1935
Chronologie art belge

Décès

DÉCÈS DE S.M. LA REINE ASTRID DE SUÈDE
(Stockholm / SE, 17/11/1905-KüssnachT / CH, 29/08/1935)

Artistes

Cogghe René (Mouscron, 31/10/1854-Roubaix / FR, 02/04/1935)
de Witte Adrien (Liège, 02/08/1850-Liège, 25/06/1935)
de Gouve de Nuncques William (Monthermé / FR, 28/02/1867-Stavelot, 01/03/1935)

Personnalités

Pirenne Henri, historien (Verviers, 23/12/1862-Uccle, 25/10/1935)

Evénements marquants

EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE de Bruxelles, 1935.

Généralités

ETAT

25/3/35 - 13/6/36. Paul Van Zeeland I (cath. - lib. – soc.)
* Instruction publique : François Bovesse (lib.)

(01/05/1935) Léon Degrelle tient son premier meeting au Cirque royal accompagné de Paul Crockaert et Pierre Nothomb

"Y a-t-il un milieu belge ?": Enquête de La Revue Générale (catholique et conservatrice).

janv. 1935, pp. 90-97; fév., pp. 210-218; mars, pp. 332-338; avril, pp. 481-490; juillet, pp. 91-98; sept., pp. 343-352; déc., pp. 704-711

Piérard Louis. *Propos sur l'art et la littérature.* Dessins d'Arthur Laublin. Mons, Librairie Fédérale, 1935. In-8° broché, 190 p.

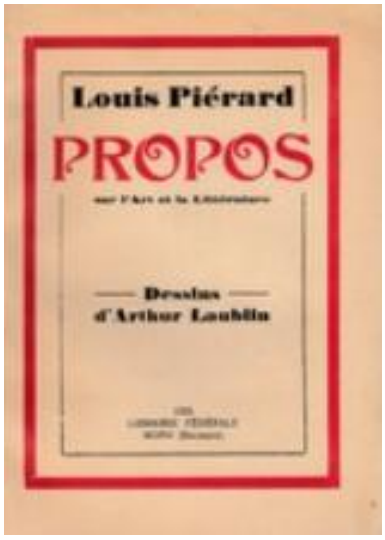


Table des matières. :
Avant-propos.
Portrait de Verhaeren.
Sur la mort de Max Elskamp.
Paroles pour Paul Claudel.
Paul Valéry chez les Flamands.
Sur l'œuvre de Georges Duhamel.
Romain Rolland et le Théâtre de la Révolution.
Sur une pièce de Diderot.
La littérature et le peuple.
Charles Deulin et les *Contes d'un buveur de bière*.
Le centenaire de Gossec.
Les maîtres du Hainaut.
Dix siècles d'art français.
À la mémoire du peintre Rik Wouters.
Un artiste centenaire [Auguste Danse].
Un chanoine archéologue [Edmond Puissant].
Un helléniste wallon [Joseph Bidez].
Loisirs du travailleur.
L'art en Belgique, hier et aujourd'hui.
Le 50me anniversaire de *Germinal*.

Fierens (Paul), Notre enquête sur la crise de la peinture in Les Beaux-Arts, du 22 mars au 23 août, n^{os} 157 à 171.

IMPRESSION ANASTATIQUE. GENT, INTERBELLUM VZW, 1984.
- Norbert Poulain. Introduction (traduction du néerlandais)
La revue « Les Beaux-Arts », bulletin du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, publiait du 22 mars au 23 août 1935, dans les numéros 157 à 171, à l'exception des numéros 160 et 166, les questions et réponses d'une enquête sur la crise de la peinture dans les années 1930. Paul Fierens, historien de l'art, critique et poète, formulait trois questions :

1. Croyez-vous que les BIENFAITS de la peinture de la « période de nettoyage » – cubisme, fauvisme, expressionnisme et surréalisme – compensent les prétendus « FARDEAU », et est-il souhaitable de préserver certaines de ses réalisations, ses conquêtes, pour l'avenir ? Autrement dit, faut-il renouer avec un passé lointain ou récent (par exemple, les Grecs, les Romains, la Renaissance ou Corot), ou faut-il poursuivre les efforts de ses prédécesseurs immédiats ?
2. Acceptez-vous personnellement, et dans quelle mesure, certains des « mots d'ordre » qui circulent dans les milieux PROGRESSISTES ou RÉACTIONNAIRES ?
3. Comment percevez-vous l'ÉTAT ACTUEL DE LA PEINTURE et son évolution, esthétiquement et en général ?
De nombreux artistes, historiens de l'art et critiques d'art, connus ou moins connus, ont répondu à l'enquête. Leurs réponses étaient, bien sûr, très diverses : la peinture traverse bel et bien une crise profonde ; une crise ? Absurde ! Un artiste a un devoir moral et social ; un artiste ne devrait s'engager résolument que dans son propre art ; l'art a un avenir prometteur ; l'état actuel de la peinture n'est pas de bon augure pour l'avenir…
Paul Fierens a dû admettre en conclusion qu'aucune conclusion générale ne pouvait être tirée des réponses. Comme pour toute enquête, on peut s'interroger sur l'utilité et la représentativité d'une telle démarche. Les réponses constituent néanmoins un document historique intéressant, un recueil de perspectives très diverses et un recueil de déclarations remarquables sur les plans artistique, social et politique.
Cette réédition a été rendue possible grâce à l'autorisation de M. Jacques Fierens, pour laquelle nous lui adressons nos sincères remerciements. Il a signalé une erreur dans le texte original de la conclusion de Paul Fierens (n° 171, p. 9, dernier paragraphe) :
ERRATUM :
Nous concluons ainsi... au lieu de Nous excluons ainsi...
Nous remercions également le professeur A. Van den Brande, bibliothécaire en chef de la Bibliothèque centrale de l'Université d'État de Gand, pour nous avoir fourni un exemplaire de la revue « Les Beaux-Arts ».

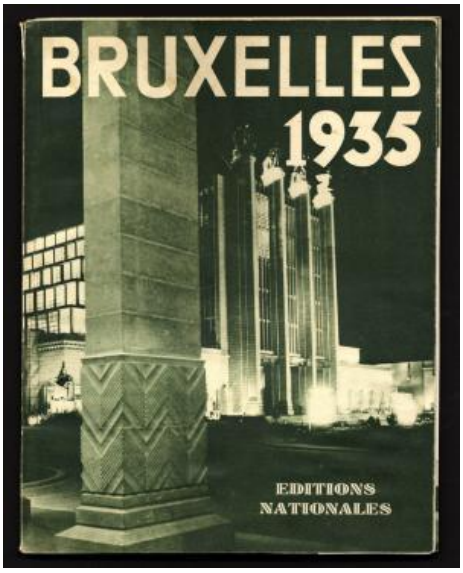
N° 157, 22/03/1935. **Paul Fierens** (Présentation)
N° 158, 29/03/1935. Henti Focillon, René Huyghe, Henry Kahnweiler, Léon Zack
N° 159, 05/04/1935. Waldemar-George [ce texte est repris dans la rubrique sur f. , **Henry van de Velde** », **Hippolyte Daeye**, **Oscar Jespers**,
N° 161, 19/04/1935. Franz Jourdain, Marc Chagall, Georges Wildenstein, Jean Cassou, **Georges Marlier,** (Influence et prolongements de l'impressionnisme en Belgique).
N° 162, 26/04/1935. Pierre du Colombier, François Fosca, **Franz Hellens**.
N° 163, 03/05/1935. **Paul Haesaerts**
N° 164, 17/05/1935. André Lhote, Lamberto Vitali, Gino Severini, Léonce Rosenberg, **René Magritte**
N° 165, 31/05/1935. Philippe Hosiasson, Ozenfant, **Roger Avermaete**
N° 167, 28/06/1935. Ossip Zadkine, Jan Lurçat
N° 168 Roger Brielle, Léopold Survage, F. Morlion
N° 169, 26/07/1935. Eugenio d'Ors
N° 170, 09/08/1935. **Roger Van Gindertael**, Pierre Gérôme, **Jean Milo**, **Edgard Tytgat**, André De Ridder, **Jules Boulez**, Arthur Hebberecht, Jean d'Avril, Edgar Gevaert, Edmond Grégoire, Quinze élèves de l'ISBA d'Anvers, **Léon Degand**, **Paul Colin**, F. Leytens, J. Nehac
N° 171, 23/08/1935. **Paul Fierens** (Pour conclure)

NOTE : POUR LES TEXTES DES PERSONNALITÉS ET DES ARTISTES BELGES VOIR DANS LA SECTION DE LEURS TEXTES PERSONNELS DANS LEUR RUBRIQUE.

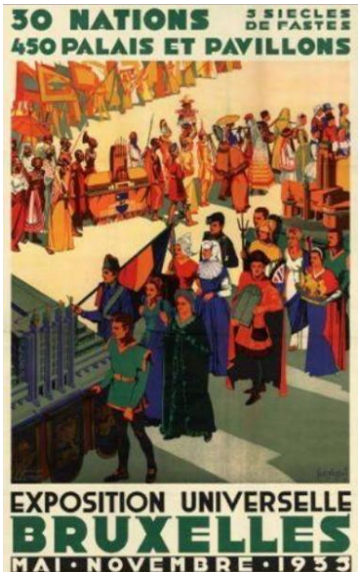
Jean Milo devient chef de la rubrique artistique et culturelle de « L'Indépendance belge »

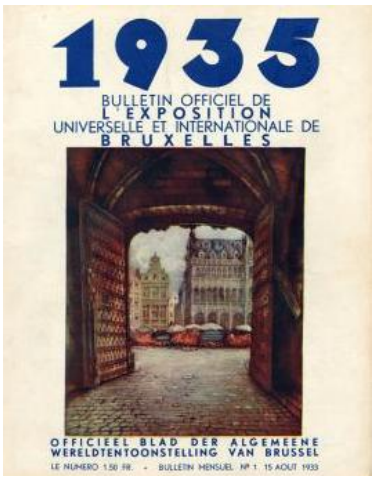
(25/01). Un arrêté ministériel crée une commission pour la protection des arts et métiers indigènes au Congo (sur proposition de M. Louis Pierard).

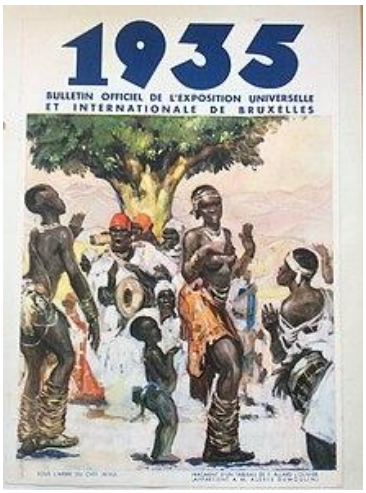
(27/04-25/11/1935) Bruxelles. Exposition universelle et Internationale.

