1956
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Bruneau Florimond (Forest-lez-Frasnes / BE, 30/07/1877 - Schaerbeek / BE, 16/09/1956)
Buisseret Louis (Binche / BE, 25/05/1888 - Bruxelles / BE, 24/03/1956)
Ciamberlani Albert (Bruxelles / BE, 1864 - Uccle / BE, 08/04/1956)
Claes Joseph (Hasselt / BE, 1874 - Beauraing / BE, 1956)
Coisne Elvire (Gand / BE, 1873 - Bruxelles / BE, 1956)
Courtens Herman (Bruxelles / BE, 23/02/1884 - Ixelles / BE, 1956)
De Valeriola Edmond (Schaerbeek / BE, 1877 – 1956)
Deckers Edouard (Anvers / BE, 1873 - 1nvers / BE, 1956)
Gastemans Emiel (Borgerhout / BE, 1883 - Anvers / BE, 1956)
Geefs William (Schaerbeek / BE, 1893 - Saint-Josse-ten-Noode / BE, 1956)
Hervé Laurent-Léon (Verviers / BE, 1883 – 1956)
Horenbant Jozef (Gand / BE, 1863 - Ledeberg / BE, 1956)
Jacquart Lucie (Etterbeek / BE, 1882 - Gand / BE, 1956)
Kerels Henri (Molenbeek / BE, 08/08/1896 - Ixelles / BE, 15/12/1956, le jour du vernissage de son exposition à la galerie Ex-Libris)
Koister Georges (Liège 1880 - Bruxelles 1956)
Laudy Jean (Venlo / NL, 1877 - Woluwé-Saint-Lambert / BE, 1956)
Mathys Albert-Francois (Bruxelles / BE, 1885 - Saint-Gilles / BE, 1956)
Michaux John (Anvers / BE, 1876 - Bruxelles / BE, 1956)
Petit Ernest (1899 – 1956)
Ruys Raymond (Anvers / BE, 10/10/1885 - Anvers / BE, 07/11/1956)
Schaepherders Jaak (Malines / BE, 1884 - Malines / BE, 1956)
Speybrouck Joseph (Courtrai / BE, 1891 - Courtrai / BE, 1956)
Toussaint Fernand (Bruxelles / BE, 1873 - Ixelles / BE, 1956)
Van Hove Joseph (Bruges / BE, 1902 - Watermael / BE, 1956)
Verstraeten Edmond (Waasmunster / BE, 1870 - Waasmunster / BE, 1956)

Personnalités

Loumaye Marcel, (1889- 1956)

Evénements remarqués

Généralités

(1956) Jozef Peeters recommence à peindre après une interruption de 25 ans.

(1956) Paul Delvaux réalise la décoration intérieure de la Maison Périer à Bruxelles.

(1956) - Paul Fierens, *L'Art en Belgique*, Bruxelles, éd. Desclée de Brouwer, 1956

(1956) - Paul Fierens, *Antoine Mortier*, Bruxelles, éd. Elsevier, 1956

(1956) Premier numéro de *Quadrum, revue internationale d'art moderne* (Bruxelles).
* Directeurs : Ernest Goldschmidt et Bruno Alfieri
* Pour la Belgique, dans le comité international de rédaction ; Paul Fierens (conservateur en chef des M.R.B.A.), Emiel Langui (Conseiller artistique au Ministère de l'Instruction Publique)
* Administrateurs : Pierre Janlet (Directeur général du P.B.A.) et Robert Giron (Directeur général de la Société Auxiliaire des Expositions du P.B.A.)
* Cette revue relate les événements artistiques dans le monde et prend très nettement position en faveur de l'abstraction.

ETAT

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(/04/- /04/1956) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition de La sainte Trinité attribuée au Maître de Flémalle et appartenant au musée communal de Louvain et de la copie appartenant aux Musées des Beaux-Arts**.

(09/10-18/11/1956) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Principales œuvres d'art acquises par l'Etat de 1946 à 1956.**
* e. a. Spilliaert Léon
** Catalogue

Bruxelles, Musée de Tervuren

(/06- /06/1956). Tervuren, Musée. **Forani Madeleine** (de retour d'un séjour au Congo)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / PBA

(07/01-18/01/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Barbaix René, Lismonde Jules**

(07/01-05/02/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Miro Joan**.

(21/01-01/02/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Kerels Henri, 58 peintures de 1944 à 1955**.
* Catalogue.

(21/01-05/02/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Herbin Auguste**. Rétrospective

(04/02-15/02/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Prix Jeune Peinture Belge 1955** [cf. 1955 / Prix]

(11/02-16/02/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Le Livre Soviétique** (Librairie du Monde Entier)

(11/02-26/02/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Les peintres de la mer (20^{e} salon)**
- Hommage à De Pauw René
* e. a. Paerels Willem

(18/02-29/02/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Caille Pierre, Franck Frédérick**.

(03/03-14/03/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Timmermans**

(03/03-18/03/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Deyrolle Jean**.

(03/03-22/04/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **De Toulouse-Lautrec à Chagall, dessins, aquarelles, gouaches**.

(10/03-02/04/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **La gravure norvégienne.**

(17/03-28/03/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Aebly Albert, Bonnet Anne**.

(07/04-18/04/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Goldkron, Malclès Laure**.

(07/04-01/05/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **L'Art esquimau**.

(21/04-02/05/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Corneille**.

(28/04-13/05/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **La Jeune Peinture Belge.** Rétrospective.
* e. a. Bury Pol, Collignon Georges, Leblanc Walter.
** Catalogue



(04/05-13/05/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Exposition Familiale de l'Education** (Pro Juventus) (Art décoratif)

(05/05-16/05/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Tchelitchew Pavel, Vaerten Jan**.

(05/05-01/07/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Picasso : Guernica et 60 études pour Guernica**. Malgré les 60 études préparatoires, cette immense toile ne constitue pas la solution d'un problème plastique, si important soit-il. Elle est peinte par une conscience révoltée plutôt que par un formidable talent. Certes Picasso est avant tout un très grand maître de la forme et de la couleur. Il y en a d'autres. Mais nul n'a comme lui conscience de son devoir d'homme envers les hommes. Sa prise de position dans les conflits des temps modernes est, humainement, aussi importante et aussi significative que l'ensemble de ses œuvres. Les deux, son art et sa conscience, se confondent, se superposent. Tant pis pour ceux qui applaudissent le révolutionnaire tout en craignant le "formaliste" et pour ceux qui méprisent le militant

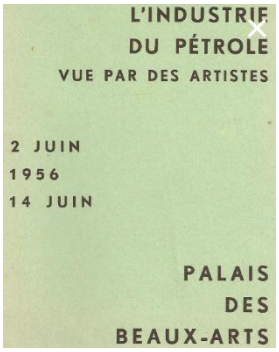
dont ils vantent avec hystérie le génie artistique !
N'empêche que "Guernica" soit aussi une œuvre d'art - la plus essentielle du siècle et une date dans l'histoire de la civilisation. (extrait de la préface du catalogue par Emile Langui)

(19/05-30/05/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Dubois Marianne, Velle Marthe**.

(23/05-01/07/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **The Family of Man**.
*- André Chamson cité in K Geirlandt et el., *L'Art en Belgique depuis 45*. Anvers, éd. Mercator, 1983, p. 270 :
Je crois que la Grande Famille des Hommes, exposition primitivement créée au Museum of Modern Art de New York, est la plus ambitieuse et la plus remarquable réalisation photographique qui fût jamais entreprise.
Conçue comme un miroir où se réfléchit l'universalité des faits et des gestes qui président à la vie de tous les jours, comme un miroir de l'essentiel unité de l'homme à travers le monde, cette exposition prouve que l'art de la photographie est un processus dynamique qui concrétise les idées et permet à l'homme de mieux comprendre son prochain …
Il nous a fallu près de trois ans pour rassembler ces images. Plus de 2.000.000 de photographies nous ont été envoyées de toutes les régions du monde par des particuliers, tirées de collections ou d'archives. Nous les avons passées au crible pour n'en retenir que 10.000.
Puis est venue la tâche presqu'impossible d'en sélectionner 503 en provenance de 68 pays. Les photographes qui les ont prises - 273 hommes et femmes - sont des amateurs et des professionnels célèbres ou inconnus.

(26/05-02/061956) Conférence Internationale des Anciens Prisonniers de Guerre (A.D.)

(02/06-14/06/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **L'industrie du pétrole vue par des artistes (de six nations)**
* Organisation : Belgian Shell
** e. a. Bertrand Gaston



(06/06-14/06/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Tamir Moshe, Zadé-Brener Noor**.

(29/06-11/07/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Dali Salvador, Ianchelevici Idel**.

(29/06-11/07/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Collection Van Geluwe**.
* Choix de 84 œuvres dans la collection par R. Giron, E. Langui, J. Van Lerberghe.
** e. a. - Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Burssens Jan, Kerels Henri, Lewy Kurt, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frit ; ...
- Dali Salvador, …
*** Itinérante : (/ - /) Verviers, Société royale des Beaux-Arts; (/ - /) Düsseldorf, Kunstverein; (/ - /); Otterlo, Kröller-Müller; (/ - /) Ostende, Kursaal; (/ - /) Anvers, K.M.S.K.: Collection Van Geluwe.

(18/09-26/09/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Salon de la mécanographie (07e)**

(06/10-17/10/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **[Sans titre]**

* Burssens Jan, Geerts, Mees Josef, Poetou Emiel.
* Prix de la critique pour la meilleure exposition du mois.

(13/10-11/11/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Schwitters Kurt**.

(13/10-25/11/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Léger Fernand**.
* Catalogue



(20/10-31/10/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Jeunes peintres congolais.**

(20/10-31/10/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Jeune Peintres Congolais - L'Ecole Laurent Moonens.**

(03/11-14/11/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Duncan.**

(17/11-28/11/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Bulcke Guy, de Hemptinne Chantal**.

(17/11-03/12/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Strebelle Olivier**.

(01/12-12/12/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **Gabriels Isette, Hecq**.

(08/12-30/12/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **L'Art dans les collections universitaires américaines**.

(15/12-26/12/1956) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts **[Sans tittre]**
* Cobbaert Jan, Iserentant Mayou, Willequet André,

Bruxelles, Galerie Aujourd'hui

(/01- /01/1956) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Breer Robert**.

(/2 /02/1956) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Gauthier.**

(/03- /03/1956) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Alcopley**

(/10- /10/1956) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Loubchansky Marcelle**.

(/10- /10/1956) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Dumitresco Natalia**.

(/11- /11/1956) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Fahr El-Nissa Zeïd.**

(/12- /12/1956) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui **Reichel**.

[REGION BRUXELLOISE]

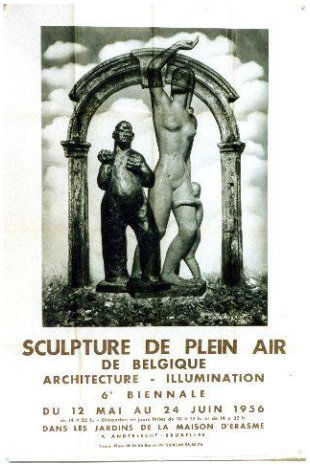
BRUXELLES

Lucien Cooremans (libéral) fut bourgmestre de Bruxelles du 14/02/1956 au 29/08/1975.
* Franc-maçon.

ANDERLECHT

Anderlecht, Jardins de la Maison Erasme.

(12/05-24/06/1956) Anderlecht, Jardins de la Maison Erasme. **Biennale de sculpture en plein air de Belgique (06e).**
* e. a. Carlier Maurice, Jacob Roger



FOREST

Forest, Maison communale

(/ - / /1956) Forest, Maison communale. **Paerels Willem**. Rétrospective.

IXELLES

Ixelles, Musée communal

(06/10-30/11/1956) Ixelles, Musée communal. **Œuvres d'art acquises par l'Etat de 1946 à 1956**. (cf. Fédéral)

JETTE

Jette, Maison communale

(/03- /03/1956) Jette, Maison communale. **Art monumental Vitraux, mosaïques, céramiques,**

tissus brodés
* e. a. L'Atelier de Dour.
- Caso Paul, « À l'Hôtel communal de Jette, une exposition d'art monumental », in *Le Soir*, 23 mars 1956.

DIVERS (Bruxelles)

Bruxelles, Knoll International.

(/06- /06/1956) Bruxelles, Knoll International. **Peinture et Sculpture**.
* e. a. Bertrand Gaston, Bury Pol.
Note ; [Serait-ce la 1e exposition sponsorisée par le privé avant celle de Knokke organisée grâce à la Banque de Paris et des Pays-Bas, à Knokke, sous le titre Esthétique d'Aujourd'hui, en juin 1957, cf. cette date ?]

ECOLES de Bruxelles

Bruxelles, Maison des Anciens de l'ULB.

(/ - / /1956) Bruxelles, Maisons des Anciens de l'ULB. **Ensemble**.
* e. a. Bertrand Gaston.

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Galerie Apollo

(03/03-16/03/1956) Bruxelles, Galerie Apollo. **Scanavino Emilio**.
* Catalogue : Préface par Christian Dotremont.



(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie Apollo. **Delahaut Jo**.

Bruxelles, Galerie Dutilleul (6 rue de l'Escalier).

(07/01-20/01/1956) Bruxelles, Galerie Dutilleul. **Silvin.**
* Contrat passé avec la galerie en date du 14/10/1955 :

Monsieur Silvin Bronkart déclare retenir à la galerie Dutilleul à Bruxelles, 6 rue de l'Escalier, la période du 7 au 20 janvier 1956 pendant laquelle il s'engage d'une part à exposer ses œuvres, d'autre part le direction de la galerie d'engage à effectuer pour cette date la publicité suivante : 2000 invitations imprimées, rédigées, expédiées ; 100 affichettes placées, une annonce dans l'hebdomadaire artistique français Arts-Spectacles ; 1 annonce dans le journal Dutilleux ou la revue des éditions. Monsieur Silvin Bronkart participera aux frais de cette publicité pour un montant de 4.000 FB.
Le présent contrat prend valeur après versement au C.C.P. 1939.86 de G. M. Dutilleul d'un acompte de 1.000 FB à la date du 20 octobre 1955. Le solde sera à liquider, augmenté des % de vente, à ce compte avant le 21 janvier 1956.
N. B. % de vente : taux de 20 %

- Léon Koenig. « Silvin ou la grandeur qui se cache » in *Dutilleux*, 2e année, n° 5. Bruxelles-Liège-Paris février 1956.
Les voies restent obscures, qui conduisent du tableau au spectateur. Certes savons-nous qu'en vérité, une peinture ne se voit pas avec l'œil, mais est saisie par toutes les forces de l'esprit, mais celles-ci suffisent-elles à nous permettre un jugement valable, à rassurer notre conscience quand nous établissons un choix ? Toute notre vie nous engage. Poussés par les joies secrètes de la délectation, nous sentons bien que les forces de l'esprit demeurent impuissantes quand celles du cœur ne se sont point éveillées-
« C'est que, Monsieur, - dira-t-on - votre avis ne s'est pas éclairé, vous manquez de critères ! ».
L'aveu de tels scrupules, cependant, ne m'embarrasse pas. En ces domaines, dès le seuil franchi, je sais qu'il faut quitter toute assurance.
Raisonnablement, ma tendance me porte vers les œuvres réfléchies et construites de l'abstraction dite « froide » dont quelques exemples, parfois, déclenchent mon enthousiasme. Celles de Silvin s'opposent à mes concepts esthétiques (il en faut bien !) mais toujours elles me touchent. Et je lui sais gré de m'inviter ainsi à quelque vigilance. Il me rappelle chaque fois « qu'il y a plus de choses entre le ciel et la terre (d'un tableau, même abstrait) que ne peut l'imaginer toute notre philosophie. On me pardonnera ces paraphrases, elles me feront peut-être mieux comprendre et je ne suis pas le premier à m'en servir.
***
Je pris contact avec l'œuvre du jeune peintre il y a une quinzaine d'années. On déplorait qu'il ne produisît pas assez. Il apparaissait à l'un ou à l'autre salon d'ensemble avec quelque tableautin trop discret qui ne manquait point de subir la loi de la masse et du nombre.
Voire ! le visiteur attentif ne manquait pas de subir le charme de ces petites compositions extrêmement sensibles et d'un métier accompli. On n'oubliait plus cette peinture qui se rêvait.
Depuis lors, j'eus maintes occasions de bien connaître l'homme et je compris sa répugnance à s'étaler, à se produire et se reproduire ; il lui importait plus de méditer son art que de «se faire un nom » en encombrant les cimaises. J'ai si souvent déploré que nos artistes n'ajoutent point le caractère au talent, que je ne pourrais assez vanter la personnalité entière de Silvin. Il est rare que se rencontrent ainsi conjugués le désintéressement et le goût de la perfection, l'inquiétude et le sens des responsabilités, la science et la conscience. L'abstraction ne fut pas pour lui une aventure, moins encore un souci de se conformer aux suggestions de l'époque - à aucun égard, il n'est conformiste – mais nécessité profonde, recherche naissant d'un ordre de réflexion intimement liée aux injonctions de l'être : la peinture considérée comme un acte poétique.
On verra ses œuvres. Les peintures de Silvin expriment une réserve, une mesure, une pudeur des plus émouvantes, mais elles laissent à ses dessins, d'une exceptionnelle valeur, le soin de raconter davantage une nature complexe, riche de sensibilité et d'intelligence. Silvin pose des pièges à la Beauté et nous la restitue parée de mille sortilèges, en des formes où la grandeur se cache mais n'en prend que plus de prix. On l'appelle alors « l'Authenticité ».

