1939
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Dierick Omer (Bruxelles, 02/04/1862-Forest, 30/09/1939)
Gilsoul Victor (Bruxelles, 09/10/1867-Woluwé-Saint-Lambert, 05/12/1939)
Leroy Jean (Péruwelz, 02/02/1896-Tournai, 08/12/1939)
Samuel Charles (Aywaille, 29/12/1862-Cannes/ FR, 1938)
Van den Berghe Frits (Gand, 03/04/1883-Gand, 23/09/1939)

Personnalités

Evénements marquants

(20/05- 01/09/1939) Liège. Exposition Internationale de l'Eau.
Arrêtée par le déclenchement de la 2e guerre mondiale.

(30/06/1939) Lucerne, Galerie Fischer. Vente d'œuvres d'art moderne par le régime nazi.

(03/09/1939) l'Angleterre et la Fance déclarent la guerre à l'Allemagne dont l'armée a envahi la Pologne le 1e septembre.
☐ Dès lors, les villes belges commencent l'évacuation des œuvres d'art de leur lieu de conservation pour les mettre à l'abri en différents endroits.
♦ "La saison s'est ouverte dans la tristesse et l'angoisse. Le Journal des Beaux-Arts ne paraîtra plus. Toutes les activités du Palais sont au ralenti. Face aux tragiques évènements internationaux, les sociétés auxiliaires ne peuvent pas prendre d'engagement. Les artistes non plus. Les communications deviennent d'ailleurs difficiles et les échanges internationaux impossibles.
Ce qu'on peut voir aujourd'hui dans les salles d'exposition, après le traditionnel salon Art, Beauté, Parure c'est un autre salon malheureusement significatif : celui de la « Défense Passive »." (in Beaux-Arts, nov. 1939)

Généralités

ETAT

(22/02/1939 - 18/04/1939). Hubert Pierlot I (cath. - soc.)
* Instruction publique : E. Blanquaert (techn.)

(18/04/1939 - 03/09/1939). Hubert Pierlot II (cath. - lib.)
* Instruction publique : Jules Duesberg (techn.)

(03/09/1939 - 23/08/1940). Hubert Pierlot III (cath. - lib. - soc.)
* Instruction publique : Jules Duesberg (techn.)

(1939) Paul Fierens et coll., *L'Art en Belgique du Moyen-Age à nos jours*. Bruxelles, Renaissance du Livre, 1939 (réédition 1947, 1957)

(1939) Rédacteur du **Manifeste dit «des intellectuels»** amendé par quelques ajouts introduits par des cosignataires de gauche.
Signataires : Paul Colin, Pierre Daye, Marcel Delhaye, Gaston Derycke, Marc Eemans, Paul Herten, Jean Libert, Georges Marlier, Léo Moulin, Paul Neuhuys, Robert Poulet, Gaston Pulings, Mil Zankin.

in J. Willequet, *La Belgique sous la botte. Résistances et collaborations 1940-1945*. Paris, éd. Universitaires, 1986, p. 43-45.
La même manière de voir s'exprima dans le manifeste dit "des intellectuels" rédigé par Robert Poulet, puis complété par quelques ajouts introduits par des cosignataires de gauche. Plus loin, nous reviendrons sur la personnalité forte, droite et infiniment nuancée de l'auteur principal. Ecrivain, brillant officier sur l'Yser, il avait été écœuré par l'affreux massacre et tout autant par la montagne de mensonges et d'impostures dont il s'était nourri. Du coup, alors qu'il était ingénieur des mines, il avait refusé les valeurs bourgeoises, tourné le dos aux siens, et erré en France, faisant des métiers de travailleur manuel et ensuite du cinéma. A cette prise de conscience sociale se joignit bientôt une réaction aristocratique qui le conduisit vers Maurras. Il revint en Belgique, publia à Paris des romans de très haute qualité, devint rédacteur à la *Nation belge* et critique de cinéma dans *Cassandre.* La menace d'une nouvelle guerre le bouleversait : les bêtises allaient-elles recommencer, un nouveau crime contre l'humanité allait-il se commettre ?
La Belgique, déclare ce texte composé dès septembre 1939, doit rester "unie, saine et forte". Il n'y a aucune attaque directe contre elle. ni "action militaire qui mettrait incontestablement et gravement en danger l'existence même de l'Europe occidentale". Impérialisme revendicateur de « l'Allemagne prussifiée » d'une part, impérialisme conservateur de l'Angleterre en sont les causes profondes, auxquelles il faut ajouter deux causes contingentes : l'" absurde politique" de Londres et Paris qui ont négligé, quand c'était encore possible, de mettre l'Allemagne hors d'état de nuire, "par contrainte ou par accommodement" - et l'automatisme créé par les entraînements illimités des uns et les engagements inconsidérés des autres. Mais il faut poser en fait que si ce conflit devait se prolonger, il dégénérerait en "guerre d'extermination, de famine, de destruction furieuse et universelle". Personne n'y trouverait "un avantage proportionné aux sacrifices inouïs" qu'il y aurait engagés. Il faut donc le souhaiter court *(in petto,* il nous l'a précisé plus tard, Poulet ajoutait "et désastreux". Sa raison lui faisait prévoir une défaite, sans que cela lui fit aucun plaisir, mais au moins de cette façon d'innombrables vies humaines seraient épargnées. Ce pessimisme transparaît dans les lignes suivantes). Rien ne semblerait plus désirable que la "réduction du germanisme prussifié", ainsi que la "libération de l'Europe centrale", si c'était encore humainement possible. Une telle tâche avait été à la portée des vainqueurs de 1918, ils n'ont pas voulu, ou pu, l'assumer. Dès lors, elle ne peut plus être accomplie que par le massacre et l'extermination, ce qui signifierait "la fin de tout". Le régime nazi est ce qu'il est, les conditions faites à l'Europe orientale sont ce qu'elles sont, il est trop tard pour s'en désoler, plus rien n'excuserait ni ne justifierait une guerre d'extermination qui selon la parole de Maurras "casserait à la France les reins pour cent ans". Au point où on en est, il ne reste plus aux régions occidentales et méditerranéennes que le devoir de rester sur la défensive, en attendant de pouvoir "mettre à profit dans l'avenir les inévitables défaillances d'un Empire instable, hétérogène, ex- posé à des difficultés nouvelles surgissant tant à l'extérieur qu'à l'intérieur". - En conclusion, le manifeste soulignait la perspective la plus grave : pour peu que le conflit se prolonge, "l'irrémédiable décadence des valeurs spirituelles", l'envahissement du mensonge, de la mauvaise foi, de la bêtise, de l'avilissement monstrueux qui accompagnent inévitablement les guerres totales, et qui ne peuvent manquer d'étendre leur contamination sur les pays neutres. Au plus fort de la tourmente. il convenait de maintenir farouchement, là où c'était encore possible, "les droits de l'indépendance intellectuelle, de la mesure, de la générosité et de la vérité". C'était signé Pierre Daye, Marcel Dehaye, Gaston Derycke, Marc Eemans, Paul Herten, Jean Libert, Georges Marlier, Léo Moulin, Paul Neuhuys, Robert Poulet, Gaston Pulings, Mil Zankin, Paul Colin.

Ce texte est intéressant à de nombreux titres, entre autres parce qu'il attire l'attention sur une co-responsabilité indéniable que la postérité a gommée : l'innocence de la démocratie et de ses élus serait-elle véritablement sans limites ? La mémoire des dizaines de millions de torturés et d'immolés exige, nous semble-t-il, davantage encore que la seule condamnation d'un homme et de son régime. Que penser de ceux qui, non contents d'ouvrir la cage du tigre, déroulèrent ensuite un tapis rouge sous ses pattes griffues ? Le rédacteur de la *Nation belge* pouvait donner son avis ; ses écrits antérieurs lui en donnaient le droit. Deux mois plus tard, alors que dans l'intervalle Henri De Man avait publié son fameux article, Poulet ne cacha point que ce pacifisme intégral à son avis, ne tenait pas debout. Une guerre préventive pouvait à l'occasion se justifier, et c'était bien une guerre préventive que Paris et Londres avaient déclenchée le 3 septembre. Seulement, il eut fallu la déclarer plus tôt. C'eût été un mal, mais un mal équivaut à un bien politique quand il permet d'éviter des maux plus grands *(Revue catholique des idées et des faits,* 22 décembre 1939).
Ce manifeste choqua : des patriotes pouvaient-ils mettre en doute la certitude d'une victoire franco-britannique ?
**"Un manifeste inopportun" in *Le Soir*, 5 et 7-8/10/1939
** "Nouvelles judiciaires. Tribunal civil à Bruxelles. À propos d'un manifeste" in *Le Soir*, 2-3/1/1940

[à propos des conséquences de la publication de ce manifeste et de son mauvais accueil par la presse, cf. Fabrice Schurmans, La communauté émotionnelle des écrivains belges de langues française durant la guerre (1940-1941), in *Cahiers du Centre de Recherches et d'Etudes historiques de la Seconde Guerre Mondiale, n° 17*, 1995, pp. 129-164)
(Fr. Schurmans, 1998, op cit., p.35) :"En septembre 1939, l'Allemagne, alliée à l'Union soviétique, vient de s'emparer de la Pologne. Les garants de cette dernière, la France et l'Angleterre déclarent la guerre au Reich mais ne bougent pas. Un peu partout en Europe, les intellectuels prennent conscience qu'un point de non-retour a été atteint. Cependant, certains imaginent qu'il est encore possible de retarder la guerre. Á Bruxelles, une poignée d'entre eux [initiateurs : Robert Poulet, Gaston Derycke et Gabriel Figeys, [alias Mil Zankin] entend rassembler des signatures de renom autour d'un manifeste défendant l'idée que, devant le conflit à venir, la Belgique doit observer une politique de stricte neutralité."

(03/09/1939) L'Angleterre et la France déclare la guerre à l'Allemagne.
Dès lors, les villes belges commencent l'évacuation des œuvres d'art de leur lieu de conservation pour les mettre à l'abri dans divers endroits.

1939-1940 « La saison s'est ouverte dans la tristesse et l'angoisse. Le journal des B.A. ne paraîtra plus. Toutes les activités du Palais sont au ralenti. Face aux tragiques évènements internationaux, les sociétés auxiliaires ne peuvent pas prendre d'engagement. Les artistes non plus. Les communications deviennent d'ailleurs difficiles et les échanges internationaux impossibles. Ce qu'on peut voir aujourd'hui dans les salles d'exposition, après le traditionnel salon Art, Beauté, Parure c'est un autre salon malheureusement significatif : celui de la DEFENSE PASSIVE». (in « *Beaux-Arts* », novembre 1939)

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(1939) Inauguration d'un cycle intitulé « Chefs d'œuvres de la semaine » :
- (22/10-28/10/1939) Metsys Quentin, *Le retable de la confrérie de Sainte-Anne à Louvain*.
- (28/10-04/11/1939) Christus Petrus, *Pieta*.
- (04/11-11/11/1939) Bouts Dieric, *La justice d'Othon*.
- (11/11-17/11/1939) Bruegel Pieter I, *La chute des anges rebelles*.
- (18/11-24/11/1939) Rubens Pierre-Paul, *Les miracles de Saint-Benoit*.
- (25/11-01/12/1939) Bruegel Pieter I, *Le dénombrement de Bethléem*.
- (02/12-09/12/1939) Jordaens Jacob, *Le roi boit*.
- (09/12-15/12/1939) Snijders Frans, *La couronne de fruits*.
- (16/12-22/12/1939) Jordaens Jacob, *L'abondance*.
- (23/12/05/01/1940) Fyt Jan, *La charrette à chiens*.

(18/11-12/12/1939) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Salon des Artistes professionnels Anciens Combattants**.
* Organisation : Fédération des Artistes professionnels Anciens Combattants, Gand.
** Catalogue.

(16/12/1939-15/01/1940) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Exposition du Groupe Léopold**.
* Organisation Cercle d'art « Léopold ».

(16/12/1939-15/01/1940) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Salon de la Fédération des Artistes-peintres et -sculpteurs de Belgique (02e)**
* Organisation nationale des Artistes-peintres et -sculpteurs de Belgique.
** Catalogue.

(23/12/1939-15/01/1940) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Cercle d'Art Le Lierre (34e exposition)**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

(07/01-18/01/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Verheyen**.

(07/01-22/01/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Frey Alice**.

(21/01-01/02/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Misonne Eudore ; Cohen Sarah**.

(04/02-15/02/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Nerum Oscar**.

(04/02-15/02/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Rousseau Fernand, Laude Christiane**.

(04/02-15/02/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Knaepen Armand.**

(04/02-05/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les peintres de la mer**.

(11/02-26/02/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Permeke Constant**.

(11/02-12/02/939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition nationale de Philatélie**.

(18/02-01/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Timmerrmans Jean, Cluysenaar John.**

(18/02-01/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Caille Pierre, Grard Georges**.

(18/02-01/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Tercafs Joanna**.

(04/03-15/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Holmead Philips; De Kat Anne-Pierre**.

(04/03-26/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Wijnants Ernest**.

(11/03-26/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Brusselmans Jean**.

