1936
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Boch Anna (Saint-Vaast, 10/02/1848-Bruxelles, 25/02/1936)
de Witte Adrien (Liège, 02/08/1850-Liège, 25/06/1936)
Delaunois Albert (Soignies, / /1895- , /12/1936)
Janssens René (Bruxelles, 01/01/1870-Ixelles,1936)
Mortelmans Frans (Anvers, 01/01/1865-Anvers, 11/04/1936)
Privat-Livemont Antoine Théodore (Schaerbeek, 09/10/1861-Schaerbeek, 04/10/1936)
Van Genegen (Anvers, 1857-Anvers, 1936)

Personnalités

Destrée Jules (Marcinelle, 21/08/1863-Bruxelles, 02/01/1936).

Evénements marquants

Généralités

13/6/36 - 24/11/37. Paul Van Zeeland II (catholique - libéral - socialiste)
* Instruction publique : Julius Hoste Jr (libéral)

DISSOLUTION DE L'ASSOCIATION BELGE DE PROPAGANDE ARTISTIQUE À L'ÉTRANGER.

ETAT

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / MRBA

(/06/1936) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Dessins de Jan Luyken et de différents maîtres hollandais du XVII^{e} siècle**.

Bruxelles, Musée d'Art moderne

(/ - / /1936) Bruxelles, Musée Moderne. **Smits Jakob. Rétrospective**.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

(11/01-02/02/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Ingres et Delacroix : dessins et aquarelle**.

(11/01-19/01/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition General Motors**.



(18/01-29/01/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Spilliaert Léon ; Boedts Jan**.

(25/01-16/02/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **de Santa Maria Andrès**.

(01/02-12/02/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dupagne Adrien ; Van Assche Petrus ; Thévenet Pierre.**

(15/02-26/02/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Permeke Constant**.

(15/02-01/03/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les peintres de la mer**.

(29/02-11/03/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Paerels Willem, Tytgat Edgard, Puvrez Henri**.

(14/03-26/04/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps**.
* Organisation : Société royale des Beaux-Arts de Bruxelles.
* e. a. Ochs Jacques, Servranckx Victor, Van Lint Louis.

(14/03-25/03/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Brocas Maurice, Bermane Flora, Hamerlinck Irène**.

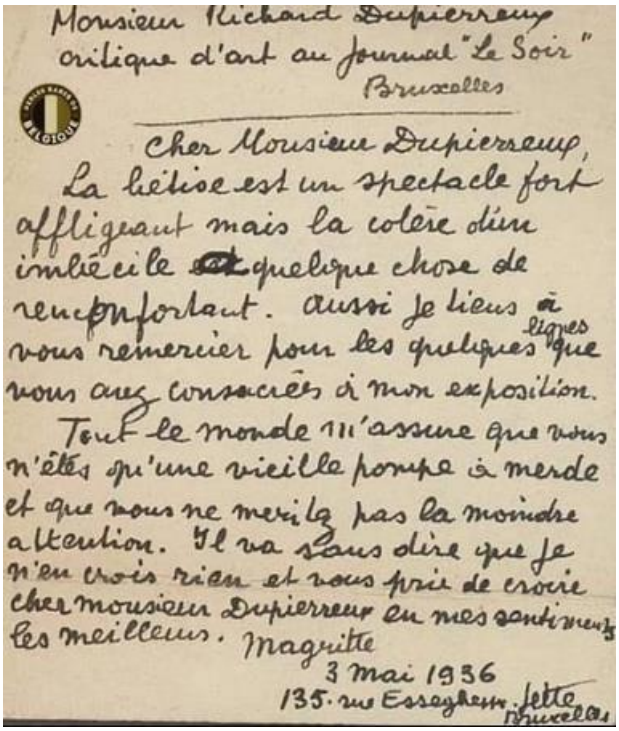
(28/03-08/04/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le groupe Héraclès**.

(28/03-08/04/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Halflants Louis**.

(24/04-31/05/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Smet Gustave. Rétrospective**.
* 230 œuvres (193 peintures et 37 pastels / dessin)
** Catalogue (46 p, 27 ill.) : Introduction Luc et Paul Haesaerts.

(25/04-06/05/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Magritte René, Delvaux Paul**.
Richard Dupierreux rédige une critique de l'exposition surréaliste qui se tenait alors au palais des Beaux-Arts de Bruxelles, et qui rassemblait, entre autres, des toiles de René Magritte et de Paul Delvaux.
De Magritte, il écrivit dans son papier que son art « froid, impersonnel, académique » en faisait « un

des *pompiers* du surréalisme.
Ce qu'il lui valut ce courrier de Magritte :
[Lettre à] Monsieur Richard Dupierreux - critique d'art au journal « Le Soir » - Bruxelles.
Cher Monsieur Dupierreux,La bêtise est un spectacle fort affligeant mais la colère d'un imbécile a quelque chose de réconfortant. Aussi je tiens à vous remercier pour les quelques lignes que vous avez consacrées à mon exposition.
Tout le monde m'assure que vous n'êtes qu'une vieille pompe à merde et que vous ne méritez pas la moindre attention. Il va sans dire que je n'en crois rien et vous prie de croire cher monsieur Dupierreux en mes sentiments les meilleurs.


Monsieur Richard Dupierreux
critique d'art au journal "Le Soir"
Bruxelles

Cher Monsieur Dupierreux,
La bêtise est un spectacle fort affligeant mais la colère d'un imbécile a quelque chose de réconfortant. Aussi je tiens à vous remercier pour les quelques lignes que vous avez consacrées à mon exposition.
Tout le monde m'assure que vous n'êtes qu'une vieille pompe à merde et que vous ne méritez pas la moindre attention. Il va sans dire que je n'en crois rien et vous prie de croire cher monsieur Dupierreux en mes sentiments les meilleurs. Magritte
3 Mai 1936
135. rue Esseghem. Jette Bruxelles

(09/05-20/05/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Association des élèves de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles**.

(09/05-20/05/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Schram Adrien**.

(07/06-11/06/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Maquettes du Concours pour le Monument du roi Albert**.

(03/10-14/10/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Groupe E.P.I.K.O.E.**

(03/10-14/10/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Sarafian Vart**.

(04/10-18/10/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Fancy-Fair**.
* e. a. Participation de Nervia : Buisseret Louis, Carte Anto, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean qui invite Bosquet Andrée, Camus Gustave, Darville Alphonse, Lambert A.
* Programme.