(18/02-02/03/1956) Bruxelles, Galerie Dutilleul **Locoge Hélène**.

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie Dutilleul **Edeline Guillaume**.

(/12- /12/1956) Bruxelles, Galerie Dutilleul. **Counhaye Charles**

Bruxelles, Galerie Ex-Libris

(15/12-28/01/1956) Bruxelles, Galerie Ex-Libris. **Kerels Henri** (qui meurt le jour du vernissage)
* Exposition organisée à l'occasion de la sortie de presse de son album, "D'un nouvel espace" : 12 dessins de Kerels et texte de Marcel Lecomte.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Paerels Willem**

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Tapisserie belge contemporaine**.
* e. a. Baugniet M. L. Somville Roger.

Bruxelles, Galerie Les Contemporains

(21/01-02/02/1956) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Verstraeten André**.

(04/02-16/02/1956) Bruxelles, Galerie Les Contemporains.**Jamart Michel**.

(18/02-01/03/1956) Bruxelles, Galerie Les Contemporains.**Winter Fritz-Diessen**.

(03/03-15/03/1956) Bruxelles, Galerie Les Contemporains.**Labarre Raoul**.

(17/03-29/03/1956) Bruxelles, Galerie Les Contemporains.**Slabbinck Rik**.

(1956) LA GALERIE S'INSTALLE AU 18, RUE DE L'HOPITAL ET ROUVRE EN MARS 1957.

Bruxelles, Galerie Le Verseau

(21/03-12/04/1956) Bruxelles, Galerie Le Verseau. **Permantier Armand**.
* Brochure : Extraits de textes de Paul Colinet, Kinds, Marcel Lecomte, René Magritte, Marcel Piqueray, Louis Scutenaire.

(07/06-30/07/1956) Bruxelles, Galerie Le Verseau. **Monotypes**.
* Carlier Maurice, Gailliard Jean-Jacques, Pasque Aubin.

Bruxelles, Galerie Richard Lucas

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie Richard Lucas. **La Sirène**.
* e. a. Quinet Mig.

Bruxelles, Galerie Rubens

(02/05-11/05/1956) Bruxelles, Galerie Rubens. **L'art charitable**.

* Exposition franco-belge.

Bruxelles, Galerie Saint Laurent

(/01- /01/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Kalinowsky Horst Egon**.

(/02- /02/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **[Sans titre]**
* Carlier Marie, Feron-Baucher Sylvie, Tellier, Velle Marthe.

(03/03-15/03/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Lacomblez Jacques. Les rituels nocturnes**.
* Texte de Marcel Havrenne.

(21/04-03/05/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Delahaut Jo**.

(05/05-25/05/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Bertrand H.A**.

(/06- /07/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Défense du petit format**.
* e. a. Milo Jean, Vandenbranden Guy.

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Seuphor Michel**.

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Demeester Renée**. Collages.

(/10- /10/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Vandenbranden Guy**.

(11/10-11/22/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Benrath Frédéric**.

(/12- /12/1956) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Van Hoeydonck Paul**.

Bruxelles, Galerie Taptoe (cfr infra : Esthétique)

Bruxelles, Galerie du Théâtre de Poche

(20/01-08/02/1956) Bruxelles, Galerie du Théâtre de Poche. **[Sans titre]**
* Burssens Jan, Mara Pol, Peire Luc, Subirachs Josep Maria.

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie du Théâtre de Poche. **[Sans titre]**
* Baes Rachel, Carlier Marie, Grosemans Arthur, Hoeboer Wout, Lacomblez Jacques, Lismonde Jules, Pasque Aubin, Ubac Raoul, Vandercam Serge.

Bruxelles, Galerie du Verseau

(09/06-15/06/1956) Bruxelles, Galerie du Verseau. **Berbuto Augusta**.

(/ - / /1956) Bruxelles, Galerie La Verseau. **Carlier Marie**

[REGION WALLONNE]

Province du Hainaut

(1956) Prix du Hainaut d'Arts Plastiques : Dudant Roger, peintre.

MONS

Mons, Hôtel de Ville

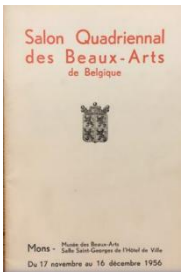
(03/02-28/02/1956) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Affiches de Toulouse-Lautrec Collection du Musée des Beaux-Arts d'Ixelles.**
* Catalogue

Mons, Musée des Beaux-Arts

(14/10-31/10/1956) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Salon du Bon Vouloir (58e)**
Prime Eudore Misonne
* -Hommage Louis Buisseret (5 œuvres)
- Invité d'honneur Rik Stabbinck
- 49 artistes, 143 œuvres Adolphe Baivier (S), G. Boulmant, Jacqueline Brison, F. Brohé, L. Buisseret (H), Z. Busine, Louisa Claus, J. D'Hondt, J. De Le Court, F. Debonnaires (S), Suzanne Debonnaires-De Bary, A. Detry, J. Dormont, B. Dubail, H. Dubois, R. Dubois, Roger Dudant, A. Duriau, Albert Glotz, F. Gommaerts, R. Harvent (S), Joseph Hayez, F. Heyvaert, A. Huon, Gustave Jacobs (S), Sœur Marie Kostka, Solange Latteur, C. Leroy (S), Simone Leroy, H. Locoge, F. Maron, M-T. Martin, E. Misonne, M. Renard (S), Jacques Richez, Fernande Rousseau, C. Spinette, R. Stabbinck, M. Stekke, M. Stievenart (S), R. Strebelle, P. Tondreau, Fernand Urbain, L. Van de Spiegele, R. Van den Abeele, A. Van Den Brandt, Ernest Van Hoorde, T. Wallet, J. Winance.
Association du sculpteur René Harvent et de l'architecte Jacques Moreau, dans le cadre d'un projet de monument aux morts (réalisation d'une maquette au 1/10ème).
Presse :
- « Le 58me Salon du Cercle d'art Bon Vouloir Un émouvant hommage au maître Louis Buisseret », in *La Province*, lundi 15 octobre 1956.
-Cinabre, « Au Salon du Bon Vouloir à Mons L'hommage à Louis Buisseret », in *La Province*, samedi 20 octobre 1956.
- Cinabre, « Au Bon Vouloir La sculpture », in *La Province*, mardi 23 octobre 1956.
- Cinabre, « Au Bon Vouloir I Peinture », in *La Province*, mercredi 24 octobre 1956.
- Cinabre, « Au Bon Vouloir II Peinture », in *La Province*, samedi 27 octobre 1956.
- Cinabre, « Au Bon Vouloir III Peinture », in *La Province*, lundi 29 octobre 1956.
Commentaires presse 15 octobre : article uniquement dédié au vernissage et à l'évocation de Louis Buisseret, récemment disparu. Long hommage du bourgmestre et ministre Léo Collard. 20 octobre : beau portrait de Louis Buisseret et de son art, du moins de quelques-unes de ses caractéristiques (portraitiste, distinction et richesse de la ligne), et surtout évocation de ses élèves, tous différents, et qui tous ont saisi de façon persuasive que l'art n'a pas pour but de copier la réalité, « car celle-ci n'est qu'un mirage, qui varie selon la vérité de chacun, c'est-à-dire selon sa pensée personnelle, subjective ». Figurent dans cette liste d'élèves Jean Winance, Fernande Rousseau, Hélène Locoge, Fernand Urbain, Fernand Brohé, Jacques Dormont, Albert Glotz, Joseph Hayez, Jacques Richez, Berthe

Dubail, Jacques D'Hondt, Marie-Thérèse Martin, Louis Van de Spiegele, Rémy Van den Abeele et Fernand Maron. 23 octobre : article consacré par Cinabre à la sculpture, les sculpteurs méritant une attention toute spéciale. Évocation du montois Gustave Jacobs, qui a quitté la ville depuis de nombreuses années, pour se consacrer à la musique, puis de René Harvent, collaborant ici avec l'architecte Jacques Moreau, Fernand Debonnaires (Tête de cheminot résistant), Michel Stiévenart (qui « pense pierre »), Louise Nopère, préoccupée de la structure physique de ses personnages et dont on souhaiterait plus de synthèse encore, Christian Leroy, se signalant par des œuvres de qualité (Jeune fille agenouillée, Nègre). Mention aussi des bois sculptés d'Adolphe Baivier, artiste exceptionnellement doué, dont le travail, rempli de charme et de poésie, rappelle l'art des retables du moyen-âge. 24 octobre : impression d'ensemble du critique positive, même excellente, car presque toutes les œuvres sont jugées de qualité, et ce malgré un accrochage soumettant le spectateur à une sorte de douche écossaise, laissant sans grande cohésion l'impression générale. Évocation de l'invité Rik Slabbinck, dont la peinture s'impose par la puissance, la richesse de la matière compacte, solide et cependant très vibrante. Chef d'œuvre de Fernande Rousseau (Peinture), moins bonne vibration colorée chez Taf Wallet, trois bonnes toiles de Joseph Hayez (art d'abstraction figurative, ayant retenu du cubisme), recherche de pureté picturale chez Sœur Marie Kostka, empruntant elle aussi au mode d'expression cubiste, mention de Georges Boulmant, dans une veine post-cubiste, où les valeurs plastiques lignes et couleurs doivent faire la loi, belles vibrations chez Zéphir Busine (Femme assise). Évocations aussi de Jacques Richez, Berthe Dubail, Arsène Detry (maîtrise d'un art plus concentré que d'habitude, et plus varié de couleur), François Heyvaert, avec une palette un peu uniforme. 27 octobre : poursuite de la section peinture, avec mentions rapides des vétérans René Dubois et Alfred Duriau, de Paul Tondreau, Rodolphe Strebelle, Marguerite Stekke, Armand Huon, Solange Latteur, Fernand Brohé, Henri Dubois, Simone Leroy, Eudore Misonne, Lucien Staquet, Jean Winance, Fernand Urbain, Marie-Thérèse Martin (comparée, car elle ne cesse d'essayer de nouvelles expériences, à Picasso), Fernand Maron, Fernand Gommaerts et son émule Louisa Claus, Suzanne Debonnaires-De Bary, Jacques Dormont, Jacques D'Hondt, engagé dans un surréalisme plutôt optimiste et gai, Louis Van de Spiegele avec L'Illusion crucifiée, merveilleux tableau, Rémy Van den Abeele enfin, peintre surréaliste cent pour cent. 29 octobre : fin de la visite, appréciée, et évocation tour à tour de Ernest Van Hoorde, Alfred Van den Brandt, Charles Spinette, Albert Glotz, Jean De Le Court, Louise Nopère, Jacqueline Brison, Michel Renard, Roger Dudant, et enfin, pour terminer, Hélène Locoge, maître de la synthèse expressive. A propos de Roger Dudant, Cinabre évoque, à propos de Hangar, Toits la nuit et Verrière, « des titres évocateurs de ce qui en réalité est poésie : poésie des fines lignes grises des tôles ondulées, des grilles et des mâts verticaux. Il y a là, en effet, de la grisaille qui dit toute la mélancolie de sites désespérément inhumains ».

(17/11-16/12/1956) Mons, Musée des Beaux-Arts (et Chapelle Saint-Georges de l'Hôtel de Ville). Salon quadriennal des Beaux-Arts de Belgique.
* e. a. Dubail Berthe, Vandenbranden Guy.



Mons Waux-Hall

(25/05-24/06/1956) Mons, Waux-Hall. **Les artistes du Hainaut. Exposition nationale de sculpture en plein air**.
* Sous le patronage du Ministère de l'Instruction Publique de la Province de Hainaut de la Ville de Mons
Jury de sélection et de placement Président Emile Langui Membres Pierre Crowet, Alphonse Darville, Léon Devos, Raoul Godefroid, Georges Grard, Oscar Jespers Secrétaire Robert Eustace

* Cornil Monique, Darville Alphonse, De Korte Maurice, Denis Jean, Godart Jean, Grard Georges (fils), Harvent René, Hupet André, Joris Jean-Pierre, Lenaerts Henri, Leroy Christian, Libonati Francesco, Mercier Nelly, Prechner Lotte B, Stiévenart Michel, Temmerman Vic, Ruymen Julien, Daenen Adolphe.
* Catalogue.
Les Artistes du Hainaut (asbl), livret d'exposition, « Exposition Nationale de sculpture de plein air », Mons Waux-Hall.

CHARLEROI

Charleroi Salles de la Bourse

(03/03-22/03/1956) Charleroi Salles de la Bourse. **Cercle artistique et littéraire. (30e Salon)**
Jury d'admission et de placement Président Pierre Crowet Secrétaire Fernand Thon Membres effectifs Charles Jacquet, Jos Grégoire, Jean Ransy, Louis Wuillem



*- Invités : Fernand Léger René Magritte
- Membre d'honneur Pierre Paulus Baron Paulus de Châtelet 3 œuvres
- Membres, artistes du Cercle 30 artistes, 72 œuvres
Benet Ida, Bressy Richard, Briquet Georges, Busine Zéphir, Camus Gustave, Chavepeyer Gomer, Coisman Calixte, Dabremé Edgar, Dehon Aurélien, Gibon Marcel, Grégoire Jos, Heupgen Andrée, Huon Armand, Lambert Edgard, Mascaux Albert, Loriaux Christiane, Maucourant Jean, Mulliez Auguste, Ransy Jean, Seeuws Jos, Servais Franz, Soos Joska, Spitsaert Henri, Sterck Raymond, Thon Fernand, Van den Abeele Rémy, Verhaegen Fernand, Verheggen Noëlle, Wuillem Louis.
- COMPOSITIONS MONUMENTALES Tainmont Emile.
- Sculptures 6 artistes, 14 oeuvres Darville Alphonse, Delfosse Emma, Delporte Charles, De Rouck Charles, Wart Gérard, Wotquenne Raymond.
** Catalogue
Textes du catalogue signés Léon-Louis Sosset (« Fernand Léger (1881-1955) ») et René Magritte (« René Magritte, un art poétique »), Paul Colinet (« le montreur de merveilles »), Mirabelle Dors, Maurice Rapin (Paris, le 27 janvier 1956), Marcel Lecomte (« René Magritte et le problème de l'image poétique »), Louis Scutenaire (« René Magritte »).
Œuvres reproduites (cinquante ans de présence) : Fernand Léger (1881-1955), La femme en bleu (étude, 1912, huile sur toile, 1,31 x 0,99, Biot, Musée National Fernand Léger), avec un commentaire à propos de l'œuvre : « Exposé en 1912, au Salon d'Automne, ce tableau est l'un de ceux qui firent le plus de scandale. Ici la peinture donne aux volumes et à la couleur une forme limpide et absolue. Léger veut représenter l'énergie qui déplace et fond les choses en un fait, en une image ». Léger, Chefs d'œuvre de l'Art-Grands peintres, éd Hachette, Paris, 1967, vol. 58. Fernand Léger, La danse (1942, huile sur toile, 1,85 x 1,42, collection particulière), Fernand Léger, Les Constructeurs (1950, h sur toile, 3,00 x 2,00, Biot, Musée National Fernand Léger). René Magritte (1898-1967), Le mariage de minuit (1926, huile sur toile, 1,395 x 1,055, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique), René Magritte, La Liberté de l'Esprit (huile sur toile, 1,00 x 0,80,
15 mars 1956 : Camille Goemans commente les œuvres de René Magritte.
Présence parmi les exposants de Gomer Chavepeyer et de Rémy Van den Abeele, ainsi que du sculpteur Charles Delporte, un autodidacte peintre, dessinateur, sculpteur, poète, compositeur né en 1928. Avec celle de Marcel Delmotte et de Jean Ransy, l'œuvre de Rémy Van den Abeele participe d'un mouvement « fantastique hennuyer ».

