la hardiesse prodigieuse de sa conception autant qu'il nous surprend par les ressources de sa plastique.
Le Monument équestre du général Alvéar, flanqué de ses cariatides symboliques : «la Force, l'Eloquence, la Victoire et la Liberté », ceux de l'épopée Polonaise et de Montauban, les bas-reliefs du théâtre des Champs Elysées justifient amplement l'épithète de « sculpteur-architecte » que la critique lui a décernée.
Mais à côté de ces œuvres où la fantaisie ardente de l'artiste se donne libre carrière, il en est d'autres d'une concision plus sévère, soumises au contrôle de la liberté.
Les bustes de Rodin, de James-G. Frazer, du docteur Koeberle, d'Anatole France, d'Ingres, le monument Car- peaux, la tête inoubliable de Beethoven, popularisée par l'image, révèlent à cet égard la sûreté de son ciseau et la richesse de sa technique, parfaitement équilibrée.
La courbe élégante de « Pénélope », la ligne sinueuse et claire de la « Femme au fruit », la grâce perverse de cette Bacchante enfin, nous livrent le secret de « ce romantisme latent », qui, comme la dénoncé M. François Fosca, « bouillonne dans les figures de Bourdelle comme la lave sous le roc ».
Ainsi, les aspects multiples de son œuvre qui se joue de la matière et se libère des entraves du genre, nous permettent de le ranger d'emblée auprès des plus grands sculpteurs des temps révolus.

(05/11-25/11/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Art espagnol**

(01/12-12/12/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **La Peinture belge contemporaine**
* Albert Jos, Brusselmans Jean, De Hoy, De Kat Anne-Pierre, De Vaucleroy, Fontaine Gustave, Maas Paul, Micha, Pareels Willem, Parent, Ramah, Schirren, Servaes Albert, Spillaert Paul, Sterckmans, Strebelle Rodolphe, Wansaert.

(01/12-12/12/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Postel Jules, Madame Hance**

(15/12-27/12/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Hayter William-Stanley**

(15/12-26/12/1928) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre]**
Mme Clerc Antony ; Debie A. ; Mertens Ad. ; Doumont Edmond.

(15/12-18/02/1929) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art Polonais**

[RÉGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

(/01- /01/1928) Bruxelles, . **Exposition soviétique**
"La rue du trône fut le théâtre de manifestations antibolchevistes des «Jeunesses Nationales» qui chahutèrent copieusement l'exposition organisée à la gloire du «Monstrueux Régime». (...) Ils partirent à 20 de Louvain, mais en arrivant à la rue du Trône ils étaient 93. Chauffés à blanc par leurs chefs, des justiciers «bondissaient sans dire un mot à l'endroit assigné ». Un coup de sifflet strident et le massacre commença. (...) Le buste de Lénine sembla avoir été la victime la plus visée de cette razzia. On la retrouva pulvérisé.
Le débat à la chambre qui suivit cette mémorable journée vit s'affronter tour à tour le député communiste Jacquemotte, le ministre Janson et le bourgmestre d'Ixelles (M. Buyl) qui déclara que « l'exposition en question était une apologie du régime le plus abject que l'histoire ait connu et qu'elle était organisée par des gens qui sous couleur d'art ou sous des apparences inoffensives, tendent tout simplement à instaurer en Europe Occidentale le régime des Soviets.»" (in Robert Pfeiffer et Jean Ladrière, *L'aventure rexiste*, Bruxelles, éd. Pierre de Meyere, 1966, p. 22)

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire (Waux-Hall)

(/ - /) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Salon Pour l'Art (30e)**
* e. a. Albert Jos, Buisseret Louis, Carte Anto, Cockx Philibert, De Smet Léon, Maas Paul, Oleffe Auguste, Paerels Willem, Ramah, Saverys Albert, Strebelle Rodolphe.
(in bio Paerels cat. MRBA, 1978, on donne comme lieu le Palais des Beaux-Arts mais n'est pas repris dans le listing du cat. du Palais Beaux-Arts)

(25/02-11/03/1928) Schaerbeek, . **Salon annuel du cercle artistique (07e)**
* e. a. Carlier Maurice

MUSEES de Bruxelles

Musée Charlier

Le musée Charlier était la résidence du mécène et amateur d'art bruxellois Henri Van Cutsem. En 1890, afin d'exposer ses collections, il fait aménager son hôtel particulier par le jeune architecte Victor Horta. A sa mort, en 1904, son ami le sculpteur Guillaume Charlier hérite de l'immeuble. Il y constitue sa propre collection.
En 1925, Guillaume Charlier lègue l'hôtel et sa collection à la commune de Saint-Josse-ten-Noode pour qu'il devienne musée public. Celui-ci sera inauguré le 21 octobre 1928.

(/ - / /1928) Bruxelles, Musée Charlier. **Peinture, dessins, sculpture**.
* Catalogue.

DIVERS (Bruxelles)

ECOLES de (Bruxelles)

ASSOCIATIONS de (Bruxelles)

GALERIES de Bruxelles

Eddy's Art Studio

(10/03-28/03/1928) Bruxelles, Eddy's Art Studio. **Exposition multinationale**
* e. a. De Smet Gustave

(31/03-18/04/1928) Bruxelles, Eddy's Art Studio. **Groupe L'Assaut**
* Baugniet Marcel-Louis, De Boeck Félix, Donas Marthe, Gailliard Jean-Jacques, Flouquet Pierre-Louis, Servranckx Victor, Van der Cammen, Wolfs.

Georges Giroux

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Meunier Constantin**. Rétrospective (exposition de son atelier)

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Saverys Albert, Wijnants Ernest**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Peinture française**
* Bonnard, Camoin, Denis, Derain, Dufy, D'Espagnat, Flandrin, Friesz, Gromaire, Guérin, Kisling, Laurencin, Manguin, Marquet, Rouault, Le Sidaner, Signac, Utrillo, De Vlaminck, Vuillard, De Waroquier.

(Le) Canard Sauvage

(21/01-12/02/1928) Bruxelles, Galerie Le Canard Sauvage. **Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques**

(24/03-06/04/1928) Bruxelles, Galerie Le Canard Sauvage. **Servranckx Victor**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Canard Sauvage. **De Boeck Félix**

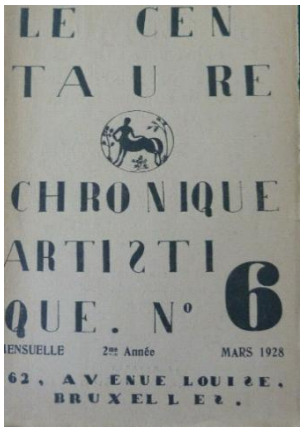
Kodak

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Kodak. **Crommelynck Robert**

Le Centaure

(18/02-06/03/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Dufy Raoul**.

Le Centaure. Chronique artistique n° 6, 2ème année, mars 1928
Edité par Bruxelles, direction : Blanche Charlet et Walter Schwarzenberg, rédacteur en chef : Georges Marlier, 1928



(10/03-20/03/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Chirico Giorgio, Marcoussis Louis**.

(24/03-07/04/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Jeune Peinture Belge**
* Caron Marcel, De Saedeleer E., De Sutter, Frey Alice, Gailliard, Guiette René, Lebrun, Leplae, Malfait Hubert, Scauflaire Edgar, Stobbaerts Jan, Van Gindertael Roger

(14/04-01/05/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Smet Gustave**

(26/04-07/05/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Guiette René**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Œuvres nouvelles**
* e. a. De Smet Gustave

Le Centaure, Chronique artistique n°2, 3e année, novembre 1928



(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Vlaminck Maurice**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Dufy Raoul**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Tytgat Edgard**

(/ - / 1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Marcoussis Louis**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Malfait Hubert**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Sutter Jules**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **[Sans titre]**
* Arp Jean, Klee Paul, Survage Léopold.

(13/10-24/10/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Exposition de réouverture. Groupe belge**
* e. a., De Smet Gustave, Jespers Floris, Jespers Oscar, Permeke Constant, Tytgat Edgard Van den Berghe Frits.

(17/11-23/11/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Arp**
* Catalogue

(/12-30/12/1928) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Klee Paul, Sintenis R**
* Catalogue.

La galerie Le Centaure devient le partenaire de Sélection dans son contrat avec Hubert Malfait.

L'Epoque

(07/01- /01/1928) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Magritte René**
* Au catalogue, remarquable texte de Nougé.

(28/01- / /1928) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Salon d'ensemble**
* Campendonck, Cantré, De Chirico, De Smet Gustave, Ernst Max, Jespers Floris, Leplae Charles, Magritte René, Mambour Auguste, Van den Berghe Frits.