(17/10-28/10/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Semaine de la beauté**.

(17/10-28/10/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Meuse Eliane**.

(24/10-15/11/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Baseleer Richard**.

(31/10-15/11/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Marcoussis Louis**.

(31/10-15/11/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Boulez Jules**.

(07/11-15/11/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Depière Guy**.

(14/11-25/11/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Matthys François ; Verly Robert**.

(14/11-25/11/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Devos Léon**.

(21/11-13/12/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Braque Georges**.

(28/11-09/12/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Alban ; Wickenburg Alfred ; Rogy Georges ; Bartoszewicz**.

(28/11-20/12/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Vogels Guillaume 1836-1896. Rétrospective**.
* Catalogue : Préface de Paul Colin.

(12/12-23/12/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition des travaux récents du Laboratoire du Louvre**.

(12/12-23/12/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Iserentant Mayou**.

(12/12-23/12/1936) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition organisée par la Chambre Syndicale des Dentelles, Tulles, etc**.

(19/12/1936-07/02/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les plus beaux dessins français du Louvre**.

(26/12/1936-06/01/1937. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Groupe Kunst en Kennis**.

(/ - / /1936) Bruxelles, . **Salon des Xylographes belges (10e)**
* e. a. Bertrand Gaston

[RÉGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(/ / - / /1936) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Xylographes belges / La gravure originale belge**.

(/ / - / /1936) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Le Chaînon - Abeloos Sonja,Bernaert Jules, Cantens M. J., Singer Henriette.

(/ / - / /1936) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Académie brabançonne et Art Libre – Crespin Ad., Devrint Louis.

(/ / - / /1936) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **L'Art et le sport**.
* e. a. Kreitz Willy.

SCHAERBEEK

Schaerbeek, Hôtel de ville

(/ - / /1936) Schaerbeek, Hôtel de Ville. **Salon du Cercle artistique de Schaerbeek (16e)**
* e. a. Bertrand Gaston.

ECOLES de Bruxelles

Bruxelles, La Cambre

(1936) Le poète et dramaturge Herman Teirlinck succède à Henri van de Velde comme directeur de l'école La Cambre, jusqu'en 1950, année où lui succède l'architecte Léon Stynen.

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Galerie d'Art. (Rue royale, 56. 1000, Bxl)

(01/04-15/04/1936) Bruxelles, Galerie d'Art. **De Boever Jan Frans, De Heem Eugène, Doudelet Charles**.

Bruxelles, Galerie d'art Dietrich
Fondée par Walther Schwarzenberg

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Wolvens Victor**.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux

(/03/1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Vente publique de la collection Jean Pirard**.
* e. a. De Smet Gustave

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Hallet André.**



(15/02-26/02/1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux.**Groupe Nervia**.
* 9 membres Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance. Invitée Elisabeth Ivanovsky (Peintre et graveur) Autres exposants Andrée Bosquet (1900-1980), Gustave Camus (1914-1984), Alphonse Darville (1910-1990), Adolphe Lambert (au catalogue)
** Catalogue et d'exposition et carton d'invitation, Bruxelles
Presse
- « Exposition d'art », in *Le Soir*, 20 février 1936.
- « Chronique artistique, Nervia », in *Le Soir*, 21 février 1936. C(harles) B(ernard),
- « Les expositions », La Nation Belge, 21 février 1936.
- G. M., « Carnet artistique, les expositions », Cassandre, 22 février 1936.
- « Expositions », in *Le Face à Main*, 29 février 1936.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux.**Vandamme Suzanne**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux.**Kreitz Willy**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Jeune Peinture Belge**.
* e. a. Van Lint Louis.

Bruxelles, Galerie La Toison d'Or

(/ - / /1936) Bruxelles, La Toison d'Or. **Dupagne Arthur**.
* Une trentaine d'œuvres ramenées du Congo (Bantous).
- J, Prieux, « Arthur Dupagne le sculpteur du Congo » in *Clarté*, n° 10, oct. 1936.

Bruxelles, Galerie Le Studio

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Le Studio. **[Sans titre]**
* e. a. Masui Paul-Auguste.

Bruxelles, Galerie Louis Manteau

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Portrait**.
* e. a. Quinet Mig.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Lhote André**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Derain André**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Dufy Raoul**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Utrillo Maurice**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **De Vlaminck Maurice**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Permeke Constant**.

(/ - / /1936) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Stobbaerts Marcel**.

Bruxelles, Pro Arte

(/ - / /1936) Bruxelles, Pro Arte. **Permeke Constant**.

Bruxelles, Vlaamse Club

(/ - / /1936) Bruxelles, Vlaamse Kunst. **Saverys Albert, Servaes Albert**.

REGION WALLONNE

Province du Brabant [wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

MONS

Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges

(12/04-03/05/1936) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Cercle L'Essaim. Salon (26e)**
* - Invités : Henri Logelain, Kurt Peiser (peintres) Maurice De Korte, Pierre Theunis (sculpteurs)
* R. Blondiau, E. Cornet, G. Daumerie, M. Doneux, Mlle Fourneau, H-L. Goffint, R. Hebbelinck, M. Herwegh, H. Léonard, C. Libiez-Van Hassel, J. Masson, A. Menu, A. Moitroux, Ad. Ninove, V. Regnart, I. Van Mens.
Presse :
Anonyme, « Au Cercle L'Essaim », in *La Province*, samedi 11 avril 1936.
- « Salon d'Art L'Essaim I », in *La Province*, mercredi 29 avril 1936.
T. W., « Salon d'Art L'Essaim II », in *La Province*, jeudi 30 avril 1936.
T. W., « Salon d'Art L'Essaim III », in *La Province*, vendredi 1er mai 1936.
T. W., « Salon d'Art L'Essaim IV », in *La Province*, samedi 2 mai 1936.

