1946
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Bayaux Pierre Henri (Bruxelles / BE, 1884 - Knokke / BE, 1946)
Berchmans Emile (Liège, 08/11/1867-Bruxelles,05/11/1947)
Caron Joseph (Bruxelles / BE, 1866 - Saint-Josse-ten-Noode / BE, 1946)
Derchain Philippe (Theux 1873 – Verviers 1947
De Pauw René (Pittem / BE, 1887 - Bruxelles / BE, 1946
De Vuyst Jos – Nic (Gand / BE, 1896 - Mont-Saint-Amand / BE, 1946)
Deshayes Emile (Petit-Rechain / BE, 1875 - Liège / BE, 1946)
Desmaré Mathieu (Laeken / BE, 1877 – 1946)
Ganton Camille-Marie (Verviers / BE, 1872 - Gand / BE, 1946)
Geleyn Gaston (Bruxelles / BE, 1892 - Grimbergen / BE, 1946)
Gendebien Louis (Bruxelles / BE, 1882 - Villeneuve-Loubet / FR, 1946)
Gérard Jean-Joseph (Dison / BE, 1873 - Heusy / BE, 1946)
Gouweloos Charles (Bruxelles / BE, 1867 - Bruxelles / BE, 1946)
Damien Bachte (Maria-Leerne / BE, 1881 - Gand / BE, 1946)
Jamar Armand (Liège / BE, 1870 - Saint-Gilles / BE, 1946)
Langaskens Maurice (Gand / BE, 21/01/1884 - Schaerbeek / BE, 23/12/1946)
Lhomme Modeste-Jean (Liège / BE, 1883 - Liège / BE, 1946)
Mahaux Eugène (Bruxelles / BE, 1874 – 1946)
Mataive Alphonse (Seraing / BE, 1856 - Liège / BE, 1946)
Putsage Marguerite (Mons / BE, 1868 - Ixelles / BE, 1946)
Rottie Pierre Dit Piet (Anvers / BE, 1895 – 1946)
Simonin Victor (Ixelles / BE, 1877 – 1946)
Spilliaert Léon (Ostende, 28/07/1881-Bruxelles, 23/11/1946)
Stevens Gustave-Max (Saint-Josse-ten-Noode / BE, 27/02/1871 - Bruxelles / BE, 1946)
Van De Sande René (Everberg / BE, 1889 - Anderlecht / BE, 1946)
Van den Eeckhoudt Jean (Bruxelles / BE, 1875 - Bourgeois - Rixensart / BE, 1946)
Vande Fackere Jef (Bruges / BE, 1879 - Bruges / BE, 1946)
Vauthier Emile Antoine (Bruxelles / BE, 1864 - Ixelles / BE, 1946)
Vogelaar Léon (Liège / BE, 1875 - Ixelles / BE, 1946)
Wynants Clément (1887 - après 1946)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

- Henri Kerels entre comme critique d'art au journal *La Lanterne*

- René Guiette (sous le pseudonyme de Blaise Diste), écrit des chroniques pour le quotidien bruxellois *La Lanterne*, et ce jusqu'en 1947.

- M. Bilcke, "Kunst der Avant-Garde" in *Nieuw Gewas*, Bruxelles, 1946

ETAT

Paul-Henri Spaak II (soc.) 13/3/46 - 31/3/46
* Instruction publique : Léo Collard (soc.)

Achille Van Acker III (lib. - soc. – PCB) 31/3/46 - 3/8/46
* Instruction publique : Herman Vos (soc.)

Camille Huysmans (lib. - soc. – PCB) 3/8/46 - 20/3/47.
* Instruction publique : Herman Vos (soc.)

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(15/02-15/03/1946) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Tableaux des Musées de Liège**.

(/08- / 08/1946) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **La Hollande vue par les Hollandais**.
* Dessins de la collection De Grez.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / PBA

(05-23/01/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre].**
* Frognier Paul, Portenart Jeanne, Sebastien Frans,

(05/01-10/02/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Tate Gallery, La peinture contemporaine anglaise**.
* Les œuvres de 50 peintres anglais nous arrivent de la Tate Gallery de Londres par l'intermédiaire du British Council, depuis Walter Sickert et Augustus John.

(26/01-13/02/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Masson André**.

(02/03-28/04/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Jerôme Bosch à Rembrandt.**
* Cette exposition inaugure la série des grandes manifestations muséales des années qui suivirent la guerre. Choix de chefs-d'œuvre envoyé par la Hollande comme message d'amitié à la Belgique.

(04-15/05/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Roque Jean, Schippers Stella**.

(04-26/05/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Matisse – Picasso**.
* L'exposition des œuvres récentes de Matisse et de Picasso a fait, il y quelques mois un bruit énorme à Londres où elle fut montrée au Musée Albert et Victoria.
Il s'agit de la production des années de guerre des deux artistes. Matisse prouve qu'il a continué de travailler sans affaiblissement de sentiments ou d'énergie. Il reste l'un des peintres qui ont tiré de leur palette des prestiges sans précédent. De Picasso, il y a 25 toiles très récentes et chacune représente une émotion vivante de quelque épisode critique des années de guerre. La vitalité de ses abstractions est beaucoup plus terrifiante qu'elle ne le fut jamais et semble avoir atteint un autre niveau de la sensibilité.
** Matisse : Henri Matisse est l'une des plus hautes figures de la pensée française. Que l'on parle de pensée à propos d'un peintre pourrait prêter aux plus fâcheuses et grossières confusions, s'il ne s'agissait justement d'un artiste de France, c'est-à-dire d'un homme chez qui - et c'est très particulièrement le cas pour Matisse - l'exercice de l'intelligence s'allie avec l'épanouissement des plus prestigieux dons plastiques.
Après une période picturale où triomphait la succulence de la réalité extérieure, exaltée par et dans la lumière, l'esprit de Matisse se replie sur une façon méditée et concertée de réduire cette réalité à de pures signes plastiques, elliptiques, synthétiques, équilibrés. L'arabesque du trait, l'harmonie des couleurs pures seront son seul langage. (extrait de la préface du catalogue Matisse par Jean Cassou)
Picasso : Dans les figures que Picasso a peintes entre le charnier de Guernica, souvenir des massacres , exécutés par las fascistes en Espagne, et celui commencé cette année, souvenir des camps d'extermination allemands, se fait jour en plus des qualités et des vocations que le hasard a déposées dans l'artiste, de la vision qui s'agrandit au gré des ressources inépuisables, de la témérité de courir tout le risque de l'avenir, un amour fervent pour les hommes. Picasso n'est pas seulement un grand inventeur de réalités, il est aussi violemment épris de liberté, de cette liberté qui le pousse à ne jamais accepter d'assujettissement à aucune condition contraire à la pente de l'instinct. (extrait de la préface du catalogue Matisse par Christian Zervos).

(18/05-05/06/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Kutter Joseph**.

(18/05-29/05/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **12 Affiches de Games**.
Plusieurs parmi les quelques 80 affiches que A. Games produisit donnèrent lieu à de vives discussions, voire des interpellations à la Chambre. C'est parmi ces affiches que nous avons fait notre choix. Si elles ont - heureusement - perdu de leur actualité, elles feront valoir davantage leurs qualités artistiques (extrait du catalogue).

(01/06-16/06/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de Printemps**.

(08/06-22/06/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Gravure française.**

(28/09-09/10/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre].**
* Canneel Jules-Marie, Delplace Rupert, Riedel Hélène.

(12/10-23/101946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Adler Jankel.**

(12/10-01/11/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Vuillard Edouard**.
Il y a dans l'œuvre de Vuillard tant de sérénité, tant d'harmonie, qu'on ignore souvent ce qu'elle a coûté d'efforts, d'interrogations, de scrupules, d'angoisses aussi. Mais l'extrême pudeur du peintre a voulu que ces angoisses demeurent cachées comme d'ailleurs toute une partie de sa production encore mal connue du public. Il était d'une génération qui se contentait difficilement, craignait les consécrations et tout ce qui pouvait ressembler à un avantage matériel. Très sociable, nul pourtant ne défendit avec plus ferme douceur sa solitude contre les indiscrétions et la vanité grandissante de l'époque. N'ayant vécu que pour un petit nombre d'êtres, on peut dire que Vuillard reste secret par-delà la mort. (Premier paragraphe de la préface du catalogue par Claude Roger-Marx).

(26/10-13/11/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De La Patellière Amédée**
.
(09/11-19/12/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Gogh Vincent**.
Quand Vincent écrit à son frère : "Au lieu de chercher exactement ce que j'ai devant les yeux, je me sers de la couleur plus arbitrairement pour m'exprimer fortement", il nous propose la meilleure explication, la plus lucide justification de toute la peinture post-impressionniste. L'importante rétrospective qui vient de s'ouvrir témoigne de l'apport considérable de Van Gogh à la peinture contemporaine.

(16/11-04/12/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Lhote André**.

(07/12-25/12/1946) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Ciry Michel**.

(28/12/1946-08/01/1947) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Graverol Jane, Van de Giessen**,

REGION BRUXELLOISE

ANDERLECHT

Maison d'Erasme

C'est dans cet espace que se tiendront les onze biennales de la Sculpture de Plein Air de Belgique entre 1946 et 1966, manifestation d'ampleur locale mais qui a le mérite d'être la première exposition de sculpture en plein air d'Europe après-guerre, deux ans avant la plus célèbre du Battersea Park de Londres en 1948.

(/ - / /1946) Anderlecht, Jardins de la Maison d'Erasme. **Biennale de Sculptures en plein air (01e)**
* e. a. Ehlström Harry

ECOLES de Bruxelles

Bruxelles, Académie des Beaux-Arts

1946 Jacques Moeschal est nommé professeur, classe de sculpture (monumentale, non figurative), ARBA.

Bruxelles, La Cambre

- Robert-Léon Delevoy succède à Paul Fierens (devenu conservateur des MRBA) en tant que professeur d'Esthétique et de Philosophie de l'Art

- René Guiette devient professeur de photographie à l'Institut supérieur d'Architecture de La Cambre à Bruxelles et le restera jusqu'en 1948 ; Pierre Alechinsky suivra ses cours.

GALERIES de Bruxelles

Apollo

(05/01-17/01/1946) Bruxelles, Galerie Apollo. **De Coninck Roger, Mortier Antoine**.
- Sosset Léon-Louis. « Tour d'horizon de la vie artistique » in *La Nouvelle Gazette de Bruxelles*, 16/01/1946.
Il se plaint de la banalité, mièvre, redondante, indigente, des tableaux disséminés entre les divers salons ouverts entre la rue Royale et la place Stéphanie…
« Nous ne rencontrâmes – écrit-il – que des expositions où l'on s'ennuie (pour autant qu'on ne les visite pas d'un seul regard !), des expositions peuplées de paysages…, des nus…, des marines… Rien n'était perdu ! A l'ombre de Sainte-Gudule, une heureuse surprise nous favorisa. La Galerie Apollo, qui paraît centraliser les jeunes énergies, présentait le premier ensemble du peintre Antoine Mortier… Son art est solide et sérieux, étranger aux facilités excessives comme aux effets superficiels. Il ne se réclame d'aucun tour de passe-passe. On sent qu'il a été nourri de la bienfaisante angoisse de l'effort. Ses œuvres dénotent un coloriste puissant et réfléchi, doué d'une incontestable personnalité : elles ont des caractères d'ordre et de simplicité qui sont à la base de toute créativité durable… »

(23/02-16/03/1946) Bruxelles, Galerie Apollo. **Bertrand Gaston, œuvres de 1943 à 1946**.

