1938
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Desenfans Albert (Genappes, 25/01/1845-Braine-l'Alleud, 12/03/1938)
du Bois Paul (Aywaille, 21/09/1859-Uccle, 12/08/1938)
Farazyn Edgard (Anvers, 14/08/1858-Anvers ; 22/03/1938)
Lynen Amédée (Saint-Josse-ten-Noode, 20/06/1852-Bruxelles, 1938)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

(15/5/1938 - 22/02/1939) Paul-Henri Spaak I (cath. - lib. - soc.)
* Instruction publique : Octave Dierckx (lib.)

(1938) Constant Montald reçoit la cravate de Commandeur de l'Ordre de Léopold.

(1938) L'Affaire Chagall.
La commission du Musée avait proposé l'achat d'un tableau de Chagall, «Les fiançailles» exposé au Palais des Beaux-Arts. Cette initiative suscita immédiatement d'ardentes polémiques.
Paul Colin dans Cassandre: "Trente mille francs pour un Chagall, il ne manquerait plus que cela à la gloire de M. Hoste ! Et ce n'est pas le vote d'une commission dont les membres de tout évidence ont peur d n'être pas à la page ou de paraître tardigrades aux apôtres et hérauts de l'art vivant qui atténuera en quoi que ce soit les responsabilités du Ministre des Beaux-Arts (...)"
Lucien Solvay dans La Gazette: "Certes, dans le budget des Beaux-Arts, il y a encore un peu de pognon disponible mais il sert à acheter, à part Permeke, des navets étrangers (...)"
Un groupe d'artistes s'est indigné de cette campagne et a envoyé une pétition au ministre de l'Instruction publique. Ils attirent l'attention sur le fait «que par la faute d'influences analogues dans le passé, nos collections publiques se trouvent à présent dépourvues d'œuvres représentatives des grandes étrangères du XIX^{e} siècle et du début de celui-ci. Signataires: Brusselmans, Daeye, De Smet, F. et O. Jespers, L. et P. Haesaerts, Permeke, Puvrez, Ramah, Schirren, Spillaert, Tytgat, Van den Berghe, Van Overstraten; par la suite d'autres personnalités du monde des lettres ont voulu ajouter leur signature.

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles / MRBA

Bruxelles, Musée moderne

(/ - / /1938). Bruxelles, Musée Moderne. **Groupe « Art nordique ».**

Bruxelles. Palais des Beaux-Arts

(08/01-19/01/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* Labisse Félix, Lynen André-Victor, Souto Arturo, Van Gelder Claire.

(15/01-30/01/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Jonniaux Alfred**.

(15/01-30/01/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Photographie Leica**.

(22/01-02/02/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Souweine Josine, Strebelle Jean-Marie**.

(22/01-02/02/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Wallaert Gaston ; Madame Defauw**.

(22/01-13/02/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Chagall Marc**.

(05/02-16/02/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Académie brabançonne**.

(05/02-20/02/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les peintres de la mer**.

(19/02-03/03/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* Counhaye Charles, De Pooter Frans Jascinsky Nina.

(26/02-13/03/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Coene Joseph ; Permeke Constant.**

(05/03-16/03/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* Delvaux Paul, Leplae Charles, Rabus Carl.

(19/03-30/03/938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Permeke John ; Dresse Fernand**.

(19/03-10/04/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps.**
* e. a. Servranckx Victor

(02/04-13/071938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* Gillet Jean-Marin, Hoebrechts, Pasque Aubin, Stern Arno.

(16/04-27/04/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de l'Association des élèves et anciens élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles (06e).**
* e. a. Anthoons Willy, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Mahy Emile, Pry Charles

(21/04-01/05/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de l'élégance**.

(30/04-11/05/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Damme Suzanne ; Padly Adalar.**

(06/05-18/05/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les machines comptables Burroughs.**

(14/05-25/05/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bruyninckx-De Groote Paule ; Gerbaud Abel**.

(14/05-05/06) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Laurencin Marie, Léger Fernand**.

(18/06-31/08/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Les Compagnons de l'Art. **Art belge contemporain**.



CRÉATION ET PREMIÈRE EXPOSITION.
* Organisation : Luc et Paul Haesaerts
** Brusselmans Jean, Creten Georges, Daeye Hippolyte, Dasnoy Albert, Dehoy Charles, Delvaux Paul, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, Ensor James, Evenepoel Henri, Fontaine Gustave, Haesaerts Paul, Jespers Oscar, Leplae Charles, Magritte René, Mellery Xavier, Minne Georges, Paerels Willem, Permeke Constant, Puvrez Henri, Ramah, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Smits Jacob, Spillaert Léon, Thévenet Louis, Tytgat Edgard, Van den Abeele Albijn, Van den Berghe Frits, Van de Woestijne Gustave, Van Overstraeten War, Wouters Rik.
** Catalogue : préface de Luc et Paul Haesaerts.
Bruxelles, Les Compagnons de l'Art, Bruxelles. 1938, in-12°, 16 x 13 cm, 78 pp, ill.. noir/blanc, couverture souple d'origine.
Presse :
- Charles Bernard in *Indépendance belge*, 23/06/1938.
L'exposition d'Art belge contemporain organisé par les Compagnons de l'Art au Palais des Beaux-Arts constitue une expérience hautement instructive et fort réussie. Les organisateurs s'étaient en quelque sorte interdit le droit de faillir, qui appartient à quiconque a l'audace d'entreprendre. Ne s'étaient-ils pas posés en défenseurs de l'art vivant, officiellement méconnu et persécuté, et en adversaires résolus des expositions organisés avec le concours ou sous le patronage des pouvoirs publics, dont ils dénonçaient l'esprit et critiquaient l'organisation ? Au moins se proposaient-ils de faire œuvre constructive, comme on dit, et avaient-ils le cran, après avoir blâmé, de s'exposer à l'être.

- Marcel Schmitz in *Collection*, 02/07/1938.
L'exposition que nous présente, sous ce titre accueillant et sympathique, un groupement d'artistes nouvellemnt formé, est certes, sinon la plus complète, la mieux ordonné et la plus brillante qui ait été consacrée depuis longtemps à l'art belge contemporain.
Un choix particulièrement heureux des œuvres, une répartition intelligente et clair de la cimaise, un sentiment très exercé des valeurs aussi bien morales que plastiques font de cette exposition un spectacle où les yeux et l'esprit trouvent également à se satisfaire.-
C'est la première fois, pensons-nous, qu'un raccourci aussi net et aussi fidèle, en ce qu'il la ramène à ses traits essentiels, nous est offert de cette activité multiforme où se complaît le génie artistique de notre pays.
(…)
Elles [les doctrines esthétiques] pourraient, dans l'ensemble, parce que éminemment représentatives de l'art de leurs auteurs, constituer l'amorce de ce Musée d'Art belge, dont nous attendons depuis si longtemps, la création.
L'exposition était prometteuse mais la guerre devait mettre fin à leurs activités.

- Willy Van den Bussche. « L'art en Belgique 1880-1950 » in *Catalogue Hommage à Luc et Paul Haesaerts.* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27/06-23/08/1978, p.7
Les Compagnons de l'Art s'inscrivent dans la tradition des grands cercles artistiques tels que L'Art Libre, Les XX, La Libre Esthétique, Sélection, L'Art Vivant, L'Art Contemporain. (…)
Ce groupe s'inspirait d'une philosophie qui prône une liberté de création et de recherche tournée vers la vie « et ses spectacles ». Mais l'importance d'une discipline n'est pas perdue de vue. C'est avec la même objectivité ou, pour reprendre une expression de Paul Haesaerts avec la même « passion contrôlée » que les diverses tendances sont soumises à l'examen. L'expressionnisme comme le surréalisme et l'animisme occupent chacun à leur tour le centre de l'intérêt et trouvent en Luc et Paul Haesaerts des défenseurs impartiaux. Le groupe devait finir par retenir ce qui lui semblait le meilleur dans tous ces mouvements, tout en tenant compte de certains personnages effacés qui, comme l'écrit Paul Haesaerts « ont parfois mis sur la voie tel ou tel peintre qui occupe le devant de la scène ».

(09/07-17/07/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Académie de Bruxelles**.

(09/07-17/07/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Art et Technique des Elèves de la Ville de Bruxelles**.

(15/10-23/10/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Semaine de la beauté**.

(15/10-26/10/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Aliseris Carlos**.

(19/10-09/11/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* de Liedekerke Anne, Frechkop Léonide, Van Noten Jean.

(19/10-09/11/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les Femmes peintres et Graveurs de Liège**.

(29/10-13/11/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* Delstanche Albert, Van den Eeckhoudt Jean, Zoum Walter.