(18/03-29/03/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Martin Marguerite-Marie ; Van Melckebeke Jacques**.

(13/04-23/04/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de l'Elegance**.

(15/04-26/04/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de l'Association des élèves et anciens élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles (07e).**

(29/04-10/05/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bossaerts Jeanine ; Benavides Alfonso**.

(06/05-21/05/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **La Fondation Blumenthal**.

(06/05-21/05/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art populaire roumain**.

(13/05-24/05/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Magritte René**.

(13/05-24/05/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Assche ; Hastir Marcel**.

(03/06-26/06/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon quadriennal de Belgique**.
* e. a. Bertrand Gaston

(01/07-12/07/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Allard Antoine**.

(01/07-16/07/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Visage de la France vu par les Photographes (élèves de Mlle Bosché).**

(13/10-23/10/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Art, Beauté, Parure**.

(04/11-12/11/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de la défense passive**.

(09/12-20/12/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Art et Industrie**.

(09/12-20/12/1939) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prins Fred ; Kerremans Jeanne**.

(08/07/1939) Bruxelles, **Inauguration du Musée Constantin Meunier**.

RÉGION BRUXELLOISE

(1939) Frédéric-Joseph Vandemeulebroek (libéral) fut bourgmestre de Bruxelles du 28/11/1939 au 13/02/1956.
* Après l'occupation du pays par les Allemands, il est clair qu'un patriote assertif comme Vandemeulebroek ne peut pas être toléré longtemps aux commandes de la Ville. La prétendue justification pour son renvoi est l'*Amtsverbot* délivré sur ordre des Allemands, fixant pour la plupart des offices publics la limite d'âge à soixante ans ; Vandemeulebroek est âgé de 65 ans. Cet âge n'est qu'un prétexte futile vu que son successeur désigné, Jules Coelst (1870-1946), est âgé de six ans de plus. Avant même sa révocation, il est arrêté le 30 juin 1941 et déporté en Allemagne. Il s'est adressé à la population par une "Proclamation" sur affichettes déclarant entre autres : "*Contrairement à ce qui est dit, je n'ai ni abandonné mon poste ni donné ma démission. Je suis, reste et resterai le bourgmestre légitime de Bruxelles*". Coelst ne reste pas longtemps à son poste puisque, le 24 septembre 1942, Bruxelles est fusionnée avec sa banlieue dans le *Groß-Brüssel* dont l'occupant nomme comme "bourgmestre" le flamingant Jan Grauls (1887-1960).
** Franc-maçon.

Bruxelles, Cercle royal artistique et littéraire

(14/01-29/01/1939) Bruxelles, Cercle royal artistique et littéraire. **Danse Louise**
* Catalogue (4 pp.)



(/ - / /1939) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **L'Art Olympique belge**.
* e. a. Kreitz Willy.

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Club 38

(03/1939) Bruxelles, Club 38. **Scauflaire Edgar** [ou 1938 !!!!!!!!!!!!!!!!!!]

(28/04-13/05/1939) Bruxelles, Club 38. **Gailliard Jean-Jacques**

Bruxelles, Galerie Dietrich

(/ - / /1939) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Prax Valentine**.

(/ - / /1939) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Zadkine Ossip**.

(/ - / /1939) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Ramah**.

(/ - / /1939) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Paerels Willem**.

(/ - / 1939) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Tytgat Edgard**.

(06/1939) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Quinze peintres, seize œuvres**
* e. a. Brusselmans Jean, Dasnoy Albert, De Saedeleer Valerius, De Smet Gustave, Maes Jacques, Paerels Willem, Permeke Constant, Ramah, Schirren Ferdinand, Spilliaert Léon, Tytgat Edgard, Van de Woestijne Gustave, Van Overstraeten War.

(16/12-30/12/1939) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Schirren Ferdinand**.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux

Bruxelles, Galerie La Toison d'Or

(/ - / /1939) Bruxelles, Galerie La Toison d'Or. **Art Jeune**.
* Organisation : Charles Pry.

Bruxelles, Galerie Louis Manteau

(20/01-30/01/1939) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Nemon O. (1906-1985)**
* Catalogue (6 p., 3 ill., 12 n°, 28 cm) Texte de Branko Lazarevitch.

(15/04-29/04/1939) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Van Wel Jean**.
* Catalogue (2 p., 1 ill., 20 n°, 22 cm). Texte de Lionello Venturi.

(13/05-24/05/1939) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Vivier Zenitta**.
* Catalogue (Dépliant, 24 n° 10 cm). Texte de Paul Fierens.

(/ - / /1939) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Permeke Constant**.

Bruxelles, Galerie Paul Van de Perre

(/ - / /1939) Bruxelles, Galerie Paul Van de Perre. **Ensor James**. Gravures.

[RÉGION WALLONNE]

(1939) « Y a-t-il une école de peinture wallonne ? » in *Savoir et Beauté*, 1939.

(1939) E. Polain, « L'Art wallon » in *Compte rendu du 21e congrès de linguistique, de littérature, de l'art et de folklore wallons*. Liège, 13-15/08.

Province du Brabant [wallon]

WAVRE

Province du Hainaut

(1939) **Prix du Hainaut d'Arts Plastiques** : Depooter Frans, peintre.

MONS

Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges

(03/06-18/06/1939) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Cercle du Bon Vouloir (45e)**
* 31 artistes, 53 œuvres
- F. André, S. André, J-M. Bertrand, A. Bosquet, E. Brasseur, M. Carion, C. Caty, R. Delnest, F. Depooter, L. Devos, J. Dormont, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, F. Gommaerts, F. Harmignie, C. Hubens, G. Jacob, H. Locoge, J. Maes, E. Misonne, M. Moreau, L. Navez, J. Postel, Fde. Rousseau, M. Stievenart, R. Stievenart, P. Tondreau, L. Van de Spiegele, G. Wesche, J. Winance.

(09/04-30/04/1939) Mons Salle Saint-Georges. **Cercle L'Essaim. Salon (29e)**
* - Invités Herman Courtens (peintre) Frans Huygelen (sculpteur, statuaire)
- V. Colbrant, E. Cornet, Daumerie, M. Doneux, Mme Dumortier-Huon, H-L. Goffint, Hebbelinck, M. Herwegh, M. Lenoir, H. Léonard, C. Libiez, J. Masson, R. Mordant, A. Ninove, Ad. Ninove, V. Regnart, E. Renard, A. Van der Linden, I. Van Mens, Van Vreckom.
- Anonyme, « L'Essaim », in *La Province*, 5 avril 1939.
- Anonyme, « A L'Essaim », in *La Province*, 8 avril 1939.
- Cinabre, « Salle Saint-Georges, L'Essaim », in *La Province*, vendredi 14 avril 1939.
- Cinabre, « Salle Saint-Georges, L'Essaim (2ème article) », in *La Province*, dimanche 16 avril 1939.

CHARLEROI

Charleroi, Salles de la Bourse, Cercle artistique et littéraire

(04/03-20/03/1939) Charleroi, Salles de la Bourse. **Cercle artistique et littéraire. Salon (16e)**
Président : Paul Gérard
* - Artistes invités : les peintres Albert Dasnoy, Henri Ramah, Fernand Toussaint, les sculpteurs Gustave Fontaine, Antoine Vriens.
Membre d'honneur exposant : P. Paulus
- **Peinture** : Adam G., Bodart A., Bressy R., Clart M-E., Dabremé E., Dasnoy Albert, Defroyennes E., Delahaut J., Delmotte M., Deval Y., Doumont E., Dresse F., Dumont G., Gilmont E., Grégoire J., Guillain Marthe, Hanappe C., Heupgen A., Inghels E., Lalière M., Lambert E., Lantremange J., Lepropre M., Leroux H., Manesse J., Masureel S., Moiny M., Mulliez A., Paulus P. (membre d'honneur exposant), Piret-Doumont G., Poppe H., Ramah H., Ransy J., Renard P., Rouneau H., Signet C., Stekke M., Theys W., Thon F., Toussaint F., Van den Houten L., Verhaegen F., Wuillem L.
- **Sculpture** : Balland C., Fontaine G., Vriens A., Van der Stock J..
** Catalogue.
Préface du catalogue, signée Paul Fierens, qui vante l'école nationale belge, les « apports éclatants » qu'elle reçoit de Wallonie, puis « une certaine action décentralisatrice, entreprise par des groupements comme le Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi, [qui] ne saurait que favoriser l'enrichissement, le rayonnement de l'école belge, sans prétendre à la fragmenter au nom du régionalisme […] » ; L'auteur souligne l'intérêt « d'inviter chaque année à leur Salon quelques exposants étrangers au Cercle local et sélectionnés avec un judicieux éclectisme », marquant ainsi la volonté des carolorégiens de « regarder plus loin que leur horizon quotidien, immédiat, et de rester à l'écoute, à l'affût de la nouveauté ». Paul Fierens conclut en félicitant les dirigeants du Cercle qui s'emploient depuis dix-sept ans à promouvoir « un art vrai, un art frais, contre un art banal, routinier, conventionnel et faux », capables de prendre parti « pour l'art vivant, pour l'art créateur, d'où qu'il vienne, contre l'impuissance et la mort ».
- L-H., « Les Arts : le XVIe Salon du Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi. Dans les salons de la Bourse », in *Journal de Charleroi*, 14 mars 1939.

Charleroi, Ecole Supérieure de Peinture André (rue de Montigny)

(10/06-23/06/1939) Charleroi, Ecole Supérieure de Peinture André. **Graveurs et sculpteurs.**
Maurice Brocas, Suzanne Cocq, Jean Donnay, Georges Higuet, Maurice Langaskens, Pierre Paulus.
Sculpteurs : Edmond Dubie, Georges Wasterlain.
Présences remarquées, parmi les exposants, de Pierre Paulus et de Georges Higuet, artiste puissant, auteur de magnifiques fusains.
- L. H, « Œuvres de graveurs belges contemporains à Charleroi », in *Journal de Charleroi*, 18 juin 1939)

(02/07-16/07/1939) Charleroi, Ecole Supérieure de Peinture André. **Exposition de photographie française contemporaine.**
Avec le haut patronage du ministre de l'Instruction Publique et de l'Ambassadeur de France à Bruxelles, sous la présidence d'honneur de M. Beguin, président fédéral de l'Union des Photographes

Professionnels, de Belgique J. Capart, Conservateur en chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire O. Chausteur Président de la section Hainaut-Namur de l'Union des Photographes Professionnels de Belgique M. Deflin, Consul de France à Charleroi P. Dupont, Président du Cercle Photographique de Charleroi.
* Adam Pierre, Albin-Guillot Laure, Dubreuil Pierre, Kowaliski Paul, Lamarre René, Vicomte C. de Santeul, Sougez Emmanuel, Tuelferd François.
Exposition franco-belge organisée par Emile Chavepeyer, aidé du secrétaire Robert Ducarme, à l'occasion du centenaire de la « Divulgation de la Photographie ». L'exposition est divisée en deux sections, l'une, historique, avec la participation de l'Union des Photographes professionnels de Belgique (prêt d'Archives, d'appareils photos, de photos de Nadar), l'autre, contemporaine, louée par la presse (« les œuvres forment un ensemble exceptionnel à ne pas manquer. Elles situent un moment capital de l'histoire photographique française, et réserve à l'amateur quelques vraies joies »).

CHÂTELET

Châtelet, Cercle d'art et de Littérature du Canton de Châtelet / CALLC

(04/06-19/06/1939) Châtelet, Cercle d'art et de Littérature du Canton de Châtelet. **Salon (07e).** Peinture, aquarelle, gouache, sculpture, architecture, photographie, affiche
Peinture, sculpture : Bodart A., Bressy R., Busine Z., Camus G., Chavepeyer H., Degrange C., Degraux M., François L., Gillain J., Lambert E., Lepropre M., Paulus P., Saucien H., Wasterlain G.
Photographie : Chavepeyer E.
Architecture : Alsteen René.
Arts décoratifs, affiches : Chavepeyer Albert, Gillain J., Hermand L.
- A. L., « Le ″vernissage″ du 7ème Salon annuel des Beaux-Arts », in *Journal de Charleroi*, dimanche 4 juin 1939.
- Interim, « Châtelet : Le 7ème Salon annuel des Beaux-Arts », in *Journal de Charleroi*, jeudi 8 juin 1939.

DOUR

Dour, Galeries Modernes / Salles du 1er étage

(16/04-31/04 1939) Dour, Galeries Modernes / Salles du 1er étage. **Cercle L'Effort. Salon de Printemps (13e)**
Président Docteur Simon Cambier Secrétaire Mr Tonneau
* Abatucci, Abeloos, Baes E., Bosquet L., Brouwers J., Canneel M., Carion M., Claus Louisa, Cocq S., Colin J., Courtens H., de Pau D., Demeester G., De Paepe M., Depooter F., Detry A., Devos L., Dormont J., Gillis M., Gobert Louise, Gommaerts F., Hallet, Hebbelinck, Henrotte, Jamotte, Labrune M., Langaskens, Laublin A., Laudy J., Leroux L-Ph., Libiez-Van Hassel C., Logelain H., Maes J., MaquetTombu J., Masy L., Piérard S., Regnart V., Roidot H., Thomas H., Tondreau P., Vallée C., Van Looy, Van Zevenberghen G., Vassaux H., Verwée M-L., Wallet T.
- Anonyme, « Cercle L'Effort, XXVème anniversaire », La Province, 16 avril 1939.
- Anonyme, « Dour, Le Salon de L'Effort », La Province, mercredi 19 avril 1939.
- Dupierreux Richard, « Le XIIIème Salon de Printemps, à Dour », La Province, lundi 24 avril 1939.

