1846
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

ETAT

31/03/46 - 12/08/47.Gouvernement Barth. de Theux II (Parti catholique)
* Ministre en charge des affaires culturelles : ??????????

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Musée des Beaux-Arts

(sept.) Exposition d'une suite de 14 grands tableaux exécutés par Jean-Baptiste Van Eycken en 1843 pour l'église Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles, *Les derniers épisodes de la vie du Christ*.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège
(/ - /) Ancien hôtel du Gouvernement provincial. Tableaux et objets d'art.
* Catalogue.

(/ - /) Liège, Eglise Saint-André. Salon de la Société pour l'encouragement des Beaux-Arts (07e).
* e. a. Fanton Ferdinand, Fissette Léopold, Grandmaison Hubert, Vieillevoye Barthélemy
** Catalogue.
*** Sous les présidences des Bourgmestres MM. Ferdinand Piercot et Mathieu Closset, les salons deviennent triennaux

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Province d'Anvers

Anvers
(01/08- /) Anvers, . **Salon**.
* Organisation : Société d'encouragement des Beaux-Arts.
** e. a. Col David
*** Notice des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin exécutés par des artistes vivants,
Version numérique :


NOTICE
SALON D'ANVERS.
Société Royale pour l'Encouragement

https://books.google.be/books?id=tX9NAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétiques

Théodore Fourmois, « Paysage du Dauphiné ». **DEBUT DE LA PEINTURE EN PLEIN-AIR**.

Fondation de « L'Atelier Saint-Luc » (1846-1849).

- in André Moerman. La « Société libre des Beaux-Arts » de Bruxelles : les faits et les hommes in catalogue Réalisme et Liberté. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, 1968.
Déjà en 1846, quelques artistes avaient fondé, rue des Plantes, à Schaerbeek, à quelques pas du Jardin Botanique, un atelier libre, « l'Atelier St-Luc ». Ennemis de tous les dogmes prônés à ce moment par l'Académie et dans les ateliers réputés, qu'ils fussent classiques ou romantiques, ces artistes y confrontèrent avant tout leurs expériences. Contemporains de la première génération de l'Ecole de Fontainebleau, ces jeunes gens, parmi lesquels Hippolyte DE LA CHARLERIE (1828-1869), plus tard cofondateur de la « Société Libre des Beaux-Arts », invoquaient la seule nature comme maîtresse suprême de l'art et déclaraient vouloir se détourner de toute routine académique. Ils étaient cependant très sensibles et même attachés à la notion de probité artistique ; leur vénération pour un aîné indépendant comme Jean-Baptiste MADOU (1796-1877), en témoigne, ainsi que le fait qu'ils se placèrent volontairement sous la conduite qualifiée d'un artiste qui avait déjà acquis une réputation européenne, Louis GALLAIT (1810-1887), et dont on put constater par la suite qu'il ne se souciait guère de cet atelier libre.
Ce premier cénacle de peintres aux aspirations libertaires ne tarda pas à se disloquer, peu avant 1850, lorsque De la Charlerie gagna Paris et y forma un atelier d'art appliqué.

Prix

Prix de Rome de Sculpture : Geefs Jozef

Art belge à l'étranger