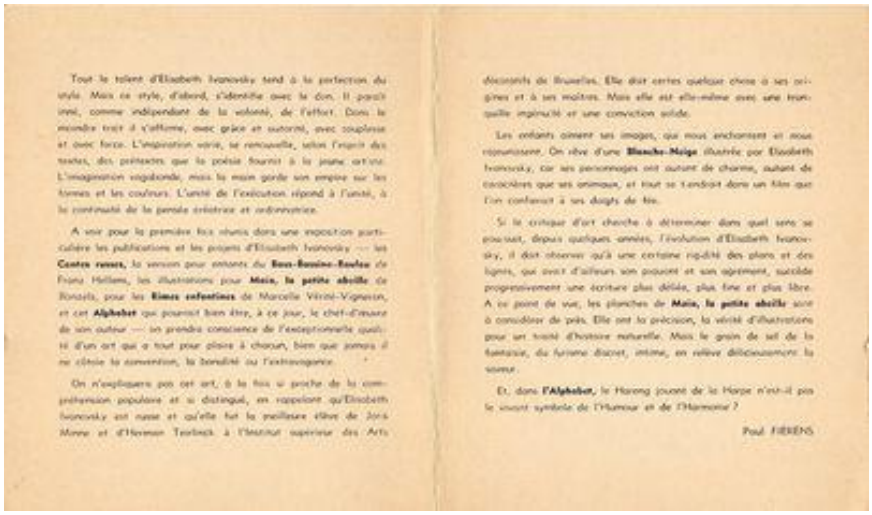
(12/11-23/11/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Ley Edgar ; Simon Jean-Georges.**

(19/11-04/12/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Lowe August**.

(19/11-11/12/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art français contemporain, de Bonnard à Picasso**.

(21/11-25/11/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Livre allemand**.

(26/11-07/12/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Buyle Robert ; Ivanovsky Elisabeth**.
* Catalogue Elisabeth Ivanovsky. Préface de Paul Fierens



Tout le talent d'Elisabeth Ivanovsky tend à la perfection du style. Mais ce style, d'abord, s'identifie avec le don. Il paraît inné, comme indépendant de la volonté, de l'effort. Dans le moindre trait il s'affirme, avec grâce et autorité, avec souplesse et avec force. L'inspiration varie, se renouvelle, selon l'esprit des textes, des prétextes que la poésie fournit à la jeune artiste. L'imagination vagabonde, mais la main garde son empire sur les formes et les couleurs. L'unité de l'exécution répond à l'unité, à la continuité de la pensée créatrice et ordonnatrice.

A voir pour la première fois réunis dans une exposition particulière les publications et les projets d'Elisabeth Ivanovsky — les **Contes russes**, la version pour enfants du **Bass-Bassina-Boulou** de Franz Hellens, les illustrations pour **Maia, la petite abeille** de Bonzels, pour les **Rimes enfantines** de Marcelle Vérité-Vigneron, et cet **Alphabet** qui pourrait bien être, à ce jour, le chef-d'œuvre de son auteur — on prendra conscience de l'exceptionnelle qualité d'un art qui a tout pour plaire à chacun, bien que jamais il ne côtoie la convention, la banalité ou l'extravagance.

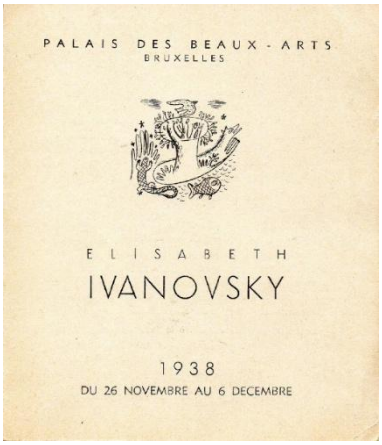
On n'expliquera pas cet art, à la fois si proche de la compréhension populaire et si distingué, en rappelant qu'Elisabeth Ivanovsky est russe et qu'elle fut la meilleure élève de Jora Minne et d'Hermon Teirlinck à l'Institut supérieur des Arts décoratifs de Bruxelles. Elle doit certes quelque chose à ses origines et à ses maîtres. Mais elle est elle-même avec une tranquille ingénuité et une conviction solide.

Les enfants aiment ses images, qui nous enchantent et nous reconnaissent. On rêve d'une **Blanche-Neige** illustrée par Elisabeth Ivanovsky, car ses personnages ont autant de charme, autant de cocasseries que ses animaux, et tout se tiendrait dans un film qui l'on confierait à ses doigts de fée.

Si le critique d'art cherche à déterminer dans quel sens se poursuit, depuis quelques années, l'évolution d'Elisabeth Ivanovsky, il doit observer qu'à une certaine rigidité des plans et des lignes, qui avait d'ailleurs son pouvoir et son agrément, succède progressivement une écriture plus déliée, plus fine et plus libre. A ce point de vue, les planches de **Maia, la petite abeille** sont à considérer de près. Elle ont la précision, la vérité d'illustrations pour un traité d'histoire naturelle. Mais le grain de sel de la fantaisie, du furtif, du fugace, intime, en relève délicieusement la saveur.

Et, dans **l'Alphabet**, le Harang jouant de la Harpe n'est-il pas le savant symbole de l'Humour et de l'Harmonie ?

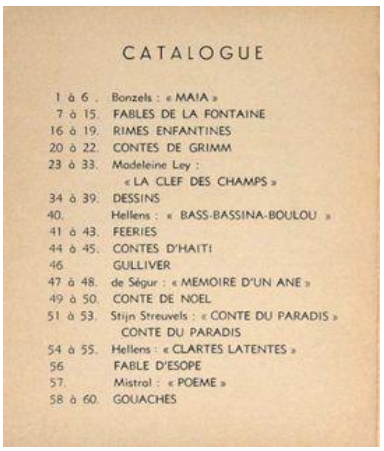
Paul FIERENS



PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

ELISABETH
IVANOVSKY

1938
DU 26 NOVEMBRE AU 6 DECEMBRE



CATALOGUE

1 à 6		Bonzels : « MAIA »
7 à 15		FABLES DE LA FONTAINE
16 à 19		RIMES ENFANTINES
20 à 22		CONTES DE GRIMM
23 à 33		Madeleine Ley : « LA CLEF DES CHAMPS »
34 à 39		DESSINS
40		Hellens : « BASS-BASSINA-BOULOU »
41 à 43		FEERIES
44 à 45		CONTES D'HAITI
46		GULLIVER
47 à 48		de Ségur : « MEMOIRE D'UN ANE »
49 à 50		CONTE DE NOEL
51 à 53		Stijn Streuvels : « CONTE DU PARADIS » CONTE DU PARADIS
54 à 55		Hellens : « CLARTES LATENTES »
56		FABLE D'ESOPE
57		Mistral : « POEME »
58 à 60		GOUACHES

(10/12-21/12/1938) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. [**Sans titre**]
* Decaris, Permeke John ; Zarina Anna.

(10/12/1938-05/01/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Vaes Walter**.

(17/12/1938-05/02/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les dessins de Pierre-Paul Rubens**

[RÉGION BRUXELLOISE]

(1938) Carl Rabus s'installe à Bruxelles.

BRUXELLES

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire (Waux-Hall)

(/ - / /1938) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Salon des Xylographes belges (11e)**
* e. a. Bertrand Gaston

(/ - / /1938) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Evenepoel Henri. Rétrospective**.

(22/10-15/11/1938) Bruxelles, ercle artistique et littéraire. **Salon du Cercle Pour l'Art (39e).**
* Albert Jos, Baes Firmin, Bastien Alfred, Bonnetain, Brocas Maurice, Buisseret Louis, Buyle Robert, Carte Anto, De Pauw René, De Saedeleer Valerius, Desmaré Mathieu, Devos Léon, Dierickx José, Dierickx Omer, Fichefet Goerges, Fontaine Gustave, Grandmoulin Léandre, Langaskens Maurice, Ledel Dolf, Logelain Henri, Lynen Amédée, Maes Jacques (invité), Michel Charles, Montald Constant, Ottevaere Henri, Paerels Willem, Paulus Pierre, Pinot Albert, Roidot Henri, Ramah, Saverys Albert, Smeers Frans, Strebelle Rodolphe, Thomas Henri, Van Zevenberghen, Verback Géo, Viandier Richard, Wansart Adolphe, Wynants Ernest.
** Catalogue (20,5 x 13,5 ; liste des oeuvres ; non ill. ; sur la couverture, reproduction d'une „Jeune fille en buste" de Léon Devos.

