1940
Chronologie art belge
Jusqu'en mai – invasion de la Belgique

Décès

Artistes

Frédéric Léon (Bruxelles, 26/08/1856–Schaerbeek, 27/01/1940)
Laermans Eugène (Molenbeek-Saint-Jean, 22/10/1864–Bruxelles, 22/02/1940)

Personnalités

Evénements marquants

1939-1940. La « drôle de guerre »

Dès que la guerre est déclarée, les musées et centres d'art ferment leurs portes et les oeuvres d'art sont mises à l'abri.
Dès la mobilisation de septembre 1939, le gouvernement belge et les conservateurs des grands musées prennent des mesures préventives. Les institutions concernées incluent notamment :
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- Bibliothèque royale de Belgique
- Cathédrale Saint-Bavon (pour le célèbre retable évacué à Pau / FR mais néanmoins saisi par les Allemands en 1942 : sous pression des autorités allemandes, le gouvernement de Vichy le leur cède)
Les œuvres sont transportées vers des lieux jugés plus sûrs que les grandes villes : Châteaux isolés, monastères et abbayes, bâtiments publics solides

Un grand nombre d'artistes modernes cachent leurs œuvres de peur qu'elles ne soient détruites en tant qu'« entarte kunst ».

(10/05/1940) INVASION DE LA BELGIQUE, DES PAYS-BAS ET DU GRAND-DUCHÉ DU LUXEMBOURG PAR L'ALLEMAGNE.

Généralités

ETAT

05/01/1940 - 23/08/1940. Hubert Pierlot III (cath. - lib. - soc.)
* Instruction publique : Eugène Soudan (soc.)

Isidore Opsomer est fait Baron et prend comme devise « Maar zomeren zal't » (« Mais l'été ne sera pas »)

Georges Wasterlain est nommé Chevalier de l'Ordre de Léopold II en reconnaissance des services rendus dans l'exercice de son art.

En février, la libre académie de Belgique (Fondation Picard) publie un rapport sur « Pour une politique des Beaux-Arts (éd. Labor)

Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire

(/ - / /1940) Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire. **Exposition du Grand Concours de Rome**.
* e. a. Bertrand Gaston

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA : Cycle « Chefs-d'œuvre de la semaine » :
- (06/01-12/01/1940) Teniers David II, *Kermesse flamande*.
- (13/01-19/01/1940) Gellée Claude (dit Le Lorrain) ,*Enée chassant le cerf sur la côté de Lybie*.
- (20/01-26/01/1940) Crivelli Carlo, *La Vierge et l'Enfant et Saint-François d'Assise (Panneaux du Polyptique de Montefiore dell'Aso)*.
- (27/01-03/02/1940) de Ribera Jusepe, *Apollon écorchant Marsyas*.
- (03/02-09/02/1940) Hals Frans. *Les enfants à la chèvre*.
- (10/02-16/02/1940) Rembrandt, *Portrait présumé de François Coopal, son beau-frère*.
- (17/02-23/02/1940) Maes Nicolas, *La Sangeuse*.
- (24/02-02/03/1940) De Braekeleer Henri, *La Partie de Carte*.
- (09/03-15/03/1940) David Jacques-Louis, *Marat assasinné*.
- (09/03-15/03/1940) Ingres Jean-Auguste-Dominique, *Auguste écoutant la lecture de l'Enéide*.
- (16/03-23/03/1940) Seurat Georges, *La Grande Jatte*, Signac Paul, *La Calanque* et Gauguin Paul, *Conversation dans les prés Pont-Aven*.
- (29/03-29/03/1940) van der Weyden Roger, *Piéta, Portrait d'Antoine, grand batard de Bourgogne* et *Portrait de Laurent Froimont*
- (30/03-05/04/1940) Memling Hans, **Portrait d'homme**, *Portrait de Guillaume Moreel, bourgmeste de Bruges* et *Portrait de Barbara de Vlaenderberch*.
- (06/04-12/04/1940) van Orley Bernard, *Triptyque de la vertu de la patience*, *La Mise au tombeau*, *Le Christ succombant sous la croix*.
- (13/04-19/04/1940) Mostaert Jan, *La Passion*, *Donateur recommandé par Saint-Pierre* et *Donatrice recommandée par Saint-Paul.*
- (20/04-26/04/1940) Breughel Pierre I, *La chute d'Icare*.
- (27/04-03/05/1940) Patenier Joachim, *Paysage avec prédication de Saint-Jean Baptiste*.
- (04/05-10/05) van Leyden Lucas, *La tentation de saint-Antoine.*

(20/01-04/02/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Groupe « Marsyas »**
* Organisation : Cercle d'art Marsyas, Boitsfort.
** Catalogue.

(20/01-04/02/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Groupe « Yr »**
* Organisation : Cercle d'art Yr, Ixelles.
** Catalogue.

(03/02-25/02/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Salon belge des Peintres de la mer (09e).**
* Organisation : Salon belge des Peintres de la mer.
** Catalogue.

