1933
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Allard-l'Olivier Fernand (Tournai, 12/07/1883-Yanongé / RDC, 09/06/1933)
Héger Louise (Bruxelles, 14/07/1839-Ixelles, 21/07/1933)
Wauters Emile (Bruxelles, 19/11/1846-Paris, 11/12/1933)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

(mars-oct.1933) Albert Einstein s'installe à Coq-sur-Mer.
* Il reçoit des amis, le peintre Alfons Blomme qui fait son portrait, le roi Albert et la reine Elisabeth, James Ensor, ….

Le peintre Servaes a des démêlés avec le clergé... Le Saint Père s'est prononce publiquement pour l'art traditionnel.

Quelques heures avant l'ouverture du salon annuel du Cercle artistique et littéraire de Charleroi, on enlève un nu de Gustave Camus estimé offensant pour les yeux chastes.

De même, à La Louvière, R. Liard se voit refuse une toile représentant une femme nue et enceinte intitulée « Maternité » pour les mêmes raisons dans une exposition locale.

D'avril 1933 à avril 1935, Robert Poulet dirige avec Stanislas Delhaye, «**La Revue Réactionnaire**», Elle proposait des articles politiques ainsi que des chroniques artistiques et littéraires.
Malgré son titre, le terme « réactionnaire » ne signifiait pas un simple retour en arrière, mais une réaction contre des tendances jugées rétrogrades à l'époque, notamment le capitalisme et la démocratie parlementaire.
Dans les années 1930, Poulet se positionnait comme théoricien d'un "fascisme occidental" : ni italien, ni nazi, mais enraciné dans la tradition monarchique nationale, en accord avec un catholicisme social, ce qui se reflétait probablement dans la ligne de la revue.
Après l'Entre-deux-guerres, Robert Poulet est devenu une figure emblématique de la collaboration intellectuelle en Belgique, notamment en tant que directeur du *Nouveau Journal* sous l'occupation allemande.

ETAT

Musées des royaux des Beaux-Arts / MRBA

(11/06-18/06/1933) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition d'œuvres d'art ancien et moderne organisée à l'occasion de la « Semaine de l'eau »**
* Organisation : Comité organisateur de « La Semaine de l'eau »

(hiver 1933/34) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Dessins et aquarelles de maîtres hollandais du XVIIIe provenant de la collection De Grez.**

(23/12-14/01/1934) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **L'archiduchesse Isabelle et son temps.**

Bibliothèque royale

(13/06-16/07/1933) Bruxelles, Bibliothèque royale. **Exposition Camille Lemonnier. 1884 – 1913**.
* e. a. Khnopff Fernand.
** Catalogue : Avertissement par Victor Tourneur.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

(07/01-18/01/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les Editions Ambroise Vollard**.

(07/01-29/01/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Zadkine Ossip**.

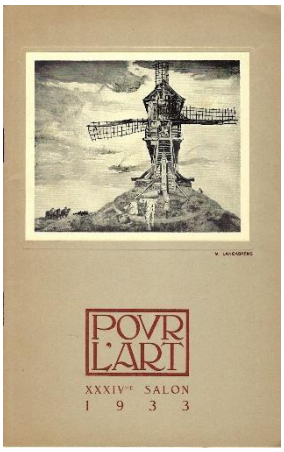


(14/01-25/01/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Vogelaer**.

(21/01-01/02/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Permeke Constant.**

(21/01-05/02/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Automobiles de la Géneral Motors**.

(28/01-19/02/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. (au Passage de la Bibliothèque). **Salon du Cercle Pour l'Art (34e)**



* Albert Jos, Artot Paul, Baes Firmin, Bastien Alfred, Brocas Maurice, Buisseret Louis, Buyle Robert, Carte Anto, Creten Georges (invité), Desmaré Mathieu, Devos Léon (invité), Dierickx Joseph, Fichefet Georges, Fontaine Gustave (invité), Grandmoulin Léandre, Laermans Eugène, Langaskens Maurice, Ledel Dolf, Logelain Henri (invité), Maas Paul, Michel Charles, Montald Constant, Ottevaere Henri, Paerels Willem, Paulus Pierre, Ramah, Roidot Henri, Strebelle Rodolphe, Thomas Henri, Van Zevenberghen Georges, Verbanck Geo, Viandier Richard, Wansart Adolphe, Wolfers Marcel, Wynants Ernest.
** Catalogue (20,5 x 13,5 ; liste des œuvres ; non ill. ; sur la couverture, reproduction d'un „Moulin" par Maurice Langaskens.

(04/02-15/02/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Cristalleries du Val Saint-Lambert**.

(04/02-15/02/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Frey Alice**.

(04/02-19/02/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les peintres de la mer**.

(04/02-25/02/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Charbonnier Pierre**.

(25/02-05/03/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prix d'Architecture Van de Ven. Projets de monuments à la gloire de l'infanterie belge**.

(25/02-08/03/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Groupe**.

(25/02-19/03/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Rousseau Victor**.

(11/03-22/03/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Carels Germaine**.

(11/03-22/03/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Etincelle**.

(18/03-29/03/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les Xylographes**.

(25/03-23/04/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps. Section française**.
* Organisation.: Société royale des Beaux-Arts.
** Section française organisée par M. Louis Hautecoeur, conservateur du Musée national du Luxembourg à Paris.
- Peinture : André Albert, Alix Yves, Asselin Maurice, Barby Valdo, Besnard Albert, Billotey, Blanc Charles, Blanche Jacques-Emile, Bonnard Pierre, Brayer Yves, Brianchon, Camoin Charles, Ceria, Charlemagne Paul, Charlot Louis, Chastel Roger, Dauchez Andrez, Denier Jacques, Denis Maurice, Derain, Désiré-Lucas Louis, Desvallières Georges, De Vlaminck Maurice, de Waroquier Henri, Dezire Henri, Dufrenoy Georges, Dufy Raoul, d'Espagnat Georges, Flandrin, Friesz Othon, Gernez Paul-Elie, Girieud, Goulinat Gabriel, Gromaire Marcel, Gromaire Marcel, Guerin Charles, Guichet, Hebuterne André, Martin Henri, Matisse Henri, Jouclard Adrienne, Lacoste Charles, Lalique Suzanne, Luce Maximilien, Laurencin Marie, Laurens Paul-Albert, Lebasque Henri, Le Fauconnier, Legueult Raymond, Leroux Georges, Le Sidaner, Lhote André, Lurcat Jean, Mainssieux, Manguin Henri, Marchand Jean, Marquet Albert, Moreau Luc-Albert, Piot René, Poughéon Robert, Puy Jean, Quinet L.-Alphonse, Sabbach G.-H., Signac Paul, Simon Lucien, Strauss André, Utrillo Maurice, Urbain Alexandre, Valadon Suzanne, Vera Paul, Vergé-Sarrat Henri, Vuillard Edouard, Zing Jules-Emile.
- Sculpture : Arnold Henry, Belmondo Paul, Besnard Philippe, Bouchard Louis-Henri, Dejean Louis,

Desbois Jules, Despiau Charles, Drivier Léon, Gimond Marcel, Guenot Auguste, Lamourdedieu Raoul, Landowski, Mailliol, Marque Albert, Niclausse François-P., Poisson Pierre, Pommier Albert, Pompon François, Sicard François, Wierick Robert.
- Graveurs : Damman Paul-Marcel, Dropsy Henri, Henry-Nock, Herbemont Albert, Turin Pierre.

(25/03-23/04/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps. Section belge**.
* Comité : Mario de Marchi (secrétaire) ; Peinture : Ciamberlani, Bastien Alfred, Saverys Albert ; Sculpture : Braecke Pierre, Courtens Alfred ; Blanc et noir : Hissette Louis.
** Rétrospective Jules Lagae.
*** Exposition des œuvres des Membres Effectifs et Correspondants de la Société royale des Beaux-Arts.
- Peinture : Abatucci Pierre, Apol Armand, Artot Paul, Baes Firmin, Baltus Georges, Bastien Alfred, Blandin André, Bonnetain Armand, Buyle Robert, Cambier Juliette, Cambier Louis Gustave, Ciamberlani Albert, Cocq Suzanne, Colin Jean, Courtens Herman, Crespin Louis Charles, De Kat Anne-Pierre, de Lassence Paul, Delville Jean, de Roover Carl, de Saedeleer Valerius, de Vaucleroy Pierre, De Weert-Cogen Anna, Dierckx Pierre-Jacques, Du Monceau Mathilde, Fabry Suzanne, Frédéric Georges, Frédéric Léon, Geudens Albert, Gevers René, Gilsoul-Hoppe Ketty, Gouweloos Jean, Haustraete Gaston, Hoffman Lucien, Howet Marie, Jonniaux Alfred, Laermans Eugène, Lantoine Fernand, Latinis Georges, Leduc Paul, Logelain Henri, Lynen André, Maes Jacques, Mathieu Paul (décédé), Michel Charles, Montald Constant, Morren Georges, Ochs Jacques, Paulus Pierre, Pinot Albert, Reckelbus Louis, Richir Herman, Roidot Henri, Rotthier Léon, Saverys Albert, Seghers Franz, Servaes Albert, Strebelle Rodolphe, Swyncop Philippe, Theunis Pierre, Thomas Henri, Toussaint Fernand, Vanden Eeckoudt Jean, Van Doren Emile, Van Haelen Henri, Van Looy Jan, van Strydonck Guillaume, van Perck Henri, Verboeckhoven Marguerite, Verburgh Médard, Verhaegen Fernand, Verstraeten Edmond, Viérin Emmanuel, Wéry Fernand, Willaert Fernand.…
- Sculpture : Braecke Pierre, Callie Bernard, Collin Albéric, Courtens Alfred, De Clerck Oscar, Devreese Godefroid, , d'Haveloose Marnix, Du Bois Paul, Huygelen Frans, Samuel Charles…
- Blanc et noir ; Abatucci Pierre, Apol Armand, Artot Paul, Baltus Georges, Buisseret Louis, Cocq Suzanne, Comin Jean, de Bruycker Jules, de Clerck Oscar, Delstanche Albert, Delville Jean, de Vaucleroy Pierre, Howet Marie, Logelain Henri, Montald Contant, Montald Gabrielle, Servaes Albert, Thomas Henri, van Haelen Henri, Verhaegen Fernand.

(25/03-23/04/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps. Section belge**.
* Société des miniaturistes belges invités par le comité du Salon de Printemps.
- Bouuaert Joss., Delbovier Elza, de Schrevel van der Meersch G., Duchène Jeanne, Jacob Louise, Laudy Jacques, Moens Louise, Serveau William, Van de Veegaete Lucien, Van de Velde Yvonne, Van de Winckel Emile, Van Holsbeek, Van Mechelen A., Mpreels Magdeleine.
* Catalogue (21 x 13,5 ; liste des membres, édition des statuts de la Société des Beaux-Arts, règlement du Salon, liste des œuvres, non ill.) avec un texte de Louis Hautecoeur pour la section française, un texte d'Arnold Goffin pour introduire à la rétrospective de Jules Lagae.

(01/04-12/04/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Tapis Carakehian**.

(01/04-12/04/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Molkenboer (mosaïques).**

(15/04-26/04/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les élèves et les anciens élèves de l'Académie royale de Bruxelles**.

(29/04-10/05/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dobrzycki Zigmunt**.

(29/04-10/05/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Claes Joseph. Rétrospective**.

(13/05-24/05/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Selo Ilford**.

(27/05-18/06/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **de Vlaminck Maurice**.

* 200 toiles et aquarelles.
* Catalogue.
Maurice de Vlaminck nous a demandé qu'aucune préface ne figure dans le catalogue de sa rétrospective. Déférant à son désir, nous nous contentons de publier la lettre suivante qu'il vient d'adresser à un de ses amis bruxellois et qui présente parfaitement l'homme et son oeuvre.

(27/05-07/06/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Magritte René**.

(27/05-07/06/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Rosental Romain**.

(10/06-02/07/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition internationale de la Photographie et du Cinéma (02e)**.
* A l'initiative d'Elt Mesens.

(09/06-21/06/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le beau livre italien**.

(08/07-10/07/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Atelier H. Bosché**.

(07/10-29/10/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Braekeleer Henri**.

(14/10-24/10/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les anciens élèves de l'Athénée royale d'Ixelles**.

(14/10-25/10/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Reynaert Juul**.

(14/10-25/10/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de la Publicité (03e).**

(27/10-03/11/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition Minerva**.

(28/10-08/11/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Scortesco**.

(28/10-08/11/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Denonne & Canneel**.