(06/06-28/06/1936) Mons Hôtel de Ville, Salle Saint-Georges. **Cercle du Bon Vouloir. Salon (41e)**
Prime de Marius Carion
* 31 artistes, 85 oeuvres
* F. André, S. André, J-M. Bertrand, A. Bosquet, E. Brasseur, M. Carion, C. Caty, F. Depooter, J. Dormont, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, R. Godfroid, F. Gommaerts, F. Harmignie,G. Jacob, J. MAES, E. Misonne, L. Navez, G. Noël (dit Géo), V. Noël, W. Paerels, C. Permeke, J. Postel, M. Stievenart, R. Stievenart, P. Tondreau, L. Van de Spiegele, W. Van Overstraeten, G. Wasterlain, G. Wesche.
Presse :
- Cinabre, « Au Bon Vouloir », Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges, 13 juin 1936.
Critique d'ensemble bienveillante de Cinabre, qui dans son article distingue les « stylistes » (c'est à dire des artistes « souvent inspirés des admirables chefs-d'œuvre du quattrocento, possédant un immense amour pour la belle ligne, qui prend par l'effet de leur adoration, des inflexions précieuses et harmonieuses »), au premier rang desquels il range Léon Navez et Franz Depooter, deux membres de Nervia, des peintres adeptes d'autres types d'expression (avec notamment « moins d'attention au dessin des choses »)

(13/12-31/12/1936) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Les Loups. Salon (10e)**
* Hommage A Albert Jacquemotte, Présentation De Marcel Gillis ; Delaunois Albert. Detry Arsène, Gillis Marcel, Gregoire Jos, Joris Paul.
- Cinabre, « Salon des Loups (salle Saint-Georges), deuxième article », *La Province*, 21 décembre 1936

CHARLEROI

Charleroi, L'Art Vivant au Pays de Charleroi

(08/08-03/09/1936) Charleroi, Ecole des filles du Centre. **Salon national (3e). Salon d'Art Wallon contemporain**.
* Organisation : L'Art Vivant au Pays de Charleroi.
* A l'occasion du 25e anniversaire de l'exposition de Charleroi en 1911.
* Président : Georges Wasterlain
*.Jury d'admission : Robert Crommelynck, Léon Devos, Henri Le Roux.
**** - **Peinture** : Adam G., Bodart A., Bosquet Andrée, Boulmant G., Breyer Pierre, Buisseret Louis, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Carion Marius, Caty Charles, Cauchie P., Chapeaux R., Chavepeyer H., Clepkens E., Cornet R., Crommelynck Robert, Degrange Ch., Delaunois A., Delhaye-Philipart M., Delmotte M., Delsa Edmond, Demaret-Claus, Denonne A., Depooter Frans, Deval Y., Devos Léon, Drumaux A., Dumont G., François Jean-Sylvain. S., Genaux B., Ghysens Henri, Gibon M., Gommaerts F., Grégoire J., Guillain Marthe, Hance M., Heupgen A., Howet Marie, Jaspar Marcel, Lecomte E., Lefebvre Yvonne, Lemaire J., Le Roux H., Lerau S., Liard Robert, Marie-Degraux, Mallet R., Martin Alfred, Mascaux A., Misonne J., Monard G., du Monceau Mathilde, Mulliez A., Notte L., Ochs Jacques, Pion Léonce, Poppe H., Prinz Renée, Ransy Jean, Rouneau H., Schyrgens A., Smitz W., Stekke M., Tondreau P., Wegmann H., Wuillem L., Wallet Taf, Winance Jean.
- « **Blanc et Noir** » R. Chapeau, E. Chavepeyer, G. Higuet, A. Martin, E. Misonne, Ginette Monard, Nany Monard, F. Rousseaux.
- **Gravure**: P. Daxhelet, E. Delsa, M. Jaspar.
- **Sculpture** : Brichard A., Darville A., Delbruyère L., Dubie E., Jacob G., Nicolas R., Rousseau V., Stiévenart M., Wasterlain Georges.
- **Section littéraire** divisée en littérature française et littérature dialectale : E. Degrange, J. Fauconnier, E. Lempereur
Grès d'art C. Delsaux, R. Guerin, H. Javaux (Liste reconstituée à l'aide de divers articles de journaux)
* Catalogue.
Dans l'esprit de l'exposition de 1911, le Salon souhaite représenter un large aperçu de l'Art Wallon. Une centaine de participants sont invités à exposer plus de 150 œuvres. L'AVPC accueille Jos Grégoire, membre du groupe des Loups depuis 1932. En juin 1936, Oscar Marin quitte le groupe, pour fonder avec d'autres artistes, une quinzaine de jeunes élèves de Léon Van den Houten, le groupe des Rapins. Parmi cette « deuxième couvée », comme la nomme Emile Lempereur dans l'essai de 1947 qu'il consacre à la peinture en Hainaut, citons W. Theys, G. Debroux, R. Jacob, Vandenbosch, Van Houche. La manifestation de 1936 est à la fois un hommage à Jules Destrée, récemment disparu, et la célébration du 25ème anniversaire de l'exposition de 1911. La préface du catalogue précise la présence parmi les œuvres exposées d'un lot d'ouvrages de Jules Destrée, dont certains « magnifiquement illustrés par le maître graveur […] Auguste Danse, où par Madame Jules Destrée elle-même, qui est, comme on sait, une artiste au talent le plus raffiné » (Madame Destrée était la fille du graveur montois Auguste Danse)
* Lors du vernissage, présentation par Ernest Degrange du livre de l'écrivain et poète Roger Desaise, intitulé : « cantate des 7 portes ».
Presse :
- Lepape R., « Le Salon d'Art Wallon contemporain à Charleroi », in *La Gazette de Charleroi*,15 août 1936.
-Anonyme, « L'Exposition de L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Le Rappel*, 15 août 1936. R. Lepape, L'auteur souligne l'importance de l'hommage rendu à Jules Destrée : « […] voici son buste par Bonnetain, symbolisant toute la splendeur de son éloquence magnifique ; voici une eau-forte de Carion, d'un réalisme un peu poussé, mais combien séduisant ; et, à côté, troisième volet du triptyque, un magnifique portrait au crayon de Georges Highet (sic !), concentré, animé d'un rayonnement de "spiritualité" qui illumine en quelques sorte les traits du grand Jules Destrée ». L'auteur signale que le groupe « a éprouvé la nécessité d'accroître son influence et d'élargir son champ d'action en réunissant des ensembles d'œuvres représentatives de l'art carolorégien dans ce que celui-ci pouvait avoir de plus jeune et, en même temps, de plus prometteur ».

GALERIES de Charleroi

Charleroi, Galerie Signet

(janv. 1936) Charleroi, Galerie Signet. **Schirren Ferdinand**. Aquarelles.