LA LOUVIÈRE

La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers

(11/06-25/06/1939) La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers, Salle des fêtes. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (25e)**
Jury d'admission présidé par Herman Courtens
* -Invités : MM. Hermans Courtens, Alexandre Denonne, Jacques Ochs, Eugène Canneel, sculpteur
** 47 exposants, 163 peintures ou dessins, parmi les œuvres exposées.
Section I – Peinture et Arts graphiques : Aglave J., Bonnet A., Bressy R., Bruneau Fl., Canneel J.-M., Carion M., Casci G., Casterman Y., Cauchie P., Coquiart R., Courtens H., Daneau O., Deliege AC.-J., Delvaux M., De Meue L., Denonne A., Grégoire J., Hanappe C., Harvent G., Hertoge R., Heupgen A., Lagneau D., Leduc R., Legout M., Lepropre M., Leroy S., Liénaux F., Masson J., Mathy H., Mordant R., Ochs J., Prinz R., Regnart V., Rouneau H., Scaton W., Sussenaire J., Thon F., Tondreau P., Van Aerschodt J., Van Mens I., Van Rompa P., Wallet T., Winance J.
Section II – Sculpture : Balland C., Canneel E., Casci G., Rosal N., Stievenart M.

TOURNAI

Tournai, Lieu indéterminé

(10/09-02/0/1939) Tournai, Lieu indéterminé. **Cercle artistique. Salon (50e)**
* Jury d'admission et de placement Président Pierre Paulus



Affiche de Pierre Paulus

Le motif de cette affiche de 1939 servira ensuite longtemps d'emblème pour le Cercle Artistique
** 309 œuvres exposées, 111 exposants
- Abeloos J., Alexander A., Marie C., Balland J., Bernaerts G., Berteloit C., Bisschops W., Bogaert A., Bonnet P., Boudry R., Boudry R., Bressy R., Brocquesoy F., Bruneau M., Buggenhout N., Cambier H., Chantry R., Charlot G., Cluytmans S., Cocq S., Cohen J., Colin P., Colinet R., Curel-Sylvestre L., Dasselborne M., de Backer E., Defroyennes V., De Groux A., Dehondt A., Demaret R., de Meester de Betzenbroeck D., Demeyère D., de Pau J., de Saulnier-Van Huyck H., Descamps Z., De Winter A., Dirkx M., Doneux V., Dubois M., du Monceau R., Dumoulin A., Dupagne J., Emery-Moens Y., Esser G., Flasschoen J.-S., François L., Frechkop F., Gaudfroy F., Gommaerts F., Gonze J., Gouweloos J., Grégoire G., Henrotte R., Heylbroeck L., Hoffman M., Howet I., Hynderick de Smedt D., Istaz B., Jacobs G., Jacobs L., Jacquart R., Janssens R., Kenterickx K.-B., Kho A., Knaepen S., Laurent G., Lefebvre F., Legrain R., Leutenez P.-R., Lippens, Lismonde, Lizon J., Madyol J., Maes R., Malfliet L., Maringer J., Masson A., Menu C., Mercier N., Mercier C., Mersch J., Milo A., Moonen M., Moreau L., Moos Ad., Ninove An., Ninove M.-J., Oliviers P., Paulus M., Pinsmaille J., Pollet M., Putsage K., Rosseeuw M., Rouchy L., Sarteel A., Saverijs A., Schon L., Sermon C., Swyncop W., Van Asten L., Van den Eynde J., Vanden Seylbergh A., Vanderborght-Carbonnelle R., Van de Sande R., Vandycke R., Van Leeuw K., Van Lerberghe J., Van Looy F., Van Ramst G., Vercruysse F., Verhevick.
*** Catalogue. Couverture : un torse de femme (sculpture) de Stella Laurent.

MOUSCRON (Flandre occidentale)

Mouscron, Hôtel de Ville

(02/04-17/04/1939) Mouscron, Hôtel de Ville. **Cercle Artistique Mouscronnois**
Président : Ernest Cracco. Vice-président : L-C. Graulich Secrétaire : M. Rémy Trésorier : A. Cracco Commissaires : G. Derycker, G. Descamps, G. Duvivier Cercle Artistique Mouscronnois Président d'Honneur : E. Cracco Président : Georges Derycker Vice-Président : Abel Cracco Secrétaire : Géo Duvivier Trésorier : Aline Lemoine.
* 45 exposants, (146 peintures, 11 sculptures)
Peinture : Adam J., Rubens A., Baeyens P., Barbieux E., Bels M., Bouckaert J., Bush de Quesnel Baron Duyland Le Comte G.-M., Carbon L., Coussens J., Coussens G., Cracco E., Cracco A., Daene F., De Beir E., De Graeve F., Delahousse C., Delreux J., Deltour A., Derycker G., Descamps G., Desloover L.,

D'haze J., D'Hulst R., Duviller G., Duvivier G., Everaert V., Florin G., Gryspeerdt J., Huysentruyt G., Jhek A., Joly N., Kesteloot C., Lambrecht V., Lefebvre D., Lemoigne A., Pédroni O., Speliers J., Speliers F., Van Caeneghem T., Vandekerkove L., Vangeebergen H., Verhenneman J., Waelkens A.
Sculpture : Dujardin J., Willaert L.
** Catalogue.
Dans la préface du livret de l'exposition, L.C. Graulich souligne que la première exposition du Cercle Artistique Mouscronnois contribue, par une exhibition d'envergure, à « nourrir l'enthousiasme des artistes » et « secouer l'indifférence du Public », reconnaissant cependant la présence dans quelques coins de l'exposition d'« une certaine indigence », le jury « ayant été prié de s'animer d'indulgence pour ne pas décourager la bonne volonté ». La Commission des Beaux-Arts de la Ville de Mouscron offre « à l'admiration du public » une œuvre de très grande envergure, copie par Ernest Cracco du tableau avec lequel Rémy Cogghe obtint en 1880 le Premier Grand Prix de Rome, Les Aduatiques vendus à l'Encan.

Province de Liège

LIEGE

(20/05- 01/09/1939) Liège. Exposition Internationale de l'Eau.
Arrêtée par le déclenchement de la 2e guerre mondiale.

L'**Exposition internationale de Liège de 1939** est une exposition internationale organisée dans la ville belge de Liège pour célébrer l'inauguration du canal Albert et la création du port autonome de Liège. L'exposition expliquerait les forces de l'eau et exalterait ses beautés.



Imaginée par Georges Truffaut en 1936, elle est inaugurée le 20 mai 1939 par le Roi Léopold III. Fermeture anticipée en septembre vu la déclaration de guerre à l'Allemagne.

Le Grand Liège en assura l'organisation.

Entrainant industriels et banquiers, le baron de Launoit, président de la Société de l'Emulation, apporte à l'organisation son concours décisif.

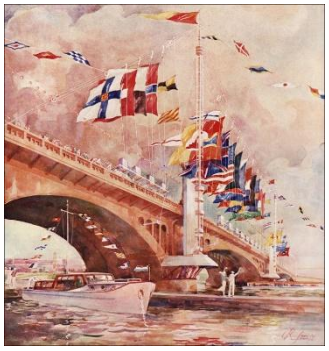
Georges Truffaut, échevin des travaux publics de la ville de Liège, assuma la présidence du conseil d'administration

Une commission d'architecture présidée par I. Falise et composée de MM. H. Van de Velde, J. Ochs, J. Moutschen, Frère Henri, J. Dumont, G. Dedoyard fit travailler 35 architectes (P. Etienne, I. Falise, P. Jacques, Duesberg, Kondracki, Lhoest, Joseph Moutschen, E. Parent, Jean Moutschen, Georges Dedoyard, Lecomte et Frèrer Ladislas, P. Fitschy, Tibeaux, Plumier, Nondonfaz, Rousch, Faniel, etc.)



Les palais d'exposition belges et étrangers, les restaurants, parcs de loisir et espaces de détente, le village reconstitué de maisons typiques de la vallée mosane s'étendent sur 70 hectares de terre et 30 hectares d'eau le long des deux rives de la Meuse depuis le pont de Coronmeuse jusqu'à l'entrée du canal Albert, inauguré le 30 juillet 1939. Une partie des terrains ont été gagnés sur un bras non navigable de la Meuse. Un téléférique offre une vue imprenable.
Alors qu'elle devait se terminer en novembre, l'exposition ferme ses portes anticipativement le 2 septembre 1939 suite au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale et à l'explosion accidentelle, provoquée par un orage, des ponts du Van Benoît et d'Ougrée, minés par l'armée belge. Vingt personnes ont été tuées et quatre-vingt autres blessées.

- Berchmans Oscar : Gravure.
* Les inscriptions ont été gravées par le sculpteur Berchmans.

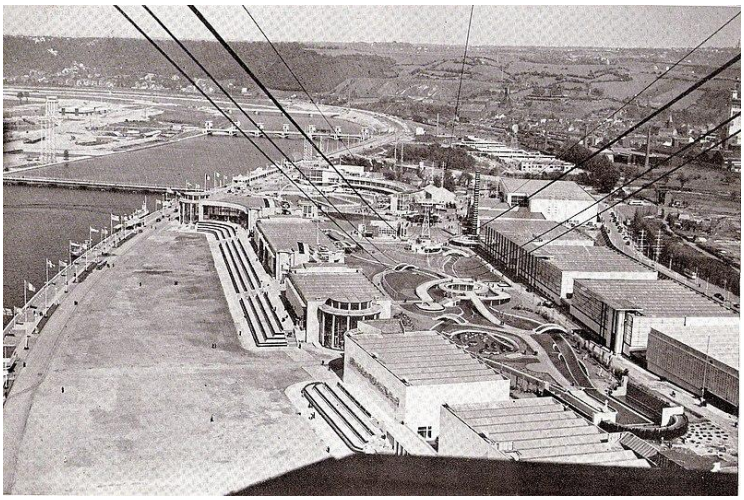


Le pont de Coronmeuse (actuel pont Atlas) pavoisé pour marquer le début de l'exposition.

Photo d'une maquette de l'exposition internationale de l'Eau parue dans la revue Bâtir n°78 de Mai 1939.
Auteur : Sergysel



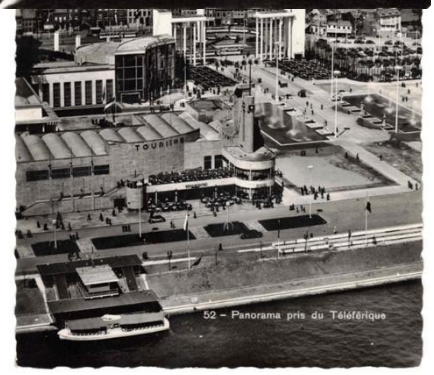
La partie en rive droite de l'exposition internationale de l'Eau de 1939, vue depuis le téléphérique.



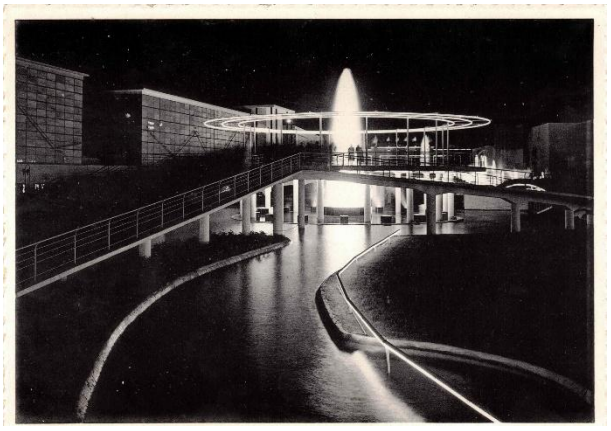
Une vue de la rive *de Coronmeuse* de l'Exposition internationale de l'Eau de 1939. Panorama pris du téléférique.



Vue depuis le téléphérique vers la partie de Coronmeuse de l'Exposition de l'Eau de 1939
. On y voit clairement la grande place centrale, le Grand Palais des Fêtes de la Ville ainsi que la succession des volumes du pavillon de l'Allemagne nazie. La carte mentionne que l'architecte en chef des aménagements est Yvon Falise.



Ambiance nocturne à l'exposition de l'Eau de 1939 : fontaines lumineuses et miroir d'eau dans la partie sur la rive de Droixhe.



Deux entrées principales permettent l'accès au site :



- *L'entrée de la Place Coronmeuse* dessinée par Paul Etienne. Elle commandait un des axes importants de l'Exposition. La proximité du Palais du Commissariat Général et du Grand Palais des Fêtes en fit l'entrée d'honneur.