(04/11-26/11/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Modigliani Amedeo**.
* 100 toiles.
- Constant de Horion: "Modigliani" (article avec deux illustrations) in *Anthologie n° 2*. Liège, déc.1933, pp1-2
Pour l'artiste trahison. Pour les visiteurs : déception. Tel est trop souvent le bilan des rétrospectives. Ces critiques, on ne peut les adresser à l'exposition des œuvres de Modigliani qui vient d'être organisée au Palais des Beaux-Aris de Bruxelles, sous les auspices de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques.
Grace à l'apport des collections Chester Dale. de New-York, et Netter, de Paris, toutes les toiles essentielles du peintre se trouvent à la cimaise et la présentation générale permet de synthétiser fort exactement les caractères dominants de l'œuvre : Distinction, sobriété.
Comme tous les vrais artistes qui ne se soucient pas seulement d'être des amuseurs, Modigliani, en devenant peintre, n'a pas cessé d'être un homme. Par tempérament, il est aristocrate, au bon sens du mot, et sa finesse instinctive écarte de ses toiles tonte trace de banalité ou de vulgarité.
Trait d'union entre les fauves et les expressionnistes, échappant aux outrances des uns et servant de guide aux tentatives des autres. il demeure toujours farouchement individualiste, apportant chacune de ses œuvres comme un témoignage plastique de sa personnalité libérée.

***

Pourtant, il ne faudrait pas voir en lui un sectateur de la tour d'ivoire; son art ne s'épanouit vraiment qu'au contact des hommes.
De Toscane ou il s'était initié d'abord à la sculpture. - pour laquelle il était foncière sculpture. - Modigliani importe la vertu de ce geste magique qui crée la nuance et interprète les formes au gré d'une fantaisie

instinctivement disciplinée par la tradition. Par contre, à son pays d'adoption, il doit le souci d'inscrire ses œuvres sous le signe de la recherche psychologique et c'est ainsi que doublement latin par la naissance et par le cœur, il réalise aime le type de l'artiste créateur, respectueux des valeurs spirituelles et soucieux d'exprimer plastiquement le drame de la vie intérieure

***

Sonorités des couleurs pures, éclairs du dessin subtil et pourtant vigoureux, jeux déconcertants de lignes schématiques, tous ces aspects divers d'un talent judicieusement équilibré, on les trouve surtout dans les pages que Modigliani consacre aux harmonieuses inflexions du corps féminin. Ici, la légèreté du trait rappelle à la fois les esquisses de Foujita et la naïveté des madones siennoises aux longs yeux tellement indécis qu'ils semblent avoir perdu le regard.
Ses nus, paresseusement allongés, déformés par la synthèse, étirés en des courbes molles et insidieuses, sont gonflés de ferments intérieurs. Ainsi, « La jeune fille rose » n'exprime- t-elle pas d'une façon inimitable les désirs nonchalants et les impatiences vagues d'un âge ingrat ?

***

Pourtant, la pointe psychologique perce davantage encore dans ses portraits. Comme l'écrit Maud Dale, dans la préface du catalogue de l'exposition, « Modigliani fixe les attitudes avec hardiesse et une sorte d'énergie dramatique leur est donnée par la simplicité de leur présentation ».
Max Jacob, Jean Cocteau, Frans Hellens, Picasso, Soutine. Zborowski, Kisling, Diego Rivera, Bakst et combien d'autres ont posé devant lui et chacun de leurs portraits vibre comme un cri déchirant d'humanité blessée,
Certains hi font grief de quelques déformations outrancières mais n'oubliant pas, que si Modigliani déforme avec audace , c'est toujours pour pénétrer plus avant dans l'âme du sujet et conférer à ses portraits, détachés de toute anecdote, une profondeur de sentiment, qui trouble et qui émeut ?
On devine que toutes compositions picturales émanent d'un homme qui souffre et chez lequel le soin de l'humain s'allie à la densité du métier. Cependant, malgré longues souffrances - il est mort pastique 36 ans - il n'a jamais connu le desséchement des caractères aigris, Il ne dédaigne pas de sourire. Ne trouve-t-on pas, écrite de sa main sous le portrait de son ami Fabiano Castro, cette petite note qui n'est dépourvu ni d'humour ni de naïveté :
« Un chat se gratte la tête
Comme un poète
Qui cherche une rime.
Ma femme
pour une frime
me jette un verre à la tête … »
Tirant argument de la ferveur qu'il témoignait pour les figurines du Gabon et les masques stylisés de la Côte d'Ivoire, MM. Basler et Kunstler, généralement mieux inspirés, ont dit de lui : C'était une sorte de Boticelli nègre ». (Basler et Kunstler. La peinture indépendante en France, t. II, p. 103)
Il y a du vrai dans ce jugement, mais il est trop sommaire.
S'il est certain que Modigliani ne fut pas un véritable chef d'école, son influence s'est pourtant exercée, fort heureusement sur une pléiade d'artistes au nombre desquels figurent Othon Friesz, Marie Laurencin, Soutine, Goerg. Derain, chez nous Creten-George et beaucoup d'autres.
C'est qu'en vérité. Modigliani a doté la peinture de son époque du souci de vivifier la forme par la recherche du dramatisme humain.
Et par là, mieux qu'une sorte de Botticelli nègre, il est le précurseur des poètes et des peintres de la mélancolie moderne.

(11/11-22/11/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Henrotay Auguste**.

(11/11-22/11/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Colardyn Lieven Robrecht**.

(25/11-06/12/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Korosmezey Vertherine.**

(25/11-06/12/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Theunissen Charles**.

(02/12-24/12/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Opsomer Isidore**.

(09/12-22/12/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Delvaux Paul**.

(09/12-22/12/1933) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Toorop Charley**.

[REGION BRUXELLOISE]

Fusion des cercles L'Art Libre et L'Académie Brabançonne.

Atrium. Revue hebdomadaire illustré. Arts, lettres, sciences, tourisme.
* Rédacteur en chef : Paul Gérardy.

** Collaborateurs : e. a. Louis Dumont-Wilden, Paul Gilson, Marcel Lecomte.
*** Trois numéros parus : 23 mars, 30 mars et 9 avril.

BRUXELLES

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1933) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Rogy Georges**.

(/ - / /1933) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **1000 objets nègres de la collection de Jeanne Walschot.**
* Première exposition d'art africain jamais consacrée à la collection d'un seul collectionneur.

(27/10-19/11/1933) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire **Dillens Julien, sculpteur (1849-1904), Van Strydonck Guillaume, peintre. Rétrospectives**.
* Catalogue : Avant-propos par Lucien Solvay.

GALERIES de Bruxelles

Artès

(28/03-07/04/1933) Bruxelles, Galerie Artès. **Baes Rachel**.

Atrium. (bld Botanique)

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie Atrium. **Ensor James. Rétrospective**.

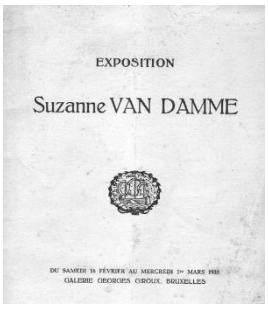
(nov. 1933) Bruxelles, Galerie Atrium. **Groupe L'Art vivant au Pays de Charleroi**.
* Camus Gustave, Chavepeyer Emile, Darville Alphonse, Delmotte Marcel, Dumont Gilberte, Marin Oscar, Moos Lucy,.,.

Galerie d'Egmont

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie d'Egmont. Salon. Gravure et printure.
* e. a. Masui Paul-Auguste.

Georges Giroux

(18/02-01/03/1933) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Van Damme Suzanne**


EXPOSITION

Suzanne VAN DAMME

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Paerels Willem**.

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Meunier Constantin. Dessins**.

L'Atelier de la Grosse Tour

JEAN MILO, L'ANCIEN DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA GALERIE LE CENTAURE OUVRE CETTE GALERIE FERME DÈS L'ANNÉE SUIVANTE.

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie L'Atelier de la Grosse Tour. **Delvaux Paul**.
* PREMIERE EXPOSITION DE LA GALERIE.

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie L'Atelier de la Grosse Tour. **Dasnoy Albert**.

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie L'Atelier de la Grosse Tour. **Leplae Charles**.

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie L'Atelier de la Grosse Tour. **Milo Jean**.

MAIS CETTE AVENTURE TOURNE COURT.

Le Prisme

(08/05-09/05/1933) Bruxelles, Galerie Le Prisme. **Vente aux enchères de la « Collection de Monsieur V. », la collection privée des Van Hecke**.

Louis Manteau

(/03- /03/1933) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **De Smet Gustave.**

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Creten Georges**.

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Van Overstraeten War**.

(/ - / /1933) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Zack Léon**.

Nos peintres

(24/11-07/12/1933) Bruxelles, Galerie Nos Peintres. **Nervia**.
* Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance.
** Invités : Fontaine Gustave (sculpteur) et Bell Vera (verrier)
*** Catalogue

- L. P., « L'exposition à Bruxelles du groupe Nervia »,in *Le Peuple*, 26 novembre 1933.
- L. S., « Petits Salons », in *La Gazette*, 28 novembre 1933.
- R. D., « Expositions d'art, Le groupe Nervia », *Le Soir*, 29 novembre 1933.
- « Les expositions, groupe Nervia », *Beaux-Arts*, vendredi 1er décembre 1933.
- « L'Activité de Nervia », *La Métropole*, 3 décembre 1933

REGION WALLONNE

Sous l'impulsion, entres autres, de Georges Thone et de Georges Truffaut, lancement de « L'action wallonne ».

Province du Brabant [Wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

MONS

Mons, Salles Saint-Georges et Toison d'Or

(16/04-07/05/1933) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Cercle L'Essaim. Salon (23e)**
* - Invités Léandre Grandmoulin (sculpteur), Alfred Bastien, Marnix d'Haveloos, Jean Gouweloos (peintres)
- L. Bésengez, R. Blondiau, Aug. Bourlard, V. Colbrant, M. Dupont, E. Cornet, G. Daumerie, E. Dehm, V. Dieu, H-L. Goffint, M. Guillain, M. Herwegh, H. Léonard, C. Libiez-Van Hassel, A. Menu, A. Moitroux, M. Nihon-Archimbaud, Ad. Ninove, Andrea. Ninove, V. Regnart.
- Anonyme, « L'Essaim », La Province, 14 avril 1933.
- Le Passant, « Carnet du Passant, L'Essaim », in *La Province*, lundi 24 - mardi 25 avril 1933.
- Le Passant, « Carnet du Passant, L'Essaim », *in La Province*, mercredi 26 avril 1933.
- Le Passant, « Carnet du Passant, L'Essaim », in *La Province*, jeudi 27 avril 1933.
- Le Passant, « Carnet du Passant, L'Essaim », in *La Province*, vendredi 28 avril 1933.

(10/06-25/06/1933) Mons, Hôtel de Ville / Salles Saint Georges et Toison d'Or. **Salon du Bon**

Vouloir (38e).
* 30 artistes, 96 œuvres
- F. André, Anto-Carte, J-M. Bertrand, Carion,A. C. Caty, M. Chaltin, L. Degreve, R. Delnest, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, R. Godfroid, F. Gommaerts, F. Harmignie, E-F. Lecomte, E. Misonne, G. Noël (dit Géo), I. Opsomer, J. Postel, M. Stievenart, P. Tondreau, L. Van de Spiegele.
+ **Nervia** : Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance.

Prime de Louis Buisseret (accordée aux membres)
Instauration, à partir de 1933, d'une prime (reproduction – lithographie ou gravure – d'une œuvre), destinée aux membres en règle. En 1933, elle est signée de Louis Buisseret.
- N. N., « Exposition annuelle du Cercle Bon Vouloir », in *Le Progrès*, 10 juin 1933.
- T. Te., « Au Bon Vouloir », in *La Province*, samedi 17 juin 1933.
- Cinabre, « Exposition du Bon Vouloir, in *La Province*, dimanche 18 juin 1933.
- Cinabre, « Exposition du Bon Vouloir (suite) », in *La Province*, lundi 19 et mardi 20 juin 1933.
- Anonyme, « Une séance émouvante au Salon du Bon Vouloir », in *La Province*, mercredi 21 juin 1933.
-Anonyme, « A la mémoire de deux artistes hennuyers, à Mons », in *Les Nouvelles*, mercredi 21 juin 1933
- Cinabre, « Au Bon Vouloir (suite) », in *La Province*, jeudi 22 juin 1933.

(15/10-29/10/1933) Mons, Hôtel de Ville / Salles Saint Georges et Toison d'Or. **Les Loups. Salon (06e** ; pas d'information sur un éventuel 5e salon))
Prime est un « magnifique bois gravé en couleurs de A. Jacquemotte »
* Delaunois Albert, Detry Arsène, Gillis Marcel, Gregoire Jos, Jacquemotte Albert, Joris Paul.
- Anonyme, « Les Loups, VIe Salon », in *La Province*, lundi 2 et mardi 3 octobre 1933.
- Anonyme, « Les Loups, VIe Salon », in *La Province*, 16-17 octobre 1933.
- Cinabre, « Cercle Les Loups », in *La Province*, vendredi 20 octobre 1933.
- Cinabre, « Cercle Les Loups, III La sculpture », in *La Province*, samedi 21 octobre 1933.(L'article est essentiellement consacré à la sculpture, donc à Paul Joris).

