1957
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Bernaerts Jules (Malines / BE, 1882 - Malines / BE, 1957)
Bija Auguste (Riga / LT, 1872 - Bruxelles / BE, 1957)
Broeckaert Louis (Molenbeek-Saint-Jean / BE, 1892 - Bruxelles / BE, 1957)
Cambier Nestor (Couillet / BE, 1879 - Bruxelles / BE, 1957)
Cantré Jozef (Gand / BE, 26/12/1890 - Gand / BE, 29/08/1957)
Cauterman Cécile (Gand / BE, 22/03/1882 - Gand / BE, 1957)
Colinet Paul (Arquennes / BE, 1898 - Forest / BE, 1957)
Cornette Hélène (Ypres / BE, 1867 - Bruxelles/ BE, 1957)
De Graeve René (Mouscron / BE, 1901 – 1957)
Degand Marcel (Tournai / BE, 1898 - Manage / BE, 1957)
Delsa Edmond (Liège / BE, 1875 - Liège / BE, 1957)
Dubois Jules (Bruxelles / BE, 1864 – 1957)
Grandmoulin Léandre (La Hulpe / BE, 12/11/1873 - Uccle / BE, 10/03/1957)
Havrenne Marcel (Jumet / BE, 1912 - Etterbeek / BE, 1957)
Huon Armand (Mons / BE, 1888 - Mons / BE, 1957)
Jottrand Lucien (Bruxelles / BE, 1873 - Bruxelles / BE, 1957)
Jourdain Jules (Namur / BE, 1873 - Bruxelles / BE, 1957)
Lebon Charles (Saint-Gilles / BE, 28/07/1906 - Uccle / BE, 1957)
Léonard Jos (Anvers / BE, 28/11/1892 - Ixelles / BE, 1957)
Masson Julien (Bruxelles / BE, 1891 - Schaerbeek / BE, 1957)
Proost Alphonse (Saint-Nicolas-Waas / BE, 1880 - Anvers / BE, 1957)
Tytgat Edgard (Bruxelles / BE, 28/04/1879 - Woluwé-Saint-Lambert / BE, 10/01/1957)
Van den Bossche Hubert (Ninove / BE, 1874 - Linkebeek / BE, 1957)
Van De Velde Henry (Anvers / BE, 03/04/1863 - Zurich / CH, 15/10/1957)
Van Loo Fritz (Gand / BE, 1871 - Gand / BE, 1957)
Verburgh Medard (Roulers / BE, 1886 - Uccle / BE, 1957)
Verdegem Josef (Evergem / BE, 03/05/1897 - Gand / BE, 15/09/1957)

Personnalités

Dupierreux Richard (Couillet / BE, 06/03/1891 – 1957)
Fierens Paul (Paris / FR, 08/07/1895 - Bruxelles / BE, 22/03/1957)
Lyr René (Couvin / BE, 15/11/1887 - Uccle / BE, 08/10/1957)

Evénements remarqués

Généralités

PREMIER JALON DE LE CONSTRUCTION EUROPEENNE.
Le 25 mars 1957, l'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg et les Pays-Bas signent à

Rome deux traités : le premier crée la **Communauté économique européenne (CEE)** ; le second crée la **Communauté européenne de l'énergie atomique (CEEA ou Euratom)**. Ces deux traités sont entrés en vigueur le 14 janvier 1958. Les nouvelles Communautés sont alors apparues comme un facteur de renforcement économique pour les Etats membres.

1957. Directeur général des Beaux-Arts : Emile Langui. Il succédait à Lucien Christophe.

ETAT

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / MRBA

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / PBA

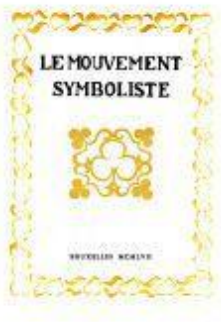
(05/01-16/01/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dova**.

(05/01-20/02/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Mastroianni Amedeo**.

(19/01-30/01/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **de Sauvage Guy, Gillet**.

(19/01-24/02/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Chagall Marc**.

(01/02-03/03/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Mouvement Symboliste**.
* e. a. Khnopff Fernand, Spilliaert Léon, Stevens Alfred
** Catalogue : Préface : Gérard Bauer. Introduction Robert Guiette. Texte : E. Bille - de Mot, Les Arts plastiques et le Symbolisme.



(02/02-13/02/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Lambrecht Arthur et Constant ; Dodeigne Eugène, sculpture**.

(08/02-13/02/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. (hall de sculpture) **Exposition de voitures Renault**.

(16/02-27/02/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prix Jeune Peinture Belge 1956** (Fondation René Lust) [cf. 1956 / Prix].
* Ensuite (17/03-25/03/1957) Verviers, Société royale des Beaux-Arts

(02/03-13/03/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Hérold Jacques**.

(02/03-17/03/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Les Peintres de la Mer**.
* Paerels Willem

(09/03-24/03/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Quatre artistes yougoslaves contemporains**.

(09/03-24/03/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Burle Marx Roberto, architecte paysagiste brésilien**.

(16/03-03/04/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Atlan**.

(20/03-12/05/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Klee Paul**.

(30/03-10/04/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Affiche de Toulouse-Lautrec à nos jours** (Vanypeco).

(06/04-17/04/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Portenart Jeanne, Wright Clifford**.

(27/04-12/05/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **de Roover Carl**.

(27/04-12/05/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Hiroshima 1945 - Iri Maruki & Toshiko Akamatsu**.

(03-12/05/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition familiale de l'éducation (10e)** (Pro Juventute) (Arts décoratifs)

(11/05-22/05/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Boël Maurits, Milo Jean**.

(18/05-16/06/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Chadwick Lynn, sculpture**.

(18/05-30/06/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Kandinsky Wassily**.
48 œuvres provenant du Salomon R. Guggenheihem Museum de New York.

Catalogue édité par la société « La Connaissance » ;
Avec un texte de Kandinky : « Réflexions sur l'Art abstrait » qui avait été publié le 1e fois par Zervos dans les Cahiers d'Art, n° 7-8. Paris, 1931.
Chaque œuvre est illustrée en noir et blanc.



(25/05-12/06/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Constant, sculpteur animalier**.

(25/06-10/07/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Signe d'Or**.

(17/09-25/09/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de la Mécanographie (08e).**

(05/10-16/10/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dendal Yves.**

(05/10-16/10/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Anthoons Willy**.

(12/10-15/12/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bouts Dieric**.

(16/10-10/11/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Opsomer I., Rétrospective**
* Catalogue : texte de Charles Bernard.

(02/11-13/11/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Serpan.**

(16/11-27/11/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Slabbinck Rik**.

(17/11-10/12/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Aquarelles japonaises au 19e siècle**.

(30/11-11/12/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salkin Emile, Wad.**

(14/12-26/12/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Engel-Pak Ernest**.
** Catalogue : introduction Émile Langui

Bruxelles, Galerie Aujourd'hui

(/01- /01/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Aujourd'hui. **Mathieu Georges.**

(/02- /02/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Aujourd'hui. **Soto**

(/03- /03/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Aujourd'hui. **Bertrand H. A.**

(30/03-10/04/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Aujourd'hui. **Images inventées**.
* Participants : e. a. Dejmo Kurt, Moholy-Nagy Lazlo, Steinert Otto, Hausmann Raoul, Ray Man, Vandercam Serge, Minor White.
** "Marcel Broodthaers rencontre le photographe Julien Coulommier (adepte de la photographie subjective) et Serge Vandercam qui préparent la demande du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, une exposition de photographies.
Broodthaers apporte son concours et donne son point de vue sur la valeur artistique des photographes invités par Claude Vermeylen de la galerie Aujourd'hui et sélectionné par Julien Coulommier ».

(/05- /05/mai/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Aujourd'hui. **[Sans titre]**
* Baj Enrico -Dangelo Sergio, Mirko (Bassaldella, frère du peintre Afro)

(26/10-09/11/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Galerie Aujourd'hui. **Alechinsky Pierre**. Dessins.

(14/12-29/12/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Œuvres d'art acquises par l'état en 1957 / Kunstwerken aangeworven door de staat in 1957**



* - Peinture : Barbaix René, Bataille Irène, Bergen Emile, Bonnet Anne, Buisseret Louis, Burssens Jan, Brusselmans Jean, Camus Gustave, Carette Fernand, Carlier Marie, Claus Hugon Claeys Albert, Collignon Georges, Coumans Ch., Choprix René, Cobbaert Jan, Counhaye Charles, Creten Georges, Creuz Serge, Dasnoy Albert, Dauphin Raymond, De Boeck Félix, de Coninck Roger, de Hemptinne Chantal, Dehoy Charles, Delfosse Lucien, Delveaux Michel, Demuylder P. W., De Nayer Roland, Dendal Yves, De Roover Carl, Desmare Jacqueline, De Smet Léon, Devos Léon, Dreessens Josette, Dupuis Maurice, Frey Alice, Frognier Paul, Gailliard Jean-Jacques, Geenens Robert, Guiette René, Hannon Rik, Hauser Raymond, Henon Marie, Heerbrandt Henri, Jamart Michel, Javaux Ginette, Kerels Henri, Lacomblez Jacques, Lacroix Marguerite, Landuyt Octaaf, Lahaut Pierre, Lambrecht Arthur, Lambrecht Constant, Lannoy Marie-Rose, Latinis Micheline, Laudy Jean, Leonard Maurice, Lewy Kurt, Londot Louis-Marie, Maas Paul, Mackowiak Erwin, Maes Jacques, Malfait Hubert, Martin Aimée, Marstboom Antoon, Meerbergen Rudolf, Mees Joseph, Mendelson Marc, Milo Jean, Mortier Antoine, Navez Léon, Noël Victor, Ochs Jacques, Opsomer Isidore, Pasque Aubin, Peire Luc, Permeke Paul, Picon José-Marie, Pion Jean-Lou, Plomteux Léopold, Poffe André, Rabus Carl, Ramah, Raveel Roger, Renard Michel, Rogy Georges, Rona Adalbert, Salkin Emile, Saverys Albert, Scauflaire Edgard, Segers Marie, Servranckx Victor, Schelck Maurice, Silvestre Armand, Silvin (Bronkart), Slabbinck Rik, Smeers Frans, Spinette Charles, Teszlak Albert, Timmermans Jean, Turner Laura, Thévenet Louis, Tyrgat Edgard, Vaerten Jan, Van Anderlecht Englebert, Van Assche Petrus, Van Assche Pol, Van Berckelaer V., Van Breedam Camiel, Van Damme Suzanne, Van den Abeele Remy, Van den Berghe Frits, Van den Bulcke Guy, Vandervoordt René, Van de Woedtyne Maxime, Van Hecke Willem, Van Lange Gisèle, Van Lint Louis, Van Overstraeten War, Van Severen Dan, Van Treeck Cecilia, Vinck Joseph, Wad Charles, Wallet Taf, Wesly Fernand, Wolvens.
- Sculptures : Bury Pol, Cantré Joseph, Cornil Monique, Constant, De Cock Karel, Delfosse Emma, Dervichian-Geubel Monique, D'Haese Roel, Edmonds-Alt Jean-Pol, Lamberechts Frans, Lenaerts Henri,

Poetoi Emiel, Poot Rik, Seitz Gustave, Strebelle Olivier, Van Albada Henri, Verbranck Géo, Vierset Jacques, Vonck Ferdinand, Walravens Franz, Wybaux Freddy.
- Dessins et gravures : Alechinsky Pierre, Battke Heinz, Boudens J., Boonen Jac, De Grave Jean-Jacques, Lismonde Jules, Seuphor Michel, Strebelle Jean-Marie, Van Melkebeke, Verstockt Mark, Zainul Abedin.
- Arts appliqués : Aucquier Agnès, Bataille Marie-Henriette, Crunelle José, Dani Francq, de Vinck Antoine, Forces murales (Deltour Louis, Dubrunfaut Edmond, Somville Roger), Jefferys Jack, Mabille Janik, Martens Michel, Melens Théo, Perniaux Robert, Vanderlinden Irène, Van de Kerkhove Jan, Wolfers Marcel, Wouters Jan.

[RÉGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

Bruxelles, Cercle Gaulois

(/ - / /1957) Bruxelles, Cercle Gaulois. **Ochs Jacques**.

FOREST

Forest, Parc Duden

(25/05-23/06/1957) Forest. Parc Duden. **Exposition de sculpture en plein air (04e)**
* e. a. Carlier Maurice, Poetou Emiel.

DIVERS (Bruxelles)

Bruxelles, Palais d'Egmont

(/ - / /1957) Bruxelles, Palais d'Egmont, **Exposition d'Art. Province de Brabant**.
* e. a. Dubail Berthe

ASSOCIATIONS de Bruxelles

GALERIES de Bruxelles.

Bruxelles, Galerie Apollo

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Apollo. **Antoine Paul**.

Bruxelles, Galerie Breughel

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Brueghel. **Ochs Jacques**.

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Brueghel. **Wybaux Freddy**.

Bruxelles, Galerie Edmond Carabin

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Edmond Carabin. **[Sans titre]**
* e. a. Burssens Jan., Guiette René

(06/12-19/12/1957) Bruxelles, Galerie Edmond Carabin. **[Sans titre]**
* Bemporad Franco, Bertini Gianni, Corneille, Dangelo Sergio, D'Haese Roel, Goetz Henri, Kreutz Henri, Pomodoro, Van Anderlecht Englebert, Verbruggen Jean, Viseux Claude.

(20/12-08/01/1957) Bruxelles, Galerie Edmond Carabin. **Van Anderlecht Englebert**.

Bruxelles, Galerie Europe

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Europe. **Istrati Panait**.

(14/12/1957-15/01/1958) Bruxelles, Galerie Europe. **Maîtres modernes**.
* e. a. Milo Jean.

Bruxelles, Galerie Ex-libris

(27/09-11/10/1957) Bruxelles, Galerie Ex-Libris. **Baes Rachel**.
* Catalogue.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Art et Réalité**.
* e. a. Dubail Berthe, Goldmann Jean, Van Lange Gisèle.