CHÂTELET

Châtelet, Cercle d'Art et de Littérature du Canton de Châtelet / CALCC

(19/04-03/05/1936) Châtelet, Cercle d'Art et de Littérature du Canton de Châtelet. **Salon (04e)**. Peinture, architecture, dessin.
Prime *En Brabant*, litho de R. Bressy

(du 20 octobre 1936 au 16 février 1937) : **Manifestations Mardis littéraires et artistiques** :
Conférences de Ch. Degrange, L. Fauconnier (« Wagner »), E. Lempereur, E. Bronchain, G. Fay, F. Laterre, R. Alsteen, G. Florence, J. Binon, E. Degrange (« Le mouvement littéraire et artistique au Pays Noir »), H. Lebeau (« Wagner et Verdi »), R. Dupierreux (« L'œuvre littéraire de J. Destrée »). Jeux floraux (23/02/1937).
Musique de chambre (9/03/1937), Cabarets artistiques (avril et octobre 36, mars 37).
(23 /03/1937 Création, le mardi, à l'Hôtel de Ville de Châtelet, d'un « concerto poétique » : De Profondis, de Louis Gueuning (fondateur du groupe sonégien Pan), interprété par la troupe du Cercle, musique de Gaston Busine.
Presse :
- « Au Cercle d'Art et de Littérature », in *Journal de Charleroi*, 22 avril 1936, 25 avril 1936, 4 mai 1936.
- B. G., « De Profundis », in *La Gazette de Charleroi*, 25 mars 1937.
Dans l'article du 25 mars 1937, le critique félicite Mlle Laroche et Emile Lempereur pour la mise en scène du « De Profundis », particulièrement difficile. Il rappelle aussi le but de ce « concerto poétique », qui est de prouver que « l'homme de cœur, pour vivre pleinement et dignement sa vie, ne peut résister à l'appel du sol natal ».

LA LOUVIÈRE

La Louvière, Tendance contemporaine

(09/02-23/02/1936) La Louvière, Tendance contemporaine (dans des locaux de l'administration communale). **L'Art flamand moderne**.
* Sous les auspices de L'Art Contemporain, cercle anversois,
** Brusselmans Jean, Daeye Hippolyte, Jespers Floris et Oscar, Permeke Constant, Ramah, Tytgat Edgard.
*** Catalogue





La Louvière : OUVERTURE DE LA **NOUVELLE GALERIE DES AMIS DE L'ART**, DITE DU PASSAGE (du rez-de-chaussée) de **l'Hôtel des Mille Colonnes**.

La Louvière, Hôtel des Mille Colonnes

(09/02-24/02/1936) La Louvière, Hôtel des Mille Colonnes. [**Sans titre**]
* F. Liénaux, M. Delvaux, M. Legout, A. Schelfaut
** avec plus de 2000 visiteurs, les organisateurs soulignent ce « véritable succès, étant donné la crise actuelle ».

(01/03-15/03/1936) La Louvière, Galerie du Passage / Hôtel des Mille Colonnes. **Les Loups. Salon (09e)**
* Delaunois Albert, Detry Arsène, Gillis Marcel, Grégoire Jos, Jacquemotte Albert, Joris Paul.
Presse :
- Jean Fillée, « Notes d'Art : l'exposition des Loups », in *La Gazette de Charleroi*, édition du Centre, 9 mars 1936.
- Anonyme, « Galerie des Amis de l'Art, le Cercle d'Art Montois Les Loups », in *Bulletin des Amitiés Françaises,* XIIe année, n°5, mars 1936.

(29/03-13/04/1936) La Louvière, Hôtel des Mille Colonnes. **Groupe sonégien Pan**.
* A. Delaunois, L. De Meûe, M. Delvaux, E. Petit, A. Brichart, R. Sansen.

(14/06-28/06/1936) La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers, Salle des fêtes. Cercle **Les Amis de l'Art. Salon (22e)**
Amis de l'Art Miarka, lithographie de René Leduc
Jury d'admission Président Alfred Bastien Membres Paul Faider, Alphonse Darville, Taf Wallet
Secrétariat et Placement Albert Brichart, Charles Emonts, René Leduc
* - Invités : MM. Alphonse Darville, sculpteur, 1er Prix de Rome 1935, et Alfred Bastien, peintre Prime offerte aux Membres des 49 exposants
*- **Section I, Peinture et Arts graphiques** : A. Bastien, M. Blondiau, R. Bressy, G. Camus, M. Carion, P. Cauchie, R. Chapeau, E. Cornet, M. Delvaux, A. Denonne, L. Drugmand, E. Dubie, F. Gommaerts, J. Grégoire, C. Hanappe, H. Heemskerk, R. Hertoge, A. Heupgen, G. Jones, R. Leduc, M. Legout, S. Leroy, R. Liard, F. Liénaux, J. Masson, H. Mathy, A. Moitroux, E. Petit, R. Prinz, G. Radermaker, J. Ransy, P. Renard, G. Sensée-Marsigny, M. Stiévenart, F. Thon, P. Tondreau, J. Van Aerschodt, J. Van den Brugge, L. Van den Houten, I. Van Mens, T. Wallet, J. Winance.
- **Section II, Sculpture** : A. Darville, E. Dubie, P. Joris, R. Nicolas, M. Stiévenart, G. Wasterlain.
- **Section III, Architecture et Arts Appliqués** : C. Emonts.
Presse :
- Fillée Jean, « Le Portrait au XXIIe Salon des Amis de l'Art à La Louvière », in *La Gazette de Charleroi*, édition du Centre, mercredi 1er juillet 1936.
Une « cérémonie patriotique » a lieu à l'occasion de l'exposition d'un médaillon du mémorial Albert Ier, sculpté par A. Brichart.

(06/12-17/12/1936) La Louvière, Galerie Le Rez-de-Chaussée. [**Sans titre**]
* e. a. Van Oversraeten War

TOURNAI

Tournai, Cercle artistique

(06/09-04/10/1936) Tournai, **Cercle artistique. Salon (47e)**
* 240 œuvres exposées, 87 participants M. Antoine, G. Bariseau, M. Bernard, G. Berteloit, G. Bertrand, J. Borin, A. Bosquet, R. Boudry, J. Bouuaert, R. Brocquesoy, H. Chantry, T. Claes, J. Colin, P. Colinet, J. Cornil, L. Dasselborne, A. De Littry, M. Delmotte, J. Delville, A. Demaret, Mme DemaretClaus, D.