CHARLEROI

Charleroi, Cercle artistique et littéraire

(04/03-20/03/1933) Charleroi, Salles de la Bourse. **Cercle artistique et littéraire. Salon (11e)**
Président : Paul Gérard
* 52 exposants
- Peinture : G. Adam, G. Amthor-Leclercq, R. Amthor, A. Belot, G. Camus, M. Carion, R. Chapeau, E. Clepkens, C. Coïsman, S. Colonval, E. Dabremé, C. Degrange, M. Degraux, M. Delmotte, L. Demotte, E. Doumont, G. Dumont, E. Dupont, F. Goffart, A. Grégoire-Ribet, J. Grégoire, M. Guillain, M. Hance, G. Higuet, E. Inghels, M. Lalière, E. Lambert, J. Lemaire, M. Lepropre, H. Leroux, J. Manesse, A-L. Martin, A. Mascaux, L. Moos, A. Mulliez, Z. Patris, G. PiretDoumont, H. Poppe, J. Ransy, P. Renard, C. Signet, B. Simon, M. Stekke, F. Thon, L. Van den Houten, M. Van Wynendaele, F. Verhaegen, L. Wuillem.
- Sculpture : C. Balland, A. Darville, F. Hecq, G. Wasterlain.

Fondation de **L'Art Vivant au Pays de Charleroi**.(1933-1940).
Quelques heures avant l'ouverture du salon annuel du cercle artistique et littéraire de Charleroi, l'échevin des Beaux-Arts fait retirer un nu de G. Camus estimé offensant pour les yeux chastes. Pour réagir contre l'attitude du cercle artistique qui avait entériné la décision de l'échevin, un groupe d'artistes réunis chez le sculpteur Wasterlain fonde en novembre 1933, L'Art vivant au Pays de Charleroi.

Le groupe se composait au départ de Georges Wasterlain comme président, d'Ernest Degrange comme secrétaire, d'Emile Chavepeyer comme secrétaire adjoint, de Gustave Camus comme trésorier et comme membres : Alphonse Darville, Marcel Delmotte, Gilberte Dumont, Oscar Marin, Lucy Moos, Auguste Mulliez.
Tout au long de son histoire, le groupe ne cessa de se modifier et seuls Georges Wasterlain, Gustave Camus et E. Chavepeyer furent membres permanents
- cf. Pierre d'Harville, « L'Art vivant au Pays de Charleroi » in *Hainaut Tourisme*, n° 193, avril 1979, pp. 47-50.
« Mais dès 1934, certains dissentiments à propos de l'art se présentent dans le groupe. Le sculpteur Darville et le peintre Delmotte quittent L'Art Vivant, suivi bientôt de G. Dumont. En août, ils exposent encore avec le groupe, comme invités, au premier salon national (…)
En 1936, Marcel Gibon, Jos Grégoire et Fernand Rousseaux entre dans le groupe (…)
En 1938, Roger Ducarme remplace Ernest Degrange comme secrétaire.
Henri Le Roux et Léo van den Houten entrent dans le groupe (…) »
Le groupe expose jusqu'en 1940.

(12/12-31/12/1933) Charleroi, Galerie L'Atrium. **Art vivant au Pays de Charleroi**.
- Peintres, dessinateurs : Gustave Camus, Marcel Delmotte, Gilberte Dumont, Oscar Marin, Lucy Moos. Sculpteurs Alphonse Darville, Georges Wasterlain.
- Photographe Emile Chavepeyer.
- Piérard Louis, « La vie artistique : L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Le Peuple*, 11 décembre 1933.
- Essarts Marius des, « L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Journal de Charleroi*, 16 décembre 1933.
À propos du vocable de l'« Art Vivant », Marius des Essarts suggère « une formule d'origine vraisemblablement montparnassienne, devenue internationale et qui caractérise bien ce mouvement artistique tendu jusqu'au paroxysme vers la recherche du neuf ».
- Anonyme, « Un groupe de Sambriens […] »,in *Le Soir*, 18 décembre 1933.
- Inter, « Les expositions : L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Le Rappel*, dimanche 24 décembre 1933.
Commentaires presse 16 décembre : D'autres articles, bienveillants et élogieux (à l'exception de celui de La Gazette de Charleroi) commentent la première manifestation du groupe ; c'est le cas d'un texte signé Charles Conrardy dans *La Meuse*, ou d'un autre, anonyme, dans *Le Soir* daté du 18 décembre 1933.

Châtelet, Cercle d'art et de littérature de Châtelet / CALCC

(25/10-29/10/1933) Châtelet, Cercle d'art et de littérature de Châtelet. Salon (01e)
Prime : *Le potier*, report photo-litho d'Emile et A. Chavepeyer.
* 30 exposants, 79 œuvres exposées, Peinture, dessin, grès artistiques
Aubry Edgard, Aubry Voltaire, Bodart Augustin, Bressy Richard, Camus Gustave, Chavepeyer Hector, Defoin Félicien, Degrange Charles, Degraux Marie, Delsaux Carlos, Demotte Lucienne, Doumont Edmond, Dupont Edgard, Gibon Marcel, Gillain Joseph, Hanotiaux Ernest, Henriette Jules, Lambert Edgard, Lefert Nelly, Lepropre Marie, Leroux Henri, Massaut Nady, Mengeot Léandre, Paulus Pierre, Mme Piret-Doumont, Poppe Henri, Rucquoy Alexis, Tillemont Adolphe, Triffaut Michelle, Willem Louis,
- Anonyme, « Le premier Salon des Beaux-Arts du Cercle Artistique et Littéraire », in *Journal de Charleroi,* vendredi 13 oct.

Dour, Cercle d'Art L'Effort

(04/06-09/07/1933) Dour, Centre d'Art L'Effort. **Salon (10e). Nervia**
* Anto-Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Wallet Taf, Winance Jean.
** Catalogue.
- Cinabre, « A Dour, Salon du Cercle L'Effort », La Province, samedi 17 juin 1933

(/06-08/07/1933) Dour Galeries Modernes. **Cercle L'Effort. Salon (10e)**
- P. Abattuci, F. Baes, M. Bernier, A. Brogniez, L. Buisseret, M. Canneel, Cappéliez, M. Carion, A. Carte, C. Caty, C. Cauterman, O. Coddron, A-V. Colbrant, J. Colin, R. De Pauw, F. Depooter, L. Devos, J. DeVuyst, A. De Weert, V. Dieu, J. Dormont, E. Faut, M. Flament, J. Frison, M. Gillis, L. Gobert, E. Guillery, J. Hallet, L. Jacquart, Jamotte, A. Jorisseu, A. Laublin, Ja. Laudy, Je. Laudy, C. Libiez-Van Hassel, H. Logelain, J. Maes, R. Mallet, L. Masy, E. Misonne, J. Montigny, L. Navez, D. Naeyaert, A. Patoux, P. Paulus, J. Postel, V. Regnart, H. Roidot, M. Stiévenart, P. Tondreau, J. Valentinelli, C. Vallée, J. Van de Leene, H. Van der Gucht, L. Van de Spiegele, J. Van Looy, J. Van Melkebeke, M. Wagemans, T. Wallet, J. Winance.
- Cinabre, « A Dour, Salon du Cercle L'Effort », in *La Province*, samedi 17 juin 1933.
- Cinabre, « A Dour, Salon du Cercle L'Effort (suite et fin) », *La Province*, dimanche 18 juin 1933
-F D Chronique artistique : A L'Effort, exposition d'art », in *L'information du pays dourois*, dimanche 18 juin 1933.
- Anonyme, « A L'Effort », in *L'information du pays dourois*, dimanche 25 juin 1933.
- Anonyme, « Exposition d'art L'Effort », in *L'information du pays dourois*, dimanche 2 juillet 1933. L'auteur de l'article en date du 2 juillet 1933 signale que l'exposition a été vue par plus de 1500 visiteurs, et que les ventes y ont été nombreuses et de qualité. Selon lui, L'Effort a parfaitement réussi, le but du cercle étant de viser « avant tout à la décentralisation artistique ou encore à la vulgarisation de l'art pictural dans nos contrées boraines ».
- « Cercle d'Art L'Effort », in *L'information du pays dourois*, dimanche 9 juillet 1933

LA LOUVIÈRE

(08/04-24/04/1933) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. **5e exposition des artistes régionaux**.
* M. Blondiau, M. Delvaux, R. Doclot, C. Hanappe, R. Leduc, M. Legout, R. Liard, F. Liénaux, A. Schelfaut, J. Sussenaire, J. Van Aerschodt, A. Brichart, E. Cornet, A. Delaunois, R. Mallet.

(08/04/1933) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. Conférence sur « L'Art », le 8 avril.

Trois expositions de groupe, salle du 1er étage de l'Hôtel des Mille colonnes, nouveau local de la société, la première en 1933,

(11/06-25/06/1933) La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers, Salle du Musée. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (19e)**
Prime offerte aux Membres des Amis de l'Art Tête de vieille, eau-forte originale, de René Mallet
Jury d'admission Président Sander Pierron Membres Anto Carte, Léon Devos, Charles Emonts
Invités : MM. Anto Carte et Léon Devos
* 72 exposants
- Section I, Peinture et Arts graphiques : A. Carte, L. Devos, M. Blondiau, R. Bressy, L. Buisseret, M. Carion, E. Cornet, H. Courtens, A. Delaunois, M. Delvaux, A. Denonne, F. Depooter, G. Dumont, E. Faut, J. Gers, M. Gillis,L. Gobert, F. Gommaerts, L. Grafé, J. Grégoire, C. Hanappe, H. Heemskerk, A. Jacquemotte, M. Lachapelle, A. Laublin, R. Leduc, M. Legout, M. Lepropre, R. Liard, F. Liénaux, R. Mallet, J. Manesse, M. Michotte, E. Misonne, A. Moitroux, L. Moos, L. Navez, E. Petit, R. Prinz,

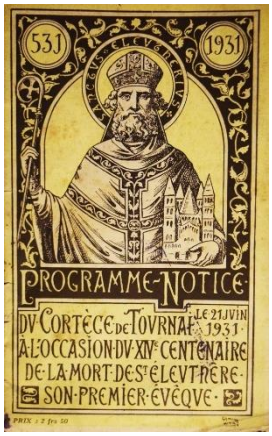
G. Radermaker, P. Renard, A. Schelfaut, M. Stiévenart, F. Thon, E. Tillemont, P. Tondreau, J. Van Aerschodt, J. Van den Brugge, L. Vanriette, P. Van Rompa, T. Wallet.
- Section II, Sculpture : A. Brichart, A. Darville, R. Delnest, E. Dubie, G. Jacobs, M. Stiévenart, G. Wasterlain. Section III, Architecture et Arts Appliqués : M. Bernard, V. Bonuzzi, A. Charlier, M. Delvaux, C. Emonts, L. Empein, A. Flostroy, M. Hutse, L. Lauwereys, M. Legout, P. Moreau, L. Renard, G. Tecqmenne, G. Vandriesch.
- X., « Aux Amis de L'Art, XIXe Salon Annuel, I », in *Les Nouvelles*, dimanche 18 et lundi 19 juin 1933. - - X., « Aux Amis de L'Art, XIXe Salon Annuel, II », in *Les Nouvelles*, mercredi 21 juin 1933.

(03/12-17/12/1933) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. [**Sans titre**]
* A. Brichart, A. Delaunois, E. Petit, J. Sussenaire, et un artiste invité, J. Thuriar.

(18/12/1933-21/01/1934) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. [**Sans titre**]
* A. Brichart, M. Legout, M. Michotte, M. Vanriette.

TOURNAI

Commémoration du 15e centenaire de la mort de son premier évêque, Saint-Eleuthère.



Tournai, Cercle artistique

(10/09-04/10/1933) Tournai, Cercle artistique. **Nervia**.
* Participants : ?