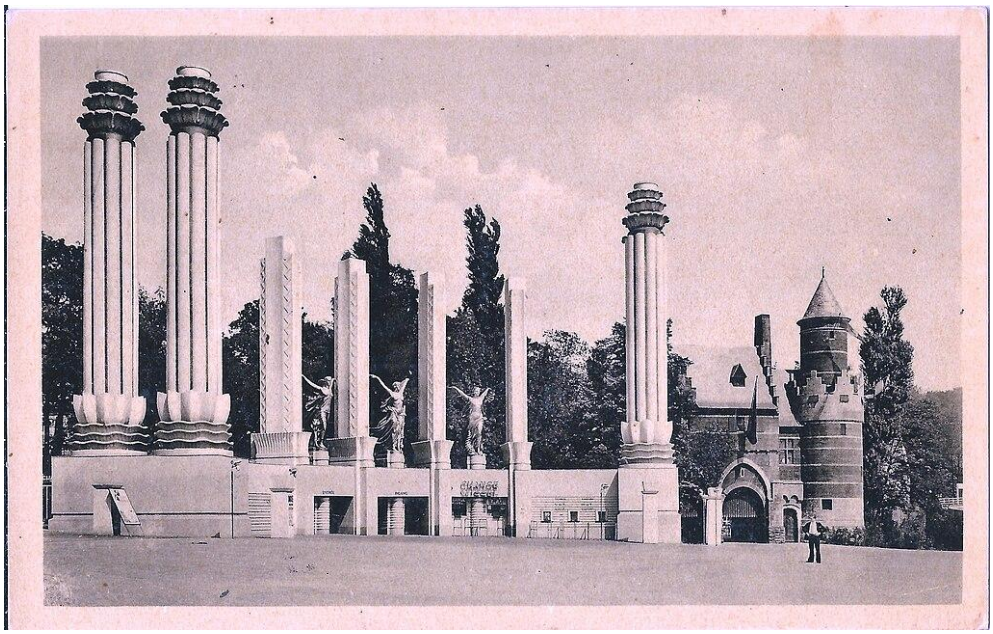








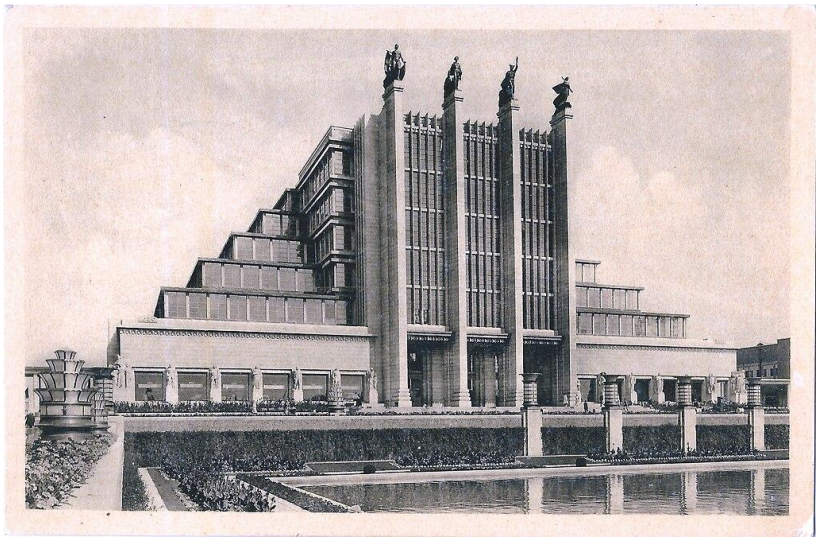




Entrée
principale

Liste des architectes de la section belge /
M. Bonduelle, architecte en chef de la section belge
M. Victor Bourgeois. La Gare modèle
M. J. de Ridder. Pavillon des textiles
M. L. Eggerickx, Pavillon de l'électricité et Théâtre
M. J. Hendrickx, Pavillon de la Chimie
M. Henri Lacoste. Pavillon du Commissariat Général et Pavillon des Arts décoratifs.
M. J. Obozinski. Pavillon du Cuir.
M. F. Petit. Pavillon des Art graphiques.
M. H. Profiter. Pavillon de l'Automobile et Pavillon des Eaux et Forêts
M. C. Verhelle. Pavillon de l'Alimentation.
M. R. Verwilghen. Pavillon du Gaz.

Palais du Heysel.



Vue d'ensemble.





Section du Congo Belge.

***

LISTES DES ARTISTES APPELÉS PAR LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU GOUVERNE MENT A DÉCORER LES PALAIS, PAVILLONS ET JARDINS DE LA SECTION BELGE

a) PEINTRES
ANTO CARTE. Carton pour Vitrail. Salle Pas-Perdus Gare Modèle.
ARTOT Grand panneau décoratif. Vestibule Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
BRUSSELMANS, J. Panneau décoratif. Salon de Coiffure de la Gare Modèle.
CANNEEL, J., M. Panneaux décoratifs. Restaurant du Pavillon du Gaz.
COLFS, P. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge
COUNHAYE, Ch. Panneau en pan coupé. Vestibule Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
CRESPIN, L. Cartons pour vitraux. Pavillon des Textiles.
CRETEN, G. Décoration Coupole. Galerie du Meuble.
CREYTENS, J. Grand panneau. Stand de la Marine
DASNOY, A. Panneau décoratif. Buffet Gare Modèle
DE KAT, A. P. Diorama. Pavillon des Eaux et Forêts.
DE PAUW, R. Grand panneau décoratif. Stand de la Marine.
DEPOOTER, Fr. Médaillons. Salon d'Honneur Pavillon de la Section Belge.
DE ROOVER, A. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
DE ROOVER, C. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
DE SMET, G. Grand panneau décoratif. Gare Modèle.
de VAUCLEROY Cartons pour tapisserie. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
DE VLAMINCK. Panneaux décoratifs. Pavillon du Gaz.
DEVOS, L. Panneau décoratif. Palais de l'Alimentation.
DIERCKX. Motifs de décoration. Salon d'Honneur de la Section Belge.
FABRY. Grand panneau décoratif. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
GAILLARD, J. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
GILSOUL, L. Médaillon. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
JESPERS, FI. Grand panneau décoratif. Gare Modèle.
LALYS (Mlle Nadine). Panneaux décoratifs. Pavillon des Textiles.
LANGASKENS, M. Panneaux en pan coupé. Loge Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
LECLERC, P. Carton pour tapisserie. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
MASUI, P. Médaillons et motifs décoratifs. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
MINNE, J. Enseignes. Gare Modèle.
MOITROUX. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
NAVEZ, L. Grand panneau décoratif. Loge du Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
OBOZINSKI, Y. Carton pour Vitraux. Pavillon de la Chimie.

PAERELS, W. Grand panneau décoratif. Gare Modèle.
PAULIS, A. Cartons pour vitraux. Pavillon des arts graphiques.
PERMEKE, C. Grand panneau décoratif. Stand de la Marine.
SALKIN, E. Grands panneaux décoratifs. Pavillon de l'Electricité.
SAVERYS, A. Grand panneau décoratif. Pavillon De Coene.
SCHIRREN, F. Décoration coupole. Galerie du Meuble.
SERVAES, A. Panneau décoratif. Chapelle Royale.
SEVERIN, M. Cartons pour vitraux. Pavillon de l'Automobile.
SPILLAERT, L. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
STERCKMANS, M. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
STREBELLE, R. Grand panneau décoratif. Pavillon du Cuir.
STREBELLE, R. Carton pour tapisserie. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
STROOBANTS, P. Pan coupé. Vestibule Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
TAF WALLET. Grand panneau décoratif. Stand de la Marine.
TIMMERMANS, J. Panneau décoratif. Vestibule du Cinéma de la Gare Modèle.
VAN CAUWENBERGHE, R. Grand panneau décoratif. Loge Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
VAN DYCK, M. Médaillons. Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
VAN DYCK, A. Panneau décoratif. Pavillon des Arts Graphiques.
VAN NOTEN, J. Panneau décoratif. Palais de l'Alimentation.
VAN VLASSELAERE. Grand panneau décoratif. Bureau renseignements de la Gare Modèle.
b) SCULPTEURS
AUBROECK, K. Statue couchée. Roseraie.
BENDER (Mlle) Groupe d'enfants. Roseraie.
BERCHMANS J. Fontaine. Jardins Pavillon d'Honneur de la Section Belge.
BERNAERTS, J. Statue. Kiosque des Saisons.
CALLIE. Statues. Pavillon des Arts Graphiques.
CANNEEL, E. Groupe d'enfants. Roseraie.
COLLIN, A. Grand Eléphant. Devant le Palais du Congo.
DEBONNAIRE. Statue et écusson, Kiosque des Saisons.
DE BREMAECKER, E. Figure debout. Jardins.
DE CLERCK O. Bas-relief et statue. Pavillon des Textiles.
de LIEDEKERKE (Mme). Terme. Roseraie
DELNEST, R. Bas-relief. Palais de l'Alimentation.
de MEESTER de BETZEN BROECK, R. Bison. Pavillon du Cuir.
DE PARADE. Figure debout. Roseraie
DOLF LEDEL Grande statue. Palais de la Chimie.
DUFOSSEZ, E. Sujet décoratif. Jardins
DUPONT. L. Sujet décoratif. Roseraie.
GRARD. Figure debout. Roseraie
GUYAUX. Figure debout. Jardins.
HEYLBROECK, R. Figure debout. Roseraie
HOFFMAN, L. Statue. Cour d'honneur Pavillon section belge.
JACOBS, G. Statue. Palais de l'Alimentation.
JESPERS, O. Bas-relief polychromé. Gare Modèle.
KREITZ, W. Figure debout. Roseraie.
LEPLAE, Ch. Figure debout. Roseraie.
MINNE, G. Fontaine. Cour d'Honneur des Beaux-Arts.
NOOTENS, E. Statue. Cour d'Honneur Pavillon Section Belge.
PIETTE O. Motif décoratif. Galerie du Meuble.
PUVREZ, H. Statue et panonceaux décoratifs pour paravent de verre. Gare modèle.
RAU, M. Groupe pour bassin d'eau. Roseraie.
SALLE, A. Sujet décoratif. Jardins.
SARTEEL, L. Figure debout. Jardins.
SOUWEINE, (Mlle) Terme. Roseraie
STURBELLE, C. Sujet décoratif. Jardins.

Van den MEERSCHE, G. Grande statue. Palais de la Chimie
VERHASSELT Figure debout. Roseraie.
VRIENS, A. Bas-relief. Palais de l'Alimentation.
WANSART, E. Statue. Kiosque des Saisons.
WAR van ASTEN. Grand bas-relief. Palais de l'Automobile.
WASTERLAIN. Motif décoratif. Galerie du Meuble.
WITTERWULGHE, J. Statue. Kiosque des Saisons.
WOLF, M. Statue. Palais de l'Alimentation.
WOLFERS, M. Monument Van der Weyden (bronze laqué). Cour d'honneur de l'Art ancien.
WYNANTS, E. Figure de bout. Roseraie.
XHROUET, M. Bas-relief. Roseraie.

RÉALISATIONS EN MATÉRIAUX DURABLES
- La Fontaine de M. Georges MINNE est destinée, après l'Exposition, à orner la Cour d'Honneur du Palais de la Nation
- Le bas-relief polychromé de M. Oscar JESPERS, est destiné à une grande gare du pays.
- Le panneau du Littoral Belge, œuvre de M. PAERELS appartient aux Villes du Littoral Belge.
- Le panneau : "Les Grottes de Han", de M. Floris JESPERS appartient à la Société des Grottes de Han.
- Le panneau de M. PERMEKE est destiné à l'École de Navigation d'Ostende.
- Les panneaux décoratifs de MM. CREYTENS, DE PAUW et TAF WALLET, sont destinés à l'École de Navigation d'Anvers.
- Le Monument à Roger Van der Weyden de M. Mare WOLFERS est destiné à la Ville de Bruxelles.

La société de l'exposition elle-même commande un bon nombre d'œuvres aux sculpteurs :
van Hoof, van Goolen, Courtens, Devreese, Greysen, Grandmoulin Léandre, Desmare, de Korte, Verbanck Géo, Braecke Pierre, d'Haveloose Marnix, Rousseau Victor, Desoete, Theunis, Dekorte, Demanet, Cluysenaer, Deraed, Laudy, Maes, van Zevenberghen, Smeers

Industries d'art.
Tapisseries : De Vaucleroy, Leclerc, Strebelle,
Vitraux : Anto-Carte, Huygens, Obozinski, Paulis, Severin
Cristallerie : Puvrez.

Différents artistes collaborent à la Chapelle royale conçue par M. Schmitz.
- Vitraux : Yoors, Strebelle, Counhaye, Charles van Nerom, van Vlasselaer, Crespin, Baltus, de Falloise.
- Statuaire : de Clerckx O., Jespers Oscar, Wolfers M., Wynants Ernest.
- Peinture : Laforet, Counhaye, van der Linden, Servaes Albert.
- Mosaïques : Counhaye Charles.

Charles Counhaye collabore aussi avec ses vitraux et ses peintures au Palais de la Vie catholique, au parc Reine Astrid et au Pavillon du Commissaire Général

Enfin ajoutons qu'Edmond Delsa réalisa un diorama de la ville de Liège
que le comité exécutif a fait dessiner trois diplômes par MM. Wéry et Ramah ;
que Mr Bonnetain a été chargé de la médaille commémorative du laisser-passer ainsi que de la médaille commémorative de l'exposition ;
que le Vieux Bruxelles a confié l'exécution de sa médaille au sculpteur van Goolen ;
qu'Antoine Vriens obtint une distinction.

Sous l'influence des frères Haesaerts, qui ont maille à partir avec les « officiels », un groupe d'artistes

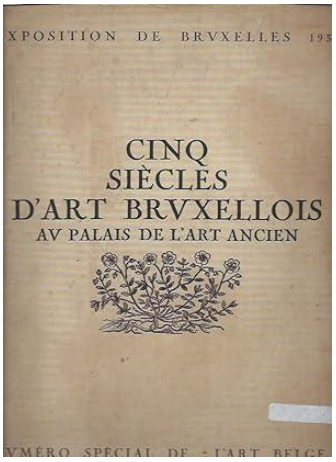
flamands refuse systématiquement de participer aux expositions organisées par l'Etat.