(mars 1928) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **De Chirico Giorgio**
- « Avis », tract signé (et daté mars 1928) Louis Aragon, André Breton, Camille Goemans, Paul Nougé.
Nous protestons encore une fois contre certaines manœuvres dont l'origine remonte aux premières manifestations surréalistes en Belgique. L'exposition des œuvres anciennes de Giorgio de Chirico à la galerie Le Centaure à Bruxelles se présente, et nous ne pouvons pas croire que ce soit l'effet du hasard, sous un jour tel que toutes les confusions sont possibles. Cette exposition ne peut en 1928 se justifier que par le déni qu'elle inflige à un peintre qui s'est arrogé le droit de trahir une pensée qui depuis longtemps a cessé d'être la sienne, au profit de ceux-là même qui n'en ont jamais pénétré le mystère. Et il faut voir l'accueil qu'à force de bassesse il rencontre aujourd'hui. Il nous suffira donc d'établir, en manière d'avertissement, et pour qu'il ne soit plus nécessaire de nous en expliquer encore, que ces tentatives misérables qui ne tendent qu'à faire glisser nos actes du plan où nous les maintenons, à celui des combinaisons commerciales ou à celui des considérations sur les destinées de la peinture, nous trouveront résolus à l'opposition la plus violente, qui n'a plus désormais à se justifier.

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Kandinsky Wassily**

(20/10- / /1928) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Grande exposition internationale de photographie**
* Commissaire : Elt Mesens.
** Première exposition entièrement dédiée à la photographie dans une galerie privée environ 150 photos). Cette exposition est très importante puisqu'elle introduit la photographie modern en Belgique avant les expositions "Fotografie der Gegenwart" du Folkwang Museum de Essen /DE organise en janvier 1929 et de "Film und Foto" du Schlossgarten de Stuutgart / DE en mai 1929 tenues la plupart du temps par les historiens de la photographie comme les pionnières du genre en Europe.
** Atget E, Abbott Bérénice, Biermann Anne, Desmet Robert, Gobert E., Kertesz André, Krull Germaine, Lotar Eli, Mesens Elt, Moholy-Nagy Laszlo, Man Ray, Robertson.
*** Catalogue : Double Feuillet préfacé par l'écrivain français Pierre Mac Orlan.

(10/11-23/11/1928) Bruxelles, Galerie L'Epoque. **Van den Berghe Frits. 25 œuvres nouvelles**

* Introduction : Paul-Gustave Van Hecke.

Louis Manteau

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Permeke Constant**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Jespers Floris**

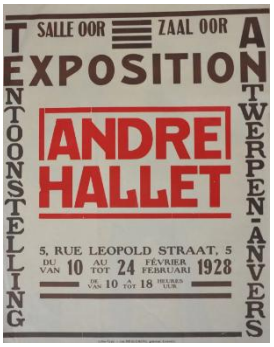
(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Delvaux Paul, Giron**

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Gooris, Mambour Auguste**

(/12- /12/1928) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Schirren Ferdinand.** Aquarelles

Salle Oor (rue Léopold 5)

(10/02-24/02/1928) Bruxelles, Salle Oor. **Hallet André**



Thémis

(/ - / /1928) Bruxelles, Galerie Thémis. **Servaes Albert**

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

Prix du Hainaut : Georges Wasterlain.

MONS

(19/05-17/06/1928) Mons, **Cercle du Bon Vouloir. Salon (33e)**
* 35 artistes, 160 œuvres.
- Aglio O., André F., Bertiau L., Buisseret L., Caty C., Cauchie P., Dubois R., Duriau A., Fourneau M., Gillis M., Gobert L., Gommaerts F., Guillery E., Harmignie F., Howet M., Jacobs G., Jacquemotte A., P. Joris, Laublin A., Lecomte E-F., Mallet R., Misonne E., Navez L., Noël G. (Géo), Postel J., Rousseaux F., Sauté C., Sosset J., Stievenart R., Tondreau P., Van Coneghem S., Van Sassenbrouck A., Wallet T., Wasterlain G., Wesche G.

(08/04-16/05/1928) Mons, Hôtel de Ville. **Cercle, L'Essaim. Salon (18e)**
* - Peinture : R. Baiseleer (invité), H. Beschuyt, C. Bisschops, M. Carion, V. Colbrant, E. Cornet, L. Degrève, E. Dehm, A. Delaunois, J. de Pauw (invité), A. Detry, V. Dieu, R. Fucci, H-L. Goffint, A. Lamote, H. Léonard, C. Libiez-Van Hassel, R. Lotthé, A. Menu, A. Moitroux, Paquay-Colard, V. Regnart, M. Stekke, W. Vaes (invité)
- Sculpture: J. Bernaerts, F. Hecq (alias Angelo), J. Milde.
- Art Appliqué: M. Herwegh, A. Jacobs.

- Anonyme, « A L'Essaim », in *La Province*, 8 avril 1928.
- G. V. (Van de Velde), « Le XVIIIe Salon de L'Essaim », in *Le Progrès*, 11 avril1928.
- Anonyme, « Au Borinage, Le Salon de L'Essaim », in *Le Peuple*, 12 avril 1928.
- F. L., « Le Salon de L'Essaim », L'Avenir du Borinage, 12 avril 1928.
- J. S., « XVIIIe Salon d'Art de L'Essaim à Mons », in *La Province*, jeudi 26 avril 1928.
- J. S., « XVIIIe Salon d'Art de L'Essaim à Mons », in *La Province*, dimanche 29 avril 1928.
- J. S., « XVIIIe Salon d'Art de L'Essaim à Mons », in *La Province*, samedi 5 mai 1928.

CHARLEROI

(05/04-03/05/1928) Charleroi, Salles de la Bourse, **Cercle artistique et littéraire. Salon (08e)**
Charleroi Président : Paul Gérard
A) Peinture à l'huile : Adam G., Carion M., Coïsman C., Dardenne L., Degrange C., Delsaux W., Doumont E., Gianolla F., Goffart F., Grau P., Guillain M., Hanappe C., Hance M., Henriette J., Huwé G., Inghels E., Lambert E., Liénaux F., Manesse J., Martin A-L., Meuret-Philippot M., Mulliez A.,

Paulus P., Piret-Dumont G., Robert R., Signet C., Simon B., Stekke M., Thon F., Van den Houten L., Wasterlain G., Wuillem L.
B) Aquarelle : Adam G., Carion M., Lambert E.
C) Pastel : Adam G., Carion M., Delsaux W., Inghels E., Manesse J., Rezelman G., Wuillem L.
D) Dessin : Adam G., Carion M., Delsaux W., Manesse J., Paulus P., Brogneaux F., Lemaire N., Lotstra A.
E) Sculpture : Van der Stock J.
F) Arts Décoratifs : Dardenne L., Delsaux C., Signet C.
G) Architecture : Leborgne H & M., Lermigneau J., Marchal J., Simon M.
De Evrard Paula (membre du comité du Cercle) décédée le 30/10/1927, sont présentées (In Memoriam) 11 peintures, 9 pastels.

12/04/1928 : conférence de Jules Destrée, sur « La Belgique, Terre d'Art ».
Conférences du musicologue Ernest Closson, sur « La Musique Contemporaine »,
Conférence de Georges Rency, critique, sur « la littérature contemporaine ».
15/04/1928 : gala d'Art Dramatique Wallon. Conférence de M. Arille Carlier (avocat, président de la Fédération wallonne dramatique du Hainaut) sur « Le théâtre wallon », suivie de la représentation de « Li Mariâtche da Djoseph », comédie en 3 actes de Charles Degrange.

En 1928 le Cercle décide de faire appel à l'initiative privée, menant à cette fin une intense propagande de recrutement de membres protecteurs et honoraires.

LA LOUVIÈRE

(11/02-20/02/1928) La Louvière, **Cercle Les Amis de l'Art. Art Borain**
* Carion Marius, Regnart Victor, Van Hassel Claire.

(23/02-03/03/1928) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. [**Sans titre**]
* Demart M., Dierickx J., Dierickx R-Ch., Grimau J., Jones G., Jones N., Meunier M-G., Noreille P., Robert M., Roelofs W., Verhevick F..

(31/03-12/04/1928) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. [**Sans titre**]
* Bernier M., Caneel E., Van Mens I.