(10/02-25/02/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Groupe « Epsikoé »**

* Organisation : Cercle d'art Epsikoé

(10/02-25/02/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Groupe « Plastica »**
* Organisation : Cercle d'art Plastika, Gand

(10/02-25/02/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Salon du groupe « Nord-Art » (03e)**
* Organisation : Cercle d'art Nord-Art, Berchem.
** Catalogue

(02/03-31/03/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Cercle d'art « L'Ebauche »**
* Organisation : Cercle d'art L'Ebauche.
** Catalogue.

(02/03-31/03/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Cercle d'art « L'Hélianthe »**
* Organisation : Cercle d'art L'Hélianthe.
** Catalogue.

(02/03-31/03/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Cercle d'art « Streven »**
* Organisation :Cercle d'art Streven.
** Catalogue.

(02/03-31/03/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Groupe « La gravure originale belge** »
* Organisation :Groupe La gravure originale belge.

(09/03-15/04/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Les Chefs-d'œuvre du Musée de Liège**.
* e. a. de Witte Adrien (avec e. a. La femme au corset rouge)
** Catalogue.



(04/05- /10/1940) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Artistes hollandais contemporains**.
* Organisation : Rijksmuseum, Amsterdam.
** Catalogue.
*** Parallèlement les MRBA organisent une exposition d'art belge au Rijksmuseum, **« Belgische kunstenaars van heden »** (09/05- / /1940)

Bruxelles. Palais des Beaux-Arts

(27/01-26/03/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Cent ans de Sculpture française**.

(27/01-07/02/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Baes Rachel**.
* Catalogue

(10/02-21/02/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Delvaux Paul**.

(24/02-06/03/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Crommelynck Albert, De Graeve René**.

(08/03-17/03/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Union de la Presse périodique**.

(29/03-07/04/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de l'élégance**.

(13/04-28/04/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Saverys Albert, De Smet Gustave**.

(03/05-10/05/1940) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Reportage photographique sur la Finlande**.

[RÉGION BRUXELLOISE]

(/ - / /1940) Bruxelles, Lieu indéterminé. **Exposition de marines, paysages et natures mortes**.
* e. a. Stevens Alfred

Bruxelles, Cercle artistique des Invalides

(07/03-20/03/1940) Bruxelles, Cercle artistique des Invalides. **Gailliard Jean-Jacques.**

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Galerie Dietrich

(/ - / /1940). **De Saedeleer Valerius.**

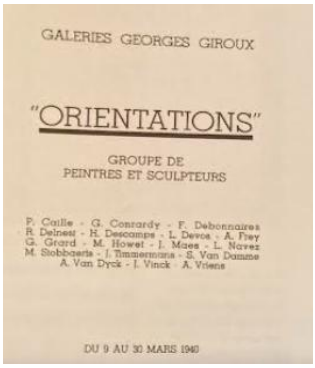
(/ - / /1940) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Brusselmans Jean.**

(/ - / /1940) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Guiette René**.

(/ - / /1940) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Dasnoy Albert**.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux

(/03- /03/1940) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Orientations . Groupe de peintres sculpteurs et graveurs**.
* Caille Pierre, Conrardy G., Debonnaires Fernand, Delnest Robert, Descamps H., Devos Léon, Frey Alice, Grard Georges, Howet Marie, Maes Jacques, Navez Léon, Stobbaerts M., Timmermans J., van Damme Suzanne, Van Dyck A., Vinck J., Vriens Antoine.
** Catalogue (in-8°, 20 x 12,5, 16 pages) : Préface de G. Marlier.



Bruxelles, Galerie La Sirène

(/ - / /1940) Bruxelles, Galerie La Sirène. **Counhaye Charles.**

Bruxelles, Galerie L'Escale

(10/02-23/02/1940) Bruxelles L'Escale. **Gailliard Jean-Jacques**.

Bruxelles, Galerie Louis Manteau

(10/04-20/04/1940) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Permeke Constant**.

(/ - / /1940) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Quinet Mig**.

Bruxelles, Galerie LaToison d'Or

(/03- /03/1940) Bruxelles, Galerie La Toison d'Or. **La Route Libre**.
* Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Dresselaers Henri, Lenaerts Carlos, Petit Renée, Van Lint Louis.
** Unique exposition sous l'égide de La Route Libre.

Bruxelles, Vlaamse Club

(/ - / /1940) Bruxelles, Vlaamse Club. **Saverys Albert**.

[RÉGION WALLONNE]