Demeyere, F. Depooter, P. Devos, N. De Vuyst, O. Dierickx, M. Doneux, V. Dubois, R. Dumoulin, G. Fack, G. Flasschoen, F. Gaudfroy, R-V. Gindertael, J. Gouveloos, G. Guequier, G. Higuet, J-J. Hoslet, M. Howet, M. Iserentant, G. Jacob, L. Jacquart, W. Jocqué, G. Lefebvre, F. Legrain, J. Leroy, A. Letorey, C. Libiez-Van Hassel, Lismonde, L. Lizon, A. Menu, R. Meurisse, A. Moitroux, E. Odvart, G. Picard, A. Pietercelie, M. Pinsmaille, Lé. Pion, J. Piron, Lé. Piron, J. Pollet, G. Radermaker, E. Rocher, M. Rouchy, M. Ruffin, B. Serrure, A-H. Sonneville, P. Tondreau, J. Van de Leene, H. Vandenbroeck, L. Van den Eynde, J. Van den Seylbergh, R. Van de Waele, R. Vandycke, R. Van Leeuw, J. Van Hueyck, J. Van Looy, O. Verpoorten, T. Wallet, A. Wauters, E. Welvaert.
- **Sculpture** : J. Bouuaert, M. De Korte, R. De Meester de Betzenbroeck, O. Dierickx, G. Jacob, Lacoste, J. Leroy, N. Mercier, G. Van den Meersche, G. Vercruysse, War Van Asten.
** Catalogue. Couverture: un profil féminin, signé N. M. (il s'agit de Nelly Mercier, sculpteur).

Province de Liège

(1936) Inauguration du monument Tchantchès du sculpteur Zomers, rue du Pont Saint-Nicolas.





L'histoire du monument
En 1914 déjà, l'écrivain Isi Collin propose d'ériger en Outremeuse un monument à Tchantchès, célèbre marionnette liégeoise, mais la première guerre mondiale engendre d'autres préoccupations. L'idée est reprise par la société « Le Vieux Liège » en 1922 et à la suite d'un concours, c'est le projet proposé par le sculpteur Joseph Zomers qui est retenu. Faute de budgets suffisants (!), il faudra attendre treize ans pour qu'en 1935, les fonds nécessaires enfin rassemblés par souscription populaire, l'échevin des Travaux Georges Truffaut déclenche la procédure des travaux du monument. Celui-ci est érigé rue du Pont Saint-Nicolas et inauguré le 27 septembre 1936, dans le cadre des Fêtes de Wallonie.
L'œuvre est composée d'une statue de bronze figurant une charmante hercheuse (à l'époque des charbonnages, ouvrière chargée de pousser les wagonnets dans les mines) qui brandit de la main droite la marionnette de Tchantchès, telle un flambeau de la liberté. La jeune femme, souriante, le bras gauche ramené à la taille, est coiffée d'un foulard, chaussée de sabots et vêtue d'une robe qui souligne les formes de son corps. L'ensemble est épuré et plein de vie.
Par ailleurs, le monument comprend un imposant piédestal qui était précédé d'une vasque, d'une fontaine et d'un jardinet, ensemble conçu par l'architecte Bernimolin.



Liège, Monument Tchantchès,

(26/10/1936) Inauguration du buste d'Eugène Ysaye au boulevard Piercot, à Liège


Gazette de Liége

Inauguration du buste d'Eugène Ysaye

offert par l'Œuvre des Artistes à la Ville de Liége

A LA MÉMOIRE DU CÉLÈBRE VIOLONISTE ISAYE. — A gauche du monument érigé : M. Glesener, représentant le maestro, et la famille. - A droite : le célèbre violoniste Jacques Thibaud, M. F. Rasse, directeur du Conservatoire, M. J. Hegge, président de l'Œuvre des Artistes; M. Fraigneux, échevin et L. Dupont, auteur du buste.

1936-1938. Liège, Construction du Lycée de Waha, Boulevard d'Avroy.
* Architecte: Jean Moutschen
** Collaboration de nombreux artistes liégeois:
- [cf. 30-40]

(28/05/1936) Commémoration du Cinquantenaire du Symbolisme et de la Wallonie, 1886-1936
* Aux archives de Musée de la Littérature : ensemble de documents concernant cette commémoration. On trouve d'abord ici les épreuves corrigées de la feuille détaillant le Programme des manifestations en soirée (/0122), puis le dépliant complet sur 4 pages (/0123) annonçant les manifestations et le programme de la journée, avec en 3e page la liste du "Comité de patronage". Enfin, ce même dépliant sans cette liste et sur 3 pages (/0124, en 6 exemplaires), pour le programme de la soirée.

(28/05/1936) Conférence de Paul Valéry à Liège.

(1936, Liège) Fondation du « Grand Liège » (cf. René Lieutenant dans « Si Liège m'était conté, 20e année, n° 73, printemps 1980)

(1936, Liège) Jean Donnay est invité à la Biennale de Venise.

(1936, Liège) Bonvoisin fait une heureuse rencontre : la religion catholique.

(1936, Liège) Création de "Visages" (Liège, août-déc. 1936), mensuel dirigé par R.A. Maréchal, H. Baron, Guy Sarto.

(1936, Liège) Création de "Tendances" (Liège, 15/12/1936-mars 1940), revue mensuelle de littérature et d'art dirigé par Hubert Colleye, Fernand Desonay, Jeanne Cappe, Louis Duchesne.

Liège, Palais des Beaux-Arts

(16/05-15/06/1936) Liège, Palais des Beaux-Arts. **Salon quadriennal de Belgique**.
* Jurys :
- Peinture : Edmond Glesener, Suzanne Cocq, Adrien Dupagne, J.J. Hoslet, Albert Lemaître, Albert Raty, Albert Saverys, Walter Vaes et Robert Crommelynck comme membre suppléant.
- Sculpture : Edmond Glesener, J. Berchmans, Adelin Salle, Geo Verbanck, Ernest Wynants et Robert Crommelynck comme membre suppléant.

