1937
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Van Strydonck Guillaume (Namsos / NO, 10/12/1861-Saint-Gilles, 02/07/1937)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

(24/11/1937 - 15/5/19)38. Paul-Emile Janson (cath. - lib. - soc.)
* Franc-maçon.
- Enseignement public : Julius Hoste Jr (lib.)

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(03/02-07/03/1937) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **La Vierge au Chancelier Rolin et les volets représentant Adam et Eve de l'Adoration de l'Agneau par Jean van Eyck**.

(27/06-23/07/1937) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Un Cabinet d'Amateur**.
* Organisation : Société royale d'Archéologie de Bruxelles.

(29/07-15/10/1937) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Esquisses de Rubens**.
* Catalogue.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

(09/01-20/01/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Brusselmans Jan**.

(23/01-03/02/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Guillain Marthe ; Breyer Paul ; Van Assche Petrus**.

(06/02-17/02/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Amthor Ren, Laenen Gérard, Mélot Pierre, Mahaux Eugène**.

(11/02-21/02/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition de souvenirs sur Pouchkine**.

(13/02-03/03/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Permeke Constant. Hier et aujourd'hui (rétrospective)**

(20/02-03/03/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **La Gravure Originale Belge**.

(20/02-03/03/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dutry Edmond. ; Thévenet Pierre**.

(06/03-17/03/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre]**
* Delhez Victor ; Tercafs Melle ; Kerremans Jeanne.

(06/03-17/03/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Espalier**.
* Groupe qui réunissait 5 artistes de la génération de 1900 : Jean Milo, War Van Overstraeten, Albert Dasnoy, Paul Haesaerts et Charles Leplae.

(06/03-21/03/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Saverys Albert**.

(20/03-31/03/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de l'Association des élèves et anciens élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles (05e)**.
* e. a. Bertrand Gaston

(03/04-26/04/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps**.
* Organisation . Société royale des Beaux-Arts.
** Avec une **section autrichienne** présentant les œuvres des membres du Hagenbund de Vienne : Merkel Georg, Mayer-Marton Georg, Aduatz Friedrich, Ehrlich Georg, Gunsam Karl, Hauser Carry, Kaufmann Wilhelm, Lang Erwin, Lerch Franz, Loeb Alfred, Paar Ernst, Pointner Rudolf, Pregartbauer, Scatzh Otto-Rudolf, Schwarz-Waldegg Fritz, Stemolak Karl.
*** **Section belge** :
- Comité : Mario de Marchi (secrétaire général) ; Peinture : Ciamberlani, Devos Léon, Logelain H. ; Sculpture : Braecke P., Courtens Alfred ; Blanc et noir : Hissette Louis.
- **Peinture** : Abatucci Pierre, Abeloos Sonia, Abeloos Victor, Apol Armand, Baes Firmin, Baksteen Dirk, Bastien Alfred, Blum Marcelle, Bosquet Andrée, Bosscke Lodew., Breyer Paul, Brouwers Jules, Buisseret Louis, Caty Charles, Cambier Juliette, Cambier Louis-G., Camus Gustave, Canneel Jules-Marie, Carion Marius, Cels Albert, Ciamberlani Albert, Colin Jean, Conrardy Georges, Crommelynck Robert, Darville Alphonse, De Coorde Charles, De Kat Anne-Pierre, Delville Jean, Denonne Alexandre, De Pauw René, De Roover Albert, De Roover Carl, Descamps Henri, de Vaucleroy Pierre, Dierckx P.-Jacques, Dierickx Raymond, Dubie Edmond, Dupagne Adrien, Emery-Moens Juliette, Fabry Emile, Fabry Suzanne, Frechkop Léonide, Frédéric Georges, Frédéric Léon-Henri-Marien Frey Alice, Frison Jehan, Gérard André, Geudens Albert, Glansdorff Hubert, Goffin Jean, Gommaerts Fernand, Gouweloos Jean Léon Henri, Hageman Victor, Hallet André, Hoslet Jean-Joseph, Janssens René, Jonniaux Alfred, Keller Adolphe, Kerels Henri, Laermans Eugène, Lalys Nadine, Langaskens Maurice, Lantoine Fernand, Latinis Georges, Laublin Arthur, Laudy Jacques, Lebon Charles, Lescarts René, Liard Robert, Logelain Henri, Maes Jacques, Maillard Jean, Mathy Henry, Mersch Cécile, Montald Constant, Morren Georges, Mous Joseph, Ottevaere Henri, Paquet rené, Paulus Pierre, Peten Mme M.M., Philippot Albert, Poirier Marc, Rogy Georges, Roidot Henri, Schaepherders Jacques, Servranckx Victor, Simonin Victor, Singer Henriette, Sterckmans Marie, Swyncop Charles-Marie, Swyncop Philippe, Thévenet Pierre, Thomas Henri, Tondreau Paul, Van Damme Suzanne, Van de Leene Jules, Van den Eeckoudt Jean, Van den Eynde Louis, Vanderlick Armand, Vandervoodt René, Van de Woestyne Maximilien, Van Dooren Emile, Van Lint Louis Noël, Van Looy Jan, Van Noten Jean, Verboeckhoven Marguerite, Verburgh Médard, Verhaegen Fernand, Verstraeten Edmond-P., Viérin Emmanuel, Wallet Taf, Welvaert Ernest, Willaert Ferdinand, Winance Jean, Yves Edouard.
- **Sculpture** : Bender Valentine, Bernaerts Jules, Boute-Wijk Françoise, Braecke Pierre, Callie Bernard, Canneel Jean-Emile, Courtens Alfred, Craco Arthur, Darville Alphonse, De Korte Maurice, de Meester de Betzenbroeck Raymond, Goemaere Marie-Thérèse, Grandmoulin Léandre, Huygelen Frans, Kreitz Willy, Lambert Charles, Lorrain Jenny, Maillard Thomas, Marin Jacques, Metdepenninghen Félix, Nicolet Gaston, Nootens Edouard, Theunis Pierre, Vandervoude Firmin, Vandevoorde Georges, Van

Perck H., Van Ranst Frans, Vercruysse Georges, Vriens Antoine,Wasterlein Georges, Wissaert Paul.
- Blanc et noir : Apol Armand, Averhals Georges, Baksteeen Dirk, Boonen Jac, Cluytmans Germaine, Daxhelet Paul, De Kat Anne-Pierre, Delstanche Albert-Jean, Delville Jean, de Vaucleroy Pierre, Dierckx P. Jacques, Donnay Jean, du Monceau Mathilde, Frison Jehan, Gorus Jacques, Hageman Victor, Herbiet Eva (Mme Wybaux), Huygelen Frans, Janssens René, Kreitz Willy, Langaskens Maurice, Lantoine Fernand, Leclercq Emilie, Lynen Amédée, Maillard Jean, Maillard Thomas, Malfliet Romain, Morren George, Mortiaux Henri, Naeyaert Désiré, Paulus Pierre, Peiser Kurt, Piryns Désiré, Schonberg Rudolf, Servranckx Victor, Swyncop Charles-Marie, Theunis Pierre, Van de Leene Jules, Vanden Eeckhouet Jean, Van Looy Jan, Van Paemel Jules, Verbrurgh Médard, Verhaegen, Wansart Eric.
**** Catalogue (21 x 13,5 ; liste des membres, édition des statuts, règlement, liste des œuvres, non ill.)