(10/09-03/10/1933) Tournai**, Cercle artistique. Salon (44e)**
* 335 œuvres exposées, 108 participants
- Peinture, aquarelles, dessins, pastels : J. Baudet, R. Blondiau, A. Boch, J. Bouuaert, F. Bruneau, P. Caille, B. Carena, J. Caron, P. Cauchie, H. Chantry, J. Claes, T. Claes, J. Cockx, A. Colfs, J. Colin, A. Daens, L. Dasselborne, M. De Backer, G. Delacroix, A. De Littry, A. Demaret, R. De Pauw, G. Derycker, E. De Saedeleer, G. Descamps, J. Devettere, J-N. De Vuyst, O. Dierickx, V. Dieu, V. Dubois, A. Dumortier, R. Dumoulin, M. Durieu, G. Fack, G. Flasschoen, R. Foquet, L. Frennet, F. Gaudfroy, P. Gendry, C. Godart, A. Goffinon, F. Gonze, G. Guequier, E. Guillery, F. Gyselings, D. Hillebrand, J-J. Hoslet, M. Howet, Mme Hynderick-de Smedt, M. Iserentant, A. Jamar, J. Jefferys, A. Jhek, G. Lefebvre, A. Letorey, J. Leroy, H. Le Roy, L. Leveugle, N. Leveugle, C. Libiez-Van Hassel, P-R. Lippens, R. Livin, S. Lupsin, M. Mareels, A. Marie, Massonet, A. Menu, A. Moitroux, J. Montigny, L. Moos, S. Noskoff, J. Paris, P. Paulus, C. Pellegrin, Petit-Jungblut, L. Piron, J. Pollet, F. Ponthier, G. Radermaker, E. Rocher, A. Ronner, M. Rouchy, G. Sensée-Marsigny, B. Serrure, M. Stekke, C. Stiénon du Pré, P. Tondreau, A. Tutino, R. Valentin, T. Van Caeneghem, R. Vandenberghe, A. Vanderlick, R. Van de Waele, J. Van Looy, O. Verpoorten, A. Wallegan.
-Sculpture : L-M. Caille, A. Collin, O. De Clerck, M. De Korte, E. Delgrange, R. De Meester de Betzenbroeck, G. Grard, N. Mercier, W. Van Asten, G. Van den Meersche, G. Verbanck.
- Arts appliqués : Ateliers d'art Lacoste, J. Leroy, L. Leveugle.

*** Catalogue :Pas d'illustration en couverture, où il est en revanche annoncé un choix de tableaux (il y en a neuf) en « commémoration de l'œuvre du grand peintre disparu [au Congo] Fernand Allard-l'Olivier (Tournai, 12 juillet 1883-Yanongé, 9 juin 1933) ».
- R. Z., « L'exposition du Cercle Artistique II », in *L'Avenir du Tournaisis*, 20 septembre 1933.

Province de Liège

LIEGE

Joseph Delfosse devient professeur de gravure à l'Institut Saint-Luc de Liège

* Prix Marie : Fernand Vetcour
* Jules Bosmant édite, à L'Avant-Poste à Verviers, une petite monographie sur *Robert Crommelynck*.

- "Va-t-on revoir un autre procès «Hardi Montrachain» ?
On connaît le joli talent de notre concitoyen Georges Simenon qui s'est taillé une renommée du meilleur aloi en rendant vie au roman policier. (...) Dans son dernier livre qu'il intitule «L'Ane Rouge», le romancier se souvient du pays et c'est d'une plume à la fois amusante et cruelle qu'il trace certains portraits d'un rédacteur de journal barbu et clérical, que l'auteur traite de «vieil hypocrite», en révélant son goût immodéré pour le vin de Bourgogne.
Notre auteur, on le voit, à la mémoire précise, mais dénuée d'indulgence, cela ne va-t-il pas lui attirer un bon procès, car on sait que pour moins que cela notre ami Hubermont vit condamner son «Hardi Montrachain».
À moins que, comme les grands criminels, le clérical et barbu directeur préfère n'avouer jamais et ne se veuille point reconnaître." (Edgar Scauflaire in *La Wallonie*, 6/9/1933)

♦ Au numéro d'avril-mai 1933 d'*Anthologie*:
"Rex «grand» journal que dirigent sans doute quelques jeunes étudiants dits catholiques se donne beaucoup de peine pour salir la littérature belge vivante. Les proses et les poèmes insérés sont au surplus d'une désolante platitude. Comme argument: «je ne comprends pas... ils sont donc tous fous !». Ajoutons que le ton de la polémique est brutal et discourtois. Nous sommes loin de tout souci intellectuel."

♦ Au numéro de nov. 1933, *Anthologie* attaque Rex et Léon Degrelle.
"Rex, sans doute, par la voix de son éminent directeur Mr Léon Degrelle demande la dictature. Il s'agit d'une poigne de fer qui empêchera tous ceux qui ne pensent pas comme Léon, d'écrire, de publier quoi que ce soit et peut-être même de parler. Nous connaissons déjà la prétention et l'orgueil des jouvanceaux louvanistes, nous sommes maintenant fixer sur leur haute mission littéraire, civilisatrice, apostolique et romaine."

♦ Sous l'impulsion, entre autres, de Georges Thone et de Georges Truffaut, lancement de « L'Action wallonne »

Création de "***L'Écho des Arts***" (Liège, 2/12/1933-17/2/1934), journal hebdomadaire illustré dirigé par Noël Ruet et Georges Mossay

Liège, Palais des Beaux-Arts-Boverie

(/03- /03/1933) Liège, Palais des Beaux-Arts – Boverie. **Congrès des arts nouveaux**.
* Le groupe Anthologie se charge des arts plastiques: André Leroy, Fernand Steven, Jacques Stiennon

(12 ans), Fany, Jean Dols (avec des «Aéropeintures») Jean-Jacques Gailliard, Gustave Paredis, Lucien Hock, Joseph Koenig, Edmond Vercammen, Victor Servranckx, Mme Alex Pauly, Georges Pauly, Maréchal, Milo Martinet Pierre Flouquet, De Boek et les sculptures H. Van Albada et A. [sic] Jankélévici + les architectes du groupe l'Équerre Falise, Moutschen, Klutz, Parent, Fitschy.
** Le catalogue est publié dans Anthologie n° 3 , fév. - mars 1933

L'Equerre. Pour une meilleure architecture.
Chaque groupe y dispose de son propre espace mais les échanges entre artistes et architectes s'élaborent, en particulier dans la maison-type réalisée par les architectes du groupe L'Équerre et décorée notamment par Idel Ianchelevici (1909-1994) et Fernand Steven. Pour la première fois depuis la guerre, une grande exposition montre aux yeux des Liégeois et de leurs mandataires politiques un front uni d'architectes et d'artistes de l'avant-garde.



Affiche de Jean Dols.

Groupe ANTHOLOGIE-
- **André Leroy** : 1. Vie. 2. Cortège. 3. Paysage. 4. Retour. 5. Portrait du peintre. 7. Crassier.
- **Fernand Steven**. Mouvements: 8, 9, 10, 11. 12.
- **Jacques Stiennon** : 13. Un clown du Cirque Eugène. 11. Réconciliation. 15. Portrait d'homme. 16. Eve posant. 17 . Paysage avec château. 17. Répétition générale. 18. Accord final. 19. Château en Espagne. 20. Lundi après-midi.
- **Fany.** 21. Torse.
- **Jean Dols** : 22. Aéropeinture. 23. Aéropeinture. 24. Machine. Dessins 25, 26, 27, 28.
- **Jean-Jacques Gailliard**. 29. Le puits du Cancer. 30. Nature-morte. 31. Chanson d'un moulin à café.
- **Gustave Paredis**. 32 et 33. Paysages. 34. Enfant. 35. Femmes.
- **Lucien Hock** : 36. Tour d'ivoire. 37. L'accident. 38. Nujt, 39. L'auto.
- **Joseph Koenig**. 40. Portrait de Léon Koenig. 41.Portrait de Teddy. 42. Repos. 43. Intérieur. 44. Toilette. 45. L'instant. 46. Esch/Sûre. 47. Vase.
- **Edmond Vandercammen** : 48. La femme à l'oiseau. 49. Pemme et cheval. 50. Visage. 51. Nudités. 52. Nu.
- **Victor Servranckx**. 6. Groupe de Maisons (1923). 53. Paysage nocturne (1923). 54. Le Pont (1923). 55. Pans le mur sur le ciel (1923). 56. Construction (1923). 84. Souffrance (1931). 85. 86. 87. Verger en fleur (1931). 88. Le pont sans talus (1931). 89. La chasse en automne.
- **Mme Alex Pauly**. 57. 58. Paysages. 59. Il n'y a pas de barrière pour l'enfant. 60. Campine. 61 et 62. Pastel. 63, Portrait. 64. Il n'y a pas de mur pour l'enfant.
- **Georges Pauly** : 65. Le Désespéré. 66. Nudistes. 67. L'homme standard. 68, Inflation.
- **Maréchal**. 69. 70.71.72.
- **Milo Martinet**. 73.71.75.
- **Pierre Flouquet**. 76.77.78 - 79.
- **De Boek**. 80, 81,82.

SCULPTURES.
H. van Albada. Tête de Berger. 1. Tête de pécheur portugais. 2.

A. Jankélévici. 4.5.6.7.

ARCHITECTURE.
- **Groupe L'Equerre**. Architectes: Falise, Mout-schen. Klutz, Parent, Filschy.) Une maison- minimum complètement équipée. Voir la revue L'Equerre, pour les détails
- **Groupe des Architectes Urbanistes de Bruxelles**. Architecture contemporaine.
- **Les Architectes de l'Institut Supérieur des Arts décoratifs divers**.
- **Archit. Sartoris**. L'église de Lourtier.
- Stands. Matériaux nouveaux.
- Eclairage. Philips.
- Meubles métalliques. Allsteel. Maison Desoer. Liége.
- Editions. Maison Dietrich. Bruxelles, ete



Photographie de la section réservée à la revue *Anthologie*, palais des Beaux-Arts de Liège, mars 1933.

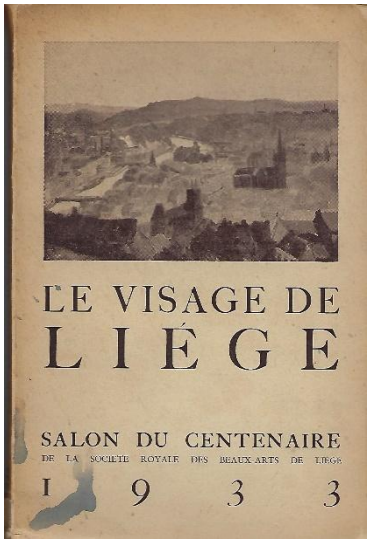


Photographie de la tête sculptée par Idel Ianchelevici accompagnée de la toile de Fernand Steven installées dans la salle à manger de la maison-type réalisée par les architectes de *L'Équerre*, avec la participation de Louis Herman de Koninck,

- non signé in *Anthologie n° 4*, avril-mai 1933.
"L'importante manifestation organisée par « L'Équerre » a eu plein succès: des milliers de visiteurs se sont rendu compte de l'activité des architectes modernistes. La maison type entièrement meublée due à Falise, Moutschen, Klutz, Parent et Fitschy fut une des principales attractions.
Grâce à l'amabilité de **F.C. Graindorge**, elle fut ornée d'œuvres de Man Ray, **Kandinsky**, etc.
An Congrès des arts nouveaux on entendit entre autres M. Bohet, professeur à l'Université, Ghilain, docteur en Sorbonne, Constant de Horion, Duesberg, président de la Société des Urbanistes, etc.
Au banquet qui le clôtura, les officiels brillaient encore par leur absence. Il est vrai que l'architecture, l'urbanisme, les idées nouvelles... Discours de Georges Linze, Victor Bourgeois et Duesberg.
Le groupe Anthologie représenté par une quinzaine de peintres fit ainsi sa 5e exposition d'ensemble après Reims, Bucarest, Épernay et Milan; la 6e aura prochainement lieu à Bruxelles.
La presse : un article assez fantaisiste dans La Wallonie; Le Peuple reproduit « Souffrance » de Servranckx; La Métropole d'Anvers reproduit «Mouvement» de F. Steven et donne un article sincère bien qu'un peu systématique de Hubert Colleye ; Het Laatse Nieuws parle de «Schilder en beeldhouwkunst te Luik» très aimablement ainsi que L'Œuvre des Artistes, Les Beaux-Arts (Brux.), Carrefour, Iris, L'Ami du Peuple, Le Drapeau Bleu, etc.
Nous devons des remerciements à l'I.N.R. et à Radio-Wallonie.
La sculpture: Van Albada de Haan taille la pierre avec un sens très net du respect de la matière. Ianchelevici, s'il déforme parfois assez bizarrement, à pour lui une forme plastique, un élan dynamique

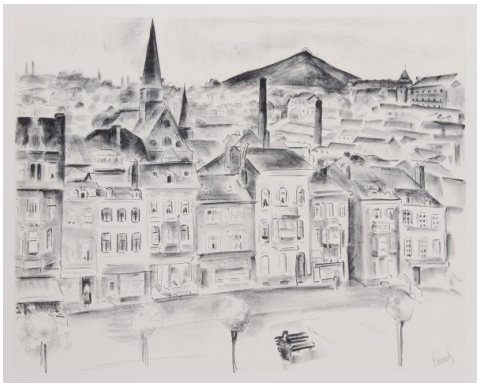
remarquables.
La Société Royale des Beaux-Arts nous loua douze socles, assez bon marché.
Groupe « Créer » d'Épernay. Intéressant ensemble pictural. Un Nu de Hartier, de jolis poèmes coloriés de Pithois, Vieille Église de Gilot, assez violent mais prometteur. Havrez très remarqué, Hinn un portrait expressif, Welch, très primitif, Cordier et Labeste un petit bronze fort admiré).
Quatuor «Créer» de Reims (A. Pétronio, R. Baurieux, Mlle Barbier, J. Barbier) et Louis Cestre, pianiste, A. Baiwir et Mlle S. Ernst. Dans les salons de l'Hôtel de Suède, le compositeur Georges Mignot en une causerie, présente tous ces artistes avec verve et esprit. Ils jouent de la musique française contemporaine (Rivaz, Migot, Honegger, Michaud).
Pour rire. Le critique de La Gazette de Liège, à court d'argument, cite deux fois Dieu dans son article puis maudit « les primaires outrecuidants » qui ont osé profaner le Palais des Beaux-Arts et «leurs sales petits machins tristes comme un péché solitaire». Quant à Anthologie elle mélange dans son « charabia », «les outrecuidances les plus absurdes à l'agenouillement barbare devant la machine» ? Voilà certes un petit jeune homme fort excité et de méchante humeur. Nous sommes bien en peine de l'avoir mis dans un tel état."