(24/05-13/11/1935) Bruxelles, . **Exposition universelle et internationale. Cinq siècles d'art 1400 - 1900**



* e. a. Khnopff Fernand, Stevens Alfred.

* Note. Lieu : Heysel (?). Parallèlement à l'exposition internationale d'art moderne (?)



Publication

Cinq Siècles d'Art Bruxellois au Palais de l'Art Ancien. Exposition de Bruxelles 1935. Numéro Spécial de *l'Art Belge*.

**N° spécial de l'Art belge*. : e. a. Paul Fierens, Albert Marinus, …

(01/05-15/11/1935**) Bruxelles, Heysel. Exposition Universelle et Internationale. Exposition internationale d'art moderne.**

* Victor Bourgeois fut l'architecte du gouvernement pour cette exposition
* Cette exposition associe beaucoup plus largement les artistes vivants que les expositions internationales de 1930.

* e. a
Peinture :
- Jury : James Ensor (président), Isidore Opsomer (vice-président), Albert Dasnoy et U. Van de Voorde (secrétaires), van Noten ; membres : Charles Bernard, L. Camus G. Chabot, F. Courtens, Robert Crommelynck, Hyppolyte d'Haeye, O. Dierickx, Eugène Laermans, Auguste Mambour, Léon Navez, Constant Permeke, Louis Piérard, Armand Rassenfosse, Valerius de Saedeleer, Schmitz, Steens, Rodolphe Strebelle, E. Vloors, van de Woestyne.

- Artistes participants : e. a. Anto Carte, Artot, Brusselmans Jan, Canneel, Colfs Peter, Counhaye Charles, Crespin, Creten, Creytens, Crommelynck Robert, Dasnoy Albert, de Kat Anne-Pierre,

Delvaux Paul, de Pauw, Depooter Frans, de Roover, de Smet Gustave, de Vaucleroy, de Vlamynck Geo, Devos Léon, Dierckx, Fabry Elysée, Gailliard, Gilsoul Victor, Howet Marie, Iserentant Mayou, Jespers Floris, Lalys Nadine, Langaskens, Leclerc, Mambour Auguste, Masui, Minne Georges, Moitroux, Navez Léon, Obozinski, Paerels Willem, Paulis, Permeke Constant, Rassenfosse Armand, Raty Albert, Salkin Emile, Saverys Albert, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Servranckx Victor, Severin, Spilliaert Léon, Sterckmans, Strebelle Rodolphe, Stroobants, Wallet Taf, Timmermans, Van Cauwenberghe, Van den Berghe Frits, Van Dyck A., Van Dyck M., Van Noten, van Vlasselaere.

Sculpture :
- Jury : Georges Minne (prés.), Victor Rousseau (vice-prés.), J. Berckmans (secrétaire ; membres : Bonnetain, Pierre Braecke, Albéric Collin, G. Devresse, P. de Bois, Oscar Jespers, Henri Puvrez, Marcel Rau, Ernest Wynants.

- Artistes participants : Aubroeck Karel, Bender Julien, Berchmans Oscar, Bernaerts Jules, Callie, Canneel, Collin Albéric, Debonnaire F., de Braemacker, de Clerck, de Liedekerke, Delnest, de Meester de Betzenbroeck, de Parade, du Bois P., Ledel Dolf, Dufossez, Dupont Louis, Grard Georges, Guyaux, Heylbroeck, Hoffman, Jacobs, Jespers Oscar, Kreitz Willy, Minne Georges, Nootens, Piette, Puvrez Henri, Rau Marcel, Rousseau Victor, Salle Adelin, Sarteel, Souweine, Sturbelle, van den Meersche, Verhasselt, Vriens, Wansart Adolphe, Van Asten, Wasterlain Georges, Witterwulghe, Wolf, Wolfers, Wynants Ernest, Xhrouet.

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(/01- /01/1935) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **La Belgique vue par un Italien au XVII^{e}. L'album de voyage de Remigio Cantagallina**.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

(12/01-23/01/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Paerels Willem ; Tytgat Edgard**.

(12/01-27/01/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **La Tapisserie contemporaine**.

(26/01-06/02/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre]**
* Carlier Maurice ; Perin Yvonne ; Kerremans Jeanne.

(02/02-17/02/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les peintres de la mer**.

(09/02-20/02/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Corthals Johan, Depooter Frans, Grégoire Jos.**

(23/02-06/03/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Eberstein Harry**.

(23/02-10/03/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Artistes de Paris, 1925-1935 (Ecole de Paris)**
* e. a. Bonnard, Bourdelle Antoine, Braque Georges, Chagall Marc, Csaky, Derain André, Despiau Charles, De Vlaminck Maurice, Dufy Raoul, Dunoyer de Segonzac, Favory, Friesz Otton, Gleizes Albert, Gris Juan, Kisling Moïse, Lhote André, Matisse Henri, Metzinger, Modigliani Amedeo, Osterlind, Pascin, Picabia Francis, Picasso Pablo, Rouault Georges, Signac Paul, Utrillo Maurice, Valadon Suzanne, Van Dongen Kees, Vuillard Edouard, Zack, …

(09/03-20/03/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Thévenet Pierre, Ianchelevici Idel, Baksteen**

Dirk.
- Edmond Delsa. « Ianchelevici, sculpteur au Palais des Beaux-Arts » in *Anthologie n° 4*. Liège, mars-avril 1935, p. 5.
Le visiteur qui descend l'escalier du rond-point de la rue Royale, est saisi par l'étrangeté d'un groupe de personnages nus. Cette masse, hors nature d'hommes, dont les mobiles restent obscurs, donne l'angoisse de l'inconnu. Une quantité de statues, de bustes et de petits groupes se pressent dans un tumulte puissant Ianchelevici ignore ce que recèlent les mots école, procédé, il ne connait ni le passé, ni le présent, mais sa main fiévreuse dompte celte terre plus lourde que lui. Ses doigts qui fouillent la terre savent rendre la douceur d'un sentiment mais aussi la violence.
Ianchelevici est très jeune. Son métier est imparfait mais le moment c'est pas lointain où il se révèlera avec toute sa force.
Ses portraits sont de véritables études psychologiques.
Voici la troisième exposition de cet artiste en Belgique (une sous les auspices de « L'Equerre », une autre sous les auspices du groupe Anthologie au Palais des Beaux-Arts de Liège), Ianchelevici nous donne des promesses d'avenir, qu'il tiendra, croyons-nous, grâce à sa ferveur, à sa confiante foi artistique.

(23/03-14/04/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps**.

(06/04-17/04/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Prince Eugène de Suède**.

(27/04-08/05/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dooyewaard J. ; Lowe August**.

(28/04-21/05/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon jubilaire de Kunst van Heden ("L'Art Contemporain"). 30e anniversaire**.
* e. a. De Smet Gustave, Khnopff Fernand, Paerels Willem, Schirren Ferdinand, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits

(11/05-22/05/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Elèves et anciens élèves de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles**.

(11/05-22/05/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Influence et prolongements de l'impressionnisme en Belgique**.
- Georges Marlier, « Influence et prolongements de l'impressionnisme en Belgique ». *N° spécial des Beaux-Arts*, juin-sept. 1935.

(25/05-10/06/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Société coloniale des Artistes français**.

(25/05-03/06/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les Philatélistes**.

(15/06-06/10/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Impressionnisme**.
* e. a. Degas Edgard, Gauguin Paul, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Seurat, Sisley, Toulouse-Lautrec, van Gogh.



(15/06-26/06/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Rissanen**.

(15/06-28/06/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Creten Georges ; Brusselmans Jean**.



(22/06-06/10/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Notre Dynastie**.
* e. a. Khnopff Fernand
** Catalogue : Préface : Fred Van der Linden.

(29/06-21/07/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Coster Germaine**.

(29/06-12/07/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Buisseret ; Devos ; De Pooter ; Strebelle**.

(06/07-26/07/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bastien Alfred, Laudy Jacques, Thévenet Léon, Thomas Henri**.

(27/07-06/08/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Lalive de Jully Ange-Laurent**.

(27/07-06/08/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Micha, De Kat, Maas, Morren Georges, De Pauw, Paulus Pierre**.

(10/08-23/08/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Anto Carte, Lynen Amédée, Michaux J., Delstanche A.**

(05/10-16/10/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Groupe E.P.S.I.K.O.E.**

(16/11-22/12/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Wouters Rik**.

(16/11-27/11/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Graverol Jane, Madame Dadie-Roberg**.

(16/11-24/11/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Livres traduits du Flamand**.

(30/11- 11/12/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Espalier : Haesaerts Paul, Milo Jean**.

(30/11-11/12/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Overstraeten War, Dasnoy Albert, Leplae Charles**.

(14/12-22/12/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Villeboeuf.**

(14/12-25/12/1935) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Cadorin Guido**.

[REGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

Deuxième congrès des marchands d'art à Bruxelles.

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire (Waux-Hall)

(/ - / /1935) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Abattucci Pierre**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Cassiers, Welvaert**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Aspects de Paris**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Bastien Alfred, Clesse Louis, Crespin Louis Ch., Pinot, Strubelle Camille, Van Looy Jan.

(/ - / /1935) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Salon des aquarellistes (71e)**

(/ - / /1935) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre].**
* Groupe Le Nœud - Choprix René, Cockelberghs Virginie, Duchâteau Olivier, Dumoulin Roméo, Stiellemans,

(12/10-03/11/1935) Bruxelles, cercle artistique et littéraire. **Salon Pour l'Art (36e).**
* Albert Jos, Baes Firmin, Bastien Alfred, Brocas Maurice, Buisseret Louis, Buyle Robert, Carte Anto, Cockx Philibert, Desmaré Mathieu, d'Haveloose Marnix, Dierickx José, Fichefet Georges, Grandmoulin Léandre, Laermans Eugène, Langaskens Maurice, Ledel Dolf, Logelain Henri, Lynen Amédée, Michel Charles, Montald Constant, Ottevaere Henri, Paerels Willem, Paulus Pierre, Pinot Albert, Piron Léo, Roidot Henri, Saverys Albert, Strebelle Rodolphe, Swyncop Philippe, Thomas Henri, Van Zevenberghen Georges, Verbanck Geo, Viandier Richard, Wansart Adolphe, Wynants Ernest… ; Grandmoulin Léandre, Ledel Dolf, Wansart A.
* Catalogue (20,5 x 13,5 ; liste des oeuvres ; non ill. ; sur la couverture, reproduction d'une „Jeune fille en buste" de Henri Thomas.

(/ /1935- / /1936) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Bisman Paule, Cauchie Paul, Denonne A., Houyoux Léon, Lantoine F, Montigny Jenny, Van Strydonck G.

GALERIES de Bruxelles

D'Egmont

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie d'Egmont. **Buisseret Louis**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie d'Egmont. **Herbiet Eva, Wybaux Freddy**.

Georges Giroux

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Jefferys Marcel.**

(05/01-15/01/1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Crommelynck Robert, De Saedeleer Valerius.**

(15/02-26/02/1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Nervia**.
* Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance
* Invités : Ivanovsky (peintre, graveur), Bosquet André, Camus Gustave, Darville Alphonse.

(05/10-15/10/1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Salon Jeune Peinture belge**.
* e. a. Edeline Guillaume, Milo Jean.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **De Coene Joseph.**

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Van Dyck Albert, Frechkop Léonid**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **De Soete Pierre**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Deleu Arthur**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Permeke Constant**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **[Sans titre]**
* Caille Pierre, Delvaux Paul, Grard Georges.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Giroux. **Groupe des V**.
Counhaye Charles, Gooris J., Scoupreman Pierre, Van Goolen Joseph-Gérard, Wolvens.

(/ /1935- / /1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Decoene Jean.**

La Toison d'Or

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie La Toison d'Or. **[Sans titre]**
* e. a. Masui Paul-Auguste.

Louis Manteau

(19/01-31/01/1935) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **De Smet Gustave**.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Stobbaerts Jan**.

(16/02-28/02/1935) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Guiette René. 24 peintures de 1933-1934**.
* 24 oeuvres.

(/ - / /1935) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Zack Léon**.

(/ - / 1935) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Permeke Constant**.