(/04/1937) Claude Spaak alla s'installer à Paris, où il espérait trouver - pour ses pièces - un meilleur débouché qu'à Bruxelles. Il sera remplacé par son cousin Robert Giron (1897-1967), fils du général Giron, qu'il avait engagé comme directeur des ventes au Palais de Beaux-Arts, en 1931.

(03/04-14/04/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Quinton G. Sarteel Léon.**

(17/04-09/05/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Dongen Kees**.

(07/05-17/05/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de l'Elégance**.

(30/07-30/09/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **66 tableaux anciens**.

(02/10-13/10/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Groupe E.P.S.I.K.O.E**.

(02/10-11/10/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Semaine de la Beauté**.

(16/10-27/10/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre]**
* Denonne Alexandre ; Botta Evelina ; Rezette Ilka ; Henrotte Géo.

(16/10-07/11/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Mellery Xavier**.

(21/10-02/11/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Projets du Concours d'Urbanisme et d'Architecture du Mont des Arts**.

(30/10-10/11/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Foquet Robert, Slabbinck Rik.**

(13/11-24/11/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts**.[Sans titre]**
* Wilmet Louis ; Boedts Jean ; van Roy Dolf ; De Saedeleer Elisabeth.

(13/11/1937-09/01/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dessins hollandais de Jérôme Bosch à Rembrandt**.

(14/11-21/11/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Livre Flamand**.

(27/11-08/12/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Borin Jean**.

(27/11-08/12/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Editions de la Connaissance**.

(27/11-05/12) /1937 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Art Animalier**.

(09/12-13/12/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bourse aux Timbres**.

(11/12-22/12/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Groupe Nord Art**.

(11/12-22/12/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Marcoussis Louis**.

(11/12-22/12/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Trois peintres surréalistes**.
* Participants : Magritte, Man Ray, Tanguy Yves.

(17/12-26/12/1937) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Troyer Prosper**.

[RÉGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire (Waux-Hall)

(/ - / /1937) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Albert Jos. Rétrospective**.
* Un banquet est organisé en son honneur.

(/ - / /1937) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Edeline Guillaum**e.

(23/10-16/11/1937) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Salon Pour l'Art (38e).**
* Albert Jos, Baes Firmin, Bastien Alfred, Bonnetain Armand, Brocas Maurice, Buisseret Louis, Buyle Robert, Cockx Philibert, De Pauw René, Devos Léon, Dierickx José, Fichefet Georges, Grandmoulin Léandre, Heylbroeck Robert, Laermans Eugène, Langaskens Maurice, Ledel Dolf, Le Roux Henri, Logelain Henri, Lynen Amédée, Michel Charles, Montald Constant, Ottevaere Henri, Paerels Willem, Paulus Pierre, Pinot Albert, Ramah, Roidot Henri, Saverys Albert, Smeers Frans, Strebelle Rodolphe, Thomas Henri, Viandier Richard, Van Zevenberghen Georges, Wolfers Marcel, Xhrouet Maurice, …
** Catalogue (20,5 x 13,5 ; liste des oeuvres ; non ill. ; sur la couverture, reproduction d'une gravure sur bois de Maurice Brocas.

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Galerie Dietrich

(/ - / /1937) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Eemans Marc**.

Bruxelles, Galerie La Toison d'Or

(19/01-29/01/1937). **Baes Rachel**.
* Catalogue

Bruxelles, Galerie Louis Manteau

(06/03-17/03/1937) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Van Wel Jean**.
* Catalogue (1 p., 35 n°, 18 cm)

(/ - / /1937) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Tytgat Edgard**.

(/ - / /1937) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **De Smet Gustave**.

(/ - / /1937) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Dasnoy Albert**.

(20/11-01/12/1937) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Van Essche Maurice**.
* Catalogue (Dépliant, 16 n°, 11 cm). Texte de Pierre-Louis Flouquet.

Bruxelles, Rubens Gallery

(/ - / /1937) Bruxelles, Rubens Gallery. **Milo Jean. Portraits**.

RÉGION WALLONNE

(1937) **Pour le salut de la Wallonie. Un Mouvement de Renaissance Wallonne.** Cette publication retrace l'historique du mouvement Pan, dont elle expose aussi les principes et les objectifs.



(1937) Olympe Gilbart, « L'art wallon et les musées de la Wallonie » in *Catalogue du 4e salon de l'art contemporain,* Ostende, 1937.

Province du Brabant [wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

MONS

Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges

(27/03-19/04/1937) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Cercle L'Essaim. Salon (27e)**
* - Invités Victor Abeloos, Victor Gilsoul, Roger Hebbelinck, Isidore Van Mens

- E. Cornet, Daumerie, M. Doneux, H-L. Goffint, M. Herwegh, M. Lenoir, H. Léonard, Mme Libiez, A. Moitroux, Ad. Ninove, Andrea Ninove, V. Regnart, Van Vreckom, Voets.
- Champagne Paul, « Le Salon de L'Essaim », in *La Province*, jeudi 1er avril 1937.

(22/05-06/06/1937) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Cercle du Bon Vouloir. Salons, 42e et 43e**
- 42e Salon : 30 artistes, 81 œuvres : F. André, S. André, J-M. Bertrand, A. Bosquet, G. Camus, M. Carion, C. Caty, J. Creytens, F. Depooter, H. Descamps, J. Dormont, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, F. Gommaerts, F. Harmignie, G. Jacob, E-F. Lecomte, R. Liard, R. Mallet, E. Misonne, G. Noël (dit Géo), J. Postel, J. Schaepherders, M. Stievenart, R. Stievenart, R. Strebelle, T. Wallet, G. Wasterlain, J. Winance.

43e Salon. SALON D'«ART INDEPENDANT». 20 artistes :M. Blanchard, E. Brasseur, C. De. Roover, P. Delvaux, A. Frey, R. Godfroid, R. Guiette, S. Herman, H. Locoge, A. Lhôte, R. Magritte, O. Picard, A. Scauflaire, F. Schirren, M. Servais, V. Servranckx, P. Tondreau, P. Van Assche, L. Van de Spiegele, G. Wesche.