(23/09-23/10/1933) Liège, Palais des Beaux-Arts – Boverie. **Le Visage de Liège**.



*Centenaire de la Société Royal des Beaux-Arts : en exergue ce salon présentait les portraits des présidents de la société : L. Jamme, F. Piercot, Ch. de Rossius, E. Nagelmackers, P. van Hoegarden, A. de Neuville, Fr. Henrijean.
* Jurys d'admission et de placement.
Peinture (1e et 3e sections): Armand Rassenfosse, Edmond Glsener (directeur général des Beaux-Arts, des Lettres et des Bibliothèques Publiques), Ivan Cerf, Alfred Defize, Willem Pareels, Ramah, Albert Raty.
Gravure (1e et 3e sections): Suzanne Cocq, Robert Crommelynck, Jean Donnay.
Peinture, Gravure et Dessin (2e section): Edmond Delsa, Albert Lemaitre, Ernest Van Zuylen et les délégués des Jurys des 1e et 3e section.
Sculpture : Oscar Berchmans, Joseph Gérard, Adolphe Wansart et pour la partie rétrospective, les délégués du Jury de la 2e section.
SECTION CONTEMPORAINE, peinture, gravure et dessin.
Alexandre Marie, Belvaux Renée, Berchmans Jules, Borgnet Henriette, Boverie Léon, Brocas Maurice (Bx), Bruneau Florimond (Bx), Capelle Aristide, Caron Marcel, Cartier Henri, Boxus Chevy Louise, Cocq Suzanne (Bx), Comhaire Georges, Counhaye Charles (Bx), Courtoy Jos., Crommelynck Robert, De Coene Joseph (Courtrai), Defize Alfred, De Kat Anne-Pierre (Bx), Delfosse Joseph, De Lincé Marcel, Derchain Philippe, Deschutter Élisabeth (Liers), De Smet Gustave (Gand), Donnay Jean, Duchateau Olivier, Duchateau Olivier (fils), Duerinckx Adrien-Paul (Bx), Du Monceau Mathilde, Dupagne Adrien, Eubelen Hubert, Marcel Faisant, Joseph Gérard, Georges Gérardy, Jules Ghobert (Bx), François Gosselin, Hendrickx Jacques, Herbiet Eva, Howet Marie (Bx), Iserentant Mayou (Bx), Jacovleff M. (Bx), Jamar Armand (Bx), Jamin Léon, Janssen Ludovic (Bx), Latinis Georges, Lejeune Lucien, Leroux Henri (Bx), Liard Robert (La Louvière), Paul Maas (Bx), Auguste Mambour, Alfred Martin, Alphonse Mataive, Pol-François Mathieu, Moyano Louis, Neujean Jeanne, Otten-Rosier Berthe, Paerels Willem (Bx), Paul Hermann (Paris), Pirotte Paul, Rogy Georges (Bx), Roland Flory, Saverys Albert (Deynze), Scauflaire Edgar, Schon Arthur (Bx), Thomas Roger, Tytgat Edgar (Bx), Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand, Wansart Eric (Paris), Wolvens Henri-Victor (Bx), Zolet François.
SECTION RETROSPECTIVE (Visage de Liège = Vues de Liège et environs) : a) Peinture, sculpture, gravure, dessin ; b) Vues cavalières.

a) Anspach Henri, Aubée Martin, Avanzo, Bartsoen Albert, Baron Théodore, Berchmans Jules, Berchmans Henri, Blaue (Atlas de), Bossuet François, Burnet Simon, Carlier Jean, Cambresier Jean, Carpentier Evariste, Coclers Jean-Baptiste, Courtoy Joseph, Crommelynck Napoléon, Defrance Léonard, Delsa Edmond, Demany H., De Witte Adrien, Donnay Auguste, Donnay Jean, Dreppe Joseph, Duchateau Olivier, Dupagne Adrien, Fayn, Fisen Englebert, Gérard Nestor, Halbart Gustave, Heintz Richard, Hogge Joe, Houbiers Luc, Jaspar Emile, Jaspar Paul, Jehotte Gérard, Lejeune Lucien, Lemaître Albert, Leroy André, Lombard Lambert, Madou, Marneffe Ernest, Martin Alfred, Mataive Alphonse, Maugendre A., Meunier Constantin, Oleffe Auguste, Petit Georges, Pirenne-Keppenne Victoire, Pokitonow Ivan-Pavlovitch, Quilly J., Rassenfosse Armand, Remont Charles, Reynolds, Sirtaine Albert, Stevens Fernand, Theunissen Charles, Trasenster de Laveleye Paul, Turner Charles, Van Engelen Louis, Van Heule Lucy, Van Malderen Joseph, Vaulet Clément, Vieillevoye Barthélemy, Vuidar J., Wolff José



b) Vues cavalières

PORTRAIT D'ARTISTES : Anonymes, Ansiaux J.J., Berchmans Oscar, Berchmans Jules, Boinem Hubert, Brouns Jules, Bruls, Cambier-Ziane Juliette, Carlier Jean, Chauvin Auguste, Counet Jean-Louis, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, Cumelle, De Bry Théodore, Defize Alfred, Defrance Léonard, De Kat Anne-Pierre, De Lairesse Gérard, Delcour Jean-Gilles, Delperée Emile, Desrochers, Delsa Edmond, Delsaux Jérémie, de Witte Adrien, Donnay Jean, Douffet Gérard Dupagne Adrien, Dupont Louis, Dupont Joséphine, Duvivier Jean, Edelinck, Fabry Emile, Fassin Victor, Fines L., Fisen Englebert, Flameng François, Flémalle Barthélemy dit Bertholet, Fontassard, Forgeur Ernest, François Joseph, Gaguevaux, Gallait Louis, Férard Baron F., Ghobert Jules, Gounod, Guillonnet E.O.D.V., Heintz Richard, Hougardy Madeleine, Hougardy Emile, Jehotte Léonard, Laudy, Lombard Lambert, Mambour Auguste, Marneffe Ernest, Meunier Constantin, Mignon Léon, Nangels Etienne, Ochs Jacques, Paerels Willem, Petit Georges, Philippet Léon, Pinet, Pirenne Maurice, Plomdeur Simone, Putsage Marguerite, Radoux-Oustrières Marguerite, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Rodakowski, Salaie Jean-Lambert, Sauvage Jean, Scauflaire Edgar, Schenck Pierre, Simonis Eugène, Sirtaine Albert, Slingeneyer, Stallaert, Stevens Fernand, Tytgat Edgard, Van Goolen Gérard, Van Marcke Edouard, Varin Adolphe, Verheyden Isidore, Vieillevoye Barthélemy, Wiertz Antoine, Zolet François, Zomers Joseph.

SCULPTURE [ordre chronologique des naissances] :

Renier de Huy, Jean Pepin de Huy, Jean de Liège, Henri de Borset, Thomas Tollet, Jean Warin, Jean Delcour, Jean Hans, Arnold Du Hontoire, Corneille Van Der Werk, Guillaume Evrard, Antoine Melotte, Jean-Henry Gathy, François-Joseph Dewandre, Jean-Lambert Salaie, Henri-Joseph Ruxthiel, Lambert Herman, Eugène Simonis, Jean-Joseph Halleux, Prosper Drion, Antoine Sopers, Adolphe Fassin, Jules Halkin, Léopold Harzé, Louis Dupuis, Léon Mignon, Joseph Rulot, Achille Chainaye, Joseph Zomers, Oscar Berchmans, Jules Berchmans, Paul Du Bois, Louis Dupont, Louis Gerardy, Mme Kraft de La Saux, Jacques Laloux, Georges Petit, Adelin Salle, Madeleine Schoofs, Adolphe Wansart.

ŒUVRES LIEGEOISES du graveur François Maréchal (551 numéros)

WILLEM PAERELS :Le Visage de Liège. 13 Lithographies (56 x 65) originales composant l'album édité par la Société Royale des Beaux-Arts de Liège en commémoration de son centenaire et du Salon du « Visage de Liège » ; Dessins constituant les études d'une « Vue Cavalière de Liège » et de son agglomération édité par la Société Royale des Beaux-Arts de Liège, en commémoration de son Centenaire et au Salon du « Visage de Liège ».

Sous portefeuille d'éditeur. 70 exemplaires numérotés sur vélin de la Papeterie Royale de Maestricht (dont 3 formant triptyque), après 20 Japon impérial (n° XXIII).

*** Concerts : Grétry - César Franck ; œuvres modernes (Ravel, Poulenc, Roussel, Ibert, ...) ; séance G. Lekeu et J. Jongen

- André Dart in *Anthologie n° 1,* nov. 1933. LE VISAGE DE LIÈGE.

Nous ne discuterons pas la valeur d'un tel programme. Visage de Liège ? Visage de Bruxelles ? Visage

de Dijon ? Au fond cela importe peu, si l'art y trouve son compte. Voyons ce qu'on nous offre et concluons.
D'abord, de remarquables croûtes, admises par complaisance. C'est fatal et toute exposition qui se respecte, en est infectée. Puis quelques œuvres, celle de Bartsoen, de Marneff, (mort en 1920), qui restent étonnamment actuelles, beaucoup plus que celles de Heintz, qui est tombé aux mains des nécrophores officiels...
Quelques solides gaillards qui n'ont pas toujours la place qu'ils méritent : Steven, Delsa, Hendrich, De Coene, Leroy, Saverys, S. Cocq, Paereels même. Quelques autres qui ont fortement progressé : L. Janssen..., ceux qui rétrogradent : Howet, Crommelynck ; ceux qui peuvent mettre leur art à toutes les sauces : De Smet ; les fantaisistes dont le meilleur est Tytgat.
Du côté de la sculpture : Zomers, Plomdeur, Dupont, Wansart.
Des conclusions ? Le programme lui-même les empêche. Toute manifestation à tendance régionale tire trop court. La peinture est un phénomène qui s'accommode mal, des restrictions et des coteries. Et puis, que voulez-vous dire de complet, si une grande partie de la jeunesse, est systématiquement écartée ou ne se présente pas, puisqu'elle connaît ceux qui la méprisent et qui la jugent.
Qu'elle ne se chagrine pas. Au vernissage, il y a tant de hauts personnages qui la remplacent ! Et qu'elle nous regarde, nous, qui connaissons cet ostracisme depuis treize ans. La santé est bonne."

Edgar Scauflaire illustre un recueil d'Arthur Haulot, *« Nous »*

- Edgar Scauflaire in *La Wallonie*, 15/09/1933 cité par Quirin et Maraite, 1994, p. 104.
Le poète - cuisinier - peintre - académicien Marinetti vient de lancer un manifeste (...) qui n'est pas très éloigné des déclarations que fit récemment en Allemagne, Adolf Hitler s'adressant aux artistes aryens dont la tâche, croit-il, est l'exaltation des beautés du régime. (...) Depuis vingt ans que le futurisme éclata sur le monde, on en attend encore l'œuvre qui se puisse honnêtement comparer au plus modeste chef d'œuvre né d'une réelle ferveur, ne serait-ce qu'une bohémienne de l'humble douanier Rousseau.

Quelques heures avant l'ouverture du salon annuel du Cercle artistique et littéraire de Charleroi, on enlève un Nu de G. Camus estimé offensant pour les yeux chastes ; la même mésaventure arrive à R. Liard à La Louvière.

(décembre) Constitution de L'Art Wallon Contemporain sous l'égide de Marcel L'Épinois
* Cette association a pour but « de réunir les artistes les plus représentatifs de la Wallonie, afin d'affirmer l'existence d'un art wallon riche, varié, expressif ». Elle organisera plusieurs salons.
* Elle a comme organe, un revue « *Panorama* », revue illustrée de documentation générale et publie une revue artistique *« L'Art wallon contemporain »*, sous-titrée *« Défense et illustration de l'Art contemporain »* dont le directeur est aussi Marcel L'Epinois.