(05/03/1946) Bruxelles, Galerie Apollo. **Preview de l'exposition de La Jeune Peinture Belge à Paris**.

(/ - /03/1946) Bruxelles, Galerie Apollo. **Boulez Jules, Mendelson Marc**.

(18/05-20/06/1946) Bruxelles, Galerie Apollo. **La Jeune Peinture française indépendante**.
* Fougeron André, Pignon Edouard, Robin G., Tailleux F., Tal Coat Pierre.

(18/09-10/10/1946) Bruxelles, Galerie Apollo. **Apport 46**.
* Anthoons Willy (1 toile et 3 sculptures), Barbaix René (3), Bertrand Gaston (3), Bonnet Anne (3), Brasseur Henri (1), Bury Pol (2), Collignon Georges (1), Delahaut Jo (3), Godderis Jack (3), Lenaerts Carlos (1), Léonard Maurice (1), Mahy Emile (1), Mendelson Marc (3), Mortier Antoine (2), Pry Charles (1), Quinet Mig (1), Van der Giessen (1), Van Lint Louis (3) + des dessins
* Catalogue (4 feuillets in-12 agraffés)
* Ensuite (19/10-31/101946) Liège, A.P.I.A.W
- *La Libre Belgique*, 10/10/1946
- *La Lanterne*, 15/10/1946
- *La Nouvelle Gazette de Bruxelles*, 24/10/1946
* Première participation de Jo Delahaut, résidant à Charleroi.
Il expose 3 œuvres abstraites (**premières œuvres abstraites d'un artiste belge montrées dans une exposition en Belgique après la seconde guerre**) : *Figure et deux compositions*.



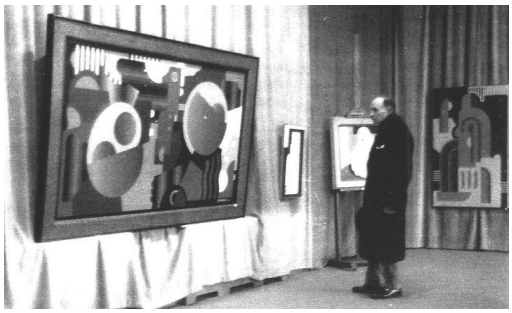
Reproduite dans le catalogue de l'exposition *Le Groupe Art Abstrait* (Flémalle, Centre wallon d'art contemporain / Cwac, 1986, p. 107) « avec la légende abusive de première œuvre abstraite de Delahaut, , alors qu'il y en a au moins 3 de 46 et 1 de 45 » (in le *catalogue de vente des archives de R. Delevoy* par la librairie Simonson le 24 mars 1990)



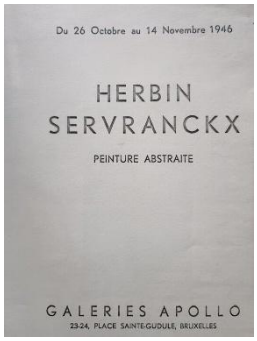
Effectivement depuis lors nous avons retrouvé une œuvre : *Composition au triangle*, signée datée 1945, h. t. 52 x 59.

Quant à définir la première pièce abstraite de 1946 …

(26/10-14/11/1946) Bruxelles, Galerie Apollo. **Herbin Auguste, Servranckx Victor**.
*** PREMIERE EXPOSITION CONSACREE ENTIEREMENT A DES ŒUVRES ABSTRAITES D'APRES-GUERRE**



Léonce Rosenberg à l'exposition



(22/12/1946-07/01/1947) Bruxelles, Galerie Apollo. **Lewy Kurt**.

Breughel

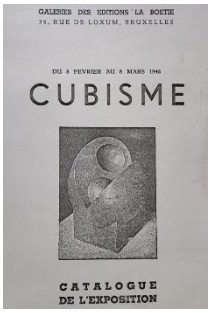
(/04- /05/1946) Bruxelles, Galerie Breughel. **Milo Jean. 40 gouaches pour fêter les 40 ans du peintre.**
* Catalogue : texte de Jean Milo.

Dietrich

(30/11-11/12/1946) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Magritte René**.
* Catalogue (30 cm, 8 pp, ill.) : texte de Paul Nougé.

[Galerie des] éditions La Boétie (rue de Loxum 36)

(08/02-08/03/1946) Bruxelles, Galerie des éditions La Boétie. **Cubisme.**
* e. a. Baumeister Willy, Braque Georges, Gris Juan, Klee Paul, Léger Fernand, Metzinger Jean, Picasso Pablo, Servranckx Victor, Zadkine Ossip.



Georges Giroux

(02/03-05/03/1946) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Réalisations de l'art belge.**
En collaboration avec l'Office de diffusion artistique "Armentor"
* Catalogue.

(/09- /10/1946) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **35 ans d'activités de la G.G.G. 1911-1946**.
* e. a. De Smet Gustave, Milo Jean, Paerels Willem, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits.

(26/10-10/11/1946) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Nervia**.

* Bosquet, Buisseret, Carte, Depooter, Devos, Navez, Paulus, Strebelle, Wallet.

(/ - / /1946) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Creten Georges**. Rétrospective.

L'Atelier

(/ - / /1946) Bruxelles, Galerie L'Atelier. **Art Jeune 1946**.
* e. a. Bertrand Gaston.

Lou Cosyn

(19/01-02/02/1946) Bruxelles, Lou Cosyn. **Delahaut Jo. Œuvres ABSTRAITES et figuratives**.

(06/04-20/04/1946) Bruxelles, Lou Cosyn. **van Parys Blanche**.
* Présentation par Denis Marion

(27/04-11/05/1946) Bruxelles, Lou Cosyn. **Ubac Raoul.**

(15/06-29/06/1946) Bruxelles, Lou Cosyn. **Bury Pol**.

(21/12/1946-08/01/1947) Bruxelles, Lou Cosyn. **Creuz Serge**.

Louis Manteau

(11/05-22/05/1946) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Zack Léon**.
* Catalogue (n. p., 36 n°, 20 cm)

(/ - / /1946) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Anonyme**.
* e.a. Quinet Mig

(02/11-13/11/1946) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Quinet Mig**.
* Catalogue (n. p., 26 n°, 20 cm)

[REGION WALLONNE]

(10/05-25/05/1946) Charleroi. **Congrès national wallon**.
* A cette occasion, *Les cahiers du Nord* (Charleroi) organise une exposition « **Artistes wallons contemporains** »et publie un ouvrage sur les « *Les Arts en Wallonie 1918-1946* » qui lui tient lieu de catalogue.

Province du Hainaut

Prix du Hainaut d'Arts Plastiques : Navez Léon, peintre.

Victor Bourgeois: Bloc social des Usines et Fonderies Saint Roch à Couvin

MONS

Mons, Galerie Le Sagittaire

(/ - / /1946) Mons, Galerie Le Sagittaire. **Dubail Berthe**.

Maîtrise de Nimy (1946-1951)

(Nimy, fusionné avec Mons en 1972)
Au moment de sa création, en 1943, le groupe est d'abord constitué de quatre hommes – Georges Destrebecq, Louis Waem, André Hupet et René Lemaigre –, avant de rapidement s'étoffer avec les arrivées en 1944 de Fernande Massart et de Pierre Monnaie, suivies de celles de Geneviève Noé en 1944 et d'Irène Zack en 1946. Deux dernières venues, Marie-Thérèse Martin et Marcelle Onderet porteront finalement à dix le nombre de ses membres, sans compter la présence épisodique et ultérieure d'autres étudiants de l'Académie montoise. Tous issus de l'Académie des Beaux-Arts de Mons, ces artistes y avaient suivi un cursus plus ou moins long auprès de Raoul Godfroid, alors professeur de sculpture.

(06/10-03/11/1946) Mons Musée des Beaux-Arts. **Les tapisseries conservées à Mons et les céramiques de la Maîtrise de la faïencerie de Nimy**



* Exposition organisée par l'APIAW, sous le patronage du Ministère des Beaux-Arts, du Commissariat Général du Tourisme et de la Ville de Mons.
** Aux Archives de l'État, Mons, farde 2, pochette.
1946 New-York Presse (et sources) « La Maîtrise de Nimy à l'honneur », in *L'Unité Patriotique*, Hebdomadaire de la Démocratie et du Civisme, dimanche 25 mai 1947, n° 21.
1946 Le Caire : Exposition d'Art Contemporain /Presse « La Maîtrise de Nimy à l'honneur », in *L'Unité Patriotique*, Hebdomadaire de la Démocratie et du Civisme, dimanche 25 mai 1947, n° 21.

CHARLEROI

Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi / CALC



(23/03-08/04/1946) Charleroi, Salle de la Bourse. **Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi. 25e anniversaire. Salon (20e). Salon Paul Gérard.**
Comité Président : Pierre Crowet Membres : Heupgen Andrée, Dabremé Edgar, Darville Alphonse, Doumont Edmond, Grégoire Jos, Mascaux Albert, Mulliez Auguste, Ransy Jean, Renard Paul, Thon Fernand, Wuillem Louis 80 membres protecteurs.
Jury d'admission et de placement Secrétaire : Fernand Thon Membres : Jos Grégoire, Paul Renard, Alphonse Darville, Albert Mascaux Suppléants : Louis Wuillem, Gustave Camus.
* - Hommage à Paul Gérard (1868-1944) Premier président du CALC
- Rétrospectives Léon Van den Houten (1874-1944) Peintre et sculpteur 18 œuvres ; et Feu Jules Van der Stock, Sculpteur 1 œuvre ; - Invités Peintres Georges Conrardy 3 œuvres, Paul Frognier 3 œuvres, Sculpteur Charles Leplae 4 œuvres ;- Membre d'honneur Pierre Paulus 3 œuvres ; - Membres effectifs 40 artistes, 79 oeuvres : Bressy Richard, Briquet Georges, Busine Zéphir, Camus Gustave, Dabremé Edgar, Dehon Aurélien, Dotsch Guillaume, Doumont Edmond, Dubru Edmond, Gibon Marcel, Grégoire Jos, Guillain Marthe, Hanotiaux E., Heupgen

Andrée, Huon Armand, Lambert Edgard, Lantremange Jeanne, Lemaitre Jean (alias Kitt Jean), Lepropre Marie, Lorand François, Martin Alexis-Louis, Mascaux Albert, Maucourant Jean, Mulliez Auguste, Piret-Doumont Georgette, Ransy Jean, Renard Paul, Rouneau Henriette, Scoriel JeanBaptiste, Spitsaert Henri, Stalport Jean, Sterck Raymond, Tainmont Emile, Theys William, Thon Fernand, Verhaegen Fernand, Wuillem Louis ; Sculpture 3 artistes, 10 œuvres Balland Camille, Darville Alphonse, Stalport Jean.
** Catalogue
Les membres du comité sont tous des artistes déjà fidèles du CALC dans les années de l'avant Seconde Guerre mondiale. Le livret contient un Avant-Propos (non signé), relatant les premières années du cercle, insistant sur son ouverture, et la volonté de sortir du cadre du régionalisme en invitant chaque année quelques exposants étrangers au cercle local. La liste des membres montre peu de surprises, beaucoup d'entre eux participaient déjà aux Salons de l'avant-guerre ; parmi les nouveaux venus, on relève les noms de Zéphir Busine, Edmond Dubru, Jean Maucourant.
XXVe anniversaire du Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi, 1921-1946, (in 8°, 18,6 x 13, 8, 22 pages).