Bruxelles, (Galerie de) la Maison des Artistes

(22/03-05/04/1957) Bruxelles, La Maison des Artistes. **Locoge Hélène**.
- Catalogue préfacé par Marcel Havrenne (dernier texte lié à la peinture écrit par Havrenne décédé le 10 juin 1957).
- « Entre les figures de jeunes femmes et de fillettes qui peuplent les tableaux d'Hélène Locoge, nous voyons se lever peu à peu l'image d'un petit monde blessé, mais tendre et gracieux. Sur ces bleus délavés et ces reflets de perle empruntés aux ciels du Nord, tel visage peint à contre-jour se détache durement pour mieux nous rappeler, dirait-on, que l'obscur est au centre de tout ; puis, sur des fonds très purs qui paraissent pétris de sable et de neige, l'arabesque d'un bras mollement replié ou la courbe fragile d'une épaule s'inscrivent avec une rigueur de plus en plus grande et de plus en plus expressive.
Que l'on ne s'y trompe pas : dépouillement ici n'est pas pauvreté, mais, au contraire, approfondissement et concentration extrêmes d'une matière unique.
Tout cela qui est aujourd'hui la peinture d'Hélène Locoge nous parvient enfin comme les harmoniques d'une chanson lointaine, à la fois obsédante et discrète car il s'agit moins ici de chanter fort que de changer juste et longtemps.
Il y a des moments qui sont les dimanches de l'esprit, des minutes pendant lesquelles l'image de la perfection se forme en nous-mêmes avec facilité : nous pressentons alors confusément qu'il faudrait peu de choses pour que tout s'accomplisse et découvre pour nous son expression la plus haute. Notre existence même nous paraît suspendue au sens des syllabes, au son de quelques notes et voici qu'un passant prononce pour nous le mot qu'il fallait dire, chantonne justement l'air que nous cherchions. Ainsi tel tableau conçu dans la solitude et plein de lumières froides s'achève soudainement, pour notre plus grand plaisir, sur quelques touches de vives couleurs, peu de choses, si l'on veut, mais en tout cas, promesse d'une fête, et

sourire un peu triste qui frappe au cœur. » (copie dans les archives de Marianne Lemaire, la fille de l'artiste) « Entre les figures de jeunes femmes et de fillettes qui peuplent les tableaux d'Hélène Locoge, nous voyons se lever peu à peu l'image d'un petit monde blessé mais tendre et gracieux. Sur ces bleus délavés et ces reflets de perle empruntés aux ciels du Nord, tel visage peint à contre-jour se détache durement pour mieux nous rappeler, dirait-on, que l'obscure est au centre de tout. (extrait de la préface d'Havrenne repris dans le catalogue de La Louvière, 1990).

Bruxelles, Galerie La Proue

(27/04-09/05/1957) Bruxelles, Galerie La Proue. **Anti-Dada** [cf. Infra / Phantomas].
* Organisation : le groupe Phantomas.

Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre

(20/01-30/01/1957) Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre, **Ghobert Bernard**

Bruxelles, Galerie Les Contemporains [deuxième siège: 18, rue de l'hôpital, Bruxelles]

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Rabus Carl**.

(02/03-12/03/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Bulcke Guy, Burssens Jan, Dudant Roger, Mara Pol, Vonck Ferdinand**.

(16/03-28/03/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Marstboom Antoon**.

(30/03-11/04/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Barbaix René**.

(12/04-25/04/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Lamberechts Frans**.

(27/04-09/05/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Guillain Marthe**.

(11/05-29/05/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Servranckx Victor Hommage à l'occasion de ses 60 ans**.
* avec l'aide de Bilcke et Sosset.



(01/06-13/06/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Battke Heinz, Kreil Bruno**.

(/07- /09/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Exposition d'été**.
* e. a. Servranckx Victor ; Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Mara Pol, Vonck Ferdinand ; Bulcke G., Dudant Roger, Dubail Berthe, Van Severen Dan, …

(20/09-02/10/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Peire Luc**.

(05/10-16/10/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Karawaewa Bella**.

(18/10-30/10/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **De Muylder P. W.**

(02/11-14/11/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Doucet Jacques**.

(16/11-28/11/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Carrade Michel**.

(30/11-12/12/1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Londot Louis Marie**.

(14/12- / /1957) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Groupe 11**.

Bruxelles, Galerie Le Verseau

(24/05-06/06/1957) Bruxelles, Galerie Le Verseau. **Bury Pol**,
- 2 sculptures, 2 plans mobiles, 2 mobiles, 2 reliefs et 4 projections (texte d'André Balthazar)

(/06- /06/1957) Bruxelles, Galerie Le Verseau. **Gilson L.**

(/ - / /1957) Bruxelles, Galerie Le Verseau. **Braconier Frédéric**.

Bruxelles, Galerie Saint-Laurent

(/01- /01/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Kalinowsky**.

(/01- /01/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Delgado**.

(/02- /02/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Rijckmans.**

(/02- /02/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Carlier Marie**.

(/03- /03/1957)) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Carette Fernand**.

(/04- /04/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Mackowiack Erwin**.

(/04- /04/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Delahaut Jo**.

(/05- /05/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Arnould Marcel**.

(/05- /05/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Langlois.**

(01/06-22/06/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Ternand**.

(/06- /07/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Défense du petit format**.
***** Une cinquantaine d'artistes [entre parenthèses, commentaires de Stéphane Rey dans l'article ci-dessous] ; e. a. Alva (montre de gamineries), Anthoons Willy (déchire des bouts de papier et les assemble ensuite à la grosse morbleu. Vieille formule), Bertrand Huguette-Arthur (remarqué un joli cadre rond pouvant servir de tambour pour broderie), Bucaille Max (grâce au hasard bienveillant de coulées de peinture, réussit des flambées végétales séduisantes, De Boeck Félix (sa géométrie stellaire a de la gravité. Mais sont-ce là des astres au firmament ou les lumières d'une gare de formation dans la nuit ?), Dendal Yves (prisonnier du lyrisme ténébreux de ses cités), Dorchy Henri (évoque la croix gammée d)ans les profondeurs mourantes d'une eau glauque), Goebel (triture une pâte luisante et riche aux aspects de céramique), Guiette René (Rêveries séniles en caca séché, décoloré par le soleil), Istrati (fait du lyrisme tourbillonnant dans les tons orange et bleu), Kalinowsky (éclabousse de points blancs des surfaces sombres), Klee Paul (par le gros bout de la lunette : les infiniment petits), Lacomblez Jacques (soigneux et précis, il est un as du petit format. Deux choses : une ville ? un orchestre ? peut-être bien. Le spectateur est satisfait), Lambrechts Franz (sculpteur, a suspendu à des clous des machins en bronze ne pouvant servir à rien), Lewy Kurt (fait des petits machins jaunes), Mackowiak Erwin

(donne des reflets d'Orient à des sites rocheux et à des grottes), Mara Pol (reste fidèle à ses martiens à tête ronde. Il a trouvé dans ses tiroirs des fragments assez précieux de couleurs. Ce n'est pas méprisables, mais c'est l'art d'accommoder les restes), Milo Jean (cadres soignés. C'est le rupin des rapins), Noël Victor (un Vandenbranden qui préfère les angles aigus et obtus), Orix (place des bâtonnets ou des virus filtrants sur un fond couleur parchemin rose et beige. C'est très délicat), Orloff (plaque sa pâte en petits coussins rugueux et rectangulaires), Riedel Hélène (végétations exotiques, chaudes de coloris, fines d'exécution, parcourues d'un intense frémissement poétique. C'est très bien), Starisky Anna (offre des tempêtes – courants d'air libérées d'un couteau vigoureux dans de beaux tons de miel et de neige), Tryggvadottir (montre de gamineries), Vandenbranden Guy (fidèle à la géométrie rigoureuse et banale de l'angle droit), Van Hoeyndonck Paul (fait des grands machins allongés : 1 mètre sur 4 cm Peinture horizontale prédisposant ce peintre à la signalisation routière), Vonck Ferdinand (sculpteur, il montre des petits panneaux, de plâtre ou d'aggloméré, découpés proprement et colorés avec bon goût dans un style néo-égyptien, hiéroglyphes compris), Wols (graveur, il présente des burins subtils et microscopiques. Ce ne sont pas là des pattes de mouche mais des pattes de microbes), Wyckaerts Maurice (fait de l'abstraction pompiérisante et romantique. Coulées mauves inconsistantes dans le style pivoines et orchidées des vieilles filles professeurs de dessin), Zimmerman Jacques (fait des bouquets abstraits précieux et fins).
- Stéphane Rey. « Défense du petit format » in , /06/1957.
Sous ce titre un peu « complexé », la sympathique galerie Saint-Laurent a réuni un lot copieux d'œuvres abstraites de petit format.
Pourquoi « défense » ?
Personne ne l'attaque, le petit format. Bien au contraire. C'est désormais la seule solution au problème que pose au collectionneur, l'exiguïté des lieux d'habitation., Et, comme aujourd'hui, on mesure encore le prix de l'œuvre d'art à ses dimensions le petit format à l'avantage d'être le plus économique une valeur de curiosité une valeur de curiosité, de bibelot amusant, ce qui les rend autrement consommables que les toiles de format plus prétentieux où le vide en vain se dilue. Enfin, dans le cas particulier de l'académisme abstrait, il n'est pas douteux que, réduites aux proportions d'un petit objet, certaines choses acquièrent

(/08- /08/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Petit format 2**
* e. a. Bertrand Gaston, Lewy Kurt.

(/09- /09/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Joostens (papiers collés, 1920-1957), Seuphor**.

(05/10-17/10/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Franck Paul. Irisations**.





(/11- /12/1957) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Lewy Kurt**.

(14/12/1957-02/01/1958) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Burssens Jan**.

Bruxelles, Galerie Taptoe. [cf. infra : Esthétique]

[REGION WALLONNE]

Province du Hainaut

(1957) **Prix du Hainaut** des Arts plastiques : Christian Leroy.

MONS

(14/06- / /1957) Mons, Salle Saint-Georges. **Art populaire mexicain**
À l'initiative du Centre d'échanges culturels de l'Atelier de Dour
Dans le cadre de ses actions en tant que « collectivité culturelle », l'Atelier de Dour, qui déjà lors de la Ducasse 1956 avait réuni à Mons des produits de l'artisanat chinois, renouvelle l'expérience en 1957 en organisant une exposition mi éducative mi commerciale de produits artisanaux du Mexique.
Presse :
- « Art et artisanat du Mexique », in *Le Drapeau Rouge*, 12 juin 1957.
- « L'exposition d'art mexicain de la Salle Saint Georges », in *La Province*, 14 juin 1957.
- « L'inauguration de l'exposition d'art mexicain à Mons », in *La Province*, 15 juin 1957.
- H., « Exposition d'art mexicain, à Mons », in *La Dernière Heure*, 15 juin 1957.
- « À Mons, une exposition de l'art et de l'artisanat mexicain », in *Journal de Charleroi,* 16 juin 1957.
Commentaire

Mons, Musée des Beaux-Arts

(06/10-27/10/1957) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Salon du Bon Vouloir (59e)**
Prime Léon Navez
Jury de placement Arsène Detry, Fernand Gommaerts, Eudore Misonne
* - Invité d'honneur Emile Salkin Directeur de l'Académie d'Anderlech
- 49 artistes 127 œuvres, dont 17 sculptures Baivier Adolphe (S), Bosquet Andrée, Brison Jacqueline, Brohé F., Z. Busine Zéphyr, Claus Louisa, Cleempoel Lucien, D'Hondt J., Debonnaires Fernand (S), Debonnaires-De Bary Suzanne, Deladrière Jules, Depooter Frans, Detroux C., Detry Arsène, Dubail Berthe, Dubois René, Duriau A., Glotz Albert, Gommaerts Fernand, Harvent René (S), Hayez Joseph, Heyvaert F., Hupet André (S), Jacobs Gustave (S), Jacquemotte A., Kostka Sœur Marie, Leroy C. (S), Leroy Simone, Liard Robert, Locoge Hélène, Maron F., Martin Marie-Thérèse, Matthys Willy, Misonne Eudore, Navez Léon, Nopère Louise (S), Renard M. (S), Salkin Emile, Samain Eugène, Spinette C, Stekke Marguerite, Stiévenart Michel (S), Strebelle Rodolphe, Tondreau P., Van den Abeele R., Van Den Brandt A., Van Hoorde Ernest, Wery G., Winance Jean.
Presse :
- Cinabre, 9 octobre : article consacré au vernissage, auquel manquent un certain nombre de personnalités (Alexandre André par exemple). Paul Tondreau évoque la présence d'Albert Jacquemotte, et rappelle le décès d'Armand Huon. Il estime aussi que toutes les tendances représentatives de l'art de la Belgique sont montrées, et que le Salon « montre mieux ce qu'est actuellement l'art belge que ne le montrent certains Salons officiels ». Enfin, il mentionne la gravure de Léon Navez, offerte aux membres honoraires du cercle. 16 octobre : L'auteur évoque le vif intérêt qu'offre le Salon, par la qualité des œuvres exposées, et parce que « celles-ci nous renseignent sur la ″situation″ actuelle de la peinture ». Certes l'art abstrait non figuratif n'y est pas présenté : ce n'est pas vraiment une lacune, dans la mesure où le cercle n'a pas pour intention de tout montrer, mais expose tout bonnement le travail de ses membres, ce qu'ils ont réalisé, pleins de bonne volonté. Selon lui, c'est très bien ainsi. Le critique passe ensuite en revue l'invité d'honneur Emile Salkin (synthèse des formes, emploi de couleurs pures), puis René Dubois, Jules Deladrière (un vériste lui aussi), Paul Tondreau (plus impressionniste), Alfred Duriau, Mme Demaret-Claus (3 Natures-mortes réussies), Fernand Gommaerts, Frans Depooter (Ferme en Brabant Wallon), Andrée Bosquet, Arsène Detry (sens de la synthèse), Albert Jacquemotte (dont Flandre à la même force pénétrante que certaines poésies de

Verhaeren), François Heyvaert, Fernand Maron (art de synthèse, qui ne renie pas la réalité), Robert Liard, Jacques D'Hondt (avec La Mine, un tableau expressionniste), Fernand Brohé (peinture expressive), Ernest Van Hoorde (plus calme, une sorte d'impressionnisme évolué), Jean Winance, Marguerite Stekke, Albert Glotz, Sœur Marie Kostka (en progrès, avec beaucoup de dons), Eugène Samain (œuvre « de début, sans doute »), Eudore Misonne, Léon Navez enfin, dont l'œuvre Le ballon rouge est plus finement analysée.
19 octobre : l'article évoque d'abord avec enthousiasme le travail des sculpteurs (Gustave Jacobs, Fernand Debonnaires, André Hupet, Michel Stiévenart, René Harvent, Christian Leroy, Louise Nopère), et de l'imagier Adolphe Baivier, qui taille dans le bois des histoires épiques (Jeanne d'Arc). Cinabre revient à la peinture, celle d'artistes qui, tout en demeurant « figuratifs », reconstruisent la nature selon diverses conceptions de l'organisation des formes, sans faire de leur œuvre un reflet du perçu visuel. Du reste, pour se faire comprendre, il fait une analogie avec les musiciens auteurs de musique pure, qui ne décrivent généralement pas. Dans cette catégorie, sont mentionnés Berthe Dubail, Marie-Thérèse Martin (qui l'inspire peu), Rodolphe Strebelle (calme et près de la nature, vue à travers un tempérament sensible et poétique), Jacqueline Brison, Zéphir Busine (organisation de la toile selon des principes cubistes, plus intellectuels que sensibles), Joseph Hayez, Simone Leroy, Mme Debonnaires-De Bary, Michel Renard, Hélène Locoge (synthèse expressive, avec un prodigieux pouvoir de la suggestion exprimant la vérité expressive du modèle ; on peut ici « démontrer toute la distance qu'il y a entre l'art et la réalité objective »), Rémy Van den Abeele (artiste surréaliste qui « passe, semble-t-il, dans la recherche plastique pour elle-même »), Charles Spinette (avec une grande richesse de couleur, on pense à Braque et surtout à Rouault), Fernande Rousseau, Alfred Van den Brandt, Lucien Clempoel, Willy Mathys, Gilbert Wéry. Pour conclure, Cinabre estime que ce Salon mérite plus d'une visite, car il donne l'occasion de voir des œuvres qui montrent que « l'art n'est pas le miroir de la réalité, mais l'expression des sensations plastiques, de la sensibilité en alerte dans un émoi poétique, et par conséquent, une réalisation subjective ».