Province du Hainaut

MONS

Mons, Hôtel de Ville, Cercle du Bon Vouloir

(04/02-18/02/1940) Mons, Hôtel de Ville, **Cercle du Bon Vouloir. Salon (46e)**
* 25 exposants, 58 œuvres : André Francis, André Suzanne, Bosquet Andrée, Brasseur Edgard, Buisseret Louis, Carion Marius, Caty Charles, Depooter Frans, Dormont Jacques, Dubie Edmond (S), Dubois René, Duriau Alfred, Gommaerts Fernand, Harmignie Ferdinand, Hubens Charles (S), Jacobs Gustave (S), Misonne Eudore, Moreau Marie Mlle, Navez Léon, Postel Jules, Rousseau Fernande, Stiévenart Michel (S), Tondreau Paul, Van de Spiegele Louis, Winance Jean.
** Catalogue
- Cinabre, « Au Bon Vouloir son Salon annuel », in *La Province*, samedi 10 février 1940.
Cinabre évoque d'abord les artistes adeptes de la représentation de la nature, caractéristique qui ne les empêche nullement de mettre dans leurs œuvres une part de l'émotion qu'ils ressentent : Jules Postel, René Dubois, Alfred Duriau, Paul Tondreau, Ferdinand Harmignie, Gustave Jacobs appartiennent à cette catégorie. Viennent ensuite les « stylisateurs » qui s'écartent de la représentation fidèle soit par la calligraphie, soit à l'aide de transpositions des couleurs. L'amour des belles lignes et des belles couleurs pousse certains à s'enfermer et rester prisonniers de formules. Parmi ces artistes, on note Louis Buisseret,

Jean Winance (qui lisse la couleur, ce qui malheureusement l'affadit), Jacques Dormont, Fernand Gommaerts, le sculpteur Edmond Dubie, Léon Navez. Le critique parle alors des fauves, les premiers d'entre eux ayant habitué les jeunes générations à admettre que la peinture peut être autre chose que la représentation de la commune vision de la nature, une sorte de « joie de peindre ». Parmi leurs émules, il cite Eudore Misonne, Marie Moreau, Marius Carion, autrefois stylisateur, désormais libéré de la ligne, Charles Caty, encore retenu par son passé d'impressionniste.

Mons, Hôtel de Ville, L'Essaim

(24/03-07/04/1940) Mons, Hôtel de Ville, **L'Essaim. Salon (30e)**
* 27 exposants Bourlard Auguste, Colbrant Victor, Cornet Edouard, De Bie Eugène, Degand Marcel, Donneux Marcelle, Dumortier, Fourneau Ida, Goffint Hector-Louis, Hebbelinck Roger, Herwegh Marcelle, Laudy Jacques (invité), Lenoir Maurice, Léonard Henri, Libiez-Van Hassel Claire, Masson Julien, Menu Alfred, Mordant Raphaël, Ninove Adhémar, Ninove Andréa, Regnart Victor, Renard Emile, Van der Linden Arthur, Van Goolen Joseph-Gérard (S, invité), Van Meus J., Van Oeyen A., Van Vreckom Jules. (Liste reconstituée à l'aide de l'article de Cinabre dans La Province, en date des lundi 1er et mardi 2 avril 1940)
- « L'Essaim », in *La Province*, jeudi 21 mars 1940.
- « A L'Essaim », in *La Province*, samedi 30 mars 1940.
- Cinabre, « Salle Saint-Georges, Le Cercle L'Essaim », in *La Province*, lundi 1er et mardi 2 avril 1940.
L'article signé par Cinabre permet une reconstitution partielle du Salon. Avant de commenter les œuvres exposées, l'auteur présente les artistes qui, dans leur ensemble, sont bien « de cette tradition wallonne, naturaliste » : il décrit leur goût prononcé pour « la représentation des choses selon leurs apparences les plus réelles », signalant que « nos artistes s'en tiennent à la nature, telle qu'elle leur apparaît dans ses éléments les plus directement accessibles », et jugeant finalement que « c'est dans l'observation objective, directe, que ces peintres trouvent donc le plus de plaisir, et c'est dans leurs moyens de transposition des éléments : lignes, formes, couleurs de la nature, qu'il faut rechercher les différentes qualités de leur habileté technique et de leur expression émotive ». (…) Si le chroniqueur semble regretter le manque de goût pour « la découverte, le risque et l'aventure », il est aussi bien conscient que cela romprait « avec la tranquille sagesse de ces tempéraments de chez nous ».

Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges, Artistes en Hainaut

(03/05-02/06/1940) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges**. Premier Salon Triennal des Artistes en Hainaut**
* Président : René Leclercq Echevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de la Ville de Mons Comité Alexandre André, Président de la Commission provinciale des Beaux-Arts. Membres ; François André, Clément Benoit, Louis Buisseret, Victor Bure, Anto Carte, Camille Deberghe, Georges Delrue, Emile De Rasse, Léon Devos, J. Hanquinet, René Leclercq, Alphonse Parent, Pierre Paulus, Léonce Pion, Roger Roch, René Van Haudenard.
Jury d'admission Pierre Paulus, Anto Carte, Louis Buisseret, Léon Devos, Gustave Jacobs (S), Gustave Camus, Marcel Delmotte, Arsène Detry, George Grard (S), Jules Pollet, Victor Regnart.
** - 106 artistes, 205 œuvres : Adam Gustave, Aglio Otto, André Francis, André Suzanne, Bertrand Jean-Marie, Bosquet Andrée, Boulmant Georges, Brasseur Edgard, Bressy Richard, Bruneau Florimond, Buisseret Louis, Camus Gustave, Carion Marius, Carte Anto, Caty Charles, Cauchie Paul, Chavepeyer AlbertPhilippe, Chavepeyer Hector, Colbrant Alfred-Victor, Dabreme Edgard, Dasselborne Lucien, Degrange Charles, Delahaut Jo, Delmotte Marcel, Depooter Frans, Detry Arsène, Deval Yvonne, Devos Léon, Dormont Jacques, Dubois Henri, Dubrunfaut Edmond, Duriau Alfred, Fack Gustave, Foquet Robert, Gaurdfroy Fernand, Glotz Albert, Gobert Louise, Goffint Hector-Louis, Gommaerts Fernand, Grafe Léon, Grégoire Jos, Harmignie Ferdinand, Herwegh Marcelle, Heupgen Andrée, Higuet Georges, Inghels Eugène, Jacquemotte Albert, Labrune Maurice, Lalière Marie, Laublin Arthur, Laurent Stella, Laurent Yvon, Leclercq Nelly, Leclercq Victor, Leduc René, Lefebvre Georges, Legout Max, Lemaire Jos, Le Roux Louis-Philippe-Henri, Leroy Jean, Leroy Simone, Leveugle Louis, Liard Robert, Libiez-Van Hassel Claire, Lienaux Fernand, Mallet René, Marin Oscar, Martin Alex-Louis, Mascaux Albert,