GALERIES de Charleroi

Charleroi, Galerie Le Parc

(/ - / /1946) Charleroi, Galerie Le Parc. **Delahaut Jo. Œuvres abstraites et figuratives**.

LA LOUVIERE

La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art

(19/09-13/10/1946) La Louvière, Institut provincial des Arts et Métiers. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon (30e) Exposition annuelle et Premier Salon d'Art Wallon**
Comité Président : Victor Decroyère Vice-Présidents : Marguerite Stekke Secrétaire-Trésorier : Fernand Liénaux Secrétaire-adjoint : Richard Philippe Trésorier-adjoint : Max Legout Directeur du matériel : Michel Elsdorf Membres : Clémence Hanappe, René Leduc, Alfred Schelfaut, José Bosser, Lucien-Jean Guinotte, Maurice Delvaux, Raymond Decooman, Yvonne Jonniaux, Michel Meerts.
* 125 œuvres exposées 11 artistes invités Detry Arsène, Devos Léon, Doumont Edmond, Gobert Louise, Gommaerts Fernand, Grégoire Jos, Martin Alexandre, Mascaux Albert, Misonne Eudore, Stekke Marguerite, Tondreau Paul. 17 artistes régionaux Boulvin Pierre, Delvaux Maurice, Dubail Berthe, Elsdorf Michel, Ganty Raoul, Glotz Albert, Hanappe Clémence, Jonniaux Yvonne, Legout Max, Leduc René, Liénaux Jean, Fernand Liénaux, Petit Ernest, Schelfaut Albert, Decooman Raymond, Meerts Michel. Sculpture D'Hossche Ernest (céramiste).
La reprise du Salon annuel est un témoignage des artistes régionaux à Camille Deberghe, président tragiquement disparu pendant la guerre. La vocation spécifiquement « régionaliste » du cercle est clairement annoncée dans le livret de l'exposition : les artistes seront fixés dans la région du Centre, ou à tout le moins auront une attache ou une activité particulière liée à cette région. Le Salon annuel est appelé à se tenir en juin, des expositions particulières et surtout un grand Salon d'art wallon est aussi annoncé à l'occasion des fêtes de la Wallonie, durant lequel il sera fait appel à « plusieurs artistes étrangers au Cercle ». Le comité rend hommage aux disparus : les membres d'honneur Paul Leduc et Alfred Moitroux, les deux présidents d'honneur Max Gilson et Edouard Cornet, Camille Deberghe, le regretté président, Gustave L'Hoir, membre fondateur.

La Louvière, Maison des Loisirs

(05/05-16/05/1946) La Louvière, Maison des Loisirs. **Groupe La Jeune Peinture Belge**.
* A l'initiative du cercle Tendances contemporaines.
** Anthoons Willy, Barbaix René, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Mahy Emile, Mendelson Marc, Lenaerts Carlo, Peire Luc, Pry Charles, Quinet Mig, Van Lint Louis.
*** Invité : Ianchelevici Idel.

(16/11-26/11/1946) La Louvière, Maison des Loisirs. **Bury Pol**.

La Louvière, Tendances contemporaines

(/ - / /1946) La Louvière, Galerie Tendances contemporaines. **Rets Jean**.

(/ - / /1946) La Louvière, Galerie Tendances contemporaines. **Brusselmans jean**.

TOURNAI

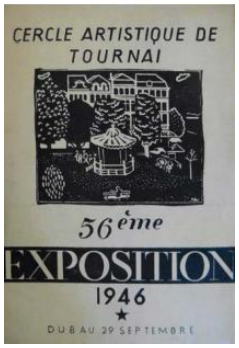
Paul Rolland. *La peinture murale à Tournai*. Edition Cercle d'Art.



Tournai, Cercle artistique / CAT

(26/05-11/06/1946) Tournai, Cercle artistique. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon de Printemps.**
* 136 œuvres (29, sans Gustave Fack, dont le nom est barré sur le catalogue consulté à la bibliothèque de Tournai). A. Baisieux, M. Castelein (d'Anvers), L. Clesse, S. Cohen (« Sarco »), L. Dasselborne, E. Defroyennes, A. Demaret, M. De Korte, E. Delgrange, L. Deltour, L. Duclos, J. Dutrieu, M. Dutrieu, G. Fack, F. Gaudfroy, J. Genot, M-E. Gerard, M. Gryson, Teresa Hartill, S. Laurent, L. Lizon, C. Mercier, N. Mercier, G. Mortelmans, N. Noë, V. Noël, L. Pion, M. Thiébaut, H. Vandenbroeck, J. Winance.
* Catalogue
- n. s. « Le vernissage du Salon de Printemps », in *Le Courrier de l'Escaut*, mardi 28 mai 1946.
Petit article consacré au vernissage. Les locaux ont été transformés, l'éclairage étudié.

(08/09-29/09/1946) Tournai, Cercle artistique. **Cercle Les Amis de l'Art. Salon de la Kermesse (56e).**



Jury d'Admission et de Placement, Président : Léonide Frechkop ; Membres : Albert Baisieux, Lucien Dasselborne, Michel Dutrieu, Fernand Gaudfroy, Jean Winance.

Affiche : Victor Noël

* 94 exposants (311 œuvres exposées,11 œuvres vendues) J. Alexander, G. Amthor-Leclercq, M. Antoine, A. Apol, A. Baisieux, J. Bergmans, A. Bernard, G. Berteloit, C. Bisschops, W. Bogaert, A. Bosquet, J. Bouuaert, M. Buggenhout, M. Carion, M. Castelein, G. Cluytmans, J. Colin, G. Cornet, A. Darville, L. Dasselborne, M. De Backer, E. Defroyennes, V. De Groux, A. Demaret, H. Depi, L. Deraymaeker, L. Duclos, H. Dumont, M. Dumont, A. Dumortier, A. Dupagne, J. Dutrieu, Y. Esser, A. Fauconnier-Ninove, L. Frechkop, G. Gadenne-Mortelmans, F. Gaudfroy, M. Gerard, M. Gillis, J. Govaerts, C. Hanneuse, F. Harmignie, A. Hubert, A. Huon, A. Knaepen, S. Laurent, L. Lizon, G. Logelain, P. Loof, E. Lucke, R. Malfliet, M-A. Margui (décédée), L. Maringer, J. Masson, H. Mathy, N. Mercier, C. Mersch, J. Messiaen, B. Milie, L. Moonens, J. Paris, G. Pattyn, J. Piron, L. Piron, Y. Reper, C. Roland, M. Rouchy, E. Salkin, R. Sansen, P. Scheerlinck, M. Schriewer, L-L. Sermon, V. Servranckx, J. Storie, L. Tamenne, M. Thiebaut-Doneux, M. Thiebaut, H. Thomas, P. Tondreau, W. Van Asten, H. Van Beveren, A. Vandecasteele, J. Vandekerckhove, J. Van de Leene, H. Vandenbroeck, G. Van den Meersche, R. Van Dycke, J. Van Looy, F. Van Ranst, M. Van Weyenbergh, J. Verdoodt, A. Wallecan, J. Winance, J. Wilbaux.

* Catalogue :

Couverture illustrée, signée en bas à droite NV (Victor Noël), représentant une place de ville, avec bancs, kiosque à musique, quelques habitations, arbres. Il s'agit de la place Crombez, et du kiosque de la gare. On relève les présences de Armand Apol, Charles Bisschops, Andrée Bosquet, Marius Carion, Jean Colin, Alphonse Darville, Marcel Gillis, Ferdinand Harmignie, Victor Servranckx, Paul Tondreau, War Van Asten, Jean Winance. On note donc une participation notable d'acteurs influents de la vie artistique hainuyère de l'entre-deux guerres ; Marius Carion n'avait jusqu'alors exposé au CAT qu'en 1921 et 1923.

- « L'exposition du Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, mardi 10 septembre 1946.
- « Au Cercle Artistique, Le Salon de la kermesse », in *Le Courrier de l'Escaut*, mardi 17 septembre 1946 :

On y apprend qu'il y a la quantité et la qualité, 300 œuvres réunies et disposées avec goût dans le Salon du Cercle Artistique, œuvres de maîtres et toiles de jeunes aussi. Études de fleurs, paysages, portraits, statuettes, et aussi quelques coins de la ville, pour les tournaisiens amoureux de celle-ci. L'article évoque le plaisir offert par deux auditions musicales.

(10/11-23/11/1946) Tournai, Cercle Artistique (rue des Clairisses). **Salon d'ensemble des jeunes peintres de Tournai.**

* Deltour Louis (40 œuvres : peintures, gouaches, gravures, fusains), Delvigne Jean-Pierre (19 œuvres : peintures, eaux-fortes, fusains), Midavaine Jacques (24 œuvres, peintures et eaux-fortes), Mme Thiébaut Mimy (8 sculptures).

* Catalogue

(06/10-18/10/1946) Tournai, Musée du Folklore. **Durieu Michel**.

Jeunesse Artistique et Littéraire de Thudinie, 1946 – 1956

Dès 1946, un groupe de jeunes passionnés par la culture et la création artistique organise à Thuin des activités diverses sous le nom de Jeunesse artistique et littéraire de Thudinie. On y trouve notamment les plasticiens Stany Holda, Gustave Marchoul, Maurice Ransy, les écrivains Marc De Burges, Roger Foulon , Robert Nicolas ou encore la récitante France Molle. Bientôt, d'autres artistes rejoignent le groupe.

Cette première association deviendra, en 1955, le groupe des Artistes de Thudinie.

