1847
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

ETAT

12/08/47 - 31/10/52. Gouvernement Charles Rogier I (Parti libéral)
* Franc-maçon.
- Ministre en charge des affaires culturelles : ??????????

Gustave Wappers reçoit le titre de Baron.

[REGION BRUXELLOISE]

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège
(/ - /) Liège, Eglise Saint-André. Salon de la Société pour l'encouragement des Beaux-Arts (07e).
* e. a.. Carpay Joseph, Fissette Léopold, Grandmaison Hubert, Vieillevoye Barthélemy.

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

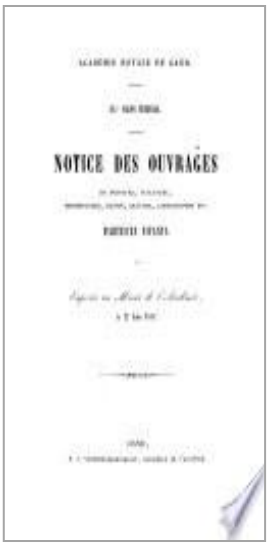
Province de Flandre orientale

Gand

(27/06- /) Gand, Musée de l'Académie. **Salon triennal (20e)**

- Notice des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, dessin, gravure, lithographie etc. d'artistes vivants

https://books.google.be/books?id=Sr89AAAAcAAJ&hl=fr&source=gbs_similarbooks



Province d'Anvers

Anvers

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétiques

Bruxelles, Fondation du Cercle Artistique et Littéraire

Fondé à Bruxelles le 23 novembre 1847 pour « constituer un centre de réunion pour les amis des arts et des lettres, et les notabilités artistiques, littéraires et scientifiques du pays et de l'étranger, ainsi qu'un cabinet de lecture pourvu des meilleurs journaux et revues ».
Il émane du Cercle des Arts qui avait été créé en 1843.

La salle est située dans la Galerie de la Reine.

Le premier président fut Adolphe Quetelet, fondateur et directeur de l'Observatoire avec comme premiers vice-présidents le peintre Eugène Verboeckhoven et le sculpteur Louis-Eugène Simonis.

- https://www.cercle-gaulois.be/le-cercle/lhistoire-du-cercle/
Le Cercle, fort d'une « constituante » de cent-cinquante signataires, réunira vite le « tout Bruxelles » et, après deux ans d'existence, dépasse déjà trois cents membres: notables s'y mêlent à tout ce que la ville comporte d'hommes de lettres, musiciens et artistes reconnus, y compris étrangers comme Victor Hugo ou Alexandre Dumas. Avant de s'installer au cœur du Parc Royal, le Cercle aura son siège au 10, Galerie Saint-Hubert, puis, suite à sa fusion avec le Cercle de la Loyauté, à la Maison dite « du Roi », Grand-Place.

En 1851, une salle d'exposition temporaire est construite sur la Regentschapslaan selon les plans d' Alphonse Balat.. Balat a ensuite rénové des chambres dans le Broodhuis sur le Grote Markt pour le Cercle. Le Cercle y élit domicile en 1859.

1871 S'installera au Waux-Hall dans le Parc Royal.

- https://www.cercle-gaulois.be/le-cercle/lhistoire-du-cercle/
Le Cercle Artistique et Littéraire, en s'installant au Parc Royal, procède à de nouveaux agrandissements : salle d'exposition, puis, en même temps que Jean-Jules Van Ysendijck, auteur des hôtels de ville de Schaerbeek et d'Anderlecht, réaménage le Théâtre du Parc, on lui confie une nouvelle extension : bibliothèque (salle de lecture), salle à manger, locaux d'accueil des membres et locaux techniques. Le Cercle prend alors pratiquement sa physionomie actuelle et va connaître son apogée sur le plan artistique. Comptant désormais régulièrement plus de mille membres, artistes et non artistes, il accueille en ses murs expositions d'art ancien et moderne, conférences, concerts et divers événements, de démonstrations d'Edison ou des Frères Lumière aux réceptions les plus prestigieuses.

Jusqu'à l'inauguration du Palais des Beaux-Arts en 1928, c'est, de loin, le plus important centre de la vie intellectuelle, musicale, artistique et mondaine de Bruxelles et ce, toute l'année durant.

Les suites du Krach boursier, d'abord, la 2de Guerre Mondiale, ensuite, seront presque fatales au Cercle Artistique, dont le patrimoine sera en grande partie dispersé entre 1932 et 1946.

Bruxelles, (16/09/1847-1869) Création de la Société des Joyeux à Ixelles.

* Adolf Bauffe (président), G. Dronsart (trésorier), Alfred Guillaume (secrétaire) ; Entre autres membres fondateurs : Alphonse Camporino, Charles De Coster, Louis Danhaiye, Léon Jouret (chansonnier).

Par la suite des personnalités comme Philippe Hen, François Parent (éditeur), Félicien Rops, Léon Weber et Emile Leclercq vinrent d'adjoindre au groupe. Les deux derniers assureront la chronique artistique dans l'Uylenspiegel, journal qui paraîtra de 1856 à 1864.
** De Coster qui fréquentait autant les tavernes que l'Université rencontra Félicien Rops qu'il accueillit dans la Société des Joyeux en 1851 et qui publia Le Diable au Salon en 1851.

Charles De Coster prononça le discours inaugural dans « *la chapelle privilégiée du Double Pot sous la protection de saint Faro et de sainte Lambick* ».

Le groupe décida de rédiger un journal manuscrit, le *Journal des Joyeux*, qui aurait dû être publié par après, mais ce projet d'édition ne fut jamais réalisé. Dans ce *Journal* figurent aussi bien des écrits à tendance historique ou philosophique que des poèmes sentimentaux et même des strophes graveleuses. Le *Journal des Joyeux* comporte quatre tomes conservés à la Bibliothèque royale de Belgique. Leurs archives y sont également conservées et se composent de trois tomes (Cote KBR Ms II 6.212 B. Les volumes 1 à 4 composent le *Journal* et les volumes 5 à 7 composent leurs archives).

La société *tient* son premier *Salon caricatural*. Le groupe, de type étudiant, publie son propre « catalogue », dans lequel il se moque du manque d'innovation.

Le groupe poursuit sa « satire » jusqu'en 1869.

Prix

Premier prix de Rome :
- Peinture : Stallaert Joseph.

Art belge à l'étranger

(25/05- /) 's-Gravenhage, Gebouw der Teken-Akademie, Princessegracht. **Schilder- en Kunstwerken van levende Meesters**.
* e. a. Stevens Alfred