CHARLEROI

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

(1957) OUVERTURE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS.
Construit, de 1954 à 1957, par l'architecte Joseph André.



- https://www.wawmagazine.be/fr/palais-des-beaux-arts-de-charleroi-la-culture-en-majeste
Dès l'extérieur, le PBA s'impose par sa sobriété, ses lignes claires et son volume parfait. Les discrètes muses en métal du sculpteur biélorusse Ossip Zadkine saluent la montée des marches avant de pénétrer dans le Hall d'Honneur, vaste surface sans utilité excepté celle de réjouir les visiteurs par ses dimensions qui donnent à respirer. Le bronze central de Marino Marini, enchevêtrement confus des corps d'un homme et d'un cheval, et les bas-reliefs sculptés d'André Hupet sont les uniques « décorations » du Hall. La Rotonde en marbre beige et noire lui succède ; une astuce architecturale pour gommer le décalage entre les axes du Hall et de la Salle de Spectacle. Il faut en effet accuser un léger virage à gauche pour gagner son siège de velours rouge. Un mouvement que le public opère avec fluidité grâce aux lignes courbes de la Rotonde. L'impressionnante Salle de Spectacle se dévoile alors. 1 800 places assises, deux balcons dont le

premier d'une portée de 30 m de large. Joseph André s'est autorisé ici des prouesses techniques plus que des audaces architecturales. Reliftée en 1998, la salle profite toujours d'un système originel de prise de son périphérique qui libère les acteurs sur scène du port d'un micro, tandis que sa fosse d'orchestre et sa machinerie sophistiquée permettent d'accueillir des opéras aux mises en scène exubérantes et changements de décors multiples. « Nous jouons à fond l'éclectisme », raconte Pierre Bolle, directeur du PBA. *« Nous avons la chance de pouvoir compter sur un outil complet auquel nous avons récemment ajouté Le Hangar, un espace dédié au théâtre contemporain. Concerts, variétés, cirque, danse classique et contemporaine, théâtre, opéras... tous les publics se croisent. Les ghettos culturels n'existent pas au PBA. »* L'organisation du Focus flamand, rare en Wallonie, ainsi que du Festival Charleroi Bis- Arts, représentations de formes insolites en des lieux inhabituels (chaque année à la Toussaint) témoigne de l'originalité de la programmation du PBA.

LA FÉE DE MAGRITTE

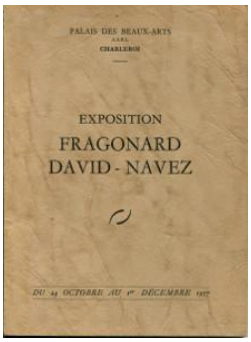
À l'étage, la Salle des Congrès, d'une capacité d'accueil moindre, permet l'organisation d'événements autres que culturels ou plus ciblés, tels que des concerts de musique de chambre. Lumière naturelle en provenance des verrières côté Place du Manège et parquet de bois exotique du Congo donnent un cachet contemporain à la pièce alors que son aménagement est d'époque. Si un trouble exquis vous enchante, levez les yeux : une « Fée ignorante » vous ensorcelle. Elle habite la fresque murale, dessinée en 1957 par René Magritte, hennuyer de naissance. Bien que Magritte ait toujours dit que ses oeuvres ne pouvaient être expliquées, certains exégètes voient dans le paysage de la fresque un coin de la vallée de la Sambre, peut-être du côté de Pironchamps. Les deux maisons seraient de Châtelet, celles-là mêmes où Magritte a vécu jeune et la boule fendue serait un grelot semblable à ceux accrochés aux chevaux des corbillards. Un souvenir sonore tragique pour Magritte dont la mère, Régina, s'est suicidée en se jetant du haut d'un pont. Un plongeon mortel dans la Sambre.

Le 24 octobre 1957 marquera incontestablement une date mémorable dans l'histoire de la ville de Charleroi, qui pour la première fois mettra à la disposition du public de sa vaste agglomération un complexe permettant d'être en contact avec les manifestations culturelles des différentes époques.

"Les organisateurs ont voulu, lors de l'inauguration, rendre hommage à la personnalité de Navez, Carolorégien d'origine et à son maître David, dont les attaches avec la Belgique sont très étroites.

PREMIER DIRECTEUR : ROBERT ROUSSEAU.

(24/10-01/12/1957) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Navez, Fragonard, David**.
EXPOSITION INAUGURALE.



* Catalogue (in-12, broché, 96 pp. ; avec 24 planches en noir et blanc) : Fernand André, Claire Janson, Robert Rousseau.
- Editorial, par Jacques Ligot, échevin des Beaux-Arts de la ville de Charleroi
- Fragonard, par R. Rousseau.
- Catalogue [68 n°]
- Louis David, par Claire Janson.
- Catalogue [45 n°]
- François-Joseph Navez, par F. André.
- Catalogue [106 n°]
- Planches.

Charleroi, Salle de la Bourse

(23/03-11/04/1957) Charleroi, Salle de la Bourse. **Salon du cercle artistique et littéraire de Charleroi (31e)**
Jury d'admission et de placement Président Pierre Crowet Secrétaire Fernand Thon Membres effectifs Charles Jacquet, Gustave Camus, Jos Grégoire, Louis Wuillem Membres Suppléants Simon Brigode, Edgar Dabremé, Jean Ransy



* - Avec un hommage à Marc Chagall et une rétrospective de Paul Delvaux.
- Membres d'honneur du Cercle : Pierre Paulus Baron Paulus de Châtelet 3 œuvres, René Magritte 3 œuvres
- Membres, artistes du Cercle 27 artistes, 56 œuvres Busine Zéphyr, Camus Gustave, Carette Fernand, Chavepeyer Gomer, Coisman Calixte, Dabremé Edgar, Dehon Aurélien, Gibon Marcel, Grégoire Jos, Heupgen Andrée, Lambert Edgard, Loriaux Christiane, Mascaux Albert, Maucourant Jean, Mulliez Auguste, Ransy

Jean, Seeuws Jos, Servais Franz, Soos Joska, Sterck Raymond, Tainmont Emile, Thon Fernand, Van den Abeele Rémy, Vandenbosch Georges, Verhaegen Fernand, Verheggen Noëlle, Wuillem Louis.
- Sculptures 8 artistes, 16 oeuvres Balland Camille, Darville Alphonse, Delfosse Emma, Delporte Charles, De Rouck Charles, Wart Gérard, Wart Jacques, Wotquenne Raymond.
- Art décoratif 1 artiste, 2 œuvres Aubry Marcellus.
** Catalogue
Textes du catalogue signés Paul Eluard (poème « A Marc Chagall », Voir), Jacques Lassaigne (« Mutations de Chagall »), Léon Koenig (« Marc Chagall »), René Micha (« Paul Delvaux »), Paul Eluard (poèmes « Exil », 1938, et « Nuits sans sourires », à Paul Delvaux).
Œuvres reproduites (cinquante ans de présence) : Marc Chagall, (1887-1985), Autour de Vence (1957, huile sur toile, 1,61 x 1,31, collection Galerie Maeght, Paris), Paul Delvaux (1897- 1994), Pygmalion (1939, huile sur bois, 1,17 x 1,475, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique).
2 avril 1957 : Luc Haesaerts commente les œuvres de Paul Delvaux.
Très peu de changements dans la liste des exposants

GALERIES de Charleroi

Charleroi, Galerie Le Parc

(/10- /10/1957) Charleroi, Galerie Le Parc. **Vandenbossche Georges.**

Charleroi, Le Rouge et Le Noir

(09/02-21/02/1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Pasque Aubin. Monotypes et dessins**.
* Préface : Marcel Havrenne.

(23/02-06/03/1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Hoeboer Wout**.
* Préface de Théodore Koenig.

(/04- /04/1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **[Sans titre]**
* Bury Pol, Delahaut Jo, Carette Fernand, Rets Jean, Vandenbranden Guy, Van Hoeydonck Paul.
- J. P. « De furieux « abstraits » au « Rouge et Noir » in *Journal de Charleroi*, / /1957.
Comme si le fait d'être groupé automatiquement devait leur valoir plus de crédit, les peintres qui exposent actuellement au « Rouge et Noir » sont au nombre de six.
A l'instar de ceux qui ont appartenu à feu le mouvement « Dada », ils ont intitulé leur cénacle le mouvement « bul » ce qui ne veut strictement rien dire.
Vous pouvez les critiquer, les clouer au pilori, ils s'en moquent. Qui sait s'ils ne le désirent pas ? Tout se passe, en tous cas, comme s'ils souhaitaient attirer l'attention par l'insolite, le « scandale » artistique.
- « Si vous deviez faire la critique de cette exposition, que diriez-vous ? ai-je demandé à Bury.
- « J'en dirais beaucoup de mal » m'a-t-il répondu.
Ceci dit que trouve-t-on au « Rouge et Noir » ? Des toiles abstraites, furieusement hermétiques, des assemblages de lignes, de masses et des couleurs qui ne sont pas toujours heureuses (mais peut-être est-ce voulu et ne suis-je pas dans la ligne « bul » ?
Impossible de juger ces épures, ces constructions abracadabrantes, à moins d'utiliser l'inepte jargon des « critiques abstraits »
Bornons-nous donc à faire remarquer que les créations de Kandinsky, de Mondrian, de Paul Klee (dont une grande exposition est visible aux Beaux-Arts de Bruxelles) ont épuisé d'un coup le domaine de l'abstraction. A de rarissimes exceptions, les « suiveurs » se creusent les méninges et s'époumonnent à appliquer des théories sans parvenir à nous léguer de nouveaux éléments décisifs.
Bury est peut-être celui qui se prend le moins au sérieux. Quant à Carette, sa pâte est plus chaude. Ses compositions moins rigoureuses, ne sont encore qu' « abstractisantes ».
Ses compagnons de cimaises, « abstraits froids » ne sont d'ailleurs pas loin de le tenir pour un « hérétique »

(/05- /05/1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Soos Joska**.

(/06- /06/1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Mackowiak Erwin**.

(/ - / /1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Baes Rachel**.

(/ - / /1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Haccuria Maurice**.

(/ - / /1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Hoeboer Wout**.

(/ - / /1957) Charleroi, Le Rouge et Le Noir. **Delmotte Marcel**.

CHATELET

(25/09-15/10/1957) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Cercle d'art et de littérature du Canton de Châtelet. Salon des Beaux-Arts et des Lettres (17e)**
Primes : Marcel Gibbon, *Jeune fille et Labour*, deux gravures originales.
* Durant le Salon liégeois, se tient une Rétrospective Sylvain, Eugène et Pierre Paulus.
- Grès Vieux Bouffioulx.
- Documents d'archives liégeoises relatifs à Châtelet, réunis par Irène Vrancken.

(26/10-11/11/1957) Châtelet, Ancienne Chapelle provisoire **Cercle d'art et de littérature du Canton de Châtelet. Salon des Beaux-Arts et des Lettres (18e)**
Primes : une *Médaille d'art* créée par le sculpteur Charles De Rouck, d'après un poème d'Auguste Marin. *Le vieux Châtelet vu du Pont du déversoir*, dessin original de Gomer Chavepeyer.
* - Peinture et lithographies de Théodore Fourmois (Presles, 1814-Bruxelles, 1871) De l'Impressionnisme à nos jours, avec la collaboration du Service de l'Education populaire du ministère de l'Instruction publique
- Peinture, aquarelle, dessin 24 exposants, 75 œuvres exposées Alsteen Jacques, Bressy Richard, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Chavepeyer Albert, Chavepeyer Gomer, Chavepeyer Hector, Chavepeyer Jacques, Deckers Marie-Madeleine, Demeure-Hans Yvonne, Demuylder Georges, Doco Guy, Gérard André, Gibon Marcel, Heupgen Andrée, Lambert Edgard, Michel Emile, Piret Georges, Poppe Henri, Rucquoy Alexis, Seeuws Joseph, Servais Franz, Spitsaert Henri, Triffaut Emile.
- Sculpture. 2 exposants, 8 œuvres exposées. Delfosse Emma, De Rouck Charles. Gravure. Hubert Marcel.
- Céramique. Aubry Marcellus, Aubry Voltaire, Guerin J.
- Photographie. Boelens Gustave, Chavepeyer Albert, Chavepeyer Emile, Chermanne Herman.
- Affiche. Rossomme Jacques.
- Littérature. Publications des écrivains du canton depuis 1932. Photos, gravures, caricatures, manuscrits. Œuvres françaises, œuvres wallonnes, quelques numéros de « Les Cahiers wallons » (1937), « Idées » (1944), « Femmes wallonnes » (1945), « La Guimbarde » (1955). De l'impressionnisme à nos jours. Hommage à Théodore Fourmois (1814-1871).

- Pendant le Salon Rétrospective Henri Leroux (Châtelet, 1872-Bruxelles, 1942) 59 œuvres exposées et Hommage aux artistes membres décédés du CALCC. Peintures : Deglume Henri, Degrange Charles, Degraux Marie, Doumont Edmond, Henriette Jules, Lefert Nelly, Mengeot Léandre, Piret-Doumont Georgette, Scoriel Jean-Baptiste. Céramiques : Aubry Edgard, Guérin Roger, Hébrant G.