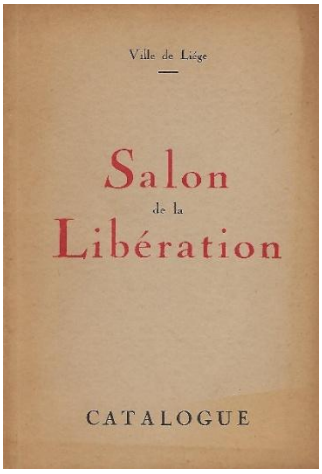
Province de Liège

LIÈGE

Liège, Musée des Beaux-Arts

- Léon Coune in *Forces Nouvelles*, 16/02/1946 :
"Il nous revient qu'un groupe de peintres liégeois a convoqué la Presse au Palais pour se plaindre de la critique. Il n'est pas question de moins que de se «défendre» et d'essayer d'agir pour défenestrer tel ou tel collaborateur de tel ou tel journal intervenant auprès de la Rédaction - que tel quotidien fasse appel à un gamin sans compétence pour tenir le rôle de critique d'art - personne ne dira que sa conduite est juste. L'amateur de peinture ne s'y laissera pas prendre, du reste. Mais que la Critique soit l'objet d'une manœuvre oblique de pression, c'est ce que nous n'admettrons jamais. Tristes moyens de défense que ceux-là ! Pourquoi monsieur Scauflaire ne fait-il pas décréter une loi sur l'art moderne ? Et pourquoi ses amis n'ouvrent-ils pas, à ce sujet, un catéchisme de persévérance ? Voilà bien de nos chercheurs d'absolu qui ne «travaillent pas pour vendre».

Liège, Musée des Beaux-Arts



(01/06-15/07/1946) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Salon de la Libération.**
* Sous-titré. Hommage à la Résistance Liégeoise, la peinture française de David à Picasso, et l'art Wallon contemporain,
Ce salon comprenait plusieurs volets :
- un hommage à la Résistance liégeoise, évoquant les artistes et intellectuels disparus pendant la guerre
- une section consacrée à l'art wallon contemporain ;
- une exposition sur la peinture française de David à Picasso.
L'objectif était à la fois artistique, mémoriel et politique, dans un contexte de reconstruction culturelle après 1945.
* **La peinture française de David à Picasso** :
A. Besnard, Ch. Blanc, M. Blanchard, J.E. Blanche, P. Bonnard, Bouchene, Boudin, G. Braque, Brianchon, E. Carrière, R. Chapelain-Midy, P. Charavel, Th. Chassériau, R. Collin, C. Corot, Ch. Cottet, G. Courbet, E. Dameron, Ch. Daubigny, L. David, G. Decamps, E. Degas, E. Delacroix, M. Denis, M. Desboutin, G. d'Espagnat, Diaz de la Pèna, R. Dufy, Eberl, Fr. Flameng, J.L. Forain, Foujita, O. Friesz, E. Fromentin, A. Gabriel, P. Gauguin, Gericault, Gernez, J. Gris, M. Gromaire, Guillaumin, H. Harpignies, A. Hennequin, D. Ingres, M. Laurencin, H. Lebasque, Le Fauconnier, A. Lhote, H. Le Sidaner, P. Madeline, E. Manet, A. Marquet, H. Martin, H. Matisse, R. Menard, J.Fr. Millet, Cl. Monet, L.A. Moreau, H. Otthman, R. Oudot, Pascin, Picart le Doux, P. Picasso, C. Pissarro, J.F. Rafaëlli, Th. Tousseau, G. Seurat, P. Signac, L. Simon, A. Sisley, Th. Steinlen, A. Truchet, M. Utrillo, S. Valadon, F. Valotton, K. Van Dongen, G. Venet, M. de Vlaminck, E. Vuillard, H. de Waroquier, F. Ziem.
* Catalogue (62 p. ; ill. : 21 cm)
"À l'occasion de l'inauguration, Mr J. Bosmant annonça que le salon n'était qu'un commencement, que d'autres écoles européennes auraient leur tour, et que l'art wallon représenté ici par Ochs et trois sculpteurs serait, chaque année, l'occasion d'une œuvre vivante, vue dans son ensemble" (L. Coune in *Forces Nouvelles*, 8/6/1946)
+ Conférences :
- Auguste Buisseret (ministre de l'intérieur), "Lumière sur le chemin de la paix. La coopération intellectuelle"
- Léo Van Puyvelde (conservateur en chef des Musées Royaux des Beaux-Arts), "L'esprit français dans la peinture"

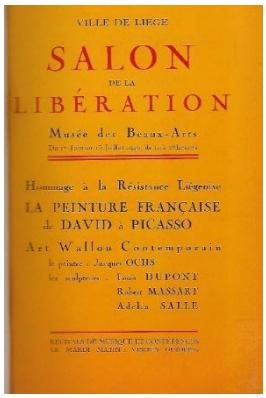
- Charles Bernard (de l'Académie de langue et de littérature française de Belgique), "Les maîtres modernes français"

*** Hommage à la Résistance liégeoise**

Section, consacrée à l'art wallon contemporain, entend rendre hommage aux artistes Résistants liégeois : évocation des noms des 2.500 disparus

*** L'art wallon contemporain**.

Cette exposition était une section du Salon de la Libération à Liège. Elle avait pour but de relancer la vie artistique après la guerre et de promouvoir l'identité culturelle wallonne en mettant en lumière des artistes contemporains, notamment Jacques Ochs et plusieurs sculpteurs.



La commission administrative du Musée considérant que nos bons artistes n'ont jamais de leur vivant l'occasion d'organiser une exposition de l'ensemble de leur œuvre a décidé que chaque année le Musée de Liège offrirait quelques-unes de ses salles à un artiste wallon arrivé au point d'une évolution dont il serait intéressant et instructif de prendre une vue générale.

Par la voix de son président Mr l'échevin Jennissen, elle a estimé qu'elle ne pouvait faire mieux que d'inviter Jacques Ochs à inaugurer cette série: 83 n^{os} .Dans ces salles on expose aussi trois sculpteurs: Louis Dupont (5 n^{os}), Robert Massart (4 n^{os}) et Adelin Salle(5 n^{os})

- M.L.R., « L'Art en Wallonie (à propos du Salon de la Libération) », in *Le Bloc Wallon*, 13-26/7/1946.

Fort peu s'imaginent l'effort et le travail que doit produire un artiste digne de ce nom, comme fort peu se rendent compte de tout le courage dont il doit faire preuve pour poursuivre seul une lutte de tous les instants.

Une lutte, au point de vue spirituel d'abord: ils se sentent engagés envers eux-mêmes, ils deviennent, en quelque sorte, esclaves de leur idéal, qu'ils poursuivront malgré de lourdes déceptions, malgré le manque de confiance que chacun éprouve à certains moments de lassitude, devant l'incompréhension de la masse.

Au point de vue matériel ensuite: personne ne les encourage. Jeunes, ils doivent gagner leur vie et sont obligés, neuf fois sur dix, de travailler dans leur atelier - quand ils en ont un – après avoir fait une journée de 8 heures à l'usine ou ailleurs. Ils perdent ainsi les plus belles années et quelquefois leur spontanéité.

Nous ne sommes pas toujours fiers, nous Wallons, de devoir admettre notre pauvreté au point de vue art plastique.

La raison de cette carence n'est pas difficile à trouver.

Combien d'artistes de chez nous ont émigré en France ou même à Bruxelles pour pouvoir d'abord manger à leur faim et ensuite se faire un nom.

Ce fait ne peut étonner personne. On nous considère à Bruxelles comme quantité négligeable aussi bien en art que dans les autres domaines. Les encouragements que notre Académie liégeoise reçoit comparativement à ceux reçus par Bruxelles et la Flandre sont plus que dérisoires.

Et cependant, lorsqu'on parcourt l'histoire, on peut facilement se rendre compte qu'en général, les productions artistiques dénote le degré de civilisation d'un peuple et sa puissance spirituelle. Ceci dit pour faire remarquer que cette question est trop grave pour être prise légèrement."

- Léon Coune, idem.

"Tant qu'on s'exaltera tous ensemble dans une pièce de 5 mètres carrés, la grandeur de la Wallonie ne se fera pas. Ce n'est pas Bruxelles qui nous étrangle, c'est notre propre mesquinerie. Il n'est pas réjouissant de terminer ainsi un Salon d'une telle importance, et on peut se demander si tant de morts qui ont permis qu'on pense et qu'on peigne encore, avaient souhaité qu'on revienne aux anciennes médiocrités de conduite."

(/ - / /1946) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Exposition napoléonienne**.

(/ - /10/1946) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Van Gogh Vincent**.

(/ - / /1946) , . **Exposition des Prix Marie**
* e. a. (d'après un article de Marcel L'Epinois, 1946): Joseph Louis (peinture décorative), Jeanne Dehin (illustration), Félicien Absil, L. Plomteux ("ses peintures décoratives ne manquent pas d'agrément"), G. Collignon ("dont les toiles arrogantes de tons sont de la «dernière manière» et par la même ne sont accessibles qu'à une minorité."), A. Keunen ("fortement influencé lui aussi, par les courants d'avant-garde, reste fidèle au dessin achevé. Le trait est net ; l'arabesque harmonieuse"), Robert Wertz ("tombe dans tous les lieux communs de l'illustration"); José Bosard (projet pour un monument funéraire), Paul Albert (sculptures); David Warnier , Josette Montjardin (arts appliqués); Jean Lenaerts, Maurice Mathy, François Noppens, Émile Renard (affiches)…

ECOLES de Liège

Liège, Institut Saint-Luc

(11/07-28/07/1946) Liège, Institut Saint-Luc. **[Sans titre]**
* e. a. Silvin.

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(27/01-08/02/1946) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Crommelynck Robert**.

(/ - / /1946) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Dupont Louis et Finette**.

(/ - / /1946) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Steven Fernand**.
- Léon Koenig, ? , ?, ?
Impatient que je suis de dire mon enthousiasme, je ne m'attarderai pas à définir l'art de fernand Steven dont la puissante originalité, l'intense poésie et l'incontestable vertu décorative sont assez communes pour que j'y revienne.
Il me plait davantage de saluer le grand artiste qui naît. On enviera un jour à l'art liégeois des toiles comme « Musique », « Piano » ou « Printemps ». Avec « Flétrissure », « Forage du grès », « Découpage de l'acier », elles sont plus que le prélude à une œuvre de toute première qualité où le cœur, l'esprit et la peinture trouvent leur compte.
Jusqu'ici tributaire d'une certaine froideur, d'une réserve peut-être un peu hautaine et entachée de cérébralité, c'est en peintre inspiré que F. Steven à présent s'exprime, et qu'il libère une plastique enrichie où tous ses dons de mesure restent cependant acquis. On ne pourrait assez l'en féliciter.