Mathieu Mia, Mercier Christiane, Misonne Eudore, Moiny Marguerite, Moreau Marie, Moreau MaxLéon, Mulliez Auguste, Navez Léon, Ninove Andréa, Paulus Pierre, Petit Ernest, Pion Léonce, Pollet Jules, Postel Jules, Putsage Marguerite, Ransy Jean, Regnart Victor, Rouneau Henriette, Rousseau Fernande, Rousseaux Fernand, Scaton Willy, Scoriel Jean-Baptiste, Signet Camille, Stekke Marguerite, Strebelle Rodolphe, Theys William, Thon Fernand, Tillemont Ernest, Tondreau Paul, Urbain Fernand, Van den Houten Léon, Van de Spiegele Louis, Van Leeuw Richard, Verhaegen Fernand, Wallet Taf, Winance Jean, Willem Louis.
- Sculptures 20 artistes, 41 œuvres : Baisieux Albert, Darmarin Elisabeth, Darville Alphonse, Degand Désiré, De Korte Maurice, Delgrange Edgard, Delnest Robert, Dubie Edmond, Grard George, Hecq Angelo, Hubens Charles, Jacobs Gustave, Joris Paul, Laurent Stella, Leinne François, Mercier Nelly, Nicolas Rosalie, Stievenart Michel, Thiebaut Dimy, Wasterlain Georges.
*** Catalogue dans Loisirs, Vacances-Sports-Tourisme-Culture, revue mensuelle, 2ème année, n°1, mai 1940.
Outre la liste des exposants (peintures, puis sculptures), la revue comporte plusieurs textes : p. 1 : André François, « l'Art et le peuple ». p. 10 et 11 : André Alexandre, Député permanent, « Manifestations artistiques en Hainaut ». p. 13 et 15 : Parent Alphonse, directeur de la CPLO, « Beaux-Arts et Education populaire ».

CHARLEROI

Charleroi, Cercle artistique et littéraire / CALC

(06/04-27/04/1940) Charleroi Salles de la Bourse. **Cercle artistique et littéraire. Salon (17e)**
Prime annuelle offerte aux membres protecteurs : Gustave Adam *Fleurs*, Litho aquarelle
Comité Président : Paul Gérard, Charleroi Vice-Président : Joseph Manesse, Charleroi Trésorier : Paul Renard, Marcinelle Secrétaire : Fernand Thon, Jumet Membres Gustave Adam, Edmond Doumont, Jos Grégoire, Jean Ransy, Camille Signet, Léon Van den Houten, Louis Wuillem. Membres protecteurs et honoraires Membres effectifs.
Jury d'admission et de placement Président : Paul Gérard Membres effectifs Jos Grégoire, Edmond Doumont, Fernand Thon, Paul Renard. Membres suppléants Marcel Delmotte, Andrée Heupgen, Joseph Manesse.
* -Membre d'honneur Paulus Pierre 3 œuvres
- Artistes invités Peintres 12 œuvres, 4 par invité Albert Lemaitre, Jacques Ochs, Yvonne Perin Membres effectifs.
- 37 artistes, 114 œuvres.
Peinture 108 œuvres Adam Gustave, Bressy Richard, Dabremé Edgar, Defroyennes Edmond, Deglume Henri, Degrange Charles, Delahaut Jo, Delmotte Marcel, Doumont Edmond, Fontaine S, Grégoire Jos, Hecq Angelo, Heupgen Andrée, Inghels Eugène, Jean Kitt, Lalière Marie, Lambert Edgard, Lantremange Jeanne, Le Roux L-Ph-Henri, Lorand François, Manesse Joseph, Masureel Suzanne, Marcq Jeanne, Mulliez Auguste, Philippe Géo, Piret-Doumont Georgette, Poppe Henri, Renard Paul, Rouneau Henriette, Scoriel Jean-Baptiste, Signet Camille, Stekke Marguerite, Theys William, Thon Fernand, Van den Houten Léon, Wuillem Louis.
Sculpture 6 œuvres Balland Camille, Philippe Géo.
** Catalogue