23-9-57 : « Châtelet, vieille mais vivante ville », Emission radiophonique (RadioHainaut). Montage d'Emile Lempereur. Mise en onde de R. Scoupreman. Avec la collaboration de Monique Loriaux et de R. Houart, interprètes du Cercle.
2-10-57 : en hommage au Cercle, le C.R. Wallon de Châtelet donne au Palace une représentation de « Mi tchau èt mes Ochas », une comédie de Derache, adaptée du liégeois par E. Lempereur.
27-10-57 : messe solennelle en la mémoire des membres défunts célébrée par le Chanoine Baudhuin, membre d'honneur. Sermon de circonstance par le Révérend Père Gihoul ; concert spirituel par le compositeur Maurice Guillaume.
- 30-10-57 : en l'Académie de Musique projection, avec commentaires par le Baron de Dorlodot, des dessins retrouvés de Pierre Jouet (peintre de Châtelet du XVIIe siècle).
- 6-11-57 : Images et Rumeurs de Châtelet, en l'hôtel de ville : récital littéraire françaiswallon par R. Houart, Monique Loriaux et Emile Lempereur. Projection de films expérimentaux de Jean Delire et André

Goeffers. Audition d'une sonate de et par Maurice Guillaume, et d'une ouverture de et par Tildy Côme.
- 10-11-57 : inauguration d'une plaque apposée sur la maison natale de Charles Degrange, président-fondateur (hommage en collaboration avec l'Association littéraire wallonne de Charleroi).
- 18-11-57 : concert Gossec, en l'hôtel de ville par le Quatuor Ars Musica, de Bruxelles. Causerie par René Demeure : « la vie et l'œuvre de Gossec, musicien du Hainaut »
- 15-1-58 : en hommage au Cercle, le C.R Wallon de Châtelet donne au Palace une représentation de « Les couronnes di spènes », une comédie de Masset, traduite du liégeois par Emile Lempereur. Distributions de brochures dans les écoles du canton. Tombola artistique et littéraire. Réunions intimes.
- Editions : bulletin et un catalogue illustré des expositions.

(26/10-04/11/1957) Châtelet, Hôtel de Ville. **Visages du vieux Châtelet et de ses environs** (Cartes, gravures, photos, peintures, dessins) Exposition préparée par Marcel Nihoul

(26/10-11/11/1957) Chatelet, Académie de musique Trois expositions **Artistes et écrivains du cercle**

Châtelineau. Cercle indépendant de Châtelineau (1957-1960)

(09/02- / /1957) Châtelineau.,Maison des Œuvres du Gouffre (rue des Essarts). **1ère exposition Artistes locaux**
* Quintin Marie, Sciaroni Renée, MM. Adam Georges, Ancia Luc, Bodart Augustin, Bressy Richard, Delvaux André, Dupanloup André, Fievet Pierre, Hubeau Constant, Janssens, Piedferme Raymond, Poppe Henri, Rondeau Désiré, Rucquoy Alexis, Maquestiaux Aimé.
+ Peintres hongrois 13 toiles
Presse :
- Anonyme, « La renaissance du Cercle artistique indépendant [de Châtelineau] », in *La Meuse*, 5 février 1957.
- Anonyme, « Le vernissage du Salon d'ensemble du Cercle Artistique Indépendant de Châtelineau », in *Indépendance*, 11 février 1957.
Commentaires presse : 5 février : l'article retrace l'historique du groupe, rappelant notamment sa création en 1927, sous la présidence de Camille Drion, aidé au secrétariat par Georges Mouvet.

(/08- /08/1957) Châtelineau Place Wilson, locaux scolaires. **2ème exposition**
* - Artistes invités : Peintres Dresse Fernand, Marchoul Gustave, Higuet Georges. Sculpteurs Deroeck (De Rouck Charles ?), Scianori Renée. Ferronnerie d'art Eloy. Projet d'affiches Van Rossomme.
- Adam Georges, Ancia Luc, Bodart Augustin, Delvaux André, Dupanloup, Fievet Pierre, Flavion Maurice, Hubeau Constant, Janssens Frany, Joris Adam, Piedferme Raymond, Poppe Henri, Quintin Marie, Rondeau, Rucquoy, Sassenheim, Vanbeek Maurice.
Presse :
- « Le vernissage de l'exposition du Cercle Artistique et Indépendant de Châtelineau », in *Le Peuple*, 13 août 1957.
- A-E. D., « Les Arts à Charleroi et ailleurs, Lucienne Gilson expose et nous parle de l'abstrait et de ses projets, Nouvelle manifestation du C.A.I.C », in *La Nouvelle Gazette*, édition de Charleroi, samedi 24 août 1957.
- X, « La Vie Artistique, Le Cercle Artistique Indépendant de Châtelineau », in *Le Peuple*, 27 août 1957.
La presse dans son ensemble relève de frappantes inégalités dans ce qui est exposé, du fait de la présence d'artistes invités dont certains sont des professionnels, alors que des membres du cercle sont au contraire des « amateurs » par leur gaucherie et leur méconnaissance d'un métier élémentaire. Les commentateurs critiques insistent sur l'indulgence nécessaire, sans qu'il faille cependant se prêter à l'équivoque et considérer la production de nombre d'exposants comme d'authentiques « œuvres d'art ».

(07/09- / /1957) Colfontaine (Wasmes), Ecole industrielle et commerciale, moyenne et supérieure.
Exposition Inauguration d'un laboratoire d'électricité.
* Exposition à l'initiative de l'IREH (Institut de Recherche Economique du Hainaut)
** Présence de l'Atelier de Dour (Bataille M-H, Cornil Monique, Somville Roger, Tits Simone)
- J. M., « Une attachante séance "ÉcoleIndustrie" à Wasmes, en ce siècle technique, l'école du soir peut

encore connaître de beaux jours », in *Le Peuple*, 9 septembre 1957.

(22/06- / /1957) Dour, Athénée Royal. **L'Atelier de Dour**
- Anonyme, in *La Province*, 27 juin 1957.

Frameries, Arts et Vita

(/ - / /1957) Frameries, Arts et Vita. **Locoge Hélène**.

LA LOUVIÈRE

La Louvière, Institut Provincial des Arts et Métiers

(16/06-30/06/1957) La Louvière Institut Provincial des Arts et Métiers / Salle du Musée. **Cercle Les Amis de l'Art (41e)**
Jury de placement Victor Decroyère, Président du Cercle, Critique d'art Frans Depooter, Prix du Hainaut, artiste peintre Taf Wallet, Prix Godecharle, Prix du Hainaut, artiste peintre Remy Van den Abeele, artiste peintre André Hupet, Sculpteur Secrétaire du Jury : Fernand Liénaux
Prime annuelle offerte aux membres bienfaiteurs : Michel Stiévenart, Terre cuite originale et à l'occasion du cinquantenaire du Cercle André Hupet,
Médaille à l'effigie de Louis Buisseret
* - Invités d'honneur Depooter Frans (Prix du Hainaut 1939), Van den Abeele Rémy, Hupet André
- Artistes invités Bernard Michel (aq), Brogneaux Floréal (aq), Detry Arsène, Dubail Berthe, Gérard André, Gommaerts Fernand, Jacquemotte Albert, Maron Fernand, Misonne Eudore, Thon Fernand, Van Mens Isidore, Wallet Taf.
- Artistes régionaux Sculpture Leroy Christian, Nopère Louise, Stiévenart Michel.
Peinture Brux Alfred, Carpentier Ninette, Delvaux Maurice, Glotz Albert, Heyvaert François, Leduc René, Legout Max, Leroy Simone, Liénaux Fernand, Nopère Louise, Stekke Marguerite, Tonglet Victor.
** Catalogue
Le livret s'ouvre sur un texte, intitulé « 1958, cinquantième anniversaire des Amis de l'Art ». Suit un « In Memoriam » dédié au peintre Ernest Petit, disparu en 1957 à l'âge de 56 ans.

THUIN

Thuin, Les Artistes de Thudinie

(23/03/1957) Thuin, Les Artistes de Thudinie**.** Représentation de trois pièces en wallon (décors de Gustave Marchoul).

(02/05-20/05/1957) Thuin, Salons de l'Hôtel de Ville **Les Artistes de Thudinie** (02e)
* 15 exposants
Absences de Roger Duhautbois (qui sera démissionnaire en 1960), d'André Piron (qui a quitté le groupe après la 1ère exposition), d'Al Papier, de Jean Vanden Brugge (qui disparaît de la liste des membres).
Blanche Gillot, la femme de Gustave Marchoul, expose, ainsi qu'un nouveau venu, Maurice Flavion (peintre et musicien).
(12/05/1957) Kaléidoscope, proposant poésie, musique, théâtre. On joue une pièce – Demain, il sera trop tard – d'un nouveau venu, Guy Lutzeler (qui quittera le groupe dès 1960).
(16/05/1957) Orchestre de chambre de Liège.
(28/05/1957) Récital poétique, par Les compagnons de la chimère.
Au sein des Artistes de Thudinie, Freddy Cornil, Maurice Flavion et Charles Lansman fondent le Quatuor de Thudinie (qui comportent aussi dans ses rangs la violoniste Charlyse Bierque).

(15/11/1957) Récital du Quatuor, accompagné du trompettiste Albert Ressort. L'invitation est illustrée d'une linogravure rose de G. Marchoul.

TOURNAI

Tournai, Halle aux Draps

(19/07-19/08/1957) Tournai, Halle aux Draps. **Les Artistes du Hainaut. Salon triennal (05e)**



Président Pierre E. Crowet Avocat honoraire, Charleroi Membres Dr Watteau, Echevin des Beaux-Arts de la ville de Tournai et les artistes Gustave Camus, Alphonse Darville, Léon Devos, Roger Dudant, Roger Somville, Michel Stiévenart Comité organisateur Président Alexandre André, député permanent Secrétaire R. Eustace Jury d'admission et de placement
*- Artistes invités Appel Karel (4 œuvres) Landuyt Octave (6 œuvres) Stoffel Michel (5 œuvres) Sculptures Wercollier Lucien (5 œuvres)
- Artistes du Hainaut
I Peintures (63 artistes, 119 œuvres) Akarova, Arrotin Léon, Brison Jacqueline, Brux Alfred, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carette Fernand, Clercq Milie, Dabremé Edgar, Deckers Marie-Madeleine, Descamps Roger, Detry Arsène, Devos Léon, D'Hondt Jacques, Dormont Jacques, Dubail Berthe, Dudant Roger, Flavion Maurice, Gibon Marcel, Gilson Lucienne, Glotz Albert, Gommaerts Fernand, Grégoire Jos, Hayez Joseph, Heugens Jean, Heupgen Andrée, Heyvaert François, Hubert Marcel, Latinis Micheline, Leblanc Lucy, Leclercq Nelly, Leroy Simone, Liard Robert, Locoge Hélène, Lussie-Mercier Christiane, Lussie Jacques, Mackowiak Erwin, Magritte René, Misonne Eudore, Mulliez Auguste, Nopère Louise, Paques Claire, Patoux Emile, Baron Paulus Pierre, Pion Jean-Lou, Renard Michel, Roland Georges, Seeuws Jos, Servais Franz, Somville Roger, Soos Joska, Spinette Charles, Sterck Raymond, Strebelle Jean-Marie, Strebelle Rodolphe, Tainmont Emile, Thon Fernand, Tobie René, Tournay Louis, Urbain Fernand, Van den Abeele Remy, Verhaegen Fernand, Wallet Taf.
- II Dessins & Gravures (20 artistes, 46 œuvres) Akarova, Decostre Claudine, D'Hondt Jacques, Dubail Berthe, Dudant Roger, Genaux Ben, Glorieux Thérèse, Heupgen Jean-Claude, Hubert Marcel, Joris JeanPierre, Leblanc Lucy, Leleux Edouard, Marchoul Gustave, Marin Jules, Paques Claire, Pollet Annie, Somville Roger, Strebelle Jean-Marie, Van Dyck Romain, Winance Jean.
- III Sculptures (14 artistes, 33 œuvres) Akarova, Cornil Monique, Darville Alphonse, De Rouck Charles, Harvent René, Jacobs Gustave, Joris Jean-P, Laurent Stella, Lienne François, Leroy Christian, Nopère Louise, Stiévenart Michel, Talmar Jacques, Wotquenne Raymond.
- IV Céramiques (4 artistes, 15 œuvres) Atelier de Dour, Bataille Marie-Henriette, Bernard Claude, Massart Fernande. V Etains & cuivres (1 artiste, 1 œuvre) Postiaux Emile.
- VI Tapisseries (3 artistes, 6 œuvres) Dubrunfaut Edmond, Somville Roger, Forces Murales (travail collectif de Louis Deltour, Edmond Dubrunfaut et Roger Somville)
** Catalogue
Le livret donne le titre des œuvres exposées par Forces Murales dans la section tapisserie, et précise que ces œuvres appartiennent au Ministère des Affaires Etrangères.
Le catalogue laisse deviner une exposition d'envergure (63 peintres, 20 dessinateurs ou graveurs, 14 sculpteurs, de la céramique et de la tapisserie, des arts appliqués), offrant à chaque médium, à toutes les régions du Hainaut et à nombre de tendances artistiques (art figuratif, art abstrait, surréalisme, expressionnisme, symbolisme) d'être représentés. Existe également un règlement de 3 pages de ce 5e Salon Triennal de l'a.s.b.l Les Artistes du Hainaut.
Presse :
- « Tournai et tournaisis : le 5me Salon Triennal des Beaux-Arts du Hainaut a été inauguré à la Halle aux Draps », in *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 21 juillet 1957.
- Rieux André, « Les Arts : à Tournai, le Ve Salon Triennal du Hainaut », in *L'Indépendance*, 30 juillet 1957.
- Picard, « Tournai et tournaisis : sur le Ve Salon Triennal des Beaux-Arts du Hainaut », in *Le Courrier de l'Escaut*, mercredi 31 juillet 1957.
- Picard, « En ville : au Ve Salon Triennal des Beaux-Arts du Hainaut », in *Le Courrier de l'Escaut*, jeudi 8 août 1957. A-E. D.,
- « Les Arts, à Charleroi et ailleurs, dessins, sculptures, céramiques et tapisseries à la Triennale à Tournai,

Nestor Cambier, un peintre de chez nous », in *La Nouvelle Gazette*, édition de Charleroi, vendredi 16 et samedi 17 août 1957.