L'entrée de Bressoux dont les architectes sont I. Falise et Ch. Carlier se situe dans le même axe que l'entrée de la Place Coronmeuse. Situé à proximité de la gare de chemin fer crée pour l'occasion et de l'allée des grands palais, elle avait une grande importance.



Entrées secondaires
On retrouve cinq entrées secondaires dont deux que l'on doit à l'architecte P. Jacques (située au niveau du pont de Coronmeuse et au niveau des Attractions). L'entrée du faubourg de Herstal avait été étudiée par les Services d'architecture de l'Exposition. Les deux restantes, s'ouvrant sur le Village mosan, étaient dessinées par M. Duesberg.

LES ARTS PLASTIQUES N'Y FURENT PAS NEGLIGES : ON SOLLICITA DE NOMBREUX SCULPTEURS ET PEINTRES, ON ORGANISA DES EXPOSITIONS.

Sculptures :
- Travaux pour l'aménagement du site de la presqu'île Monsin.
« Joseph Moutschen organisa la presqu'île en pointe formée par les deux bras de l'eau se rejoignant en un vaste ensemble horizontal couvrant un hectare 78 ares que 28.000 m³ de pierres fournies par les 22 carrières les plus importantes du pays, suffirent à peine à couvrir. Seuls montaient à l'extrême pointe, en figure de proue, une statue du roi Albert en pied du sculpteur Marcel Rau, haute de 12 m 50 et s'élevant à 14 m 60 au-dessus du niveau de l'eau et au fond du triangle, un haut mur courbe, long de 92 m. qui fermait l'esplanade. C'est à ses extrémités que se retrouvèrent Louis Dupont et Robert Massart. Le premier eut pour mission de dresser à l'angle est, à côté d'un relief évoquant Liège et son paysage industriel, une statue représentant un ouvrier métallurgiste. A Robert Massart échut, à l'angle ouest, la statue du débardeur anversois et le relief évoquant la métropole. Chaque statue devait atteindre 7 m 50 de haut. Les reliefs mesuraient 6 m. sur 5 ». (Monographie de l'art belge : Robert Massart)

- Jean Moutschen fit aussi appel à la sculpture pour animer son palais des fêtes. Façade antérieure : A. Wansart : « Les arts et l'industrie », relief de 25 m. de long sur 5 m. de haut ; façade postérieure : Adelin

Salle : « Dyonisos dansant », relief de 9 m 50 de haut.

Mémorial Albert 1[e].

Une carte postale qui évoque les grands projets de Liège rendant hommage au roi chevalier : canal Albert, esplanade avec la statue du souverain en construction. Il apparaît que la vue aérienne a été prise dans le contexte de l'exposition de l'Eau de 1939. Ed. Phototypie d'Art - PV Jacobs Brux



Le Phare – Mémorial : Erigé à la pointe de l'Île Monsin.
* Architecte : Joseph Moutschen.
Une carte postale représentant le projet de phare-mémorial en hommage au roi Albert dessiné par l'architecte Joseph Moutschen. Projet concrétisé à l'entrée du canal Albert en 1939, à l'occasion de l'exposition internationale de l'Eau.
Edition AAPB - G Sentroul.





- **Rau Marcel** : *Statue du roi Albert* I
inaugurée par le roi Léopold III au mois d'août 39

- **Massart Robert** : Statue et bas-relief, « *La ville d'Anvers et le débardeur* »



- **Dupont Louis** : Statue et bas-relief. *« La ville de Liège et le métallurgiste ».*



- On commanda des travaux destinés à être disposés un peu partout dans l'exposition : **Jespers Oscar, Canneel, Thys, de Meester de Betzenbroeck, Puvrez Henri, Fontaine Gustave, Grandmoulin Léandre, Demanet Victor, Dupagne Arthur, Petit Georges, Barmarin Elisabeth, Wolf, de Breemacker, Motte René, Bouffa E., Xhrouet Maurice, Scuvée Robert, Ianchelevici Idel, Wolfers, van Neste, Wybaux Freddy, Vriens Antoine.**

Note : Récompenses : e. a. Freddy Wybaux reçoit les PALMES D'OR DE L'ORDRE DE LA COURONNE POUR SA PARTICIPATION.

Scauflaire réalise la décoration picturale de la salle-à-manger du Palais du Commissariat général : avec Valère Saive, il réalise une immense peinture sur verre, « *La Source* » (8m x 6,5m) et un dessin au pastel à même le plâtras simulant une tapisserie, *«Liège, port de mer*» (7m x 11m)

De nombreux peintres furent chargés de diverses décorations : **Baest, Baugniet Marcel-Louis, Blank André, Daxhelet Paul, Comhaire Georges, Crommelynck Robert, Decock, Defize Alfred, de Géradon, Degouve de Nuncques, Delbaere, de Lincé Marcel, Dols Jean, Dupagne Adrien, Fabry, Gérard J.,. Frognez P., Gérardy, Ghobert, Hanssen, Hock Lucien, Jamsin, Janssen Ludovic, Jaspar Armand, Julémont, Laforet, Lhomme Modeste, Lyr Claude, Maudoux, Michiels, Morsa, Ransy Jean, Rets Jean, Saive Valère, Scauflaire Edgar, Servaes, Serveld, Vetcour, van den Borght, Vanderlinden, Wolfers**,

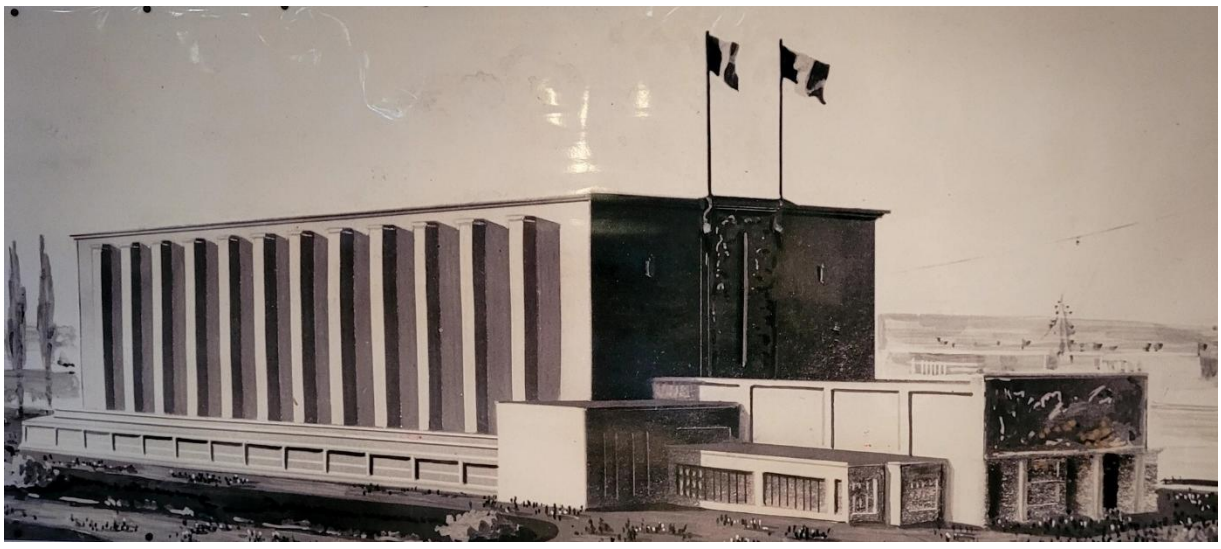
A l'occasion de l'Exposition internationale de l'Eau, la Province de Liège commande, à cinq artistes reconnus de son territoire (**André Blank, Jean-Mathieu Jamsin, Jean-Henri Julémont, Alfred Martin et Joseph Verhaeghe**), la création de peintures monumentales destinées à son Pavillon du Tourisme. Ces

panoramas naturels et industriels, de 4 mètres de long sur 1 mètre 70 de haut, font l'éloge de la richesse, de la diversité et de la beauté des paysages de notre province. Ces réalisations constituent les prémisses de la Collection artistique provinciale.

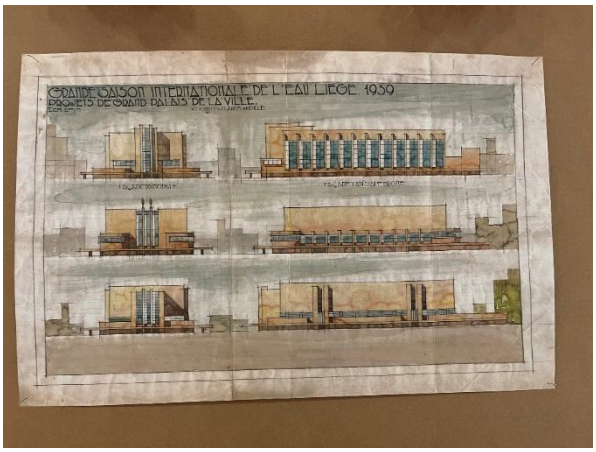
L'ART STATUAIRE A L'EXPOSITION

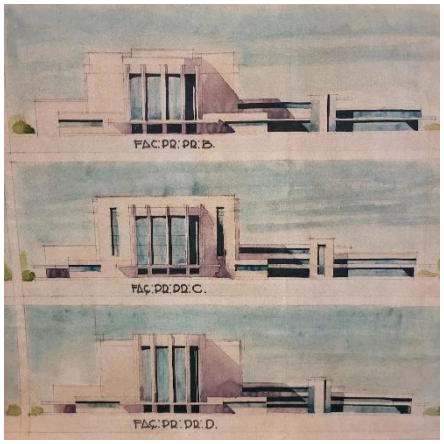
Le Comité exécutif alloua des crédits importants qui permirent aux meilleurs sculpteurs du pays de réaliser des œuvres de qualité.
L'allée centrale de l'esplanade d'honneur était bordée par six magnifiques statues figurant les grandes villes belges arrosées par la Meuse et l'Escaut. Elles étaient dues aux sculpteurs Jespers, Canneel, de Paepe et Thys. Près du Palais du Tourisme, on pouvait admirer « Le Buveur » d'Adelin Salle. Dans le miroir d'eau du Commissariat Général, se reflétaient les « Muses »: l'architecture, la peinture, la sculpture et la musique, modelées par M. Xhrouet. En face, l'admirable bas-relief de Wansart surplombait l'entrée du Grand Palais. Une oeuvre du sculpteur Falise s'érigeait près du Palais des Universités. L'entrée du Beffroi National du Travail était rehaussée par un groupe sculptural de G. Petit, représentant la collaboration du travail manuel et intellectuel.
La décoration sculpturale des jardins avait été confiée aux artistes statuaires F. Barmarin, E. Bouffa, Canneel, de Meester de Betzenbroeck, R. Motte, Scuvée, M. Wolf et M. Xhrouet.
Les sculpteurs V. Demanet, A. Dupagne, G. Fontaine et L. Grandmoulin étaient les auteurs des splendides groupes de la grande esplanade.
L'architecte Montrieux avait choisi les sculpteurs Van Neste et Wybaux pour exécuter les bas-reliefs décorant ses palais.
Une œuvre très remarquée était certainement « Le Plongeur s du Lido de Idel lankelevice. Un groupe de trois musiciens, œuvre très originale de M. Wolf occupait le centre de la cour d'honneur de l'entrée de Bressoux. Une « Déesse de l'Eau » de H. Puvrez s'adossait à la façade postérieure du Palais du Génie Civil.
Mais l'œuvre sculpturale la plus importante est certes le Mémorial au Roi Albert auquel collaborèrent les sculpteurs Rau, Dupont, Massart et Berckmans.

N° 1 du Plan - Le Grand Palais permanent de la ville de Liège, arch. Jean Moutschen, 1938-1939













Pour la décoration du Palais des fêtes, Jean Moutschen fait appel à deux sculpteurs belges : Adolphe Wansart et Adelin Salle. Leurs œuvres, intégrées au bâti, participent pleinement à l'identité du lieu.

- Adolphe Wansart et l'allégorie de Liège





Pour le Palais des fêtes, il réalise le vaste bas-relief « Liège, l'Art et l'Industrie », qui couvre toute la largeur de l'entrée principale.
Cette œuvre magistrale propose une allégorie de la ville, où arts, sciences et industrie dialoguent. Elle célèbre le génie liégeois, son passé industriel, sa créativité et sa capacité d'innovation. Placé au seuil du bâtiment, ce bas-relief agit comme un manifeste : ici, la culture et l'excellence artistique se rencontrent.

- Adelin Salle, le mouvement et la fête





Pour le Palais des fêtes plusieurs interventions : deux bas-reliefs, un buste et surtout un Dionysos monumental dansant au rythme du tambourin.
Cette figure incarne l'esprit même du lieu : la fête, le mouvement, la musique, la célébration collective. Elle fait écho à la vocation festive du bâtiment et dialogue avec l'architecture de Moutschen dans une rare cohérence.