(09/06-25/06/1928) La Louvière, Hôtel Excelsior. **Cercle des Amis de l'Art. Salon (14e)**
Taf Wallet, prix Godecharle, est l'invité du Salon
Prime offerte aux Membres des Amis de l'Art Paysage, eau-forte originale, de Michel Bernier * Jury d'admission Président Sander Pierron Membres Hector Brognon, Herman Courtens, C. Emonts Secrétaire : V. Decroyère
* 66 exposants
- Section I, Peinture, Sculpture, Gravure, Dessin: Bernier M., Biron C., Bodart H., Bruneau F., Buisseret L., Bury R., Cannel E., Carion M., Cornet E., Courtens H., Delaunois A., Demart M., Devos L., Devrint L., Drugmand L., Duriau E., Faut E., Gillis M., Gommaerts F., Guillery E., Hanappe C., Jacobs G., Jessen G., Jonniaux Y., Lambert C., Joris P., Mammers M., Lagneau D., Leduc R., Liénaux F., Libiez-Van Hassel C., Loncin L., Mallet R., Moitroux A., Navez L., Parmentier J., Petit E., Philippot A., Postel J., Prinz R., Radermaker G., Rauis L., Roelofs Willem E., Rousseaux F., Sensée G., Scoriel J-B., Van Aerschodt J., Van Asbrouck Jean, Van den Brugge J., Vanderlinden I., Van Landeghem Gaston, Van Mens I., Van Mierlo, Wallet T., Weiskirchen C., Zéghers W.
- Section II : Architecture : M et Mme Emonts-Van Celst C.
- Section III, Arts Appliqués : Brédat J., Carlier G., Gheude B., Mme Godimus, Majolini N., Lucienne Mariscal R-M., Doulière M., Hubinont J.
Sept expositions, accompagnées de conférences, et (ou) de concerts ou d'auditions musicales.

(26/09-11/10/1928) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. **Exposition du groupe montois** : **M. Gillis, A. Jacquemotte, P. Joris**
Avec conférence humoristique, suivie d'un souper, le 7 octobre : « trois portraits encadrés de chansons », par M. Gillis et A. Jacquemotte.

(/11- /11/1928) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. **Exposition Louis-Alexandre Martin, Albert Delaunois**
Avec conférence de Paul Champagne sur « l'art pictural »

La Louvière, Salle de l'Excelsior

(29/12/1928-10/01/1929) La Louvière, Salle de l'Excelsior. **Nervia**.
Le Cercle Les Amis de l'Art invite le groupe Nervia nouvellement créé. **Groupe Nervia**. [cf. infra / Esthétique / Nervia]
PREMIERE EXPOSITION DU GROUPE.
* **Anto Carte, Buisseret Louis, Devos Léon, Navez Léon, Wallet Taf**.
** Banquet offert à Louis Buisseret, nouveau directeur de l'Académie de Mons, et à Léon Navez, Prix de Rome.
- Deforeit Clément, « La Vie Artistique, cinq peintres en Wallons », in *Les Nouvelles*, mardi 1er et mercredi 2 janvier 1929.

(30/12/1928) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. Conférence artistique par Arild Liénaux, et d'une audition le 13 janvier du violoniste « virtuose » Mathieu Crickboom.

TOURNAI

(16/06-02/07/1928) Tournai (rue des Clairisses 13). **Cercle artistique. Salon (39e)**
* Commission d'Admission et de Placement Président Alfred Bastien
** 342 œuvres, 109 participants
- Peintures, aquarelles, dessins, pastels : Allard-l'Olivier F., Apol A., Art B., Baes E., Bastien A., Bisschops C., Bouuaert J., Bruneau F., Buisseret L., Caty C., Chamart G., Chantry A., Chantry H., Cnudde C., Claes T., Coddron O., Colin J., Cornet G., Dasselborne L., De Backer M., de Blondel E., Dekeukelaere G., Delaunois A., De Lincé M., Demaret A., Demaret M., Depasse E-J., De Reuse H., Devrint L., De Vuyst JN., Dewitte C., Dierickx O., Dieu V., Donas M., Dubois V., Dumoulin R., Fack G., Flasschoen G., Gaudfroy F., Godart C-E., Gouweloos J., Greuze L., Guéquier G., Guillery E., Gyselings F., Harmignie F., Hermant V., Hillebrand D., Hoffman L., Horlait Dapsens, Hougardy M., Howet M., Hynderick-de-Smedt I., Jacquart L., Jamin L., Jocqué W., Lacroix A-G., Leclercq E., Lecomte E-F., Leroy J., Letorey A., Lippens P., Livin R., Lupsin S., Madyol J., Massonet, Metdepenninghen, Moitroux A., Mommen M., Noël G., Pieri P., Plessy R., Pollet J., Quivy L., Radermaker G., Rocher E., Rogy G., Rouchy M., Rousseaux F., Serrure B., Stekke M., Stiénon du Pré C., Titz L., Tol F., Tondreau P., Van Asbrouck J., Van De Leene J., Vandenbroeck H., Vandervoodt R., Van De Veegate J., Van Houtte G., Van Looy J., Van Mens H., Vermeire G.
- Sculpture : Caille L-M., Canneel E., Canneel J., De Korte M., Dierickx O., Grard G., Gysen F., Hoffman L., Jacobs G., Joris P., Leroy J., Mercier N., Metdepenningen, Nangels E-A., Van Asbrouck J.
- Architecture : Fiévez E., Lacoste H., Tock M.
- Art appliqué : Ets Lacoste, Noë M..
* Catalogue. Couverture : une représentation allégorique « à l'Egyptienne » de « Tournai, ville d'art » encourageant « l'architecture, la peinture et la sculpture », signée « A. Meneau fils 1928 ». Le livret est illustré, habitude peu courante dans les années de l'entre-deux-guerres.

(04/11-19/11/1928) Tournai, Cercle artistique. **Fack Gustav**

(25/11-09/12/1928) Tournai, Cercle artistique. **Hagemans Maurice (†) et sa fille Germaine**

Province de Liège

Par Arrêté royal du 28 juin 1928, Olympe Gilbart [échevin de l'instruction publique de 1921 à 1927] est chargé de faire, à l'Institut supérieure d'Histoire de l'art et d'Archéologie annexé à la Faculté de philosophie aux lettres de l'Université de Liège, le cours facultatif d'Histoire de l'Art Wallon.
* Il allait occuper ce poste jusqu'à son admission à l'éméritat, en 1944.

(20/05-10/06/1928) . **Nisen J.-M. Rétrospective**

LIEGE

Liège, Palais des Beaux-Arts / Parc de la Boverie

(19/05-19/06/1928) Liège, Palais des Beaux-Arts / Parc de la Boverie. **Salon triennal de Belgique**
* e. a. Carlier Maurice, Crommelynck Robert, Daeye Hippolyte, Favory André, Friesz Othon, Foujita, Lafnet Luc, Ochs Jacques, Paerels Willem, Picart-le-Doux, Ramah, Renotte Paul, Servranckx Victor, Schirren Ferdinand, Tytgat Edgard, Utrillo Maurice, Van de Woestijne Gustave, Verhaegen Joseph.
** Une salle d'honneur est réservée au peintre Jacob Smits récemment décédé.
*** Catalogue (20 cm, 79 pp., ill.)
♦ Le sculpteur Zomers meurt, à 33 ans, pendant le salon.

- Denise Leburton in *Anthologie* n°5. Liège, mai-juin 1928, p. 4.
C'est un salon plein d'intentions modernistes méritoires. Nous satisfait-il ? Comme vedette une rétrospective de Jakob Smits et quelques toiles d'artistes français haut cotés.
Jakob Smits ! un des premiers parmi nos peintres belges à rompre avec le conventionnel et la peinture anecdotique, un des premiers épris de volume, de sobriété, d'humanité profonde dans une œuvre (telle : Le Repas de Famille), précurseur de nos peintres flamands expressionnistes. Ce salon abonde en toiles plus ou moins expressionnistes, œuvres de suiveurs, hélas ! pour la plupart : personnages, objets déformés par mode et non par besoin plastique ou pour exprimer plus profondément la réalité des choses. Pourquoi ne pas exposer plutôt des Permeke, De Smet, Van den Berghe.
Signalons pourtant deux robustes oeuvres de Prosper De Troyer.
Autre vedette du salon : quelques grands noms français.
Utrillo ! qui donc connaissant un peu la vie de cet homme peut ne pas être ému devant sa « Cathédrale de Reims » en flammes ?
Kisling : une « Bretonne au châle rouge » d'une belle simplicité harmonique.
Othon Friesz : un « Paysage de Provence » plein de fougue.
Mais quel est l'apport d'un Favory, d'un Picart-le-Doux, d'un Foujita même à la recherche d'un art nouveau ? « Néo pompiérisme » a dit un de nos critiques d'art !
Néo pompiérisme d'ailleurs la plupart des autres œuvres exposées ; et pourtant quelles-unes nous plaisent, telles « La vue de Laroche » de Ramah, la « Fillette » de Daeye à laquelle s'apparente la charmante enfant de Lafnet - « Port » et « Port Vendres » de Paerels séduisants de coloris et de rythme gracieux - « Tennis » de Verhaegen.