(12/12-31/12/1937) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Les Loups. Salon (11e)**
Hommage posthume à Albert Delaunois, décédé à 41 ans, fin 1936 (20 œuvres exposées, critique posthume « Le Peintre », signée Albert Jacquemotte) ; Detry Arsène, Gillis Marcel, Gregoire Jos, Jacquemotte Albert, Joris Paul
** Catalogue sans illustration.
Presse
- Cinabre, « Salon des Loups (salle Saint-Georges), deuxième article », in *La Province*, 21 décembre 1936
- Marcel Gillis, « Les Loups », in *La Province*, 12 décembre 1937.
- Cinabre, « Le XIe Salon des Loups », in *La Province*, 14 et 16 décembre 1937.
- Pierre-Marc, « L'exposition des Loups », in *La Renaissance Wallonne*, 16 janvier 1938

BINCHE

Binche, Théâtre communal

(22/04-02/05/1937) Binche, Théâtre Communal. **Exposition de Peintres du Hainaut**
Comité organisateur Paul Seghin et Raoul Hautier, hommes de lettres, Simone Leroy, René Mallet, Jean Winance, peintres, Jules Paternotte, élève de l'Ecole de Peinture.
* 10 exposants, 62 œuvres Bosquet Andrée, Leroy Simone, Buisseret Louis, Devos Léon, Depooter Frans, Liard Robert, Mallet René, Paulus Pierre, Wallet Taf, Winance Jean.
** Catalogue
Le livret est précis, citant chacune des œuvres exposées. Il indique les dates du Salon, mais pas l'année. Le carton d'invitation évoque une conférence, sans doute de Paul Vanderborght, précédée par l'inauguration publique de l'exposition, et suivie d'un « souper amical » réuni autour de François André, « grand ami des artistes du Hainaut ». Ce carton précise aussi que l'exposition, organisée « dans un but d'éducation ouvrière », s'adresse « aux travailleurs de tous les partis. Les intellectuels, les commerçants, tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre de nos artistes wallons y seront les bienvenus »
Presse :
- Seghin Paul, « Binche, Ville d'Art » in *Le Binchois, j'y suis, j'y reste*, vendredi 30 avril 1937.
- J. F., « L'Exposition des Peintres du Hainaut », in *Le Centre*, dimanche 2 mai 1937.
L'article du Centre passe en revue chaque artiste, mais reste très général, sans vraiment rentrer dans le détail. Toutefois, une photo l'illustre.

(18/12/1937) Fête en l'honneur des artistes lauréats du Cercle des peintres du Hainaut : Paul Vanderborght, Robert Liard, Jean Winance.

CHARLEROI

Charleroi, lieu non déterminé

(29/10-15/11/1937) Charleroi, lieu non déterminé. **Exposition de groupe Nervia**.
* Carte, Depooter, Devos, Navez, Strebelle, Wallet, Winance.
** Dans le cadre du Premier congrès culturel wallon

Charleroi, Cercle artistique et littéraire / CALC

(03/04- 19 /04/1937 Charleroi, **CALC,** Salles de la Bourse. **Cercle artistique et littéraire de Charleroi Salon (14e)**
Président : Paul Gérard
* Apol Armand, M. Carion Marius, Crommelynck Robert, E. Dabremé, E. Doumont, Gilmont, J. Grégoire, M. Guillain, M. Hance, Logelain Henri, A-L. Martin, M. Moiny, A. Mulliez, Opsomer Isidore, P. Paulus, G. Philippe, Ransy Jean, Renard, Rouneau Henriette, Scoriel, C. Signet, M. Stekke, F. Thon, Van den Houten, Van Sassenbrouck Achille, Wuillem.
Presse :
- Essarts Marius des, « Le XIVe Salon du Cercle Artistique de Charleroi », in *Journal de Charleroi,* vendredi 16 avril 1937.

Charleroi, L'Art Vivant au Pays de Charleroi / AVPC

(05/05-23/05/1937) Charleroi, Salle de la Bourse. **L'Art Vivant au Pays de Charleroi. Salon national (4e)**
* - **Peinture** : A. Bodart, A. Bosquet, L. Buisseret, R. Buyle, G. Camus, J. Canneel, H. Chavepeyer, J. Colin, M. Delmotte, F. Depooter, L. Devos, M. Gibon, J. Grégoire, M. Guillain, M. Hance, J-C. Hobert, M. Howet, H. Kerels, G. Latinis, H. Leroux, J. Maes, O. Marin, A. Mascaux, J. Ransy, F. Rousseaux, Marie Sterckmans, Michel Sterckmans, M. Stobbaerts, E. Tytgat, L. Van den Houten, E. Wansart, F. Wéry, L. Wuillem.
- **Blanc et Noir** : E. Chavepeyer, J. De Bruycker, G. Higuet, C. Paques, E. Sougez.
- **Sculpture** : A. Darville, G. Jacobs, D. Ledel, G. Minne, Rousseau, Adolphe Wansart, Albert Wansart, G. Wasterlain. (Liste reconstituée à l'aide des articles de presse de 1937)
Léon Van den Houten rejoint le groupe. George Minne est de nouveau invité. Alphonse Darville expose en tant qu'artiste invité et présente, aux côtés de Fernand Rousseaux et de Georges Wasterlain, deux œuvres : Etude pour statue, et Grisou (œuvre offerte par son auteur, mise aux enchères au profit des sinistrés de la récente catastrophe minière du Mambourg). Parmi les exposants, certains viennent des Flandres ou de Bruxelles (c'est le cas d'Edgard Tytgat par exemple).
Presse :
- Anonyme, « Chronique artistique, le IVe Salon de L'Art Vivant au Pays de Charleroi », mai 1937.
- G. L., « « Chronique artistique, le IVe Salon de L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Le Rappel*, samedi 15 mai 1937 :
Le critique du Rappel débute le 15 mai sa flânerie par les artistes bruxellois ou établis à Bruxelles (Louis Buisseret, Jean Colin, Léon Devos, Marthe Guilllain, Marie Howet, Georges Latinis, Jacques Maes, Marcel Stobbaerts) et poursuit avec les artistes du Pays Noir : Gustave Camus (qui « est toujours le peintre magnifiquement spontané »), Hector Chavepeyer (qui « se lance, à présent, dans le portrait »), Marcel Delmotte, Marcel Gibon (« sur qui nous pouvons exposer de grands espoirs »), Jos Grégoire (un artiste qui « excelle à rendre l'atmosphère des calmes maisons bourgeoises, l'intimité des intérieurs wallons et comme la sensation colorée de nos goûts »), Louis Wuillem et Oscar Marin
- Essarts Marius des, « le IVme Salon de L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Journal de Charleroi*, dimanche 16 mai 1937. En conclusion de sa critique parue dans le *Journal de Charleroi*, Marius des Essarts évoque le 16 mai 1937 une « manifestation éducative de premier ordre et digne de tous les

encouragements ». Auparavant, il commente quelques œuvres exposées et dont l'article publie les reproductions : Léon Devos (Espagne, Nu), Jos Grégoire (Houilleur), Georges Wasterlain (Méditation).
- Anonyme, . , / /1937 : L'auteur de l'article extrait d'un journal non renseigné signale 200 œuvres exposées, « les unes excellentes, les autres franchement médiocres », avant de souligner « que le classicisme a encore voix prépondérante ». Il passe ensuite en revue l'envoi de chaque artiste, parmi lesquels « L'inénarrable Tytgat », à propos duquel il se demande « si le peintre se moque de nous ou s'il prend ses visiteurs pour des imbéciles ». Après une présentation générale d'un Salon qui, contrairement aux précédents, fait appel à un certain nombre d'artistes appartenant à une même région (celle de Bruxelles en 1937).