Tournai, Cercle artistique

(25/05-10/06/1957) Tournai. Cercle artistique. **Salon de Printemps. Œuvres d'artistes néerlandais**.
- « Vernissage du Salon de Printemps », Le Courrier de l'Escaut, lundi 27 et mardi 28 mai 1957.
Petit article signalant le vernissage, et la présence d'artistes peintres et sculpteurs hollandais à qui le Salon est consacré. Contribution importante de Marie Howet à l'organisation de l'exposition.

(08/09-29/09/1957) Tournai. **Cercle artistique (67e)**
- « Vernissage au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 9 et mardi 10 septembre 1957.
- « La 67ème Exposition du Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 14 septembre 1957.

MOUSCRON (Flandre occidentale)

Cercle artistique mouscronnois / CAM

(27/10-11/11/1957) Mouscron, Hôtel de Ville. **Salon 1957**
Exposition de peintures et de photographies par les artistes de Mouscron et environs Cercle Artistique Mouscronnois
Comité des Beaux-Arts Comité organisateur du CAM Président d'honneur : Lucien Fache Président : Abel Cracco Vice-président : Georges Derycker Secrétaire : Robert Grégoire Trésorier : Charly Derbaudrenghien Commissaires : MM. Bayens, Waelkens, Haegeman, Lombart Membres d'honneur : Mlle Lemoigne, M. Jhek Concours de photographie Organisateur : Henri Pauwels Sous les auspices de l'administration communale et du comité des fêtes
Admissions 1957 Deux nouveaux artistes : Francis Delarue, Jean Quairiat.
* 16 exposants, 53 œuvres : Baeyens Pierre, Bonte Anne, Cracco Abel, Coppe Roger, Delarue Francis, Deprez Julien-Henri, Derbaudrenghien Charly (Chader), Derycker Georges, Grégoire Robert, Haegeman Léon, Kesteloot Charline (Mme G. Coppens), Quairiat Jean, Vandebuerie Joseph, Waelkens Albert. Sculpture : Kindt Bernard. Incrustation bois : Lombart Edmond. Photographies (8 exposants, 29 photographies) Boutriau Jacques, Faingnart Guy, Keirsbilck Joseph, Millecamps Gilbert, Monteyne Jacqueline, Persoone Guido, Quataert Adhémar, Watthez Raymond.
** Catalogue

Province de Liège

LIÈGE

(/ - / /1957) Liège, . **Au temps du Second Empire**.
* e. a. Stevens Alfred.

Liège, Hôtel de Ville

(29/09-20/10/1957) Liège, Hôtel de Ville**. Del Cour Jean, 1651-1707.**
* Catalogue : Texte de Jules Bosmant.

Liège, Musée des Beaux-Arts

(1957) DÉPÔT D'ŒUVRES DE LA COLLECTION GRAINDORGE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE.

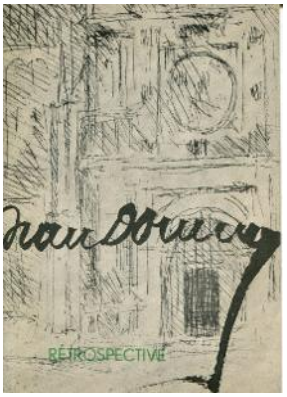
(16/02-10/03/1957) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Tapisseries de Tournai**

(11/05-11/06/1957) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Massart Robert.** Rétrospective.
* Catalogue : Texte de Jules Bosmant.

(/ - / /1957) Liège, Musée des Beaux-Arts. **La collection J. - B. Urvater**.
* e. a. Appel Karel, Arnal François, Bacon Francis, Baumeister Willy, Bertrand Gaston, Bissière Roger, Brauner Victor, Busse Jacques, Calmettes Jean-Marie, Capogrossi Guiseppe, Copley William, Cortot Jean, Dali Salvador, De Chirico Giorgio, Delvaux Paul, Derain André, Dmitrienko Pierre, Dominguez Oscar, Dova Gianni, Duncan, Ernst Max (19 œuvres), Fernandez Luiz, Francis Sam, Georges Claude, Guiette René, Hantaï Simon, Hartung Hans, Heerbrant Henri, Herbin Auguste, Hérold Jacques, Hultberg, Jorn Asger, Kandinsky Wassily, Klee Paul (12 œuvres), Lam Wilfredo, Léger Fernand, Loubchansky Marcelle, Magritte René (9 œuvres), Marcoussis Louis, Laure Marie, Man Ray, Matta Roberto, Mesens Elt, Messagier Jean, Michaux Henri, Miro Joan (7 œuvres), Nicholson Ben, Paalen Wolfgang, Poliakoff Serge, Ravel Daniel, Riopelle Jean-Paul, Schwitters, Singier Gustave, Soulages Pierre, Sugai Kumi, Tabuchi Yasse, Tal Coat, Tanguy Yves, Tanning Dorothea, Torres Garcia Joaquim, Ubac Raoul, Vasarely Victor, Vieira Da Silva, Viseux Claude, Wols,
** Catalogue (24 x 18 ; ill. n. / bl. et coul. ; liste des œuvres) : texte d'introduction d'Emile Langui.
*** Après avoir été montrée au Musée Kroller-Muller d'Otterloo.
NOTE : La collection de Mr et Mme Urvater comprend en dehors des tableaux exposés, des œuvres d'autres artistes belges et étrangers, notamment de : Akira Kito, Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Arp Hans, Base Rachel, Baj Enrico,, Baldaccini César, Bonnet Anne, Caille Pierre, Campigli Massimo, Charchoune Serge, Cooper, Corneille Joseph, Coutaud Lucien, Dangelo, Desnos Ferdinand, Dodeigne Eugène, Dudant Roger, Fantin Lateur Henri, Fini Leonor, Giacometti Albert, Gischia Léon, Grard Georges, Hajdu Etienne, Herlin J., Hernadez M., Jacob Max, Jacobsen Robert, Jespers Floris, Kerels henri, Khnopff Fernand, Lagrange, Lanyon Peter, Legrand René, Lewy Kurt, Maréchal, Mathieu Georges, Metcalff Jimmy, Milo Jean, Pascin Jules, Patrix Michel, Permeke Paul, Picasso Pablo, Pomodoro Arnoldo, Renoir Auguste, Rezvani Serge, Sauter Aloys, Le Sidaner Henri, Smadja Alex, Soos Joska, Strebelle Jean-Marie, Survage Léopold, Tancredi, Tetsura Komaï, Utrillo Maurice, Vandercam Serge, Van de Woestijne Maxime, Wilson Scottie, Wright Clifford.

(25/09-15/10/1957) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Cercle d'art et de littérature du Canton de Châtelet. Salon des Beaux-Arts et des Lettres (17e)**
Primes : Marcel Gibbon, Jeune fille et Labour, deux gravures originales.
* Durant le Salon liégeois, se tient une Rétrospective Sylvain, Eugène et Pierre Paulus.
- Grès Vieux Bouffioulx.
- Documents d'archives liégeoises relatifs à Châtelet, réunis par Irène Vrancken.

(23/11/1957-05/01/1958) Liège, Musée des Beaux-Arts. **Donnay Jean**. Rétrospective
* Catalogue de l'exposition suivi du catalogue de l'œuvre gravé complet 1916-1957 de Jean Donnay (Musée des Beaux-Arts, Liège, 1957 ; petit in-8, broché sous couverture illustrée en noir, s.p. [40 pp.] ; avec 12 planches en noir et blanc).
- Préface, par Jules Bosmant, conservateur des musées des Beaux-Arts et de l'Art wallon de la ville de Liège
- Œuvres exposées : I. Gravures [175 n°]. - II. Peintures [30 n°]. –
- 1916-1957 : Catalogue de l'œuvre complet gravé de Jean Donnay [625 n°] - planches.



ASSOCIATIONS de Liège

Liège, Apiaw

(05/01-17/01/1957) Liège, Apiaw. **Guiette René.**

(09/02-21/02/1957) Liège, Apiaw. **Braconier Frédéric**.

(23/02-07/03/1957) Liège, Apiaw. Bury Pol, reliefs et mobiles ; Rets Jean, huiles et reliefs.
- X. Le peintre Jean Rets in *La Wallonie*, 27.02.1957.
Dans la cohorte, souvent sans relief, des abstraits, nous mettrons parmi ceux qui avancent encore et qui avancent en profondeur, Jean Rets de notre ville.
Il sait maintenir sa magie dans ses attirants « Reliefs » plus encore que dans ses « huiles ». Et celle-ci est faite, on le sait, de rigueur et de dépouillement, d'équilibre inter-formel dans un coloris qui tranche par son intensité pathétique.
Précis et personnel, il restera l'un des porteurs du message de sa génération. Il est curieux que ce créateur, si volontairement cérébral, garde, néanmoins, un arrière-gout très prononcé pour le mystère.
Si le poète Mallarmé trouvait son inspiration dans les mots du « Larousse », il ne nous gène point que Jean Rets cherche la sienne dans l'Odyssée. En tout cas parmi , il nous fait faire, comme Ulysse, un beau voyage parmi ces réalisations titrées d'évocations troyennes qui se dressent, cependant, tout à l'opposé de l'art latino-grec. Il arrive que l'on gagne en combattant.
Reliefs, plans mobiles, mobiles avec Pol Bury, on s'éloigne de plus en plus de la peinture couchée sur la toile.
L'artiste hennuyer s'est évadé non seulement d'une vision trop attachée au réel, mais encore de toute technique classée. Ils se tient aux marches de la couleur en surface et aux limites des reliefs à trois dimensions. C'est une façon de sentir, de penser et non de représenter. Mais par la science qu'il possède des oppositions, par son sens aigu de l'équilibre, l'adresse à détacher le linéaire du pictural, il se meut avec sureté parmi ses constructions que soulève en force le jaillissement artistique.

(23/03-03/04/1957) Liège, Apiaw. **[Sans titre]**
* Collignon Georges, Holley Francine, Silvin
- Léon Koenig in Le Monde du Travail (article non référencé ; archives Silvin)
(…) Silvin expose une douzaine de gouaches qui sont autant d'œuvres parfaites dans la conception, la réalisation et l'expression du sentiment. On n'en finirait pas de détailler leurs charmes qui s'enroulent et se déroulent au gré d'une invention toujours renouvelée, toujours imprévue, en cent rebondissements de la forme qui fuse, revient et s'échappe, s'échafaude et se détruit en constructions inspirées qui prennent la figure de la pensée même qui s'éveille et s'éteint, affleure la conscience ou s'impose et brûle partout d'un feu ardent. Tout cela étoffé d'une couleur veloutée et discrètement somptueuse qui ravit pas sa justesse et sa profondeur d'accent. En Silvin, aussi, nous tenons l'un de nos jeunes peintres les plus importants.

(06/04-18/04/1957) Liège, Apiaw. **Picon José.**

(27/04-09/05/1957) Liège, Apiaw. **Lambert René**.

(04/05-26/05/1957) Liège, Apiaw. (au Musée des Beaux-Arts). **Peinture anglaise contemporaine**.
* Frank Avray-Wilson, Gillian Ayres, Francis Bacon, Sandra Blow, Denis Bowen, John Coplans, Robyn Denny, Duncan, Paul Feiler, Hamilton Fraser, William Gear, Adrian Heath, Patrick Heron, Roger Hilton, Ivan Hitchens, Louis James, Brian Kneale, Philip Martin, Rodrigo Moynihan, Alan Reynolds, Ceri Richards, Ralph Rumnay[sic], Graham Sutherland, Bryan Winter, Michael Wishart, White.(dans le descriptif et non par artiste)

(1957) - Lismonde a également exposé durant la saison 1956-1957.

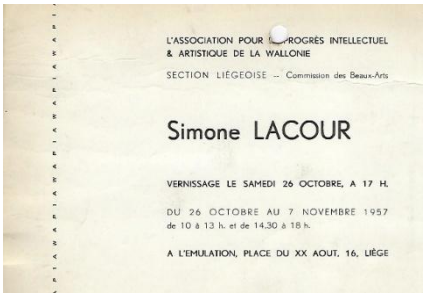
(28/09-10/10/1957) Liège, Apiaw. **Delaunay Sonia**. Gouaches.
* Initiative et financement F. Graindorge.
** Catalogue : Bref texte de Gualteri di San Lazzaro. (liste des œuvres ; brève biographie ; bibliographie sommaire ; illustrations n. et bl.)

- Gualteri di San Lazzaro.
Dans son œuvre, Sonia Delaunay ne s'exprime pas simplement elle-même, mais elle poursuit l'œuvre de son mari. Chacune de ses toiles, chacune de ses gouaches est la construction d'un poème lyrique de la couleur. Par une même expression lentement mise au point, chacun selon son propre tempérament, ils ont atteint ce dynamisme, ce chromatisme coloré qui fut la principale préoccupation de leurs recherches.
Un jour, Marc Chagall nous disait à propos des impressionnistes : « Quant à la couleur Van Gogh et Gauguin dominent encore toute la peinture de leur époque. » Peut-être dans une cinquantaine d'années un autre Marc Chagall pourra dire : « Pour la recherche du dynamisme chromatique l'œuvre des Delaunay domine toute la peinture de cette génération. »



(12-24/10/1957) Liège, Apiaw. **Peire Luc**.

(26/10-07/11) Liège, Apiaw. **Lacour Simone**


L'ASSOCIATION POUR LE PROGRÈS INTELLECTUEL & ARTISTIQUE DE LA WALLONIE
SECTION LIÉGEOISE — Commission des Beaux-Arts
Simone LACOUR
VERNISSAGE LE SAMEDI 26 OCTOBRE, A 17 H.
DU 26 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 1957
de 10 à 13 h. et de 14,30 à 18 h.
A L'EMULATION, PLACE DU XX AOUT, 16, LIÉGE

(23/11-05/12/1957) Liège, Apiaw**. Léonard Maurice.**

(07/12-19/12/1957) Liège, Apiaw. **Rulmont,** Photographies.

1957-58 Apiaw : Conférence de François Le Lionnais.

GALERIES de Liège

Liège, Galerie Contact

(/ - / /1957) Liège, Galerie Contact. **Edeline Guillaume**.