* Participants :
- **Peinture** : e. a.. Alexandre M., Baues Ludovic, Bosquet André, Breyer Pierre, Burtonboy P., Caille Pierre, Carion Marius, Carte Anto, Caty Charles, Cerf Iwan, Collas J., Counhaye Charles, Courtoy J., Crommelynck Robert, Defize Alfred, Delcour P., Delperée Fr., Delsa Edmond, Depooter Frans, de Reuze H., Devos Léon, De Smet Gustave, du Monceau Mathilde, Dupagne Adrien, Gérard J., Gibon M., Gillis M., Gommaerts F., Gosselin Fr., Graverol Jane, Grégoire J., Hallet André, Hendrickx J. Higuet G., Howet Marie, Iserentant Mayou, Jamar Armand, Lafnet Luc, Lefebvre Yvonne, Lemaître Albert, Liard Robert, Mallet R., Mambour Auguste, Masson Edouard, Mataive Alphonse, Moyano Louis, Neujean J., Paerels Willem, Paulus Pierre, Pauly G., Pauly-Antoine A., Petit Georges, Pion Léonce, Pirenne Maurice, Ransy Jean, Raty Albert, Renders G., Renuart S., Saive Valère, Scauflaire Edgar, Schroyens L., Servranckx Victor, Signet C., Steven Fernand, Wansart E., Winance Jean.
- **Sculpture** : e. a. Berchmans J., Berchmans O., Debonnaires Fernand, Demanet Victor, Dubie E., du Bois P., Dupont Louis, Fontaine Gustave, Grard Georges, Massart Robert, Salle Adelin, Scuvée Robert, Stiévenart M., Wansart Adolphe, Wybaux Freddy.

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(16/02-27/02/1936) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Crommelynck Robert. Œuvres d'Espagne.**

GALERIES de Liège

Liège, Galerie du journal La Meuse

(12/12-25/12/1936) Liège, Galerie du journal La Meuse. **Delsa Edmond**.

Liège, Galerie Lutetia

(/01- /01/1936) Liège, Galerie Lutetia. **Herbiet Eva, Wybaux Frits**
* e. a. de Wybaux : Jeunesse, Ouvrier au repos, Offrande, Portrait du Dr R., Portrait de Mme V., Colette, 3 bas-reliefs.

(09/02-28/02/1936) Liège, Galerie Lutetia. **De Witte Adrien**. Rétrospective.
- X. « Rétrospective Adrien de Witte » in *L'Express*, 11/02/1936
- Frenay-Cid. « Exposition Adrien de Witte » in *La Meuse*, 12/02/1936.
- Mestré. « Adrien de Witte, compte rendu de l'exposition de l'Œuvre des Artistes » in *La Meuse*, 09/02/1936.
- X. « Exposition commémorative Adrien de Witte à la galerie Lutétia » in *Journal de Liège*, 12/02/1936.

(/ - / /1936) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Herbiet Eva, Wybaux Frits.**

VERVIERS

Verviers, Société royale des Beaux-Arts

(/ - / /1936) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Pirenne Maurice**. Rétrospective.

(/ - / /1936) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Derchain Philippe**.

(04/10-18/10/1936) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Nervia**.
* 9 membres Buisseret Louis, Anto-Carte, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf, Winance Jean.
** Catalogue et carton d'invitation.
- « La Société Royale des Beaux-Arts », in *Le Jour*, 22 septembre 1936.
- « Société Royale des Beaux-Arts », in *Le Jour*, 1er octobre 1936.
- « A la Société Royale des Beaux-Arts », in *Le Jour*, 2 octobre 1936



(1936, Verviers) Wansart A. réalise la sculpture : Monument au musicien G. Lekeu (pierre blanche, 270 cm ; coll. Part. Verviers)

(1936, Verviers) Le peintre André Hallet part au Congo belge.

(1936, Verviers) Création de "L'Effort artistique et littéraire (Verviers, fév. 1936-juin 1937), dirigé par Henri Christain et Édouard Truillet

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

(05/07-31/07/1936) Namur, . **Salon de l'Art contemporain**.
* e. a. De Smet Gustave, Schirren Ferdinand.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [flamand]

(1936) Constant Permeke entreprend une série de sculptures.

LEUVEN-LOUVAIN

Louvain, Galerie Fonteyn

(/ - / /1936) Louvain, Galerie Fonteyn. **Mels René**.

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1936) Gand cercle artistique et artistique. **Permeke Constant**.

Gand, Zaal Taetsµ

(/ - / /1936) Gand, Zaal Taets. **De Boever Jan Frans, Guéquier Georges**.

GALERIES de Gand

Gand, Galerij (= Kunstzaal) Ars

(22/03-03/04/936) Gand, Galerie Ars. **De Smet Gustave**.

(/ - / /1936**)** Gand, Galerie Ars. **Malfait Hubert**.

(/ - / /1936) Gand, Galerie Ars. **Tytgat Edgard**.

(11/10-23/10/1936) Gand, Galerie Ars. **Spilliaert Léon**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN-ANVERS

Anvers, Feestzaal Meir

(/04- /05/1936) Anvers, Feestzaal Meir. **Salon Kunst van Heden – Anvers**.
* Rétrospective Degouve De Nuncques.
** e. a. Daeye Hippolyte, Haesaerts, Jespers Floris, Laermans Eugène, Paerels Willem, Permeke Constant, Ramah, Schirren Ferdinand, Tytgat Edgard, Van Dyck, Van Overstraeten War.

Anvers, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1936) Anvers, cercle artistique et littéraire. **Vinck**.

GALERIES d'Anvers

Anvers, Galerie Janus

(/ - / /1936) Anvers, Galerie Janus. **Zack Léon**.

Province du Limbourg

HASSELT

Esthétique

(1936) Anthologie

- *1936 Anthologie*, numéro de fév.-mars : « La Peinture dans le Monde d'aujourd'hui, Étude du livre de Georges Marlier » par Constant de Horion

- *1936 Anthologie,* numéro de juin-juil. : « Akarova »

- 1936 Anthologie numéro d'oct.-nov : « Le peintre Edgar Scauflaire »

(01/07/1936) Dissolution de la société « L'Art Vivant ».

SURREALISME

(/ /1936) André Souris dirige la Messe des Artistes en mémoire d'Henri Le Bœuf.
A la suite de quoi, le 21 janvier, les surréalistes du Hainaut signent sous le nom du groupe « **Surréalistes belges** », le pamphlet « Le Domestique Zélé » - que Scutenaire et Colinet refusent de signer - qui débouche sur l'exclusion du groupe du compositeur.

(/05/1936) Mesens participe avec Magritte, Nougé, Servais et Scutenaire à l'« **Exposition Surréaliste d'Objets** » montée à la galerie parisienne Charles Ratton.