Notons en outre l'attendrissante application qu'a mise Tytgat à peindre son « Laboureur faubourien » - une curieuse composition de Paul Renotte : « Matière et puissance » - deux toiles de mauvais surréalisme de Lebrun - une oeuvre de Van de Woestyne, admirable de mesure et de psychologie. Enfin dans ce salon de modernisme modéré éclate, comme une force jeune et saine, la composition abstraite de V. Servranckx « Peinture abstraite n° 47 ». De la plastique pure au Salon triennal ! Bravo ! Mais pourquoi pas de Flouquet, ni de De Boeck ?
L'exposition de sculpture est pauvre : signalons l'œuvre de Servranckx, deux bas-reliefs coloriés « Chemin de Croix » de Wolfers et le vigoureux « Tchantchet » de Zomers.

[et en p. 10 : Le Groupe d'Art moderne de Liège a reçu Pierre Flouquet et Paul Werrie, 3 jours après Charles Conrardy et 8 jours plus tard V. Servranckx venu constater sur place les ravages causés à ses toiles et à celle de J. J. Gailliard au Salon triennal].

(07/07- / /1928) Liège, Palais des Beaux-Arts / Parc de la Boverie. **Exposition Régionaliste organisée à l'initiative des Commissions spéciales des Loisirs ouvriers et du Tourisme**.
* But : Faire connaître les beautés naturelles et artificielles de la Province.
* Conception : Demander aux artistes et aux photographes les meilleures de leurs productions.
* 750 œuvres groupées par régions dans de vastes salles qui furent toutes occupées en dépit de leur superficie de 3.200 m^2.
Les évocations de la Meuse, de Verviers et la Fagne, de l'Ourthe et ses affluents, de la Hesbaye, du Pays de Huy et de celui de Herve, les nouveaux cantons d'Eupen et Malmédy montraient combien chaque région a influé sur le talent des peintres, dont la manière de traiter s'affirmait différente avec les coins où ils plantaient leur chevalet. Et tout était d'une belle homogénéité.
Les gravures anciennes et modernes montraient toute la richesse de l'École liégeoise où F. Maréchal, Jean Donnay, Heintz, Falise et Delfosse sont les continuateurs d'une séculaire tradition. (...). MM. les ministres Vauthier et Lippens assistèrent à l'inauguration.

(/ - / /1928) Liège, Palais des Beaux-Arts / Parc de la Boverie. **Exposition de Chalcographie**.
* Organisation : Société royale des Beaux-Arts.

ASSOCIATIONS de Liège

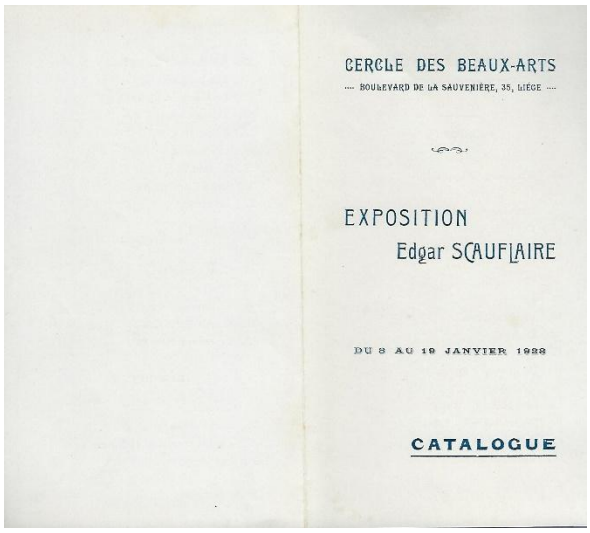
Liège, Cercle des Beaux-Arts

(08/01-18/01/1928) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Scauflaire Edgar**.

(05/02-12/02/1928) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Heintz Richard.**

(19/02-01/03/1928) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Crommelynck Robert, Paysages de Bretagne**.

(30/09-11/10/1928) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Scauflaire Edgar**.



CERCLE DES BEAUX-ARTS

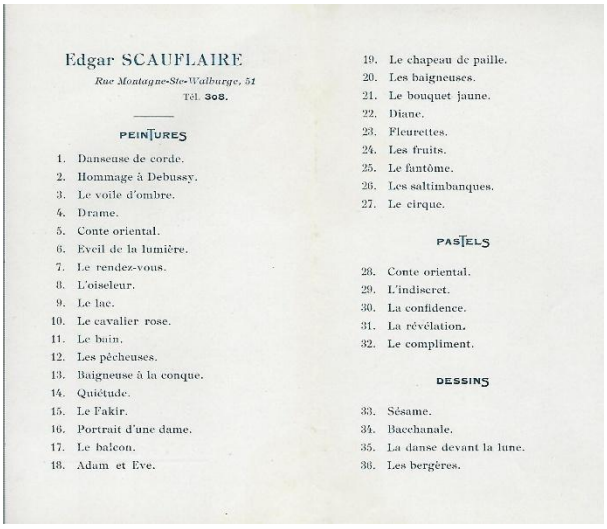
.... BOULEVARD DE LA SAUVENIÈRE, 35, LIÉGE ....

EXPOSITION

Edgar SCAUFLAIRE

DU 8 AU 19 JANVIER 1928

CATALOGUE



Edgar SCAUFLAIRE

Rue Montagne-Ste-Walburge, 51

Tél. 308.

PEINTURES

1. Danseuse de corde.
2. Hommage à Debussy.
3. Le voile d'ombre.
4. Drame.
5. Conte oriental.
6. Eveil de la lumière.
7. Le rendez-vous.
8. L'oiseleur.
9. Le lac.
10. Le cavalier rose.
11. Le bain.
12. Les pêcheuses.
13. Baigneuse à la conque.
14. Quiétude.
15. Le Fakir.
16. Portrait d'une dame.
17. Le balcon.
18. Adam et Eve.
19. Le chapeau de paille.
20. Les baigneuses.
21. Le bouquet jaune.
22. Diane.
23. Fleurettes.
24. Les fruits.
25. Le fantôme.
26. Les saltimbanques.
27. Le cirque.

PASTELS

28. Conte oriental.
29. L'indiscret.
30. La confidence.
31. La révélation.
32. Le compliment.

DESSINS

33. Sésame.
34. Bacchanale.
35. La danse devant la lune.
36. Les bergères.

- Le Rapin agile. « Edgar Scauflaire au Cercle des Beaux-Arts » in *Vient de paraître*, 09/10/1928.

Edgar Scauflaire est un garçon charmant. Malgré son flegme qui a le grand tort de sembler emprunté, il apparaît toujours cordial. Il est journaliste. Il était même un journaliste plein d'esprit au temps où la publicité prenait moins de place dans sa vie active. Son métier, sans doute, lui a donné l'habitude de penser.

J'imagine son cerveau très encombré de mille idées, qui s'y sont données rendez-vous, s'y rencontrent, s'y frôlent, s'y bousculent, comme les autos, place Foch, un lundi de Bourse.

De ces idées encombrantes à la fin, personne ne pourrait reprocher à Edgard Scauflaire de vouloir s'en débarrasser.

A cette fin, il pourrait les écrire.

Ce mode d'expression lui déplaît sans doute et il en cherche un autre. Est-ce de la peinture ? Est-ce du dessin ? Je ne le crois pas : c'est une autre écriture.

Hélas les idées sont vieilles comme le monde. C'est déjà un mérite de remettre à la mode des idées oubliées ; mais les idées d'Edgar Scauflaire sont en vogue depuis pas mal d'années déjà !

Si nous cherchons un sens esthétique dans son œuvre, nous concluons à la recherche du style. Ce style est-il neuf ? Non, certes : tel genre nous montre qu'Edgar Scauflaire s'est appliqué jadis à copier l'antique. Cela -lui a profité.

Le style n'est pas un sommet, c'est une impasse.

Le style chasse la vie, arrête l'évolution. Voyez le Japon : toute individualité fut absorbée par le style national : L'estampe japonaise est une grimace figée à perpétuité : merveille' graphique, mais non picturale. La forme vivante est la tradition plastique.

Lorsque Edgar Scauflaire sera moins préoccupé de la recherche d'un style, sans nul doute pourra-t-il mieux nous intéresser. Nous l'en croyons capable.

(/10- /10/1928) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Œuvres des membres (**de l'Association des Anciens Elèves de l'Académie).