Liège, Galerie des Dominicains

(02/03-14/03/1957) Liège, Galerie des Dominicains. **Plomteux Léopold**.
- J. Delahaut. Texte du feuillet-invitation.
« Lorsqu'en 1952, L. Plomteux prit une nette position esthétique en devenant cofondateur du groupe belge Art Abstrait, il avait déjà tout un passé artistique nettement orienté. Lauréat de l'Académie des Beaux-Arts de Liège, membre du groupe Réalité-Cobra, distingué plusieurs fois par le jury du prix Jeune Peinture Belge, le talent de Plomteux s'était déjà affirmé et avait reçu de nombreuses consécrations.
Pourtant les années qui suivirent furent les plus fécondes en expériences vivantes. En 1952, le gouvernement français lui attribuait une bourse de séjour à Paris, et ce fut dans la capitale des Arts que Plomteux devait recueillir les éléments qui allaient le conduire à l'élaboration du style qui le distingue aujourd'hui. Monumentalité, clarté d'expression, sens architectural, tels furent les dons essentiels qu'il allait développer et affermir par un travail opiniâtre. Ce ne sont pas ces qualités qui rendent un art facile et accessible. II faudra à Plomteux, comme à tous ceux qui empruntent cette voie sévère, beaucoup de courage

et de persévérance pour obtenir l'audience qu'il mérite. Mais, puisque contre vents et marées, Plomteux a pris parti, nous lui souhaitons bonne chance et bonne réussite. »

Liège, Galerie Résidence Cathédrale

(20/04-02/05/1957) Liège, Galerie Résidence Cathédrale. **L'Espagne.**
* e. a. Crommelynck Robert.

(14/05-27/05/1957) Spa, salle du Syndicat d'Initiative. **L'Atelier de Dour**.
Bataille Marie-Henriette, Cornil Monique, Jorish Georges, Somville Roger, Tits Simone, Van de Spiegele Louis.
- P. V. D., « L'Atelier de Dour expose », La Province, 14 mai 1957.

VERVIERS

Verviers, Musées des Beaux-Arts

(/ - / /1957) Verviers, Musées des Beaux-Arts. **Bonnet Anne**.
* Catalogue (ill. n./ bl.) : Préface de Léon-Louis Sosset.

Verviers, Société royale des Beaux-Arts

(/ - / /1957) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Dessins d'artistes belges**.
* Organisation : Ministère de l'Instruction publique. Cette exposition comprend des œuvres d'artistes qui avaient été distingués par le jury des Biennales de Blanc et Nore de Lugano.
* Delvaux Paul, Dudant Roger, Hendrickx Joseph, Landuyt Octave, Lismonde Jules, Van Lint Louis.
** Catalogue (in-8°, 48 pp., ill. en noir et blanc.



(26/10-11/11/1957) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Cloes Nicolas**.

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

(15/06-30/06/1957) Namur, Place des Colonies. **Exposition officielle de Namur (09e)**..
* e. a. Carlier Maurice. L'Atelier de Dour
- « Les Industries et Métiers d'Art à la 9e exposition officielle de Namur », L'Indépendance, 11 juin 1957.

(15/06-30/06/1957) Namur. . **Exposition internationale des industries et métiers d'art.**
* Organisation : Province de Namur, dans le cadre de la IXe Exposition Officielle de Namur
** e. a. Poetou Emiel, Willame Jean.
*** Catalogue.

Namur. Bourse du Commerce

(06/05-13/05/1957). **Exposition des artistes du Namurois de tendance contemporaine**. Peinture-Sculpture-Céramique-Dinanderie-Art graphique.
* Organisation : Province de Namur (Office économique, social et culturel).
** e. a. Willame Jean.
*** Catalogue.

[RÉGION FLAMANDE]

(1957) P. G. Van Hecke travaille avec Emile Langui et André De Ridder au montage d'une exposition et à l'établissement d'un catalogue raisonné de l'œuvre de Frits Van den Berghe.

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Tienen / Tirlemont, Académie

(/ - / /1957) Tirlemont, Académie. **Exposition de la Fédération Féminine Artistique Belge**.
* e. a. Dubail Berthe

Province de Flandre occidentale

BRUGGE - BRUGES

Bruges, Groeningemuseum

(14/04-16/06/1957) Bruges, Groeningemuseum. **Hedendaagse Vlaamse Meesters uit de verzameling G. Van Geluwe**.
* e. a. Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits.

(/01-/1957) **BRUGES. FONDATION DU GROUPE RAAKLIJN**:
De Wispelaere Paul (littérature), Sabbe Herman (musique), Swimberghe Gilbert (arts plastiques), Van der Hoeven Jan (poésie), Bonneure Fernand (critique d'art), Gyselen Gaby (critique d'art), Traen Fernand (politicien), Sohier Fernand (architecture), Fontier Jaak (critique d'art), Vandamme Jan (littérature).
- in Geirlandt et al., *L'art en Belgique depuis 45*. Anvers, éd. Mercator, p. 274.
Fondé en janvier 1957 en tant que "forum artistique indépendant". Son intention était de propager toute expression importante de l'art moderne.
* Le président du groupe, Paul De Wispelaere, en définit l'objectif : « Le forum artistique agit avec la conscience et la conviction que notre époque aussi a son caractère propre qui ne peut déboucher sur un style que par ses formes propres, comme cela fut le cas pour toutes les époques importantes du passé. Ce caractère peut être très complexe et avoir par conséquent des formes artistiques très diverses ; elles représentent pour nous une aventure passionnante ; elles sont en même temps un miroir où nous reconnaissons aussi quelque chose de nous-mêmes. Cette conviction nous conduit à diriger notre action contre ceux qui entravent par leur intervention la diffusion normale de l'art de notre temps.
Indépendamment d'autres organisations le groupe fit progresser dans sa propre région les différents aspects de l'art contemporain par l'organisation
- de conférences : Rodenko P., De Roover A., Walravens J.
- de soirées poétiques : Claus Hugo, Vinkenoog S.
- de projections de films : Le Mystère Picasso, Le Cuirassier Potemkine.
- de concerts : Messiaen, De Meester Louis, Stravinsky Igor.
- de représentations de théâtre : En attendant Godot.
- d'expositions : Swimberghe, Bonduel Roger, Mara Paul (1958), Peire Luc (1958), Servranckx Victor (rétrospective, 1958), Piaubert jean (1959), Swimberghe Gilbert (1959), Crippa Robert (1958), Delahaut - Lewy - Vonck (1960), Van Hecke Willem, Seuphor Michel (1960-61) ; en 1962 et 63 : Cinq ans Raaklijn, Boel Maurice et Amsterdam aujourd'hui.
- Le vernissage de la manifestation « Poésie objective » devint sous l'impulsion de Henri Chopin une soirée mémorable d'esprit dadaïste.
Ce fut l'apogée en même temps que le chant du cygne du Raaklijn.

Knokke, Casino

(08/06-01/07/1957) Knokke, Casino. **Esthétique d'aujourd'hui (Vormen van Heden).**
* Exposition organisée par Luc Peire et K.N. Elno et grâce à la Banque de Paris et des Pays-Bas
** [Serait-ce la 2e exposition "sponsorisée" par une organisation privée après celle de Knoll International à Bruxelles en 1956 ?!?!?!]
* Anthoons Willy, Bertrand Gaston, Bloc André, Burssens Jan, Bury Pol, Carrey Georges, Cousins Harold, Hajdu Etienne, Jacobsen Robert, Lamberechts Frans, Mara Pol, Martens Michel, Mendelson Marc, Peire Luc, Pettorutti E., Pevsner Antoine, Piaubert Jean, Poliakoff Serge, Reinhout (d'Haese), Rets Jean, Seuphor Michel, Soulages Pierre, Vasarely Victor, Vonck Ferdinand
- + quelques œuvres d'art appliqué : Bertoia Harry, Haraszty E., Knoll Fl,, Lennon D., Saarinen E., Testa A., Mies van der Rohe L..
*** Conférence de Michel Seuphor
- cf. Phil Mertens in *La Jeune Peinture Belge*. Bruxelles, éd. Laconti, 1975, p. 173.
Une exposition importante qui permit de faire le point de la situation tant en Belgique qu'à l'étranger.
Tout en cette période indiquait que l'époque de préparation et d'apprentissage était révolue, que l'art belge avait pris sa place dans le mouvement international et que le climat y était propice au développement d'idées et d'expérimentations.

(07/07-08/09/1957) Knokke, Casino. **Van den Berghe Frits**.
* Organisée par la Commission artistique.
** Dans le cadre du 10e festival d'été.
*** Introduction : Charles Bernard, André De Ridder.

Knokke-le-Zoute, Galerie d'art Clarot

(/05-30/09/1957) Knokke-le-Zoute, Galerie d'art Clarot. **L'Atelier de Dour**
* Bataille Marie-Henriette, Cornil Monique, Jorish Georges, Somville Roger, Tits Simone Simone, Van de Spiegele Louis
- P. V. D., « L'Atelier de Dour expose », La Province, 14 mai 1957.

Nieuport, Hôtel de Ville

(13/07-28/07/1957) Nieuport, Hôtel de Ville. **Nieuport et ses peintres – Niewpoort centrum van Kunst**.
* e. a. Stevens Alfred

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Stedelijk Museum

(/ - / /1957) Ostende, Stedelijk Museum. **Burssens Jan.**

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

(1957) GAND. FONDATION DE L'ASSOCIATION DU MUSEE D'ART CONTEMPORAIN, A L'INITIATIVE DE K.J. GEIRLANDT.
Extrait de K. J. Geirlandt. Introduction au catalogue du Musée d'Art contemporain de Gand. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1982.
Le but était de créer un musée autonome d'art contemporain à Gand, de rénover l'esprit et l'infrastructure du Musée des Beaux-Arts existant, de constituer une collection d'œuvres d'art nationales et internationales, d'informer, de former un public, de rapprocher la jeunesse de l'art contemporain.
L'Association acheta de nombreuses œuvres qui font aujourd'hui partie de la collection du musée ou qui sont mises en dépôt.
Elle organisa d'innombrables soirées, édita des œuvres graphiques, collabora à l'organisation des expositions Forum 61-62-63 et à Figuration-Défiguration (1964).
Grâce à son action le Musée d'Art contemporain fut finalement créé administrativement. (…)

Gand, Musée des Beaux-Arts

(/04- /04/1957) Gand, Musée des Beaux-Arts. **Collection Tony Herbert**.
* e. a. Bertrand Gaston, De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.
** Ensuite La Haye (Gemeentemuseum), Hasselt (Onder de Toren), Oostende (Kursaal), Groningen (Stedelijk Museum), Charleroi (Palais des Beaux-Arts).

Gand, Museum voor Sierkunst (Musée des Arts décoratifs)

(/ - / /1957) Gand, Museum voor Sierkunst**. Troisième salon du meuble social moderne**.
* e. a. Van Anderlecht Englebert.

(/ - / /1957) Gand, Museum voor Sierkunst. **Lewy Kurt**.

Gand, Kunst en Letterenkring

(/ - / /1957) Gand, Kunst en Letterenkring. **Burssens Jan.**

Gand, Erasmus Genootschap

(/ - / /1957) Gand, Erasmus Genootschap **Burssens Jan**.

Gand, Foire Internationale de Gand (FIG)

(/09- /09/1957) Gand, Foire Internationale de Gand (F.I.G). **Salon des métiers d'art (04e)**
* e.a. L'Atelier de Dour.
- « La F.I.G en panorama, le quatrième Salon des métiers d'art », in *La Métropole*, 20 septembre 1957.

Gentbrugge, Park gemeentehuis

(/ - / /1957) Gentbrugge, Park gemeentehuis. **Exposition collective en plein air**.
* e. a. Poetou Emiel

Termonde (Dendermonde) Celbeton

(1957) OUVERTURE. De cet espace culturel, à mi-chemin entre la salle d'exposition et le café, où sont organisés des manifestations poétiques et artistiques, des projections de films, des conférences et des débats. Son animateur, Adolf Merckx, souhaitait "briser le caractère statique de la plupart des expositions et de la relation artiste-art-public

Province d'Anvers

ANTWERPEN-ANVERS



(25/05-15/09/1957) Anvers, Middelheim **Biennale (04e)**
* Comité : Président : L. Craeybeckx ; membres : J. Wilms, E. Bernaerts : artistes : Baudouin F., Dupon Arthur, Kreitz Willy, Macken Mark, Peeters K. C., Puvrez Henri
** Pays participants : Allemagne, Autriche, Suisse, Danemark, France, Grèce, Grande-Bretagne, Israël, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Suède..
*** Belgique : Aebly A., Anthoons Willy, Aubroeck Karl, Canneel J., Cantré Joseph, Caron Marcel, Claessens Fr., Cornelissen R., de Brauwer C., De Clerck Oscar, De Cuyper Fl., Dervichian-Guebels Monique, D'Haese Roel, Dupon Arthur, Ehrlich Edith, Elström Harry, Zdmond-Alt J., Eyckermans L., Faster P. Forani Madeleine, Grard Georges, Harvent rené, Heylbroeck R., Heylen J., Inachelevici Idel, Jefferys Jack, Jespers Osacar, Kreitz Willy, Lambrechts Frans, Ledel Dolf, Leplae Charles, Leroy

Christian, Macken Marc, Maclot Guy, Meunier Constantin, Minne Georges, Minne Joris, Moeschal Jacques, Nyns J., Permeke Constant, Peters J., Philippe Marcel, Poetou Emiel, Poot Rik, Puvrez Henri, Reinhoud (D'Haese), Servaes Bert, Smits René, Souweine Josine, Strebelle Olivier, Taeckens A., Van den Brande, Van de Putte Karel, Van Itterbeek N., Van Leemputten Per, Verbanck geo, Verhasselt Charles, Verheyen Jef, Vierset Jacques, Vonck Ferdinand, Walravens Fr., Wijnants Ernest, Willequet André, Wouters Rik.

Anvers, Salle CAW

(/ - / /1957) Anvers, Salle CAW. **Groupe Jeunes figuratifs belges**.
* Première exposition du groupe.
* Pierre Lahaut adhère à ce groupe mais il s'en séparera dès 1958 pour devenir un peintre non-figuratif.

- Paul de Vree. « De Stijl in Vlaanderen" in *de Tafelronde*. Anvers, février)

GALERIES d'Anvers

Anvers, Het Atelier

(fév.) Anvers, Galerie Het Atelier. **Mendelson Marc**.

(09/03-06/04/1957) Anvers, Galerie Het Atelier. **Bertrand Gaston. Œuvres de 1953 à 1956**.

Anvers, Galerij Accent

(11-31/01/1957) Anvers, Galerie Accent. **Van Severen Dan.**
PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE.

(/02- /02/1957) Anvers, Galerie Accent. **Verstockt Mark**.

(/03- /03/1957) Anvers, Galerie Accent. **Cobbaert Jan.**

(/05- /05/1957) Anvers, Galerie Accent. **Kalinowsky**.