Charleroi, Salle de l'ancien Eden, L'Art Vivant au Pays de Charleroi

(/03- /04/ 1940) Charleroi, Salle de l'ancien Eden, **L'Art Vivant au Pays de Charleroi**. **Salon (12e)**
* Douze exposants (10 peintres, un sculpteur, un photographe) Busine Zéphir, Camus Gustave, Carion Marius, Chavepeyer A., Chavepeyer E., Chavepeyer H., Gibon M., Grégoire J., Leroux H., A. Mascaux A., Van den Houten L., Wasterlain Georges. (Liste reconstituée par recoupement d'extraits de presse)
** Mobilisation du secrétaire Robert Ducarme (il est tué dès les premiers jours de la guerre).
Georges Wasterlain récompensé (croix de chevalier de l'ordre de Léopold II).

- Anonyme, « Le XIIe Salon de L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Journal de Charleroi*, 30 mars 1940.
- G.L, « Le XIIe Salon de L'Art Vivant au Pays de Charleroi », in *Le Rappel*, 30 mars 1940.
Après avoir souligné la réussite du Salon, auquel ne participent que douze exposants, sélection sévère mais éclectique, gage de succès, puis remarqué qu'« il y a un peu plus que du courage à oser, en temps de guerre, de telles initiatives, il y a une volonté de combattre, il y a la preuve que la vie doit continuer et continue.

Charleroi, Maternité Reine Astrid

(/ - / /1940) Charleroi, Maternité Reine Astrid. **La mère et l'enfant**.
* Organisation : L'Art Vivant au Pays de Charleroi.
** Exposition interrompue par la guerre le 10 mai 1940.
*** DERNIÈRE MANIFESTATION DU GROUPE.
Parmi les artistes de L'AVPC, certains partent combattre, Ducarme est tué dans les premiers jours, Darville et Degrange vont être fait prisonniers, d'autres enfin semblent prendre le chemin de la collaboration (notamment Delmotte et Wasterlain).

LA LOUVIÈRE

La Louvière, Salle du Musée des Arts et Métiers

(07/04-28/04/1940) La Louvière, Salle du Musée des Arts et Métiers. **Visages de la France**.
* Dans le cadre du XXe anniversaire des Amitiés françaises Du 7 au 28 avril 1940
** Apol Armand, Canneel Eug (Statuaire), Bonnet A., Leroy Simone, Stekke Marguerite, Chapeaux Renée, Bernier Michel, Bressy R., Bruneau Fl., Camus Gustave, Canneel Jules-Marie, Cauchie Paul, Deliege Alfred, De Meue L., Leduc René, Liard Robert, Liénaux F., Martin Alex-Louis, Mathy H., Petit Ernest, Stievenart M., Tondreau P., Van Mens Is., Van den Brugge J., Winance Jean.
*** Catalogue

(/ /1940) La Louvière, Lieu indéterminé. **Exposition d'ensemble**
*e. a. Stekke Margueritte.

Province de Liège

LIÈGE

Liège, Musée des Beaux-Arts

(/04-05/1940) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Opsomer Isidore**. Ensemble.

(27/04-26/05/1940) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Les Laermans, les Ensor, les Rik Wouters, les Permeke du Musée Royal d'Art Moderne de Bruxelles**.
+ Un ensemble de tableaux du peintre baron Opsomer.
*Catalogue (21 x 14 cm ; 12 pp. ; non illustré) : texte de Léo van Puyvelde, conservateur en chef des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, pp. 1-3.

- Léo van Puyvelde

La Belgique est une terre bénie de l'art. Elle compte, proportionnellement au nombre de ses habitants, le plus de personnes qui éprouvent le besoin de transposer leurs visions et leurs émotions en formes plastiques, et qui le font de manière méritoire. Plus qu'ailleurs, les tendances régionales et individuelles y suscitent une riche diversité de moyens d'expression ; elles confèrent aux producteurs artistiques une saveur particulière de terroir et d'originalité. Dans l'art belge, l'audace vigoureuse de la conception et l'âpre réalisme de la forme expressive des artistes flamands se doublent harmonieusement de la retenue et de l'élégance des artistes wallons. Cela ne nuit cependant pas à l'unité foncière des productions des artistes belges. Chez tous se manifeste un même besoin de sincérité repoussant toute rhétorique vaine comme toute élégance facile, un même amour du métier et de la belle matière. S'ils acceptent délibérément les apports de l'art étranger, les meilleurs se défendent contre toute mainmise et prennent un soin jaloux à garder intactes leur vision et la façon de l'exprimer.

Ce sont là les qualités de l'art ancien comme celles de l'art moderne en Belgique.

La tradition perdure dans l'art des meilleurs peintres belges d'aujourd'hui.

Eugène Laermans sort en ligne directe de l'école réaliste. Son esprit s'est nourri des idées sociales d'il y a quarante ans : il est le peintre d'une foule qui peine et qui souffre sans amertume sous les forces de la nature et de la société. Mais son style devance son temps : tout en rappelant celui de Bruegel, il annonce déjà l'expressionnisme.