Charles Delchevalerie, "*Petit France de Meuse*", Liège, éd. G. Thone, 1933, in-4, 28 p., ill. coul. d'Alfred Martin.

ASSOCIATIONS de Liège

Cercle des Beaux-Arts

(/ - / /1933) **[Sans titre]**
* e. a. Wybaux Freddy (avec une Statuette)

GALERIES de Liège

La Meuse

(09/12-22/12/19331933) Liège, Galerie La Meuse. **Nervia**.
* 9 membres : Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance. 1 invité Gustave Fontaine, sculpteur.
** Carton d'invitation, Liège,

(/ - / /1933) Liège, Galerie La Meuse. **[Sans titre]**
* e. a. Rets Jean

Galerie Rialto

(19/11-01/12/1933) **Delfosse Joseph**.

Verviers, Société royale des Beaux-Arts

(21/01-10/02) **Laethem-Saint-Martin**.
* e. a. De Smet Gustave.

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

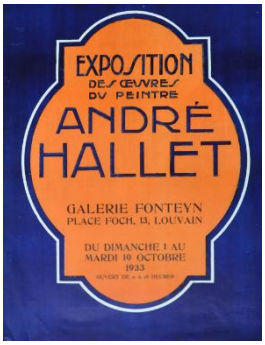
[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Fonteyn (Place Foch 3. Louvain)

(01/10-10/10/1933) Louvain, Galerie Fonteyn. **Hallet André**.



Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Palais des Fêtes au Parc de la Citadelle

(12/08-08/10/1933) Gand Palais des Fêtes au Parc de la Citadelle. **Salon 1933 – Gand (45e). Salon triennal**.
* Cette année-là l'exposition officielle importante fut sans conteste le 45e salon à Gand parce qu'il permet aux groupes, tout au moins ceux qui se situaient dans l'ordre d'une certaine esthétique, de se confronter en une manifestation commune. Il s'agissait des groupes : Als ik kan, L'art libre et l'Académie brabançonne, L'Art vivant au Pays de Liège ; Le cercle artistique d'Auderghem ; Le cercle royal artistique et littéraire de Gand ; Kunst en kennis ; Moderne Kunst ; Nervia.
** Jury d'admission ; MM. Boddaert, Carpentier, Fr. De Smet, E. Glesener auxquels étaient associés les délégués des groupes : [peinture] Albert E. (Moderne Kunst), Bastien A. (Cercle artistique

d'Auderghem), A. Carte (Nervia), R. Crommelynck (L'Art vivant au Pays de Liège), R. de Saegher (Cercle artistique de Gand), J. Posenaer (Als ik kan), E. Tytgat (L'Art libre et l'Académie brabançonne), O. Van de Voorde (Kunst en Kennis ; [sculpture] H. Leroy et G. Verbanck.

- **Province d'Anvers** :
Peinture : Acket Désiré (Anvers), Albert Ernest (Anvers), Baksteen Dirk (Mol), Baksteen Gerard (Schilde), Baseleer Richard (Anvers), Beckers Achille (St-Nikolaas-Waes), Bervoerts Leo (Anvers), Boudry Rob. (Anvers), Cockx Jan (Anvers), Colfs Pieter (Mortsel), Daeye Hippolyte (Anvers), Degouy Nelly (Anvers), De Graef Jean (Berchem-Anvers), De Lannoy René (St-Niklaas-Waes), De Mets Peters (Kappellen), De Posson Karel (Anvers), De Roover Albert (Anvers), Deweerdt A. (Anvers), Engels Leo (Anvers), Felbier Maurice (Borgerhout), Feront Emile (Anvers), Fonteyn Georges (St Nicollas-Waes), Gastemans Emile (Anvers), Gogo Felix (Anvers), Gorus Jacques (Anvers), Houbaer Léon (Berchem), Jespers Floris (Anvers), Joostens Paul (Anvers), Melsen Marten (Stabroek), Michaux John (Berchem), Mora Alphonse (Anvers), Mortelmans Frank (Anvers), Mous Joseph (Anvers), Navez Arthur (Anvers), Neuburger (Anvers), Opsomer (Anvers), Ost J. (Anvers), Peeters Louis (Borgerhout), Posenaer Joseph (Borgerhout), Proost Alphonse (Berchem), Rapsaet Louis (Audenarde), Rottie Pierre (Kalmthout ou Calmpthout), Schaerpherders Jaak (Malines), Severin Elsa (Anvers), Stemmer Pierre (Anvers), Tilleux Jos (Lier), Van Beurden Alphonse (Berchem), Van Beylen Victor (Borgerhout), Van de Vyvere Edmond (Audenarde), Van Doren Edmond (Anvers), Van Dyck Albert (Schilde), Van Giel Frans (Weckelderzande), Van Leckwyck Edith (Anvers), Van Steen P. J. Jos (Wilrijk), Van Steenwegen Gustave (Deurne), Van Straten Henri (Borgerhout), Verpoorten Oscar (Berchem), Verschaeren Barth. (Malines), Verschaeren Theod. J. (Mechelen), Verstreken Théophile Louis (Lier), Wiegers Jan (Groningen / NL), Wiethase Edgard (Anvers), Wolfs Hubert (Malines)
Sculpture : Bourgeois Emile (Malines), Collard Georges (Deurne), Collin Albéric (Anvers), Dupon Josué (Berchem), Jochems Frans (Anvers), Kreitz Willy (Anvers), Pierre Gaston (Anvers), Poels Albert (Berchem), Strymans A. J. (Anvers), T'Sjoen Modeste (Hombeek),

- **Province de Flandre orientale** :
Peinture : Aerens Robert (Gand), Antoine Marc (Audenarde), Bergmans Jacques (Gand), Bistoen Marcel (Gand), Boelens Gaston (Gand), Boulez Jules Jacques (Audenarde),), Bruynseraede René (Gand), Cauterman Cécile (Gand), Charbonnier Pierre (Gand), Claeys Albert, (Deurle), Callewaert Maurice (Gand), Coddron Oscar (Gand), Colpaert Béatrice (Gand), Coupé Louise (Gand), De Bock Clément (Gand), De Bruycker Jules (Gand), De Buck Léonard (Gand), De Buck Raphaël (Ledeberg), De Budt Victor Fr. (Gand), De Cuyper Alphonse (Gand), De Heem Eugène (Gand), De Keyser Marie (Gand), Deleye Florimond (Gand), De Loof Aurel (Gand), Demanet Irène (Gand), de Miszewska-Waldack Hélène (Gand), De Saedeleer Elisabeth (Etkhove), De Saedeleer Valerius (Etikhove), De Saeger Louis (Gand), De Smet François (Gand), De Smet Gustave (Deurle), De Smet Léon (Deurle), De Weert-Cogen (Gand), Dutry Edmond (Gand), Goedertier José (Wetteren), Guequier Georges (Gand), Hermans Gérard (Gand), Horenbant Joseph (Lebeberg), Jacquart Lucie (Gand), Janart Georges (Ledeberg), Jocqué Willy (Gand), Jonnaert Clémence (Laethem-Saint-Jean), Le Roy Hippolyte, Lipens Paul (Gand), Martinez-Soliman Guillermo (Laethem-Saint-Martin), Mees Jozef (Gand), Montigny Jenny (Deurle), Mulder Jean (Gand), Nuyttens Henri (Gand), Pauwaert-Vaerwyck Rosa (Gand), Pauwaert Maurice (Gand), Pauwels Gaston (Gand), Piron Léo (Volkegem), Plateau Jeanne (Gand), Raph Robert (Gand), Saverys Albert (Deinze), Schauvlieghe Robert (Gand), Schepens Berten (Gand), Servaes Albert (Leathem-Saint-Martin), Soudan Octave (St Maertens-Leerne), Sterck Maurice (Moerbeke), Steyaert François (Gand), Stuyvaert Victor (Gand), Sybrands Wilfrid (Gand), Sys Maurice (Gand), Thienpont Suzanne (Etikhove), Tealliw Arthur (Gand), Tremerie Carolus (Gand), Van Beveren Hugo (Termonde), Vander Eecken Marie (Gand), Vanderlick Armand (Afsné-lez-Gand), Van Lerberghe Karel (Gand), Van Os Tony (Temse ou Temsche), Verbrugge Ray (Waasmunster), Verdegem Jos (Gand), Vereecken Achille (Gand), Wauters Alex (Gand),
Sculpture : Anteunis Jean (Gand), Aubroeck Karel (Temse), De Cocq Robert (Gand), Dobbelaere Gaston (Eekloo), Du Bar Louis (Gand), Heckers Pieter (Gand), Heylbroeck Robert (Sint-Amandsberg), Ingels Domien (Drongen), Le Roy Hippolyte (Gand), Martens Gaston (Deurle),

Metdepenninghen Félix (Merelbele), Minne Frédéric (Laethem), Minne Georges (Laethem), Muus Betsy (Gand), Piette Olivier (Gand), Sarteel Léon (Gand), Soudeyns Theo (Gand), Thiery Henri (Gand), Tinel Frans (Gand), Vanden Brouck Henri (Kerxken bij Aalst), Vanden Meersche Gustave (Gand), Vande Perre Marcel (Gand), Vandevijver Maurice (Lokeren), Vanhecke Modeste (Gentbrugge), Van Ranst Frans (Termonde), Van Thorenburg Madeleine (Gand), Verbanck Georges (Gand),

- **Province de Flandre Occidentale** :
Peinture : Alleman Albert (1892-1933), Blomme Alphonse (Coq-sur-Mer), De Craecke Frank (Bruges), Delwaide Armand (Ostende), De Reuse-Pourbaix Hélène (Ostende), Desloovere Georges (Bruges), Deutsch Carol (Ostende), Gellynck Hilaire (Wervik), Hennion Achille (Bruges), Rommelaere Dora (Bruges), Rousseau Geo (Bruges), Vande Fackere Jef (Assebrouck-Bruges),
Sculpture : Grard Georges (Saint-Idelsbald), Laloo Karel (Bruges), Poppe Michel (Bruges), Rotsaert Octave (Bruges),

- **Province du Limbourg** :
Peinture : Maclot Armand (Genk)
Sculpture :

- **Bruxelles** :
Peinture : Aglio Otto (Bxl), Anspach Georges, Artot Paul, Baes Firmin, Balenghien Gustave (Bxl), Bastien Alfred (Bxl)Blom Victor (Forest), Borin Jean (Bxl), Bosscke Lodew (Woluwé-Saint-Pierre), Brocas Maurice (Uccle), Cambier-Ziane Juliette (Ixelles), Cambier Louis-Gustave (Ixelles), Canneel Jules-Marie (Bxl),Canneel Marcel (Ixelles), Celos Julien (Bxl), Clesse Louis (Bxl), Cocq Suzanne (Uccle), Codron Jef (Bxl), Colin Jean (Bxl), Conrardy Georges (Saint-Gilles), Counhaye Charles (Bxl), Courtmans Jean (Bxl), Creten Victor (Bxl), De Bruyne Georges (Bxl), De Coorde Charles (Schaerbeek), De Kat Anne-Pierre (Boitsfort), de Lannay Ady (Bxl), Delcour Pierre (Bxl), Delvaux Paul (Bxl), Delville Jean (Forest), Denonne Alexandre (Saint-Gilles), De Pauw Jef (Boitsfort), Fabry Suzanne (Woluwé-Saint-Pierre), Descamps Henri (Ixelles), Devos Léon (Bxl), Dierickx Raymond (Uccle), Dobrzycki Zygmunt (Bxl), Fabry Emile 5Woluwé-Saint-Pierre), Flasschoen Gustave (Bxl), Frechkop Léonide (Bxl), Frey Alice (Bxl), Gailliard Jean-Jacques (Bxl), Gérard André (Woluwé-Saint-Pierre), Ghobert Jules (Bxl), Goffin Jean (Ixelles), Gouweloos Jean (Uccle), Govaerts Jean (Uccle), Hageman Victor (Uccle), Holst Frans (Etterbeek), Hoslet Jean-Jacques (Boitsfort), Houyoux Léon (Auderghem), Howet Marie (Bxl), Iserentant Mayou (Bruxelles), Jamar Armand (Bruxelles), Jansen Armand (Woluwé-Saint-Pierre), Keym Faustine (Bxl), Laermans Eugène (Bxl), Langaskens Maurice (Schaerbeek), Latinis Georges (Bxl), Laudy Jean (Bxl), Laurent Auguste (Woluwe-Saint-Lambert), Lebon Charles (Schaerbeek), Lecomte Emile (Bxl), Lejeune Raoul (Uccle), Leroux Henri (Bxl), Logelain Henri (Ixelles), Lynen Amédée (Bxl), Lynen André (Bxl), Maas Paul (Bruxelles), Maertens Médard (Ixelles), Maes Jacques (Bxl), Mareels Maurice (Uccle), Masson Julien (Schaerbeek), Massonnet Jules (Bxl), Masui P. A. (Uccle), Mathis Jean-Jacques (Bxl), Micha (Bxl), Montald Constant (Woluwé), Navez Léon (Bx), Oleffe Auguste (Auderghem), Paerels Willem (Uccle), Paulus Pierre (Brl), Peiser Kurt (Uccle), Philippot Albrt (Woluwé-Saint-Piere), Pinot Albert (Bxl), Pirard Horace (Bxl), Piryns Désiré (Anderlecht), Plato Alice (Auderghem), Putsage Marguerite (Bxl), Ramah (Bxl), Rogy Georges (Bxl), Roman Alphose (Ixelles), Salkin Emile Lucien (Moelenbeek- Saint-Jean), Schirren F. (Berchem-Saint-Agathe), Schön Athur (Schaerbeek), Scoupreman Pierre (Uccle), Scrouwens César (Bxl), Singier Henriette (Bxl), Smeers Frans (Saint-Gilles), Sterckmans Marie (Woluwé-Saint-Lambert), Sterckmans Michel (Woluwé-Saint-Lambert), Stern Arno (Berchem-Sainte-Agathe), Strebelle Rodolphe (Uccle), Swyncop Charles (Bxl), Swyncop Philippe (Saint-Gilles), Tutino (Bxl)Tytgat Edgard (Woluwé-Saint-Lambert), Van Biesbroeck Jules (Alger), Van de Leene Jules (Auderghem), Van Essche Maurice (Etterbeek), Van Her Carlo (Bxl), VanLandeghem Gaston (Saint-Josse-ten-Noode), Van Looy Jan (Bxl), Van Overstraten War (Bxl), Van Vlasselaere Julien (Bxl), Verougstraete Victor (Boitsfort), Wallet Taf (Bxl), Wansart Eric (Rueil-Malmaison), Wéry Fernand (Boitsfort), Wolvens Henri Victor (Schaerbeek), Wynants Clément (Laeken).
Sculpture :