IXELLES

Ixelles, Musée communal

(07/06-27/06/1938) Ixelles, Musée communal, **Acquisitions, Dons, Legs et Dépôts. 1933 à 1938.**

SCHAERBEEK

Schaerbeek, Hôtel de Ville

(/ - / /1938) Schaerbeek, Hôtel de Ville. **Salon du Cercle artistique de Schaerbeek (18e)**
* e. a. Bertrand Gaston.

WOLUWE-SAINT-LAMBERT

(1938) Fondation du groupe, **Les artistes de Woluwe-Saint-Lambert**.
Fondé par le peintre Michel Streckmans, ce cercle se choisit Montald comme président.
Le but de l'association était la défense, le développement de l'art et l'aide aux artistes les plus démunis.
Elle était composée de peintres : Tombu Léon, Tytgat Edgar, Gilsoul Victor, Collon J. R., Bisman Paul, van Goolen T., Laudy Jacques, Pêtre A., Wolvens H. V. ; de sculpteurs : van Goolenn J. G., de Meester de Betzenbroeck, Jespers Oscar ; de musiciens : Declerck Philippe, Ledent R., van Eeckhoudt E. B. ; d'hommes de lettres : Merget R., Rency G.

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Galerie Atrium

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Atrium. **Salon du Cercle Art Jeune**.
* Organisation : Charles Pry.
** e. a. Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Crèvecoeur, Frank W., Petit Renée., Mels René, Pry Charles, van Lint Louis.
*** Le fait que Gaston Diehl vint de Paris pour voir l'exposition fut très important pour ces jeunes.

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Atrium. **Mels René**.

Bruxelles, Galerie Club 38

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Club 38 **[Sans titre]**
* e. a. Scauflaire Edgard.

Bruxelles, Galerie Dietrich

(14-25/05/1938) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Spilliaert Léon, 30 œuvres anciennes (1908-1914)**

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Van Overstraeten War**.

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Klee Paul**.

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Dasnoy Albert**.

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Ramah**.

Bruxelles, Galerie La Toison d'Or

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie La Toison d'Or. **[Sans titre]**
* e. a. Milo Jean

Bruxelles, Galerie Louis Manteau

(05/02-16/02/1938) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Van Wel Jean**.
* Catalogue (Dépliant, 30 n°, 16 cm)

(30/04-11/05/1938) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Zack Léon**.
* Catalogue (n.p., 39 n°, 11 cm). Texte de Paul Fierens.

(15/05-26/05/1938) Bruxelles, Galerie Louis Manteau.
Quinet Mig.**Portraits**
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE



Bruxelles, Galerie Mommen (rue de la Charité, 37)

(05/03-17/03/1938) Bruxelles, Galerie Mommen. **Anto Carte, Buisseret Louis.**

(/ - / /1938) Bruxelles, Galerie Mommen. **Permeke Constant**.

Bruxelles, Galerie Galerie Royale

(/ - / /1938) Bruxelles Galerie Royale. **Masui Paul-Auguste**.

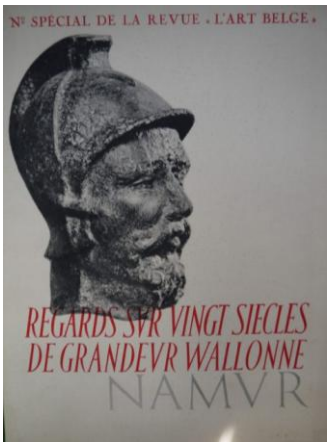
[RÉGION WALLONNE]

(18/09 et 01 et 02/10/1938) **Charleroi : Premier Congrès Culturel Wallon**.
* Textes à propos du "Premier congrès culturel wallon":
Louis Gueuning, "Les fondements et les voies d'une politique culturelle wallonne".
Valère Darchambeau: "Éléments d'une politique culturelle cohérente et systématique".
Alphonse Darville: "La peinture et la sculpture de demain".
Paul Renotte: "Pour des maisons provinciales de la culture".
** Quant aux expositions qui accompagnaient le congrès:
- Le groupe Nervia : Carte, Depooter, Devos, Navez, Strebelle, Navez, Strebelle, Wallet, Winance.
- Rousseau Victor.
- Le peintre français Abel Gerbaud.
- Une exposition d'artistes liégeois contemporains: e. a. : Salle Adelin.
*** Notons encore qu'on y élabora des plans pour une encyclopédie culturelle wallonne qui, malheureusement, ne vit jamais le jour.

(1938) Pierre Hubermont, « La vie artistique et littéraire en Wallonie ». *1e congrès des socialistes wallons* (08-09/01/1938)

(1938) Richard Dupierreux: "Y-a-t-il un art wallon ?" in *Savoir et Beauté n°3*, 1938, p. 124-125 [copie]

(1938) « Regards sur vingt siècles de grandeur wallonne ». N° spécial de la revue *« L'Art belge »*.



Province du Brabant [wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

MONS

Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges

(17/04-08/05/1938) Mons, Hôtel de Ville Salle Saint-Georges. **Cercle L'Essaim. Salon (28e)**
* - Invités Jules Berchmans (sculpteur) Barthélémy, Jan Van Loy (peintres)
- B. Blondiau, V. Colbrant, E. Cornet, G. Daumerie, M. Doneux, Dumortier, H-L. Goffint, Hebbelinck, M. Herwegh, M. Lenoir, C. Libiez-Van Hassel, J. Masson, A. Menu, A. Moitroux, M. Mordant, A. Ninove, Ad. Ninove, V. Regnart, Renard, A. Van der Linden, I. Van Mens, Van Vreckom.
Presse :
- Anonyme, « Le Cercle d'Art L'Essaim », in *La Province*, mercredi 13 avril 1938.
- Anonyme, « Exposition d'Art », in *La Province*, 15 avril 1938.
- Cinabre, « Au Cercle L'Essaim à Mons », in *La Province*, vendredi 22 avril 1938.
- Cinabre, « Salon de L'Essaim, Salle Saint-Georges (deuxième article) », in *La Province*, dimanche 24 avril 1938.
- Cinabre, « Salon de L'Essaim, Salle SaintGeorges, 28e Salon, troisième article », in *La Province*, samedi 30 avril 1938.

(11/06- / /1938) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Cercle du Bon Vouloir (44e)**
* 24 artistes
- F. André, S. André, A. Apol, E. Brasseur, M. Carion, C. Caty, F. De Smet, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, F. Gommaerts, F. Harmignie, H. Locoge, H. Malfait, R. Mallet, E. Misonne, V. Noël, J. Postel, M. Stievenart, R. Stievenart, P. Tondreau, T. Wallet, G. Wesche, J. Winance.
En l'absence de catalogue, liste reconstituée à partir d'articles de presse (La Province, juin 1938)
Presse :
- Cinabre, « Au Bon Vouloir (44e Salon) », in *La Province*, jeudi 16 juin 1938.

- Cinabre, « Au Bon Vouloir, deuxième article », in *La Province*, samedi 18 juin 1938.

(/ - / /1938) Mons Salle Saint-Georges. **Jeunes artistes du Hainaut**.
* Peinture : André Francis, André Suzanne, Bertrand Jean, Bosquet Andrée, Brasseur Edgard, Camus Gustave, Carion Marius, Delmotte Marcel, Depooter Frans, Dormont Jacques, Dumont Gilberte, Glotz Albert, Gommaerts Fernand, Grégoire Jos, Labrune Maurice, Lefèbvre Victor, Liard Robert, Locoge Hélène, Marin Oscar, Misonne Eudore, Moreau Marie, Navez Léon, Noël Victor, Ransy Jean, Rousseau Fernande, Vandespiegele Louis, Wallet Taf, Winance Jean.
* Sculpture : Darville Alphonse, Delnest Robert, Dubie Edmond, Hubens Charles, Stiévenart Michel.

(18/12/1938-08/01/1939) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Les Loups. Salon (12e)**
* Detry Arsène, Gillis Marcel, Gregoire Jos, Jacquemotte Albert, Joris Paul.
Presse :
- « Les Loups »,in *El Sinche*, 12ème année, n°12, décembre 1938.,
- « A propos d'expositions », in *El Sinche*, 12ème année, n°12, décembre 1938

Mons, Musée des Beaux-Arts

(16/09-22/10/1938) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Groupe Nervia**.
* Anto-Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf.
+ les invités : Boquet Andrée, Camus Gustave, Fontaine Gustave, Ivanoxsky, Verbanck Géo, Wéry Fernand, Winance Jean, Wynants Ernest.
** Catalogue (24 x 21 ; ill. Coul en n. bl, cv des artistes) : Texte de Josée Mambour.