- Le Rapin agile. « Au Cercle des Beaux-Arts » in *Vient de paraître*, 20/10/1928.

L'Association des Anciens Elèves de l'Académie organise chaque année une exposition des travaux de ses membres.

L'intention est louable et, plein d'espoir, je me proposais de m'étendre longuement sur ce sujet ; mais la médiocrité ambiante absorbe tout enthousiasme préconçu.

Les vieux se répètent avec une désespérante monotonie ; les jeunes travaillent sans amour.

Tel artiste, dont le nom brille cependant à notre petit plafond esthétique, s'adonne de plus en plus à l'épate monotypée. Tel autre, fait de l'âtre de jadis un charabia architectural du plus mauvais goût. Un aigle peintre de Hasselt nous englue de nougat filandreux. Tel sculpteur qui fit jadis de beaux vieux chevaux, expose un sein répugnant surmonté d'une chevelure en nid de corbeau.

Un travail sérieux de l'architecte Moutschen nous arrête sur le chemin de la déception, ainsi qu'une

peinture de Pitot, doucement sincère, quelques touches franches de Hock, peut-être aussi une toile de Renders pour ses volumes, malgré une couleur hideuse. L'architecte Michel présente avec beaucoup de goût un projet de pavillon pour l'exposition de 1930, élaboré avec raffinement.
Mais fuyons, il fait si beau dehors !

(09/12-20/12/1928) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Heintz Richard**.

GALERIES de Liège

Liège, Salle Lutetia

INAUGURATION DE LA SALLE le 13 octobre 1928.

- Le Rapin agile. « Salle Lutetia » in *Vient de paraître*, 09/10/1928.
L'Œuvre des Artistes nous communique : Il s'inaugurera, le samedi soir, 13 octobre, une salle d'expositions sous la direction de l'Œuvre des Artistes.
La disparition des divers salonnets qui existaient à Liège, réclamait, en effet, la création d'un nouveau local pour expositions particulières et expositions d'ensemble.
Cette nouvelle salle aura le confort, désirable et réunira toutes les qualités généralement réclamées par les artistes : elle disposera de la lumière entièrement naturelle grâce à un plafond vitré, et donnera à la cimaise une étendue de 32 mètres répartis en un quadrilatère régulier. Elle offrira, d'autre part, à l'étage, une galerie se prêtant également à certaines expositions.
Cette installation sera agrémentée des annexes voulues, entrée-couloir, bureau, vestiaire, lavatory, etc., et pourvue du chauffage central.
Et rien ne s'opposera, au contraire à ce que des séances de musique de chambre, des conférences, des réunions, des ventes publiques d'objets d'art, y soient organisées.
Ajoutons, à ce sujet que la salle peut être agrandie par l'enlèvement-des panneaux nécessaires à la bonne présentation des tableaux.
Il n'est pas douteux que cette Galerie « Lutétia » sera des mieux accueillies et il faut féliciter la Maison Plateus de s'être attachée à cette réalisation dont la direction sera assurée par l'Œuvre des Artistes.
Celle-ci procédera à l'inauguration de cette nouvelle salle par une exposition qu'elle organise et qu'elle a désiré consacrer, une fois de plus, à titre d'encouragement, à deux jeunes talents de chez nous, dignes de réel intérêt, ceux de Mlle M. Gevaert et de Mlle F. Roland, peintres de la Figure.
L'exposition qui suivra sera celle des œuvres de M. René de Baugnies, le réputé peintre de paysages.
Viendront ensuite les expositions du peintre Rousseaux, de Bruxelles ; du sculpteur animalier Albéric Collin; du jeune peintre liégeois Lucien Hock.

- Le Rapin agile. « A la salle Lutetia » in *Vient de paraître*, 20/10/1928.
- Notre Académie, bonne mère Poule, a, parait-il, couvé des colombes.
- Et si ces colombes étaient des aigles ?
- Sait-on jamais ! Pourvu que ce ne soient pas des paons.
Entendu ce dialogue à l'entrée de cette jolie salle Lutetia, inaugurée sous le patronage de l'Œuvre des Artistes.
Nous voici donc dans la Volière.
Mlle Flory Roland a tout pour elle : l'inconséquence, l'inconscience, l'insouciance, le culot, l'art de bluffer, toutes les ficelles du métier, le besoin et le courage de travailler, celui aussi d'épater. Il ne lui manque que trois petits éléments : une personnalité, un peu de talent, un peu de sérieux. Mlle Gévaert expose un travail très propre moralement et matériellement. Il s'agit ici de décoration et d'illustrations.
Toutes ces œuvres gentiment pensées, exécutées avec grand soin à l'aide d'un métier adroit, sont malheureusement destinées, à vieillir très vite. Elles sont vieilles déjà par leur genre de sentimentalité.
Toutes ces lignes qui se courbent trop bien, tous ces personnages ondulants, toutes ces attitudes d'une noblesse factice fatiguent à la fin et l'on voudrait entendre soudain, mordant l'espace, un rire franc de

bacchante au ventre lourd de vie.

Liège, Galerie Royale

(/10- /10/1928) Liège, Galerie Royale. **Marneffe Ernest, Rétrospective**
- X. « Médaillon : Ernest Marneffe » in *Vient de paraître*, 13/10/1928.
Huit ans se sont écoulés depuis la mort d'Ernest Marneffe, et jamais mort, artistiquement, ne fut plus vivant parmi les vivants. L'initiative qu'a pris la Galerie Royale en réunissant à ses cimaises toutes les dernières productions du maître, est démonstrative à cet égard. Dix ans, pour certaines peintures, valent un siècle ; une décade les recule dans le passé et les dote d'un côté désuet et démodé qui annihile leurs plus belles qualités aux yeux de leurs admirateurs d'hier. Devant le temps, l'art de Marneffe, nous le sentons, résiste. C'est qu'-il est fait d'une parcelle de vie qui semble inaltérable et est imprégné d'une beauté d'exécution qui n'a rien des recettes d'époque et des écoles du moment.
Ce peintre qui vécut isolé, retranché dans sa probité d'artiste, avait enfin découvert, à la bonne époque, à celle de la maturité, la vision exacte de sa beauté et l'expression adéquate à son rêve.
Ceux qui revoient aujourd'hui, ses toiles ne peuvent en douter. Plus aucune hésitation ne se lisait dans ces œuvres que l'on voyait éclore, l'une après l'autre de la perfection de son esprit. De l'une à l'autre, plus de doute, ni d'écart mais la continuation d'un rythme sien' et d'une beauté propre.
Il fut, de tous nos peintres, un des plus beaux chantres de la splendeur féminine. Encore, la femme qu'il vénérait, avait-elle un charme bien spécial, fait d'exotisme, parfum de fleur mi-sauvage où se mêlent aux langueurs des chairs, les colorations bistrées et chaudes des pays orientaux.
Alors que nos artistes allaient rencontrer l'art des forêts équatoriales, à travers les brousses congolaises, Marneffe, poussé par je ne sais quelle divination, retournait, lui aussi, vers la belle faune des femmes étranges que Gauguin déjà avait célébrée.
Mais celle du peintre liégeois n'avait rien d'excessif, le type de femme évoqué par lui s'arrêtait aux frontières d'Espagne ; elle avait ce teint de moricaude des gitanes qui chaque année se réunissent à Ste-Marie-de-la-Mer, et, dans les yeux, ce mystère et ce rêve que portent en elles leurs figures au charme étrange. Personne n'a su rendre mieux que lui l'expression de la passion sur le masque ; chacun d'eux vit intensément par le regard. Les yeux furent pour Marneffe un point de mire et d'étude d'une préoccupation constante. Les visiteurs, en son atelier, ont pu voir des pages entières d'yeux étudiés avec une minutie et une recherche curieuse. Ces toiles étaient comme des ciels pleins de regards qui vivaient magnifiquement par eux-seuls. Incrustés comme des gemmes dans la chair brune de ses femmes olivâtres, ils ont des significations profondes, inquiètes, étranges ; ils sont des puits naturels où se lisent les reflets de toute vie humaine.
Constatation étonnante : cet artiste qui fait à ses femmes des têtes énigmatiques parfois provoquantes laisse au corps qu'il dénude tout son calme et-toute sa pureté. Telle jeunesse étale sa nudité avec une puérilité-et une-innocence sans pareille. Il faut oser le dire, un nu de Marneffe est aussi pur de ligne qu'il ne l'est de chair. Grand admirateur de la femme, son art n'a reflété que son esprit. Littéraire peut-être dans sa conception, son art abandonnait toute intention romantique quand, le pinceau en main, il tâchait de rendre avec une scrupuleuse fidélité la beauté toute plastique d'un corps humain. Il l'anime aussi intensément qu'un Rubens, qu'un Vélasquez ou qu'un Giorgione : chaque toile est un poème ou le mystère de la femme est chanté avec des couleurs prenantes. Nul ne niera que Marneffe ne soit un bel artiste ; artiste il le fut encore avant que d'être peintre et c'est pourquoi il n'y a pas dans ses œuvres, un sujet qui ait perdu le moindre intérêt ; la flamme qui fit jaillir ces œuvres est toujours vivace au fond de la moindre parcelle de toile qu'elle exalte et sanctifie. Il est peu d'artistes` sur la terre wallonne qui aient atteint ce degré de splendeur dans la création.