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

(1956) ROBERT ROUSSEAU DEVIENT DIRECTEUR DU PBA jusqu'en 1982.

(/ - / /1956) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Magritte René, rétrospective**.
* Inspirée par Pierre Emile Crowet.

CHATELET

(15/04-29/04/1956) Châtelet, Hôtel de Ville. **Cercle d'art et de littérature du Canton de Châtelet. Salon des Beaux-Arts et des Lettres (16e)**
Prime : Richard Bressy, *La maison espagnole*, dessin original.
Lors du Salon, un hommage est rendu à Charles Degrange, président fondateur.
- Récital littéraire français, sous la direction d'Andrée Daudemont.
- 19-7-56 : Hommage à Charles Degrange au cimetière de Châtelet.
- Réunions intimes.
- Edition : bulletin.

Colfontaine (Pâturages)

(/04- /04/1956) Pâturages. Neuvième Foire commerciale. [**Sans titre**]
*- Groupe Van Gogh (Présenté par la Galerie Van Gogh) Bériot, Destrebecq Georges, D'Hondt Jacques, Heyvaert, Martin Marie-Thérèse, Saillez, Sues A., Van den Brandt.
- La Cour du Bailli : Brescheau Lucien, Cornil Monique, Joris JeanPierre, Pieterhons Joséphine, Pollet Annie, Robert Léon, Sprumont Thérèse, Vivier Josée.
- L'Atelier de Dour : Bataille Marie-Henriette, Cornil Monique, Somville Roger, Tits Simone, Van de Spiegele Louis.
Presse :
- Fievet D., « Exposition d'art à Pâturages, Le Groupe Van Gogh, La Cour du Bailly et l'Atelier de Dour », in *Germina*l, 8 avril 1956.
* Dans son article, D. Fievet présente La Cour du Bailli comme un « groupe homogène présentant du concret : l'aménagement intérieur du home ou de l'édifice public ». Les artistes de ce groupe pratiquent la sculpture, le vitrail, la mosaïque, la tapisserie, la fresque, le tissu peint, le tissu brodé, autant de techniques susceptibles d'intervenir dans l'aménagement intérieur.

Frameries, Salle Arts et Vita (Grand-Place)

(01/12-17/12/1956) Frameries, Salle Arts et Vita. **Locoge Hélène**.
* Sous le patronage de « Les Artistes du Hainaut ».

Frameries (La Bouverie). Salon Concordia

(11/02-20/02/1956) Frameries (La Bouverie). Salon Concordia. **L'enfant dans l'art**.
* Organisation par « Les Amis de l'Enseignement Officiel
- Peintures : Boulmant Georges, Busine Zéphir, Carion Marius, Dubail Berthe, Gillis Marcel, Gommaerts Fernand, Locoge Hélène, Misonne Eudore, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Urbain Fernand.
- Sculpture : Hupet André, Leinne François, Stiévenart Michel.
- Céramique : Atelier de Dour
- M. H., « Exposition à La Bouverie, L'enfant dans l'art », in *Le Peuple*, 14 février 1956

LA LOUVIERE

La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers

(10/06-24/06/1956) 1956 La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers / Salle du Musée. **Salon Cercle Les Amis de l'Art (40e)**
Prime annuelle offerte aux membres honoraires : Albert Glotz, Phototypie artistique du dessin Tête de fillette Et à l'occasion du 40e anniversaire du Salon annuel Taf Wallet, Eau-forte originale
Jury de réception et de placement Victor Decroyère, président du Cercle Jean Winance, professeur aux Beaux-Arts de Tournai Albert Glotz, professeur à l'Académie de Binche Secrétaire du jury : Fernand Liénaux Délégué du Comité : Marguerite Stekke et Max Legout
* - Buisseret Louis 5 œuvres
- Invités d'honneur Logelain Henri, Devos Léon, Wallet Taf, Detry Arsène, Jacquemotte Albert
- Artistes invités Dubail Berthe, Gérard André, Liard Robert, Locoge Hélène, Maron Fernand, Radar Edmée, Tondreau Paul, Van Hoorde Ernest. Sculpture Gillard Marceau, Leroy Christian, Nopère Louise, Stievenart Michel.
- Artistes Régionaux Brux Alfred, Delvaux Maurice, Glotz Albert, Heyvaert François, Laurent Yvon, Legout Max, Leroy Simone, Liénaux Fernand, Mairesse Andrée, Meerts Michel, Nopère Louise, Schelfaut Alfred, Stekke Marguerite, Van den Abeele Rémy.
** Catalogue
Le catalogue débute par un hommage de Victor Decroyère à Louis Buisseret, récemment disparu (« Souvenir de Louis Buisseret »). Parmi les œuvres exposées de Louis Buisseret, on note La Musicienne, Le Poète vagabond, Femme se peignant. Toujours dans le livret, on trouve un « In Memoriam », suite à la mort de Clémence Hanappe (1869-1955), « venue aux Amis de l'Art dès sa fondation, en 1908 », suivi d'un petit texte illustré, signé V. D., consacré à Henri Logelain.
Presse :
- M. G., « Le 40e Salon annuel du Cercle Royal Les Amis de l'Art », in *Nouvelle Gazette*, édition du Centre, 12 juin 1956.
- Daumerie J., « 40e Salon annuel du Cercle Les Amis de l'Art », in *L'Echo du Centre*, mercredi 13 juin 1956.
- Daumerie J., « 40e Salon annuel du Cercle Les Amis de l'Art », in *L'Echo du Centre*, jeudi 14 juin 1956.
- J. M. S., « Le 40ème Salon annuel des Amis de l'Art », in *Indépendance*, 19 juin 1956.
Commentaires presse Daté du 12 juin 1956, l'article de La Nouvelle Gazette rend compte du vernissage du Salon, en particulier de l'évocation par Victor Decroyère de sa visite de l'atelier du peintre Henri Logelain, l'un des invités d'honneur du Salon. 19 juin, Indépendance : avant de parcourir les allées du Salon, l'auteur qualifie de remarquable l'ensemble de peintures, dessins et sculptures qui y est présenté. Il évoque ensuite en termes louangeurs l'exposition de cinq œuvres de Louis Buisseret, hommage à l'artiste disparu, et l'envoi des cinq invités d'honneur. Il se montre plus dubitatif ou réservé à propos de certains des artistes invités, notamment de Berthe Dubail (dont le Nu de dos est jugé « bâclé et, au surplus, traité dans un style lourd »), mais aussi de Fernand Maron ou Ernest Van Hoorde. J. M. S. poursuit sa visite par l'évocation plutôt bienveillante mais également sans complaisance des artistes « régionaux », et termine son parcours par Rémy Van den Abeele, « le seul peintre de l'exposition dont l'art procède du surréalisme », et dont les « tableaux déconcertants sont le résultat d'un mystérieux processus ésotérique, au cours duquel l'homme aussi bien que l'artiste se ″psychanalyse″ (Présence) ». J. Daumerie décrit quant à lui la carrière et les cinq œuvres exposées de Louis Buisseret, puis les caractères généraux et la technique présents dans l'œuvre d'Henri Logelain, l'un des invités d'honneur du Salon.

La Louvière, Bouquinerie Les quatre Vents

(/ - / /1956) La Louvière, Bouquinerie Les Quatre Vents**. Locoge Hélène.**

Morlanwelz, Cercle éducatif Jean Jaurès

(26/05-03/06/1956) Morlanwelz, Cercle éducatif Jean Jaurès. **Peintres du groupe FORMES**.
* Art Raymond, Bury Pol, Delahaut Jo, Gilles Ray, Holley Francine, Lewy Kurt, Noël Victor, Rets Jean, Van der Auwera Stella, Vandenbranden Guy, Van Hoeydonck Paul, Van Marcke.
* Conférence de Jean Séaux sur l'art abstrait (avec projections lumineuses)

THUIN

Thuin, Les Artistes de Thudinie, 1956-1995

1954 : arrivée à Thuin du peintre-graveur Gustave Marchoul et de sa femme Blanche Gillot, peintre elle aussi, ayant rencontré son futur mari à l'Académie des Beaux-Arts de Mons. Georges Cuisenaire présente le couple à Roger Foulon. Un noyau de passionnés se forme, autour de Gustave Marchoul : Maurice Ransy, Marc de Burges (écrivain et poète wallon, mari de l'actrice France Molle), Stany Holda (peintre gozéen, né en Pologne), Auguste Cornil (musicien pianiste), Robert Nicolas (écrivain, collaborateur de la revue Jeunes lettres hennuyères), d'autres encore. La période de la JALT s'achève, une nouvelle époque s'annonce.
Le 7 janvier 1956, c'est à Gozée, au domicile du couple formé de l'actrice France Molle et de son mari l'écrivain Marc De Burges, qu'est fondé le groupe Les Artistes de Thudinie, lors d'une rencontre à laquelle assistent, outre les propriétaires du lieu, Gustave Marchoul, Maurice Ransy, Stany Holda, Robert Nicolas, Roger Foulon. Ce dernier en devient le président, le secrétariat étant attribué à Gustave Marchoul.

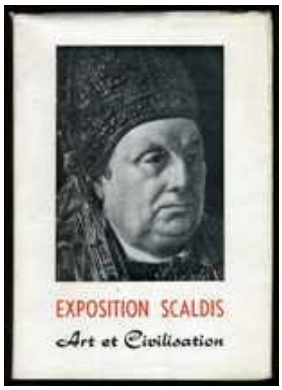
(12/05-21/05/1956) Thuin Salons de l'Hôtel de Ville. **Les Artistes de Thudinie (01e)**
Sous le patronage de L'Institut Provincial de l'Education et des Loisirs (IPEL), du bourgmestre, du Collège échevinal, du Conseil communal de Thuin, du Docteur Georges Cuisenaire.
* 18 exposants (Une centaine d'œuvres picturales, des œuvres littéraires) Chavepeyer Albert, Dussart Michel, Gouttière Albert (R), Heugens Jean, Holda Stany, Laurent Yvon, Marchoul Gustave, Papier Albert (Al), Piron André, Ransy Maurice, Van den Brugge Jean.
- Exposants littéraires Auteurs français Bay Paul, Bricout Elvire, Foulon Roger, Nicolas Robert. Auteurs wallons De Burges Marc, Duhautbois Roger, Grawez Emile.
Carton d'invitation illustré par Gustave Marchoul.
Vernissage de l'exposition en présence d'un représentant de l'IPEL, d'une délégation conséquente du CAL de Châtelet (présence des peintres Gustave Camus et Richard Bressy, des écrivains Emile Lempereur et Ernest Degrange). Deux salles de l'Hôtel de Ville de Thuin abritent une centaine d'œuvres picturales. Le grand salon est réservé aux œuvres figuratives, les artistes « d'avant-garde » occupant une salle latérale, plus petite. Gustave Marchoul expose trois toiles figuratives (des paysages de Chimay), mais aussi huit œuvres abstraites : l'exposition est couronnée de succès (réactions positives de la presse, public nombreux et intéressé).
13 mai 1956 : récital de musique et de poésie, évocation folklorique présentée par Georges Cuisenaire : très gros succès de cette manifestation d'art. 17 mai 1956 : récital, avec l'ensemble Musica Viva (composé de lauréats du Conservatoire royal de Bruxelles), sous la direction de Roberto Schnorrenberg (Scarlatti, Pergolèse, Purcell, Vivaldi, Mozart).
25 août 1956 : sortie du premier numéro d'une revue éditée par le groupe, Les Feuillets du Spantole, titre énigmatique dont le mystère s'estompe lorsqu'on apprend que sous le vocable de « Spanttole » se cache un instrument de musique – une vieille bombarde –, conservée à Thuin. D'autres manifestations (deux conférences, les 22 septembre et 17 novembre, un concert le 9 décembre, une exposition d'œuvres de Michel Dussart, du 31 octobre au 4 novembre) concluent l'année 1956.
Presse :
- Miot A., « Les Artistes de Thudinie ont ouvert leur exposition en présence de nombreuses personnalités », in *La Nouvelle Gazette*, édition de Charleroi, lundi 14 mai 1956.
- « A Thuin, L'ouverture de la grande décade du folklore et de l'art, un remarquable succès et une promesse… », in *Journal de Charleroi*, mardi 15 mai 1956.

- A. M., « Dans le cadre de l'exposition, récital de musique et de poésie à l'Hôtel de Ville de Thuin », in *La Nouvelle Gazette*, édition de Charleroi, mercredi 16 mai 1956. T. 4.,
- « A Thuin, Séance artistique et folklorique dans le cadre de l'exposition », in *Le Rappel*, mercredi 16 mai 1956.
- C. O., « En Thudinie, Thuin, gros succès de l'exposition », in *La Nouvelle Gazette*, édition de Charleroi, vendredi 18 mai 1956.
- A-E. D., « Les Arts, à Charleroi et ailleurs », in *La Nouvelle Gazette*, édition de Charleroi, samedi 19 mai 1956. T. 4.,
- « A Thuin, L'exposition des Artistes de Thudinie », in *Le Rappel*, samedi 19 mai 1956

TOURNAI

Tournai, Musée des Beaux-Arts

(15/07-10/09/1956) Tournai, Musées des Beaux-Arts. **Escaut – Scaldis – Schelde**. **Les Artistes Flamands du XXe siècle**.
A. Province d'Anvers
- Peinture : Creytens Julien, Daeye Hippolyte, Godderis Jack, Guiette René, Hens Frans, Marstboom Antoon, Opsomer Isidore (baron), Rottie Pieter, Smits Jakob, Stobbaerts Jan, Vaerten Jan, Vaes Walter, Van Dyck Albert, Van Raemdonck Désiré, Vinck Jozef, Wouters Rik.
- Sculpture : Dupon Arthur, Jespers Oscar, Macken Mark, Meunier Constantin, Puvrez Henri, Wouters Rik, Wynants.
- Tapisserie : Crunelle J., Jespers Floris, Van Vlaseelaer J., Wijnants Sander.
B. Flandre orientale.
- Peinture : Burssens Jan, Buysse Georges, Claus Emiel, Colbrandt Oscar, De Bruycker Jules, De Smet Gustave, De Smet Léon, Dupuis Maurice, Hermans Gérard, Lorein Victor, Malfait Hubert, Masereel Frans, Minne Georges, Saverys Albert, Van Assche Pol, Van den Berghe Frits, Verdegem Jos.
- Sculpture : Cantré Joseph, Coolens Robert, Minne Georges, Poetou Emile, Verbanck Geo.
* La peinture contemporaine hennuyère.
- Allard L'Olivier, Buisseret Louis, Camus Gustave, Carte Anto, Devos Léon, Dudant Roger, Lussie Jacques, Magritte René, Navez Léon, Paulus Pierre (baron)
* Collections du Musée des Beaux-Arts de Tournai.
- Salle des Impressionnistes : Raffaelli J. F., Anquetin Louis, Ury Lesser, Fantin Latour H., Le Gendre Léonce, Lepage J., Monet Claude, Manet Edouard, Seurat Georges, Angrand Ch., Oleffe A., Schlobach W., Toorop J., Van Gogh Vincent.
- Sculpture : Frison B., Charlier Guillaume, Rousseau Victor.
- Salle des Gallait : 14 Gallait + Hennequin Ph. A., Fraikin C. A., Carrier-Belleuse.
** Catalogue ; Tournai, 1956. In-8° broché, 212 p., XXXI planches hors texte in-fine, jaquette conservée.
***Aussi à Gand et à Anvers.
Table des matières :
- Introduction, par le comte J. de Borchgrave d'Altena.
- Architecture scaldienne, par le chanoine Jean Cassart.
- Sculpture scaldienne, par le chanoine Jean Cassart.
- Métaux, par le chanoine Jean Cassart.
- Manuscrits à miniatures, par L. Fourez, J. Délaisse, A. Boutemy.
- Tapisseries, par Georges Platteau.
- Imprimés, estampes et iconographie.
- Orfèvrerie, par G. Duphénieux.
- Peinture, par le comte Philippe de Limburg-Stirum et le colonel Joly.
- Porcelaine, par G. Duphénieux.
- Héraldique, par Lucien Fourez et Pierre Dubuisson.