CHARLEROI

(11/11-13/11/1938) CHARLEROI. PREMIER CONGRES CULTUREL WALLON

(29/10-15/11/1938) Charleroi Premier congrès culturel wallon. **Nervia**.
* 7 membres Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet, Winance.
* Catalogue.
- « Sous les auspices du Congrès Culturel Wallon, le vernissage de l'Exposition du groupe Nervia de Mons », Gazette de Charleroi, 29 octobre 1938.

Charleroi, Cercle artistique et littéraire / CALC

(26/03-11/04/1938) Charleroi, Salles de la Bourse. **Cercle artistique et littéraire (15e)**
Président : Paul Gérard
Jury d'admission et de placement Président : Paul Gérard, Avocat Membres effectifs Jos Grégoire Fernand Thon Edmont Doumont Auguste Mulliez Membres suppléants Mlle Gilberte Dumont Léon Van den Houten Jean Ransy
* - Artistes invités : les peintres Jos Albert, Philibert Cockx, René De Pauw, Rodolphe Strebelle, les sculpteurs Fernand Debonnaires, Adolphe Wansart.
Membre d'honneur exposant : P. Paulus
- Peinture : J. Albert, G. Adam, A. Bodart, R. Bressy, M. Carion, E. Clart, P. Cockx, C. Coïsman, E. Dabremé, R. De Pauw, C. Degrange, M. Delmotte, Y. Deval, E. Doumont, F. Dresse, G. Dumont, N. Gebler, E. Gilmont, J. Grégoire, M. Guillain, M. Hance, A. Heupgen, E. Inghels, M. Lalière, E. Lambert, J. Lemaire, M. Lepropre, H. Leroux, J. Manesse, O. Marin, A-L. Martin, M. Moiny, A. Mulliez, P. Paulus, G. Philippe, G. Piret-Doumont, H. Poppe, J. Ransy, P. Renard, H. Rouneau, C. Signet, M. Stekke, R. Strebelle, F. Thon, L. Van den Houten, F. Verhaegen, L. Wuillem.
- Sculpture : F. Debonnaires, C. Balland, A. Hecq, J. Van der Stock, A. Wansart. Arts Appliqués : F.

Alexandre,
- Architectes Paysagistes : T. Dumonceau, J. Lermigneau.

Charleroi, L'Art Vivant au Pays de Charleroi

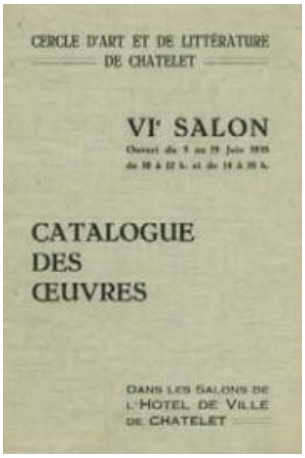
Ernest Degrange est remplacé au secrétariat par l'homme de lettre Robert Ducarme.
L'AVPC accueille Henri Leroux.

Charleroi, Ecole de peinture André

(10/09-18/09/1938) Charleroi, Ecole de peinture André. **L'Art Vivant au Pays de Charleroi. Salon annuel**
- G. Camus, Chavepeyer, M. Gibon, J. Grégoire, H. Leroux, F. Rousseau, L. Van den Houten, G. Wasterlain.
Le groupe fête ses 5 années d'existence, avec, pour moyen d'action, « l'énergie, la volonté, l'enthousiasme de ses 7 membres effectifs [parmi eux : Wasterlain, Camus, Van den Houten, Leroux, Ducarme], le soutien pécuniaire de ses fidèles membres d'honneur [12] et membres protecteurs* » (auxquels est offerte une lithographie aquarellée). (*Sources : F. Rochet, thèse d'antiquariat, 1990-1991). Presse L. H., « L'Art Vivant au Pays de Charleroi », Journal de Charleroi, 17 septembre 1938.

CHATELET

Châtelet, Cercle d'Art et de la Littérature du Canton de Châtelet / CALLC



(05/06-19/06/1938) Châtelet, Cercle d'Art et de la Littérature du Canton de Châtelet (aus Salons de l'Hôtel de Ville). **Salon (06^e^)**
Jury de placement, composé de Clément Benoît (secrétaire de la commission des Beaux-Arts du Hainaut), Jos Grégoire, Georges Wasterlain. Peinture, sculpture, photographie, orfèvrerie
Membres d'honneurs : 11 Membres protecteurs : 46 Membres effectifs : 44 (parmi lesquels : G. Camus, E. Chavepeyer, Ernest Degrange, M. Gibon, H. Leroux et G. Wasterlain, de L'AVPC, Pierre Paulus, E. Lempereur
Prime *Arbres*, eau-forte, De Ernest Hanotiaux
* 21 exposants (58 œuvres, ainsi que quelques photographies, et objets d'art décoratif)
* R. Alsteen, J. Binon, Z. Busine, R. Bressy, G. Camus, A. Chavepeyer, E. Chavepeyer, H. Chavepeyer, C. Degrange, M. Degraux, J. Fauconnier, L. François, M. Gibon, J. Gillain (dit Jigé), L. Hermant, E. Lambert, M. Lepropre, H. Leroux, H. Poppe, Van Beveren, G. Wasterlain.
- Inter, « Le VIe Salon des Beaux-Arts de Châtelet », in *Journal de Charleroi*, 11 juin 1938.

Mardis littéraires et artistiques (du 26 octobre 1937 au 22 mars 1938) : Conférences : J. Courtin, F. Laterre (« La Flandre, terre d'art », « Le Hainaut, terre d'art »), L. Christophe, J. Fauconnier, R. Ducarme (« Jean Tousseul »), R. Dubuisson, R. Dupierreux (« Existe-t-il un Art Wallon ? »), A. Marin, E. Bronchain, E. Lempereur (« Petits et grands chanteurs du Pays Noir »), A. Dandoy. Travail des peintres en groupes, dans l'Entre-Sambre-et-Meuse, certaines après-midi dominicales.
Galas musicaux (7/12/1937, 11/01/1938)
Cabaret artistique (mars 38), tombola.

DOUR

(05/04-03/05/1931) Dour Galeries Modernes. **Cercle l'Effort. Salon de Printemps**.

- Anonyme, « Salon d'Art », in *La Province*, samedi 28 mars 1931.
- Anonyme, « Dour : Hâtez-vous ! », in *La Province*, mercredi 29 avril 1931.

LA LOUVIERE

La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers, Salle des fêtes

(12/06-26/06/1938) La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers, Salle des fêtes **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (24e)**
* - Invités : MM. L. Devos, M. Gillis, C. Lebon, R. Liard A. Darville, sculpteur Jury d'admission présidé par Sander Pierron.
** 62 exposants, 13 sculptures et 199 peintures
- **Section I, Peinture et Arts graphiques** : F-J. Boigelot, R. Bressy, Fl. Bruneau, G. Camus, P. Cauchie, R. Coquiart, O. Daneau, M. Delhaye-Philippart, M. Delvaux, A. Denonne, M. Derny, A. Detry, Y. Deval, L. Devos, M. Gillis, F. Gommaerts, L. Grafe, J. Grégoire, C. Hanappe, G. Harvent, R. Hertoge, A. Heupgen, D. Lagneau, A. Laublin, C. LEBON, R. Leduc, M. Legout, M. Lepropre, S. Leroy, R. Liard, S. Liénard, F. Liénaux, R. Mallet, A-L. Martin, J. Masson, H. Mathy, A. Moitroux, R. Mordant, E. Petit, R. Prinz, J. Ransy, A. Raty, V. Regnart, H. Rouneau, A. Schelfaut, M. Stekke, J. Sussenaire, F. Thon, P. Tondreau, J. Van Aerschodt, I. Van Mens, L. Van den Houten, L. Vanriette, P. Van Rompa, E. Vaucamps, T. Wallet, J. Winance.
- **Section II, Sculpture** : A. Brichart, A. Darville, E. Dubie, G. Jacobs, G. Wasterlain.

Une rétrospective consacrée au peintre Alfred Moitroux est organisée en 1938.