La technique touche à la virtuosité chez James Ensor, peintre qui jubile de trouver les nuances les plus raffinées comme les tons les plus saturés pour exprimer le monde de ses rêves et les sursauts de sa sensibilité. Sa fantaisie est restée jeune, échevelée. Sa morgue sarcastique s'exerce sur la vanité et la fausseté de la société. Son esprit frondeur et primesautier lui fait repousser, tout autant que les formes académiques, les modes et les systèmes passagers. Cet artiste touche à l'impressionnisme et à l'expressionnisme. Mais ce qui importe, c'est qu'il est un peintre très personnel, au métier prestigieux et subtil. Sa peinture émerveille par la puissance de suggestion et le rayonnement de la lumière colorée.

Rik Wouters, peintre par la grâce de Dieu, a chanté l'enthousiasme de sa jeunesse, la joie de vivre du visuel en des compositions et des tonalités qui imposent la gaîté. Voilà bien les tableaux qu'il faut pour nous apprendre que l'art n'est pas l'imitation plus ou moins parfaite vde la nature, mais la création d'un monde nouveau dans lequel l'artiste réalise les émois de son âme.

Constant Permeke est un artiste volcanique. Il peint d'instinct. Il voit le monde en ses forces élémentaires et, avec une ferme volonté d'en exprimer l'essentiel, il le recompose à sa façon, en masses solides et excessivement plastiques. Ses paysans et ses pêcheurs sont comme des symboles de la vie des humbles en contact direct avec la nature nourricière, ses marines et ses paysages sont d'immenses synthèses rendues par des moyens picturaux à la fois simples et expressifs.

Isidore Opsomer demeure fidèle à la vieille tradition de la peinture soignée. Sa facture directe et son habilité de métier en font un maître très représentatif de l'école belge, où le coloris vigoureux et l'exécution savante est toujours restée en vigueur.

On remarquera dans le choix sévère d'œuvres de ces cinq artistes combien ceux-ci obéissent à la volupté visuelle et presque tactile, qui est à l'origine de toute sensation d'art. Cela leur fait négliger souvent la figuration élégante, me groupement équilibré, que les études classiques nous ont habitués d'admirer dans l'art. Mais cela fait d'eux de grands peintres qui, à l'exemple de leurs prédécesseurs s'attachent avant tout à la sincérité d'expression et à la richesse picturale.

(1940) Reproduction d'une œuvre de Scauflaire pour les "*Grands Hommes de la Révolution liégeoise de 1789*" de Jules Bosmant in Anthologie n°3, fév. 1940

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Museum voor Schone Kunst

(/05- /05/1940). Gand, Museum voor Schone Kunsten. **Van den Berghe Frits, Rétrospective**.
* Organisé par le Comité van Kunst en Kennis pour le monument funéraire de Frits Van den Berghe. Ce projet n'a jamais été réalisé en raison de la deuxième guerre mondiale.
** Environ 30 œuvres dont la plupart du Salon de L'Art Contemporain à Anvers.

Gand, Kunst- en Letterkring

(/04- /04/1940) Gand, Kunst- en Letterkring. **Sans titre.**
* e. a. De Smet Gustave.

Gand, Galerie Ars

(/ - / /1940) Gand, Galerie Ars. **Tytgat Edgard**.

(/ - / /1940) Gand, Galerie Ars. **Minne Georges**.

Province d'Anvers

ANTWERPEN-ANVERS

Anvers, Feestzaal Meir

(06/04-28/04/1940) Anvers, Feestzaal Meir. **Kunst van heden - Salon 1940.**
* Rétrospectives De Braekeleer, Laermans, Van den Berghe et Ensor.
** e. a. Brusselmans Jean, Daeye Hippolyte, Dasnoy Albert, Delvaux Paul, De Smet Gustave, Grard Georges, Jespers Floris, Jespers Oscar, Laermans Eugène, Leplae Charles, Minne Georges, Paerels Willem, Schirren Ferdinand, Tytgat Edgard, Van Dyck, Van Overstraeten War, Vinck Joseph.
** Introduction : A. Cornette.

Esthétique

Anthologie

* **Au numéro 3, fév. 1940**: Actualité du Futurisme par Marguerite Dossogne; Edmond Delsa par Léon Koenig
+ reproduction de Charles Pry (femme nue)

* **Le dernier numéro d'Anthologie : celui d'avril-mai 1940** est consacré au XX^{e} anniversaire + réactions à l'article de V. Bohet sur Cubisme et Fonctionnalisme et texte à ce propos de Pierre Bourgeois.

Dernier poème publié par *Anthologie* [coin inférieur droit de la dernière page] par René J. Brugmans:
IL N'Y A PLUS QUE DES ROUAGES BRISÉS
ET DES SIGNAUX CONTRADICTOIRES.
IL N'Y A PLUS QUE DES BONHEURS MANQUÉS
ET DES DÉBRIS PILÉS DE VOS ESPOIRS...

(avril) Georges Wasterlain reçoit la Croix de Chevalier de l'Ordre de Léopold.

(mai) Dernier numéro de ***La Vie Wallonne***.