(22/09-21/10/1956) Tournai, Musées des Beaux-Arts. **Les Maîtres de l'Art contemporain**.
* e. a. De Smet Gustave

Tournai, Cercle artistique / CAT

(05/05-30/05/1956) Tournai. Cercle artistique. **Salon de Printemps**.
* - Peinture : Dasselborne, Defroyennes, Fack, Gaudfroy, Leroux, Jacques Midavaine, Louise Nys-Bruggeman, Jean-Louis Pion, Jeannine Piret, Mme Terry-Hartill, Jean Winance.
- Sculpture : Aline Bernard, Maurice De Korte, Stella Laurent, Nelly Mercier, Hélène Vandenbroeck.
(Liste déduite de l'article des 14/15 mai 1956)
Presse :
- « Ouverture du Salon de Printemps », in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 7 et mardi 8 mai 1956.
- « Au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 14 et mardi 15 mai 1956.
Article court mais toutefois intéressant, évoquant le beau succès mérité du Salon, un ensemble d'une « moyenne très honnête ». Talents chevronnés y côtoient des jeunes, les organisateurs sont fidèles à leur mission de découvreurs. L'auteur s'étonne de l'absence de Prudent Momirel

(08/09-30/09/1956) Tournai. **Cercle artistique (66e)**

(22/09-25/10/1956) Tournai, . **Maîtres de l'Art contemporain**.
Avec une participation belge importante (Deltour, Dubrunfaut, Holyman, Somville, etc).
Organisée sous les auspices de la Ville de Tournai, la manifestation regroupe 70 toiles, et permet de parcourir l'évolution de la peinture française de Monticelli à Picasso, une salle belge présentant 25 œuvres de quelques maîtres (Brusselmans, Delvaux, Ensor, Magritte, Permeke, Tytgat, Rik Wouters).
- « Exposition des Maîtres de l'Art Contemporain », in *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 29 septembre 1956.

Province de Liège

(1956) **Georges Collignon** collabore avec le groupe d'architectes EGAU à la décoration des bâtiments de la plaine de Droixhe.

(1956) **Joseph Bonvoisin** exécute une peinture murale de 32 m^2 pour la basilique carmélitaine de Chèvremont sur le thème "Glorification du travail par saint Joseph"

LIÈGE

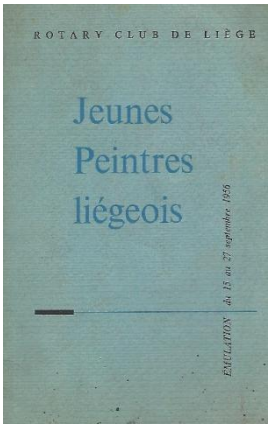
Liège, Musée des Beaux-Arts

Courriel de Léon Wuidar, 17.03.2015 :

> Marc,
> Je me souviens avoir vu au musée des beaux-arts (l'ancien) une exposition intitulée "six collagistes polonais"(?) en 56 ou 57 ?
> Aurais-tu une précision ?
> Robert Crommelynck qui détestait cela, aurait ajouté à un collage l'emballage d'un bonbon et celui-ci serait resté le temps de l'exposition.

Liège, Emulation

(15/09-27/09/1956) Liège, Emulation. **Jeunes peintres liégeois**.
* Organisation : Rotary Club de Liège.
** Adam Yvon, Beaudry Jean, Blaise Georges, Boverie Anne-Marie, Collignon Georges, Cravatte José, Henrard Paul, Lacour Simone, Lambert René, Lamberty Clélia, Leclercq Georges, Léonard Maurice, Moise Paul, Picon José, Pirotte André, Silvestre Armand, Silvin, Simar André, Smette Florent, Willemsen Christiane.



DIVERS (Liège)

(23/04-13/05/1956) Liège, . **Foire Internationale de Liège, 3ème Salon des Métiers d'Art**
* e. a. Exposition de réalisations du groupe Forces Murales, à l'occasion de cet évènement

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, Apiaw

(07/01-19/01/1956) Liège, Apiaw. **Cobbaet Jan.**

(21/01-02/02/1956) Liège, Apiaw. **Art Raymond**.

(04/02-16/02/1956) Liège, Apiaw. **[Sans titre]**
* Collignon Georges, Holley Francine, Silvin (Bronkart)
- Léon Koenig in *Le Monde du Travail*, 10/02/1956 (archives Silvin)



L'œuvre de Collignon et de Silvin nous confirme dans une opinion exprimée dans une de leur dernière exposition déjà où nous affirmions que ces jeunes artistes avaient atteint la classe internationale. On nous permettra d'user de cette formule facile pour faire comprendre que ces œuvres dépassent l'intérêt régional pour rejoindre sur un plan plus vaste la qualité de peinture que l'on rencontre aux meilleures cimaises. Je ne m'engage pas par excès d'enthousiasme, je pèse mes mots et je sais aussi qu'il ne peut être question de génie encore. Ceci est une autre affaire.
Si génie, il y a - et incontestablement il y en là d'une certaine manière - c'est chez Silvin que je le trouverais. Ses gouaches et ses dessins, tous admirables procèdent d'une perfection

bouleversante. La forme et la couleur déroulent leur rythme sur un mode qui n'est pas sans analogie avec la phrase proustienne.
Je m'excuse de recourir à une référence littéraire mais comment expliquer ces enroulements, ces développements, ces retours, ces longues respirations, cette acuité aussi en ces architectures, cette richesse d'harmoniques qui se bouclent en œuvres « intimistes » d'une sensibilité inouïe ? J'y renonce.
(…)

(18/02-01/03/1956) Liège, Apiaw. **Bury Pol, Rets Jean**.
- Léon Koenig « A l'Apiaw : Bury et Rets » in *La Gazette de Liège*, fév. 1956 :
La première exposition de Pol Bury à l'A.P.I.A.W. remonte à 'quelque neuf années. Depuis lors, on a pu suivre pas à, pas, pour ainsi dire, l'évolution du jeune artiste hennuyer. Parti du surréalisme, on l'a vu « passer la ligne » en faveur de l'abstraction expressionniste qu'il quitta par suite pour l'abstraction dite « froide ». Elle satisfaisait mieux sa lucide intelligence son tempérament de constructeur mais elle ne comblait pas ses exigences.
C'est pourquoi il abandonné, il y a deux ans, la peinture de chevalet, pour lier ses recherches à celles des pionniers qui œuvrent à la cité de demain, qui s'essayent à lui donner un sens et une forme, un visage et une âme.
Pol Bury est, dans toute la force du terme, un artiste d'avant-garde et des meilleurs. On le tient pour le veilleur n° 1 de l'art belge, ou de l'éveilleur n° 1 comme on voudra. $es « plans-mobiles », que l'on a pris à tort pour des réalisations hybrides, intermédiaires entre la peinture et la sculpture, étaient en réalité une première tentative vers un art cinétique et qui s'inscrivait dans l'espace (puisque ses plans se superposaient). Ses « reliefs-mobiles » d'aujourd'hui ont dépassé le plan et envahi l'espace, ajoutant davantage à la notion du mouvement (donc de temps et de durée) par la multiplication des perspectives proposées. On en vient ainsi à un art très neuf, très réellement dynamique qui bouleverse certainement toutes les conceptions de-l'art qu'on avait pu se faire, puisqu'elles s'échafaudaient à partir d'œuvres statiques à un art dynamique, donc, qui impose une très réelle poésie. On pourra ne pas aimer ces étonnantes constructions qui tournent leurs facettes polychromes au gré du vent (ou du spectateur), on ne pourra pas ne pas reconnaitre que l'artiste s'est posé clairement un problème et l'a très exactement résolu. J'aime pour ma part ces étranges objets, leur austérité, leur délicate présence hantée de pureté et d'audace. Jean Rets occupe les cimaises. Son problème à lui ne déborde pas le plan (bien qu'à y regarder de près, ses « reliefs »› par ailleurs parfaits abandonnent à leur tour la deuxième dimension). Mais où Bury se répand et prospecte, Rets, sans cesser de s'interroger, creuse en profondeur et raffine sur ses intentions. Attitudes également honorables.
- Léon Koenig « Bury et Rets à l'Apiaw » in *La Gazette de Liège* [????], fév. 1956.
J'ai eu maintes occasions de dire ma grande estime pour l'art de Jean Rets qu'on peut considérer comme le plus « français » de nos peintres : J'ai dit mon admiration pour son élégance, sa mesure son intelligence, sa qualité. Mais voilà qu'il y joint des éléments qui impliquent la maitrise, ses œuvres se font plus denses et plus personnelles, elles s'affirment avec somptuosité.
Si l'abstraction « froide » n'avait pas été inventée, elle l'aurait dû être pour cet artiste qui ne se meut à l'aise que dans la perfection, qui cherche, avec une ténacité rare, de toujours s'exprimer de manière plus aiguë, qui pousse le scrupule de justesse à un point qui touche parfois, qui touche souvent, au paroxysme.
Et l'on est d'autant plus heureux de constater qu'alors se glisse dans ces œuvres une grâce, une tendresse qui achève la personnalité du peintre et lui prête une saveur qui, restait peut-être voilée jusqu'ici.
Il est impossible, devant les œuvres de Jean Rets, de ne point évoquer le classicisme. Cela pourra sembler paradoxal à ceux qui évitent de distinguer en toutes choses l'essentiel et qui confondent rythme et géométrie élémentaire Il y a dans cet art bien plus que des qualités d'équilibre et d'harmonie, bien plus que des qualités formelles (et avouons en passant qu'elles sont déjà d'un puissant intérêt), mais une tendance profonde du peintre (de l'homme) à s'intégrer totalement, à s'exprimer, à s'élever jusqu'au signe, jusqu'au langage, au-travers d'une sorte de mysticisme de la rigueur. Une pure poésie sourd des meilleures œuvres de Jean Rets et fertilise leur intrinsèque beauté. Voyez les numéros 12 (Nocat II), 15 (Dionis), 16 (Orphal), 22 (Ellagor), 23 (Palinos) et 24 (Eltena) ne sont-ce point de parfaits exemples de classicisme dans l'art abstrait.

- Victor Moremans « Jean Rets » in *La Gazette de Liège*, 23.02.1956 :
Ce n'est pas d'aujourd'hui non plus que M. Jean Rets, qui expose également ses dernières œuvres en la salle de l'Emulation, manifeste un gout pour l'art non-figuratif qu'il pratique avant autant d'habileté que de maîtrise.
Les peintures qu'il nous montre aujourd'hui accusent peut-être plus d'invention encore , plus de souplesse et plus d'élégance que celles qu'il avait exposées précédemment.
Si M. Jean Rets leur a, cette fois, donné des titres ce n'est assurément pas pour qu'on y cherche un sens autre que plastique et qu'elles n'ont d'ailleurs point, mais soit sens autre que plastique pour ajouter un charme poétique à leur intérêt pictural.
Que celles-ci s'appellent Abigal, Anteor, Dionis, Orphai, Lahor, Elena ou Nocta voire Sigaïl, Palinos ou Selma, importe peu. Il suffit, en effet, qu'elles attirent et retiennent le regard par la fraicheur et l'éclat de leurs couleurs comme aussi par la variété et l'ingéniosité de leurs formes pour qu'elles atteignent leur but.
Il serait assez malaisé de choisir parmi ses peintures dont l'attrait est indéfinissable et dont la distinction n'a d'égal que la simplicité. Attirons, cependant, l'attention sur celle qui a pour titre « Nocta II » qui se distingue des autres faits généralement de larges aplats – noir, blanc, bleu, jaune et rouge - grâce à de curieux dégradés d'une rare et délicate sensibilité.
Quelques reliefs – parmi lesquels nous avons surtout remarqué, celui qui est intitulé « Anik » - complète ce bel ensemble qui proclame hautement les multiples possibilités d'un forme d'art que d'aucuns s'obstinent à condamner sans pouvoir, cependant, en arrêter a marche.
- André Marc « A l'Apiaw : Jean Rets » in *La Meuse*, 23.02.1956.
Jean Rets expose ses dernières toiles. Evolution sensible aussi chez cet artiste qui a trouvé plus d'unité dans ses compositions plus de souplesse dans son style.
A vouloir construire ses tableaux selon une ordonnance extrêmement rigoureuse, Jean Rets n'évitait pas une certaine sècheresse qu'il avait tendance à combattre par un remplissage démesuré des surfaces vides du fond. Cette faiblesse est en voie de disparaître dans les dernières toiles exposées à l'Apiaw.
Le sujet n'étant plus surchargé a gagné en clarté ; les formes principales s'imposent avec netteté et sont allégées par des éléments secondaires.
Le coloris a gagné en distinction et plénitude. Il apparait arbitraire ; les harmonies sont plus soutenues et plus variées. Quant aux reliefs, ils sont assez inutiles. Ils évoquent trop directement Arp et n'ajoutent rien à la personnalité du peintre.
- X. « A l'Emulation. Rets et Bury » in *La Dernière Heure*, février 1956.
Sous les auspices de l'A.P.I.A.W., deux peintres abstraits, Jean Rets et Pol Bury, exposent, l'un des peintures, l'autre des reliefs mobiles inspirés de la géométrie des formes et de l'opposition des couleurs.
Sorti du surréalisme pour l'abstraction pure, en passant par l'expressionnisme abstrait, Pol Bury abandonne aujourd'hui la peinture de chevalet pour se consacrer à ce qu'il appelle « les reliefs mobiles » dans le genre Arp. Il fait, là, figure d'avant-garde.
Quant à Jean Rets, dans ses peintures non figuratives, il fait preuve d'une grande recherche picturale. Elles retiennent surtout l'attention par la fraicheur du coloris et la variété de la forme (…).

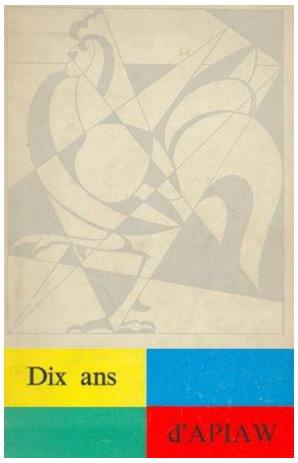
(03/03-15/03/1956) Liège, Apiaw. **Zabeau Joseph.**

(17/03-29/03/1956) Liège, Apiaw. **Scauflaire Edgar**.

(31/03-12/04/1956) Liège, Apiaw. **Larose Laurent, Martinet Milo, Mathieu Pol F., Wathieu André**.