(/ - / /1946) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Lefebvre Yvonne**.
- Léon Koenig, ? , ?, ?
D'une bonne venue, l'exposition d'Y Lefèbvre ne donne toutefois pas la mesure des qualités de l'artiste. Là où elle s'exprime avec le plus de réserve, de délicatesse, de sensibilité (je suis tenté de dire avec plus d'abandon et de féminité) la couleur prend une importance perdue ailleurs, alors même que le peintre veut y ajouter de truculence.
C'est pourquoi j'ai aimé davantage « Brienon s/ Armancourt, « Portrait », « Tournesols », « Fleurs » où un bleu trop bruyant m'a empêché de savourer entièrement un bouquet traité cependant avec beaucoup de verve.

Association pour le progrès intellectuel et artistique en Wallonie / Apiaw

(12/01-24/01/1946) Liège, Apiaw. **Bisschops Joseph**.

(26/01-07/02/1946) Liège, Apiaw. **Dumont Marcel**.

(09/02-21/02/1946) Liège, Apiaw. **Debattice Jean**.

(23/02-07/03/1946) Liège, Apiaw. **Brasseur Henri, Collignon Georges**.

(09/03-21/03/1946) Liège, Apiaw. **Masson André**.

(23/03-04/04/1946) Liège, Apiaw**. Coune Hélène**.

(06/04-18/04/1946) Liège, Apiaw. **Forgeur Ernest, Hauben René**.

(20/04-02/05/1946) Liège, Apiaw. **Delhaye José.**

(04/04-16/05/1946) Liège, Apiaw. **Mendelson Marc**.

- Alexis Keunen a également exposé durant la saison 1945-46 (cat 20e anniversaire).

(28/09-10/10/1946) Liège, Apiaw. **Jeune peinture française**.
* Fougeron, Gischia, Pignon, Robin, Taillieux, Tal Coat.

(19/10-31/10/1946) Liège, Apiaw. **Apport 46 (Jeune peinture belge).**
* Anthoons Willy, Barbaix René, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Brasseur Henri, Bury Pol, Collignon Georges, Delahaut Jo, Godderis Jack, Lenaerts Carlo, Léonard Maurice, Mahy Emile, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Pry Charles, Quinet Mig, Van Lint Louis.
** Mêmes artistes , mêmes œuvres que l'exposition à la galerie Apollo de Bruxelles [cf. ce lieu] sauf sculptures seulement pour Anthoons, 2 toiles pour Barbaix, une toile pour Van Lint, aucune œuvre pour A. Van der Giesen bien qu'il soit mentionné sur la couverture.
- *Gazette de Liège*, 24/10/46.

(07/11-19/11/1946) Liège, Apiaw. **Vuillard Édouard**.

(21/11-29/11/1946) Liège, Apiaw. **Jeune peinture tchécoslovaque**.
* Cerny, Gross, Hudeck, Istler, Janecek, Katab, Lacina, Matal, Matezka, Mudrock, Sclenar, Smetana, Tikai, Tikal, Zykmuno.

(30/11-12/12/1946) Liège, Apiaw. **de la Palletière Amédée**.

(15/12-31/12/1946) Liège, Apiaw. **Lhote André**.

GALERIES de Liège

Galerie La Meuse

(/ - / /1946) Liège, Galerie La Meuse. **Sougnez Léon.**

(/ - /09/1946) Liège, Galerie La Meuse. **[Sans titre]**
e. a. Plomteux Léopold
** La critique (J. Schetter, J. Dedel, D. Steven, Leparcel, V. Moremans ou M. L'Epinois) rend

largement compte de cette exposition

Galerie L'Estampe

(10/03-23/03/1946) Liège, Galerie L'estampe. **Crommelynck Robert**
.
(/ - / /1946) Liège, Galerie L'estampe. **Paereels Willem.**

(/ - / /1946) Liège, Galerie L'estampe. **de Lincé Marcel**.
- Léon Koenig, ? , ?, ?
Pour avoir sévèrement jugé, la dernière exposition de l'artiste, je ne me sens que plus à l'aise pour dire combien j'ai trouvé de fraîcheur, de spontanéité, et, ma foi, même aussi de vertus colorées à la plupart des aquarelles.

(/ - / /1946) Liège, Galerie L'estampe. **Masui Paul-Auguste**.

José Delhaye: Prix de l'Union littéraire de Verviers

VERVIERS

Verviers, Société royale des Beaux-Arts

(/ - / /1946) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Derchain Philippe**.

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

[REGION FLAMANDE]

Jan Cox réalise des projets de décor pour *Les Mouches* de Jean-Paul Sartre.

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Studio

(21/12/1946-12/01/1947) Ostende, Galerie Studio. **Spilliaert et le vieil Ostende**.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Museum voor Schone Kunsten / MSK

(/ - / /1946) Gand, Museum voor Schone Kunsten. **Gentse overleden meesters, 1850-1946**.
* Œuvres du Musée.
** e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

Gand, Stedelijk Museum

(14/09-27/10/1946) Gand, Stedelijk Museum. **Salon des B.A. (47e)**
* Jury d'admission :Délégué du gouvernement: Léon Devos ; secrétaire Robert Rubbens (Gand, Architecte)
- Sculpture: Albéric Collin, Louis Dupont, Damien Ingels, Robert Heylbroeck, Dolf Ledel, Olivier Piette
- Peinture: Robert Aerans, Alfred Bastien, Jacques Bergmans, Louis Buisseret, Jules de Sutter, Ludovic Janssens, Jan Mulder, Léon Navez, Jacques Ochs, Baron I. Opsomer, Pierre Paulus, Yvonne Perrin, Wilfried Sybrands
* Participants : - Peintres ayant une notice et une illustration dans le livre commémoratif: Jacques Alexandre(Ixelles), Richard Bressy (Chatelineau), Jacques Bergmans (Gand), Marcelle Blum

(Vilvorde), Oscar Bonnevalle (Gand), Prosper Bosteels (Buggenhout), Jos Callaerts (Lier), Maurice Cantens (Ganshoren), Louis Clesse (Ixelles), Gustave Crommelynck (Gand), Fernand Bruneau (Forest) Joseph Damien (Ixelles), Paul Daxhelet (Liège), Georges De Brouwer (Gand), Antoine de Clippel (Laeken), Victor de Groux (?), José Delhaye (Liège), Marcel de Lincé (Liège), Aurel de Loof (Gand), Jean Deporre (Gand), Clément de Porre (Gand), Hélène de Reuse (Wachtebeke), Auguste de Roisin (?), Marcel Delruelle (Gand), Luc de Rycke (Gand), Denise de Wilde (Gand), Frédéric de Smet (Gand), Fernand Dresse (Charleroi), Berthe Dubail (Trahegnies), Raymonde Dumoulin (Liège), Paul Eeckhoudt (Haeltert), Paul Frognier (Bruxelles), Jean Gérard (Dison), José Gérard (Dave sur Meuse), Albert Goethals (Brugge), Jean Govaerts (Bruxelles), Jos. Grégoire (Fleurus), Marcelle Herpoels (Gand), Andrée Heupgen (Lodelinsart), Jean-Joseph Hoslet (Ixelles) Lucien Hock (Liège), August Ingelbrecht (Gand), Lucie Jacquart (Gand), Ludovic Janssen (Liège), Marcel Jaspar (Liège), Alice Keelhof (Gand), Raoul Labarre (Bruxelles), Yvonne Lefebvre (Liège), Loujan (Liège), Jean Luypaert (Coxyde), Alex Martin (Carrières), Alfred Martin (Liège), Marie Thérèse Martin (Jurbise), Lode Matthijs (Leeuw Saint Pierre), Emmanuel Meuris (Liège), Eudore Missonne (Jurbise), Lucy Moos (Marchienne au Pont), Gaston Ocket (Anvers), Gaston Pauwels (Gand) Juliette Pintelon (Boechout), Renée Prinz (Jambes), François Pycke (Gand), Jean Ransy (Boulers), Paul Émile Renard Marcinelle), Francine Somers-Tytgat (Gand), Octaaf Soudan (Audenaarde), Fernand Steven (Liège), Victor Stuyvaert (Gand), Wilfried Sybrands (Gand), Émile Sainmont (Montignies sur Sambre), Gaston Thiry (St Martin Balâtre), Fernand Thon (Jumet), Albert Thys (Kontich), Georges Van Bocxstaele (Gand), René van de Perre (Vilvoorde), Irène Vanderlinden (Uccle), Karel Van Lerberghe (Woumen), Frans Van Oppenbosch (Vilvoorde), Leo Vandersmissen (Brugge), Edmond Van de Vyvere (Oudenaerde), Jean Van Looy (Bruxelles), Herman Verbaere (Wetteren), Alfons Vermeir (Baasrode), Ghislaine Verneuil (Bruxelles), André Verstraeten (Zottegem), Fernand Vetcour (Liège), Georges Visser (Schaerbeek), Clément Wynants (Laeken).
- Sculpteurs ayant une notice et une illustration dans le livre commémoratif:
Camille Balland (Courcelles), Alphonse Darville (Mont sur Marchienne), Richard Demeyer (Gand), Raymond de Meester de Betzenbroeck (Malines), Louis Dupont (Waremme), Harry Elström (?), Peter heckers (Gand), Karel Laloo (Bruges), François Leinne (Quaregnon), André Taeckens (Torhout), Jan Mulder (Gand), Olivier Piette (Gand), Bert Servaes (Gand), A. Jef Strymans (Anvers), War Van Asten (Ixelles), Frans Van der Smissen (Bruges) Madeleine Van Thorenburg (Gand), Charles Verhasselt (Gand), Geo Vindevogel (Gandbrugge), Paul Wissaert (Bruxelles).
- Liste des artistes participant au salon sans avoir les honneurs du livre commémoratif:
Robert Aerens (Gand), Willy Anthoons (Strombeek), Anto Carte (?), Marguerite Antoine (Bruxelles), Armand Apol (Bruxelles),Gustave Balenghien (Bruxelles), René Barbaix (Bruxelles) Fernand Basecq (Villers la Ville), Alfred Bastien (Bruxelles), Valentine Bender (Bruxelles), Achille Bentos (Gand), Gaston Bertrand (Schaerbeek), Leo Bervoets (Anvers), Auguste Bija (Bruxelles), Charles Bisschops (Bruxelles), Herman Blom (Bruxelles), M. Boelens (Bruxelles), Karel Bonaugure (Malines), Anne Bonnet (Bruxelles), Ed. Bontinck (Gand), Jean Ch. Boquet (Berchem Sainte Agathe), André Bosquet (Wauthier-Braine), Lod. Bosscke (St Pieters Woluwe), Emiel Bourgeois (Malines), René Bruynseraede (Gand), Zéphir Busine (Acoz), Bernard Callie (Etterbeek), Juliette Cambier (Ixelles), Louis Cambier (Ixelles), Jean Canneel (Bruxelles), Jules Canneel (Bruxelles), Marcel Canneel (Bruxelles), Cauterman Cécile (Gand), Chardon (Bruxelles), Henri Clément (St Amandsberg), Germaine Cluytmans (Anvers), Jean Colin (Bruxelles), Georges Collard (Brasschat), Albéric Collin (Anvers), Joseph Coutur (Liège), Victor Creten (Bruxelles), Robert Crommelynck (Liège), Albert Dandoy (Namur), Félix de Block (Borgerhout), J.F. de Boever (Gand), Fernand Debonnaires (Uccle), Raphaël de Buck (Gandbrugge), Robert de Cocq (Gand), Charles de Coorde (Stockel), Alphonse Decuyper (Gand) Floris de Cuyper (Mortsel), Maurice De Korte (Bruxelles), Alois de Laet (Anvers), Jean Delville (Mons), Bernard De Maere (Anvers), Victor Demanet (Bruxelles), Eliane de Meuse (Forest), Hélène de Miszewski (Gand), Alexandre Denonne (St Gilles / Brux.), Jef de Pauw (Etterbeek), Frans Depooter (Wauthier Braine), Clément Deporre (Ledeberg), Philippe Derchain (Verviers), Frans de Roeck (Bergerhout), Albert De Roover (Anvers), Carl de Roover (Anvers), Louis de Saeger (St Amandsberg), Joseph De Schrijver (Alost), Geo de Sloovere (Bruges), Jules de Sutter (St Martens Latem), Pierre de Vaucleroy (Bruxelles), Léon Devos (Bruxelles), Pierre Devos (Oudenaerde), Anna de Weert-Cogen (Gand), Diels (Anvers), Victor Dolphyn (Anvers), Jacques Dormont (Bruxelles), Edmond Dubie (Mons), Marcel Dumont (Liège),