CHÂTELET

Châtelet, Cercle d'Art et de Littérature du Canton de Châtelet / CALCC

(14/03/-30/03/1937) Châtelet, Cercle d'Art et de Littérature du Canton de Châtelet. **Salon (05e).** Peinture, sculpture, architecture
Prime *Balmoral*, lithographie de Z. Busine.

(26/10/1937-22/03/1938) **Mardis littéraires et artistiques**: Conférences : J. Courtin, F. Laterre (« La Flandre, terre d'art », « Le Hainaut, terre d'art »), L. Christophe, J. Fauconnier, R. Ducarme (« Jean Tousseul »), R. Dubuisson, R. Dupierreux (« Existe-t-il un Art Wallon ? »), A. Marin, E. Bronchain, E. Lempereur (« Petits et grands chanteurs du Pays Noir »), A. Dandoy. Travail des peintres en groupes, dans l'Entre-Sambre-et-Meuse, certaines après-midi dominicales.
Galas musicaux (7/12/1937, 11/01/1938), et Cabaret artistique (03/1938), tombola

DOUR

(11/04-02/05/1937) Dour, Galeries Modernes. **Cercle L'Effort. Salon de Printemps (12e**
* Abatucci, V. Abeloos, A. Bastien, L. Buisseret, M. Canneel, M. Carion, J. Colin, H. Courtens, J. Deladrière, G. Demeester, E. Demeulenaere, Mme D. de Pau, R. De Paw, A. Detry, J. Dormont, M. Gillis, L. Gobert, F. Gommaerts, J. Hallet, R. Hebbelinck, G. Jamotte, M. Langaskens, A. Laublin, J. Laudy, C. Libiez-Van Hassel, H. Logelain, J. Maes, L. Masy, A. Moitroux, I. Opsomer, P. Paulus, J. Postel, V. Regnart, F. Smeers, S. Staf, H. Thomas, Trémerie, C. Vallée, J. Van de Leene, Jean Van Looy, G. Van Zevenberghen, T. Wallet.
Presse :
- Anonyme, « Dour, Exposition d'art », in *La Province*, vendredi 9 avril 1937.
- Anonyme, « Un effort d'art », in *La Province*, mercredi 14 avril 1937.
- Int., « Dour, Le Salon de L'Effort », in *La Province*, lundi 19 avril 1937.
- Int., « Dour, Le Salon de L'Effort, suite », in *La Province*, mardi 20 avril 1937.

LA LOUVIÈRE

(18/07-01/08/1937) La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers, Salle des fêtes. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (23e)**
Jury d'admission présidé par Louis Buisseret
** 66 exposants 178 peintures, 16 sculptures
- Section I, Peinture et Arts graphiques : F-J. Boigelot, R. Bressy, Fl. Bruneau, L. Buisseret, G. Camus, M. Carion, R. Chapeau, E. Cornet, M. Delvaux, L. De Meue, A. Delaunois (1895-1936), A. Denonne, Y. Deval, L. Devos, E. Doumont, L. Drugmand, M. Frix, F. Gommaerts, L. Grafe, J. Grégoire, C. Hanappe, G. Harvent, H. Heemskerk, R. Hertoge, A. Heupgen, D. Lagneau, L. Lambillotte, A. Laublin, P. Leduc, R. Leduc, M. Legout, M. Lepropre, S. Leroy, R. Liard, F. Liénaux, J. Masson, A-L. Martin, H. Mathy, R.

Mallet, A. Moitroux, R. Mordant, E. Petit, M. Philippart, R. Prinz, A. Raty, P. Renard, H. Rouneau, A. Saverys, A. Schelfaut, J. Sussenaire, F. Thon, P. Tondreau, J. Van Aerschodt, I. Van Mens, J. Van den Brugge, L. Van den Houten,T. Wallet, J. Winance,W. Zeguers.
- Section II, Sculpture : A. Brichart, E. Canneel, A. Darville, R. Delnest, P. Joris, M. Stiévenart, G. Wasterlain.

(1937) Année du jubilé : le CERCLE DES AMIS DE L'ART DEVIENT SOCIETE ROYALE. Une nouvelle catégorie de membres est créée. Deviendront membres sociétaires pour 1938 les artistes membres qui auront participé aux Salons précédents (de 1935, 1936 et 1937), avec au moins deux œuvres acceptées par les jurys d'admission.

La Louvière, Galerie Le Rez-de-Chaussée

(/ - / /1937) La Louvière, Galerie Le rez-de-Chaussée. **Paerels Willem, Tytgat Edgard**.

Soignies, Hôtel de Ville

(20/06-04/07/1937) Soignies, Hôtel de Ville. **Delaunois Albert (1895-1936)**
* Organisation : conjointement organisée par les trois sociétés auxquels appartenait l'artiste : Les Loups, le groupe Pan et Les Amis de l'Art.

TOURNAI

(/ - / /1937) Tournai. **Cercle artistique. Salon (48e)**
* 305 œuvres, 103 participants
- J. Allard, M. Antoine, A. Apol, P. Ballez, G. Berteloit, C. Bisschops, W-A. Bogaert, J. Boquet, J. Bouuaert, F. Bruneau, H. Chantry, L. Claus, J. Cocks, P. Colinet, J. Colin, O. Daneau, L. Dasselborne, E. Defroyennes, A.Demeyere, A. de Kat, A. de Littry, M. Delmotte, A. Demaret, E.Depasse, R.de Pauw, P. Devos, M. Doneux, V. Dubois, E. Dutry, J. Escalle-Dubuisson, G. Fack, G. Flasschoen, A. Feremans, Mme Feremans-Warzee, J-S. François, L. Frennet, F. Gaudfroy, J. Grégoire, A. Grosemans, F. Gyselings, J. Hallet, M. Hardyns, M. Hess, Higuet, I. Hynderickde-Smedt, L. Jacquart, Mme R. Janssens, J. Jefferys, R. Labarre, M. Langaskens, S. Laurent, R. Leduc, G. Lefebvre, F. Legrain, G. Lemmers, A. Letorey, L. Leveugle, R. Liard, Lismonde, L. Lizon, W. Sybrands, J. Madyol, A-L. Martin, J. Masson, Massonet, F-M. Melchers, A. Menu, J. Michotte, H. de Miszewska, A. Moonen, L. Moyano, M. Pinsmaille, L. Pion, Pollet, M. Putsage, E. Rocher, M. Rouchy, M. Ruffin, B. Serrure, A. Sonneville, A-M. Swyncop, C. Swyncop, J. Storie, L. Surlemont, J. Thys, H. Vandenbroeck, L. Van den Eynde, E. Van de Vyvere, R. Vandycke, R. Van Leeuw, J. Van Looy, I. Van Mens, O. Verpoorten, T. Wallet.
- Sculpture : P. Caille, A. Darville, M. De Korte, N. Mercier, F. Pycke, L. Sarteel, J. Thys, D. Van Looy, G. Vercruysse, M. Wolfers.
- Art appliqué : P. Caille, L. Leveugle.
*** Catalogue. Couverture : un dessin (signé A. D., c'est à dire Aline Delmotte), représentant une femme assise penchée en avant, bras tendus allongés sur les jambes.