N° 2 - Le palais du Commissariat général

Le palais du Commissariat général et l'entrée principale
Architecte : M. G. Dedoyard







N° 3 - Les Beaux-Arts à l'Exposition
Le Palais des Beaux-Arts. Architecte : M. Paul Etienne.
Ce fut une idée, certes originale, d'organiser une exposition où se trouveraient réunies toutes les œuvres dont le titre ou la conception s'inspirent de l'Eau.
Le palais destiné à recevoir ces merveilles de l'Art ancien fut d'une adaptation parfaite. Des salles spacieuses et bien distribuées permettaient l'examen aisé des œuvres exposées. Un éclairage tamisé mettait en valeur chaque tableau présenté. D'une architecture classique de grande distinction, le palais présentait vers l'esplanade ses façades d'une éclatante blancheur, à l'angle desquelles venait s'ancrer l'élégant péristyle marquant l'entrée principale. Des éléments décoratifs très discrets, habilement répartis, provoquaient un jeu d'ombres sur la nudité des façades.

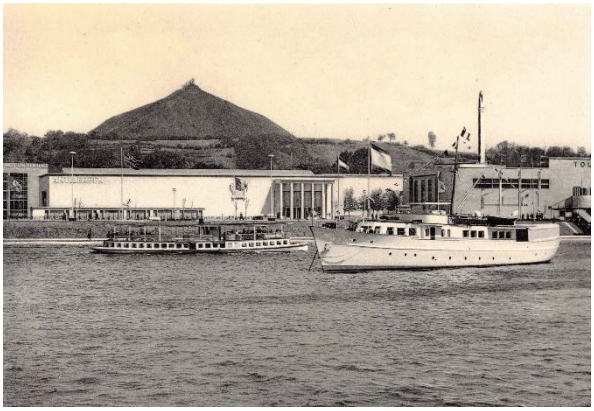


N° 4 - Le palais du Tourisme : Architectes MM. A. Lecomte et Frère Ladislas, professeurs à l'Ecole Saint-Luc, Thonon et Marneffe.

Beaucoup d'artistes collaborèrent à la décoration de ce palais. L'entrée, en forme d'hémicycle, était égayée par une fresque charmante due au jeune peintre Saive. Les dioramas, les tableaux, les cartes illustrées du rez-de-chaussée furent exécutés par plusieurs de nos bons peintres: Ed. Scauflaire, E. Fabry, L. Janssens, L. Hock, Rets, Serveld, M. Jaspar, M. Defize, Morsa, P. Daxhelet, S. Hanssen, Lhomme, de Lincé, Jamsin, Blancke, P. Michiels, F. Vetcour et Julemont.
A l'étage, une galerie très originalement agencée, nous montrait, du pont d'un paquebot, un panorama de la côte belge exécuté avec talent, dans une facture décorative bien moderne, par trois jeunes artistes Claude Lyr, Jean Panzy et Paul Frognez. Nous devons encore citer les noms de Baest, Delbaere, Ghobert.



N° 5 - Le pavillon de la ville d'Anvers
Architecte M Van Averbeeke.



N° 6 - Le palais des Universités (Rive gauche, près le pavillon du Tourisme) Architectes : MM. Paul Fitschy, Klutz et Tibeaux.

N° 7 - Le palais des Œuvres chrétiennes



Pavillon catholique

N° 8 - Le palais de Cuba
N° 9 - Le Parc Astrid



N° 10 - Le palais des Pays-Bas : Architecte M. H.-C. Pieck.

N° 11 - Participation étrangère
N° 12 - Le palais de la Grèce

N° 13 - Le palais des Colonies



N° 14 - Les attractions

Signalons parmi les attractions, l'Arche de Noé, le Tourbillon, le Théatre Cingalais, le Palais du Rire, le Labyrinthe de Glasgow, le Skotter Géant, le formidable Scénic Railway dont les passagers sont transportés sur plus de trois kilomètres de circuit à du 90 km/h, etc.

N° 15 - Gare du train Lilliput
N° 16 - Pêche

N° 17 - La Cité Lacustre. Architecte Georges Faniel et ses collaborateurs, MM. Jacquet, Foidard et Moineau



N° 18 - Galerie marchande
N° 19 - Le pavillon de la Presse
N° 20 - Le pavillon Radiophonique



N° 22 - Le palais des Constructions navales

N° 23 - Le palais de la Navigation
N° 24 - Le palais du Génie civil

N° 25 - Palais de la Navigation intérieure

N° 26 - Le palais du Travail

Avec une oeuvre du peintre Scauflaire décorant la rotonde d'honneur.

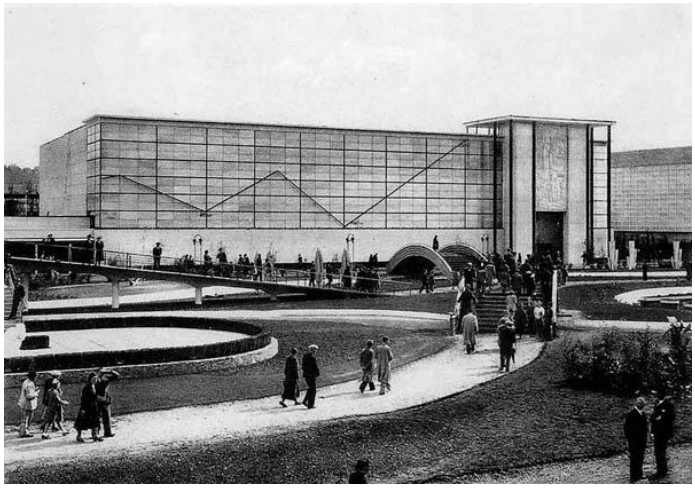


Sculpture de **Georges Petit** représentant *un ouvrier et un intellectuel fraternellement unis* (devant le travail devant le Palais du travail).



N° 27 - Section internationale
N° 28 - Le palais du Commerce

N° 29 - Le palais des Industries : Épuration des Eaux - Eau et Santé.
Architectes Montrieux, Rousch, Snyers et Sélerin.



N° 30 - Le palais de l'Electricité
N° 31 - Le palais des Travaux urbains et ruraux
N° 32 - Le palais de l'Alimentation

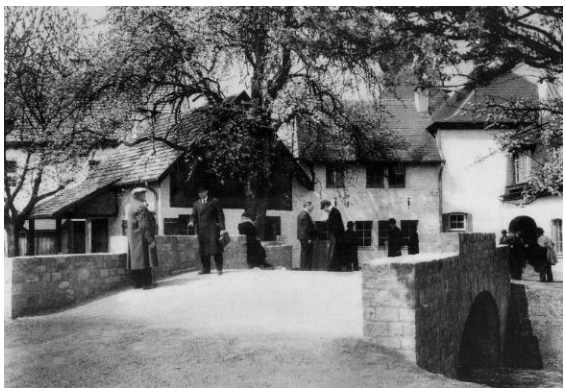
N° 33 - Le palais du grand-duché de Luxembourg
La réalisation est mentionnée comme une collaboration entre les architectes, Montrieux, Rousch, Snyers et Sélerin.
Publié dans le n°78 de la revue Bâtir, de mai 1939



N° 34 - Le pavillon de la ville de Namur
N° 35 - Le palais de la Métallurgie

N° 36 - Le Gay Village Mosan





Une architecture pittoresque, avec une église plus moderne, conçue par l'architecte Duesberg





N° 37 - Le Lido
Exposition internationale de Liège de 1939. Le "Lido" vu de la terrasse d'un restaurant. Au fond, les terrils des mines de Liège.



Le site du Lido à l'Exposition de l'eau de 1939, de nuit. Un ensemble de brasseries et de restaurant autour d'un plan d'eau doté d'une piscine.
(Edition NELS - G Sentroul – AAPB)



*Le plongeur **d'Idel Ianchelevici*** en face du Lido

N° 38 - Le pavillon de Chaudfontaine



Les PALAIS DE LA FRANCE
(architectes français MM. Allix, Lemoine et David,
architectes belges MM. Rogister, Devignée, Libois, Reuter, Tonnard et Wathelet)
N° 39 - Le palais de la France I
N° 40 - Le palais de la France II
N° 41 - Le palais de la France III
La France a construit trois pavillons pour l'exposition. Ensemble, ils couvrent
8 000 m2, sur la rive droite de la Meuse.

N° 42 - Le palais du Congo



N° 43 - Le Monument et le Canal du Roi Albert [cf supra]
N° 44 - Le Parc zoologique
N° 45 - Pavillon de la ville de Gand
N° 46 - Le pavillon du Ciment
N° 47 - Le pavillon de la ville d'Ostende
N° 48 - Le pavillon du Canada
N° 49 - Roseraie

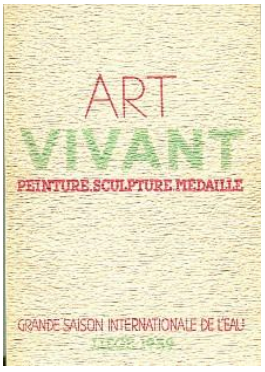


N° 50 - Le palais des Arts contemporains à Liège (conçu par le Service d'architecture de l'Exposition)
Le palais des beaux-Arts de l'Exposition internationale de l'eau de 1939. Conçu par l'architecture Paul Etienne, qui est également le concepteur du monument national à la Résistance dans le parc d'Avroy.
Une photo publiée dans la revue Bâtir n°78 du mois de mai 1939.

Faisant suite au Grand Palais des Fêtes, le Palais des Artistes Contemporains ou de l'Art vivant déployait sa modeste mais charmante façade. Il était d'une blancheur éclatante et marquait par la simplicité de ses lignes architecturales. De minces colonnettes formaient un péristyle d'entrée d'une rare élégance.

On organise deux grandes expositions :
une grande rétrospective d'art ancien et
une exposition de **« l'art vivant »**

Affiche d'Edgar Scauflaire





Une dizaine de nations y présentèrent une section.
- La section belge était soumise à un jury : Edouard Englebert (notaire ; commissaire de l'exposition), Xavier Neujean (bourgmestre ; président) ; Paul Lambotte, Olympe Gilbart, Léo Van Puyvelde (vice-présidents) ; Jules Bosmant, André de Rassenfosse, Joë Hogge, Armand Nagelmackers, Jacques Ochs, le chanoine Rongy, Ernest van Zuylen, Mme Crick-Küntziger, Charles Delchevalerie, Mlle Marthe Gilbert, Ludovic Janssen, Marcel Jaspar, Mlle Denise Tinlot (membres) ; Emile Witmeur (secrétaire-trésorier)
Participants : Anspach Henri, Baseleer Richard, Breyer Paul, Brusselmans Jean, Buyle Robert, Claeys Albert, Cockx Philibert, Counhaye Charles, Crommelynck Robert, de Kat Anne-Pierre, Delvaux Paul, de Pauw René, Dobrzycki Zigmunt, Duchâteau Olivier, du Monceau Mathilde, Dupagne Adrien, Dupont Finette, Ensor James, Eric Jean-Marc, Fabry, Frey Alice, Gers José, Gilsoul Victor, Hallet André, Hock Lucien, Howet Marie, Iserentant Mayou, Jamar Armand, Janssen Ludovic, Laermans Eugène, Lallemand Alex, Lemaître Albert, Lynen André, Maas Paul, Maes Jacques, Malfait Hubert, Mambour Auguste, Martin Alfred, Masereel Frans, Masson Edouard, Mataive Alphonse, Mathieu Pol-François, Milo Jean, Opsomer Isidore, Pierre, Permeke Constant, Paerels Willem, Ramah, Raty Albert, Rousseaux F., Saverys