(14/04-26/04/1956) Liège, Apiaw. **Delhaye José.**

(28/04-27/05/1956) Liège, Apiaw. (au Musée des Beaux-Arts**) 10 ans d'Apiaw**.
*** Arp Jean**, **Bauchant André, Boël Maurice**, **Bonnet Anne**, Braconier Frédéric, **Braque Georges**, Brasseur Henri, **Bury Pol**, Calder Alexandre, **Caron Marcel**, **Chagall Marc**, **Collignon Georges**, Debattice Jean, Delaunay Robert, Delhaye José, **Delvaux Paul**, Donnay Jean, **Dufy Raoul**, Dumont Marcel, **Ernst Max**, Gillard Marceau, Hauben Robert, **Heintz Richard**, Henrard Paul, Herbiet Eva, **Herbin Auguste**, **Holley Francine**, **Jacobsen Robert**, **Kandinsky Wassily**, Karji Lena (Hélène Bury),



Klee Paul, Kratz Mathieu, **La Palletière Amédée**, Larose Laurent, **Léger Fernand**, **Léonard Maurice**, Lhote André, **Magnelli Alberto**, Marchand André, **Martinet Milo**, **Masson André**, **Mathieu Pol, Matisse Henri**, Meuris Emmanuel, Paredis Gustave, **Permeke Constant**, **Picasso Pablo**, **Picon José**, **Poliakoff Serge**, **Rets Jean**, Roland Flory, **Rouault Georges**, Scauflaire Edgar, **Silvestre Armand**, **Silvin (Bronkart)**, **Taueber-Arp Sophie**, Thisens Robert, Vasarely Victor, **Villon Jacques**, Wathieu André., **Wybaux Freddy**, Zabeau Joseph. [en gras, œuvres de la collection Graindorge ou qui y transitèrent)

** Catalogue (ill. n/bl) : texte d'introduction de F. Graindorge ; textes d'hommage à l'Apiaw de Jean Cassou, conservateur en chef du Musée national d'Art moderne de Paris, de Paul Fierens, conservateur en chef des Musées royaux de Belgique, W. Sandberg, directeur des Musées municipaux d'Amsterdam, Georg Schmidt, conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Bâle. Petite chronologie des expos de l'Apiaw, liste d'œuvres

Textes du catalogue :

Fernand C. Graindorge, avri11956 :

Le 14 juillet 1945, la Commission des Beaux-Arts de l'A. P. I. A. W., réalisant enfin le programme qu'elle s'était tracé pendant les dernières années de l'occupation nazie, inaugurait sa première exposition d'art vivant. Elle montrait un ensemble des dernières toiles de quatre peintres, dit de "La Jeune Peinture française", "Tal Coat, Gischia, Marchand et Pignon", au public liégeois dont les réactions furent d'ailleurs aussi violentes qu'inattendues.

Violentes, en raison des manifestations de sympathie que cette exposition détermina autant que par les critiques, extrêmement décevantes, qui turent écrites à son sujet.

Inattendues, car enfin nous avions toujours pensé que notre petit pays avait résisté à la pénétration insidieuse des théories nationales-socialistes relatives aux Arts plastiques, à leur esprit et à leur destination.

Nous ne croyons pas utile de rappeler les buts de notre Association, créée dans la clandestinité afin de résister aux influences de la Propaganda-Abteilung, influences pernicieuses, autant qu'intelligemment organisées. Le programme de l'A. P. I. A. W. est assez largement commenté dans la brochure Pour renaître, qu'elle édita fin 1945, pour qu'il soit nécessaire d'y revenir sinon pour en recommander la lecture (elle reste toujours d'actualité) tout au moins en ce qui concerne le domaine des arts plastiques et des influences que ceux-ci peuvent avoir auprès des nombreux Wallons soucieux de s'initier aux sources les plus authentiques des arts réputés comme les plus difficiles à comprendre Notre programme au départ était simple, logique, dépourvu des rêves utopiques qui mènent régulièrement à l'échec. Nous insistions particulièrement sur la qualité des œuvres qui devaient être présentées à notre public, nous les voulions sincères et honnêtes, résultant d'un travail longuement réfléchi et laborieusement échafaudé. Nos artistes, pensions-nous, devaient s'inspirer des leçons de leurs meilleurs aînés et n'être jamais satisfaits d'eux-mêmes, animés d'un esprit critique, sévères pour juger leur production personnelle.

Les hommes qui, courageusement, à cette époque, acceptèrent de faire partie de notre Comité, avaient été choisis en raison de leur éclectisme, de leur compétence et de leur dévouement, acceptant les efforts gratuits souvent pénibles et quelquefois décevants, et toujours prêts à redresser le flambeau de nos espoirs à la moindre vacillation. La permanence de leurs efforts, l'attention intelligente qui fut toujours le principe de base de leurs actions rendirent possible la longue série de manifestations que nous avons pu organiser depuis dix ans.

Nous sommes certains que leur caractère et leur qualité furent justement apprécies par notre public fidèle, il s'accoutuma bien vite à juger et à reconnaître nos efforts et le mérite des peintres et conférenciers d'ordre international ou local que nous avons eu la faveur de leur présenter sur un rythme suivi. Beaucoup de villes parmi les plus grandes nous ont enviés à juste titre, pensons-nous.

Nous ne croyons pas utile de revendiquer plus longuement les mérites du travail que nous avons accompli. L'évidence des chiffres n'est-elle pas là ? La qualité des artistes que nous avons montrés, la place qu'ils occupent dans le monde des arts, l'accueil que les musées d'Art vivant ont réservé à leurs oeuvres et les nombreuses publications dont ils ont les honneurs ne nous dispensent-us pas de juger de ce qui fut fait ?

Notre but éducatif est-il atteint ?
Avons-nous créé l'atmosphère propice à toute action créatrice ?
Nous le pensons - sans surestimer le résultat acquis - et en nous rendant compte des devoirs qui nous attendent encore.
Nous ne voulons être que "des hommes de bonne volonté" et apporter à tous le fruit de nos recherches. En restant les propres maîtres de notre pensée nous mettons tout en œuvre pour que l'Apiaw laisse un souvenir digne et durable.
Nous vous soumettons aujourd'hui la somme de nos actions. C'est sur elles que nous vous demandons de vous prononcer.
Jean Cassou.
Dix années d'activité de l'A. P. I. A. W., cela représente chez son fondateur et animateur bien d'autres années d'investigations, de réflexions, d'expériences, de tout ce que représente l'activité d'un collectionneur éclairé et averti. Car on ne naît point collectionneur éclairé et averti : on le devient, et la connaissance se forme par une étude et une pratique, continuelles. En Fernand Graindorge nous pouvons voir le type le plus accompli de ces hommes d'esprit, de ces hommes que l'esprit habite, mais comme une flamme vive et sans cesse toujours plus vive, une flamme combattante et qui sans cesse reprend son combat. Aussi bien sait-il que la création est elle-même un combat, et l'art moderne une victoire toujours recommencée. Quelle belle oeuvre s'accomplit avec cette A. P. I. A. W. où Fernand Graindorge a mis tout son cœur ! En considérer les dix ans écoulés, c'est considérer une oeuvre commencée avant ces dix ans et qui se poursuit au-delà, à l'image même de cet art moderne qui n'est "moderne" que parce qu'il prend son départ d'une tradition sans commencement ni fin et plonge dans un avenir imprévisible et sans limites, -le voyage en pleine mer !
Toutes les initiatives de l'A. P. I. A. W., ses expositions, ses conférences sont inspirées par la volonté de ne mettre en valeur que ces deux puissances : le mérite et l'audace. L'A. P. I. A.W. n'a rien ignoré de ce qui est ou glorieux ou curieux dans la production contemporaine, ni les formes qui se sont imposées à force de talent, ni celles qui témoignent de la constante faculté inventive de notre époque et qui contribuent à la nouveauté de demain. On s'imagine aisément que le goût est une certitude. Et on parle avec une confiante complaisance des gens de goût comme si, par quelque singulière faveur, ils se trouvaient nantis d'une autorité infaillible. Mais le goût est tout autre chose : il est une recherche et un art de la recherche. Il n'est pas donné, il se cultive et s'acquiert. Il est un risque. Il est un acte de foi et de vie.
C'est en ce sens que Fernand Graindorge est un homme de goût. Et c'est à ce titre qu'il a fait de l'A. P. I. A. W. un des plus vaillants et féconds organismes qui défende et illustre aujourd'hui l'art vivant.
Paul Fierens.
L'A. P. I. A. W. : une formule un peu cabalistique, le coup de baguette magique qui réveilla la Belle au bord de la Meuse dormant.
Grâce à l'A. P. I. A. W., grâce à sa Commission des Beaux-Arts, grâce à Fernand Graindorge, les quelques vrais artistes et les quelques amateurs d'art moderne qui vivaient quasi secrètement à Liège il y a dix ans, ne se sentent plus ni des méconnus ni des isolés. Ils sont entourés d'émules, d'amis, d'une atmosphère bien "vivante", comme on dit, et extrêmement sympathique.
L'horizon s'est considérablement élargi. Liège est désormais aux écoutes de cet univers merveilleusement riche et divers dont les arts plastiques, dans le monde contemporain, se proposent et nous proposent l'exploration.
Honneur aux pionniers de l'A. P. I. A. W., à leur courage, à leur persévérance ! En mesurant le chemin parcouru, ils s'estimeront payés de leurs peines et n'auront qu'une idée : continuer leur action, leur oeuvre, et marcher toujours de l'avant.
W. Sandberg.
Les artistes créent le visage de leur époque. Nous pouvons facilement nous en rendre compte en ce qui concerne le passé. De loin, évidemment, on voit mieux l'ensemble.
Mais comment pouvons-nous prendre contact avec le présent, avec la création d'aujourd'hui ? Bien regarder notre propre visage, voilà la difficulté !
Heureusement, dans chaque pays, on trouve des noyaux épars qui font un effort pour suivre d'un regard avide les reflets de l'époque tels qu'ils se dessinent sur le visage que nous présentent les Arts. Un de ces centres, hélas ! trop rares, se trouve à Liège. Là, quelques amis se sont courbés sur la création jeune pour entendre ce que les artistes, ces antennes de la société, ont su découvrir pour nous

guider.
L'A. P. I. A. W. n'a pas gardé jalousement ses trouvailles et a tout fait pour les répandre. Dans ce but, ses promoteurs ont organisé depuis dix ans un grand nombre de manifestations dans les- quelles tout le caractère, toute la vitalité, toute la clarté de notre époque apparaissaient.
Grâce à eux, il est possible de prendre contact, à Liège, avec la création d'aujourd'hui, de tâter le pouls de notre ère.
Georg Schmidt.
En 1939, lors de la vente des œuvres expulsées des Musées allemands, la ville de Liège, par une action courageuse, s'est placée, parmi les premiers rangs, entre les villes européennes qui défendent l'Art Moderne. Pour toujours, l'achat de la Famille Sole, de Picasso sera une gloire pour la ville de Liège. Depuis la fin de la guerre jusqu'à aujourd'hui, "l'Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie", dont la "Commission des Beaux-Arts" est présidée par M. F. C. Graindorge, l'éminent collectionneur d'Art moderne, a soutenu la cause de l'art du 20e siècle par un grand nombre d'expositions et de conférences.
Par l'exemple de la Suisse, je connais l'importance de l'activité artistique des villes de province à côté des grandes capitales. L'activité artistique de Liège et de votre Association constituent un grand réconfort et un grand appui pour tous ceux qui travaillent dans la même direction et dans le même esprit.
Pour le dixième anniversaire de votre Association je vous présente mes meilleurs vœux.

(13/10-25/10/1956) Liège, Apiaw. **Léonard Maurice.**

(27/10-08/11/1956) Liège, Apiaw. **Peinture ostendaise d'aujourd'hui**
* Art Raymond, Boel Maurice, Maes Jo, Peire Luc, Servais Raoul, Vonck Ferdinand.

(10/11-22/11/1956) Liège, Apiaw. **Herbiet Eva, Wybaux Freddy.**

(24/11-06/12/1956) Liège, Apiaw. **Chabrol Guy**.

(24/11-16/12/1956) Liège, Apiaw. (au Musée des Beaux-Arts). **Schwitters Kurt**.
* Organisation : Apiaw
** D'après Auguste Scevenels, il ajouta un faux Schwitters qu'il avait réalisé. Personne n'avait rien remarqué. Au moment de la restitution des œuvres, les organisateurs furent bien embarrassés de se retrouver dans cette situation.

(22/12/1956-03/01/1957) Liège, Apiaw. **d'Orgeix Christian.**

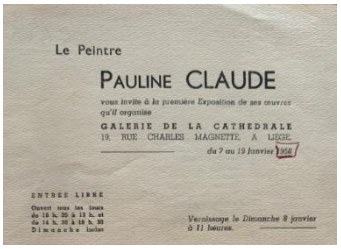
Liège, Cercle des Beaux-Arts

(18/11-29/11/1956) Liège, Cercle des Beaux-Arts. Crommelynck Robert.

GALERIES de Liège

Liège, Galerie Cathédrale (rue Charles Magnette 19. 4000)

(07/01-19/01/1956) Liège, Galerie Cathédrale. **Claude Pauline**.


Le Peintre
PAULINE CLAUDE
vous invite à la première Exposition de ses œuvres qu'il organise
GALERIE DE LA CATHEDRALE
19, RUE CHARLES MAGNETTE, A LIEGE
du 7 au 19 janvier 1956
ENTRÉE LIBRE
Ouvert tous les jours de 14 h. 30 à 12 h. et de 14 h. 30 à 18 h. 30
Dimanche fermé
Vernissage le Dimanche 8 janvier à 11 heures.

VERVIERS

Verviers, Musée communal / Musée Renier

(/03- /03/1956) Verviers, Musée communal / Musée Renier. **Blank André**.

(29/04-21/05/1956) Verviers, Musée communal / Musée Renier. **Bertrand Gaston. Œuvres de 1949 à 1955**.
* A l'initiative des Amis du Musée de Verviers.

Verviers, Société royale des Beaux-Arts.

(13/10-25/10/1956) Verviers, Société royale des Beaux-Arts**. Salon d'ensemble de Temps Mêlés (04e).**
* Berbuto Augusta, Blaise George, Blank André, Cloes Nicolas, Cravatte Suzanne, Demil Maurice, de Lempdes Bob, Dendal Yves, Dolgoff, Dummers Albert, Flahaut Robert, Graverol Jane, Jacquemin Léopold, Lacomblez Jacques, Lambert André, Laurent Odette, Lemaire Marcelle, Lybas Raymond, Pirenne Maurice, Paquet Jean, Pasque Aubin, Pedoux Célestin, Plomteux Léopold, Schmitz Paul, Schriewer, Struvay Milou, Voos Anne-Marie, Wilkin,
- X. « Le IVe Salon d'ensemble de « temps mêlés » à Verviers » in *La Wallonie*, 14/06/1956.

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

Namur, Officine des artisanats et des industries d'art de la province de Namur

(/ - / /1956) Namur, Officine des artisanats et des industries d'art de la province de Namur. **[Sans titre]**
* Avec Georges Dekoninck (1894-1958) et Georges Sartillo (1918-2005)

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [flamand]

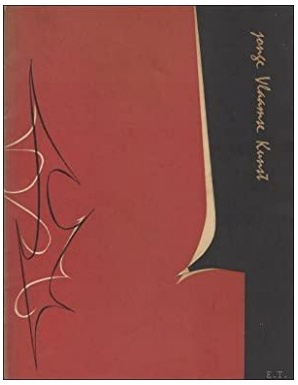
LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

Knokke, Casino

(02/06-16/06/1956) Knokke, Casino. **Jonge Vlaamse Kunst**.
* e. a. Bonduel Roger, Humblet, , Landuyt Octave, Peire Luc, Poot Rik, Slabbinck Rik, van Saene Maurice, Veranneman, Vindevogel,
** Catalogue : Bonduel, Roger. Marcel Duchateau ,



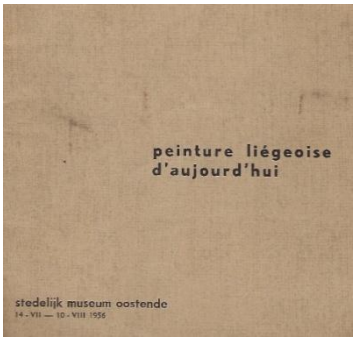
(01/07-09/10/1956) Knokke, Casino. **Dali Salvador**.
* Organisée par la Commission artistique.

(/ - / /1956) Knokke, Casino. **Van Saene Maurits**.