MARCINELLE

Marcinelle, Ecole des Filles

(20/08-04/09/1938) Marcinelle, Ecole des Filles. **Salon d'Art Wallon Contemporain**.
* Organisation : L'Art Vivant au Pays de Charleroi.
** Dédié à la mémoire de Jules Destrée.
*** Hommages à M. Howet, E. Lecomte, H. Leroux, A. Moitroux, P. Paulus, V. Rousseau, F. Verhaegen, L. Van den Houten
*- **Peinture** : Adam G., Baudhuin R., Breyer P., Buisseret Louis, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Carion Marius, Chavepeyer H., Denonne A., Deval Y., Dumont G., Foquet R., Gibon M., Gommaerts F., Grégoire J., Guillain Marthe, Howet Marie, Higuet G, Le Roux H., Mallet R., Mascaux A., Meurot-Philippot, Misonne Eudore, Moitroux A., Mulliez A. Paulus Pierre, Renard R., Rezelman G., Rouneazu H., Stevens M., Verhaegen F., Wuillem L.
- **Sculpture** : Darville Alphonse, Gillet R., Grandmoulin Léandre, Joris P., Rousseau Victor, van der Stock J., Wasterlain Georges.
- Anonyme, « Marcinelle », in *Journal de Charleroi*, samedi 13 août 1938.
- Anonyme, « Les Festivités Marcinelloises ont commencé par un hommage à Jules Destrée », in *Journal de Charleroi*, 21 août 1938.

LA LOUVIÈRE

La Louvière. Galerie Le Rez-de-Chaussée

(/ - / /1938) La Louvière. Galerie Le Rez-de-Chaussée. **Tendances contemporaines**.

* e. a. Schirren Ferdinand

TOURNAI

Tournai. Cercle artistique

(11/09-03/10/1938) Tournai. **Cercle artistique. Salon (49e)**
* Jury d'admission et de placement Président Léon Devos.
** 417 œuvres exposées, 153 participants :
* M. Antoine, A. Apol, C. Balland, G. Ballewyns, J. Bergmans, J. Bernaerts, C. Bisschops, M. Blum, M. Boelens, W. Bogaert, J. Bouuaert, A. Bonnet, J. Boonen, R. Bressy, R. Brocquesoy, F. Bruneau, M. Buggenhout, P. Cauchie, C. Cauterman, H. Chantry, G. Cluytmans, J. Collaert, J. Codron, J. Colin, P. Colinet, P. Colmant, A. Darville, L. Dasselborne, M. De Backer, R. De Baugnies, V. De Groux, E. Delgrange, A-P. de Kat, M. De Korte, A. Demaret, V. Demaret, A. Demeyere, L. Devos, P. Devos, P. de Wit, P-J. Dierckx, M. Doneux, V. Dubois, A. Dupagne, J. Dutillieu, J. Emery-Moens, Y. Esser, S. Fabry, G. Fack, E. Farasyn (artiste décédé), G. Flasschoen, N. Foquet, A. Forton, J-S. François, L. Frechkops, G. Frederic, J. Frison, J-J. Gailliard, F. Gaudfroy, H. Ghysen, M. Gillis, J. Gouweloos, R. Grand-Jean, F. Gyselings, M. Herpoel, R. Heijlbroeck, C. Hubens, D. Istaz, B. Jacobs, G. Jacob, L. Jacquart, Y. Jacques, Mme R. Janssens, L. Kaisin, KB. Kho, R. Labarre, P-C. Lagage, M. Langaskens, R. Leduc, G. Lefebvre, F. Leflot, F. Legrain, J. Legrand, J. Lentrein, L. Lerat, A. Letorey, L. Leveugle, Lismonde, L. Lizon, H. Logelain, A-V. Lynen, J. Madyol, J. Maillard, R. Malfliet, L. Maringer, Alex. Martin, J. Masson, P-A. Masui, A. Menu, C. Mercier, N. Mercier, C. Mersch, J. Milo, A. Moitroux, A-F. Moonen, L. Moos, Ad. Ninove, An. Ninove, R. Paquet, J. Paris, M. Pinsmaille, J. Piron, D. Piryns, J. Pollet, J. Postel, G. Radermaker, E. Ragmey, Y. Reper, E. Rocher, M. Rouchy, G. Sensée-Marsigny, B. Serrure, V. Servranckx, AH. Sonneville, P. Sortet, M. Stekke, P. Stobbaerts, J. Storie, A-M. Swyncop, C. Swyncop, P. Swyncop, J. Tercafs, H. Thomas, P. Tondreau, P. Van Besten, A. Vandecasteele, J. Van de Leene, H. Vandenbroeck, L. Van den Eynde, A. Vanderborght-Carbonnelle, G. Vandevoordt, R. Van de Waele, R. Vandycke, R. Van Leeuw, L-N. Vanlint, D. Van-Looy, J. Van Looy, I. Van Mens, F. Van Ranst, R. Verburghs, G. Vercruysse, O. Verpoorten, A. Wauters.
*** Catalogue. Couverture: un bouquet de fleurs, pas de signature.

Le caractère à la fois traditionnel et régionaliste du Salon continue de s'affirmer, en cette fin des années 1930.

MOUSCRON (Flandre occidentale)

En 1938, Mouscron ne fait pas partie du Hainaut, mais de la Flandre Occidentale, la ville n'étant accueillie par la province wallonne qu'en 1963

Moucron, Hôtel de Ville, Cercle Artistique Mouscronnois (1938)

On reconnaît sur la photographie, de gauche à droite, assis au premier rang : Martial Rémi fils, Louis César Graulich, vice-président, Léon Vandenberghe, échevin (socialiste) des Beaux-Arts, Abel Cracco, Géo Duvivier, Georges Derycker ; au deuxième rang, Jules Adam, X, Jeanne Bouckaert, X, X, Gaston Descamps, Pierre Baeyens, Denise Lefebvre, Aline Lemoigne ; au troisième rang : Coussens, Rémy D'Hulst, X, Albert Waelkens, X, Pedroni Ottorino ; au quatrième rang : Paul Vandenbulcke, X, Fortuné De Graeve, Arthur Deltour, Georges Huysentruyt, Théophile Van Caeneghem, André Jheck.



(03/04-18/04/1938) Mouscron , Hôtel de Ville. **Cercle artistique mouscronnois. Salon (01e)**
* Sous les auspices du Comité des Beaux-Arts de la Ville) par les artistes de Mouscron et environs Comité des Beaux-Arts de Mouscron Président : Ernest Cracco Vice-président : L-C. Graulich Secrétaire : M. Rémy Trésorier : A. Cracco. Commissaires : G. Derycker, G. Descamps, G. Duvivier
* J. Adam, Rubens Andreani, P. Baeyens, M. Bels, A. Benoit, J. Bouckaert, J. Coussens, G. Coussens, E. Cracco, A. Cracco, M. Defoirdt, F. De Graeve, A. Deltour, G. Derycker, G. Descamps, L. Desloover-Liétart, J. D'haze, R. D'Hulst, G. Duvivier, G. Huysentruyt, A. Jhek, N. Joly, C-H. Lampe, F. Lavigne, D. Lefebvre, A. Lemoigne, A. Marescaux, O. Pédroni, T. Van Caeneghem, L. Vandekerkhove, R. Vanderberghe, P. Vandenbulcke, A. Waelkens. Ansi que 8 tableaux de feu Rémy Cogghe.
** Catalogue.

(01/05-08/05/1938) Mouscron, Hôtel de Ville. **Cercle artistique mouscronnois. Derycker Georges.** Georges Derycker (Mouscron, 1895- Mouscron, 1981) va devenir le président du Cercle Artistique Mouscronnois.

Province de Liège

(08/01-09/01/1938) **Liège. Premier Congrès des Socialistes Wallons** [cf. dossier Wallonie]
* Texte de la communication de Pierre Hubermont: « La vie artistique et littéraire en Wallonie » [photocopie au dossier Hubermont]

(1938) Création de "*Vent du Nord*" (Liège, 12/11/1938-28/01/1939), journal hebdomadaire d'informations artistiques et littéraires dirigé par Léon Koenig

(19/11/1938) Inauguration par le Bourgmestre Xavier Neujean, dans la roseraie du parc de la Boverie, du buste d'Adrien de Witte, œuvre d'Oscar Berchmans.

(1938) Scauflaire illustre «Deux nouvelles» de Frans Hellens

(26/09/1938) Inauguration du **Lycée de Waha.**
C'est entre 1936 et 1938 qu'est construit le bâtiment d'architecture moderniste que nous occupons actuellement. Conçu selon les plans de l'architecte liégeois Jean Moutschen, il intègre des espaces de vie exceptionnels pour l'époque : une salle des fêtes de 850 places, une cour de récréation de 2400 m², un internat, des laboratoires, une salle de musique, des gymnases, une piscine et même un abri souterrain pour 1000 personnes. Tout est conçu pour le confort des élèves et des enseignants. L'architecte a fait appel à des artistes liégeois pour réaliser des fresques, mosaïques, peintures sur toile, peintures sur verre et vitraux.



20 œuvres d'art réalisées par 18 artistes visibles aux quatre coins de l'école.

Trois reliefs sur la façade :
- Au centre : **Salle Adelin**. Etude. Granit.
- A droite : **Massart Robert**. L'insouciance de la jeunesse. Pierre de Senonville.
- A gauche : **Dupont Louis**. L'insouciance de la jeunesse. Pierre de Senonville.