Province de Liège

(1937-1939) Echevin des Beaux-Arts : Auguste Buisseret
* Rôle important pour les achats effectués par la Ville à la vente organisée par les Nazis à Lucerne. Il

obtient, en effet, de différents mécènes liégeois des dons en espèces qui permettent d'acheter des tableaux de peintres contemporains (Picasso, Marc, Kokoschkha, Gauguin, Ensor, Chagall, etc.)

(1937 Liège) Edgar Scauflaire quitte "*La Wallonie*". Aidé par des mécènes, il vivra dorénavant de son art. Il illustre le recueil d'Haulot «Matins du monde» et participe au «Jeu de la nativité» de René Tonus.

(1937 Liège) Robert Poulet préface *La Neige et les Blés* de Hubert Dubois, Bruxelles, *Les Cahiers du Journal des Poètes*, 1937.

(1937 Liège) Création de "*L'Horizon Nouveau*" (Liège, 30/3/1937-avril 1940), mensuel des lettres, des arts et des sports, dirigé par Jean Legi et Jean-Paul Bonnami.

(1937 Liège) Création de "***L'Esthète***" (Liège, juil. 1937-sept. 1938), mensuel artistique et littéraire dirigé par Arthur Charbonel.

(1937 Liège) Création du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes / C.V.I.A.
* Fonder pour contrer les rexistes.
** Fondateurs ; e. a. Jules Bosmant, Victor Bohet. Paul Renotte.
*** 1941. Le comité est absorbé par le Front wallon pour la Libération du Pays.

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(06/03-17/03/1937) **Donnay Jean, Scauflaire Edgar**.

GALERIES de Liège

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(06-17/03/1937) Liège, Cercle des Beaux-Arts : **Edgar Scauflaire et Jean Donnay**.

Liège, Galerie du journal La Meuse

(/11/1937) Liège, Galerie du journal La Meuse. **Scauflaire Edgar**.

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, lieu indéterminé

(/ - / /1937) Ostende, lieu indéterminé. **Salon de l'Art Wallon Contemporain (04e)**
* Organisation : Marcel L'Épinois** - Peintures: L. Philippet (petit hommage) ; Marie Alexandre, Renée Belvaux, Georges Bodson, Suzanne Bouillenne, L. Buisseret (Bx), Georges Charlier, Joseph Coulon, Joseph Courtoy, Paul Daxhelet, Jean Defeld, Alfrd Defize, Marthe Dehalu, Marcel de Lincé, Th.P. Derocher, Adrien Dupagne, Guillaume Edeline (Bx), Lucy Fabry, Jean François, Cécile Fransolet, Marcel Gibbon (Bouffioulx), Max Gobiet (Manhay), Joseph Hause, Roger Hertoge (Écaussines), Dieudonné Jacobs (Spa), Léon Jamin, Ludovic Janssen, Marguerite Kraft De La Saulx, Carolus Leclercq, Léontine Marique, Alfred Martin, Édouard Masson, Alphonse Mataive, Michel Morsa, Jean Muller, Léon Navez (Bx), A. Pasque (Bx), Germaine Renders, Valère Saive, Willy Scaton (Namur), Antoine Schyrgens (Ostende), Fernand Steven ["Mont Saint-Michel" et "Esquisses du Littoral belge"], Fernand Verhaegen, Fernand Vetcour, Marcel Wotquenne, Arthur Zeippen.
- Sculptures: Edmond Dubie (Mons), P. Léon, Victor Rousseau (Bx), Adelin Salle, Georges Wasterlain (Charleroi)
** Catalogue : Olympe Gilbart: "L'art wallon et les musées de la Wallonie.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Feestzaal (Palais des Fêtes)

(07/08-26/09/1937) Gand ; Feestzaal. **46e salon de 1937** (46e).
* e. a. Crommelynck Robert.

Gand, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1937) Gand, cercle artistique et littéraire. **Permeke Constant**.

Gand, Zaal Taets

(/ - / /1937) Gand, Zaal Taets. **De Boever Jan Frans**.

Gand, Kunstzaal Ars

(07/03-19/03/1937) Gand, Kunstzaal. **De Smet Gustave.**

(/ - / /1937) Gand, Kunstzaal. **Permeke Constant**.

GALERIES de Gand

Gand, Galerie Vyncke – Van Eyck

(/ - / /1937) Gand, Galerie Vyncke-Van Eyck. **Servaes Albert**.

Deinze, Tekenacademie

(25/07-08/08/1937) Deinze, Tekenacademie. **Vlaamsche Kunst in de Leiestreek**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Anvers, Feestzaal Meir (Stadfeestzaal)

(23/03-05/04/1937) Anvers, Feestzaal Meir. **De kunst van het leven**. (architecture, arts appliqués, arts plastiques)
* Organisation : Anvers 1937.
** e. a. Delvaux Paul, Guiette René, Magritte René, Servranckx Victor, Wolfs.
Note : une autre source date l'exposition :(9-18/12/38)

Anvers, lieu indéterminé

(/ - / /1937) Anvers,indéterminé. **Kunst van Heden**.
* e. a. Brusselmans Jean, Daeye Hippolyte, Dasnoy Albert, Delvaux Paul, Laermans Eugène, Milo Jean, Paerels Willem, Permeke Constant, Puvrez Henri, Tytgat Edgard, Van Dyck, Van Overstraeten War, …

Anvers, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1937) Anvers, Cercle artistique et littéraire. **Joostens Paul**.

Anvers, Zaal Akos

(/04- /04/1937) Anvers, Zaal Akos. **Delhez Victor**

Province du Limbourg

HASSELT

Esthétique

Anthologie.

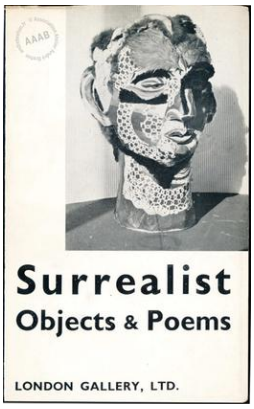
(1937) Anthologie, numéro d'oct.: Léon Koenig, "L'Art, éthique de demain"

SURREALISME.