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Musée communal

(14/07-10/08/1956) Ostende, Musée communal. **Peinture liégeoise d'aujourd'hui**.
* Collignon Georges, Holley Francine, Léonard René, Rets Jean, Silvin (Bronkart).
** Catalogue (17 x 17,5 ; n. p., très court c.v. ; 1 ill. n. / bl. par artiste) : texte de Léon Koenig.
- Léon Koenig, Président de la Section liégeoise de la Commission des Beaux-Arts, de l'A. P. I. A. W. Texte de présentation au catalogue.
La présente exposition ne prétend pas offrir un panorama complet de l « Peinture liégeoise d'aujourd'hui ». Trente-trois peintres et sculpteurs



ont apporté récemment une égale contribution au « Salon du X[e] anniversaire de l'Association pour le Progrès intellectuel et Artistique de la Wallonie », qui eut le musée de Liège pour cadre et témoigna de la surprenante vitalité des arts dans une province naguère encore endormie, et seulement cinq d'entre eux sont ici !
Le choix de ses cinq artistes, membres de l'A.P.I.A.W., que le groupe « Mozaïek » a eu l'amicale attention d'inviter à Ostende, s'indique pour des raisons particulières. Collignon, Francine Holley, Léonard, Rets et Silvin représentent en effet l'aile marchante ~d'une association ou la nécessité primordiale d'un mode d'expression conforme à l'élan général des arts n'apparaît pas toujours avec netteté. Eux, au contraire, ont vite compris la signification d'un renouvellement du langage plastique et provoqué par leur exemple les salutaires crises de conscience qui ont amené tant de leurs concitoyens artistes à revoir leurs propres concepts. Ils ont été le ferment actif d'une évolution radicale dans leur ville et rien que cela légitimerait leur qualité d'ambassadeurs de la jeune peinture liégeoise au musée d'Ostende.
L'originalité des « cinq » procède néanmoins d'autres mérites plus évidents que ceux acquis par une mission rénovatrice locale. Leur adhésion précoce à des mouvements caractérisés tels que la Section belge du groupe international « Cobra» pour les uns, et le « Groupe belge d'Art abstrait» pour les autres, nous les montre avertis très tôt des énormes bouillonnements qui se créent même au sein de l'abstraction. La diversité de leurs recherches et de leurs caractères les mettent à l'abri d'un banal conformisme d'époque. Ils ne se contentent pas de reproduire les leçons des maîtres, ni de satisfaire à une mode; ils participent avec véhémence aux étapes successives de l'épuisante marche en avant qu'impose aux arts notre temps explosif ; mais ils veulent surtout obéir aux exigences de leur propre nature, sons pour cela renoncer à leur vigilance dans un « aujourd'hui » prométhéen qui n'autorise plus la béate quiétude ni le recours aux traditions, si prestigieuses qu'elles soient.
On verra, par les notes; qui leur sont consacrées individuellement ci-après, l'importance et le rayonnement de leur jeune carrière. Je me fais un aimable devoir de remercier en leur nom les dirigeants du groupe « Mozaîek » et du musée d'Ostende qui leur ont permis de se manifester en terre de Flandre, ou l'on sait apprécier la peinture comme une chose grave et passionnante, et je souhaite qu'ils y trouvent l'accueil sympathique que leur talent me paraît justifier.

Kortrijk (Courtrai), Ateliers Veranneman

(/ - / /1956) Courtrai, Ateliers Veranneman. **Delahaut Jo.**

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

(17/11-16/12/1956) Gand, . **Salon Quadriennal de Belgique.**
* e. a. Bury Pol, Collignon Georges, Magritte René

Gand. Museum voor Schone Kunsten

(16/07-23/09/1956) Gand, Museum voor Schone Kunsten. **Tentoonstelling Scaldis**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.
** Introduction : M. Grypdonck, G. Chabot

(26/07-15/09/1956) Gand, Museum voor Schone Kunsten. **Les artistes du Hainaut**
* Participation du Centre de rénovation de la tapisserie.

Gand, Museum voor Sierkunst

(07/09-23/09/1956) Gand, Museum voor Sierkunst. **De Beeldende Kunst in Oost Vlaanderen**.
* Bartsoen Albert, Cantré Joseph, Landuyt Oscar, Van den Berghe Frits.

Gand, Galerie Ars

(/ - / /1956) Gand, Galerie Ars. **Dubail Berthe**.

Leupegem (Audenaarde), lieu non déterminé

(/ - / /1956).Leupegem, **Zuidvlaams Kunstsalon**.
* e. a. Poetou Emiel

Zottegem, Culturele Kring

(16/09-23/09/1956) Zottegem, Culturel Kring. **Kunst van Heden**
* Boulez Jules, Cobbaert Jan, De Cocker Henri, De Groote Marie-Antoinette, De Meyer Blanche, De Sutter Jules, Estercam Vic, Haccuria Maurice, Haeck Rigobert, Landuyt Octave, Malfait Hubert, Raveel Roger, Saverys Albert, Thienpont Suzanne, Van der Meirsch L., Van Haesendonck P., Van Saene Maurits, Van Severen Dan, Vercruysse Roger, Verstockt Mark.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Anvers, Feestzaal

(/ - / /1956). Anvers, Feestzaal. **Salon Kunst van Heden**.
* e. a. Bertrand Gaston, Paerels Willem

Anvers, C.A.W.

(/03- /03/1956) Anvers, C.A.W. **Exposition internationale d'art expérimental**.
* Organisation : Ad Libitum.
** Appel Karel, Burri Paul, D'Haese Roel, Dova Gianni, Dubuffet Jean, Fautrier, Francis Sam, Jean, Guiette René, , H. Heerbrandt Henri, Tabuchi Yasse, Vandercam Serge.

(/04- /04/1956) Anvers, C.A.W. **4 grands noms du Surréalisme**
* Ernst Max, Magritte René, Miro Joan, TanguyYves.

Anvers, Galerij Aksent

(18/11-29/11/1956) Anvers, Galerie Aksent. **[Sans titre]**
* Jacobs Lode, Molendijk Ad, Van Severen Dan.

Anvers (Deurle), Het Atelier

(/ - / /1956) Deurle, Galerie Het Atelier. **Vandenbranden Guy**.

Anvers, Institut Provincial de la Sécurité

(24/08-09/09/1956) Anvers, Institut Provincial de la Sécurité. **Les Artistes du Hainaut**.
* -I Peintures (20 exposants, 71 œuvres) Allard-l'Olivier, Bosquet Andrée, Boulmant Georges, Buisseret Louis, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Carte Anto, Depooter Frans, Detry Arsène, Devos Léon, Dudant Roger, Lussie Jacques, Magritte René, Mascaux Albert, Navez Léon, Paulus Pierre (Baron), Pion Jean-Lou, Ransy Jean, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf.
- II Sculptures (11 exposants, 27 œuvres) Barmarin Elisabeth, Bury Pol, Cornil Monique, Darville Alphonse, Delnest Robert, De Rouck Charles, Godefroid Raoul, Harvent René, Hupet André, Leroy Christian, Stiévenart Michel.
** Catalogue

Province du Limbourg

HASSELT

Esthétique

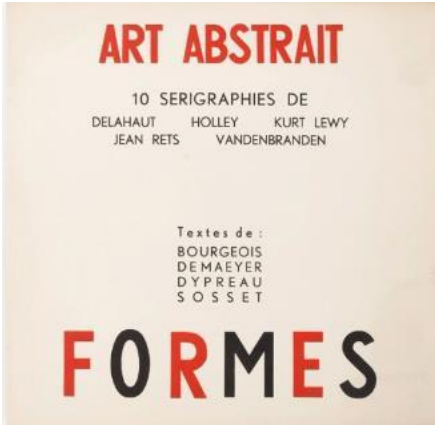
Abstraction

(08/04-30/04/1956) Aachen / DE, Suermondt Museum. **Le Groupe art Abstrait**.
* Delahaut, Holley, Lewy, Milo, Plomteux, Rets, Vandenbranden.

(11/8-15/09/1956) Mulheim / DE, Städtische Museum. **Le groupe Art Abstrait**
* Delahaut Jo, Holley Francine, Lewy Kurt, Milo Jo, Plomteux Léopold, Rets Jean, Vandenbranden Guy.
* Conférence de Kurt Lewy.

(29/09-12/10/1956) Milan. Galleria del Fiore. **Cinq peintres du groupe Art Abstrait**.
* Delahaut Jo, Holley Francine, Milo Jean, Lewy Kurt, Rets Jean.
** Présentation de R.V. Gindertael.
- J. Milo in Texte du discours du vernissage de l'exposition Le groupe Art Abstrait 1952-1956. Liège. Musée des B.A.
L'évolution de chacun des membres du groupe s'est faite dans des directions variées et il était normal que dès 1956 le groupe Art Abstrait se soit sabordé, certains ayant choisi définitivement l'abstraction géométrique même rigide, d'autres une abstraction plus lyrique, d'autres encore ayant retrouvé l'attrait de la figuration, soit surréalisante, soit expressionniste.

Groupe Formes



(1956) FONDATION DU GROUPE FORMES
Fondateurs :Maurits Bilcke, Jo Delahaut et Jean Séaux
Publication de l'album Art Abstrait – Formes : 10 sérigraphies par J. Delahaut, Fr. Holley, K. Lewy, J. Rets, G. Vandenbranden ; textes de Pierre Bourgeois, Charles De Maeyer, Jean Dypréau, Léon-Louis Sosset.
(28 x 27,5 cm, 150 exemplaires).
- vente chez Cornette de Saint-Cyr, le 09/06/2015 : 2125 €.
- L.L. Sosset: De l'art abstrait in Cahier Art Abstrait-Formes.
Comment douter que le terme abstrait, dans son application à l'art, n'ait pris désormais une acception particulière qui répond à une entité d'époque ? Nul concept ne qualifie avec autant de décision l'esthétique de notre temps, ne la distingue avec autant d'acuité de celle des périodes passées, ne s'est propagé au-delà des frontières et des continents avec une aussi stupéfiante rapidité. Tous les éléments qui, de près ou de loin, se rapportent à la morphologie de l'abstraction sont devenus forces d'évolution, se sont intégrés à la symbiose dans laquelle s'élabore la création des peintres, des sculpteurs, des graveurs. Ceux mêmes qui se réfèrent à d'autres données ne peuvent en négliger les apports et si loin ces derniers soient-ils de leur esprit, ils s'en montrent inconsciemment imprégnés. La figuration, dans ses évocations les plus originales, a éliminé quantité de facteurs d'origine historique pour les remplacer par des valeurs de transposition, issues fréquemment du répertoire abstrait.
(...)
Si d'admirables textes ont été écrits pour définir la signification, légitimer les buts de l'abstraction, le critique et l'historien d'art sont momentanément pris au dépourvu lorsqu'il s'agit de motiver leur avis en ce qui concerne la production prodigieusement diverse et multiforme qui déferle sous leurs yeux. Leur vocabulaire et même leur raisonnement, façonnés à partir d'autres notions et exercés à d'autres considérations, s'adaptent mal à ce flux. (...)

(...)
Abstraction chaude d'une part, abstraction froide de l'autre, distinctions antagonistes souvent, décisives surtout quant à l'intention de l'œuvre, à sa nature profonde, à ses aptitudes d'efficacité. Mais d'une catégorie à l'autre que de tendances intermédiaires et de rencontres propices à l'invention de formes neuves ! Puisque c'est de la seconde qu'il est question dans cet album, c'est elle qu'il convient, dès lors, d'envisager.
Attitude de l'esprit et opération de l'intellect d'abord que cette abstraction froide qui se satisfait des combinaisons essentielles des plans colorés, qui se refuse d'être l'interprète d'états affectifs pour capter le seul message de l'idée plastique. Ainsi avons-nous l'assurance de ne point nous égarer dans des interprétations douteuses. Tant pis pour les verbolâtres s'il n'y a point d'évasion vers le symbole, le mythe, la fiction.
(...)
Alors qu'autrefois le monde extérieur se projetait dans l'œuvre peinte et en constituait le fondement, c'est celle-ci aujourd'hui qui dicte ses lois, impose son ordonnance, sa physionomie au monde extérieur et trouve en celui-ci une fonction rayonnante.
(...)
L'abstraction appartient au présent et lance ses antennes dans le futur. Quel que soit le point de vue auquel on se place, elle possède les vertus capables de stimuler l'intelligence novatrice. Introduite clandestinement d'abord par certains représentants du grand mouvement rénovateur de 1910, elle résista victorieusement à l'épreuve de la dérision et s'installa autour de nous où elle acquit l'évidence, l'autorité d'un fait.

(26/05-03/06) Morlanwelz, Cercle éducatif Jean Jaurès. Peintres du groupe FORMES.
* Art Raymond, Bury Pol, Delahaut Jo, Gilles Ray, Holley Francine, Lewy Kurt, Noël Victor, Rets Jean , Van der Auwera Stella, Vandenbranden Guy, Van Hoeydonck Paul, Van Marcke.
* Conférence de Jean Séaux sur l'art abstrait (avec projections lumineuses)

Groupe Raaklijn à Bruges (1956-1963).

(1956) L'ASSOCIATION A ETE FONDEE EN '56 PAR L'AUTEUR PAUL DE WISPELAERE, LE POLITICIEN FERNAND TRAEN, LE PLASTICIEN GILBERT SWIMBERGHE ET LE MUSICOLOGUE HERMAN SABBE.
- Piet Swimberghe. Groep Raaklijn (= Groupe Tangente). Article du *Knack Weekend* le 17/12/2012).
Le nom Raaklijn, probablement inventé par la critique d'art Gaby Gyselen, est également tout à fait conforme au style du club qui, en termes de design, se tournait vers le design élégant du nord. Le nom à consonance géométrique pourrait être un descendant de la famille d'après-guerre de De Stijl des Pays-Bas. Raaklijn était donc à des kilomètres de la violence du Cobra qui a éclaté dix ans plus tôt. Bien que la pureté du style ne soit pas vraiment un problème. Raaklijn avait des contacts partout, au-delà des frontières et a également invité toutes sortes d'artistes visuels et de poètes qui s'appuyaient sur d'autres tendances. En plus de Claus, Simon Vinkenoog était également un invité de bienvenue.
Studio Raaklijn.
Raaklijn a non seulement organisé des expositions, des conférences, des événements, des concerts, des projections de films et toutes sortes de conférences, mais aussi des projets autour de l'architecture et de la littérature. C'était aussi une véritable association basée sur la motivation pure et vivant sans subventions. Maintenant, vous auriez le mal du pays pour ces types d'associations lâches qui vivent aussi longtemps qu'il y a de la vie et ne sont pas nourries par le père ou la serre municipale est fatiguée jusqu'à la vieillesse. Cela rend la culture beaucoup plus juste, plus pure et moins institutionnalisée.
Les Raaklijner se sont plaints qu'à Bruges il y avait peu d'attention pour l'art contemporain, mais ils s'en sont occupés eux-mêmes. De plus, il n'y avait qu'un petit public. Entre-temps, Raaklijn a organisé de belles expositions avec peu de ressources, dont le travail de Victor Servranckx, Michel Seuphor, Jo Delahaut, Jean Piaubert, Roberto Crippa, Kurt Lévy et Gilbert Swimberghe. Le studio de ce dernier était également le lieu de rencontre de Raaklijn.

La ligne Expo.
Heureusement pour Raaklijn, le critique d'art Jaak Fontier était également membre, qui a non seulement beaucoup écrit à ce sujet, mais a également tenu des registres précis. Pour l'exposition, il a également fourni de nombreux documents d'archives intéressants sous la forme de vieilles affiches, invitations, photos et correspondance. Raaklijn s'est peut-être arrêté en 1963, mais les membres susmentionnés, amis à ce jour, ont continué à travailler ensemble. À l'époque, Raaklijn a également été le moteur de glorieuses expositions telles que Bryggium et les Triennales.

(1956) **Schéma**

(une petite année d'existence seulement, du 10 juin 1956 au 5 mai 1957).
Schéma est fondé à Ressaix-lez-Binche le 10 juin 1956, date apparaissant en tête des statuts de la nouvelle association. Signé par sept membres fondateurs regroupant autour d'Achille Chavée, avocat et poète louviérois un ancien du groupe Rupture, Marcel Parfondry, un écrivain, Arsène Gruslin, deux poètes, Paul Michel et Léon Drugmand, deux peintres enfin, Rémy Van den Abeele et le jeune Freddy Plongin,
L'entreprise – initiée par Achille Chavée, et tout entière centrée autour du poète – demeure assez vaine, avec peu de concrétisation, ne serait-ce que dans le domaine de l'édition et de la publication (de textes, de poèmes), ou du projet, souhaité mais non réalisé, d'une revue. Au terme d'une année d'existence marquée par l'absence de la moindre exposition, Schéma reste finalement l'ultime avatar d'une aventure hainuyère née une vingtaine d'années plus tôt, en 1934, dans un contexte social et politique alors tout autre – crise économique dans le pays, montée du fascisme et des régimes autoritaires –, et sans doute plus favorable à une telle initiative. En 1956, ce groupe incarne plutôt la preuve de la difficulté rencontrée par quelques artistes ou écrivains hainuyers sinon enthousiastes du moins fidèles à Achille Chavée à donner vie et souffle à un rassemblement surréaliste renouvelé.