- Louis Dupont



Grand Hall :
- **Donnay Jean**. Vue du bassin métallurgique. Triptyque.
- **Petit Georges**. Bas-relief au pied des escaliers de la Salle des Fêtes.

Salle des Fêtes :
- ***Mambour*** *Auguste. Fresque*



- ***Crommelynck Robert****. Fresque*



Petit Hall :
- ***Jaspar Marcel****. Panneaux muraux.*
- ***Caron Marcel****. Vitrail.*
- ***Petit Georges****. Torse de jeune fille (?)*

Toit sur le toit du préau du petit hall : ***Motte René****. Sculpture.*

Cour de récréation : ***Berchmans Oscar****. Grande mosaïque.*



Piscine :

- ***Dupagne Adrien***. *Mosaïque.*



- ***Caron Marcel***. *Vitraux.*



Premier étage. Bibliothèque

- ***Verhaeghe Joseph***. *Usine d'Ougrée. Panneau.*



- ***Gérardy Louis***. *Mineurs et chevaux*. Bas-relief bronzé.

Deuxième étage. Salle d'études. ***Delsa Edmond***. *Triptyque* avec au centre, un paysage de la région hutoise et sur les volets, Ovifat et Rendeux.

Troisième étage. Salles de physique et chimie.



***Steven Fernand**. Fresque.*

Salle de musique : *Scauflaire Edgar y réalise sa première œuvre monumentale sur verre* (3m x 11m).

Sixième étage. Palier de l'internat. *Janssen Ludovic. Triptyque*. Au centre, panorama synthétique de Liège ; sur les volets, les rochers de Sy et le panorama de Stoumont.

(1938) Clinique Jules Seeliger, architecte Joseph Moutschen, 1938-1948.



Photographie de la façade principale.

La clinique de la Société mutuelle des administrations publiques (SMAP) réalisée par Joseph Moutschen (1895-1977), également proche de la revue *L'Équerre*, voit plusieurs artistes collaborer à nouveau. L'architecte, comme les administrateurs de la SMAP, accorde une grande importance à l'environnement des patients : « Ce n'était pas assez de donner au blessé des soins corporels, il fallait aussi le placer dans un milieu aussi agréable et aussi confortable que possible ». Les matériaux utilisés pour les revêtements intérieurs répondent à des questions d'hygiène et témoignent d'un budget généreux : escaliers en marbre, carrelages aux joints dorés, portes avec carreaux biseautés, etc. Joseph Moutschen fait appel à plusieurs artistes pour décorer les espaces. On retrouve ainsi les interventions d'auteurs qui avaient œuvré dans le lycée Léonie de Waha : une peinture murale de Fernand Steven, un bas-relief de Louis Dupont et des vitraux ornant les trois œils-de-bœuf par Edgar Scauflaire (1893-1960). Les compositions de Robert Crommelynck et de Jean Donnay (1897-1992) ont, quant à elles, disparu.



*Vitrail **d'Edgar Scauflaire***

Liège, Palais des Beaux-Arts

(21/05-12/06/1938) Liège, Palais des Beaux-Arts. **Salon 1938 - Liège. Salon des 26 lettres de l'alphabet**.
* Organisation : Société royale des Beaux-Arts:
* e. a. : Crommelynck Robert, Paerels Willem, Salle Adelin.

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(05/02-18/02/1938) Liège, Cercle des Beaux-Arts. Crommelynck Robert.

(1938) Création du groupe "**Les femmes peintres et graveurs de Liège**".
"Ce groupement vient de se constituer dans le but d'accomplir un cycle d'expositions en Belgique et à l'étranger.
Il est placé sous la présidence d'honneur de Mme Xavier Neujean.
Il se compose de Mes **Finette Dupont, Suzanne Bouillenne, Louise Désiron, Eva Herbiet, Germaine Renders**." (in *Savoir et Beauté*, n° 7-8, juil.-août 1938, p. 297)

Liège, Palais provincial

(19/03-28/03/1938) Liège, Palais provincial**. La gravure liégeoise contemporaine**.
* e. a. Lafnet Luc.

Publication :
(/12/1938) «*Choix de jeunes peintres wallons*». Verviers, éd. de L'Avant-poste, n° 6, nov.-déc. 1938
- Andrée Bosquet (Armand Bernier), G. Camus (A. Marin), Fr. Depooter (Géo Libbrecht), Léon Devos (R.R. Alvarez), Jean Donnay (H.J. Moers), Finette Dupont (R. Bodart), R. Liard (Lucien André), A. Mambour (H. Dubois), Léon Navez (G. Dopagne), Edgar Scauflaire (H.J. Moers), Taf Wallet (Lucien Dufrasne)

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

Namur, Galerie de la Bourse du Commerce

(/ - / /1938) Namur, Galerie de la Bourse du Commerce. **Edeline Guillaume**.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Studio

(06/07-19/07/1938) Mons, Galerie Studio. **Spilliaert Léon**.
* 45 œuvres.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Lieu non déterminé

(/ - / /1938) Gand, Lieu non déterminé. **Guéquier Georges**.

Gand, Salle Ars

(20/03-01/04/1938) Gand, Salle Ars. **De Smet Gustave**

(/ - / /1938) Gand, Salle Ars. **Tytgat Edgard**.

(/ - / /1938) Gand, Salle Ars. **Strebelle Rodolphe**.

(/ - / /1938) Gand, Salle Ars. **Saverys Albert**.

(/ - / /1938) Gand, Salle Ars. **Malfait Hubert**.

(09/10-21/10/1938) Gand, Salle Ars. **Spilliaert Léon**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Anvers, Lieu non déterminé

(/ - / /1938) Anvers, Lieu non déterminé. **Salon quadriennal de Belgique**.
* e. a. : - Bonnet Anne, Bosquet André, Buisseret Louis, Delville Jean, Depooter Frans, Devos Léon, Dupagne Adrien, Grosemans Arthur, Grégoire J., Harmignie F., Holler A., Howet Marie, Martin Alfred, Missonne E., Ochs Jacques, Strebelle Rodolphe, van den Houten L., Van Lint Henri, Wallet Taf, Wansart E. ; - Debonnaires Fernand, Grandmoulin Léandre, Ledel Dolf, Wansart.

Anvers, Feestzaal Meir

(16/04-01/05/1938) Anvers, Feestzaal Meir. **Salon Kunst van Heden**.
* Salon d'honneur Gust. De Smet ; exposition personnelle : Vaes.
** e. a. Brusselmans Jean, Dasnoy Albert, De Kat Anne-Pierre, Leplae Charles, Minne George, Paerels Willem, Puvrez Henri, Ramah, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Smits, Tytgat Edgard, Van Dycke, Van Overstraeten War, Vinck.

Anvers, Galerie Buyle / Zaal Buyle

(/ - / /1938) Anvers, Galerie Buyle. **De Smet Gustave**.

(/ - / /1938) Anvers, Galerie Buyle. **Sans titre**.
* e. a. Brusselmans Jean, De Smet Gustave, …

Anvers, Salle Akos / Zaal Akos

(/01/1938) Anvers, Zaal Akos. **Delhez Victor**

Anvers, Salle Sati (échange artistique international)

(mai 1938) Anvers, Salle Sati**. Sculpteurs liégeois**.
* Berchmans Jules, Guyane L., Thys J., Wissart P., Wybaux Freddy.

Esthétique

Anthologie

* 1938 Anthologie, n° de mars-avril 1938 : « Poésie de Paris ».
- 2 illustrations : toutes deux de A. Herckenrath.

* 1938 Anthologie, n° de mai-juin 1938 : « Le Cubisme; Position humaine d'Albert Gleizes par Jan Chevalier » et annonce d'une souscription ouverte en faveur d'Otto Freundlich traqué par les nazis (en

Allemagne, sa sculpture, "Homme Nouveau" orne la couverture du catalogue de l'exposition "L'Art dégénéré" et son œuvre a été en partie détruite).

* 1938 Anthologie, n° du mois d'oct. 1938 : « Art Abstrait » par Otto Freundlich et « L'Architecture nouvelle de l'Église » par Alberto Sartoris.

* 1938 Anthologie, n° de déc. 1938 : « Georges Linze, La Peinture à Liège ».

SURREALISME

(/11/1938) René Magritte fait une conférence à Anvers, « *La Ligne de Vie* ».