(1936) Lecomte publie *Le Vertige du réel*.
(1936) Achille Chavée. *Le cendrier de chair*.

(1936) Achille Chavée rencontre Breton et Eluard.
(1936) Achille Chavée s'engage dans la guerre d'Espagne

- (1936-1937) **HERMÈS** [2E SÉRIE] « *MYSTIQUE, POÉSIE, PHILOSOPHIE* » Bruxelles (2, Quai Des Péniches, [1000]). [Dir.-adm.] Bruxelles (10, rue du Musée, [1000]). Éditions du Dietrich & Cie.(Paris (175, boulevard Saint-Germain, [75006]). Éditions et Librairie Véga [Dépositaire]) (In-8 (235x160), br. [88 / 120 p.] / Trimestriel)
Direction : René Baert et Marc. Eemans
Conseillers : Henri Michaux, Jean Paulhan, Henry Corbin, Alan Watts
4 numéros en 4 livraisons du n° 1 (1936) au n° 4 (juillet 1937)
Part. : René Allendy, René Baert, Marcel Decorte, Emile Dermenghem, Maître Eckehart, Marc. Eemans, Walter Yeeling Evans-Wentz, René Galland, Bernard Groethuysen, A.D. Gurewitsch, Jacques de Hemricourt, Clovis Hesteau de Nuysement, Hermann de Keyserling, Marguerite La Fuente, G. Le Floch, Marcel Lecomte, Pierre Leyris, Mayrisch St. Hubert, Victor-Emile Michelet, John Middleton Murry, Paracelse, René de Prat, André Rolland de Renéville, Denis De Rougemont, M. Salberg, Albert-Marie Schmidt, Thomas Traherne, Etienne Vauthier, Félix Wagener, Jean Wahl, Francis Warrain, Léopold Ziegler, …
Trad. : René Baert (Maître Eckehart), Alexis Curvers (Maître Eckehart), Marc. Eemans (Maître Eckehart), Camille Goemans (Maître Eckehart), Mme S.G. (A.D. Gurewitsch), Marguerite La Fuente (W.Y. Ewans-Wentz), Mayrisch St. Hubert (Maître Eckehart), A. Préau (L. Ziegler), Mme V.V. (J. Middleton Murry), Jean Wahl (T. Traherne), …
Ill. : / .
Bibl. : [ISSN : 0440-7199.
« *Plus que dans* **Mesures**, *il* [Henri Michaux] *se sentait d'ailleurs assez étranger à son mécène, Henry Church), c'est dans* **Hermès** *que HM s'impliqua. En janvier 1936, après son séjour à Anvers, il entra au comité de rédaction de cette revue, aux côtés d'André Rolland de Renéville, Jacques Masui et Camille Goemans.* **Hermès** *(qui avait été créé en 1933 à Bruxelles par René Baert et Marc Eemans et Camille Goemans) lui correspondait sans doute mieux, d'emblée, par son argumentaire. On se proposait d'explorer le "flot obscur" qui passe entre diverses formes de la pensée transcendante. "Mystique, poésie, philosophie" : cette trinité figurait sous le titre. Les vieux anges continuaient à hanter le Belge de Paris. Leurs noces spirituelles se mêlaient maintenant aux exercices des sages orientaux. Dans les numéros parus depuis la fondation, Goemans avait rédigé tous les éditoriaux, restés anonymes. Ce fut à lui, l'ami de collège, l'ami des débuts littéraires que HM proposa de faire paraître un passage d'Eckart traduit par Groethuysen. "Le n° d'Hermès est excellent, annonça-t-il à old Jack l'année suivante : traduction de Tchouang-tseu… textes tibétains etc. etc." En 1937, au moment même où Groethuysen rejoignit le comité de rédaction (y figurent désormais J. Capuano, Goemans, Mayrisch de Saint-Hubert, André Rolland de Renéville, E. Vauthier) et où Aline de Mayrisch soutint financièrement la revue (une nouvelle amie luxembourgeoise, que HM commençait à appeler Loup, se trouvait là, curieusement, côtoyant le vieil ami*

bruxellois, Goemans), Michaux en devint rédacteur en chef. Il contacta de nombreux collaborateurs comme Jean Wahl, ou Robert Guiette (à qui il demandera de traduire les textes mystiques d'Hadewijch d'Anvers, pour un numéro sur la mystique des Pays-Bas), sollicita des services de presse (ainsi le livre de Béguin sur le romantisme allemand). L'aventure qui supposait des voyages à Bruxelles, tiendra jusqu'en 1939 – Loup venait alors d'annoncer à HM (en décembre 1938, après un numéro sur la mystique arabe) qu'elle retirait son aide financière ».
(**Jean-Pierre Martin**, *Henri Michaux*, Gallimard, « Biographies », 2003, p. 262-263).
- *Aron&Soucy*, n° 525, p. 131
- Xavier Deutsch, *Les rapports entre la mystique et la poésie dans la revue* Hermès, Louvain, Université Catholique de Louvain, 70 p. [Mémoire de licence en philosophie romane]
- Jean-Pierre Martin, *Henri Michaux*, Gallimard, « Biographies », 2003, p. 262-263
Pour plus d'informations :
- Cf. **le site consacré à Marc Eeamans** : **http://marceemans.wordpress.com/**
- revue / Hermès **https://art-info.be/recherche/Herm%C3%A8s**

(1936-1939) Bruxelles, **Groupe du Lundi**
Se réunissent à Bruxelles, le lundi, **autour de Franz Hellens, de Georges Marlow, de Grégoire Leroy, Robert Vivier, Robert Poulet, Charles Plisnier, Horace Van Offel, Marie Gevers, Charles Bernard, Henri Vandeputte et quelques autres.**
* Cosignataire du Manifeste, Bruxelles, imp. Van Doorslaer, 1/3/1937 ; reproduit dans *Hors du Siècle*, 1/10/1937
"Ce manifeste s'élève d'abord contre l'idée d'une littérature nationale et professe que la littérature française de Belgique fait partie intégrante de la France littéraire. Il condamne un particularisme qui n'avait pu que développer, dit-il, « le culte jaloux de nos lacunes, la méfiance envers les influences étrangères » ; il montre que le mot d'ordre de la Jeune Belgique, « soyons nous-mêmes », s'il est déformé dans le sens d'une limitation de notre horizon littéraire à d'étroites limites d'état ou de province, ne peut qu'étouffer la vie des lettres. S'en prenant de façon plus spéciale au régionalisme, il expose le danger de « réduire l'activité littéraire à cette défense et illustration des particularités géographiques ». Et il ne craint pas de dénoncer ce régionalisme comme une des causes de notre condition inférieure au sein de la littérature française." (M. Thiry in Charlier et Hanse, 1958, p. 595)

(1936) Robert Poulet, préface : "*Charles Leirens, 20 portraits d'artistes*", Bruxelles, éd. de La Connaissance, 1936.