Albert, Scauflaire Edgar, Servaes Albert, Severin Mark-F, Stobbaerts Marcel, Strebelle Rodolphe, Tytgat Edgard, Van Sassenbroeck Achille, Wallet Taf, Wansart Eric, Wolff José, Wolvens H.-V. ; [sculpture] Dupont Louis, Fontaine Gustave, Minne Georges, Puvrez Henri, Massart Robert, Salle Adelin, Wansaert M., Verbanck Georges, Vriens Antoine ; [médaille] Devreese G., Dupont Josué, Dupuis, Lecroart J., Samuel Charles, Verbanck Geo, Vriens Antoine.
- La section française fut présentée par M. Burnand en collaboration avec Robert Massart.
Participants : Asselin Maurice, Balande Gaston, Bonnard Pierre, Braque Georges, Brianchon Maurice, Camoin Charles, Chagall Marc, Chapelain-Midy Roger, Charlemagne France, Chavannaz, Denis Maurice, d'Espagnat G., de Terlikonski V., Dufy Raoul, Dunoyer de Segonzac, Durey René, Eberl François, Flandrin Jules, Friesz E.-O., Gerbaud Abel, Gernez Paul-Elie, Goulinat Jean-Gabriel, Kisling M., Le Vavasseur Marthe, Lotiron Robert, Luce Maximilien, Manguin Henri, Marchand Jean, Marquet Albert, Matisse Henri, Oudot Roland, Picart Le Doux Charles, Plansen André, Rameau Claude, Roussel Ker-Xavier, Utrillo Maurice, Van Dongen Kees, Venet Gabriel, Vlaminck Maurice de, Vuillard Edouard, Warocquier Henri de, Wolter H.-J. ; [sculptgure] Dejean Louis, Despiau Charles, Poisson Pierre, Wlérick R. ; [médaille] Baudichon René, Bruneau, Damman, Dropsy, Mascaux, Mauquoy, Mery André, Monier E., Muller, Quillé J. P., Renard, Turin.
- Allemagne : Burmann Fritz, Clarenbach, Ehmig Georg, Gassmann Hans, Haase-Jastrow Kurt, Hell Ter Willy, Jülich Léopold, Leipôld Karl, Lenk Franz, Meseck Fritz, Partikel Alfred, Petersen Willem, Spiegel F. ; [médaille] Eichberger S., Hanisch-Concée, Hofmann A., Peerl K., Pawlik, Weinberger A.
- Danemark : Bjerre Niels, Hansen Niels, Höstr Oluf, Iversen Kraesten, Jensen Holger, Larsen Johannes, Paulsen Jul., Rude Olaf, Söndergaard Jans, Swane Sigurd, Zeuthen Ernst.
- Espagne : Andreu Mariano.
- Lettonie : Apinis Jekabs, Bine Jekabs, Jaunzems Bruno, Kalnins Eduards, Kaluroze Valdis, Melbarzdis Karlis, Petrovs Aleksandrs, Pladers Oto, Sterns Roberts.
- Luxembourg : Kutter Joseph.
- Pays-Bas : Adams J., Bakels Dr R.-S., Berg Else, Bosma W., Eyck Charles, Filarski D.W.H., Franssen Leo, Gidding Jaap, Hordijk G., Jonas Henri, Kamerlingh Annes-K., Kelder Toon, Kuijten Harry, Niehaus Kasper, Nijland Dirk, Richters Marius, Röling G.V.A., Schlman David, Schwarz S.-L., Wiegman Matthieu. ; [sculpture] Bus Dirk, Visser Tjipke, Wezelaar ; [médaille] Van Goor J.
- Russie : Jacovlev (œuvre prêté par la coll. Witmeur de Liège).
- Suède : Aberg Martin, de Dardel Nils, Elgström Ossian, Erixson Svan, Eugen, S.A.R. le prince, Gunne Carl, Grünewald Isaac, Hjerten Grünewald-Sigrid, Hullgren Oscart, Johansson Johan, Johanson Thor-Emil, Jolin Einar, Kylberg Carl, Linnqvist Hilding, Nilsson Axel, Nilsson Nils, Nilsson Vera, Sch¨ldt Fritiof, Sjöberg Axel, Sköld Otte.
- Suisse : Biéler Ernest, Bosshard Rodolphe, Chiesa Pietro, Colombi Plinio, Duplain A., Romain-Desfossés P.E.M. ; [sculpture] Sandoz E.-M., Valette Henri.
- Uruguay : Aliseris Carlos (vit à Bruxelles).
** Catalogue (19,5 x 13,5 ; pas de texte, liste des artistes, ill. n. et blanc) : peintures, 206 n ; sculpture, 21 n° ; médaille, 68 n°.

N° 51 - Le palais de l'Allemagne.
Erigé un imposant pavillon sur la rive gauche de la Meuse, à proximité de l'entrée principale de l'exposition sur l'Avenue Malvoz, depuis 1977, quai de Wallonie.

Conçu par l'architecte Emil Fahrenkamp, ce bâtiment se distinguait par son architecture monumentale et arborait un aigle gigantesque tenant une croix gammée, symbolisant le régime nazi.

Le pavillon de l'Allemagne n'est pas fort différent de celui de l'exposition de Paris de 1937 : la tenue artistique, le péristyle, les matières utilisées sont les mêmes que deux ans auparavant. se situe rive gauche de la Meuse.



L'Allemagne nazie ne voulant qu'aucun reichsmark ne quitte le territoire allemand, tous les matériaux ainsi que l'outillage nécessaire à l'édification du palais furent importés d'Allemagne dont la frontière était à 35 km de Liège.
Chaque matin et chaque soir, des convois de bus et de camions transportaient les ingénieurs et les ouvriers afin qu'ils ne dorment pas dans des hôtels belges et ne mangent pas dans des restaurants belges.



Le PALAIS DE L'ALLEMAGNE offrait un bel exemple de la tendance actuelle de l'architecture officielle du IIIe Reich. On sentait très bien la réaction imposée vis-à-vis de l'architecture dite « rationnelle et fonctionnelle ».
Dans son ensemble, le bâtiment avait grande allure. Très vaste, il exprimait, par sa masse même, un symbole de puissance indiscutablement voulu dans la recherche de sa composition. Son exécution en matériaux riches en faisait un palais somptueux. De lignes très nettes, d'un classique modernisé, il avait des façades coupées de hautes baies tracées entre d'élégants pilastres en Travertin de Bohème, portant une mince corniche terminant parfaitement l'édifice. Peut-être eussions-nous préféré une liaison plus étroite entre l'architecture du hall d'honneur et celle du bâtiment d'exposition.
A l'intérieur, le hall d'honneur laissait une impression de réelle grandeur. Les longues tentures rouges, tranchant sur le blanc immaculé des pilastres, apportaient un élément décoratif splendide. La grande vasque centrale en marbre massif ajoutait encore à l'effet monumental. L'excellente tenue de son exposition, le charme et la recherche dans la décoration et l'ameublement du salon de réception terminaient avec succès un ensemble de haute qualité.

Après la Seconde Guerre mondiale, ce pavillon a été renommé "Palais de la Libération" pour commémorer la libération de la ville. Par la suite, il a pris le nom de "Palais de la Métallurgie" (Photo), reflétant l'importance de cette industrie dans la région liégeoise. Cependant, les informations concernant sa démolition dans les années 1960 sont limitées.
Le vieux Liège possède dans ses archives, deux photos de sa démolition, surement à partir de 1962.

N° 52 - Le pavillon du journal « Le Soir »
N° 53 - Le palais de la ville de Bruxelles

N° 54 - Le pavillon de Spa

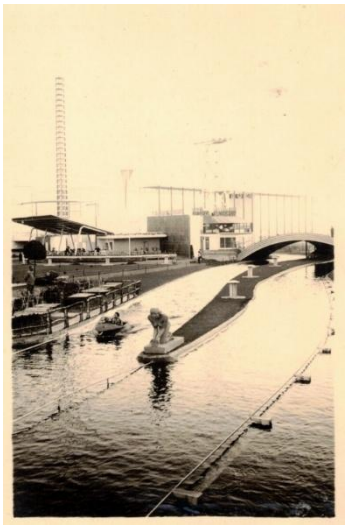
Avec le "canal" où les familles pouvaient circuler sur de petites embarcations.



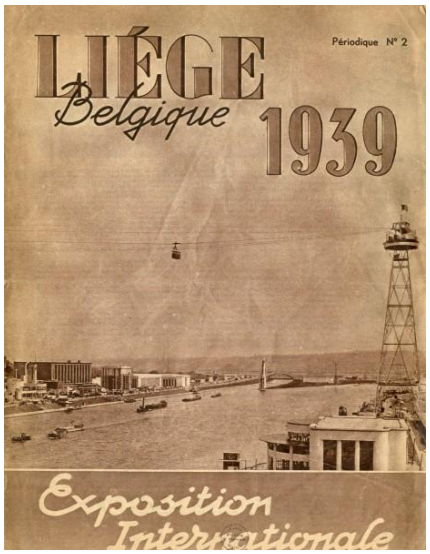
N° 55 - Le palais de la Tunisie
N° 56 - La Caravelle (Champagne)

Un "groupe sanitaire" à l'Exposition internationale de l'Eau de 1939. La photo a été publiée dans le n°78 de la revue Bâtir, en mai 1939.





Des "jeux d'eau", espace des attractions de l'exposition internationale de l'Eau



Périodique n° 2



La radio à l'exposition internationale

(30/06/1939) LUCERNE, GALERIE FISCHER. VENTE D'ŒUVRES D'ART MODERNE PAR LE REGIME NAZI.

- Jean-Patrick Duchesne, professeur ordinaire à l'Université de Liège. Les acquisitions de la Ville de Liège "d'art dégénéré" de Lucerne in https://www.laboverie.com/les-collections/le-musee-des-beaux-arts/historique-des-acquisitions-de-la-ville-de-liege/les-acquisitions-de-la-ville-de-liege.

Le 30 juin 1939, à Lucerne, le marchand d'art Theodor Fischer signe une page sombre de l'histoire de l'art du XX^{e} siècle en mettant aux enchères cent vingt-cinq « chefs-d'œuvre d'art moderne » raflés dans les musées allemands par le gouvernement du Troisième Reich. Des créations des grands artistes du temps, mais qualifiées de « dégénérées » par les « penseurs » nazis. Seize des quatre-vingt-cinq lots adjugés rejoignent la Belgique, dont neuf, parmi les mieux cotés, sont acquis par la Ville de Liège. Parmi les trophées liégeois, six œuvres, au moins, constituent des jalons majeurs dans la production de leurs auteurs : *La maison bleue* de Marc Chagall, *La Mort et les Masques* de James Ensor, *Le sorcier d'Hiva Oa* de Paul Gauguin, *Monte-Carlo* d' Oscar Kokoschka, *Chevaux au pâturage* de Franz Marc et La *famille Soler* de Pablo Picasso. Les autres, *Portrait de jeune fille* de Marie Laurencin, *Le cavalier sur la plage* de Max Liebermann, *Le déjeuner* de Jules Pascin sont à tout le moins typiques du style propre à leur auteur.

Ces acquisitions sont le fruit d'une coalition des forces vives de la Cité ardente : hommes politiques (Auguste Buisseret, Jules Duesberg, Olympe Gilbart), industriels (Paul de Launoit, Louis Lepage) et leaders culturels (Jules Bosmant, Jacques Ochs).

En 1939, Liège semble enfin se remettre des séquelles de la Grande Guerre et de la crise de 1929. Déjà marqué par la saison internationale de l'Eau, la construction du lycée Léonie de Waha, superbement décoré par une pléiade de peintres et de sculpteurs liégeois, et celle de la piscine couverte de la Sauvenière, le bilan culturel de cette année faste trouve encore à s'enrichir grâce à la vente de Lucerne. En mai 1939, l'instituteur et critique d'art Jules Bosmant, qui présidera plus tard aux destinées du Musée des Beaux-Arts, annonce la vente à Auguste Buisseret, échevin libéral en charge des Beaux-Arts, depuis peu sénateur – son élection remonte au 2 avril – et futur ministre et bourgmestre. Il a l'appui de Jacques Ochs, directeur de l'Académie et du Musée des Beaux-Arts depuis 1934 – et célèbre caricaturiste au *Pourquoi pas ?*. Sans tergiverser, Buisseret parvient à convaincre un groupe de mécènes. Identifiés sous le nom d'Amis des Musées liégeois et représentés par le baron Paul de Launoit, patron du groupe Cofinindus-Brufina-Banque de Bruxelles (second holding du pays, après la Société générale) et de la Société Ougrée-Marihaye (fleuron de l'industrie métallurgique nationale), ainsi que par l'ingénieur Louis Lepage, fondateur, entre autres, de la Société belge de l'Azote, ces bienfaiteurs s'engagent à mettre à la disposition de la ville la somme de cinq millions de francs belges (l'équivalent de plus de 3 800 000 euros d'aujourd'hui, et de 754 774 francs suisses d'alors), à titre de don ou d'avance. Fort d'un rapport de Jules Bosmant sur l'estimation et l'état des œuvres, et du résultat encourageant des négociations entreprises avec les acheteurs potentiels afin « de délimiter [...] les secteurs d'intérêt de chacun et de modérer ainsi les enchères, et dès lors d'alimenter le moins possible, en devises étrangères, le trésor nazi », Buisseret parvient même *in extremis* le 26 juin à persuader Jules Duesberg, nouveau ministre de l'Instruction publique (nommé le 16 avril) et recteur de l'Université de Liège, d'allouer une subvention nouvelle d'un million et demi de francs. C'est finalement l'avant-veille de la vente que le Conseil communal approuve, à l'unanimité (y compris cinq voix rexistes !), l'octroi d'une subvention de 1 750 000 francs belges et la fixation définitive du montage financier de l'opération : la contribution de la Ville est fixée à 35 % des dépenses, dont 30 % sont en outre garantis par l'État et 35 % par les mécènes privés, ces derniers avançant la totalité des sommes requises, comme convenu initialement.

Sur leur lancée, Buisseret, Gilbart et Ochs se rendent en août 1939 à Paris, d'où ils ramènent neuf tableaux : *Coquillages* de James Ensor, *Le port d'Anvers* d'Othon Friesz, *Paysan au fagot* de Marcel Gromaire, *L'Écluse du moulin Bouchardon à Crozant* d' Armand Guillaumin, *Nu* de Charles Alexandre Picart Le Doux, *Le château de Comblat* de Paul Signac, *Le moulin de la Galette* de Maurice Utrillo, *La violoniste* de Kees Van Dongen et *Fleurs* de Maurice de Vlaminck.