(1937) Les éditions de Rupture publient *Borins* de Constant Malva et *A ciel ouvert* de Fernand Dumont.
(1937) Scutenaire publie *Mes haches de la vie.*
(1937) Marcel Mariën rejoint le groupe surréaliste de Bruxelles.
(1937) Elt Mesens publie le London Bulletin (n°1, avril 1938).
(1937) Magritte Expose à Londres.

London / GB, London Gallery Ltd

(25/11- / /1937) London / GB, London Gallery. **Surrealist Objects and Poems**.



* Baxter, Burra, Cant, Dawson, Evans, Haile, Jennings, Lye, Legge, Mac William, Mariën, Mednikoff, Moore, Nash, R. Penrose, Richards, Rimmington, Trevelyan.
** Catalogue.
Textes de Gascoyne, Pailthorpe. Reproductions en noir/bl.
Elza Adamowicz, Robert Short, V. Duchemin et L. Le Bail précisent, dans « Surréalistes de tous les pays », sur le site de Mélusine , les dates de l'exposition et les contributions :
« Orgue. : Lire (préf. cat.).
" Chat. : poèmes de Gascoyne, Mednikoff, Pailthorpe. » [site André Breton, 2019]
* Mesens contribue à l'organisation de l'exposition.
La presse a scandalisé leur exposition d'objets et de poèmes surréalistes de novembre 1937, qui s'est ouverte à minuit avec des invités, dont Henry Moore, se voyant servir des saucisses et du whisky, tandis que l'artiste Julian Trevelyan prononçait un discours habillé en explorateur aveugle. Parmi la foule se trouvait Miss Sheila Legge, « fantôme surréaliste », qui a passé la soirée à relever sa jupe de manière racée pour dévoiler une jambe peinte avec une bouche souriante, un voilier et une figure de démon, tandis qu'Herbert Read, le principal critique d'art de l'époque, a exhorté l'assemblée de plus en plus ivre à apprécier l'étrange éventail d'expositions qui comprenait ce qu'il a décrit comme « des anges de l'anarchie et des machines à fabriquer des nuages ».
** e. a. Mariën Marcel, Magritte René, Mesens Elt.

(1937) HERMÈS

- *Hermès*, N° 3, mars 1937 [88 pp.]
- *Hermès*, n° 4, juillet 1937 [112 pp.]

[cfr. Site/ Revue / Hermès **https://art-info.be/recherche/Herm%C3%A8s**]

(1937-1945). LES COMPAGNONS DE L'ART

Les frères Haesaerts fondent l'association d'art Les Compagnons de l'Art qui veut être le bouclier de la liberté de la création artistique.
* Membres fondateurs : Léon Spilliaert, Gustave De Smet, Oscar Jespers, Jean Brusselmans, Paul Delvaux, Paul Haesaerts, René Magritte, Ramah, Tytgat Edgard, Hippolyte Daeye, Constant Permeke, Ferdinand Schirren, Albert Dasnoy, Charles Leplae, Henri Puvrez, Gustave Fontaine, Frits Van de Berghe, War Van Overstraeten.
** Ils exposeront au Palais des Beaux-Arts en juin 1938.

(1937) Manifeste du Groupe du Lundi (éd., imprimerie Van Doorslaer, Bruxelles, le 1er mars 1937).
Mince plaquette sous couverture souple verte imprimée en noir avec deux agrafes, 6 pp.
Manifeste signé par Charles Bernard, Hermann Closson, Hubert Dubois, Paul Fierens, Marie Gevers, Michel de Ghelderode, Eric de Haulleville, Franz Hellens, Pierre Hubermont, Arnold de Kerchove, Grégoire Le Roy, Georges Marlow, Charles Plisnier, Robert Poulet, Camille Poupeye, Gaston Pulings, Marcel Thiry, Henri Vandeputte, Horace Van Offel, René Verboom, Robert Vivier.
Presque ignoré par la presse française lors de sa parution en mars 1937, le Manifeste du groupe du Lundi reste l'un des textes les plus commentés de l'histoire de la littérature francophone de Belgique.
La signature individuelle rompt avec le « nous » d'une signature au nom du collectif, propre au genre du manifeste.



- Texte de présentation :

Le 1er mars 1937, est publié le Manifeste du Groupe du Lundi. Ce texte concis de six pages va être associé à un tournant dans le débat identitaire : il marquerait la fin définitive d'une « littérature belge de langue française » en tant que littérature nationale francophone et inaugurerait l'ère de « la littérature française de Belgique ».
Après-guerre, il n'y a pas d'édition importante en Belgique ni d'institution littéraire à laquelle on puisse se référer, qu'elle statue sur la condition d'écrivain ou promeuve l'avant-garde ; l'Académie de Langue et de Littérature, qui s'est créée en 1921, consacre les traditionnelles valeurs françaises. Michaux s'exile en France ; certaines revues s'annexent idéologiquement à la France en espérant atteindre ainsi le prestige littéraire. C'est le cas de Franz Hellens et de Charles Plisnier.
Le groupe du Lundi est ainsi nommé parce qui rassemble des écrivains qui, entre 1936 et 1941, le premier lundi de chaque mois, se réunissent dans un restaurant bruxellois. Ces écrivains sont Franz Hellens (l'initiateur du groupe), Pierre Hubermont (écrivain prolétarien) et Robert Poulet (un des intellectuels les plus en vue de l'entre-deux guerres et qui deviendra bien vite le théoricien du groupe). Le rôle de secrétaire est assuré par Arnold de Kerckove (critique). Ils se croient l'élite littéraire du moment mais ils sont constitués de membres (élus par cooptation) représentants un ensemble assez hétérogène d'âges et de tendances socioculturelles que réunissent l'amitié et la considération (donc pas de projet littéraire bien défini). Plisnier lui-même en parle de façon quelque peu ironique : il dénomme le groupe de « Syndicat des grands hommes ». Le groupe fera l'objet de critiques et certains s'interrogeront à son propos : « Quels étaient ces gens qui prétendaient restaurer dans les lettres de ce pays, les valeurs de création et de critique ? Ces valeurs se trouvaient-elles menacées ? » Le groupe intervient donc dans le débat autour de la définition d'un modèle littéraire légitime. Il se profile comme garant et dépositaire d'une qualité littéraire et critique à rétablir en Belgique.
On distingue plusieurs parties dans le Manifeste. La première pose la question suivante : « Qu'est-ce que les Lettres belges ? » Pour le Groupe du Lundi, le concept de « littérature nationale » constitue une « erreur radicale ». De là, découle une critique d'un état d'esprit particulariste et du groupe Jeune Belgique Il est finalement « absurde de concevoir une histoire des lettres belges en dehors du cadre général des lettres françaises ». Il est toutefois important de comprendre que cette revendication est envisagée comme élément discursif, parmi d'autres, enchâssé dans le texte du Manifeste, et non comme enjeu prioritaire du groupe des signataires.
La question du régionalisme est aussi abordée. Si le régionalisme au sens large s'inspire d'un lieu déterminé pour donner naissance à des œuvres « parfaitement viables sur le plan universel », sa variante négative, le régionalisme étroit, ne peut jouer qu'un rôle d' « exercice préparatoire, à la limite de l'art et du folklore ». Or, comme l'esthétique particulariste est érigée en idéal en Belgique, la « prédilection pour le régionalisme au sens étroit est sans contredit une des anomalies qui empêche notre littérature de revêtir l'aspect qui lui convient et de tenir la place qu'elle mérite au sein des lettres françaises. »
« L'art nouveau a permis à beaucoup d'entrer dans les courants européens, de dépasser les cadres étroits des frontières régionales où se complaisent tant de nos littérateurs. » (G. Linze, La vie du littérateur)
Il y a jusque-là une assimilation entre littérature nationale et régionalisme. Il faut en effet reconnaître que l'Académie (constituée des anciens Jeune Belgique et leurs successeurs) prône « le patriotisme et le régionalisme » et leur esthétique réaliste comme « valeurs cardinales ». En revanche, avec les Lundistes, on est face à cette volonté de rendre à la littérature « sa naturelle ambition d'universalité ». Les nouveaux