Bender Valentine (Bxl), Bernaerts Jules (Bxl), Bisman Paule (Ixelles), Boute-Wijk Françoise (Bxl), Braecke Pierre (Bxl), Callie Bernard (Etterbeek), Canneel Eugène (Bxl), Canneel Jean (Bxl), Debonnaires Fernand (Forest), de Bremaecker Eug. Jean (Uccle), De Korte Maurice (Anderlecht), Delnest Robert (Bruxelles), De Maesschalck (Forest), De Meester de Betzenbroeck (Woluwé-Saint-Pierre), Desmaré Mathieu (Bxl), De Soete Pierre (Bxl), De Valeriola Edmond (Bxl), Grandmoulin Léandre (Uccle), Gysen Ferdinand (Uccle), Hoffman Lucien (Forest), Jacobs Gustave (Bxl), Marin Jacques (Bxl), Puvrez Henri (Bxl), Rombaux Egide (Uccle), Scrouvens César (Bxl), Souweine Josine (Uccle), Strubelle Camille (Woluwé-Saint-Pierre), Theunis Pierre (Schaerbeek), Van Asten War (Ixelles), Van Dantzig (Auderghem), Vandevoorde Georges (Bruxelles), Vandewoude F. (Anderlecht), Van Hoof Frans (Schaerbeek), Vogelaere Léon (Ixelles), Witterwulghe Joseph (Uccle), Wolfers Marcel (Woluwé-Saint-Pierre)

- **Brabant** :
Peinture : Blum Marcelle (Vilvorde), Brouwers Jules (Vilvorde), Brusselmans Jean (Dilbeek), Dasnoy Albert (Linkebeek), Delaunois Alfred (Louvain), De Pooter Frans (Wauthier-Braine), Frison Jehan (Linkebeek), Hallet André (Louvain), Welvaert Ernest (Dilbeek)
Sculpture : Ledel Dolf (Linkebeek),

- **Province du Hainaut** :
Peinture : Allard L'Olivier Fernand, Buisseret Louis (Bxl), Camus Gustave (Châtelet), Carion Marius (Wasmes), Carte Anto, Caty Charles (Mons),), Colonval Sylvain (Gilly), Degreve Léon (Cuesmes), Dubois René (Mons), Dumont Gilberte (Montignies-sur-Sambre), Gillis Marcel (Mons), Gommaerts Fernand (Mons), Grégoire Jos (Fleurus), Harmignie Ferdinand (Mons), Hertoge Roger (Ecaussines), Higuet (Marcinelle), Ingels Marie (Trochiennes), Leroy Jean (Tournai), Mascaux Albert (Courcelles), Misonne Eudore (Jurbise), Moos Lucy (Marchiennes), Tondreau Paul (Mons), Van de Spiegele Louis (Mons), Winance Jean (Binche)
Sculpture : Darville Alphonse (Mont-sur-Marchienne), Dubie Edmond (Gand), Ninove Adhémar (Wasmes), Stiévenart Michel (Mons), Waesterlain Georges (Montignies-sur-Sambre)

- **Province du Luxembourg** :
Peinture : Breyer Paul (Arlon), Deltenre Madeleine (Arlon),
Sculpture :

- **Province de Namur** :
Peinture : Claes Joseph (Namur)
Sculpture :

- Province de Liège :
Peinture: Bouillenne-Daxhelet Suzanne (Lg), Caron Marcel (Lg), Cerf Iwan (Verviers), Crommelynck Robert (Paris), Daxhelet Paul (Lg), Defize Alfred (Lg), Derchain Philippe (Verviers), Donnay Jean (Lg), Dupagne Adrien (Liège), Gerard Jean (Spa), Fabry Elysée (La Gleize), Gérard Jean Joseph Adolphe (Polleur-lez-Spa), Gobiet Max (Manhay), Heintz, Richard (Lg) (25 œuvres), Herve Laurent (Verviers), Hougardy Emile (Liège)., Hougardy Madeleine (Chaudfontaine), Janssen Ludovic (Lg), Lefebvre Yvonne (Lg), L'Homme Modeste (Lg), Mambour Auguste (Lg), Martin Alfred (Lg), Mataive Alphonse (Lg), Ochs Jacques Lg), Rassenfosse Armand (Lg), Scauflaire Edgar (Lg).
Sculptures: Dupont Louis (Lg), Laloux Jacques (Lg), A. Salle Adelin (Tilff), Wansart Adolphe (Rueil-Malmaison / FR).

Liste des participants relevant de groupes :
- **Als ick Kan** : Célos Julien, De Graef Jean, Gastemans Emile, Gogo Félix, Maclot Armand, Melsen Marten Peeters Louis, Posenaer Joseph, Van Beurden Alphonse, Van Os Tony + invités : De Roover Albert, De Roover Carl, Welvaert Ernest.
- **L'Art Libre** et **L'Académie Brabançonne** : Président : Tytgat Edgar. Membres d'honneur : Laermans Eugène, Delaunois Alfred. Membres effectifs : Balenghien Gustave, Brusselmans Jean,

Daeye Albert [?], De Coorde Charles, De Kat Anne-Pierre, Delvaux Paul, Hageman Victor, Howet Marie, Iserentant Mayou, Latinis georges, Maas Paul, Paerels Willem, Ramah, Schirren F., Schön Arthur, Steckmans Marie, Sterckmans Michel, Van Overstraeten War, Wéry Fernand. Membres sculpteurs : Grandmoulin Léandre, Hoffman Lucien, Ledel Dolf, Puvrez Henri, Wansart Adolphe.
- **L'Art vivant au Pays de Liège** : Délégué : Crommelynck Robert. Membres efectifs : Caron Marcel, Cerf Iwan, Defize Alfred, Delcour Pierre, Derchain Philippe, Donnay Jean, Fabry Elysée, Gérard Jean-Joseph, Gobiet Max, Hallet André, Hervé Laurent, Hougardy Emile, Armand Jamar, Janssen Ludovic, Mambour Auguste, Oches Jacques, Scauflaire Edgard. Membres sculpteurs : Dupont Louis, Salle Adelin + invités : Dupagne Adrien, Martin Alfred, Mataive Alphonse, Rassenfosse Armand + exposition rétrospective de Richard Heintz.
- **Cercle artistique d'Auderghem** : Président : Alfred Bastien. Délégué : Jehan Frison. Membres effectifs : Baes Firmin, Cambier Louis, Colin Jean, Higuet, Houyoux J. J., Langaskens Maurice, Logelain Henri, Lynen Amédé, Maertens Médard, Masui P. A., Peiser Kurt, Philippot Albert, Pinot Albert, Smeers Frans, Swyncop Charles, Swyncop Philippe, Vande Leen Jules. Membres sculpteurs : Callie Bernard, Canneel Jean, Gysen Ferdinand, Van Asten War, Van Hoof Frans, Witterwulghe Joseph + 3 expositions rétrospectives : Allard L'Olivier, Navez Arthur, Oleffe Auguste.
- **Cercle artistique de Gand** (Gentsche Kunstkring) et **Kunst & Kennis** : Délégué : Oscar Vande Voorde. Membres d'honneur : James Ensor, Jules De Bruycker, Valérius De Saedeleer, Georges Minne. Membres effectifs : Aerens Robert, Anspach Georges, Bergmans Jacques, Bistoen Marcel, Boulez Jules, Bruynseraede René, Cambier Juliette, Cauterman Cécile, Claeys Albert, Blomme Alphonse, Coddron Oscar, Colpaert Béatrice, Coupé Louise, Daxhelet Paul, De Buck Léonard, De Buck Raphaël, De Budt Victor, De Craecke Frank, De Cuyper Alphonse, De Keyser Marie, De Loff Aurel, Demanet Irène, de Miszewska Hélène, Pourbaix-De Reuse Hélène, De Saedeleer Elisabeth, De Saeger Louis, De Vuyst Jo N., De Weert-Cogen Anna, Dutry Edmond, Goedertier José, Goffin Jean, Guequier Georges, Hallet Jacques, Horenbant Joseph, Ingels-Pauwaert Marie, Jacquart Lucie, Janart Georges, Jocqué Willy, Jonnaert Clémence, Lippens Piet, Marinez-Soliman Guillermo, Mees J. M., Montigny Jenny, Mulder Jan, Nuyttens Henri, Pauwaert Maurice, Pauwaert-Vaerwyck Rosa, Raph Robert, Schauvlieghe Robert, Soudan Octave, Steyaert François, Sterck Maurice, Sybrands Wilfrid, Trealliw Arthur, Vande Fackere Jef, Van Lerberghe Karel, Van der Eecken Marie, Van Looy Jan, Verbrugge Raymond, Verdegem, Joseph, Vereecken Achille. Membres artistes-peintres invités : Cauterman Cécile, De Smet Gustave, De Smel Léon, Saverys Albert, Servaes Albert, , Trémerie Carolus, Van Biesbroeck Jules. Membres Artistes-sculpteurs invités : Heckers Pierre, Metdepenninghen Félix, Piette Olivier, Sarteel Léon, Vanden Meersche Gustave, Van Thorenburg Madeleine, Verbanck Georges. Membres effectifs –sculpteurs : Anteunis Jean, De Cocq Robert, De Meester de Betzenbroeck R., Du Bar Louis, Heylbroeck Robert, Minne Frédéric, Soudeyns Théo, Thiery Henri, Vande Perre Marcel, Vandevyver Maurice, Van Hecke Modest, Van Ranst Frans.
- **Moderne Kunst** : Membres effectifs :Albert Ernest, Baksteen Gérard, Bervoets Léo, Cockx Jean, De Posson Karel, Féront Emile, Joostens Paul, Mortelmans Frank, Rottie Pierre, Van Dooren Edmond, Van Dyck Albert, Van Giel Frans, Van Straten Henri, Verpoorten Oscar. Sculpteurs : Collin Albéric, Poels Albert + invités : Michaux John, Van Leckwijck Edith, Kreitz Willy.
- **Nervia** : Président-délégué : Carte Anto. Membres effectifs : Buisseret Léon, Depooter Franz, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean.

Il y avait aussi des sections française et anglaise :
- Section française : Adrion Lucien, Asselin Maurice, Bouche, Brianchon Maurice, Brune Pierre, Camoin Charles, , Ceria, Corneau Eugène, David Hermine, Denis Maurice, Deshays, de Ségonzac André, d'Espagnat Georges, de Waroquier Henry, Dufrenoy Georges, Dufy Raoul, Flandrin Jules, Friesz Othon, Gerbaud Abel, Gimmi W., Guindet, Holy, Labouriau (Mlle), Laprade Pierre, Launois Jean, Laurencin Marie, Lehmann, Levrel, Lotiron Robert, Luce, Lydis Mariette, Maguet, Manguin Henri, Marchand Jean, Mare André, Marquet Albert, Marval, Ottman Henry, Pallady, Pascin Jules, Pequin Charles, Petit Paul, Picart-Ledoux Charles, Puy Jean, Quizet Auguste, Rameau Claude, Roche Marcel, Sigrist Edmond, Thomsen René, Valloton Félix, Van Hasselt, Vlaminck Maurice, Zingg et les sculpteurs : Christophe Pierre, Gimond Marcel, Guenot Auguste.