(14/06-27/06/1957) Anvers, Galerie Accent. **Groupe Formes** [cfr.infra : Esthétiques]

(/09- /09/1957) Anvers, Galerie Accent. **Signovert.**

(04/10-17/10/1957) Anvers, Galerie Accent. **Leblanc Walter**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

(/ - / /1957) Anvers, Galerie Accent. **Delahaut Jo.**

(1957) ***Débat : « Pour ou contre la peinture moderne*** »
* Orateurs : Luc Haesaerts et Bob Claessens.
** cf. Les Beaux-Arts. Bruxelles, 8 mars.

Abstraction

Michel Seuphor. *Dictionnaire de l'art abstrait*.

Art abstrait

(17/05-30/06/1957) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **45 œuvres de KANDINSKY provenant du Solomon R. Guggenheim Museum de New York**
* Catalogue avec - comme seule contribution - un important texte de Kandinsky, "Réflexions sur l'art abstrait" qui avait été publié, la première fois, par Christian Zervos dans les Cahiers d'Art, n^{os} 7-8, en 1931. [cf. bibliothèque, Kandinsky]

(14/06-27/06/1957) Anvers. Galerie Accent. **« Formes ».**
* Bury Pol, Delahaut Jo, Lewy Kurt, Noêl Victor, Rets Jean, Vandenbranden Guy, Vanderleenen, van Hoeydonck Paul, Vonck Ferdinand.
**. Catalogue : Texte de Jean Séaux, Maurits Bilcke et Michel Seuphor.
- Jean Séaux. Bruxelles, 10/06/1957.
A travers les inventions plastiques -qui furent comme des diversions - dont le demi-siècle s'amusa, à travers (et malgré) le surréalisme et l'expressionnisme, à travers (et contre) la trame serrée des images à surprise ou à effroi, l'abstraction a duré, fil d'or, idée tenace. Puis elle s'est contaminée dans les marges : elle est devenue expressionniste. Ou bien est-ce l'expressionnisme qui est devenu abstrait ? Soit. Mais nous avons renoué avec le fil d'or. Nous pensons même que l'abstraction formelle-froide dit-on - comme si le froid n'était pas la version la plus profonde de la brûlure - constitue la seule plastique vraiment abstraite.
Organisation de formes plutôt qu'imitation d'organismes ; construction plutôt qu'atomisation des structures ; conscience et maîtrise de l'invention de ses moyens plutôt qu'héroïsme et panache du geste.
Voici quelques créateurs de beauté intelligente, réunis pour opposer aux miroirs où se contemple stupide, la bêtise au front de taureau, un cristal transparent.

Abstraction lyrique

- (09/1957) Parution à Milan du *manifeste "Contre le style"*:
Le manifeste Contro lo stile d'Enrico Baj et de Sergio Dangelo dont le programme réunit toutes les options essentielles de l'informel est cosigné par Arman, Enrico Baj, Bemporad, Gianni Bertini, Jacques CALONNE, Stanley Chapmans, Mario Colucci, Sergio Dangelo, Enrico De Miceli, REINHOUD d'Haese, Wout HOEBOER, Hundertwasser, Yves Klein, Théodore KOENIG, Piero Manzoni, Nando, Joseph NOIRET, Arnoldo Pomodoro, Gio Pomodoro, Pierre Restany, Antonio Saura, Ettore Sardini, Serge VANDERCAM et Angelo Verga.
Dès février 1952, le premier manifeste nucléaire affirmait notre volonté de combattre toute concession à quelque académisme que ce soit. Ainsi s'exprimait, notamment, notre révolte contre le règne de l'angle droit, de l'engrenage et de la machine, contre l'abstraction froide et géométrique.
Depuis, nous avons poursuivi l'expérimentation de toutes les ressources techniques, de l'automatisme objectif, tachiste, jusqu'à l'automatisme subjectif: graphismes, action painting, gestes, calligraphismes, émulsions, flottages[sic], polymatiérismes - pour arriver en janvier 1957 aux 'eaux lourdes' de Baj et Bertini. Ces expérimentations techniques devaient créer naturellement leur langage : depuis les 'espaces imaginaires' (cf. Pierre Restany) et les 'états de la matière' (Baj et Dangelo, 1951) jusqu'aux 'préfigurations' (Baj,

Dangelo, Colombo et Mariani, 1953), aux 'nouvelles flores' de Dangelo, aux 'poupées, animaux et fables' (Baj et Jorn) et aux 'situations atomisées' de 1957 (Baj et Pomodoro)
Mais toute invention, cela est évident, fait l'objet de répétition, stéréotypées à des fins purement mercantiles ; il nous paraît donc urgent d'entreprendre une vigoureuse action antistylistique, pour un art toujours "autre" (cf. Michel Tapié)
'De Stijl' est mort, enseveli, enterré, et c'est à son contraire - à l'antistyle - qu'il appartient à présent d'abattre les barrières des conventions et des lieux communs, les dernières que la stupidité officielle puisse opposer encore à la libération de l'art, définitive enfin.
Jadis, l'impressionnisme libéra la peinture des sujets conventionnels ; le cubisme, le futurisme, à leur tour levèrent l'impératif de la reproduction objective, et l'abstraction vint enfin dissiper la dernière ombre de l'illusoire nécessité de représentation ; un nouveau maillon, le dernier, achève aujourd'hui cette chaîne : nous, nucléaires, dénonçons, pour la détruire, l'ultime convention, le style.
Nous reconnaissons comme donnée dernière de stylisation les monochromies d'Yves Klein (1956-57) ; il ne peut rester après elles que la table rase ou les rouleaux de tapisserie de Capogrossi.
Tapissiers ou peintres : il faut choisir, peintres d'une création toujours neuve et chaque fois unique, pour qui la toile vierge est la scène toujours renouvelée d'une imprévisible 'commedia dell'arte'.
Nous affirmons que l'œuvre d'art se reconnaît à son caractère d'unicité et à l'influence modifiante de son apparition parmi les hommes, dans un monde qui récuse les artifices de la célébration pour la réalité active de la seule présence.
Milan, Septembre 1957
(in cat. *E. Baj,* Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 1998, p. 13)

(1957) - Milan, Galerie San Fedele (octobre): **"Arte Nucleare"**
* Baj Enrico, Jorn Asger, Klein Yves, Manzoni Piero, Vandercam Serge : Bertini Gianni, Bemporad, Dangelo, Pomodoro Arnoldo et Gio, Rossello, Sordini et Verga.

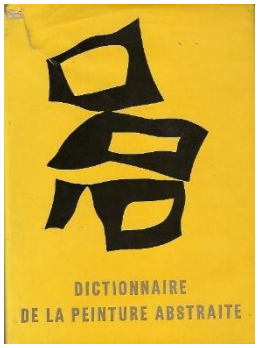
(1957) Création de la *revue Plus*
qui peut être considérée comme l'organe des artistes informels belges.
* Direction: Jean Dypréau, Philippe d'Arschot, Serge Vandercam, Jean[sic] Verbruggen.
* Au total, 3 numéros: de 1957 à 1960.

(1957) Premières Peintures partagées par Jean Dypréau et Serge Vandercam.

(1957) - P.L. Flouquet, « Frans Lamberechts, sculpteur et aventurier de la forme » in *La Maison*, Bruxelles, janv. 1957.

(09/05-12/06/1957) Paris / FR, Galerie Creuze (à la Salle Balzac) **50 ans d'art abstrait.**
Exposition organisée pour accompagner la sortie du Dictionnaire (300 artistes)
* 350 exposants e. a. Collignon Georges, Plomteux Léopold, Rets Jean.





- Michel Seuphor, "*Dictionnaire de la peinture abstraite*", Paris, éd. Hazan, 1957.
* Artistes belges : Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Bogart Bram, Bonnet Anne, Burssens Jan, Bury Pol, Carrey Georges, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, Delahaut Jo, Engel-Pak Ernest, Lacasse Joseph, Lewy Kurt, Meerbergen Rudolf, Mendelson Marc, Milo Jean, Orix, Peeters Joseph, Plomteux Léopold, Rets Jean, Saverys Jan, Servranckx Victor, Ubac Raoul, van Lint Louis

Taptoe

(15/01/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe .**Jongeren lezen voor.(Les jeunes lisent pour)**
* Orateurs : Chris Yperman, Willem Roggeman, Claude Corban

(1957) Taptoe établit des contacts fructueux avec Pinot-Gallizio, Guy Debord, Mohamed Dahou et d'autres

(22/01/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe .**Deux "conférences: "L'art brut de vivre" par Ralph Rumney et "Industrie et Beaux-Arts, deux extrêmes de l'unité situationniste" par Asger Jorn**
(1957) Asger Jorn et Ralph Rumney y défendirent dans leurs allocutions la primauté du style de vie (collectif) sur l'expression de vie (individuelle). Lorsque l'"Internationale Situationniste" fut fondée en 1957 à Cosio d'Arroscia, Korun s'en fit le porte-parole dans les périodiques Méridiaan et Gard Sivik. En juin '58 parut le premier numéro d'I. S. sous la rédaction de Dahou, Gallizio et Wyckaert. Jorn allait bientôt se joindre à la rédaction.
En avril 1961 Jorn donna sa démission et Wyckaert fut exclu." (Freddy de Vree in Cat. Belgique/Pays-Bas, Convergences et parallèles dans l'art depuis 1945, Bruxelles, 1980, p. 64)

(02/02-26/02/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Première exposition de psychogéographie**: Asger Jorn, Ralph Rumney, Simondo.

(06/02/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Klein Yves**. Conférence monosonore.

(27/02/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe. **De Ville Occupée (Paul Van Ostaijen) à la maison qui se trouve entre la nuit et le matin (Hugo Claus)**
* Orateur : Marcel Bogaert

(27/02/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Antonin Artaud.**
* Orateur : Jean Dypréau.

(01/03-18/03/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Mortier Antoine**.

(06/04-23/04/1957) Bruxelles, Galerie Taptoe. **Snoeck Paul**.

Surréalisme et dérivés

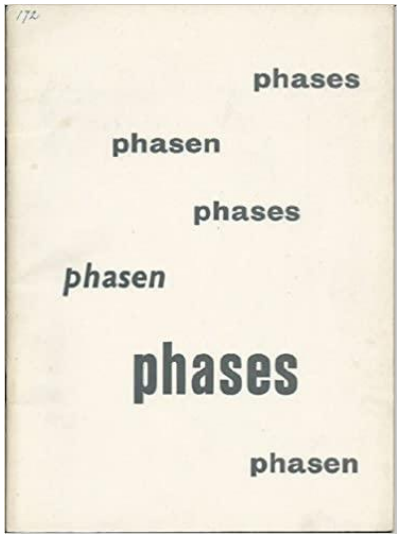
(1957) - Achille Chavée, "L'Apport wallon au surréalisme" in *La Nouvelle Revue Wallonne*, Liège, avril-juin 1957, T. IX, n° 2, p. 74.

Phases

(15/01-28/01/1957) Bruxelles, Galerie St-Laurent. **Lacomblez Jacques**.
* Dépliant ill. Textes de Marcel Lecomte et Edouard Jaguer

(10/05-10/06/1957) Amsterdam, Stedelijk Museum. **PHASES**.
* Exposants :
- Participants belges : Alechinsky Pierre, d'Haese Roel, Guiette René, Vandercam Serge.
- Artistes étrangers : Appel Karel, Arnal François, Baj Enrico, Bertini Gianni, Boille Luigi, Buchheister Carl, Bryen Camille, César, Childs Bernard, Corneille, Couzijn Wessel, Dangelo Sergio, Dova Gianni, Duprey Jean -Pierre, Freddie Wilhelm, Georges Claude, Götz Karl-Otto, Hérold Jacques, Lam Wifredo, Rooskens Anton, Saura Antonio, Scanavino Emilio, Soulages Pierre, Tabuchi Yasse, Tajiri Shinkichi, Tàpies Antoni, Viseux Claude, Wolvecamp Theo, Zanartu Enrique.

** Le catalogue sera considéré comme étant le numéro 4 de Phases. Textes : Pierre Alechinsky, Christian Dotremont ; Corneille, Edouard Jaguer, François Arnal, Lasse Soderberg.



- Edouard Jaguer in Cat. *Phases*. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1957.

Il faut bien constater que la peinture et la sculpture se trouvent maintenant placées devant une nouvelle crise de l'objet, née du trouble qui succède tout à coup à la dernière insurrection en date contre la transcription purement objective de la réalité. Ce mouvement, aux contours d'ailleurs élastiques, que l'on désigne abusivement sous les noms de tachisme ou d'art informel, il est maintenant évident qu'il ne peut aucunement prétendre au titre d'avoir constitué un dépassement du surréalisme ou de l'art abstrait des temps héroïques. En dépit de sa turbulence, il ne saurait rivaliser avec eux du point de vue de l'importance historique.

En fait, les peintres qui y participèrent visaient plus ou moins instinctivement à réagir contre certaines formes abâtardies de ces deux courants majeurs de l'aventure plastique contemporaine; à rompre catégoriquement aussi bien avec la simulation picturale exagérément minutieuse de certains états poético-oniriques (chère à Dali et ses épigones) du côté du surréalisme - que, de l'autre côté, avec les monotones coquetteries fonctionnalistes d'un art abstrait qualifié de froid et généralement exempt de tout souci métaphysique (à rebours des préoccupations constantes d'un Mondrian ou d'un Kandinsky).

Animés d'une fougue spectaculaire, d'une sorte de rage sacrée (Pollock), qui semblait devoir tout balayer sur son passage, les peintres informels provoquèrent un renouvellement considérable des formes picturales, introduisirent dans la peinture des techniques peu explorées, bien que procédant pour une grande part de découvertes antérieures, souvent dues au surréalisme, notamment pour ce qui concerne l'emploi de l'automatisme (Riopelle, Dova).

(...)

Mais aujourd'hui, ce n'est pas sans une lassitude - fort comparable à celle éprouvée naguère devant cette abstraction froide toujours identique à elle-même - que nous assistons à une ébauche réitérée de touches colorées de plus en plus aléatoires, et à l'assaut de paraphes eux aussi toujours identiques, qui ne sont plus que pures décharges mécaniques, dont même la valeur de choc finit par s'émousser dans la mesure où le geste, perdant toute qualité de témoignage émotionnel direct, tourne de plus en plus au simple réflexe. Complètement dépourvus des connexions psychiques qui dramatisaient l'œuvre de Wols ou de De Kooning, ces taches et ces graphismes ne sont plus dès lors que de simples tics formels, extériorisation béate d'un nouveau confort intellectuel.

(...)