Adrien Dupagne (Liège), Arthur Dupagne (Bruxelles), Finette Dupont (Liège), Michel Dutrieu (Tournai), Guillaume Edeline(Bouillon), René Engelen (Anvers), André Fecherolle (Namur), Maurice Felbier (Borgerhout), J.J. Gailliard (Bruxelles), René Geenens (Anvers), Georges Gérardy (Liège), José Goedertier (Wetteren), Léandre Grandmoulin (Bruxelles), Georges Guequier (Gand), Marthe Guillain (Boitsfort), Lucien Guinotte (Morlanwelz), Gustaaf Haemers (Gand), Madeleine Hance (Courcelles), Ferdinand Harmignie (Mons), René Harvent (Mons), Eveline Henderick (Gand), Georges Higuet (Marcinelle), Alfred Holler (Eupen), A. Houart (Ciney), Damien Ingels (Drangen),, Marie Ingels-Pauwaert (Drangen), Georgette Iserbyt (St Josse ten Noode), Armand Jamar (Bruxelles), Frans Jochems (Anvers), Henri Kerels (Etterbeek), Georges Lambillotte (Bruxelles), Laurent Larose (Liège), Christiane Laude (St Josse ten Noode), Charles Lebon (Bruxelles), Leopold Leclercq (Gandbrugge), Dolf Ledel Etterbeek, Frans Lejeune (Forest), Leo Lewi (Turnhout), Henri Logelain (Bruxelles), Daniel Loncin (Namur), André Lynen (Bruxelles), Émile Mahy (Bruxelles), Gustave Marchoul (Mons), Albert Mascaux (Courcelles), Julien Masson (Schaerbeek), Joseph mees (Gand), Marc Mendelson (Bruxelles), John Michaux (Forest), Guillaume Michiels (Bruges), Frank Mortelmans (Anvers), Marie Mulder-Stuyvaert (Gand), Lambert Muller (Salzinnes), Henriette Muyshondt (Gand), Léon Navez (Bruxelles), Edouard Neujean (Bruxelles), Jeanne Neujean (Liège), Paul Nollet (Liège), Henri Nuyttens (Gand), Jacques Ochs (Liège), Isidoor Opsomer (Anvers), Julie Ost (Anvers), Emiel Panzer (Anvers), Pierre Paulus (Bruxelles), Maurice Pauwaert (Gand), Yvonne Perrin (Namur), Albert Philippot (Bruxelles), Jeanne Pierre-Stemmer (Anvers), Albert Poels (Borgerhout), Leo Poppe (Bruges), Léon Pringels (Ixelle), Alphonse Proost (Anvers), Charles Pry (Bruxelles), Mig Quinet (Auderghem), Emiel Raes (Duinbergen), Achille Renoir (Crainhem), Clémentine Rens (Gand), W. Roman (Rixensart), Ivo Ronse (Gand), Fernand Rousseaux (Bruxelles), Émile Salkin (Bruxelles), Lucien Sermon (Bruxelles), Victor Servranckx (Bruxelles), Henriette Singer (Anderlecht), Oscar Sinia (Gand), Ossip Siniaver (Bruxelles), Rik Slabbinck (Bruges), Frans Smeers (Bruxelles), Marguerite Stekke (Houdeng), Henri Staelemans (Schaerbeek), Philipp Swymcop (Bruxelles), Pierre Theunis (Bruxelles), Robert Thisens (Liège), Henri Thomas (Bruxelles), Walter Vaes (Anvers), Karel Van Belle (Gand), Hugo Van Beveren (Dendermonde), Jules Van Biesbroeck (Forest), Albert Van Biesen (St Lambrechts Woluwé), Jef van de Fackere (Assebroeck), Jules Van de Leene (Auderghem), Karel Van den Heuvel (Viersel), Louis Van der Meirsch (Alost), Louis Van de Spiegele (Mons), Julien Van de Veegaete (Gand), Fr. Van Giel (Wechelderzande), Van Haesenbroeck (Anvers), Jean Van Leerberghe (Gand), Gustaaf Van Loon (Gandbrugge), Jan Van Looy (Bruxelles), Modeste Van Mulders(Alost), Jules Van Paemel (Sauvagemont), Henri Van Peteghem (Gand), Désiré Van Raemdonck (Steendorp), Fr. Van Ranst (Dendermonde), Achiel Van Sassenbroeck (Hamme), Joseph Verhaeghe (Liège), Jules Verwest (Heusden), André Wathieu (Liège), Jean Winance (Tournai), Sander Wynants (St Niklaas)

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Anvers, Cercle artistique

(/ - / /1946) Anvers, Cercle artistique. **Gentils Vic.**

ASSOCIATIONS d'Anvers

(09/1946) Fondation de l' « **Antwerp Genootschap voor Schone Kunsten** (Association anversoise des Beaux-Arts) »
* A l'initiative de Carlo Van den Bosch.
** Activités organisées à la Salle Artes (directeur : Camille Goemans) et publication de la revue Artes dans lequel les plus importants critiques d'art tels A. J. Delen, Paul Fierens et Emiel Langui voulurent collaborer.
- Marie-Pascale Gildemijn in *L'art en Belgique depuis 1945*, Anvers, éd. Mercator, 1983, p. 225 :
À la fin de 1946, la ville d'Anvers connaissait une certaine prospérité économique, cela incita certains amateurs d'art à réanimer la vie artistique de la ville.
Roger Avermaete, Léon Stijnen, Albert Lilar et Carlo Van den Bosch contactèrent des hommes d'affaires afin de rassembler des capitaux et de réaliser quelque chose. Ainsi fut fondée l'Association, grâce aux encouragements de René Lust (La jeune Peinture Belge) et de Fernand Graindorge (Apiaw), de Paul Haesaerts et de Robert Giron.
Ils disposèrent d'une salle, la salle Artes, Lange Gasthuisstraat dirigée par Camille Goemans.
La première exposition fut consacrées aux autoportraits.
Une revue fut créée, intitulée ***Artes*** dont il existe 10 numéros.
Les principales expositions furent celles de Picasso, de Van Gogh, de Spilliaert et de Paul Klee : pour la première fois 20 tableaux et 50 aquarelles de Paul Klee furent rassemblées et mis en ventes en Belgique.
En dehors des expositions l'association s'occupait de théâtre, de ballet, de musique expérimentale, de cinéma, tenait des débats etc.
En fait les activités d'Artes doivent surtout être considérées comme un pont entre l'avant-guerre et l'après-guerre.
L'association cessa d'exister en 1949.

Anvers, Salle Artes. Association anversoise des Beaux-Arts

(/10- /11/1946) Anvers, Salle Artes. **Autoportrait dans la peinture contemporaine.**
* e. a. Bertrand Gaston, Cox Jan, Daeye Hippolyte, Delvaux Paul, De Smet Gustave, Guiette René, Van den Berghe Frits, Van Lint Louis.

(21/12/1946-12/01/1947) Anvers, Salle Artes. **De Smet Gustave**
* Organisation : Genootschap voor Schone Kunsten

SURREALISME.

Christine De Bruycker remet à Frédéric Noël pour Eluard, les manuscrits *Dialectique* et *Bernard de Profondval* de Fernand Dumont.

Achille Chavée. *D'Ombre et de sang*.

Les Deux Sœurs.
Directeur / Christian Dotremont.
3 numéros, le dernier en mai 1947, aux éditions du Serpent de Mer.
- 1946-47. Publication de la revue *Les Deux Sœurs* par Ch. Dotremont. 3 numéros.
* Participation de Chavée et de Simon. «Au moment de cette publication, Dotremont fait bande à part, s'étant provisoirement brouillé avec Magritte et Nougé, qui lui reprochaient, à propos d'un article de Cocteau, d'essayer de se mettre en valeur. Chavée s'était posé en médiateur, *Les Deux Sœurs* traduit sa sympathie vis-à-vis des Hennuyers alors qu'il est plein de rancune envers les Bruxellois ››. (J. Vovelle) (in Cat. *Cinquante ans d'avant-garde*, Brux., Biblio. royale, 1983, p. 142)