- Noël Ruet, *"L'Azur et la flamme*" Paris, éd. L'Ermitage et Liège, Mawet, 1928.
On trouve repris dans ce volume des poèmes de toutes les oeuvres précédentes à l'exception du "Rosaire d'Amour ; Préface de Camille Mauclair.

- Noël Ruet, *"Femmes*", Liège, Mawet, 1928.
121 exemplaires avec 10 pointes sèches gravées d'Armand Rassenfosse.
Note : Armand Rassenfosse a réalisé un portrait de Camille Mauclair, aquatinte 247/173, Rouir n° 644.

VERVIERS

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

REGION FLAMANDE

Province du Brabant flamand

LEUVEN-LOUVAIN

Louvain, Zaal Dirk Bouts

(/ - / /1928) Louvain, Zaal Dirk Bouts. **Joostens Paul.**

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

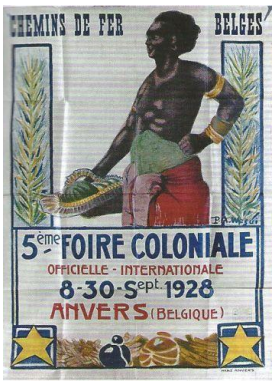
Gand, Galerij Tavernier

(/ - / /1928) Gand Galerie Tavernier. **De Boever Jan Frans**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

(08/09-30/09/1928) Anvers, **Foire coloniale officielle – internationale (05e)**
* Affiche de P.-A. Masui.



Koniklijke Museum voor Schoine Kunsten / KMSK

(/ - / /1928) Koninklijke Museum voor Schone Kunsten. **Cent ans de peinture et de sculpture à Anvers**.
* e. a. Guiette René

Anvers, Feestzaal

(/ - / /1928) Anvers, Feestzaal. **[Sans titre]**
* Joostens Paul, Kiemeneij Jan, Van Dooren Edmond, Van Straten Henri.

(/ - / /1928) Anvers, . **Kunst van Heden**.
* e. a. Daeye Hippolyte, Van Dyck, Guiette René, Jespers Floris, Jespers Oscar, Permeke Constant, Schmalzigaug Jules, Smits, Van de Velde Henri, Wouters Rik,…

(/ - / /1928) Anvers, . **Groupe Akos**
* e.a. Masui Paul-Auguste.

Anvers, Zaal Oor

(/ - / /1928) Anvers, Zaal Oor. **Joostens Paul**.
* Organisation : Kunst van Heden.

Anvers, Galerie Breckpot

(/ - / /1928) Anvers, Galerie Breckpot. **Permeke Constant**.

Province du Limbourg

HASSELT

Maeseyck / Grand Place

(26/02-27/02/1928) Maesyck, Salle des Fêtes. **Delsa Edmond**.

Esthétique

- in https://journals.openedition.org/textyles/6632
En 1928, Henri Barbusse propose à Augustin Habaru de devenir rédacteur en chef de l'hebdomadaire Monde. Celui-ci ouvre les colonnes du journal à ses amis belges, à Ayguesparse et Plisnier pour le Manifeste des écrivains prolétariens ; à Pierre-Louis Flouquet comme directeur artistique, à Charles Counhaye enfin. Cette situation conduit à un des étranges paradoxes dont l'histoire est coutumière. Comme il se trouve à Paris, Habaru échappe à l'exclusion de l'opposition de gauche au congrès d'Anvers du PC belge de décembre 1928, tout en poursuivant sa campagne en faveur de la littérature et de l'art prolétarien dont, à ce moment, l'Internationale communiste a cessé de faire un slogan.

André De Ridder commente dans 7 numéros de *Clarté,* l'évolution de l'art moderne en Belgique.

Le groupe des Neuf se désagrège.

A partir de 1928, *« Sélection »* ne publie plus qu'une série de cahiers amplement et richement illustrés, consacrés à chaque fois à un artiste en particulier.
Jusqu'en 1933, paraissent des cahiers sur Raoul Dufy, Gustave De Smet, Ossip Zadkine, Edgard Tytgat, Fernand Léger, Marc Chagall, Louis Marcoussis, Giorgio De Chirico, Marcel Gromaire, Pablo Gargallo, Willi Baumeister, Frits Van den Berghe, Edward Alexander Wadsworth et Vassily Kandinsky.

ABSTRACTION

Dernier numéro de la revue *7 Arts*.

Willy Kessels dessine des meubles démontables destinés à l'exportation.

Pierre-Louis Flouquet change de conception artistique et fait des portraits d'écrivains et d'artistes : visages déformés, visions dramatiques et mystiques ; il n'exposera plus que rarement et cessera finalement de peindre.

VARIETES (mai 1928-30)

* P. G. Van Hecke fonde à Bruxelles le mensuel « *Variétés, Revue mensuelle illustrée de l'Esprit contemporain ».*
** Bruxelles (11, avenue du Congo, [B-1050]). Éditions Variétés. In-8 (249x180),
Directeur : P.G. Van Hecke / Secrétaire : Paul Nayaert
« Variétés » s'intéresse à des expressions artistiques et culturelles qui sortent des sentiers battus et ouvre ses colonnes à tous les sujets actuels imaginables. Photographie, film et mode reçoivent une grande attention et on s'attache dans les illustrations à faire d'étranges combinaisons.
Le journal propose une plate-forme au mouvement surréaliste en germe et sympathise avec l'avant-garde russe et allemande.
De nombreux artistes illustrent la revue, e. a., Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe, René Guiette, Raoul Dufy, James Ensor, Floris Jespers, Auguste Mambour, Gustave De Smet, Marc Eemans, Hans Arp, Léon Spilliaert, George Grosz, Fernand Léger, Leo Gestel, René Magritte, Frans Masereel, Jozef Cantré.
Les collaborateurs sont e.a. André Breton, Franz Kafka, André Malraux, Paul Fierens, Karel Van de Woestijne, Paul Eluard, Franz Hellens, René Guiette, Jean Lurçat, Henri Vandeputte, André Delons, Paul Van Ostaijen.
** Entre le 15 mai 1928 et le 15 avril 1930, parution de 25 numéros et 1 hors abonnement.

1928

Variétés n° 1, 15 mai 1928 [58 p.]
Henri Vandeputte, Notre œil puéril,
Franz Hellens, Rouge et blanc,
Paul Van Ostayen, Chant des montagnards / Le fil d'Ariane,
Odilon-Jean Périer, Vous êtes condamné à mort (fragment),
Denis Marion, Puissance du cinéma,
Hubert Dubois, La statue du commandeur,
Albert Valentin, Au soleil de minuit (I),
Paul Fierens, Des rues et des carrefours, Ill. : René Guiette (couv.), Giorgio de Chirico, Kandinsky, Josef Cantré, Tytgat, Man Ray, Max Ernst, Pablo Picasso, …

Variétés n° 2, 15 juin 1928
James Ensor, Georgette Camille, Franz Hellens, Man Ray, Hans Arp, Halicka, ...

Variétés n° 3, 15 juillet 1928

Variétés n° 4, 15 août 1928
Pierre Mac Orlan, Denis Marion, Franz Hellens, Tytgat, Hans Arp, Bérénice Abbott, André Kertesz, Man Ray, …

Variétés n° 5, 15 septembre 1928

Variétés n° 6, 15 octobre 1928
Adolf Hoffmeister, Philippe Soupault, Pierre Mac Orlan, Franz Hellens, Moholo-Nagy, Man Ray, Bérénice Abbott, Jozef Cantré, ...

Variétés n° 7, 15 novembre 1928
Nino Frank, Franz Hellens, Pierre Mac Orlan, Denis Marion, Tristan Tzara, Masereel, …

Variétés n° 8, 15 décembre 1928
Hans Arp, Franz Hellens, E.L.T. Messens, Pierre Mac Orlan, …
Illustrations : Germaine Krull, Man Ray, Moholy Nagy...