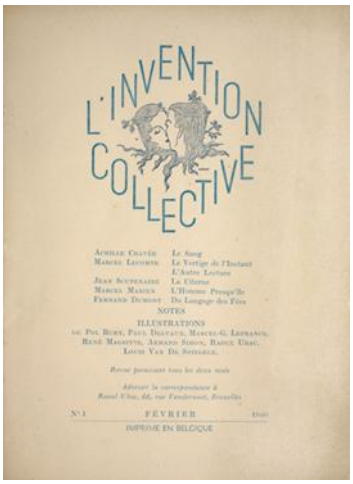
SURREALISME

(1940) Fernand Dumont achève *Le Traité des Fées*.
(1940) Achille Chavée publie *La Question de Confiance*.
(1940) Malva publie *Un ouvrier qui s'ennuie*.

(1940) Christian Dotremont s'agrège au groupe bruxellois.

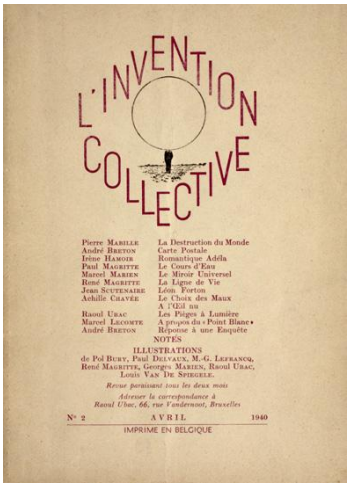
(1940) ***L'Invention Collective,***

Revue surréaliste belge fondée par Magritte et Ubac en février 1940



L'Invention Collective (février) N° 1.

* Au sommaire :
- Achille Chavée, Le Sang.
- Marcel Lecomte, Le vertige de l'instant et L'Autre Lecture.
- Jean (=Louis) Scutenaire, La citerne.
- Marcel Marïen, L'homme presqu'île.
- Fernand Dumont, De langage des fées.
- Illustrations de Pol Bury, Paul Delvaux, Marcel- G. Lefrancq, René Magritte, Armand Simon, Raoul Ubac, Louis Van de Spiegele.



L'Invention Collective (avril) N° 2.

Note : Breton y participe ; Hamoir et Mabille s'ajoutent à l'équipe première.

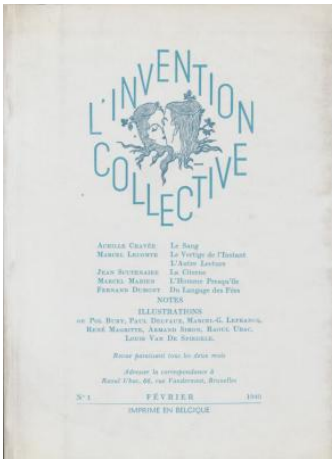
Sommaire :
- Pierre Mabille, La destruction du monde.
- André Breton, Carte postale.
- Irène Hamoir, Romantique Adéla.
- Paul Magritte, Le cours d'eau.
- René Magritte, La ligne de vie.
- Jean Scutenaire, Léon Forton.
- Achille Chavée, Le choix des maux et A l'œil nu.
- Raoul Ubac, Les pièges à lumière.
- Marcel Lecomte, A propos du « Point blanc »
- André Breton, Réponse à une enquête
- Illustrations : Pol Bury, Paul Delvaux, Marcel-G. Lefrancq, René Magritte, Georges Marïen, Raoul Ubac, Louis van de Spiegele.

DUMONT (Fernand).
Lettre autographe avec signature « Fernand » adressée à Armand Simon, datée « Mons, le 19 décembre 1939 », 1 p. 4° à l'encre verte. « [...] Ci-joint lettre 'officielle' et déclaration que tu me ferais plaisir en signant Armand ou André Simon. Comme tu vois, on est bien parti. « L'Invention Collective » sera demain une réalité vivante. Le mot d'ordre est : surréalisme, pas de politique. [...]. Ubac et Magritte sont venus dimanche à Mons pour mettre avec nous la « Déclaration » au point. [...] Tout s'annonce bien, comme tu vois. [...] Qu'as-tu pensé de « La Région du coeur ? [...]". (Ferraton, 8-9/05/2015)

UBAC (Raoul).
Ensemble de 6 lettres et 2 cartes mss., datées entre le 13-2-40 et un certain samedi 41, toutes adressées à Achille Chavée. Lettres relatives principalement à la publication de "L'Invention collective", une revue dirigée par René Magritte et Raoul Ubac qui ne connaîtra que 2 livraisons, en février et avril 1940 : "La vente s'annonce d'une façon satisfaisante. Les dix exemplaires d'Anvers sont déjà épuisés. C'est toi évidemment qui avale le gros morceau et tu mériterais le titre d'oudarnik de l'I[nvention] C[ollective]". Ubac espère une collaboration avec l'Amérique : "Ce serait un trait d'union assez vivant et original. En tous les cas je pense qu'il ne faut pas rester au stade national". Suite à la réception d'une "lettre simple et précise" d'Achille Chavée à propos de ladite revue, Ubac lui répond : "Je suis d'accord avec ta critique du second numéro. Il est infiniment mieux que le premier - plus dur et pas du tout littéraire. Pourtant il me semble que l'ensemble ne correspond pas encore à ce que devrait être une revue surréaliste en ce moment. Il y a je pense un manque d'agressivité (...). "Pour ma part je suis d'accord avec la participation d'Eluard à qui Magritte vient de nouveau d'écrire - mais je ne puis l'être avec celle d'Hugnet". Raoul Ubac a une dent contre Hugnet, surtout depuis la lettre qu'il lui a envoyée (lettre retranscrite ici pour Chavée) à laquelle Hugnet répondra "Merde". Hugnet dirige la revue "L'Usage de la parole", revue parue entre décembre