(1956) **Phases**

(10/02-29/02/1956) Malmoë, Galerie Colibri. **Phases**.
* - Participant belge : Vandercam Serge.

(1956) **Jacques Lacomblez adhère à Phases.**

(/11/1956) Phases n° 3.
* Correspondant : Th. Koenig.
** Texte : Théodore. Koenig.
*** Reproductions : Alechinsky Pierre, Vandercam Serge.

(15/11-05/12/1956) Paris, Galerie Kléber. **Phases.**
* Participants belges : Alechinsky Pierre, d'Haese Roel, Reinhoud (d'Haese), Vandercam Serge.

Galerie Taptoe

(01/02-09/02/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Bertini Gianni, Bulcke Guy, Duprey J.-P., Götz Karl-Otto, Lacomblez Jacques, Osterlin Anders, Pedersen C.H., Raveel Roger, Schultz Bernard, Shinoda Toko, Wessel Wilhelm.**

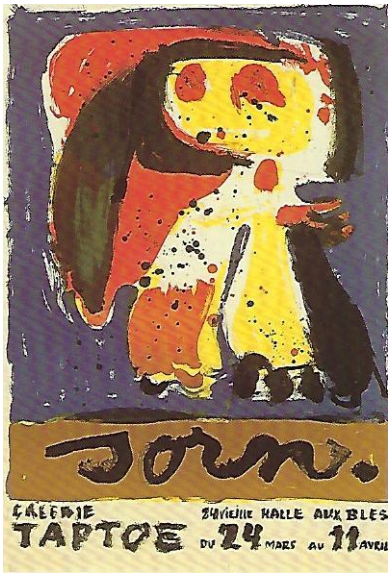
(04/02/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Vergadering von jonge vooruitstrevende dichters (Rencontre de jeunes poètes progressistes).**

(03/03-15/03/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Wyckaert Maurice**

(06/03/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Gard-Sivik**.
* Orateurs : Karel Dubois, Gust Gils, Hugues C. Pernayh, Paul Snoek, Walter Korun (= Piet De Groof)

(22/03/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **De Meridiaan**.
* Orateurs : Pieter de Prins, Clara Haesaert, Chris Yperman, Erik Van Ruysbeek.

(24/03-11/04/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Jorn Asger**, 1e exposition en Belgique (texte de l'invitation par Christian Dotremont; cf. un extrait dans C. Hannoset, Taptoe, Bruxelles., éd. Laconti, 1989)



♦ "La meilleure garantie contre tout formalisme est donc un intérêt vivant chez un artiste pour l'expérience dans le sens le plus large du mot. Oui, j'en suis convaincu. C'est le seul moyen et maintenant nous pouvons consciemment exploiter cette connaissance au profit d'une liberté continuelle dans l'acte de peindre. D'ailleurs, j'ai déjà constaté un exemple de ceci dans les préoccupations de certains jeunes artistes, peintres et sculpteurs, pour trouver un équilibre dynamique, organique et vivant dans la composition de leurs œuvres, en opposition directe à l'ancienne conception d'une composition statique et symétrique, qu'on rencontre encore si souvent dans le travail de tant de jeunes artistes. Seuls le nouveau et le fantastique peuvent animer les raisonnements. Une vie complètement rationalisée et ordonnée endort l'intelligence, remplacée par des réflexes automatiques et routiniers. L'intelligence et la pensée créatrice s'allument en rencontrant l'inconnu, l'inattendu, l'accident, l'absurde, le désordre et l'impossible. L'intelligence, c'est de rendre possible l'impossible, de rendre connu l'inconnu." Asger Jorn Entretien avec W. Korun, 1956 cité par J. Dypréau dans le catalogue La peinture informelle Belgique/Hollande. La Haye-Anvers, 1983-84.

(11/04/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Toneelindrukken uit Amerika. (Impressions dramatiques d'Amérique)**
* Orateur : Tone Brulin.

(14/04-26/04/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Ting Walasse.**

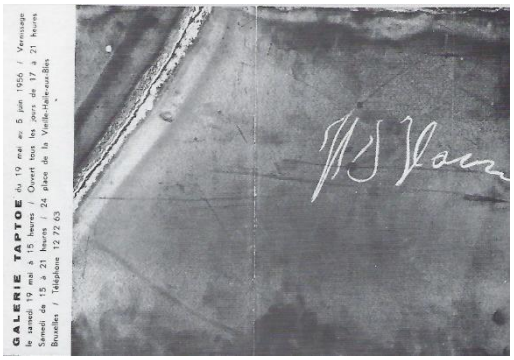


(19/04/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe**. De hedendaagse strekkingen in de jazz (Les tendances contemporaines en jazz)**
* Orateur : Emiel Bergen.

(28/04-9/05/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Rooskens Antoon, Wolvencamp Théo**.



(19/05-05/06/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Reinhoud (d'Haese)**



(21/06/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe**. Tendances actuelles du jazz**.
* Orateur : Robert Kaufmann.

(16/06-03/07/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Claus Hugo**, 1e exposition personnelle à Bruxelles (29 dessins)

(26/06/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Transpireren tussen set en camera. (Transpiration entre le plateau et la caméra)**
* Orateur : Ivo Michiels.

(31/07-26/09/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Baj Enrico, d'Haese Rein (=Reinhoud), d'Haese Roel, Reinhoud (d'Haese), Ting Walasse, Wyckert Maurice avec la première exposition post-cobra, Cobra Dotremont avec Alechinsky Pierre, Appel Karel, Constant, Corneille, Jorn Asger.**
♦ Christian Dotremont y expose ses "peintures-mots" qu'il réalisa avec Jorn en 1948.



(09/10/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Het Cahier.**
* Orateurs : Jan Christiaens, Hugo Raes, Walter Tillemans, Julien Van Diest, Kees Kruithof.

(16/10/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Moderne Jazz** (Jazz moderne)
* Orateur : Willy Cox.

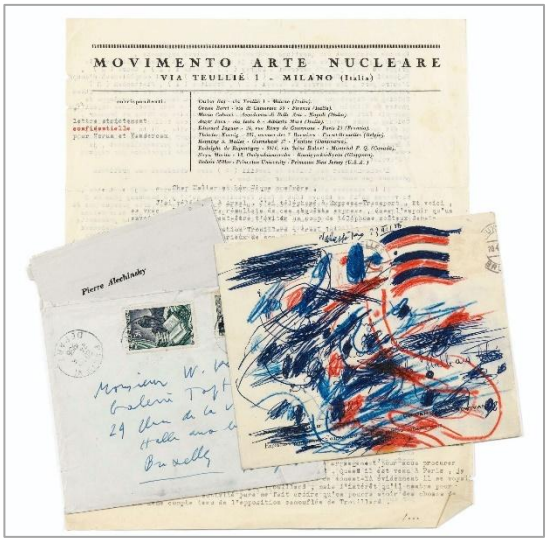
(22/10/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Negerpoëzie (Poésie noire**).
* Orateur : Erik Van Ruysbeek.

(30/10/1956) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Kunst bij de Eskimo's.** (Art chez les Esquimos)
* Orateur : Yan Balis

(17/11-16/12) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Art d'Océanie, collection Jef Verstraete**.
- Jan Balis. "De Kunst-Meridiaan". *N° spécial "Kunst uit Oceanië*. Ed. Galerie Taptoe.

Archives de Piet De Groof alias Water Korun. Vente Sotheby **LIVRES ET MANUSCRITS. PARIS 08/02/2017.**
Provenance : Piet De Groof (1931-2014) ; Références : *Piet De Groof, le général situationniste*. Allia, 2007.

[Situationnistes -- Galerie Taptoe] Pierre Alechinsky -- Walasse Ting -- Edouard Jaguer -- Etc.
IMPORTANTE CORRESPONDANCE REÇUE PAR PIET DE GROOF, ALIAS WALTER KORUN, DIRECTEUR DE LA GALERIE TAPTOE. PRINCIPALEMENT 1955-1956.
Estimation: 2,000 - 3,000. Vendu 30,000 EUR



Environ 94 lettres et pièces, autographes (l.a.s. ou p.a.s.) ou tapuscrites (l.t.s), soit environ 136 p. (divers formats). ***5 dessins originaux de Walasse Ting.***
Bel ensemble sur une galerie avant-gardiste belge.
Alechinsky, Pierre. **6 lettres**, dont 2 l.t.s. (*1955* ou *1956*, 8 p.). Belles lettres, où il est principalement question des projets à venir de la galerie Taptoe, avec Matta, Hantaï ou Walasse Ting. L'artiste évoque son travail en cours ("*Je me suis énervé jusqu'à 5 heures du matin pour boucler cette grande toile qui était en chantier, et en assez mauvaise posture*"), regrette "*cette atmosphère typiquement bruxelloise [qui] baigne notre petite terre d'héroïsme par cycles réguliers, comme une crise de malaria*" ; il évoque "*l'atmosphère du tribunal Jaguer*" (cf. *infra).* -- **Appel,** Karel. **L.a.s.** (*1956*, 1 p., en néerlandais). Remercie Korun pour les catalogues qu'il a reçus, demande de prévenir Dotremont qu'il va venir en septembre, et demande le texte pour le journal d'un musée. -- **Arschot,** Philippe d'. **L.a.s.** (1957, 4 p.), **l.t.s.** (1956, 2 p.), **2 p.a.s. -- Baj. 4 l.t.s.** (*1955* et *1956*, 4 p. à en-tête du Movimento Arte Nucleare). Heureux de participer à une exposition à la galerie Taptoe, il envoie ses "*premiers tableaux nucléaires, faits en 1950/51 et qui peuvent donc déjà avoir aussi un certain intéres historique*". Il va à Paris chez Jaguer, auquel il donne encore 5 petites toiles et où il espère rencontrer Jorn. Il propose aussi d'envoyer les tableaux "*nucléaires*" qui figuraient à l'exposition Apollo en 1952. -- **Bertini,** Gianni. **L.t.s**. (*1956,* 1 p.). Ne comprends pas les "*flottements* […] *inexplicables et au surplus pas du tout correct*" de Korun, et remet question l'amateurisme : "*une exposition est faite pour vendre*." Ne comprend pas les doutes de Korun sur la préface de Jaguer pour le catalogue : il

"*n'a jamais été question de mettre en doute celle que Jaguer a faite et tout ce que tu as put me dire et que tu peut raconter ça regarde tes histoires personnelles mais pas moi. Et si tu veux pas jouer un jeu il faut le faire avec franchise et pas des plaisanteries pour brouiller les eaux*." -
- **Bogart,** Bram. **L.a.s.** (1956, 2 p.). -- **Bryen,** Louisette. **Carte postale et l.a.s.** (2 p.), *1956*. L'épouse de Bryen s'inquiète des toiles qu'il aimerait récupérer. -- **Constant. L.a.s.** ([1957], 2 p. en néerlandais) à propos du projet de l'exposition "Cobra, 10 ans après" à Amsterdam. -
- **Corneille**. **L.a.s.** et **l.t.s.** (*1955* et *1956*, 3 p. en néerlandais). Il remercie Korun de son compte-rendu très vivant de l'exposition et, dans un tout autre registre, de l'avoir aidé à retrouver un individu qui exploite les peintres et l'a escroqué. Il travaille à son exposition, qui lui demande énormément d'efforts. Après le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, il la montera à Amsterdam. Il pense que l'expo se présente bien, quelque part entre le tachisme et le "bruitisme", mais pour le moment encore "cauchemardesque". -- **Cox,** Jan. **P.a.s.** (*s.d.*). -- **d'Haese,** Reinhoud**. L.a.s.** (**1957**, 3 p.). "*Le chantier des horreurs pour 58 a pris une extension terrifiante*. […] *Comme exposition il n'y a pas grand-chose pour le moment, je suis curieux de voir l'exposition de Jorn le mois prochain (Jorn expose de céramiques a Taptoe). Le prix de la jeune sculpture n'a pas lieu cet année parce que ils trouvent que tout les deux ans c'est trop*." Il a recommencé à travailler à une sculpture, mais "*ça ne marche pas bien, je crois que je serai obligé de démolir et de recommencer*." -- **Dotremont**, Christian. **L.a.s.** (1959, 5 p., en français et en néerlandais). Son voyage est compromis, car il manque d'argent et comptait sur la vente d'un dessin d'Appel. Il voudrait aller au Danemark et en Finlande, travailler à ses livres, et demande l'aide de Korun pour vendre le dessin. -
- **Dotremont,** Philippe. **L.t.s.** (*1956,* 1 p.) et **c.p**. Le collectionneur viendra voir l'exposition et promet une reproduction d'un tableau d'Appel. -- **Flouquet,** Pierre-Louis. **2 l.a.s.** (*1956*, 3 p.). Il propose de faire de la propagande pour faire parler de l'exposition de Reinhout D'Haese dans une revue qu'il dirige. -- **Götz**, Karl-Otto. **C.p.t.** et **l.t.s.** (*1956*, 2 p.). Il apprend de Jaguer que ses toiles sont "*foutues et qu'elles se sont écaillées*", ce dont il est surpris, car il a "*fabriqué dans exactement la même technique environ 150 toiles, sans que une seule est abimée*". -- **Gustafson,** Ingemar. **L.t.s.** (*1955*, 1 p.). L'écrivain et traducteur suédois évoque la publication de ses poèmes, leur ami Jaguer et la revue *Salamander* qu'il lui envoie. -- **Haesaert,** Gentil. **L.t.s.** et **reçu a.s.** pour un achat de toile (*1956*, 2 p. **en néerlandais).** Hasaert était l'un des fondateurs de la galerie Taptoe. [On joint :] **Haesart,** Claire. **L.a.s.** (*1956*, 1 p**. en néerlandais**) de l'épouse de Gentil Haesaert. -
- **Hantaï,** Simon. **P.a.s.** (*1956*, 1 p.). "*Je suis très sensible à votre proposition, mais en ce moment c'est une exposition parisienne que je pense et qui m'interdit d'envisager d'autres propositions en ce moment. Je vous souhaite beaucoup de courage dans la direction de la galerie*." -
- **Jaguer,** Édouard. **6 longues l.t.s.** (*1956*, 17 p.). Fondateur de la revue *Phases*, en relation avec les membres de Cobra, le poète et critique Jaguer aide Korun à sélectionner les artistes que Taptoe expose. Il conseille Korun sur la manière d'aborder les artistes, et lui reproche notamment de leur faire trop de promesses qu'il ne pourra tenir (ainsi, de Hantaï : "*N'oublie pas que tu n'es pas le seul à leur promettre la lune*. […] *Ils préfèrent quelque chose d'aussi concret qu'une date, tout au moins une saison. Tu peux les avoir tous, que veux-tu que je te dise de plus ?* […] *Mais, quels qu'ils soient, si tu ne leur promets qu'une promesse, comment veux-tu qu'ils attendent ?*"). Jaguer se fait l'intermédiaire parisien avec certains artistes, évoque les expositions avec Alechinsky, Corneille, Matta, Wols ou Bertini. Il explique au nouveau galeriste que la pratique est que les artistes participent aux frais de catalogue en offrant une œuvre au galeriste, et engage Korun à accepter une "grande peinture sur papier. […] *Bertini m'a dit d'ailleurs qu'il ne se moquerait pas de toi, et que tu serais certainement content du tableau qu'il te donnera en échange des frais qui te resteront*". Un autre conseil concerne l'emballage des toiles : constatant qu'une toile d'Hérold a été "crevée" parce que mal emballée, il insiste pour qu'à l'avenir Korun s'entoure de professionnels.
[Joint :] **Jaguer,** Simone. **L.t.s.** (*s.d.*, 1 p.), elle rassure Korun sur l'envoi des tableaux de son époux, ceux de Bryen et de Tabuchi ; quant à ceux de Corneille, il "*y a un petit pépin*", mais tant pis : "*sinon il n'y aura que deux toiles de lui*." -- [**Matta,** Roberto] **L.t.s.** du directeur de la Galerie du Dragon (*1956*, 1 p.), qui explique que les toiles de Matta sont arrivées de Suède et qu'il attend la réponse de Matta avant de les envoyer à Korun. -- **Mazzotti,** Giuseppe. **L.t.s.** (*1956*, 1 p.), à propos de la présentation des céramiques de Jorn et d'Appel. -- **Parisot,** Adriano. **2 l.t.s.** (*1955* et *1956*, 2 p.). A propos de publication dans *I 4 Soli*. -- **Pinot-Gallizio,** Giuseppe. **Carte postale**, signée par lui, Jorn, etc. [Sans date] : "*Korun, la bombe situationniste a eclaté en Italie*" et **L.a.s.** (*1958*, 2 p.). Préfère