Salonet (rue de la Régence, 55)

(/ -06/06/1935) Bruxelles, Galerie Salonet. **Bockstael Albert.**

- André Dart in *Anthologie n°5.* Liège, mai-juin 1935, p. 2
Avec Bockstael (Salonet, 55, rue de la Régence, à Liège) nous entrons dans un monde baigné par une étrange poésie primitive.
Un homme apparait volontiers qui goûte ces paysages élémentaires faits d'arbres, de fleurs, de rochers qui fraternise avec les bêtes, les astres, les feuilles. Il y a deux aspects dans l'art de Boekstael. D'abord le métier qui est souple. Les couleurs que n'arrête aucune logique, créent un univers bien spécial, minutieux, fantastique. L'ombre et la lumière inventent de nouveaux rapports.
Puis, il y a la poésie qui brûle dans le monde bockstaelien comme une vérité oubliée, une candeur d'avant la société, une innocence heureuse.

[RÉGION WALLONNE]

Jules Bosmant, Rapport sur la situation des artistes wallons. Compte-rendu du 17e congrès de littérature et d'art dramatique wallon. Bruxelles, (09-10/01).

Province du Brabant [Wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

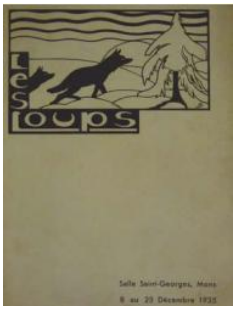
MONS

(21/04-12/05/1935) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Cercle L'Essaim. Salon (25e)**
* Bésengez L., Blondiau R., Colbrant V., Doneux M., Dupont M., Fourneau I., Goffint H-L., Hageman V., Hebbelinck R., Herwegh M., Léonard H., Libiez-Van Hassel C., Malherbe, Menu A., Moitroux A., Ninove Ad., Ninove Andrea, Pinot A., Regnart V., Theunis P., Van der Linden A., Van Mens I., Van Vreckom.
- Anonyme, « Cercle d'Art L'Essaim », in *La Province*, 17 avril 1935.
- P. D., « Une visite à L'Essaim », in *La Province*, vendredi 3 mai 1935.

(15/06-30/06/1935) Mons, Salle saint-Georges et Toison d'Or. **Salon du Bon Vouloir (40e)**.
38 artistes
* André F., André S., Bosquet A., Buisseret L., Carion M., Caty C., Cockx P., Delvaux P., Depooter F., Dormont J., Dubie E., Dubois J-H., Dubois R., Duriau A., Focquet R., Gommaerts F., Harmignie F., Iserentant M., Jacob G., Lecomte E-F., Magni R., Mallet R., Misonne E., Navez L., Noël G. (dit Géo), Noël V., Paulus P., Perin Y., Postel J., Stievenart M., Stievenart R., Strebelle R., Tondreau P., Van de Spiegele L., Wallet T., Wasterlain G., Wesche G.
* Œuvre primée : celle de Mme Francis André

(14/11-24/11/1935) Mons, Salle Saint-Georges. **L'Art Vivant au Pays de Charleroi**.
* Exposants (62 œuvres inscrites au catalogue) :
Camus Gustave, Chavepeyer Emile, Gibon Marcel, Rousseaux Fernand, Wasterlain Georges.

(08/12-25/12/1935) Mons, Salle Saint-Georges. **Les Loups. Salon (08e)**
* Hommage à Paul Joris, (21 œuvres sculptées), présentation signée A. J. (Albert Jottrand, président du groupe) ; Albert Delaunois, Arsène Detry, Marcel Gillis, Jos Gregoire
* Catalogue illustré avec caricatures de Gillis, comme en 1930



- Cinabre, « Salle Saint-Georges, Cercle Les Loups, deuxième article », in *La Province*, 14 décembre 1935.

Binche, . **Exposition du peintre René Mallet et de ses élèves**.

CHARLEROI

Cercle artistique et littéraire de Charleroi / CALC

(/05- /05/1935) Charleroi, Théâtre de la Bonbonnière. **Cercle artistique et littéraire de Charleroi. Salon (13e)**
* Adam A., Belot R., Bressy R., Chapeau Y., Deval J., Grégoire M., Hance, Inghels M., Lalière E., Lambert J., Lantremange, Lefèbvre R., Liard J., Manesse E., Patris G., Philippe J., Ransy, Rousseau C., Signet Y., Souris-Rosette F., Thon L., Van den Houten F., Verhaegen, Wuillem P., Zénobe.
- L. H., « Les Arts : blanc et noir », in *Journal de Charleroi*, jeudi 23 mai 1935

Charleroi, Ecole des Filles du Centre

(11/08-01/09/1935) Charleroi, Ecole des Filles du Centre. **L'Art vivant au Pays de Charleroi. Deuxième salon national (02e).**
*- Peinture : Breyer P., Camus Gustave, Carion Marius, Chavepeyer H., Delmotte, Devos Léon, Dumont G., Felbier M., Gibon M., Grégoire J., Hance M., Hanotiaux E., Heupgen A., Le Roux H., Marin O., Mulliez A., Noël G., Paulus Pierre, Rousseaux F., Tilleux J., van Steen J.
- Sculpture : Minne Georges, Dupont Louis, Jacobs G., Piette O., Wasterlain Georges.
- Blanc et noir : Blondiau M., Chavepeyer E., Dumont G., Henvaux E., Ivanovski Elisabeth, Lamrre A., Lambert L., Pâques C., Schipperijn Y., Sougez, Thys.

* Catalogue
Le catalogue s'ouvre sur une préface, et précise ensuite le comité (Georges Wasterlain y est présenté comme « Chef de Groupe ») Parmi les exposants invités à participer au Salon, on remarque
* George Minne (Gand, 1866-Laethem-Saint-Martin, 1941), sculpteur, personnalité de premier plan du premier groupe de Laethem, avec Van de Woestyne, De Saedeleer et Servaes. Sans doute doit-on cette prestigieuse présence aux liens qu'avaient eu l'occasion de nouer les deux sculpteurs George Minne et Georges Wasterlain, notamment en 1928, l'année où ce dernier reçut le Prix du Hainaut.
PRÉFACE
L'éloquence d'un catalogue ne doit pas résider dans sa préface, mais dans sa nomenclature, Celle qui suit renseignera amplement un connaisseur sur l'importance et la qualité de notre Second Salon National
Pas plus que l'an dernier, on ne nous chicanera sur le choix des exposants, et s'il peut paraitre que des artistes très méritants aient été oubliés, que l'on peuille bien tenir compte de la cimaise très limitée dont nous disposons et de l'impossibilité absolue de réunir un lot d'invités qui satisfasse en même temps tout le monde.
Beaucoup d'autres auront leur tour: L'ART VIVANT AU PAYS DE CHARLEROI ne fait que commencer ; il n'est âgé que de 20 mois à peine. Toujours il s'efforcera de rendre plus curieux, plus divers, ses Salons annuels, et plus grand le nombre de vrais artistes qu'il pourra contenter.
De VRAIS artistes, son but n'étant pas d'encourager la redite et le poncif, mais de faire honneur aux talents sincères et hardis, qui, seuls, peuvent se réclamer de l'Art.
Le Comité.

(/ - / /1935) Charleroi, Salle des Nouvelles Galeries, **L'Art vivant au Pays de Charleroi. Deuxième salon national.**
* Camus Gustave, Mascaux Albert, Rousseaux Fernand, Wasterlain Georges ; Chavepeyer Emile.

Après Marcel Gibon, les peintres Albert Mascaux et Fernand Rousseaux rejoignent L'AVPC.

- Auguste Marin « L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *L'Avant-garde*, janvier 1935.
Auguste Marin évoque dans son article le vocable « Art Vivant », précisant qu'il s'agit d'un « héritage

de la vieille querelle des fauves et des pompiers », ici employé « par réaction contre les formules périmées, négatives de l'art tout court »

CHÂTELET

Châtelet, Cercle d'art et de littérature de Châtelet / CALCC.

(12/05-26/05/1935) Châtelet, Cercle d'art et de littérature de Châtelet. **Salon (03e) Peinture, sculpture, dessin, architecture, photographie, grès artistiques**
Œuvre primée : *L'accordéoniste* de Marcel Gibon
Manifestations
Mardis littéraires et artistiques (du 8 octobre 1935 au 4 février 1936) ;
Conférences de E. Lempereur, J. Binon, F. Laterre, Ch. Degrange, E. Degrange, F. Dupont, A. Marin, R. Grévy (« La femme dans l'art »), H. Lebeau (« Debussy et Stravinsky »), R. Alsteen. Jeux floraux (11/02/1935).
Musique de chambre (18/02/1935) et Banquet (19 mars 1936).
- Anonyme, « Au Cercle d'Art et de Littérature », in *Journal de Charleroi*, 24 mai 1935.

DOUR

(26/04-01/05/1935) Dour, Galeries Modernes. **Cercle L'Effort. Salon de Printemps (11e)**
* Abatucci A., Apol A., Bastien J., Bergmans M., Canneel M., Carion C., Caty C., Cauterman J., Colin F., Depooter M., De Vuyst J., Dormont L., Exsteyl M., Gillis Mme L., Gobert, Gommaerts M., Gueiquier J., Hallet, Haye G., Jamotte, Laublin, J. Laudy, C. Libiez, H. Logelain, M. Maertens, J. Maes, Martin, Masuy, Masy, A. Moitroux, M. Moulin, J. Postel, Pycke, V. Regnart, Roidot, A. Saverys, J. Smits, Sybrands, Thomas H., Tondreau P., Vallée, Van Looy Jean, Van Zevenberghen G..
Sculpture : François M., Stiévenart M., Verbanck G..
- Anonyme, « Une Exposition de Peinture à Dour », in *La Province*, jeudi 25 avril 1935.
- Cinabre, « Le XIe Salon du Cercle L'Effort », in *La Province*, dimanche 12 mai 1935

LA LOUVIÈRE

(04/05-19/05/1935) La Louvière. Cercle Les Amis de l'Art. **6e exposition des artistes régionaux**
* Bernard M., Blondiau M., Brichart A., Cornet E., Delaunois A., Delvaux M., Hanappe C., Leduc R., Liénaux F., Van Aerschodt J..
** À cette occasion, Louis Gueuning, docteur en philosophie, professeur à l'Ecole Moyenne de Soignies et directeur de la revue Pan, est invité à tenir une conférence le 12 mai, intitulée « *Art et Régionalisme* ».

(16/06-30/06/1935) La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers, Salle des fêtes. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (21e)**
A l'issue du concours pour le choix de la prime 1935, le 1er prix est attribué à l'eau-forte *Tête de vieux*, de Jean-Marie Bertrand (Le 2ème prix revient à Marius Carion, pour un *Paysage Borain*, le 3ème à Alfred Schelfaut, pour *Tête de chien*).
Jury d'admission Président Sander Pierron Membres Louis Buisseret, Paul Faider, Charles Emonts
* Invités : MM. Dolf Ledel, sculpteur, et Alfred Holler, peintre.
55 exposants
Section I, Peinture et Arts graphiques : A. Holler, M. Blondiau, A. Boch, H. Bodart, R. Bressy, L. Buisseret, G. Camus, M. Carion, R. Chapeau, E. Cornet, H. Courtens, A. Delaunois, M. Delvaux, L. De Meue, A. Denonne, F. Depooter, L. Devos, G. Dumont, F. Frix, F. Gommaerts, L. Grafé, J.

Grégoire, C. Hanappe, H. Heemskerk, A. Heupgen, A.
Jacquemotte, G. Jones, L. Lambillote, A. Laublin, R. Leduc, M. Legout, S. Leroy, R. Liard, F. Liénaux, H. Mathy, A. Moitroux, E. Petit, R. Prinz, G. Radermaker, J. Ransy, V. Regnart, M. Stiévenart, F. Thon, P. Tondreau, J. Van Aerschodt, L. Van den Houten, T. Wallet, J. Winance.
Section II, Sculpture : D. Ledel, A. Brichart, A. Hecq, P. Joris, R. Nicolas, M. Stiévenart, G. Wasterlain.
Section III, Architecture : C. Emonts.

(01/12-15/12/1935) La Louvière, Excelsior Hôtel, **Devos Léon**.
* Patronnée par le Cercle Les Amis de l'Art.

Dans son rapport annuel daté du 28 novembre 1935, le secrétaire (Fernand Liénaux) déplore à la fois le déficit total généré par les trois dernières expositions de groupe, et le nombre « excessivement restreint de visiteurs » des expositions des deux derniers groupes. Dans un contexte économique morose affectant la région « du Centre » de plein fouet, le Cercle semble lui-même atteint par la crise.