(1938) Groupe **Rupture**
Une réunion du groupe Rupture en 1938, chez le poète Fernand Dumont à Mons De gauche à droite, 1er rang : Havrenne, Lorent, Deplus, Bovy, Chavée ; 2ème rang : Michotte, Dumont, Malva ; sont absents Lefrancq et Van de Spiegele (*cliché M. Lefrancq, coll. musée de la photographie, Charleroi).*



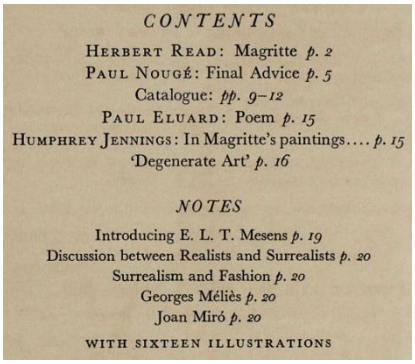
(1938) Achille Chavée. *Une Foi pour toutes*.
(1938) Chavée, Dumont et Lorent écrivent *Les Mystères du Drapeau blanc*.
(1938) Malva achève *Ma nuit au jour le jour*.

LONDON gallery BULLETIN
(/04/1938) N°1 du London Bulletin.



https://monoskop.org/images/f/ff/London_Bulletin_1_1938.pdf

- Texte de Herbert Read
RENE MAGRITTE occupe rapidement une place centrale dans le mouvement moderne. Il a osé franchir un pas que ni Picasso, ni Klee, ni Miro, ni même Max Ernst, n'ont encore osé franchir. Il a osé affirmer l'autosuffisance de l'idée poétique dans la peinture. Je ne veux pas dire qu'il est nécessairement indifférent à la technique ; mais la technique n'a d'importance que pour la technique n'a d'importance que pour la direction et l'adéquation avec lesquelles elle exprime l'unité imaginative de l'image. L'unité visuelle - les qualités sensuelles qui intriguent encore un Picasso ou Miro, il les rejette en même temps que tout le bavardage sur la forme et la facture. Un tableau de Magritte est une déclaration, tout comme une fresque romane ou un tableau de Van Eyck est un énoncé : l'énoncé d'une idée, une idée poétique. Dans le cas de l'artiste médiéval, il est difficile de dissocier la poésie de la religion, l'idée de la poésie, de la religion, de l'idée du symbole ; l'artiste moderne est libre de créer ses propres symboles, d'exercer l'activité métaphorique sans contrainte. Je dis "sans contrainte", mais il y a toujours la contrainte qui est l'unité de l'œuvre d'art : cette cohésion ou ce contrepoids de forces qui est

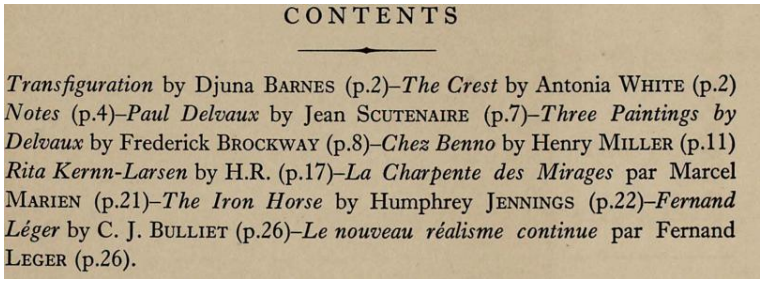


le suspense vital isolant l'œuvre d'art du chaos de l'existence.
Le processus d'imagination, pour être valable, doit être logique. Comme la logique du raisonnement, la logique de l'imagination a son syllogisme, qui est un instrument de jugement ou de découverte de la vérité. Un jour, sans doute, nous apprendrons à disséquer le syllogisme imaginatif, mais dans quel but ? Distinguer le vrai du faux ? La vérité poétique n'a pas besoin de ces aides mécaniques.
Je possède un beau dessin de Magritte. Un ruisseau ou un canal traverse en diagonale un paysage plat ; sur la rive droite, se reflétant dans l'eau, un rideau... un rideau très bourgeois, retenu par une gaine, s'accroche au ciel ; sur la rive gauche, un arbre s'élève, et son feuillage, en forme d'immense feuille, consiste en un mur de briques ; à gauche de l'arbre, un boulet de canon ; un objet vague au point de vague au point de rencontre du canal et de l'horizon lointain. Il n'est pas difficile de relever quelques termes du syllogisme : l'écoulement rectiligne et horizontal du canal et l'écoulement libre et vertical du tronc et des branches de l'arbre ; la grande plaine ouverte et la sphère dure et concentrée du du boulet de canon ; le passage de la feuille à la brique, toutes deux innombrables, cohérentes mais détachables, arbre-mur, mur-arbre - il est relativement facile de révéler cette activité métaphorique, tout comme il est relativement facile d'analyser l'iconographie d'un tableau médiéval ou les images d'un sonnet de Shakespeare.
Nous projetons ainsi notre esprit dans l'image. Mais l'image elle-même produit une synthèse ; sa logique imaginative a abouti à un poème, et ce poème, à moins que nos sens ne soient en mesure de le comprendre, est un poème et ce poème, à moins que nos sens ne soient morts, nous l'acceptons dans toute son irrésistible unité.

(01/04- / 1938) London / GB, London Gallery. **Magritte René**.

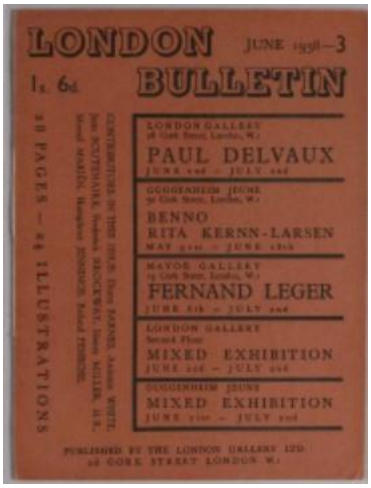
(02/06-02/07/1938) London / GB, London Gallery. **Delvaux Paul**

https://monoskop.org/images/5/5c/London_Bulletin_3_1938.pdf



CONTENTS

Transfiguration by Djuna BARNES (p.2)–*The Crest* by Antonia WHITE (p.2) *Notes* (p.4)–*Paul Delvaux* by Jean SCUTENAIRE (p.7)–*Three Paintings by Delvaux* by Frederick BROCKWAY (p.8)–*Chez Benno* by Henry MILLER (p.11) *Rita Kernn-Larsen* by H.R. (p.17)–*La Charpente des Mirages* par Marcel MARIEN (p.21)–*The Iron Horse* by Humphrey JENNINGS (p.22)–*Fernand Léger* by C. J. BULLIET (p.26)–*Le nouveau réalisme continue* par Fernand LEGER (p.26).



(02/06-02/07/1938) London / GB, London Gallery / Staircase and second floor. **Mixed exhibition**
Paintings, watercolours and drawings by John BantinG, Giorgio De Chirico, Max Ernst, René Guiette, Jean Helion, Paul Klee, Fernand Leger, René Magritte, Wolfgang Paalen, Pablo Picasso, Ceri Richards, Erik Smith.

- *HERMÈS* (1938-1939) [3E SÉRIE]. « *Mystique. Poésie. Philosophie* » / « *Revue trimestrielle* »
Bruxelles (18, rue Godecharle, [1000]). [Adm. et dir.] ; Bruxelles (83, Montagne de la Cour Bruxelles, [1000]). Éditions Dietrich & Cie ; Paris (11, rue de Médicis, [75006]). Librairie José Corti [Dépositaire]
(In-8 (235x160), br. /)
Direction : René Baert et Marc Eemans / Comité de réd. : J. Capuano, Camille Goemans, Bernard Groethuysen, Mayrisch Saint Hubert, André Rolland de Renéville, Etienne Vauthier / Réd. en chef : Henri Michaux
3 numéros en 3 livraisons du n° 1 (janvier 1938) au n° 3 (novembre 1939)
Part. : Suhrawardi d'Alep, Jacques Bacot, René Baert, Béatrice de Nazareth, Léon Chestov, Henry Corbin, S. Cyrille, Marcel Decorte, Emile Dermenghem, Djelad-Od-Din Roumi [Djelâl Ed-Dîn Roumî], Marc. Eemans, Abdelmalek Faraj, G. Groote, Hadewych d'Anvers, Harphius, Martin Heidegger, Abraham Heschel, Omar Ibn Al Faridh, Karl Jaspers, Thomas a Kempis, Bonifacius Maes, Henri Massé,

H. Meyer, G. Peters, Shlomo Pines, André Rolland de Renéville, Jan van Ruusbroec, Albert-Marie Schmidt, Etienne Vauthier, F. Vervoort, Jean Wahl, …
Trad. : Jacques Bacot (H. Meyer), Henry Corbin (S. d'Alep, M. Heidegger, A. Heschel, K. Jaspers), Emile Dermenghem et Abdelmalek Faraj (O. Ibn Al Faridh), Henri Massé (Djelad-Od-Din Roumi), Boris de Schloezer (L. Chestov), …
Bibl. : [ISSN : 0440-7199. Dépositaire : Librairie José Corti, 11, rue de Médicis, Paris, Vie
Cf. les autres séries de la revue :
- *Aron&Soucy*, n° 525, p. 131
- Xavier Deutsch, *Les rapports entre la mystique et la poésie dans la revue* Hermès, Louvain, Université Catholique de Louvain, 70 p. [Mémoire de licence en philosophie romane]
- Jean-Pierre Martin, *Henri Michaux*, Gallimard, « Biographies », 2003, p. 262-263
Pour informations supplémentaires :
- Cf. **le site consacré à Marc Eemans** : **http://marceemans.wordpress.com/**
- Site / revue/ Hermès **https://art-info.be/recherche/Herm%C3%A8s**

Prix

Constant Montald reçoit la cravate de **Commandeur de l'ordre de Léopold**.