Vu le coût de cette deuxième vague d'achats (186 231 francs belges), la réserve théoriquement disponible avoisine encore les quatre millions. Mais après la guerre, ni la Ville, ni l'État ne pourront inscrire une quelconque participation à leur budget, ce qui mettra *de facto* un terme à l'accord passé avec les Amis des Musées.

En termes de politique culturelle, le sens des achats de 1938 et de 1939 est clairement explicité tant par ses acteurs que par des journalistes proches. Auguste Buisseret le résume sans ambages dans le discours qu'il prononce lors de la présentation officielle des tableaux de Lucerne. Désireux d'accroître les

collections communales, il entend orienter son action dans une double direction : mettre en valeur l'effort des Liégeois à travers les siècles et approfondir « l'art moderne depuis les impressionnistes jusqu'aux maîtres les plus récents, ceux surtout de l'école de Paris ». Ces deux orientations s'articulent en fait dans une direction unique : « En faisant de Liège un centre d'art ouvert à tous les courants de l'esthétique moderne, nous contribuerons indirectement, mais avec une efficacité décuplée, à augmenter le rendement et à accroître l'éclat de l'école liégeoise vivante. Nous attirerons dans nos murs, dans nos monuments et nos musées, dans les ateliers de nos créateurs, dans nos concerts et nos théâtres [...] les touristes, les curieux, les amateurs d'art ».
Fallait-il pour autant garnir le trésor de guerre nazi ? Il faut confirmer la motivation antinazie des initiateurs des achats, notamment dans le chef de Jules Bosmant, co-fondateur, à Liège, du Comité de Vigilance des Intellectuels antifascistes et de la Ligue contre le Racisme et l'Antisémitisme, de Jacques Ochs, prisonnier politique au fort de Breendonk et condamné à mort en 1944, et d'Auguste Buisseret, premier homme politique belge à être arrêté par l'occupant en 1940. Cette dimension n'échappe d'ailleurs pas à la presse locale, qui présente les achats liégeois comme une réplique à « un crime contre l'esprit ». Était aussi en jeu le sort réservé aux plasticiens « dégénérés » : « Vous auriez dû voir quel était l'effet quand un artiste n'était pas acheté : c'était comme une condamnation à mort », note un témoin de la vente.

- Guy Vandeloise in catalogue L'art dégénéré selon Hitler. La vente de Lucerne. Edité par Jean-Patrick Duchesne, Collections artistiques de l'Université de Liège, 2015, p.96-97.

- Quel regard portez-vous sur les achats liégeois faits dans le cadre de la vente de Lucerne ?

- Pour moi, il s'agit d'un acte remarquable. J'aurais d'ailleurs souhaite que cela se poursuive. La somme d'argent investie pour faire ces acquisitions a été conséquente et, si l'on avait continué en ce sens après 1945, il est évident que les collections muséales liégeoises seraient bien plus riches qu'elles ne le sont à l'heure présente. Ce qui me paraît aussi important à relever, c'est qu'en 1939, les villes de francophonie n'étaient guère ouvertes à l'art moderne. Même à Paris, il faudra attendre l'après-guerre pour qu'un tableau de Picasso figure dans un musée. Si ma moire est bonne, c'est le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris qui détiendra le premier Picasso, et non par achat, mais par donation. Ainsi le désir d'acheter, à la fin des années 1930, des œuvres d'art moderne constitue selon moi un acte héroïque, surtout lorsque l'on sait que l'Europe de l'Entre-deux-guerres était alors marquée par le fameux Retour à l'ordre.

- Il ne s'agit toutefois pas d'une vente anodine. Celle-ci fut organisée au seul profit du Troisième Reich et est née d'une campagne de purge dans les collections publiques allemandes. Ne pourrait-on dès lors pas accuser les acheteurs liégeois d'avoir profité de la barbarie nazie pour enrichir, à moindre prix, leurs collections muséales ?

- C'est compliqué, de fait. Je m'imagine dans ce type de contexte et je ne sais franchement pas comment j'aurais réagi. Donner de l'argent à Hitler et a ses «copains », c'est évidemment extrêmement condamnable. En ce sens, on pourrait même voir ces achats comme un acte de « collaboration ». Mais en réalité, je pense qu'il n'existait pas de bonne solution. Car participer à la vente de Lucerne, c'était surtout une façon de sauver des œuvres qui, considérées comme «dégénérées » par les nazis, auraient pu être détruites si personne ne s'y était intéressé.

- N'avez-vous jamais songé à une éventuelle restitution aux musées allemands ?

- C'est bizarre, mais non, je n'y ai jamais pensé. Cela vient peut-être du fait que je suis un enfant de la guerre. Il n'est nul besoin de rappeler que ce fut une période épouvantable. J'ai été caché dars les caves, j'ai vu des monuments historiques de ma ville détruits et puis, bien sûr, j'ai eu peur pour ma vie. Tout cela fait que la question que vous me posez, je n'y ai jamais songé. Vous savez, le regard sur l'histoire se modifie en fonction des générations et des lieux.

- Avez-vous connu Jules Bosmant, l'initiateur principal de ces achats ?

Je ne l'ai pas connu personnellement, mais je sais que c'était un homme qui défendait l'art moderne et, surtout, qui plaidait pour un art contemporain de qualité à Liège. Pour moi, c'est là son grand mérite, car un tel soutien apporté aux artistes ne se manifeste plus aujourd'hui. Dans l'un de ses ouvrages, Bosmant avait écrit que l'une des particularités des artistes liégeois était de travailler en « tirailleurs isolés ». Il avait là parfaitement raison. C'est d'ailleurs encore très perceptible à l'heure actuelle.

- Et Jacques Ochs, l'avez-vous connu ?

Non, à cette époque, il était directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Liège. C'était un caricaturiste réputé, mais un peintre relativement conventionnel. À ma connaissance, il n'était pas particulièrement un défenseur de l'art moderne et j'ai d'ailleurs été étonné d'apprendre qu'il avait été mêlé aux achats faits à Lucerne.

Le 1er août 1939, Jacques Ochs, Auguste Buisseret et Olympe Gilbart se rendent à Paris, à la recherche de toiles d'artistes modernes qu'ils souhaitent obtenir pour le Musée des Beaux-Arts de Liège. Au terme de leur voyage, neuf peintures sont achetées pour 186 231 francs belges, grâce au surplus de la somme réunie par la Ville de Liège dans le cadre de la célèbre vente de Lucerne : *Les coquillages* de James Ensor, *Le port d'Anvers* d'Othon Friesz, *Paysan au fagot* de Marcel Gromaire, *L'écluse du moulin Bouchardon à Crozant* d'Armand Guillaumin, *Nu* de Charles Picart Le Doux, *Le château de Comblat* de Paul Signac, *Le moulin de la Galette* de Maurice Utrillo, *La violoniste* de Kees Van Dongen et *Fleurs rouges* de Maurice de Vlaminck.

(1939) Adelin Salle. « Y a-t-il une école de peinture wallonne ? » in *Savoir et Beauté*, 1939

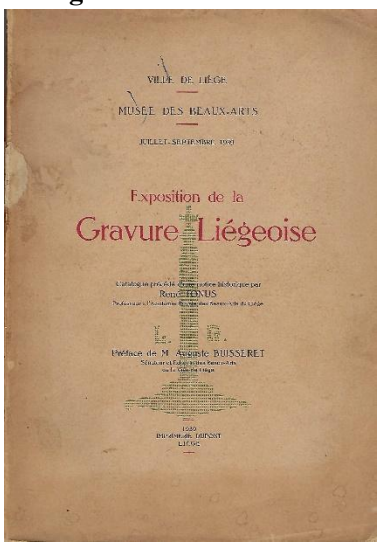
(1939) E. Polain. « L'Art wallon ». *Compte-rendu du 21e congrès de linguistique, de littérature, d'art et de folklore wallons*. Liège, 13, 14 et 15 août. [photocopie]

Liège, Musée des Beaux-Arts

(27/04/11/05/1939) Liège, Musée des Beaux-Arts (et Académie des Beaux-Arts). **Exposition des travaux présentés au concours du Prix Marie.**
* e. a. Le jury accorde une prime d'encouragement de 1.000 FB à Silvin Bronkart.

(08/07-24/09/1939) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Cent ans d'Art wallon organisée à l'occasion du centième anniversaire de l'Académie royale des Beaux-Arts**.
* Organisation : Ville de Liège.
* e. a. Counhaye Charles, Crommelynck Robert, de Witte Adrien, Scauflaire Edgar.
* Au catalogue (éd. Printing & Co ; 83 pp., ill. 8f. de planches, 21 cm). Auteur : Jacques Hendrickx ; texte de Charles Delchevalerie, "Au déclin du XXe siècle, d'Adrien De Witte à Richard Heintz"

(/ -07- /09/1939) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Exposition de la gravure liégeoise**.
* [Nous ne reprenons ici que les graveurs modernes ; dans l'ordre du catalogue] de Witte Adrien, Rassenfosse Armand, Donnay Auguste, Heintz Richard, Philippet Léon, Maréchal François, Berchmans Emile, Bonvoisin Joseph, Bouillenne Suzanne, Comhaire Georges, Corombelle Lison, Courtois Joseph, Crommelynck Robert, Daxhelet Paul, Delfosse Jean, Delsa Edmond, Désiron Louise, Dols Jean, Donnay Jean, Duchateau Olivier, Dumonceau Mathilde, Dumont Marcel, Herbiet Eva, Hougardy Emile, Lafnet Luc, Lejeune Lucuen, Mambour Auguste, Martin Alfred, Morsa Michel, Neujean Jeanne, Ochs Jacques, Mme Pirenne-Kepenne, Scauflaire Edgar, Schroyen Lucien, Scuvée Raymond, Thomas Roger, Wéry Maurice.
* Catalogue (22 x 16 : 117 pp. ; ill. n. et bl.) : Préface de M. Auguste Buisseret, échevin des Beaux-Arts ; Notice historique de René Tonus, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.

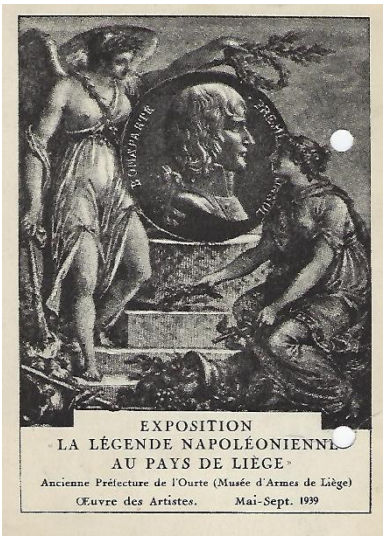


Liège, Palais des Beaux-Arts

(08/07-26/08/1939) Liège, Palais des Beaux-Arts**. Salon de 1939**.
* e. a. Crommelynck Robert.

Liège, Musée d'Armes

(/05- /09/1939) **La légende napoléonienne au Pays de Liège**.
* Organisation : Œuvre des Artistes.



ECOLES de Liège

Liège, Académie des Beaux-Arts

(27/04-11/05/1935) **Exposition des travaux présentés au concours du Prix Marie.**
* e. a. Bronkart Silvin.
* Le jury accorde à Silvin Bronkart une prime d'encouragement de 1.000 FB

Liège, Institut Saint-Luc

(/06- /07/1939) Liège, Institut Saint-Luc. **Travaux des élèves de Saint-Luc**.
L'école couronne ses études en lui accordant, pour sa finalité (8e année), son grand prix à l'unanimité et félicitations du jury.
* Cette année-là, voyant se dérouler les fastes de l'Exposition de l'Eau comme sujet de concours.
* Notons que cette même année Camille Binamé (grand prix à l'unanimité et félicitation du jury) et Maurice Léonard (grand prix à l'unanimité) furent aussi remarqués.

- F. M., . , 00/ / .
Comme il se devait le thème di concours était celui de l'eau. Mais les trois interprétations tranchent nettement l'un sur l'autre.
B. Binamé est pour l'affirmation nette, le groupement logique, la construction solide Il aime les lignes fortes, les délimitations franches, les définitions claires, les colorations grises fondues dans une harmonie sobre. Avec un métier sûr, il a campé sur les bords d'un cours d'eau, dans un paysage classique, les personnages et les occupations qui synthétisent les services de l'eau.
La conception de M. Bronkart procède d'une mentalité, d'un complexe psychologique entièrement différent. On regarde, on ne saisit pas tout d'abord. Des ondulations qui serpentent emmêlées, des sinuosités qui se chevauchent dans des clairs-obscurs ; là-dessus une sorte d'apparition symbolique, un jaillissement symbolique d'où retombent des éclaboussures et des écroulements qui signifient à gauche les eaux malfaisantes et à droite, bénéfiques. On dirait d'une langue qui n'arrive pas encore à s'extérioriser complètement mais à coup sûr riche d'une inspiration qui fermente et d'une imagination qui suggère.
M. Léonard est plus calme. Des figures décoratives et emblématiques faites de grâce élancée et de poésie souriante. Des gestes paisibles. Des colorations jeunes et joyeuses dans une atmosphère de paix et de lumière : l'eau est belle et bonne (…)

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(/ - / /1939) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Wybaux Freddy**.