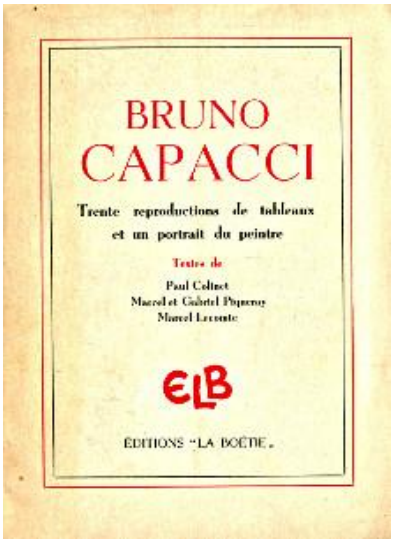
- avril 1946. R. Magritte rédige seul le tract *L'lmbéciIe* et avec Marcel Mariën les deux tracts *L'Emmerdeur* et *L'EnculeuI*.
Chavée contestant l'opportunité de la démarche même des tracts provoqua un vif échange de correspondance.
- Chavée à Mariën et à Magritte, 10/4/46 id. p. 163 :
«Alors quoi ? on s'débine ? on lâche les copains ? Havrenne que je viens de rencontrer m'apprend à ma grande stupéfaction que tu désapprouves L'lmbécile.
(...) Il me rapporte ton propos sur la nécessité de ne pas perdre de vue que nous ne sommes plus en 1924. Dans ces conditions Magritte et moi avons tout lieu de penser que nos deux prochains tracts, intitulés L'Emmerdeur et L'Enculeur et dont le contenu ne le cède en rien au premier, tant au point de vue de l'efficacité directe qu'à celui de la connaissance véritable, laquelle ne peut se concevoir sans la possession, la plus menacée par tout ce qui nous est hostile, de l'humour indispensable à la confection des textes et des tableaux que réclament les moments (hélas ! tragiques) que nous vivons » (M. Mariën à Chavée, 5/4/46 in R. Magritte Ecrits complets, p. 162)« J'ai bien reçu votre lettre du 5 courant au sujet du tract L'lmbéciIe. Il ne s'agit ni pour moi ni pour les copains du Hainaut de se débiner ou de vous lâcher. Tous les amis ont trouvé ce tract exécrable (et ce individuellement). Je ne peux m'empêcher de partager leur avis. Je trouve cet exercice fâcheux et ne vois aucunement à quoi il répond (...). Ce tract peut, à notre sens donner lieu aux pires confusions dans l'esprit du lecteur, et la confusion est une notion qu'il y a lieu de dépasser. Un tract comme celui publié par Le Salut Public sous le titre L'Œil de Rome me paraît autrement efficace parce que lisible et ne prêtant à aucune confusion (...) »
Cette correspondance, outre qu'elle manifeste la tension existante entre les deux groupes, nous révèle que le Groupe Surréaliste en Hainaut projetait la réalisation d'une revue intitulée *Delta,* titre immédiatement contesté par Magritte et Mariën.

- 29/07/46. R. Magritte à A. Chavée (in R. Magritte Ecrits complets, p. 355) au sujet de son recueil *D'Ombre et de Sang* dont un des poèmes, « Le Viol », est dédié à Magritte.« (...) J'admets que l'on fasse ses premières armes à l'école d'Eluard ou de Breton, mais un vétéran ne peut se mettre à imiter Pierre Emmanuel (...) ou Francis Jammes ou Samain (...). Ces vers sont de la poésie postiche. Est-ce un essai d'écriture automatico-prolétarienne ? (…) J'espère que tu ne vas pas me confondre avec un crétin comme Armand Bernier. En tout cas, c'est très emmerdant de se voir figurer dans une liste de dédicaces en même temps que lui. (...) »

- Octobre 1946. Parution de ***Le Surréalisme en Plein Soleil, manifeste n° 1, L'Expérience Continue*** signé par Bousquet, Magritte, Mariën, Michel, Nougé, Scutenaire et Wergifosse.
«A cette époque, Magritte et ses amis opposent activement aux dogmes surréalistes édictés par Breton avant la guerre, une forme nouvelle - et optimiste – de surréalisme, où le mot plaisir est un mot-clé, et qui, croient-ils, s'accorde à la situation de /'Europe de l'après-guerre.(...). La réaction hostile de Breton crée entre eux un climat de froideur qui marquera que/que temps leurs relations » (cf. Cat. Magritte, Bruxelles, P.B.A. 27/10-31/12/78).
Chavée à qui on avait envoyé le manifeste, (lettre de Magritte du 27/9) n'a pas contresigné.

- Décembre 1946. Numéro spécial de la revue ***View de New-York.***
* Magritte, Mariën, Nougé, Scutenaire, Chavée, Colinet, Wergifosse, Ubac.
«M. Mariën est chargé de récolter les documents et textes pour cette revue, hélas lorsque le numéro sort de presse les Wallons, à l'exception de Chavée, brillent par leur absence. Faisant déjà office de secrétaire, M. Lefrancq réagit violemment au nom des autres et écrit à Chavée : - Présenter au monde un numéro sur le surréalisme belge sans un texte de Fernand, sans une toile de Louis ou un des dessins si agressifs de Simon, n'est que présenter un aspect émasculé de notre position à tous. Et je crois que c'est à toi en .tant que porte-parole de notre groupe qu'incombe le devoir de corriger cette erreur... et il conclut : - Je trouve à juste raison que plus rien ne nous rattache maintenant au groupe de Bruxelles. Chavée n'hésite pas à défendre ses amis auprès de Mariën : « Tu ne peux pas en effet ignorer l'existence de ces camarades surréalistes... Ce ne sont pas des surréalistes de la dernière heure, presque tous l'étaient avant la guerre... Ils défendent en terre hennuyère la position du surréalisme. Cet événement qui pourrait paraître, aux non-initiés, une banale querelle marquera l'histoire du surréalisme en Hainaut et aura pour conséquence directe que les Wallons ne chercheront plus l'appui des surréalistes bruxellois mais, au contraire, désavouant Magritte et les siens, ils se tourneront vers la France. ›› (cf. G. Ollinger in Catalogue *Lefrancq,* Charleroi, P.B.A., 1982 pp. 9-10)

- Fin 1946. Dissolution du Groupe Surréaliste en Hainaut.



Capacci Bruno . 30 reproductions de tableaux (en hors texte) et un portrait du peintre.
Textes de ***Paul Colinet ; Marcel et Gabriel Piqueray ; Marcel Lecomte.*** Editions La Boétie, Bruxelles, 1946 ; in-8, broché, couverture rempliée, 18-30-V pp. ; édition originale, tirage limité à 1500 exemplaires.
textes :
- L'improvisateur et sa méthode par Paul Colinet
- Le chemin Etoile par Marcel et Gabriel Piqueray
- Bruno Capacci par Marcel Lecomte
- La voix, Cérémonial de l'inquiétude et Le regard du guérisseur par Bruno Capacci.
Le poète Marcel Lecomte (1900-1966) avait introduit Paul Collinet (1898-1957) dans le groupe surréaliste bruxellois vers 1932. Même s'il est resté proche de Magritte, qui le représentera dans plusieurs tableaux, sa collaboration avec le groupe devint de plus en plus épisodique. Après 1945, Lecomte se tourne vers la critique d'art, écrivant principalement sur les peintres surréalistes : Jane Graverol, Rachel Baes. Il deviendra même attaché aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles à la fin des années cinquante. Séduit par l'univers onirique de Bruno Capacci (1906-1996), autre artiste surréaliste, Collinet loua cet art "qui est comme un rêve se construisant à l'intérieur du rêve, semble commander au destin d'un monde oublié mais présent dans les zones délicates de la conscience de l'artiste [...]." Après avoir vécu à Montparnasse, où il s'était lié avec ses compatriotes Chirico, Severini et Campigli, Capacci épousa en 1939 l'artiste belge Suzanne van Damme (1901-1986), qui avait découvert la peinture dans l'atelier de James Ensor. Tous deux furent invités par André Breton à participer à l'Exposition internationale du surréalisme, galerie Maeght, en

1947.

ABSTRACTION

Georges Carrey, premières œuvres abstraites

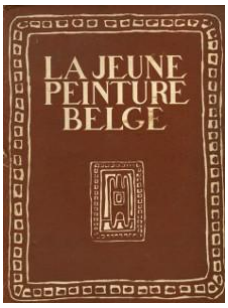
Raoul Ubac s'intéresse à l'ardoise comme nouveau matériau pour ses travaux.

Louis Van Lint : Décors et costumes pour "Histoire du soldat" de Ramuz / Strawinski

JEUNE PEINTURE BELGE.

(22/09/1946) Strombeek-Bever, chez Willy Anthoons. Cocktail et « happening » organisés dans le cadre de la jeune peinture Belge.
Nouveaux membres : Brasseur Henri, Collon Odette, Delahaut Jo, Collignon Georges, Léonard Maurice, Lismonde Jules, Notebaert M., Rets Jean.
Antoine Mortier devient membre de la Jeune Peinture Belge et démissionne, dès novembre 1946, d'un groupe qu'il soupçonne de mener une politique sous l'emprise de Paris et de la galerie de France.

Delevoy, Robert L. *La Jeune Peinture Belge*. Editions Formes, Paris-Bruxelles, 1946.
In-8, couverture illustrée et rempliée, 222 pp.
Mention de deuxième édition. Avec 115 illustrations in texte ou en hors-texte en noir et blanc ou en couleurs.



- Texte de présentation :
L'histoire de la Jeune Peinture Belge, association artistique fondée le 3 juillet 1945, est indissociable du critique et galeriste Robert L. Delevoy, futur directeur de l'école de La Cambre. Apollo, sa galerie bruxelloise, fut fondée en 1941. Elle devait jouer durant la guerre et dans l'après-guerre un rôle comparable à celui qu'avaient joué les galeries Sélection et Centaure pendant l'entre-deux-guerres. Durant plus d'une décennie, entre 1941 et 1953, la galerie Apollo fut au coeur de l'activité artistique bruxelloise et participa activement à la promotion d'un groupe de jeunes artistes décidés à rompre avec "la petite sensation" du courant néo-humaniste dominant -l'Animisme de Paul Haesaerts. Selon Delevoy, la montée en ligne de la génération expressionniste des années 20, avec Permeke et Brusselmans en chefs de file, avait aboli la vassalité de l'art belge à l'égard de la France en renouant avec les sources constructives flamandes. Avec le retour au réalisme poétique dans les années 30, la tradition objective d'un art fondé sur l'anecdote avait vidé l'art belge de l'"esprit offensif" de ses devanciers, au point de sombrer dans le renoncement et de "tomber dans une apathie que la propagande réactionnaire allait entretenir" . C'est à la nouvelle génération d'artistes, celle qui va émerger dans les années 40, que s'en remet Delevoy pour "organiser sa propre résistance et ne point se terrer dans une stérile inaction." La fermeture des musées et la rareté des manifestations culturelles pendant les années de guerre avaient condamné les artistes belges au repli intérieur. C'est dire l'importance des expositions annuelles organisées, dès 1941, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles par le groupe "Apport." Leur exposition expérimentale, précise Delevoy, groupait quinze peintres et deux sculpteurs, artistes de Flandre et de Wallonie." Dans la mythologie artistique d'après-guerre, "Apport 41" a été comparé à l'exposition parisienne des "Jeunes Peintres de tradition française", qui regroupait Bazaine, Manessier... à la galerie Braun : un événement, réel et mythifié, entre modernité artistique et résistance culturelle à l'occupant. La galerie Apollo, où se déroulaient des soirées musicales et théâtrales, des récitals de poésie dans Bruxelles occupée, est ensuite devenu le port d'attache des salons Apport, qui permirent à de jeunes peintres tels que Gaston Bertrand, Louis Van Lint, Marc Mendelson, Jan Cox et Anne Bonnet, entre autres, de réinventer ce qui fut perçu comme une "nouvelle peinture", soucieuse de privilégier la vision intérieure au détriment du concret. La conjonction des efforts de la galerie pour maintenir une vie culturelle et le succès grandissant des salons annuels du groupe Apport menèrent, dans l'immédiat après-guerre, à la création de l'association de la Jeune Peinture belge. Delevoy devint le secrétaire de cette association (James Ensor en était le président

d'honneur) qui donna un visage inédit à une "nouvelle génération" d'artistes belges. Aux membres-fondateurs (Bertrand, Quinet, Anthoons, Slabbinck, Bertrand, Mendelson, Van Lint, Bonnet...), vinrent ensuite se joindre de nouveaux artistes tels que Luc Peire et Pierre Alechinsky, qui évoluèrent tous dans des voies différentes et singulières, preuve de l'hétérogénéité de ce groupe voué à une existence aussi féconde qu'éphémère. En 1946, année de la publication de l'essai de R. Delevoy, La galerie de France présentait à Paris La Jeune Peinture belge. L'association fut dissoute en 1948, après le décès de son président, l'avocat René Lust. En 1949, la galerie Apollo s'ouvrait au mouvement Cobra et à l'abstraction.