qu'une exposition soit en octobre, car il consacrera l'été "*pour la musique espérimental et je finirai avec cete appareil le tableau parlant aux ultrasons e peut être la peinture odorante* […]. *La chose merveilleuse de tout l'affaire il est la solidarité entre nous qui est plus important. J'ai achevé un grand tableau plastique* La préhistoire de l'Antimonde*, le grand tableau dédicaté a Korun*". -
- **Platschek,** Hans. **3 l.t.s.** (*1955* et *1956*, 3 p.). Sur l'envoi, sur le conseil de Jaguer et Götz, de tableaux de "formats internationaux" pour une exposition. -- **Rooskens,** Anton. **7 l.a.s.** (1956, 12 p. en néerlandais). Il explique avoir logé chez un collectionneur qui possédait une magnifique collection d'art moderne, évoque la rédaction d'une préface pour le catalogue et discute de sa mise en page. Il souhaite que le catalogue comporte une biographie des artistes et des photos de leur travail. Il raconte également avoir rencontré un collectionneur, une connaissance de Jorn, qui lui a expliqué que l'exposition s'était fort bien déroulée et qu'il y avait acheté plusieurs pièces. -
- **Sandberg,** Willem. **L.t.s.** (*1957*, 1 p.). Le directeur du Stedelijk Museum remercie Korun de ses propositions, dont il parlera avec Dotremont. -- **Saura**, Antonio (?). **L.t.s.** (1956, 1 p). Il viendra bientôt à Bruxelles de Madrid, et demande des nouvelles des toiles qui ont été envoyées à la galerie Taptoe. **Schultze,** Bernard. **2 l.t.s.** (*1955*, 2 p.), à propos de tableaux qu'il a envoyés pour une exposition. -- **Scutenaire,** Louis. **C.p.** (*1956*), donne son accord pour la publication d'un texte. -
- **Tabuchi,** Yasse. **L.t.s.** (*1956*, 1 p.). A propos de toiles pour l'exposition à la galerie Taptoe ; il félicité Korun d'avoir reçu le prix de la critique et salue D'Haese. -- **Ting,** Walasse. **7 l.a.s.** (10 p.)**, dont 2 illustrées, 1 c.p., 2 dessins sur des enveloppes, 1 l.s.** Les dessins sont dédicacées : "*A W. Korun. Walasse Ting. I.IIII.56*", date de la préparation de l'exposition Walasse Ting à la gaerie Taptoe (14-26 avril 1956). "Your lovely letter made my day very very bright, I am happy you are doing so much work. Dear friend merci pour ta long letter." Ting est très heureux que Korun apprécie la toile qu'il lui a montrée : "It is a old one, I have painted 10 oil paintings, almost since I been in New York City last year only black & white in canvas some very big." Il explique sa carrière aux Etats-Unis : "*I sold quite lot of paintings in United State. But still very poor. I have a very large studio, you can dance here with 45 foots large window north light, through the window you can see Empire States building. Last month I use 100 yard canvas to painting few paintings. Very exciting.*" -- **Van Zuylen,** Ernst. **L.t.s.** à Reinhout D'Haese (1956, 1 p.). Il ne peut venir au vernissage de son exposition, avait apprécié celle de Liège. -- **Vandercam,** Serge. **L.a.s.** (1 p.) et **c.p.** (*1957* et *s.d.*). Sur une somme qui lui est indûment réclamée par les impôts, et un tableau qu'il ne souhaite plus vendre. -
- **Wessel,** Wilhelm. **2 p.a.s.** (*1956*), avec **l.t.s.** à Serge Vandercam (*1955*, 1 p.). Évoque la livraison de tableaux pour une exposition. -- **Wyckaert,** Maurice. **4 l.a.s.** (*1957*, 7 p. en néerlandais). -
- **Yperman,** Chris. **7 lettres**, dont 1 l.a.s. et 7 l.t.s. (12 p., en néerlandais). Après un poème émaillé d'expressions dialectales, la femme de lettres d'expression néerlandophone, épouse de l'artiste Roel D'Haese, explique que Maurice a réalisé une nouvelle toile, avec de forts beaux rouges, des lignes bleues et bien sûr d'autres couleurs qu'il a oubliées. Elle aimerait avoir un enfant et un ménage tranquille, mais c'est un vœu irréalisable pour un clochard tel qu'elle. Elle raconte sa soûlerie de la veille, et ajoute : "Je ne suis pas un être humain, je ne suis qu'une malédiction". Elle lui propose deux poèmes, mais laissera Korun seul juge de leur qualité.

(1956) [INTERNATIONALE LETTRISTE]. TRACT. TOUTES CES DAMES AU SALON ! Bruxelles, Les lèvres nues et l'Internationale Lettriste, juin 1956 ; placard 38,5x37 cm, impression noire recto sur fond blanc. Tract dénonçant la collaboration d'une soixantaine d'artistes à une exposition organisée à Bruxelles par la Royal Dutch-Shell : " L'industrie du pétrole vue par les artistes ". Tract portant les signatures de l'Internationale Lettriste, les membres de la revue Les lèvres nues, du " movimento arte nucleare " (dont Jorn).



TOUTES CES DAMES AU SALON !

LES REFUS TOUCHANTS, LES REFUS ÉCŒURANTS ET LES INTERMÉDIAIRES

LES SILENCES DOUTEUX

LES LOISIRS DE LA POSTE

CERTIFICAT

Prix

(1956) **Prix de Rome** pour la sculpture : Strebelle Olivier.

(1956) **Prix Jeune Peinture Belge** (Fondation René Lust).
* Jury: Raymond Delhaye, président ; Pierre-Emile Crowet, Philippe d'Arschot, Philippe Dotremont, Paul Fierens, Robert Giron, Luc Haesaerts, Anton Herbert, Pierre Janlet, Marcel Mabille, A. Tavernier, J. B. Urvater, Gustave Van Geluwe.
* Lauréat : Vandercam Serge.
* Mentions : Van Breedam Camille, Van Severen Dan.
* Distinctions : Bergen Emile, Boyadjian Micheline, Carette Fernand, de Groote Marie-Antoinette, De Muylder Pierre, Drybergh Charles, Goffin Denyse, Hannon Rik, Hecq Emile, Jamart Michel, Holda Sta,islas, Lacomblez Jacques, Lapière André, Londot Louis-Marie, Loose Jean, Mara Pol, Mackowiack Erwin, Paternostre de la Mairieu Ghislaine, Perceval-Coulon Monique, Picon Marie-José, Roquet Maurice [Liège, 15/1/1918], Van Anderlecht Englebert, Van den Abeele Rémy Van der

Meirsch Louis, Van Espen Jean-Marie, Van Hoeydonck Paul, J.R. Verbruggen Jean-Renier, Vermeulen Noël, Vilain Walter, Vonck Ferdinand, Zimmerman Jacques
+ [à vérifier] : Cohen Michèle, de Sauvage Guy, Vandenbranden Guy
* Expositions :(16/02-27/02/1957) Bruxelles, P.B.A./ P.S.K, Palais des Beaux-Arts; (17/03-25/03/1957) Verviers, Société royale des Beaux-Arts.
- M. Callewaert, "Jonge Belgische Schilderkunst" in *Gazet van Antwerpen*, 20/2
- M. Bilcke, "Prijs van de jonge belgische schilderkunst, [???], [???]
- U.V., "Laureaten van de Jeune peinture belge", [???], [???]
- L.L. Sosset, "Prix Jeune peinture belge 1956", [???], [???]
- N.V.F. "Prix de la peinture, S. Vandercam uitverkoren", [???], 23/2

(1956) **Prix Louis Schmidt** : Staquet Ghislaine.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(1965) Jean Milo devient sociétaire du Salon des Réalités Nouvelles

(25/08-30/09/1956) Paris / FR, Musée nationale d'Art moderne. **Collection Gustave Van Geluwe**.
* e. a. De Smet Gustave.

(28/11-16/12/1956) Paris / FR, Musée national d'Art moderne. **Prix Guggenheim 1956**.
* e. a. Alechinsky Pierre.
** Catalogue.
*** Ensuite au Solomon R. Guggenheim de New York (26/03-02/06/1957) (liste avec texte de James Johnson Sweeney)

(/ - / /1956) Paris / FR, Musée d'Art moderne de la Ville. **Salon des Réalités Nouvelles.**
* e. a. Delahaut Jo, Milo Jean (membre du salon des R. N. de 1956 à 1963)

(/ - / /1956) Paris / FR, …….. **Salon de la Jeune Peinture**.
* e. a. Franck Paul.

(30/10-17/11/1956) Paris / FR, Galerie Colette Allendy. **Bertrand Gaston. Œuvres de 1954 à 1956**.

(/ - / /1956) Paris / FR, Galerie Arnaud. **Collignon Georges.**

(11/04-21/04/1956) Paris FR, Galerie La Hune. **Bertrand Gaston**. Gravures « Les paysages immobiles » avec poèmes de Jacques Meuris, aquarelles et dessins récents.

(/ - / /1956) Paris / FR, Galerie Ariel. **Anthoons Willy**.

(15/05-30/05/1956) Paris / FR, Galerie du Dragon. **Alechinsky Pierre**.

(/ - / /1956) Paris / FR, Galerie Le Terrain Vague. **Baes Rachel**.

PAYS-BAS

(1956) Edgar Scauflaire séjourne à Halten aux Pays-Bas et à Dubrovnik en Yougoslavie

(08/11/1956-14/01/1957) Den Haag / NL, Gemeentemuseum. **Hedendaagse Belgische en Nederlandse Schilderkunst. Facetten 2**
* e. a. Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Burssens Jan, …
** Catalogue : textes de W.A. Beeren et R.W.D. Oxenaar.

(27/10-18/11/1956) Flessingue / NL, Stedelijk Museum**. Belgische Kunst**.
* e. a. De Smet Gustave

(21/01-12/02/1956) Groeningen / NL, .**Pictura. Werken van jonge belgische schilders**.
* e. a. Milo Jean

(29/06-02/09/1956) Otterlo / NL, Musée Kroller-Muller. **Les grandes collections belges : la collection Urvater.**
* e. a. Magritte René
** Ensuite Liège, Leicester, York, Belfast, Belgrade, Zagreb.

(/ - / /1956) Tilburg / NL, Raadhuis. **Hedendaagse Belgische Landschapschilders**.
* e. a. Paerels Willem.

(27/10-18/11/1956) Vlissingen / NL, Stedelijk Museum. **Belgische Kunst – Verzameling M. Volkaert**.
* e. a. Van den Berghe Frits
** Introduction : M. Volkaert.

ALLEMAGNE

(08/04-30/04/1956) Aachen/ DE, Suermondt-Museum. « **ART ABSTRAIT** ».
*Delahaut, Holley, Lewy, Milo, Plomteux, Rets, Vandenbranden.
* Catalogue : Texte d'introduction, L. L. Sosset.
** Ensuite (11/08-15/09) Mulheim, Musée communal (avec une conférence de Kurt Levy).
- L. Gatter in *Kôlnische Rundschau*, 12/4/56. Traduction.
Le Dr. Feldbusch, nouveau conservateur du musée et son adjoint le Dr. Lehmbruck, neveu du sculpteur cherchent chaque occasion de faire connaître l'art contemporain au Suermondt Museum. Ainsi, en présence du consul belge, M. Alsteens de Düsseldorf et de Mile Vandenbrande du ministère de l'instruction publique de Bruxelles, un groupe de sept artistes a présenté ses œuvres, pour la première fois, en Allemagne. Le groupe s'appelle Art Abstrait et... voilà des abstractions sans aucune concession. Il s'agit de constructions géométriques pures, des visions de formes bien équilibrées et intéressantes du point de vue technique ; un peu trop de compositions expérimentales dont on choisit avec peine ce qui est durable(...) »
- (...) (Dr. Vaessen in *Aachener Volkszeitung*, 12/4/56. Traduction:?
Le fait de se nommer Art Abstrait démontre courage et n'admet aucune concession... Plus de 60 oeuvres non-figuratives dues à 7 artistes très marquants. Il est difficile de regarder le tout mais cela récompense. Plus important que le seul plaisir esthétique est la jouissance intellectuelle de discuter et de parier de la nécessité d'une peinture abstraite.
- Van Dyck in *Westdeutsche Aligemeine Zeitung*, 14/4/56. Trad.:?

(...) Nous ne voulons pas supposer que *« ces abstraits sans compromis »* comme se présentent les 7 membres du groupe, se trouvent moins dans le vide que leurs collègues allemands de la même veine(...)

(/ - / /1956) Aachen / DE, **Ardenne-Eiffel**.
* Exposition itinérante d'artistes ardennais en Rhénanie sous l'égide du Baron Pierre Nothomb.
** e. a. Jacob Roger.
*** Ensuite : Düsseldorf, Cologne.

(/ - / /1956) Rhénanie, : **Exposition des œuvres d'artistes belges, peintres, sculpteurs ardennais dans les Musées d'Allemagne occidentale**
* e. a. Crommelynck Robert

(02/05-08/06/1956) Düsseldorf / DE, **Austellungshallen am Ehrenhof: Der sechsten austellung des Deutschen Künstlerbundes - Belgische und Holländische Gäste**.
* e. a. Milo Jean

YOUGOSLAVIE

(1956) Edgar Scauflaire séjourne à Dubrovnik en Yougoslavie.

ITALIE

(16/06-21/10/1956) Venise / IT. **Biennale (28e)**
* Président : Massimo Alesi
* Secrétaire général : Rodolfo Pallucchini
Prix : Villon Jacques (peinture), Chadwyck Lynn (sculpture), Munakata Shiko (gravure)
Pavillon belge.
* Commissaire : Jean Van Lerberghe.
** Bertrand Gaston. Bonnet Anne José, Cox Cox (toute une salle), Van Lint Louis, Wouters Rik.

(/ - / /1956) Alba / IT. **Congrès mondial des artistes libres (Bauhaus Imaginiste)**
* Participant(s) belge(s) : Calonne Jacques qui y expose des peintures.
** e. a. Baj Enrico, Constant, Jorn Asger....

(1956) Lugano / IT. Prix de l'exposition internationale "di Bianco e Nero". Roger Dudant et Octave Landuyt.

(21/02-03/03/1956) Roma / IT, Galerie Schneider. **Dendal Yves**.
* Catalogue : Préface de Christian Dotremont De cette intime mêlée…

(29/09-12/10/1956) Milano / IT, Galleria del Fiore. **5 pittori - Gruppo Arte Astratta del Belgio**.
* Delahaut Jo, Holley Francine, Lewy Kurt, Milo Jean, Rets Jean.
** Présentation de Roger Van Gindertael

(/ - / /1956) Milano / IT, . **Premio Lissone**.
* e. a. Burssens Jan

RUSSIE

(09/10- 13/11/1956) Moscou / RU, Musée Pouchkine. Art belge de Meunier à Permeke.
* e. a. De Smet Gustave, Scauflaire Edgar, Spilliaert Léon
** Ensuite (22/11-10/12/1956) au Musée de Leningrad.

ETATS-UNIS

(1956) Jan Cox est nommé chef de la section peinture à la School of The Museum of Fine Arts à Boston.

(1956) New-York / US. **Prix Guggenheim**, Mortier Antoine.

(1956) New-York / US. **Prix international de sérigraphie**. Lacasse Joseph.
* e. a. Bury Pol

(/ - / /1956) New York / US, Galerie Les Artistes de France. **Collignon Georges**

COLOMBIE

(/ - / /1956) Bogota / CO, / Pavillon belge. **La Pintura fantastica en Belgica, una tradicion.**
* Alechinsky Pierre, Bosch Jérome, Caille Pierre, Cox Jan, Delvaux Paul, D'Haese Roel, Ensor James, Geerts, Heerbrandt Henri, Hoeboer Wout, Lacomblez Jacques, Landuyt Octave, Magritte René, Mortier Antoine, Pasque Aubin, Spilliaert Léon, Vandenbergh, Vandercam Serge.