1939 et avril 1940. Ubac dira à propos de lui : "Hugnet ne s'est jamais engagé au sens où nous prenons ce mot. Comme un bouchon il flotte à la surface du surréalisme dont il a vécu". En dehors de l'affaire Hugnet et de la publication de ces 2 revues, Raoul Ubac mentionne une réunion qui doit avoir lieu au mois de mai mais où Chavée ne peut venir probablement pour des raisons d'argent : "Il ne faut pas que ce soient toujours les mêmes qui décident - surtout lorsqu'il s'agit de décider d'une ligne de conduite" ; une autre lettre concerne un séjour écourté à Carcassonne qui sent les prémisses de la guerre : "Ici j'ai vu Magritte et Lecomte. J'ai envoyé un mot aux Scutenaire. J'espère que tous nos autres amis sont rentrés ou tout au moins en bonne santé. On m'apprend que Mariën est prisonnier en Allemagne. Il faudrait savoir où il se trouve pour alléger un peu sa condition inhumaine" ; enfin dans une lettre datée du 24 mars 1940, il le complimente pour son "très beau livre" et fait l'éloge de la poésie : "J'aime comparer un poème à un arbre ou par ailleurs à un ensemble de cristaux où règnent la même nécessité de construction et de tension entre les différentes parties" (Vente Ferraton, 08-09/05/2015)

L'INVENTION COLLECTIVE. (REVUE SURRÉALISTE)
Réimpression facsimilé d´une revue surréaliste belge dont 2 numéros seulement parurent en 1940.... Bruxelles, éd. Didier Devillez, 01/01/1995 (Un vol.br, 23 x 17 cm non paginé [60 p.], ill. ; 15 €)



Prix

(/04/1940) Georges Wasterlain reçoit la Croix de chevalier de l'ordre de Léopold II.

(1940) **Premier prix de Rome** : Martin Bollé ; deuxième prix : Rik Slabbinck.

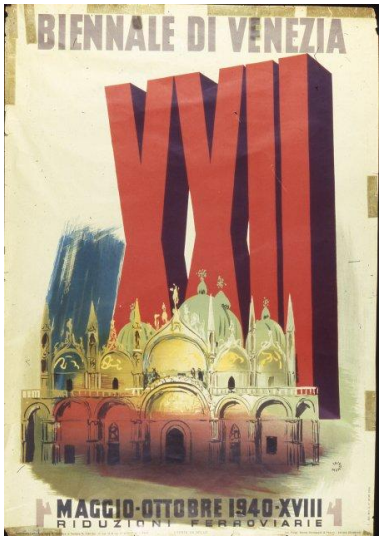
(1940**) Prix Louise de Hem** : R. Van Cauwenberghe.

Art belge à l'étranger

PAYS-BAS

(09/05-01/07/1940) Amsterdam / NL, Rijksmuseum. **Belgische Kunstenaars van heden**.
* e. a. Albert Jos, Baes Rachel, Camus Gustave, De Smet Gustave. Jespers Oscar, Minne Georges, Paerels Willem, Servranckx Victor, Spilliaert Léon Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Van Dyck Albert.

ITALIE



(01/05-31/10/1940) Venezia / IT. **Biennale de Venise (22^{e})**
* Président : Giuseppe Volpi di Misurata
** Secrétaire général : Antonio Maraini

Exposition générale.
Participants belges : Cockx Philibert, Cocq Suzanne, De Regoyos Dario, De Smet Gustave, Eekman Nicolas, Ensor James, Fontaine Gustave, Frédéric Léon, Minne George, Navez Léon, Permeke Constant, Scauflaire Edgar, Wansart Adolphe, Wolfers Marcel.

Pavillon belge.
* Commissaire : Marcel Nyns.
** Albert Jos, Brocas De Lanauze Maurice, Cockx Philibert, Cocq Suzanne, Delaunois Alfred-Napoléon, Delstanche Albert, De Smet Gustave, Ensor James, Fontaine Gustave, Frédéric Léon-Henri, Jespers Oscar, Laermans Eugène, Minne Georges, Navez Léon, Permeke Constant, Scauflaire Edgar Auguste-Philippe, Vaes Walter, Wansart Adolphe, Wolfers Marcel.

MEXIQUE

(/02- /02/1940) Mexico / MX, Galeria de Arte Mexicano. **Exposicion internacional del Surrealismo**.
* e. a. Delvaux Paul, Magritte René.