Prix

Prix de Rome : Luc Peire.

Prix Pierre Braecke pour la sculpture en plein air : Maurice Xhrouet.

Prix Louis Schmidt
Fondé en hommage à l'ancien bourgmestre Louis Schmidt**,** victime de l'oppression nazie et décédé en captivité à Breslau.
Le concours a pour vocation de soutenir et d'encourager les jeunes artistes et fait depuis 1988 l'objet d'un partenariat entre la commune et l'ULB.
Désormais organisé en biennale, le Prix Louis Schmidt est attribué, en alternance, à la peinture, la sculpture et l'image imprimée.

Lissone / IT. **Premio Lissone Internationale per la Pintura** :
Prix dédié aux arts figuratifs organisé dans la ville de Lissone à partir de 1946 et qui s'est poursuivi jusqu'en 1967. En 2002, suite à la fondation du MAC - Musée d'art contemporain de Lissone, l'exposition reprend chaque année jusqu'en 2007, il devint plus tard biennal pour alterner avec le Lissone Design Award.

Art belge à l'étranger

FRANCE

Francine Holley-Trasenster se fixe à Paris

(18/11-28/12/1946) Paris / FR, Musée d'Art Moderne. **Exposition internationale d'Art moderne.**
Peinture, art graphique et décoratif, architecture.
* Organisation : Unesco.
** e. a. De Smet Gustave, Milo Jean, Paerels Willem, Servranckx Victor, Van den Berghe Frits.***
Introduction : Jean Cassou.

(/ - / /1946) Paris / FR, Musée de l'Orangerie. **Peinture belge (1e moitié du 19e siècle)**.
* Ensuite à Berne.

(/ - / /1946) Paris / FR, Musée des Arts Décoratifs. **Les Goncourt et leur temps**.
* e. a. Stevens Alfred

(/ - / /1946) Paris / FR, Palais des Beaux-Arts. **Salon des Réalités Nouvelles (01e)**
* e. a. Engel-Pak Ernest, Lempereur-Haut Marcel

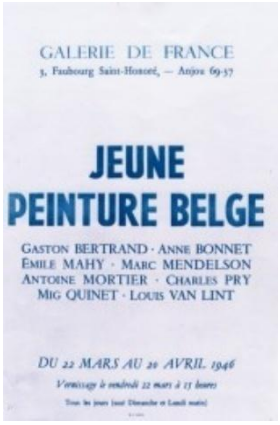
(/ - / /1946) Paris / FR,., **Salon des artistes français**
* e. a. Anto-Carte, Crommelynck Albert, Ochs Jacques, Strebelle Rodolphe

(/ - / /1946) Paris, Musée d'Art moderne. **Salon de l'Unesco**
* e. a. Ochs Jacques, Scauflaire Edgar.

(décembre 1946) Paris / FR, Bibliothèque nationale: **Un siècle de gravure belge**
* e. a. Donnay Jean, Mels René.

(/ - / /1946) Paris / FR, . **Salon de Mai**.
* e. a. Bertrand Gaston.

(22/03-20/04/1946) Paris / FR, Galerie de France. **Groupe Jeune Peinture Belge**.
Sous le patronage de M. Léo Collard, ministre de l'Instruction publique de Belgique et de M. le Ministre de l'Education nationale en France
* Gaston Bertrand, Anne Bonnet, Emile Mahy, Marc Mendelson, Antoine Mortier, Charles Pry, Mig Quinet, Louis Van Lint. (Jan Cox, militaire, s'est désisté).
** Catalogue : préface de Léon Degand.
*** Le 5 mars, on avait organisé une preview de cette exposition à la galerie Apollo à Bruxelles.
**** Plusieurs membres fondateurs étaient absents : ils écrivirent une lettre de protestation dans laquelle l'objectivité du comité de sélection était mise en question.
La lettre était signée : Anthoons Willy, Barbaix René, Bonnet Anne, Godderis Jack, Lenaerts Carlos, Mahy Emile, Peire Luc, Slabbinck Rik.



- Extrait de la préface de Léon Degand :
On se sentira fort tenté de déceler chez ces jeunes peintres un goût tout sensuel de la pâte et ces qualités savoureuses, lyriques et charnelles, par quoi l'on caractérise la peinture flamande à travers les siècles. Il faut dépasser cette dernière impression, la soumettre à un sévère examen critique et craindre de projeter sur ces œuvres, comme sur un écran, l'image traditionnelle que l'on se forme de l'art flamand. Il ne saurait être question de dénier à ces artistes le droit d'être bien de chez eux, et notre gourmandise interdit de nous priver de ces admirables variétés locales qui font le charme de notre vieux continent.

(29/03-12/04/1946) Paris / FR, Galerie de Berri. **Baes Rachel**.

(26/01-28/02/1946) Paris / FR, Galerie du Bac. **Les Expressionnistes**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

(14/06-12/07/1946) Paris / FR, Galerie Delpierre. **Lacasse Joseph**.
Désargenté, il organise, à Paris, une exposition. Le choix d'œuvres figuratives ne le satisfait nullement mais il avait besoin d'argent pour mener plus loin les recherches qu'il avait entreprises avant la guerre. Plus de quarante peintures et une huitaine de grands dessins.
" Ce fut une sélection de toiles de 1917 à 1923, des Christs, des sujets religieux, des paysages, des masques, des scènes de travail. Des tonalités vibrantes qu'accentuait certain mélange de bisulfite de soude à la couleur. Lacasse aurait pu pousser plus loin encore, passionné de recherches qu'il était toujours, jouant avec l'essence de térébenthine, le pétrole, le kaolin, l'huile. Ses pâtes étaient si onctueuses. Avec lui, c'était à la fois du « peint » et du « peigné ». " (H. Poulaille in Joseph Lacasse par lui-même, éd. Fonds Mercator, 1974, p. 240)

PAYS-BAS

(26/10-10/11/1946) Amsterdam / NL, Galerie Buffa en Zonen. **Baes Rachel**. Schilderijen en aquarellen,
* Catalogue

(/ - / /1946) Amsterdam / NL, Galerie Van Lier. **[Sans titre]**
* e. a. Quinet Mig.

(08/10-09/11/1946) Den Haag / NL, Kunstzaal Plaats. **Groupe La Jeune Peinture Belge**.
Sous le patronage de M. Herman Vos, Ministre de l'Instruction publique.
* Barbaix René, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Collignon Georges, Godderis Jack, Lismonde Jules, Mahy Emile, Milo Jean, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Peire Luc, Pry Charles, Quinet Mig, Rets Jean, Slabbinck Rik, Van Lint Louis.
** Catalogue : préface de R. L. Delevoy.
*** Ensuite (09/11- / /1946) Amsterdam, Kunstzaal Van Lier.

SUISSE

(11/10-17/11/1946) Rotterdam / NL, Museum Boymans-van Beuningen. **Wouters Rik, 1882-1916**.
* Ensuite (21/11-08/12) au Gemeentemuseum à La Haye.

(01/06-13/06/1946) Lausanne / CH, Atelier du peintre Bonny (3 rue Saint François). **Quelques œuvres du peintre belge Silvin Bronkart.**



(/ - / /1946) Zurich / CH, Salon d'art Wolsfsberg. **Jeune Peinture Belge**.
* e. a. Delahaut Jo

TCHECHOSLOVAQUIE

(/ - / /1946) Prague / Tch., .**[Sans titre].**
* e. a. Mels René.

ITALIE

(/ - / /1946) Milano / IT, . **Peinture belge contemporaine**.
* e. a. Scauflaire Edgar

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1946) London / GB, National Gallery. **Ensor James. Rétrospective**.

ARGENTINE

(/ - / /1946) Buenos-Aires / AR, . **Salon de l'art belge**.
* e. a. Baes Rachel.

(/ - /10/1946) Buenos-Aires / AR, Musée national des Beaux-Arts.: **Exposicion de Arte Belga Moderno**.
* La manifestation comportait une section rétrospective du 19e siècle ainsi qu'une salle consacrée à la peinture d'avant-garde où figuraient entre autres R. Magritte, G. Camus, Peire, Slabbinck,
** Avec une section consacré à la Jeune Peinture Belge : Barbaix René, Bertrand Gaston, Godderis Jack, Lismonde Jules, Mahy Emile, Mendelson Marc, Milo Jean, Peire Luc, Rets Jean, Slabbinck Rik, Van Lint Louis.
*** Catalogue : préface de Louis Piérard.

BRESIL

(sept. - oct. 1946) Sao Paulo / BR et Rio de Janeiro / BR. **Art belge**.
* Organisation : Centre belge d'expansion artistique de Bruxelles ; secrétaire : Van de Leene.
** Abeloos Victor, André Marie, Apol Armand, Baltus Georges, Barthélemy Camille, Cambier Juliette, Canneel J.M., Canneel Marcel, Cels Albert, Clesse Louis, Colin Jean, Conrardy Georges, Deconinck René, Den Doncker Maurice, De Sutter Jules, Devos Léon, Dupont Finette, Frechkop Leonide, Fréderic Georges, Gailliard Jean, Ganz Edwin, Geudens Albert, Grégoire Odette, Hoslet Jean, Heynderick Jean, Langaskens Maurice, Laudy Jacques, Lebon Charles, Logelain Henri, Lynen André, Mareels Maurice, Mordant Raphaël, Paulus Pierre, Pinot Albert, Poreau Oswald, Pringels Léon, Putsage Marguerite, Riedel Hélène, Rogy Georges, Scauflaire Edgar, Singer Henriette, Swyncop Charles, Thomas Henri, Toussaint Fernand, Van Ael Jules, Van de Leene J., Van Looy Jean, Verhevick Firmin, Warnie Stanislas.
*** 5 ou 6 toiles par artiste

EGYPTE

(/ - / /1946) La Caire / EG, . **Art belge contemporain**
* e. a. Van Lint Louis.