Le XXIe Salon est marqué par un incident, relatif à l'un des tableaux de Robert Liard, *Maternité*, susceptible de froisser la sensibilité d'un certain nombre de membres honoraires ou bienfaiteurs, et par conséquent retiré puis remplacé en hâte par décision « unanime » du comité. Cet événement est en partie à l'origine de la création à La Louvière, du nouveau groupe Tendances Contemporaines. En réaction, Les Amis de l'Art décident de durcir leur sélection, en réservant d'office une part de leur cimaise à tout membre fondateur dont les œuvres figurent régulièrement aux Salons annuels. De fait, cette décision favorise un repliement sur un art traditionnel, jugé peu innovant.

Création de TENDANCES CONTEMPORAINES

En 1935, Robert Liard s'était vu refuser une toile jugée indécente dans une exposition locale. Pour réagir R. Liard fonde avec Max Michotte et André Lorent, « Tendances Contemporaines ».
* Le jeudi 19 septembre 1935, paraît dans le quotidien *Les Nouvelles* le texte d'une circulaire, portant les signatures d'André Lorent, de Robert Liard et de Max Michotte, et intitulé « Tendances Contemporaines, La Louvière ». On peut notamment y lire que « […] Le but du groupe d'art [Tendances Contemporaines] qui vient de se constituer à La Louvière est de faire connaître au public de la région du Centre, les tendances les plus diverses de l'art moderne.

« En fait, pour la période d'entre-deux guerres, T. C. n'était pas un groupement d'artistes mais bien un élément de diffusion des Beaux-Arts de toutes tendances contemporaines » (Robert Liard, Lettre du 03/02/1983, c'est aussi à cette lettre que nous empruntons l'historique de T. C.)

T. C. est coorganisatrice avec Chavée et Mesens de l'exposition surréaliste de La Louvière en 1935 [cf. cette expo.]

Avec la collaboration de « Kunst van Heden / L'Art Contemporain » d'Anvres, T. C. organise une exposition d'artistes expressionnistes.
* e. a. Permeke, de Smet, Brusselmans, Daeye, Tytgat, …

L'ancienne salle de danse qui avait été le lieu des premières expositions fut détruite et Robert Liard, sous le patronage de T. C., dirigea une galerie qui montre Van Overstraeten War, Schirren F., Paerels W., Dufy R., de Vlaminck M.

(/ - / /1935) La Louvière, Tendances Contemporaines. [**Sans titre]**.
* e. a. Brusselmans Jean, Daeye Hippolyte.

Robert Liard l'un des fondateurs, du cercle de La Louvière Tendances Contemporaines est aussi galeriste, directeur de la Galerie d'art « Le Rez-de-chaussée ».

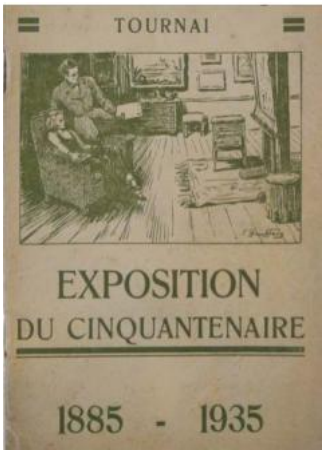
Pendant la seconde guerre mondiale, le groupe n'a pas eu d'activité.
Après la guerre, le notaire Jacquet demanda à reprendre l'action et le titre.

La Louvière, Salle d'exposition communale (rue Joseph Wauters 2).

(13/10-27/10/1935) La Louvière, Salle d'exposition communale (rue Joseph Wauters 2). **Exposition surréaliste**. [cf. infra / esthétiques / surréalisme]

TOURNAI

(08/09-01/10/1935) Tournai, . **Cercle artistique. Salon (46e). Exposition du Cinquantenaire**



* 279 œuvres exposées, 105 participants - A. Apol, C. Bisschops, A. Boch, A. Bosquet, J. Brusselmans, L. Buisseret, P. Caille, G. Camus, P. Cauchie, C. Cauterman, H. Chantry, J. Cockx, J. Colin, G. Conrardy, H. Courtens, L. Dasselborne, J. De Bruycker, F. De Buck, L. De Buck, C. De Coorde, A. Delfosse, A. De Littry, J. Delville, A. Demaret, F. Depooter, V. Dieu, M. Delmotte, P. Derchain, E. De Saedeleer, V. De Saedeleer, L. Devos, A. De Weert-Cogen, P-J. Dierckx, M. Doneux, V. Dubois, A-P. Duerinckx, E. Dutry, G. Fack, F. Gaudfroy, J. Gouveloos, G. Guequier, J. Hallet, G. Higuet, M. Howet, M. Iserentant, J. Jefferys, W. Kreitz, G. Lefebvre, F. Legrain, J. Leroy, A. Letorey, L. Leveugle, P. Lippens, Lismonde, L. Lizon, H. Logelain, S. Lupsin, A. Lynen, H. Malfait, A. Menu, C. Mercier, A. Moitroux, G. Morren, E. Odvart, J. Paris, P. Paulus, K. Peiser, J. Permeke, Lé. Pion, L. Piron, J. Pollet, M. Putsage, G. Radermaker, E. Rocher, G. Rogy, A. Saverys, F. Schirren, B. Serrure, A. Sonneville, J. Stevan, W. Sybrands, P. Tondreau, E. Tytgat, H. Vandenbroeck, E. Van de Vyvere, J. Van Looy, J. Verdegem, O. Verpoorten, T. Wallet, A. Wauters, J. Winance.
- Sculpture: P. Braeke, M. De Korte, R. De Meester de Betzenbroeck, W. Kreitz, C. Lambert, J. Leroy, N. Mercier, L. Sarteel, G. Van den Meersche, M. Van Thorenburg, G. Verbanck, War Van Asten, M. Wolfers.
- Architecture : G. Bariseau (fils). Art Appliqué : Leveugle, Maison Noé.

* Catalogue :Couverture du livret : un dessin du peintre Fernand Gaudfroy (Tournai, 1885-1964), figurant l'atelier d'un artiste.

- W. R., « L'exposition du Cercle Artistique », in *L'Avenir du Tournaisis*, septembre 1935

Province de Liège

(17/07/1935) Inauguration de l'oeuvre "*La Reine Astrid présentant le prince Albert aux Liégeois*" par **Adelin Salle** (Liège, Hôtel de Ville)

Robert Crommelynck participe, e.a., à l'Exposition Internationale d'art moderne de Bruxelles.

Prix Marie :
- Peinture :Thomas R.
- Gravure : Thomas R.
- Dessin : Donnay P.

Photo d'un journal d'époque. Une impressionnante course de chars romains organisée lors d'une fête militaire (garnison de Liège) organisée en 1935 au stade de Rocourt au profit du monument du roi Albert 1er.



Liège, Musée des Beaux-Arts

(mai-août). Liège, Musée des Beaux-Arts (Boverie). **Collections communales**.
* Catalogue édité par la Société royale des Beaux-Arts.

Liège, Palais des Beaux-Arts

(mai) Liège, Palais des Beaux-Arts (rue des Anglais). **Salon de 1935**.

ECOLES de liège

Liège, Institut Saint-Luc

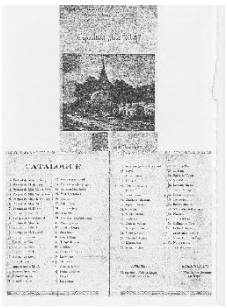
(/ - / /1935) Liège, Institut Saint-Luc. [**Sans titre**]
* e. a. Blank André, Daffnay, Hallut, Herbrant, Léonard Maurice, Silvin.
- Jules Van Erck dans un *journal non référencé*.
(…) Côté peinture nous retrouvons plus que jamais tumultueux le jeune André Blank dont chaque œuvre exprime un si ardent amour des formes vivantes et un instinct si riche. Quel dommage qu'il ne se puisse maîtriser lui-même et renouveler plus souvent un exploit comme Le Christ aux Outrages.
A côté de lui M. Daffnay poursuit patiemment son œuvre de décoration calme et réfléchie.
Nous avons encore noté les noms de MM. Léonard, Hallut, Herbrant.
Mais nous retiendrons surtout celui de M. Bronkart dont le dessin passe montre une sureté dans le trait véritablement magistrale et dans le modelé une finesse toute gracieuse.

ASSOCIATIONS (Liège)

Liège, Cercle royal des Beaux-Arts

(06/01-17/01/1935) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Delfosse Joseph**.

(03/02-14/02/1935) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Wolff José**



Liège, Maison Wallonne (rue Hors Château 5. 4000)**.**

(mars 1935) Liège, La Maison Wallonne. **Scauflaire Edgar**.

(avril-mai/1935) Liège, La Maison Wallonne. **Koenig Joseph, Paredis Gustave**.

- André Dart sur l'exposition de « Joseph Koenig à La Maison Wallonne », in *Anthologie n° 5*, mai-juin 1935.
"Son œuvre assez inattendue déconcerta plus d'un. Elle se situe au-delà de la naïveté, dans une étrange zone poétique où l'ironie, la caricature et le drame se rejoignent. Ajoutons à ces peintures presque expressionnistes quelques paysages pleins de rythme et quelques portraits très réussis."

- Edgar Scauflaire in *La Wallonie* (repris dans L. Koenig, *Apiaw*, 1951, op cit, p. 98-99)
"L'envoi de Joseph Koenig qu'on eut déjà le loisir d'apprécier en d'autres expositions, s'affirme par d'autres vertus, et les œuvres de ce curieux artiste se placent d'emblée sous le signe de la poésie. Poésie narquoise et tendre qui nous introduit dans un univers inattendu et féérique où les êtres empruntent à la danse et au rêve leurs attitudes, leurs oripeaux, et jusqu'à l'air qui les baigne.
Mais qu'on ne s'y trompe pas, la littérature n'a rien à voir ici. C'est au seul charme des couleurs et des lignes que l'artiste recourt pour atteindre les fins poétiques et l'acidité ou la soyeuse caresse de ses modulations colorées lui sont moyens aussi sûr d'émouvoir que la déformation d'un geste ou l'accentuation d'un caractère..."

- P. S. in *L'Express*, avril 1935
"Des scènes de genre dont la composition attire le regard par je ne sais quoi d'ironique et de distingué."

- C. de Horion in *Gazette musicale de Belgique*, 15/7/1935
"Il peint sous le signe de l'émotion et de la sensibilité méditative."

- Fernand Jouan, « Un peintre liégeois: J. Koenig » in *La Wallonie*, 24-25/10/1936
Étrange Bonhomme ! (...) Il atteint à l'inexprimable (...)"

GALERIES de Liège

Galerie du Journal La Meuse

(/ - / /1935) Liège, Galerie du Journal La Meuse. **Wybaux Freddy**.

Jules Bosmant: "Rapport sur la situation des artistes wallons". Compte-rendu du 17e congrès de littérature et d'art dramatique wallons. Bruxelles, 9, 10 juin [photocopie]

Mambour devient professeur d'art décoratif.

Marcel Caron effectue des sculptures en taille directe (pierre) et de nombreuses séries de dessin.

Jean Donnay est membre fondateur du groupe « Le trait ».
* F. Demeure publie la première monographie qui lui soit consacré.

Arthur Dupagne rentre du Congo où il était parti en 1926.

(**E. Scauflaire** in *La Wallonie*, 6/4/1935 cité par Quirin et Maraite, 1994, p. 104) :
(06/04/1935) "Le futurisme, mouvement d'orgueil italien novateur et accélérateur, a préparé il y a 26 ans la naissance du fascisme, créé et guidé les avant-gardes artistiques du monde entier, (...) immensifié les arts plastiques avec la transfiguration anti-réaliste, le dynamisme plastique et l'aéropeinture."

Charles Delchevalerie, "*Aristide Capelle*", Liège, éd. de La Vie Wallonne/Médaillons d'artistes, 1935 [photocopie].
Charles Delchevalerie, "Armand Rassenfosse" in *L'Art belge n° 1*, 31/1/1935, p. 17-19.
Charles Delchevalerie, "Jean Donnay, graveur liégeois" in *Clarté,* avril 1935.
Charles Delchevalerie, "Un maître disparu: Notes sur Adrien de Witte" in *La Meuse*, 26/6/1935.

Edgar Scauflaire illustre le «Pain dur» de René-Antoine Maréchal.