modèles doivent réserver une plus large part à l'imagination, aux problèmes psychologiques et sociaux. Par ailleurs sont aussi prises en compte les questions suivantes :
- la condamnation du dilettantisme littéraire (et, par-là, professionnalisation de la figure de l'homme de lettres),
- réclamer une instance de consécration critique : en 1910, la revue *Le Livre* ouvre une consultation visant à mettre en évidence les carences de l'institution critique, notamment à travers le système des services de presse. Parmi d'autres membres du personnel interrogé, Franz Hellens se montre déjà insatisfait de l'activité des critiques nationaux, peu professionnalisés et trop enclins à signaler exclusivement les productions françaises ;
Petit à petit, les Lundistes entreront à l'Académie (Plisnier en 1937, Gevers en 1938, Thiry en 1939, etc.). Avec le passage du temps et la succession d'une génération à l'autre, les remous autour du régionalisme disparaîtront graduellement. Dans les années suivant le *Manifeste*, Robert Poulet surtout poursuit son opposition à ce qu'il appelle alors le « réalisme social », qu'il considère comme asservi à la cause prolétarienne. Cette opposition est liée au glissement idéologique de l'écrivain, qui finit par soutenir les projets fascistes.
En 1958, Marcel Thiry, dans l'entreprise de Hanse et Charlier (*L'Histoire illustrée des lettres françaises de Belgique*), dit que les Lundistes sont devenus les représentants de « la génération contemporaine » qui, « en condamnant le régionalisme », voulaient « proposer une orientation nouvelle ».

D'aucuns ont vu dans ce texte d'une extrême concision le passage symbolique d'une " littérature belge de langue française" à une "littérature française de Belgique." Cette condamnation du régionalisme littéraire, dont le rédacteur n'a toujours pas été identifié avec certitude, serait vraisemblablement l'œuvre de Franz Hellens ou de Robert Poulet, auteur et théoricien du groupe qui finit plus tard par adhérer à des thèses fascistes, voire même de Pierre Hubermont, l'écrivain prolétarien. En rupture avec le "nous" collectif qui affirmait souvent la cohésion des manifestes, celui-ci offre un regroupement de signatures individuelles, 21 en l'occurrence. Les signataires se composaient en effet de 7 écrivains flamands, dont Marie Gevers et Horace Van Offel, 7 auteurs wallons, tel Charles Plisnier, 6 Bruxellois, Hellens, Ghelderode..., et enfin Paul Fierens, qui lui, était né à Paris. Le critique et galeriste André de Ridder, Anversois de naissance et écrivain bilingue, avait refusé d'apposer sa signature à ce texte qui impliquait, selon lui, l'impossibilité de l'autonomie d'une littérature flamande par rapport à sa voisine des Pays-Bas. Le manifeste, qui entendait mettre fin à l'idée d'une littérature nationale en Belgique, était composé de quatre parties : "Qu'est-ce que les lettres belges?", "Littérature et nationalité", "Les mœurs et l'opinion littéraire" et "La question du régionalisme." A "l'erreur radicale" que constitueraient "l'état d'esprit particulariste", "le pittoresque superficiel", "l'égalitarisme grossier" et "la pompe académique", les signataires opposent le caractère plus fondamental à leurs yeux de la "communauté de langue." Cette communauté entend faire prévaloir la langue sur la géographie ; elle érige en repoussoir le régionalisme littéraire qui constitue "sans contredit l'une des anomalies qui empêchent notre littérature de revêtir l'aspect qui lui convient et de tenir la place qu'elle mérite au sein des lettres françaises. " Derrière cette volonté polémique d'inscrire l'histoire des lettres belges dans le cadre plus général des lettres françaises se cachait également une lutte de légitimité à l'intérieur du milieu littéraire. Ce manifeste peut aussi apparaître comme une tentative de la nouvelle génération pour en finir avec la domination des anciens Jeune-Belgique, qui avaient fait du régionalisme littéraire leur credo depuis 1880.
- Voir Reine Meylaerts, "1er mars 1937, Le Manifeste du groupe du Lundi" in *Histoire de la littérature belge,1830-2000* Fayard, 2003.

Prix

(/ - /1937) Bruxelles, Lieu indéterminé. **Exposition du Grand Concours de Rome**
** e. a. Bertrand Gaston

(1937) Prix de Rome : Cobbaert Jan.

(1937) Prix Godecharle :

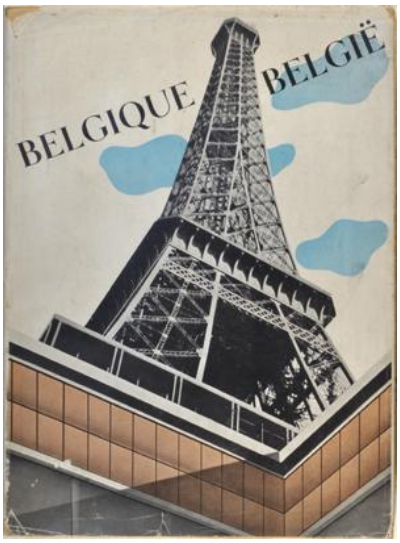
- Sculpture : non décerné.
- Peinture : non décerné.
- Architecture Georges Lambeaux.