Prix

Prix Louise de Hem : Alphonse Verheyen.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(07/02-08/03/1936) Paris / FR, Grand Palais. **Exposition de la Société des Artistes indépendants (47e)**
e. a. V. Servranckx

(/ - / /1936) Paris / FR, Association artistique **Les Surindépendants**.
* e. a. Vantongerloo Georges.

(21/05-05/07/1936) Paris / FR, Néo Parnasse. **Salon des Tuileries (14e).**
* e. a. Lacasse Joseph

(21/03-12/04/1936) Paris / FR, Galerie Alice Manteau. **Van den Berghe Frits. 20 peintures récentes**.

(/ - / /1936) Paris / FR, Galerie Charles Ratton. **Exposition surréaliste d'objets**.
* e. a. Magritte René

PAYS-BAS

(/ - / /1936) Amsterdam / NL, . **D-o-o-d, de olympiade onder dictatuur**.
(acronyme pour « la mort, l'olympiade sous la dictature).
* e. a.: Van Tongerloo Georges.

(/ - / /1936) Amsterdam / NL, Kunsthandel Buffa & zonen. **Permeke Constant**.

(/ - / /1936) Den Haag / NL, Huize Esher Surrey. **Magritte René**.

(02/05-24/05/1936) Den Haag / NL, Pulchri-studio. **Les Artistes Musicalistes**.
* e. a. Servranckx Victor.
** Ensuite (06/05-13/07/1936) 's Gravenhague, Studio '32. **Les Artistes Musicalistes**

(/ - / /1936) Rotterdam / NL, Museum Boymans. **Smits. Rétrospective**.

<u>Indes néerlandaises.</u>
(/01/1936) Weltevreden (), Batavische Kunstkring. **Collection Régnault II.**
* e. a. De Smet Gustave

AUTRICHE

(/ - / /1936) Vienne / AT, Hagenbund. **Belgische Kunst**.
* e. a. Permeke Constant, Tytgat Edgard, Saverys Albert.

HONGRIE

(07/11-21/11/1936) Budapest / HU, Nemzeti Szalon : **Salon des Artistes Musicalistes.**
e. a. Servranckx Victor

LITHUANIE

(08/02-08/03/1936) Kovno / Lituanie (Kaunas / Urss), Museum Vytantas. **Art belge contemporain**.
* e. a. De Smet Gustave.
+ Albert Jos, Brusselmans Jean, Jefferys, Permeke Constant, Paerels Willem, Puvrez Henri, Saverys Albert, Servaes Albert, Smits, Tytgat, …

ITALIE

(01/06-30/09/1936) Venenzia / IT. **Biennale de Venise (20e).**
* Président : Giuseppe Volpi di Misurata
* Secrétaire général : Antonio Maraini



Pavillon belge.
* Commissaire : Paul Lambotte ; assistant du commissaire : Jean Goffin.
** Anto Carte, Berchmans Jules Etienne, Boedts Jean, Brocas de Lanauze Maurice, Buisseret Louis, Cocq Suzanne, Crommelynck Napoleon Robert, Debonnaires Fernand, De Bruycker Jules, De Clerck Oscar, De Coene Joseph, de Kat Anne Pierre, Deleu Arthur, Delstanche Albert, Demanet Victor, de Meester de Betzenbroek Raymond, De Soete Pierre Jean, Devos Léon, Donnay Jean, Duerinckx Adrien Paul, Frey Alice, Gilsoul Victor Olivier, Goffin Jean, Howet Marie, Lebon Charles, Logelain Henri, Morren George, Naeyaert Desiré, Navez Léon, Ochs Jacques, Opsomer Isidore, Paerels Willem, Paulus de Châtelet Pierre, Petit Georges, Pinot Albert, Piron Leo, Puvrez Henri, Rousseau Victor Léopold, Sarteel Léon, Saverys Albert, Schon Arthur, Timmermans Jean, Tytgat Edgard, Van Damme Suzanne, Van Hoof Frans, Verbanck Geo, Wansart Adolphe, Wolf Maurice.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1936) Londres / GB, Burlington Galleries **Internationale Exhibition of Surréalism**.
* e. a. Magritte, Mesens, Servais.

(/ - / /1936) Londres / GB, Leicester Galleries. **Masereel Frans**.

(1936) Roland Penrose organise à Londres, en collaboration avec Mesens, la première grande exposition surréaliste internationale en Grande-Bretagne, la plus imposante des expositions surréalistes jusqu'alors.

(1936) Ouverture de la London Gallery qui, sous la direction d'ELT Mesens, surréaliste belge et ami de René Magritte, deviendra bientôt le siège officiel du surréalisme en Grande-Bretagne. Magritte, Yves Tanguy et Man Ray ne sont que quelques-uns des grands noms du surréalisme qui y ont fait l'objet des premières expositions et les vernissages privés de la London Gallery étaient souvent réputés tumultueux et flamboyants.

ETATS-UNIS

New York, Museum of Modern Art / MOMA

(/ - / /1936) New York, MOMA. **Cubism and Abstract Art**.
* Organisation : Alfred Barr.
** Seul participant belge : Vantongerloo Georges.
*** Catalogue : https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_2748_300086869.pdf

(/ - / /1936) New York, MOMA. **Fantastic Art, Dada, Surrealism**.
* Organisation : Alfred Barr qui entend le mot « fantastique » dans son sens le plus large inclut aussi dans son exposition des œuvres du passé.
** Dans la section belge, on peut ainsi voir des œuvres de Bosch et Brueghel et un tableau de James Ensor. René Magritte y est représenté par 15 œuvres, Mesens par 5 collages.
*** Ensuite (1937) Philadelphie, Boston, San Francisco et Chicago.

(/ - / /1936) New York, Julien Levy Gallery. **Magritte René**.
* Organisation : Paul Nougé.