Création du "*Carabin*" (Angleur, 1935-1963), mensuel médical et littéraire de l'Association royale des Étudiants en médecine et pharmacie de l'ULg., dirigé par Jean Bobon et F. Coppens.

♦ Lara Turner. "*Maternité*" et "*Accordéoniste*" (présentée par Henri Fagne) in *Anthologie n° 4*, mars-avril 1935.

VERVIERS

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

[REGION FLAMANDE]

Frits Van den Berghe, qui, depuis 1929, collaborait de temps à autre au quotidien « *Vooruit* », y est engagé comme illustrateur. Il y dessine des portraits, des caricatures et des dessins humoristiques sous le pseudonyme de « FREE ».

Province du Brabant [Flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

Bruges, Sint-Salvadorzaal

(/ - / /1935) Bruges, Sint-Salvadorzaal. **Permeke Constant**.

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende.

(05/08-18/08/1935) Ostende, . **Salon des peintres, graveurs et statuaires liégeois (02e)**
* Organisation : Marcel L'Épinois.
* e. a. Wybaux Freddy.
* Camille Fabry y fit une communication sur l'art wallon.
* La ville d'Anvers y acquit «Péniches au canal» de Fernand Steven pour son musée.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Kunst- en Letterkring

(24/03-05/04/1935) Gand, Kunt- en Letterkring. **De Smet Gustave, Piette Olivier**.

(/ - / /1935) Gand, Kunt- en Letterkring. **Salon (01e)**
* e. a. Cantré Jozef, De Smet Léon, Permeke Constant, Saverys Albert, Servaes Albert, …

Gand, Zaal Taets

(/ - / /1935) Gand, Zaal Taets. **De Boever Jan Frans, Horenbrant Jacques**.

Gand, Kunstzaal Ars

(/ - / /1935) Gand, Kunstzaal Ars. **Permeke Constant**.

(/ - / /1935) Gand, Kunstzaal Ars. **Servaes Albert**.

(/ - / /1935) Gand, Kunstzaal Ars. **Minne Georges.**

Gand, Vooruit

(/ - / /1935) Gand, Vooruit. **Delvaux Paul**.

(/ - / /1935) Gand, Vooruit. **Magritte René**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Anvers, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1935). Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Joostens Paul**.

Anvers, Feestzaal Meir

(06/07-29/07/1935) Anvers, Feestzaal Meir. **Salon Kunst van Heden – Anvers**.
* Exposition personnelle de Maurice Utrillo.
* e. a. Cantré Jozef, Dasnoy Albert, Delvaux Paul, Gailliard, Jespers Oscar, Magritte René (15 oeuvres), Malfait Hubert, Milo Jean, Paerels Willem, Schirren Ferdinand Servaes Albert, Tytgat Edgard, Van Dyck, Van Overstraeten War.

GALERIES d'Anvers

Anvers, Galerie Breckpot

(/ - / /1935) Anvers Breckpot. **Permeke Constant**.

Anvers, Galerij Janus

(/ - / /1935) Anvers, Galerie Janus. **Milo Jean**.

(14/11-25/11/1935) Anvers, Galerie Janus. **Van den Berghe Frits**.

Esthétique

CRISE DE L'ART PICTURAL ?

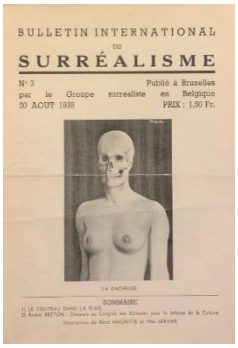
- **Paul Fierens** . « Notre enquête sur la crise de ma peinture » in *Les Beaux-Arts,* 23 août 1935.
Une enquête internationale sur le thème « Crise de l'art pictural ? ». « Où en sommes-nous ? Retourner à zéro ou évoluer ? Régler son compte au cubisme, fauvisme, expressionnisme, surréalisme ? Suivre les mots d'ordre des milieux progressifs ou ceux des réactionnaires ? »
* Réponses : Avermaete Roger, Cassou Jean, Chagall Marc, Degand Léon, De Ridder André, Focillon Henri, Haesaerts Paul, Hellens Frans, Hosiasson Philippe, Huyghe René, Jespers Oscar, Kahnweiler Henry, Lhote André, Lurçat Jean, Magritte René, Marlier Georges, Milo Jean, Ozenfant Amédée, Rosenberg Léonce, Severini Gino, Tytgat Edgard, Waldemar Georges, …

L'ESPALIER (1935-37).
Quatre peintres et un sculpteur : **War Van Overstraeten, Jean Milo, Albert Dasnoy, Paul Haesaerts et Charles Leplae** se réunissent en L'Espalier, une association sans programme ou manifeste mais qui s'élève contre l'art abstrait.

SURREALISME.
Raoul Ubac travaille sous le nom de Raoul Michelet à Paris et publie, en collaboration avec Camille Bryen, ses premières photos surréalistes dans une brochure : *« Actuation poétique* ».

Fernand Demoustier adopte le pseudonyme de **Fernand Dumont**.
* Il écrit une seconde nouvelle : *L'influence du soleil*, un scénario de *Film surréaliste* et *La Notion de famille*.

Adhésion définitive du Groupe Rupture au surréalisme.
* Achille Chavée avait noué des relations suivies avec Breton.

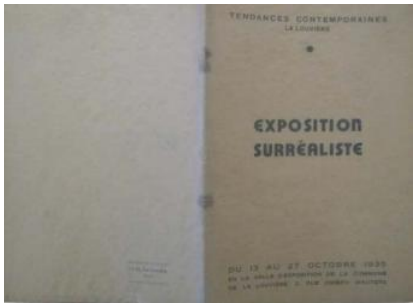


(20/08/1935) Parution à Bruxelles, aux éditions Nicolas Flamel, du *n°3 du Bulletin international du Surréalisme.*
* Ce numéro réunit pour la première fois les surréalistes de Bruxelles et ceux du Hainaut qui signent ensemble le tract « ***LE COUTEAU DANS LA PLAIE*** » inséré dans ce numéro, écrit par Paul Nougé et signé collectivement.
Ce tract stigmatise le pacte germano-soviétique et dénonce les attitudes de Moscou et ses déviations par rapport aux idéaux d'Octobre et par rapport au marxisme.
Fait remarquable, il est signé « Le groupe surréaliste de Belgique ».
Si l'on excepte « *Le Domestique zélé* » - tract de 1936, annonçant l'exclusion d'André Souris – ce sera la première et la dernière fois.
Font partie des signataires : Achille Chavée, Fernand Dumont, Marcel Lecomte, René Magritte, Elt Mesens, Louis Scutenaire, André Souris.
** Illustrations de René Magritte et de Max Servais.

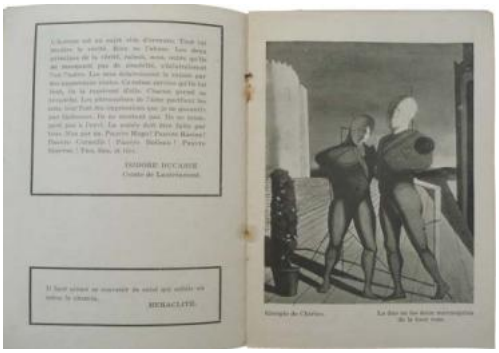
(13/10-27/10/1935) La Louvière, Salle d'exposition communale. **Exposition surréaliste**.
* Première exposition surréaliste en Belgique (la deuxième au monde après celle de Paris).
** Organisation : Mesens en collaboration avec le groupe Rupture et Tendances contemporains.
* Arp Hans, Brauner Victor, Bryen Camille, Chirico Giorgio di, Colinet Paul, Dali Salvador, Ernst Max, Klee Paul, Maar Dora, Magritte René, Mesens Elt, Michelet Raoul (Raoul Ubac), Miro Joan, Ray Man, Servais Max, Tanguy Yves.



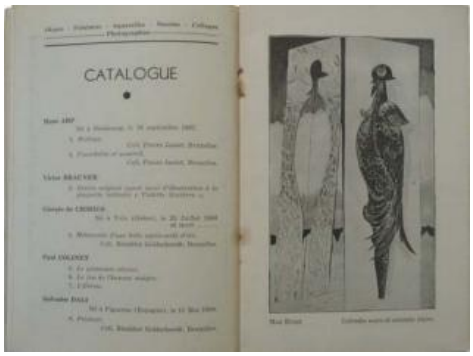
*** Catalogue (4 ill.)

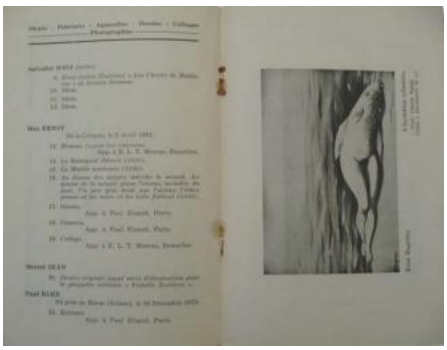






Dali Salvador. L'Illusion diurne / de Chirico Giorgio Le duo ou les deux mannequins de la tour rose.



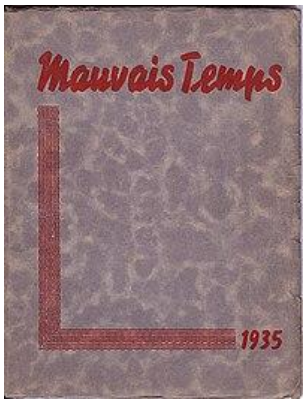


Ernst Max. Colombe noire et colombe claire / Magritte René. L'invention collective.

***** Le 13 octobre, <u>conférence, lecture de textes, musique</u>.
- Conférence de **Mesens** : Le Surréalisme.
- Lectures par **Irène Hamoir** de poèmes et de textes de René Crevel, Jacques Vaché, Tristan Tzara, Charles Baudelaire ; Breton, Char, Eluard ; Breton et Eluard.,
- Lectures par Irène Hamoir et Elt Mesens de poèmes et de textes de André Breton, René Char, Achille Chavée, Paul Colinet, Salvador Dali, Jean Dieu, Fernand Dumont, Paul Eluard, Marcel Havrenne, Maurice Heine, Georges Hugnet, André Lorent, Jehan Mayoux, Elt Mesens, Paul Nougé, Benjamin Péret, Gisèle Prassinos, Jean Scutenaire et Maurice Singer.
- Textes chantés par **Marie Lancelot** de Paul Eluard et Paul Nougé. Musique d'André Souris.
- Quelques airs de Clarisse Juranville mis au jour par **André Souris** et chantés par Marie Lancelot.

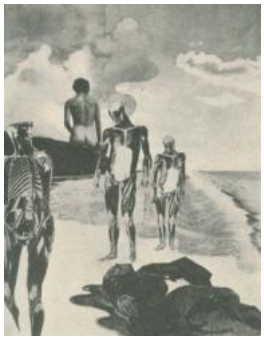
« Aidé de Chavée et Dumont, Mesens rassemble fébrilement les œuvres qui seront exposées e, octobre à La Louvière, au « Salon des Flamands », salle clandestine de cinéma pornographique, accessoirement. L'homme-orchestre Mesens, marchand, poète, collagiste et musicien donne ici toute sa dimension : il obtient des prêts d'Eluard, de Janlet, de Goemans et des artistes eux-mêmes afin que ce que le surréalisme produisit de plus beau soit représenté en cette salle désolée. (…) Le délai de préparation est si bref que de nombreux participants ne furent informés qu'après coup de la présence de leurs œuvres à La Louvière, Mesens n'ayant eu la possibilité de le faire en temps normal

Parution du numéro unique de la revue, « ***MAUVAIS TEMPS*** ».
* 300 exemplaires sur papier Featherweight, numérotés de 1 à 300, 25 exemplaires sur papier Featherweight, numérotés de I à XXV, 25 exemplaires hors commerce avec la mention H.C.



Illustrations : Magritte René.
Le Viol 1934 et Servais Max,
Equinoxe, 1935.





« *Avant-Propos » Mauvais Temps, 1935*
Signataires : Achille Chavée, Laurent Deraive, Jean Dieu, Fernand Dumont, Marcel Havrenne, René Lefebvre, André Lorent, Albert Lude, Constant Malva.