Grand prix de Rome de sculpture : Marc Macken. Second prix : Pol Van Esbroeck.

Prix Emile Sacré : Alfred Delaunois.

Prix Louise de Hem : Jules van Aal.

Prix Picard : Paul Delvaux.

Art belge à l'étranger

FRANCE

Constitution d'un nouveau groupement à Paris sous l'impulsion du comte de Kerchove de Denterghem, ambassadeur de Belgique, « **La diffusion artistique et littéraire belge à Paris** ».

(/01- /02/1938) Paris / FR, Galerie des Beaux-Arts. **Exposition internationale du Surréalisme**.
* Organisation : André Breton et Paul Eluard.
** e. a. Delvaux Paul, Magritte René.

(10/06-04/07/1938) Paris / FR, Lieu indéterminé. **Coutumes et figures de Belgique vues par des peintres belges contemporains.**
* e. a. Crommelynck Robert.

(/ - / /1938) Paris, Lieu indéterminé. **Association artistique les Surindépendants**.
* e. a. Vantongerloo Georges.

Paris, Galerie L'Equipe

(17/03-03/04/1938) Paris, Galerie L'Equipe. **Exposition internationale**.

* Aïzpiri, Brunck de Freundeck, Couder, de la Hougeu, Enard, Exchaquet, Farama, Gatien, Friedlander, Hessens, **Lacasse**, Libeski, Loevenstein, Marchand, Muller, Orlof, Paulette Humbert, Raimbault, Schlieching, Valetta Swann, Yrondy, Zorndt.

(27/04-26/05/1938) Paris, Galerie L'Equipe. **Lacasse Joseph**.
- Sadi de Gorter in *Le Peuple*, 25/05/1938.
(...) Ce qui frappe tout d'abord dans la peinture de Lacasse, c'est la coloration intime de chaque tableau. Je ne connais pas d'œuvre de peinture ayant une telle diversité et, en même temps une si grande unité de couleurs. Je pense à James Ensor et à Permeke le géant dont Lacasse à subi sans doute l'influence, je pense à Picasso et constate que Lacasse a concilié l'inconciliable, la tradition classique et le surréalisme, le sujet et l'objet. La lumière lourde, suffocante qui inonde ses toiles, repousse tout ce qui est superflu et grandiloquent et met en relief tout ce qui est vrai, constant chez l'homme, crée ce climat poétique insensé, ce malaise biologique qui portent la trace du génie.

PAYS-BAS

(/ - / /1938) Amsterdam / Nl, Stedelijk Museum. **Art Abstrait**.
* Grande rétrospective de l'art abstrait qui mobilise toutes les forces contre le surréalisme et le réalisme.
** e. a. Vantongerloo Georges.

(/ - / /1938) Amsterdam / Nl, Stedelijk Museum. **Art belge**.
* e. a. Closon Henri-Jean.

(/ - / /1938) Amsterdam / Nl, Stedelijk Museum. **Rétrospective Paerels**.

(18/06-21/08/1938) Amsterdam / Nl, Stedelijk Museum. **Buitenlansche kunst uit de collectie Regnault**.
* e. a. Van den Berghe Frits

(/ - / /1938) Amsterdam / NL, Galerie Robert. **Exposition internationale du surréalisme**.
* e. a. Delvaux Paul, Magritte René, Mesens Elt.

(/ - / /1938) Amsterdam / NL, Kunsthandel Buffa & Zonen. **Permeke Constant**.

(/ - / /1938) Groningue / NL, Pictura. **Permeke Constant**.

(/ /1938) Otterloo / NL. Le musée Kröller-Muller conçu par Henri Van de Velde ouvre ses portes dans un parc naturel de 54.00 ha.

(25/12-26/12/1938) Rotterdam / NL, Volksuniveriteit. **Werken van levende kunstenaars uit Noord en Zuid-Nederland**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.
+ e. a. Jespers Octave, Permeke Constant, Tytgat Edgard.
** Introduction : Jozef Muls.

Indes néerlandaises.
(/01- /01/1938) Weltevreden (Indes néerlandaises), Batavische Kunstkring. Collection Régnault IV.
* e. a. De Smet Gustave

SERBIE

(1938) Belgrade. Constitution d'une **salle de peinture wallonne au Musée du Prince Paul**.
* Rops Félicien, Rassenfosse Armand, de Witte Adrien, Heintz Richard, Dupagne Adruien, Lemaître

Albert, Hock Lucien, Donnay Jean, Defize Alfred, Daxhelet Paul, Iserentant Mayou, Fabry Elysée, Ochs Jacques, Dupont Louis, Jamar Armand, Paulus Pierre.

FINLANDE

(/ - / /1938) Helsinski / FI, Lieu indéterminé. **Modern Belgisk Grafik**.
* Org. : Kunst van Heden.
** e. a. Dasnoy Albert, Ensor James, Jespers Floris, Ramah, Smits, Van Dyck.

ITALIE



(01/06-30/09/1938) Venezia / IT. **Biennale de Venise (21e).**
* Président : Giuseppe Volpi di Misurata
** Secrétaire général : Antonio Maraini

21e exposition internationale d'art.
* Participants belges : Artan Louis, Boulenger Hippolyte, Buisseret Louis, Claus Emile, Collin Albéric, Debonnaires Fernand, De Braekeleer Henry, De Bruycker Jules, de Meester de Betzenbroek Raymond, Devos Léon, Khnopff Fernand, Knyff Alfred, Logelain Henri, Meunier Constantin, Opsomer Isidore, Paerels Willem, Paulus Pierre, Rops Félicien, Rousseau Victor, Saverys Albert, Smits Jakob, Van Rysselberghe Théo, Vogels Guillaume, Wynants Ernest.

Pavillon belge
* Commissaire : Paul Lambotte
* * Buisseret Louis, Collin Albéric, Debonnaires Fernand, De Bruycker Jules, de Meester de Betzenbroek, Devos Léon, Logelain Henri, Opsomer Isidore, Paerels Isidore, Paerels Willem, Paulus de Chatelet Pierre, Rousseau Victor Léopold, Saverys Albert, Servaes Albert, Wynants Ernest Louis Adolphe

GRANDE-BRETAGNE

London / GB, London Gallery

La London Gallery, qui est active depuis octobre 1936, est gérée à partir d'avril 1938 par Mesens, principalement avec des capitaux de Penrose.
La galerie ouvre ses portes le 1e avril avec une exposition de Magritte.
C'est ce même jour que paraît le premier numéro du London Gallery Bulletin. Mesens en est le rédacteur en chef et est assisté de Penrose.

(01/04- / 1938) London / GB, London Gallery. **Magritte René**.

(02/06-02/07/1938) London / GB, London Gallery. **Delvaux Paul.**

(/12/1938) London / GB, London Gallery. **Surrealist objects and poems.**
* Organisation :. Elt Mesens.
** e. a. Mariën Marcel qui (sept) participe à l'exposition surréaliste organisée par E. L. T. Mesens à Londres. Il y expose son premier objet, *L'introuvable* (titre donné par Magritte), ses lunettes, qu'il vient de casser, réduites à un seul verre et deux branches.

ETATS-UNIS

(/ - / /1938) New York / US, Julien Levy Gallery. **Magritte René**.

(/ - / /1938) Pittsburgh / US, Lieu indéterminé. **The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Art**.
* e. a. Schirren Ferdinand

ALGERIE

(/ - / /1938) Alger, Musée national des Beaux-Arts. **Art belge**.
* e. a. Scauflaire Edgar, Servranckx Victor
** Cette exposition était accompagnée de conférences de Léo Van Puyvelde.