- Section anglaise (envoyée par The Leicester Galleries de Londres) :

Aidridge John, Bland Béatrice, Bruce Edward, Connard Philip, Gertler Mark, Hodgkins Frances, Gill Colin, Kelly Gérald, Knigdt Harold, Knight Laura, Lawrence A.K., Rothenstein Prof. Sir W., Zinkeison A. K., Zinkeison D.

- Pierard Louis, « Les groupes au Salon de Gand », Le Peuple, 14 août 1933.
- Conrardy Charles, « Chronique des Beaux-Arts, Le Salon quadriennal de Gand », La Meuse, 15 août 1933.
- Dupriez René, « Chronique artistique, Le Salon de Gand », Gazette de Charleroi, dimanche 27 août 1933.
- R. D., « Les Expositions d'art, L'Art Belge à la ″Quadriennale″ », Le Soir, 22 septembre 1933.

ASSOCIATIONS de Gand

Gand, Vooruit

(30/04-12/05/1933) Gand, Vooruit. Gand, Feestpaleis van Vooruit (Socialistische Studiekring). **Cantré Jozef, Van den Berghe Frits**.

Gand, Kunstzaal Ars

(/ - / /1933) Gand, Kunstzaal Ars. **Malfait Hubert**.

(/ - / /1933) Gand, Kunstzaal Ars. **Servaes Albert**.

(/ - / /1933) Gand, Kunstzaal Ars. **Saverys Albert**.

(11/11-24/11/1933) Gand, Kunstzaal Ars. **De Smet Gustave.**

GALERIES de Gand

Gand, Galerie Taets

(/ - / /1933) Gand, Galerie Taets. **De Boever Jan Frans, De Heem Eugène**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunsten / KMSK

(/ - / /1933) Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunsten. **En commémoration de François Franck**.

Anvers, Musée Plantin-Moretus

(/ - / /1933). Anvers, Musée Plantin Moretus. **Cantré Jozef. L'œuvre graphique**.

Anvers, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1933) Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Van Dyck Albert**.

Anvers, Feestzaal Meir

(22/04-05/06/1933) Anvers, Feestzaal Meir. **Salon Kunst van Heden – Anvers**.
* e. a. De Smet Gustave, Schirren Ferdinand.

(/ - / /1933) Anvers, **Les courants néo-réalistes en France et en Italie**.
* Expositions en trois volets organisés par Kunst van Heden
**
- Première section, les néo-humanistes français : e. a. Bérard, Berman, Tchelitchew, Zack, …
- Deuxième section , sélection de la jeune Ecole de Paris : e. a. Brayer, Brianchon, Charlemagne, …
- Troisième section, artistes italiens des groupes Valori Plastici et Novecento : e. a. Campigli, Carra, De Chirico, Sironi, …
*** Le français Waldemar George, un des organisateurs de l'exposition et auteur du retentissant "Profils et Pertes de l'Art contemporains" dans lequel il entre en lice au nom du néo-humanisme, tient plusieurs conférences en Belgique.

GALERIES d'Anvers

Artès

(28/03-07/04/1933) Anvers, Galerie Artès. **Baes Rachel**.

Breckpot

(/ - / /1933) Anvers, Galerie Breckpot. **Jespers Floris**

Province du Limbourg

HASSELT

Esthétique

Revue Anthologie,
Du n° 2 Janvier 1933 à décembre 1933

SURREALISME.

Mesens fonde la maison d'édition Nicolas Flamel qui édite diverses œuvres surréalistes entre autres l'Hommage à Violette Nozières.

L'Affaire Violette Nozière.
Eluard propose à Mesens de publier, en Belgique, par crainte des poursuites judiciaires, en recueil les poèmes et dessins réalisés par les surréalistes en hommage à la jeune parricide Violette Nozière (accusée et condamnée pour avoir empoisonné ses parents).

Les surréalistes prirent sa défense dans un ouvrage collectif, *Violette Nozières*, publié en décembre 1933 à Bruxelles aux Éditions *Nicolas Flamel* dirigées par E. L. T. Mesens. Avec notamment des poèmes d'André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, César Moro, Guy Rosey, E. L. T. Mesens et Benjamin Péret. Les dessins sont de Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, Marcel Jean, René Magritte, Hans Arp et Alberto Giacometti. La couverture du livre est signée Hans Bellmer et l'auteur de la photographie est Man Ray.
Violette Nozière, « *Ange noir* » des surréalistes, est devenue leur égérie. L'œuvre du mouvement artistique exprime par la crudité des termes, la violence des mots et la dureté des illustrations, un véritable réquisitoire à l'encontre de la famille, de la bourgeoisie, de l'hypocrisie des défenseurs de l'ordre établi, et dans un sens plus large, de la société elle-même. Les poètes prennent ouvertement position en faveur de Violette Nozière par la provocation : « *Violette a rêvé de défaire / A défait / L'affreux nœud de serpents des liens du sang* » de Paul Éluard, « *Au rendez-vous de la morale bourgeoise / [ils] Te nommeront garce / salope / Ô embrasseuse d'aubes* » de E. L. T. Mesens, « *une Violette Nozières meurtrière, comme on est peintre* » de Guy Rosey ou « *Devant ton sexe ailé comme une fleur des Catacombes / Étudiants, vieillards, journalistes pourris, faux révolutionnaires, prêtres, juges / Avocats branlants / Ils savent bien que toute hiérarchie finit là* » d'André Breton. Les écrivains et artistes engagés dénoncent une injustice et en cela, rejoignent leur illustre prédécesseur, Émile Zola et son célèbre « *J'accuse…!* » lors de l'affaire Dreyfus. Le Collectif des surréalistes a été par ailleurs édité en Belgique, par crainte des poursuites judiciaires.

Mesens publie une série de trois poèmes sous le titre « Femme complète » avec une illustration de Magritte.

Les éditions Nicolas Flamel publient l' « Alphabet sourd aveugle » de Mesens préfacé par Paul Eluard.

Fernand Demoustier répond à l'enquête du Minotaure : Quelle a été la rencontre capitale de votre vie ?

Sous l'influence de Man Ray, Raoul Ubac décide de cesser de peindre pour se consacrer entièrement à la photographie.

- HERMÈS (1933-1935) [1ÈRE SÉRIE] « *Revue trimestrielle d'études mystiques et poétiques* »
Bruxelles (13, rue d'Edimbourg). René Henriquez Éditeur. [et Paris] (In-8 (235x160), br. [70 p.] / Trimestriel.
Direction : René Baert et Marc. Eemans
4 numéros en 4 livraisons du n° 1 (juin 1933) au n° 4 (mars 1935)
Part. : Ibn Al Faridh, René Baert, William Blake, Jean de Bosschère, Bossuet, G. De Deken, Marcel Decorte, Emile Dermenghem, O. Dewette, A.E. [George Russell], Marc. Eemans, Friedrich Gundolf, Sœur Hadewych, Franz Hellens, Marcel Lallemand, Marcel Lecomte, Jacques Masui, Georges Méautis, John Middleton Murry, Pomerius, André Rolland de Renéville, Denis de Rougemont, Karel Van de Woestijne, Urbain Van de Voorde, Charles Van Lerberghe, Etienne Vauthier, Willem Lodewijk de Vreese, Jean Wahl, …
Trad. : Emile Dermenghem et Abdelmalek Fara (Ibn Al Faridh).
Ill. : Emile Van Balberghe, …
Bibl. : [ISSN : 0440-7199. 25 ex. num. sur papier Featherweight réservés aux Amis d'Hermès, seul tirage en grand papier.
- *Aron&Soucy*, n° 525, p. 131
- Xavier Deutsch, *Les rapports entre la mystique et la poésie dans la revue* Hermès, Louvain, Université Catholique de Louvain, 70 p. [Mémoire de licence en philosophie romane]

Pour plus d'informations :
- Cf. **le site consacré à Marc Eemans** : **http://marceemans.wordpress.com/**
- **cf. Site / Revues / Hermès. https://art-info.be/recherche/Herm%C3%A8s**

Baert René, Eemans Marc. La Raison la première. 10 poèmes de René Baert. 10 dessins de Marc. Eemans. Bruxelles, Editions Hermès, René Henriquez, 1933.
In-8, n.p., broché, imprimé sur joli papier gris. Joint : carton d'errata.
Edition originale, tirée à 200 exemplaires numérotés sur Ingres vergé à la main.



KUNSTZAAL ARS.
Sur l'initiative des frères dominicains Van Thorenburg et Janssens et avec l'aide de Georges Chabot et d'André Vyncke, éditeur du mensuel « Kunst », la fondation de signature profondément catholique « Ars » voit le jour.
Des peintres comme Hubert Malfait, Gustave De Smet, Albert Servaes, Albert Claeys, Jos Albert et Albert Saverys en reçoivent le soutien.

Prix

Prix Godecharle :
- Sculpture : Pol Van Esbroeck.
- Peinture : Jan Vander Loo.
- Architecture : non décerné.

Prix Rubens : Fernand Debonnaires.

Art Belge à l'étranger

FRANCE

(07/06-18/06/1933) Paris / FR, Galerie Pierre Colle. **Exposition de surréalistes parisiens**.
* e. a. Magritte René

(/ - / /1933) Paris / FR, . **Salon des Surindépendants**.
* e. a. Magritte René.

(/ - / /1933) Paris / FR, . **Le décor de la vie sous la IIIe République de 1870 à 1900**.
* e. a. Stevens Alfred

(06/05-27/05/1933) Paris / FR, Salle des Ingénieurs. **Lacasse Joseph.**
* Parmi les prêtres, Lacasse gardera deux amis, les pères Catry et Manseguier qui lui organisent une exposition à Paris. [Catalogue CWAC Flémalle!!!!! placée en 1931 ainsi que forcément la création de la galerie L'Equipe]
** Catalogue, 66 numéros.
PEINTURES:
Vers le large, *Le pèlerinage de la faim, Clochards* (n°3 et 4), *Le long de la Seine* (n°5 et 6), *Les pénitents* (n°7 et 8), *Jour de Noël, Retour de procession*.
Ouessant: Les enfants de Marie, Dimanche après-midi, Procession, La poupée, Intérieurs (n°15 et 16), *Le doué, Soir d'août, Intérieur d'étable*.
AQUARELLES:
Chemin de croix. Esquisses (n°20 à 34), *Débardeurs* (n°34 à 40), *Intérieur de bar. Brest, Intérieur de bar. Anvers.*
Ouessant: Calvaire, Rochers, Repos du pêcheur, Sur la route, Les enfants de Marie, Veille de Pardon (n°48 et 49), *Le cardage de la laine, Chargement des goémons*.
DESSINS: Les masques de la vie (n°52 à 66).

PAYS-BAS

(/ - / /1933) Amsterdam / NL, Kunsthandel Buffa & Zonen. **Permeke Constant**.
* Ensuite à Rotterdam, La Haye et puis à Groningen.

(/ - / /1933) De Haag / NL, Kunsthandel G. J. Nieuwenhuizen Segaar. **Albert Jos.**
* Ensuite à Nimègue / NL.

ALLEMAGNE

(janv. – fév./1933) Berlin / DE, Preuss Akademie der Kunst. **100 Jahr Belgische Kunst.**
* e. a. Albert Jos, Buisseret Louis, Carte Anto, Crommelynck Robert, Daeye Hippolyte, De Saedeleer Valerius, . De Smet Gustave, Ensor James, Jefferys Marcel, Jespers Oscar, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, Mambour Auguste, Meunier Constantin, Minne George, Permeke Constant, Ramah, Saverys Albert, Servaes Albert, Smits, Stevens Alfred, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits Van de Woestijne Gustave, Wouters Rik.
** Catalogue : Introduction : Paul Lambotte.

SUISSE

(15/01-26/02/1933) Winterthur / CH, Musée. Kunstverein Winterthur. **Art contemporain belge**.
* e. a. Van den Berghe Frits

TCHECOSLOVAQUIE

(/ - / /1933) Prague / CZ, Obeenidum. **Sandobé Umeni Belgické.**
* e. a. Albert Jos, Carte Anto, Creten Georges, De Smet Gustave, Ensor James, Jespers Oscar, Laermans Eugène, Meunier Constatin, Permeke Constant, Saverys Albert, Smits, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van de Woestijne Gustave, Wouters Rik

ITALIE

(25/03-23/04/1933) Roma / IT, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. **Un secolo d'arte Belga 1830-1930**.
* e. a..Albert Jos, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, Ensor James, Khnopff, Laermans Eugène, Minne George, Paerels Willem, Permeke Constant, Saverys Albert, Servaes Albert, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits Wouters Rik.