[…] En présentant le premier cahier du groupe RUPTURE nous estimons nécessaire de préciser la position que nous avons prise à l'égard des réalités sociales et politiques. Ces précisions, la vie elle-même nous a déjà mis en demeure de les formuler dans un rapport lorsque s'est posée pour nous la question de collaborer d'une manière effective à l'activité d'un groupe d'écrivains belges dénommé Front littéraire gauche (F.L.G) Considérant d'une part que tout groupement de ce genre ne peut évidemment trouver la justification de son effort collectif que dans les fins valables qu'il s'est proposées, considérant d'autre part que le F.L.G admettait dans ses rangs la présence de certains démocrates chrétiens, nous avons été amenés à fixer les conditions essentielles de notre participation et, plus spécialement, à réexaminer de très près le contenu du mot « gauche ». Puisqu'il s'agit pour le groupe RUPTURE, exprimait ce rapport, de préciser ce que la notion élastique de F.L.G devait inclure et, par la même occasion, exclure du double point de vue et des buts et des limites de l'activité politique, nous rappellerons sous quels signes le groupe RUPTURE a cru devoir se constituer. 1° Forger des consciences révolutionnaires, 2° participer à l'élaboration d'une morale prolétarienne. À l'expérience, cette double ambition nous a prouvé qu'elle constituait par elle-même un programme suffisamment concret pour unir des volontés qui ont lié leur sort à celui de la révolution. Parce que les révolutionnaires se trouvent dans les conjonctures actuelles sur des positions de défense résultant plus momentanément sur le plan intérieur : 1° de l'impuissance où le parti communiste se trouve de jouer un rôle sérieux d'opposition en raison du peu d'audience dont il jouit près des masses prolétariennes 2° de la participation des socialistes au gouvernement 3° de la décapitation de l'aile gauche du parti ouvrier belge depuis la trahison de Spaak Il importait et il importe plus que jamais de regrouper sur des bases nouvelles, les intellectuels qui prétendent ne pas abandonner la lutte. Ce regroupement, les fondateurs du F.L.G ont cru devoir le tenter, sur des notions suffisamment imprécises pour rallier un maximum de bonnes volontés. De cet effort est né le F.L.G qui ne tardera pas à mourir, croyons-nous, si l'on ne veille à lui donner contre la confusion doctrinale, les contradictions internes, l'impuissance dans l'action qui le menacent, des directives précises sur un minimum de buts, propres à unir spirituellement ses membres, à cristalliser leurs énergies. Puisque tous ses membres se prétendent en

état d'insoumission vis-à-vis d'une société dont ils rejettent et les impératifs et les valeurs, puisqu'ils sont disposés à mettre leurs actes en accord avec leurs principes, nous sommes en droit de conclure que l'objectif de chacun des membres, qui doit être l'objectif du F.L.G est la REVOLUTION. ———

Puisque comme son nom l'indique, le F.L.G réunit plus particulièrement des littérateurs, le moyen de lutte du groupe sera plus particulièrement une littérature, qui, tout en tendant à sursaturer l'atmosphère politique et sociale, devra veiller à ne pas constituer un élément de confusion pour les masses appelées, ELLES, à faire la révolution. Il est plus que temps de constater que la bourgeoisie (et par bourgeoisie, nous entendons plus spécialement ici les classes moyennes) coincée entre le capitalisme et le prolétariat, prend une conscience de classe, et, par voie de conséquence, devient révolutionnaire quand elle n'a pas fait sa révolution déjà sous les noms de fascisme ou de nazisme. Un des éléments de la confusion régnant dans les partis de gauche, est le manque de discrimination établi entre les intérêts bourgeois et prolétariens, qui, pour avoir un ennemi commun, le capitalisme, n'en restent pas moins irréductibles. En Belgique, comme ailleurs, les intérêts d'une bourgeoisie qui devient révolutionnaire sont irrémédiablement opposés aux intérêts du prolétariat. […] Dans ces conditions le F.L.G a déjà fait son choix. Il est contre la contre-révolution bourgeoise, pour la REVOLUTION PROLETARIENNE. Notre première proposition sera l'affirmation du principe : le F.L.G EST AU SERVICE DE LA REVOLUTION PROLETARIENNE. Le mot gauche reprend immédiatement ainsi sa signification historique, il constitue un potentiel de doctrine et d'action, il se réintègre naturellement dans sa vie de mot qui fut d'être le drapeau de ralliement chaque fois que la menace réactionnaire forçait à l'union les artisans de la libération de l'homme. […] Notre seconde proposition sera : LA QUALITE DE MEMBRE DU F.L.G EST INCOMPATIBLE AVEC L'ADHESION A UN PRINCIPE CONFESSIONNEL. Il appartiendra donc aux chrétiens, membres du F.L.G, de présenter leur démission. […] Une fois pour toutes, l'homme doit nier dieu qui le nie. Par la négation de la négation, il s'affirme. […] Nos inquiétudes, nos espérances devaient tout naturellement nous conduire à porter le plus vif intérêt à la démarche surréaliste. Cette démarche ne nous a pas déçus, il nous plaît d'en exprimer ici le témoignage. À la lumière du matérialisme dialectique, le message d'André Breton nous autorisant à croire « qu'il existe un certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement » a pris pour nous la valeur d'une certitude. Il nous était impossible de ne pas le considérer comme un mot d'ordre, alors même que la méthode d'investigation qui nous était proposée, permettait effectivement de progresser vers ce point. Réinstaurant l'homme dans son entité psychique totale, le surréalisme en intégrant sa certitude poétique dans la vision dialectique de l'univers a réalisé la plus audacieuse, la plus valable des synthèses. Face à la désagrégation de la société capitaliste, nous persistons à estimer que, parmi d'autres, les positions moralement les plus efficaces restent de l'ordre de la négation, du sarcasme, de l'injure, du sabotage et de la destruction. Les valeurs culturelles de la société future seront fonctions du statut économique nouveau. Œuvrer à l'élaboration de ces valeurs est, en ordre principal, œuvrer à l'abolition du régime actuel. Au stade « révolutionnaire destructif » de l'histoire, l'équation des conflits de classes, de conscience, de sensibilité, d'intérêts, formule la solution d'un DESESPOIR DYNAMIQUEMENT DESESPERE, qui, mieux que tout autre, exprime l'attitude morale de rigueur en période violemment intermédiaire. Fonction de violences utilitaires ou gratuites, d'explorations sans esprit de retour, la fertilité de ce désespoir se jugera aux fruits même du devenir. Qu'il nous soit fait confiance par ceux-là seuls que nous aimons, nous serons en état de grâce devant l'Homme de Demain.

* Outre le manifeste du groupe, en *Avant-propos*, la revue[6] contient les articles suivants :
- Marcel Havrenne, *Notes sur Lautréamont*.
Marcel Havrenne montre ici ce que le texte de Lautréamont a de radical par rapport aux autres poètes, depuis les romantiques jusqu'à Alfred Jarry.
- André Lorent, *Le Chemin de la Trahison*.
Dans ce texte d'une vingtaine de pages, André Lorent dénonce et condamne radicalement une tendance réformiste[7] qu'il voit se faire jour au sein de l'Internationale communiste. Il dénonce une tendance à accepter des mots d'ordre opportunistes comme moyens *exclusifs* de faire face aux problèmes posés par la lutte des classes et une sujétion de l'Internationale aux mots d'ordre soviétiques, à une politique soviétique qui, devant la nécessité de préserver les acquis de la Révolution d'Octobre, entre en conflit avec les intérêts du prolétariat occidental qui a encore tout à conquérir.

Il critique de même le Front populaire pour son abandon "momentané" de la lutte contre le capitalisme au profit de la lutte contre le fascisme, qui serait une action de défense, purement "négative", par opposition à la lutte anti-capitaliste positive, et dénonce l'attitude contre-révolutionnaire des dirigeants du Front populaire[8]. Il dénonce de la part du Front Populaire une politique qui ne fait que maintenir le statu quo, alors que le fascisme est, lui, l'élément dynamique qui entraîne les démocrates à des concessions sans cesse renouvelées. *Les partis de gauche* [dit-il] *sont dans la position du malfaiteur qui, accroché à un réverbère, résiste aux efforts du policier qui veut l'entraîner. Le réverbère, en l'occurrence, représente la Constitution républicaine.* Il continue par de nombreuses considérations traitant de la politique de l'URSS, de l'échec des révolutionnaires allemands, et des politiques des socialistes belges et français.
- Achille Chavée, *La Tache de Naissance.* Poèmes
- Fernand Dumont, *L'Influence du Soleil.* Prose
- Jean Dieu, *Paroles pour parfaire le Silence.* Poèmes
- *Constant Malva*, *La Descente des Hommes*. Récit, la descente des mineurs au fond du puits
- André Lorent, *Retour d'Ages.* Poèmes
- L'Actualité surréaliste

Achille Chavée évoque un discours de Breton au Congrès international des Écrivains pour la Défense de la Culture.
Fernand Dumont parle d'un article de Breton dans le n° 7 de la revue Minotaure (du 10 juin 1935)
Achille Chavée fait un récit mettant en scène un *acte surréaliste* par excellence.
et deux illustrations hors texte en pleine page, des reproductions en noir et blanc de *Equinoxe*, un collage de Max Servais et *Le Viol*, un tableau de René Magritte.

Achille Chavée. *Pour cause déterminée*.

- *HERMÈS*, N° 4, mars 1935 [80 P.] [cfr Site / Revue / Hermès.**https://art-info.be/recherche/Herm%C3%A8s**

Paul Delvaux peint ses premières œuvres surréalistes.

Prix

Grand prix de Rome de sculpture : Alphonse Darville. Second prix : Fernand Debonnaires.

Prix Godecharle :
- Sculpture : non décerné.
- Peinture : Geert Reusens.
- Architecture : Emile demey et Renaat Braem.

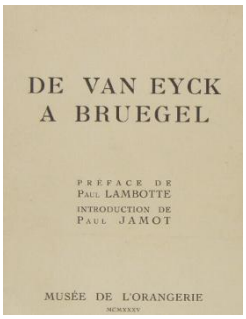
Prix Rubens : Pierre Caille.

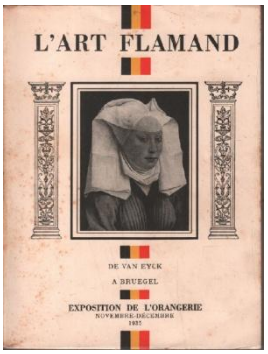
Art belge à l'étranger

FRANCE

(/11- /12 /1935) Paris / FR, Orangerie. **L'Art Flamand**. **De Van Eyck à Breughel**.
* Participants : ?

** Catalogue : Introduction de Paul Jamot ; préface de Paul Lambotte.





(/02- /03/1935) Paris / FR, Musée du Jeu de Paume. **Artistes belges contemporains**.
* Organisation : ministère de l'Instruction publique de Belgique (Administration des Beaux-Arts), à l'initiative de l'Association des correspondants de journaux belges en France.

* Rétrospective Smits Jakob.
* e. a. Buisseret Louis, Carte Anto, Cantré Jozef, Crommelynck, Delvaux Paul, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, Iserentant Mayou, Jespers Oscar, Mambour Auguste, Minne George, Oleffe Auguste, Paerels Willem, Paulus Pierre, Permeke Constant, Poetou, Puvrez Henri, Rassenfosse Armand, Saverys Albert, Servaes Albert, Schirren F., Tytgat Edgard, …
* Catalogue (25 cm ; 40 pages avec 12 feuillets de planches)

Rapport détaillé sur l'Exposition d'œuvres d'artistes belges contemporains. Paris, Musée du Jeu de Paume 1935
I. Introduction : Un carrefour d'art, de diplomatie et de modernité
L'« Exposition d'œuvres d'artistes belges contemporains », qui s'est tenue au Musée du Jeu de Paume à Paris de février à mars 1935, représente un événement significatif dans l'histoire des relations culturelles franco-belges de l'entre-deux-guerres. Plus qu'une simple présentation artistique, elle fut un instrument de diplomatie culturelle, soigneusement orchestré pour projeter une image de vitalité et de résilience de l'art belge à un moment de crise économique profonde. L'événement fut organisé à l'initiative de l'Association des correspondants de journaux belges en France, sous l'égide du Ministère de l'instruction publique de Belgique et de son Administration des beaux-arts. Son objectif principal était de promouvoir l'art belge contemporain à l'étranger, le positionnant sur une scène internationale prestigieuse.
Le contexte de cette exposition révèle une dimension bien plus large que la seule promotion artistique. L'organisation de la manifestation peut être interprétée comme une réponse directe à la crise économique qui sévissait en Europe et qui affectait lourdement les artistes belges. Les sources de l'époque attestent que les peintres étaient "durement atteints par la crise" et ne bénéficiaient d'aucune allocation de chômage, les laissant dans une situation de "très net déficit". Dans un tel climat, l'exposition sur une scène aussi éminente que le Jeu de Paume ne constituait pas seulement une vitrine esthétique, mais aussi une forme de soutien gouvernemental tangible. En offrant de la visibilité et en légitimant ces artistes à l'échelle internationale, l'État belge cherchait à stimuler les ventes et à restaurer la confiance, à la fois sur le plan économique pour les créateurs et sur le plan moral pour la nation tout entière. Il s'agissait d'une stratégie de "stimulus culturel" visant à injecter un optimisme nécessaire au sein d'une communauté artistique et d'un public en proie au doute et à la désillusion. Le tableau ci-dessous

synthétise les détails fondamentaux de cet événement.