(1937) Prix annuel de peinture de l'Académie : Maud Gérard.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(23/05-25/11/1937) Paris / FR. **Exposition internationale. Arts et techniques**.
* Le pavillon belge se trouve en bordure de Seine, au pied de la Tour Eiffel. Les architectes sont Henri Van de Velde, Eggerickx, Verwilghen, avec la collaboration de Marcel Schmitz (art religieux et tourisme), Moulaert (décoration générale) et Pechère (jardins)
** Dans le pavillon, on peut voir un ensemble de quatre tapisseries dues à Rodolphe Strebelle, « le doudou » (l'original de l'œuvre de Strebelle fut offert par le gouvernement belge à W. Churchill), de Floris Jespers, « les pénitents de Furnes » et « l'Ommegang », et de S. Wijnants, « la légende de Saint Evermaer ».
Charles Counhaye propose une décoration murale et du plafond du halle de l'entrée principale en céramique ; Charles Leplae, une cheminée en terre cuite, Oscar Jespers une dinanderie monumentale, Servaes des vitraux, Pierre Caille des céramiques, Marcel-Louis Baugniet des meubles.
*** Certains de nos artistes y seront distingués : F. Debonnaires obtint un diplôme de l'exposition (Grand prix de Paris), Pierre Paulus le grand prix de l'exposition international tandis qu'A. Vriens reçoit une médaille d'or.
**** Ajoutons que, par ailleurs, à cette exposition Joseph Lacasse réalise la fresque « Christophe Colomb découvrant l'Amérique ».
***** Catalogue du pavillon belge. Bruxelles, 1937.
EXPOSITION DE PARIS 1937 Industries et Métiers d'Art en Belgique 1937 Bruxelles, Commissariat Général du Gouvernement, 24 mai 1937, 200x280mm, broché , jaquette photographique.(quelques rousseurs claires au texte) Préfaces du Baron Vaxelaire et Henry van de Velde, plus de 300pp. illustrées de nombreuses reproductions en noir et en couleurs: céramique, tissus, arts graphiques, mobilier. Rapport de la participation Belge à l'Exposition des Arts et Techniques de Paris 1937. Œuvres de Jespers, Puvrez, Wynants, Minne, Val Saint Lambert, Dobrzycki, Paulus, Vlasselaer, Kuyken, Schmitz, Alexandre, entre autres.



Presse :
- M. A. Pierson. « Bases esthétiques de la participation belge » in *L'Art belge*, janvier 1937, pp. 9-10
- H. Van de Velde H. » A propos du relèvement du niveau artistique de la production dans notre pays » in *L'Art belge*, janvier 1937, pp. 15-19

(/ - / /1937) Paris / FR, Galerie de l'Elysée. **Ensor James**.

(/ - / /1937) Paris / FR, Galerie Zak. **Milo Jean**.

Paris / FR, Galerie L'Equipe

(10/04-10/05/1937) Paris, Galerie L'Equipe. **Lacasse Joseph**.

"Dans l'actuelle exposition, nous retrouvons ce que nous avons aimé chez Lacasse: des peintures de la vie des pauvres et des humbles. (...)
Mais, à côté de ces belles œuvres auxquelles Lacasse nous avait habitué, il faut signaler d'autres travaux qui témoignent de recherches techniques et des nombreuses virtualités techniques du peintre. Lacasse tend à s'éloigner du «sujet». (A-t-il tort ou raison, je laisse à de plus qualifiés que moi, le soin d'en décider). Il tend vers la peinture pure, vers une harmonie des couleurs voulue pour elle-même. Il obtient de belles réussites, des teintes à la fois brillantes et délicates qui baignent l'œil. Il est difficile, dans un article, de décrire une peinture pareille qui, par définition, échappe à la description. La seule ressource est de voir." (Joseph Folliet in *Le Temps Présent*, 23/04/1937)

(11/12- / /1937) Paris, Galerie L'Equipe. **[Sans titre]**
* Delaunay, Gromaire, Kisling, Lacasse, Lipsitch (sic), Waart, Gleyzes (sic), Vezelay, Lurcat, Vantongerloo, Picabia.
"Pour cette première manifestation (ouverture le 11/12/1937), L'Equipe a fait appel à quelques représentants notoires de l'art indépendant d'aujourd'hui: les peintres Delaunay, Gromaire, Gleizes, Lurçat, Kisling, Picabia, Vezelay, Vantongerloo, les sculpteurs Lipsitch et Wart, auxquels s'est joint Lacasse lui-même."(G.Monmarché, in *Le Petit Démocrate*, ?/12/1937)
[in Catalogue *Georges Vantongerloo,* Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 1981: 1937 *Montparnasse*, Paris (d'après G.V.) n° 99, 116, 117]

PAYS-BAS

(/ - / /1937) Amsterdam / NL, Kunsthandel Buffa & zonen. **Permeke Constant**.

(/ - / /1937) Rotterdam / NL, Museum Boymans. **Smits**.

(/ - / /1937) Den Haag / NL, Galerie Huize Esher Surrey. **Delvaux Paul**.

(25/06-04/07/1937) Eindhoven / NL, Stedelijk Van Abbemuseum. **Hedendaagsche Belgische Schilder- en Beeldhouwkunst**
* Organisation : Kunst van Heden.
** e. a. Albert Jos, Baseleer, Brusselmans Jean, Cantré Jozef, Creten Georges, Daeye Hippolyte, Dasnoy Albert, De Smet Gustave, Delvaux Paul, Ensor James, Gailliard, Jespers Floris, Magritte René, Malfait Hubert, Milo Jean, Minne George, Paerels Willem, Permeke Constant, Puvrez Henri, Saverys Albert, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Spilliaert Léon, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Van de Woestijne Gustave, Van Dyck, Van Overstraeten War, Vinck.

<u>Indes néerlandaises.</u>
(/01- /01/1937) Weltevreden (), Batavische Kunstkring. **Collection Régnault III**.
* e. a. De Smet Gustave

SUISSE

(/ - / /1937) Bâle / CH, Kunsthalle. **Konstruktivisten**.
* e. a. Vantogerloo Georges.

AUTRICHE

(/ - / /1937) Wien / AT, . **Art belge**.
* e. a. Edeline Guillaume.
** Ensuite (/ - /) Budapest.

URSS

(/ - / /1937) Moscou / URSS, Musée de l'Art Moderne occidental. **Art belge contemporain**.
* e. a. : De Smet Gustave, Ensor James, Magritte René, Meunier Constantin, Minne Georges, Permeke Constant, Saverys Albert, Servaes Albert, Smits, Servranckx Victor, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits.…
** Ensuite :(/ - /) Leningrad,

GRANDE-BRETAGNE

(28/01-27/02/1937) Pictures by Young Belgian Artists. Arranged by Elt Mesens of the Société des Beaux-Arts, Brussels.
* e. a. Delbrouck, Delvaux Paul, Flouquet Pierre-Louis, Guiette René, Magritte René, Mesens Elt, Michelet, Picard, Sanders, Servais, Servranckx Victor, Van Assche.

(/ - / /1937) London / GB, London Gallery. Mesens y expose des œuvres d'Ensor, Wouters, De Smet, Permeke, Van den Berghe et Brusselmans.

ETATS-UNIS

((/10- /11/1937) Pittsburg / US, Carnegie Institute. **Internationale Exchange of Paintings.**
* e. a. De Smet Gustave