GALERIES de Liège

Liège, Galerie du Journal La Meuse

(29/04-12/05/1939) Liège, Galerie du Journal La Meuse. **L'Atelier. Les peintres Cocagne, Defize, Delbrouck, Germeau**. [cf. supra / 1934 / Groupe L'Atelier]

(1939) Edgar Scauflaire illustre le frontispice d'un recueil de poèmes de Maurice Kunel.

(1939) Robert Poulet, *"Les Gazomètres", fragment*, Liège, Union des Bibliophiles liégeois, 1939.
* Illustrations : Alice Frey

(/ - / /1939) Spa. . Exposition du Syndicat d'initiative.
* e. a. Ochs Jacques.

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

Bruges, Galerie Memlinc

(/ - / /1939) Bruges, Galerie Memlinc. **Malfait Hubert**.

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Casino

(01/08-15/08/1939) Ostende, Casino. **Spilliaert Léon**.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Zaal Taets

(/ - / /1939) Gand, Zaal Taets. **De Boever Jan Frans, Tahon André**.

GALERIES de Gand

Gand, Galerie Frédéric de Smet

(/ - / /1939) Gand, Galerie Frédéric de Smet. **Groupe Les Loups**.
* Detry Arsène, Gilles Marcel, Grégoire Joseph, Jacquemotte Albert, Joris Paul.
** Ce Cercle d'Art. qui vient d'exposer avec un vif succès. à Gand, aux Galeries Frédéric de Smet, expose chaque fin d'année à Mons. Le XII^{e} Salon s'est tenu il y a quelques mois.

Gand, Galerie Vyncke – Van Eyck

(/ - / /1939) Gand, Galerie Vyncke-Van Eyck. **Servaes Albert**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Anvers, Feestzaal Meir

(01/04-20/04/1939) Anvers, Feestzaal Meir. **Salon Kunst van Heden**.
* Exposition personnelle de Léon Thévenet.
** e. a. Brusselmans Jean, Cantré Jozef, Daeye Hippolyte, Dasnoy Albert, De Smet Gustave, Grard Georges, Guiette René, Haesaerts, Jespers Oscar, Laermans Eugène, Milo Jean, Paerels Willem, Permeke Constant, Puvrez Henri, Schirren Ferdinand, Servaes Albert, Tytgat Edgard, Van de Woestijne Gustave, Van Dyck, Van Overstraeten War, Vinck.

GALERIES d'Anvers

Anvers, Galerie Breckpot

(/ - / /1939) Anvers, Galerie Breckpot. **Jespers Floris, Joostens Paul**.

(/ - / /1939) Anvers, Galerie Breckpot. **[Sans titre]**
* e. a. Milo Jean.

Anvers, Galerie Buyle

(/ - / /1939) Anvers, Galerie Buyle. **Van Dyck**.

Province du Limbourg

HASSELT

Esthétique

(1939) Anthologie : voir Revues

1939. Pol Walheer est cofondateur de la revue "**Antigone**"
* "Sous ce titre, une revue vient de paraître à Liège (A. Leclercq, rue Méan, 1). Elle se place sous le signe de l'art et de la jeunesse.
Ce groupe « Antigone » préfère l'avenir au passé, il veut le beau dans son acception moderne, ses accents seront libres et nouveaux, il soutiendra tous les jeunes qui ont compris les nouvelles tendances de l'art, il aimera l'artiste vivant plutôt que l'artiste mort, il rejette le traditionalisme qui étouffe l'art et il aspire à faire briller Liège des mille feux de la pensée libre.
« Antigone » publie un message de Jean Giono : « Le héros, dit-il, n'est pas celui qui se précipite à une belle mort, c'est celui qui se compose une belle vie ... Seule la vie est juste ... Ne suivez personne. Marchez seul ... »
Nous trouvons encore l'"Ode à Garcia Lorca" d'Edm. Vandercammen, des poèmes de Pol Walheer, de Robert Florkin, Nols, Pirlet; des notes diverses." (in *Anthologie n°5,* mai 1939)

SURREALISME

Le 1e mai Mesens publie des essais de Jean Scutenaire et Marcel Lecomte dans le n° 14 du London Bulletin.
Magritte, Nougé et Scutenaire collaborent au London Bulletin.

Armand Simon. Dessins pour *Les Chants de Maldoror.*

Fernand Dumont publie *La Région du Cœur* (3 nouvelles).
* Il envisage en rassembler, sous le titre *l'Etoile de Poche*, *La Notion de Famille*, *Monsieur Col* et un autre texte à rédiger.
** Il travaille à *Bernard de Profondval*.

(1939) **Rupture de Rupture**
Les Staliniens quittent le groupe Rupture qui se scinde : Achille Chavée, Fernand Dumont, Marcel Lefrancq, Armand Simon, Louis Van de Spiegele créent le « **Groupe surréaliste en Hainaut** »



Le Groupe Surréaliste de Hainaut, 1939 De gauche à droite : Fernand Dumont, Marcel Lefrancq, Armand Simon, Achille Chavée ; assis : Louis Van de Spiegele (cliché M. Lefrancq).

Le témoignage de Marcel Lefrancq évoque quelques aspects du fonctionnement de ce tout nouveau groupe : « C'étaient des rencontres journalières, mais nocturnes chez Dumont. Tous les soirs, Van de Spiegele, Dumont et moi nous nous réunissions dans l'appartement de Dumont. Souvent de longues communications téléphoniques reliaient à Chavée. On discutait des évènements politiques, de la publication de tel ou tel poème, de la sortie de telle ou telle œuvre picturale de Magritte, Chirico584 ». Ill n° 385 : Le Groupe Surréaliste de Hainaut, Mons, 22 juillet 1939 De gauche à droite : Dumont, Lefrancq, Van de Spiegele (assis), Simon, Chavée Dans ses souvenirs, Lefrancq évoque la rédaction de textes ou de dessins automatiques collectifs.

(1939) Était aussi prévue la parution le 1er octobre 1939 d'un deuxième numéro de *Mauvais Temps*, qui finalement ne paraîtra pas.

(1939) André Lorent est mobilisé ; Paul Nougé est mobilisé en France.
* La guerre constitue un frein brutal à l'ensemble des actions menées, si bien qu'entre 1941 et 1945, les activités du Groupe Surréaliste en Hainaut deviennent inexistantes.

- ***HERMÈS, N° 3,*** Novembre 1939 [128 P.] [cfr Site / revue / Hermès https://art-info.be/recherche/Herm%C3%A8s

(1939) Création du cercle « **LA ROUTE LIBRE** » (1939-1940).
* Fondateurs : Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Van Lint Louis.
* L'association n'a pas de programme défini.
* Bien que le groupe se réunisse régulièrement, il n'organise qu'une seule exposition.
Suite à l'exposition « Art Jeune », organisée par Charles Pry à la galerie Atrium à Bruxelles. Ils n'organisèrent que cette seule exposition en mars 1940 à la galerie La Toison d'Or en compagnie de Carlos Leenaerts, Renée Petit et Dresselaers.

(1939) Création du Groupe **ORIENTATIONS.** (1939-1945)
Jacques Maes fonde, avec Léon Eeckman, à Bruxelles le groupe Orientations, une association de réalistes « intimistes ».
* Membres : Pierre Caille, Léon Devos, Alice Frey, Georges Grard, Marie Howet, Léon Navez, Marcel Stobbaerts, Albert Van Dyck, Jozef Vinck, Antoine Vriens, Henri-Victor Wolvens…

(1939) Fondation de la **REVUE IRREALISTE**
par Hy Dubois [= Henry Certigny] (58, rue des Coteaux) et Guy de Wargny (96, rue Ch. de Groux, Bruxelles.
* "Le surréalisme ne satisfait plus les promoteurs de l'irréalisme qui veulent «extirper toute réalité, première ou seconde, bonne ou mauvaise». Imagination pure, fantaisie, vivre dans un monde d'une irréalité flagrante. Vivent Blanche-Neige et ses images ? Le poème est un enfant naïf. L'irréaliste déteste donc toute actualité, il préfère le puéril, il aime Max Jacob (et il a bien raison).
Rimbaud avait dit: «J'aimais les peintures idiotes, dessus de portes, toiles de saltimbanques, enseignes, enluminures populaires, etc.» mais ce sont là jeux de génie, celui-ci est quand même ailleurs.
Jean Cocteau avait dit: «Ainsi doit être le poème: une obsession de réalité irréelle ...».
L'irréalisme place ces textes en exergue. Exclure délibérément la réalité, le «profond aujourd'hui», s'aveugler donc à la lumière du monde est amoindrir la poésie qui souffle où elle veut; c'est la compartimenter. Que cela n'empêche pas les irréalistes de croire à notre réelle sympathie. La poésie est un acte d'hostilité et il n'est que les mollusques qui nous gênent. Quant à Maurice Carême qui semble être, avec de terribles preuves à l'appui, l'ennemi n° 1 des irréalistes, affirmons bien vite qu'il y a dans son œuvre beaucoup mieux que l'extrait qu'on en donne." (in Anthologie n° 5, mai 1939).

** *La Revue Irréaliste, n°5*, Bruxelles, novembre 1940
Sommaire : René Brugmans (René Gerbault), Christian Dotremont, Marcel et Gabriel Piqueray, Guy de Wargny, Robert de Wotrenge, etc.

Prix

(1939) Maurice Brocas et Suzanne Cocq obtiennent **le prix international de gravure à la biennale de Venise**.

(1939) Pierre Paulus et Charles Counhaye obtiennent des **prix à l'exposition internationale de New York.**

(1939) **Prix annuel de peinture de l'Académie** : S. Fabry-Delescluse. Mention honorable pour J. Desmet.

(1939) **Prix Godecharle** :
- Sculpture : Elisabeth Barmarin.
- Peinture : Gustave Camus.
- Architecture : non décerné.

(1939) **Prix Rubens** : Georges Grard obtient une distinction.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(14/01-31/01/1939) Paris FR, Maison belge (20 rue de Berry). **Les Artistes belges à Paris**.
* e. a. Lafnet Luc.
- Jean Bothrot, » Les peintres belges de Paris exposent… et gagnent » in *L'Indépendance belge*, 15 janv.1939.

(/ - / /1939) Paris / FR, Galerie de la Gazette des Beaux-Arts. **Ensor James**.

(/ - / /1939) Paris / FR, Lieu indéterminé. **Le Congo belge vu par nos artistes**.
* Organisation : Le centre de diffusion artistique et littéraire.
** Le catalogue compte une trentaine d'artistes.

(/ - / /1939) Paris / FR, Galerie Charpentier. **Réalités nouvelles – Renaissance plastique**.
* e. a. Van Tongerloo Georges.

(/ - / /1939) Paris / FR, Galerie contemporaine. **Lafnet Luc**.

(/02- /03/1939) Paris, Galerie Bernheim-Jeune (83 rue du Faubourg Saint-Honoré). **Exposition de la Société du nouveau Salon (19e).**
* e. a. Lafnet Luc

(/ - / /1939) Paris / FR, Lieu indéterminé. **Salon des Jeunesses du Monde**.
* e. a. Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Van Lint Louis.

LUXEMBOURG

(/ - / /1939) Luxembourg / LU, Lieu indéterminé. **Art belge**.
* e. a. Vriens Antoine.
* (Ensuite : à Paris, Alger, Milan, Oslo, Utrecht, Amsterdam)

PAYS-BAS

Indes néérlandaises.
(/01- /01/1939) Weltevreden (Indes néerlandaises), Batavische Kunstkring. **Collection Régnault V**
* e. a. De Smet Gustave

SUISSE

(/ - / /1939) Lucerne / CH, Lieu indéterminé. **Vente d'œuvres d'art moderne par le régime nazi**.

HONGRIE

(/ - / /1939) Budapest / HU, Musée des Beaux - Arts, **Les Maîtres des XIXe - XXe Siècles**.
* e. a. Khnopff Fernand

NORVEGE

(/ - / /1939) Oslo / NO, Kunstnerforbunder. **International Nutidskunst – Konstruktivisme –**

Neoplasticisme – Abstrakt Kunst – Surrealisme.
* e. a. Vantongerloo Georges.

ITALIE

(08/05/1939) Roma / IT. Inauguration de L' « **Academia Belgica** », Centre Culturel belge à Rome.

ETATS-UNIS

(/ - / /1939) New York / US, New York **World's Fair**.
* Victor Bourgeois est l'architecte du gouvernement.
* Arthur Dupagne expose un relief de 15 m. sur 3m50 en grès cuit pour le pavillon Belgique-Congo.
* Edgar Scauflaire décore le Pavillon belge avec une tapisserie (7m x 9m) tissée d'après ses cartons.
** Participations e. a. de : Bourgeois Victor, Counhaye Charles, Debonnaires Fernand, Dupagne Arthur, Guiette René, Paulus Pierre, Scauflaire Edgar, Stevens Alfred, Vriens Antoine.

(/ - / /1939) New York / US, Museum of Modern Art / MOMA. **Art of Our Time**.
* Exposition d'ouverture du nouveau Museum of Modern Art, dessiné par Philip Goodwin et Edward Stone.
** e. a. Ensor James.