Détails clés de l'exposition	Description
Titre	Exposition d'œuvres d'artistes belges contemporains
Lieu	Musée du Jeu de Paume, Paris
Dates	Février-Mars 1935
Organisateurs	Ministère de l'instruction publique de Belgique (Administration des beaux-arts), à l'initiative de l'Association des correspondants de journaux belges en France
Auteurs du catalogue	Ministère de l'instruction publique de Belgique et Musée du Jeu de Paume (Paris)
Publication du catalogue	Bruxelles, 1935. Un volume de 40 pages avec 12 feuillets de planches, 25 cm
Sujet du catalogue	Peinture belge du XXe siècle
Classification Dewey	759.949 30904

II. La grande scène de 1935 : La diplomatie culturelle dans un monde de l'entre-deux-guerres

L'exposition belge de 1935 s'inscrit dans un contexte plus large de diplomatie et de rivalité culturelle entre les nations européennes, avec le Musée du Jeu de Paume en tant que scène centrale.

2.1. Le Jeu de Paume : Un théâtre pour l'identité nationale

Fondé en 1921, le Musée du Jeu de Paume avait pour mission de servir de "Musée des écoles étrangères contemporaines". Sous la direction d'André Dézarrois, conservateur des musées nationaux, l'établissement visait à offrir une vue d'ensemble de l'art moderne européen et mondial. Les expositions y étaient structurées de manière à mettre en lumière les "caractéristiques propres de chaque école nationale", un programme qui servait à affirmer la position de Paris en tant que centre incontournable du monde artistique. La présence de figures comme Rose Valland, qui commença sa longue carrière au musée en tant qu'attachée bénévole dès 1932, témoigne du professionnalisme et de la notoriété croissante de l'institution dans les années 1930. La manifestation belge ne peut donc être comprise sans tenir compte de ce rôle institutionnel, qui faisait du Jeu de Paume l'interface idéale pour les nations cherchant à présenter leur identité artistique au public français.

2.2. Une année d'expositions : La double stratégie diplomatique

L'exposition parisienne de 1935 ne peut être isolée de l'Exposition universelle et internationale qui se tenait simultanément à Bruxelles. Cet événement colossal, célébrant le centenaire de la ligne de chemin de fer Bruxelles-Malines et le cinquantième anniversaire de l'État indépendant du Congo, a attiré plus de 20 millions de visiteurs. Il s'agissait d'une célébration de la prouesse industrielle et du triomphe architectural, symbolisé par les palais construits en béton armé sur le plateau du Heysel.

La coexistence de ces deux expositions - l'une, populaire et de grande envergure, à Bruxelles, l'autre, plus élitiste et culturelle, à Paris - met en lumière une stratégie diplomatique double et sophistiquée de la part de la Belgique. L'Exposition universelle de Bruxelles visait à projeter une image de puissance technique et de résilience économique à un public de masse mondial. Parallèlement, l'exposition de Paris ciblait spécifiquement l'élite culturelle française, cherchant à consolider une "bonne confraternité" et une "amitié" de longue date. Cette approche bivalente démontre une compréhension nuancée par le gouvernement belge de l'importance de la culture pour le "soft power" national, au même titre que la démonstration de la puissance industrielle et coloniale.

2.3. Un contexte parisien plus large

Il est également crucial de situer l'exposition belge par rapport à d'autres manifestations organisées au Jeu de Paume durant la même période. En 1935, le musée accueillait également

une double exposition d'art italien, organisée en collaboration avec le Petit Palais. La particularité de cet événement résidait dans le fait que les frais étaient en grande partie couverts par les institutions françaises, à l'inverse de la plupart des autres expositions de l'époque. Cette différence de traitement financier des expositions étrangères reflète une hiérarchie dans l'importance diplomatique et culturelle des pays représentés. Si les relations franco-italiennes avaient une dimension géopolitique plus délicate, l'exposition belge, tout en étant une marque de l'amitié durable, s'inscrivait dans un schéma de collaboration culturelle déjà bien établi, ce qui se traduit par une organisation initiée par la Belgique elle-même.

III. Un regard curatorial : Contenu et sélection de l'exposition

Le catalogue de l'exposition a été publié par le ministère de l'Instruction publique de Belgique et est un document d'une quarantaine de pages. L'organisation de la manifestation était le fruit d'une collaboration entre les autorités belges, notamment Paul Lambotte, commissaire des expositions pour le gouvernement belge, et son homologue français, André Dézarrois. L'administration française des Beaux-Arts a accueilli favorablement la proposition, la considérant comme une opportunité de témoigner une fois de plus de l'amitié franco-belge et de la qualité des artistes du pays.

3.1. Les artistes et la vision curatioriale

Si une liste exhaustive des artistes présents n'est pas disponible dans les sources consultées, plusieurs informations cruciales ont été confirmées. Une rétrospective a été consacrée au peintre Jakob Smits. Connu pour son mélange de motifs ruraux et religieux, Smits incarne une forme de modernisme ancrée dans des valeurs plus traditionnelles, en phase avec les préoccupations de l'époque. Par ailleurs, il a été établi avec certitude que l'œuvre de Constant Permeke, *L'éclaircie* (vers 1931-1932), une huile sur toile, a été exposée lors de cet événement. La présence de cette peinture est d'autant plus remarquable que l'œuvre a ensuite été donnée au Jeu de Paume en 1935, directement à l'issue de l'exposition. Le tableau suivant résume ces données.

Artiste	Œuvre	Date de création	Médium	Statut
Jakob Smits	Rétrospective	Non précisé	Non précisé	Confirmé
Constant Permeke	L'éclaircie	vers 1931-1932	Huile sur toile	Confirmé

3.2. La sélection des artistes comme déclaration artistique

Le titre de l'exposition, « Artistes belges contemporains », est très large, mais la sélection d'un rétrospectif consacré à Jakob Smits et la présence d'une œuvre de Constant Permeke révèlent une orientation curatoriale précise. Au milieu des années 1930, le monde de l'art était en pleine "crise de l'art moderne". Les critiques s'éloignaient de l'abstraction radicale et appelaient à un retour à des "valeurs saines" et à un "néo-humanisme" pour contrer ce qu'ils considéraient comme une décadence de la peinture.

La mise en avant d'artistes comme Smits et Permeke, tous deux expressionnistes figuratifs, s'inscrit parfaitement dans ce désir de retrouver un art enraciné et spirituel, loin des excès de l'avant-garde. Leur œuvre, bien que moderne, était perçue comme une forme de tradition renouvelée et n'avait pas "transgressé" les valeurs morales autant que d'autres mouvements. La curatelle a donc fait un choix stratégique : présenter un modernisme belge qui serait à la fois représentatif de la vitalité nationale et acceptable, voire louable, aux yeux d'une critique française en quête de repères artistiques plus conservateurs et humanistes. Cette approche démontre une volonté de dialogue et d'adéquation avec le goût de l'époque, positionnant la Belgique non pas en tant qu'imitatrice, mais en tant que porte-étendard d'une modernité figurative et maîtrisée.

IV. Héritage et signification historiographique

L'exposition de 1935, bien que temporaire, a laissé une empreinte durable, à la fois dans les collections nationales françaises et dans la chronologie de l'histoire de l'art belge.

4.1. De l'exposition à l'acquisition : Un legs tangible

Le legs le plus direct et le plus significatif de l'exposition est l'acquisition de l'œuvre de Constant Permeke, *L'éclaircie*, par le musée du Jeu de Paume en 1935. Cette donation a non seulement enrichi la collection permanente de l'institution, mais elle témoigne aussi du succès et

de la reconnaissance obtenus par l'artiste lors de la manifestation. L'exposition a servi de pont entre le marché de l'art privé et la collection publique, une fonction essentielle pour la valorisation des artistes étrangers. Par ailleurs, la présence de cette œuvre dans le catalogue d'exposition et son entrée dans les collections françaises confirment l'importance de cette manifestation pour la diffusion de l'expressionnisme belge en France. En 1939, les collections du Jeu de Paume comprenaient déjà 160 œuvres d'art belge, ce qui démontre que l'exposition de 1935 s'inscrivait dans une politique d'acquisition et de valorisation de l'art belge de longue date.

4.2. Plus qu'un simple moment : Un précurseur de l'identité d'après-guerre

La focalisation de l'exposition sur l'expressionnisme et le néo-humanisme en 1935, dans un contexte de crise et de remise en question du modernisme, est particulièrement révélatrice. Elle offre un aperçu de la période de "ferment" artistique qui a préparé les bouleversements de l'après-guerre. La recherche de nouvelles voies artistiques, loin des abstractions radicales et des excès du début du siècle, était déjà en cours en Belgique, bien avant l'explosion de mouvements comme Cobra après 1945. L'exposition du Jeu de Paume témoigne de cette effervescence intellectuelle et esthétique, agissant comme un chaînon vital entre le modernisme figuratif des années 1920 et la "libération picturale" qui allait suivre la Seconde Guerre mondiale. Au lieu d'être perçue comme une parenthèse statique, elle doit être étudiée comme une phase de transition cruciale qui a façonné les futures trajectoires de l'art belge contemporain.

V. Conclusions

L'exposition « Artistes belges contemporains » de 1935 fut un événement d'une grande complexité, dont la signification dépasse largement sa fonction initiale de simple vitrine artistique. Elle a servi de puissant instrument de diplomatie culturelle, une initiative de l'État belge pour soutenir ses artistes et projeter une image de force et de créativité à l'étranger en pleine crise économique. Par sa curatelle stratégique, axée sur des formes de modernisme figuratif et humaniste, l'exposition a su s'adapter au goût dominant de l'époque à Paris, favorisant ainsi son succès critique et commercial. Le don de l'œuvre de Permeke au Jeu de Paume est une preuve concrète et durable de cette réussite. Enfin, l'étude détaillée de cette exposition permet d'éclairer un moment charnière de l'histoire de l'art belge, révélant les courants de pensée et les recherches formelles qui ont jeté les bases des mouvements artistiques majeurs de l'après-guerre. Elle rappelle que même les événements en apparence mineurs dans l'historiographie de l'art peuvent, par leur examen approfondi, révéler des dynamiques politiques, économiques et esthétiques d'une importance capitale.

(18/01-03/03/1935) Paris / FR, Grand Palais. **Exposition de la Société des Artistes indépendants (46e)**
* e. a. V. Servranckx

(04/06- / /1935) Paris / FR, Saint-Philippe du Roule (rue de la Boétie). **Salon de l'Art mural**.
* e. a. Lacasse Joseph, Vantongerloo Georges

(/ - / /1935) Paris / FR, Galerie de Paris. **Sélection d'art belge**.
* e. a. Delvaux Paul, Van Dyck.

PAYS-BAS

(12/10-17/11/1935) Amsterdam / NL, Stedelijk Museum. **Moderne kunst in het museum van Grenoble**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

(/ - / /1935) Amsterdam / NL, Kunsthandel Buffa & zonen. **Permeke Constant**.

Indes néerlandaises,
(janv. 1935) Weltevreden Batavische Kunstkring. **Collection Régnault.**
* e. a. De Smet Gustave

TCHECOSLOVAQUIE

(/ - / /1935) Prague / CZ, Institut Ernest Denis. **Les Artistes Musicalistes**

ITALIE

(25/05-31/07/1935) Venise /IT. **La Biennale de Venise 1895-1935**
(Exposition du 40e anniversaire de la Biennale de Venise)
Mostra dei quarant'anni della Biennale.
Président : Giuseppe Volpi di Misurata
Secrétaire général : Antonio Maraini

* e. a. Khnopff Fernand

Pas d'informations supplémentaires sur le site de la biennale (« Asac dati ») !





CHINE

(/ - / /1935) Shanghai / CN, . **Art belge**.