SURRÉALISME

Note : André Breton publie « Le Surréalisme et la peinture »

DISTANCES (Paris, février-avril 1928)

* Fondateurs : Paul Nougé et Camille Goemans.
* Collaborateurs : Goemans, Lecomte, Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire, Souris.
* Trois numéros,
[Réédition : collection Fac-similé, Didier Devillez éditeur, Bruxelles, 1994]

(mars 1928) Tract signé par Aragon, Breton, Goemans et Nougé contre les « confusions » possibles à propos de l'exposition de Giorgio de Chirico à Bruxelles [cf. supra, galerie Le centaure].

Paul Eluard introduit René Magritte à Paris où il prend part à une exposition collective surréaliste dans la galerie Goemans.

LE SOUPIRAIL (1928-1929)

A Charleroi paraît le mensuel surréaliste « *Le Soupirail* » sous la coupe de Pierre Crowet, Marius Delvaux, Jean Glineur, Raoul Hautier et Franz Vervoot.

Rencontre Chavée - Simon

RETOUR À L'ORDRE

Fondation de **NERVIA** (1928-1938)
* Création sur initiative de Léon Eeckman et des artistes Anto Carte et Louis Buisseret.
* Le groupe se pose pour but de stimuler l'art wallon et d'encourager les jeunes artistes talentueux. Ils sont partisans du réalisme comme l'abstrait et le surréalisme.
* Membres : **Franz Depooter, Léon Devos, Léon Navez, Pierre Paulus, Rodolphe Strebelle et Taf Wallet.**
* Le groupe fut parfois désigné sous le nom de l'Ecole de Mons.

- cf. Alexandre André, président de l'asbl « Les Artistes du Hainaut » in Catalogue *Nervia*, de exposition itinérante, 1969.
En 1928, autour d'une table, chez Louis Buisseret, Anto-Carte et Léon Eeckman, tous trois en même communion de pensée, ont concrétisé le désir qu'ils avaient de manifester la présence d'un Art wallon et d'épauler les jeunes artistes de valeur de l'époque.
Voilà pour les promoteurs, mais il y eut aussi les fondateurs qu'il faut citer à l'ordre du jour de cette glorieuse épopée. Aux noms déjà cités, il faut ajouter Frans Depooter, Léon Devos, Léon Navez, Rodolphe Strebelle, Pierre Paulus, Taf Wallet mais il y avait aussi un important comité de patronage comprenant les ministres Fulgence Masson, Jules Destrée, Paul-Emile Janson ; le président du conseil provincial de l'époque, François André et le gouverneur, Monsieur Maurice Damoiseau ; des écrivains : Richard Dupierreux, Louis Piérard ; le sculpteur Victor Rousseau ; des musiciens : Désiré

Defauw, Fernand Quinet et de très nombreuses personnalités du monde politique, littéraire, artistique du pays entier.
La première exposition – 29 décembre 1928 à La Louvière – fut un succès, sinon un triomphe.
Léon Devos était entouré d'Anto-Carte, Léon Navez, Taf Wallet. Un banquet fut organisé par le cercle « Les Amis de l'Art » en l'honneur de Louis Buisseret qui venait d'être désigné directeur de l'Académie de Mons, et de Léon Navez Prix de Rome 1928.
Et des expositions suivirent à Bruxelles, Mons, Charleroi, Liège et Gand jusqu'en 1938.
Il me faut citer particulièrement l'exposition de Gand où les artistes flamands n'hésitèrent pas à écrire : Symbole de l'Art wallon. Ecole de Mons.
C'était un hommage rendu certes aux artistes, mais également la preuve que Mons pouvait revendiquer son Ecole.

D'autres artistes plus jeunes – la troisième génération – seront invités à se joindre au groupe des 8 à l'occasion de certaines expositions collectives : Camus Gustave, Bosquet Andrée (élève d'Emile Motte), Robert Liard (élève de Devos), Jean Winance (élève de Buisseret), Alphonse Darville, Fernand Wéry, Elisabeth Ivanowski.
Le groupe a invité des sculpteurs extérieurs : Gordinne Dora, Wynants Ernest, Verbanck Géo, Fontaine Gustave.

Tous les fondateurs, à l'exception de Rodolphe Strebelle, passèrent par l'académie de Mons où il faut signaler le rôle d'Emile Motte, avant d'entre à l'Académie de Bruxelles où ils eurent comme professeurs Constant Montald, Jean Delville, Fabry ou Herman Richir.
Delville interdisait toute interprétation personnelle d'un sujet et chez Richir tous les tableaux paraissaient identiques. Chez Montald l'expérimentation était apparemment admise.
Nonobstant cela, ce type d'enseignement fondamentalement tourné vers le passé combiné avec l'influence de G. Van de Woestyne amenée par deux initiateurs du groupe : Buisseret et Anto Carte, sera la base sur laquelle s'articulera leurs choix esthétiques.
Leur retour à la réalité s'inscrit dans un courant qui traverse l'Europe des années de l'Entre-deux-guerres et que certains ont défini comme un « **Retour à l'Ordre** ».
Cette formalisation est une réaction contre ce que d'aucuns considèrent comme les excès de l'impressionnisme et d'autres comme des voies d'enrichissement nouvelles. Ce recentrage des énergies créatrices se fit sous le couvert de concepts tels que mysticisme, humanisme, génie de la race, etc.
Comme nous pouvons le voir dans leur biographie ces peintres seront couverts d'honneur.

Art public

Prix

Mentions au **Prix de Rome** : Léon Navez, Taf Wallet.

Prix Godecharle :
- Sculpture : Fernand Debonnaires
- Peinture : Taf Wallet.
- Architecture : Victor Maeremans.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(02/05-01/06/1928) Paris / FR, Musée du Jeu de Paume. **L'art belge depuis l'impressionnisme**.
* e. a. Albert Jos, Cantré Jozef, Daeye Hippolyte, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, De Troyer Prosper, Jespers Floris, Jespers Oscar, Laermans Eugène, Masereel Frans, Minne George, Paerels Willem, Permeke Constant, Ramah Servranckx Victor, Schirren Ferdinand, Smits, Spilliaert Léon, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Van de Woestijne Gustave, Wouters Rik
** Catalogue : Préface de Paul Fierens.
Note : Aucun liégeois

(/ - / /1928) Paris / FR, Grand Palais. **Salon de la Société des Artistes indépendants (39e)**
e. a. Servranckx Victor

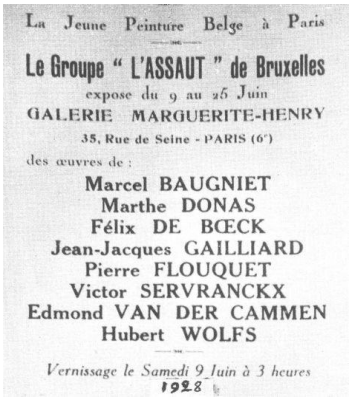
(02/01-15/01/1928) Paris / FR, Galerie Vignol (20 rue Jacob). **Lafnet Luc, Massart Robert (sculpture).**

(/ - / /1928) Paris / FR, . **Sans titre.**
* Organisation : La Gravure originale en Noir.
** La participation belge est gérée par la Société royale des Beaux-Arts de Liège.

(/ - / /1928) Paris / FR Sacre du Printemps (tenue par Michel Seuphor et Paul Dermé) **Flouquet Pierre-Louis**.

(/ - / /1928) Paris / FR Sacre du Printemps **De Boeck Félix**.

(09/06/25/06/1928) Paris / FR, Galerie Marguerite Henri (rue de Seine). **La Jeune Peinture Belge à Paris. Le groupe « L'Assaut » de Bruxelles**
* e. a. Baugnier Marcel-Louis, Donas Marthe, De Boeck Félix, Gaillard Jean-Jacques, Flouquet Pierre-Louis, Servranckx Victor, Van der Cammen Edmond, Wolfs Hubert.



(/ - / /1928) Paris / FR, Galerie Alice Manteau. **Permeke Constant**.

(08/12-22/12/1928) Paris / FR, Galerie Alice Manteau. **Van den Berghe Frits. 25 œuvres nouvelles**.
* Catalogue : Préface de Paul Fierens et textes de Maurice Raynal, Pierre Courthion, Charensol, André De Ridder, P.G. Van Hecke, P. Crowet.

(/ - / /1928) Paris / FR, Galerie Billiet. **Minne George, Servaes Albert**.

(/ - / /1928) Paris / FR, Galerie Billiet. **Masereel Frans**.

(01/01-15/01/1928) Roubaix / FR, Galerie Dujardin. **Lacasse Joseph**.
* Exposition personnelle organisée par le père Noble.
** Catalogue, 81 numéros.
PEINTURES: Mon père après le travail, Annonciation au carrier, Douleur, Il me ravit, Bénédicité, La veille de l'an, Le Noël du pauvre, Après 50 ans de mariage, Portrait du chanoine Bondroit, Portrait de Mme X, Avant le repas, Annonciation, Le repos du carrier, La paix des âmes, L'heure du recueillement, Retour de pêche, La vie de la Vierge (n°17 à 19), La bonne tasse, Aidez les pauvres et le ciel vous bénira, Le plus beau jour de l'enfant, Coucou, La lettre du fils, Le carrier converti (Matin), Le carrier converti (Soir), Le petit Grégoire, Angoisse et confiance, La montée de la cale, Le calvaire, Dimanche matin, Un samedi à Treboul, La vocation, Sainte-Anne la Palue, Débarcation, Marché de Douarnenez, Marché aux poissons, La montée des halles, L'entrée des halles, Les marchands de crabes, Marché aux volailles, La place des halles, Intérieur des halles, Marché couvert à Quimper, Halles de Paris (n°46 à 49), Intérieur d'église (n°51 et 52), La mare, L'étang, Coin du Saulchoir, Avant l'orage, L'aurore, Roses, Rue du Poilu à Villefranche, Rue des Bouchers, Rue des Pêcheurs, Vieux Cannes (n°62 et 63), Nice (n°64 et 65), Grasse (n°66 et 67), rue aux Chats, Cagnes (n°69 à 72).
AQUARELLES : La fontaine, Tête d'expression, Découragement.
DESSINS : Aimez-vous les uns les autres, Le retour du carrier, Méditation, L'heure de la pipe au Pays blanc, La bonne tartine, Contemplation.
"(...) Allier les richesses du coloris avec la synthèse des surfaces, faire chanter les couleurs, le bleu, le vert, le jaune, le rouge, les enfermer dans des surfaces nettement délimitées, rappeler que la nature se révèle en nous par des flux de lumière, qui font surgir des formes et des volumes, revêtus des tonalités les plus violentes ou les plus délicates. Telle est la conception artistique de Lacasse." (Fernand Soenens « A propos de l'exposition galerie Dujardin » ; article de presse sans note bibliographique).
"(...) La production est avant tout d'une grande puissance d'expression. Elle est solide et forte. Ses traits sont hardis, audacieux même. Ce n'est pas du cubisme, ce n'est pas du Picasso fantasque, ni Matisse bizarre et troublant ; c'est déjà du Cézanne, empruntant au cubisme la rigueur du trait, mais l'adoucissant, l'épurant, lui donnant une âme." (in *Le Flâneur* ; sans note bibliographique).
C'est un succès d'estime et un succès financier. La presse du Nord répercute largement la manifestation ; Robert Garric, l'animateur des Equipes Sociales est enthousiaste et le met en contact avec un milieu qu'il sent proche de lui, celui des ouvriers chrétiens ; les ventes sont importantes ; des commandes et des propositions d'expositions en découlent.
"Mes maîtres ? Je vous ai dit tout ce que m'ont donné la lumineuse simplicité, les inventions quasi angéliques de Maurice Denis, la fougue, la sombre richesse de Georges Desvallières. Mais ce qu'ils m'ont appris surtout, ce en quoi ils sont de vrais, de grands maîtres, c'est la nécessité, une fois le métier appris, de se chercher soi-même, et d'être soi résolument. Les maîtres, les vrais, savent trop qu'ils ne peuvent précisément pas communiquer ce qui les fait eux-mêmes si grands, leur secret de peintre, ce par quoi ils touchent et sont différents de tous les autres, - ils ne peuvent que nous dire : Cherchez, tâtonnez, sortez quelque chose qui soit vous.
Voyez-vous, ajoute-t-il avec sa charmante bonhomie flamande, tout le reste peut s'apprendre, s'enseigner, tout le reste, le dessin, le mélange des couleurs, l'art de la construction. Mais pour l'essentiel, l'artiste lui-même ne sait pas ce qu'il met dans son œuvre.
Le vrai, c'est d'être soi-même, c'est d'oublier une partie de ce que l'on a appris, c'est d'avancer franchement vers une magie qu'on ne peut exprimer et qui ne s'apprend pas.
Peindre, pour moi, c'est jeter des taches ; puis à partir de ces taches, les décorer pour arriver à composer, à animer le sujet. Les taches, c'est le secret du peintre. C'est avec elle qu'il fait rire et qu'il fait pleurer."
(cité par Robert Garric « Dans l'atelier de Joseph Lacasse » in *Nouvelle revue des jeunes*, 10/1/30/1928)
« Je vais de plus en plus vers la peinture murale. J'ai toujours eu le désir et cela, dès mon départ, des grands sujets, et d'une large peinture. La peinture murale, qui n'admet pas les retouches, exige que les compositions aient été portées par l'artiste, qu'il ait vécu avec elles, et qu'arrivé à pied d'œuvre il n'ait plus qu'à transcrire. » Ce qu'il souhaiterait passionnément, c'est de s'atteler à la décoration d'une église où le peuple viendrait prier et chanter dans le rythme de sa couleur." (R. Garric, idem).
* Robert Garric fera allusion à Joseph Lacasse dans son livre "*Belleville, scènes de la vie populaire*" Paris, éd. Grasset, 1928, p. 224-226.

(25/02-01/03/1928) Mons-en-Baroeul, Couvent des Dominicains. **Lacasse Joseph**.
e. a.: Scènes de la vie de la Vierge, L'Annonciation au carrier, Après 50 ans de mariage, Noël du pauvre, Prière du carrier, Ouvriers.
"(...) Construction cubiste. (...) La structure géométrique des choses s'accuse sous la forme ressemblante et belle. L'air circule avec aisance autour de chaque objet. Equilibre impressionnant : il inquiète par son audace. Coloris merveilleux. Matière admirablement rendue." (Article sans note bibliographique)

LUXEMBOURG

(/ - / /1928) Luxembourg / LU, . **Art belge contemporain**.
* e. a. Masui Paul-Auguste

PAYS-BAS

(/ - / /1928) Overveen / NL, . **Groupe l'Assaut**.
* Flouquet Pierre-Louis, Maes Karel et Baugniet Marcel-Louis.
** Catalogue.

ALLEMAGNE

(16/10- / /1928) Berlin / DE, Galerie Der Sturm. **Servranckx Victor**.

(/ - / /1928) Mannheim / DE, Brunswick. **Ensor James**.
* Organisation : Kunst van Heden.

POLOGNE

(/ - / /1928) Varsovie / PL, . **Art belge**.

ITALIE

(01/04-31/10/1928) Venise. **Biennale de Venise (16e).**



* Président : Pietro Orsi
** Secrétaire général : Antonio Maraini

Pavillon belge
* Commissaire : Paul Lambotte ; commission : Auguste Oleffe, Isidore Opsomer, Armand Rassenfosse, Valerius de Saedeleer.

* Expositions personnelles : **Evenepoel Henri, Jefferys Marcel, Mellery Xavier, Vogels Guillaume, Wagemans Maurice.**



** Albert Jos, Anto Carte , Baes Firmin, Baltus Georges M., Boulez Jules, Buisseret Louis, Buyle Robert, Cambier Juliette, Cambier Louis Gustave, Cantens Maurice, Claessens Franz, Collard Georges, De Bruycker Jules, De Clerck Oscar, De Kat Ann-Pierre, De Pauw Jef, De Pauw René, Dequene Pierre, de Vaucleroy Pierre, Donnay Jean, Flament Maurice, Frédéric Léon Henri, Gaillard Jean Jacques, Ghobert Jules, Heintz Richard, Hens Frans, Howet Marie, Juste Estelle, Laermans Eugène, Ledel Dolf, Logelain Alphonse, Logelain Henri, Maas Paul, Maertens Medard, Mathys Albert François, Montald Madame, Ochs Jacques, Opsomer Isidore, Paulus de Châtelet Pierre, Rassenfosse Armand Andre Louis, Raty Albert, Rousseau Victor Léopold, Sterckmans Michel, Strebelle Rodolphe Armand, Thomas Henri Joseph, Van den Eeckhoudt Jean, van Landeghem Gaston, Verbanck Geo.

ETATS-UNIS

Note : New-York : Fondation du Museum of Modern Art / MOMA, le premier musée à ouvrir ses portes à des artistes encore en vie, mais l'inauguration se fera le 7 novembre 1929.

(27/12/1928-27/01/1929) Chicago / US. **Anto Carte**. Paintings (14 numéros)
* Transportée ensuite à l'Institute of Art de Minneapolis (11 numéros)