Aujourd'hui, il semble que le signal d'une nouvelle insurrection soit déclenché, cette fois sans ambiguïté, partout à la fois. Les recherches cohérentes se multiplient, et grâce à de telles recherches, dont Phases vise avant tout à être l'écho fidèle, nous allons assister au déferlement de fantastiques images, représentations stupéfiantes mais non gratuites d'une nouvelle situation de la conscience; et par là même, au-delà d'un informel maintenant vidé de sa substance vitale du début, nous allons enfin retrouver l'imprévu, et l'art redeviendra ce qu'il doit être en premier lieu: non seulement images, choc et explosions d'images, mais surtout l'instrument inégalable grâce auquel l'être humain, peut assurer le défrichement d'un empire mental sans limites ni contraintes, et la communication périlleuse, l'échange fécond entre cet empire mental, et les leurres, les drames et les abîmes du monde quotidien, de l'univers social».

Phantomas

(27/04-09/05/1957) Bruxelles, Galerie La Proue **: Anti-Dada**.

* Sous le patronage de Phantomas.

* e. a. Baj Enrico, Blafart J. J. (= Koenig Théodore), Chapman Stanley, Dangelo Sergio, Dupuis Albert, Hiu-Tsu (Koenig Théodore), Hoeboer Wout, Hugnet Georges, Kat Grégor, Koenig Thédore, Noiret Joseph, Pasque Auibin, Perret Jacques, Pirotte Ernest (= Bury Pol), Servranckx Victor, Vereecke A.,, Viardot Désiré (= Havrenne Marcel).

* Marcel Havrenne, gravement malade, ne figure pas sur la photo. prise par Georges Thiry.

Daily-Bul

La « pensée bul » apprécie la désopilance mesurée, le charme de l'inopiné, le vertige de l'imperceptible. (Pol Bury [à vérifier])

daily bûl 1 *(*Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart). «Linéaments d'un univers bûl». * La Louvière : Editions de Montbliart, mars 1957. Comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury ; 8 p. agrafées ; 20,6 x 16,9 cm ; imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc ; couverture en carton orange, imprimée en typographie 1 couleur (noir).[Centre Daily Bul & C° inv n° 063 92]

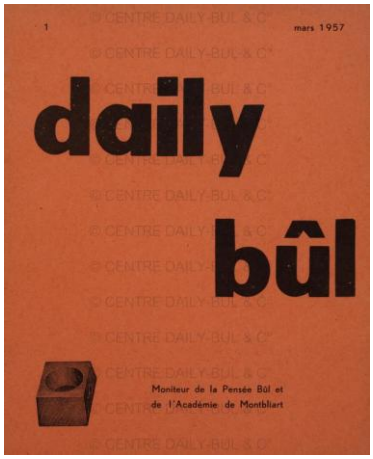


Table des matières
Ne pas / Palone Bultari
Linéaments d'un univers bûl / Marcel Havrenne
Le viaduc-aux-Aliborons extensibles de la grammaire Bûl, C'est-à-dire de l'indefinissable / Paul Colinet
Couque qui est dommage / Marcel et Gabriel Piqueray
L'évidence / André Balthazar
Petit dictionnaire Bûl des contemporains du temps passé : Marcel Mariën, Désiré Viardot, Théodore Koenig et Paul Caso / Jules Boudart et Ernest Pirotte
La cave ou le grenier / Théodore Koenig
Notariales.

daily bûl 2 **(Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart). «La continence»**
La Louvière : Editions de Montbliart, juin 1957 ; comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury ; 12 p. agrafées ; 21,3 x 17,6 cm ; imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc et bleu/vert ; couverture en carton blanc, imprimée en typographie 2 couleurs (noir et orange). [Centre Daily Bul & C° inv n° 064 92]

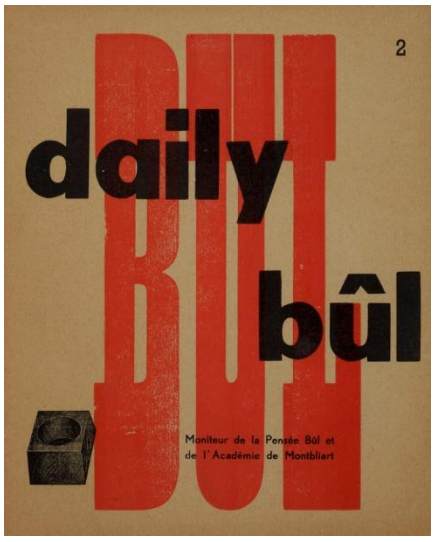
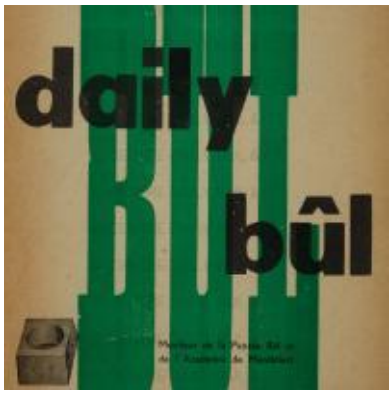


Table des matières.
Pour une téléologie bûl / Marcel Havrenne
Petit dictionnaire bul : Jean Mogin, Jean Séaux, Stéphane Rey, André Balthazar, Jean Groffier / Ernest Pirotte
L'Angleterre a beaucoup fait pour préserver le vieux continent / Pol Bury
… La continence
Impressions d'un futur marié face à la continence de la pensée Bul / Théodore Koenig
Le stimulant des obeuses : Liste admirative de leurs numéros gagnants / Paul Colinet
L'esprit de suite ou les belles théories / André Dodet
Dix-neuf dix-septiemes de sprint grégorien / Marcel et Gabriel Piqueray
A toutes et à quelques autres / Palone Bultari
D'un sport bûl la Bûlthink / Joseph Noiret.

***daily bûl 3* (Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart.) «En Italique».**



La Louvière : Editions de Montbliart, septembre 1957 ; comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury ; 8 p. agrafées ; 21,3 x 17,6 cm ; imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier bleu ; couverture en carton blanc, imprimée en typographie 2 couleurs (noir et vert). [Centre Daily Bul & C° inv n° 065 92]

Table des matières.
Aux Vinchênes en Panimie / André Martel
A bon pied bon œil / André Balthazar
Le désir d'y aller & Des cas similaires / Paul Colinet
Sept jours de réflexion : journal d'un intellectuel dont la femme effectue un séjour d'agrément en Italie / Pierre David
La collection Nachet / Marcel et Gabriel Piqueray
Les fourchettes / Bruno Munari accompagné d'un texte de Pol Bury
En vitalien / M.L. Chenapan
Ailleurs les chemins creux / Théodore Koenig
Gouda / Max Gillaux
Petit dictionnaire bul : André Blavier, Herman Closson, Pol Bury, R.L. Delevoy / Ernest Pirotte.

***daily bûl 4* (Moniteur de la Pensée Bûl et de l'Académie de Montbliart). «Quoique vous fassiez vous êtes ridicule».**



La Louvière : Editions de Montbliart, [1957] ; comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury ; 12 p. + 1 f. rempliée, agrafées ; 21,3 x 17,6 cm ; imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier bleu et papier blanc ; couverture en carton blanc, imprimée en typographie 2 couleurs (noir et jaune). [Centre Daily Bul & C° : inv n° 237 17]

Table des matières.
Theatricule / André Dodet.
Grandiose aventure humaine / Achille Chavée.
On avait chaque jour la tête d'une pomme de terre / Pol Bury.
Dessin de Robert Willems.
Quand il comprit que les larmes ... / André Balthazar.
Le ridicule tue / André Balthazar
La soupe aux proverbes / Jean Dypreau.
Les expositions.
Même alors … / Y. D.
Pour l'annaliste - Le plus concis possible / Théodore Koenig.
Splendide cote de porc / Marcel et Gabriel Piqueray.
Le bassin du centre / Paul Colinet.
Bio sur Pierre Alechinsky, Jean Dypreau, Pierre Bettencourt, Jean Genet.
Notariales.
Tract Splasch

Marcel Broodthaers

(1957) - Marcel Broodthaers publie :
* Un Hommage à Marcel Havrenne, écrivain et signataire des tracts du Surréalisme révolutionnaire, dans le n° 9 de la revue Phantomas, en automne 1957.
* Le premier de quatre petits volumes de poèmes très condensés : "Mon livre d'ogre"
- Film d'artiste : Marcel Broodthaers, "La Clef de l'Horloge (Un poème cinématographique en l'honneur de Kurt Schwitters)", 1957, 16 mm, n & bl., son, 7'
* Tourné à partir des œuvres de l'exposition Kurt Schwitters (Bruxelles., P.B.A., 13/10-11/11/1956)

** Présenté à "FILM/EXPR/MNTL/FILM/1958", Festival des Films expérimentaux à Knokke-le-Zoute, juin-août 1958
- Denis Gielen in *Art & Culture n°2*, oct. 1998, p. 46.
(...) Expérimental en ce qu'il sabordait le style documentaire par un traitement cinématographique inédit, ce très court métrage n'avait en effet rien du scénario conventionnel où prévaut en général clarté et linéarité du récit. Avec un éclairage partiel, des voix-off en contrepoint, et un montage dada Broodthaers avait évité au contraire toute prise de vue objective pour mener ce qu'il nommait lui-même un "exercice de lecture sentimentale". Cette esthétique du fragment et du détournement d'images ou d'œuvres préexistantes, ce documenta(r/l)iste la développera tout au long de projets où l'œuvre d'art, littéraire comme plastique, recouvre un statut de témoignage historique. (...)

(21/07-11/08/1957) Dendermonde, Celbeton : **Zolder der avant-garde kunstenaars**
* Bogaert Anton, de Kegel Jacqueline, Ladewig Adolf, Van Breedam Camiel, Van de Ghinste Inez, Van Gijsegem Paul, Van Overbeke Edith.

(1957) - ***Débat "Pour ou contre la peinture moderne***"
* Orateurs: Luc Haesaerts et Bob Claessens
* Compte-rendu in Les Beaux-Arts, Bruxelles, 08/03/1957

Prix

(1957) **Prix Jeune Peinture et Jeune Sculpture belges**
- **Prix Jeune Peinture Belge**:
* Jury : Raymond Delhaye, président ; Charles Bernard, Pierre-Emile Crowet, Philippe Dotremont, Robert Giron, Benedikte Goldchmidt, Fernand Graindorge, Pierre Janlet Marcel Mabille, J.B. Urvater, Carlo Van den Bosch, Gustave Van Geluwe.
* Pas de lauréat
* Mentions: Van Anderlecht Englebert, Van den Branden Guy, Wyckaert Maurice.
* Distinctions : Boyadjian Micheline, Cape Philip, Cousy Hector, de Lathouwer Ernest (Van Reyn Marc), de Leeuw Albert, Eliat Claude, Goffin Denyse, Haccuria Maurice, Hannon Rik, Lacomblez Jacques, Le Brun Louis, Michez Luc, Plomteur Léopold, Teszlak Albert, Van den Abeele Rémy, Van Gysegem Paul, Van Hoeydonck Paul, Verheyen Jef, Verstockt Mark, Vilain Walter, Warrand Marcel.
- **Prix Jeune Sculpture Belge**:
* Même jury
* Lauréat: D'Haese Reinhout
* Mention: Heylen Jean
* Expositions : (02/03-22/03/**1958**) Verviers, Cercle artistique et (13/04-27/04/1958) Gand, Cercle artistique

(1957) Prix Godecharle :
- Sculpture : Ghyssels Jean-Pierre.
- Peinture : Desmare Jacqueline.
- Architecture : Jean Willart.

(1957) **Prix Louis Schmidt** : Lenaerts Henri.

(1957) **Prix Kopal** : Somville Roger

(05/04-20/04/1958) Charleroi, P.B.A. **Prix de l'Association Belges des Critiques d'Art** 1955-1956 et 1956-1957.
* e. a. Burssens jan, Servranckx Victor

(1957) Gand, **Prix Jeanne Pippyn**.
* Lauréat : Burssens Jan

(1957) Premier prix du **concours de cartons de tapisserie de la Province du Brabant** : Somville Roger.

(1957) **Prix de la Biennale d'Arts Graphiques de Reggio Emilia**. Jan Cobbaert Jan (médaille d'or) ; Jules Lismonde Jules (médaille d'or).

(06/10-28/10/1957) Lissone / IT, . **Premio Lissone Internationale per la Pintura**.
* Lauréat : Van Anderlecht Englebert.
** Participants belges : Bertrand Gaston, Burssens Jan, Dudant Roger, Servranckx Victor, Van Breedam Camiel, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Van Severen Dan.

(1957) **Médaille d'or** au Festival de la Jeunesse à Moscou : Somville Roger.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(1957) **Raoul Ubac** s'installe définitivement en France.

(/ - / /1957) Paris, Musée Jacquemart-André. **Le Second Empire**.
* e. a. Stevens Alfred.

Paris, Musée national d'Art moderne

(/10- /11/1957) Paris, Musée national d'Art modern. **Wouters Rik**. Rétrospective.
* Catalogue (Musée national d'art moderne, Paris, 1957 ; in-8, broché sous couverture illustrée en couleur, [65 pp. env.] ; avec 33 planches dont 2 en couleur)
- Préface par J. Cassou
- Catalogue [149 n°] : Peintures. - Aquarelles, pastels et gouaches. - Dessins. - Sculptures
- Faits principaux de la vie de Rik Wouters
- Biographie de Rik Wouters d'après le livre de Nel Wouters et ses lettres
- Planches.



Jean Cassou aimait à replacer Rik Wouters (Malines, 1882 - Amsterdam, 1916), dont André Michel écrivit dans son *Histoire de l'art* (Paris, 1929) qu'il "consolait l'art de la perte d'Evenepoel", dans "l'histoire et l'évolution d'une école particulière, l'école belge, et qui se suffit. Et, dans cette école, Wouters fait grande figure avec ses éclats de lumière, à la fois violents et justes, la plénitude de sa composition, la saveur et l'assurance de son coloris, son monde de femmes et de fleurs, toute la haute qualité de sa joie créatrice. Cette joie, on la retrouve dans ses sculptures, dont le mouvement est irrésistible. Car il est aussi sculpteur, autant sculpteur que peintre, vrai sculpteur comme vrai peintre. C'est un créateur complet, ivre de vie panique et ensoleillée."

Paris, Musée d'Art moderne de la Ville:

(04/05-30/05/1957) Paris, Musée d'Art moderne de la ville. **Salon de mai (13e).**
* e. a. Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Collignon Georges, Guiette René, Magritte René

(02/07-04/08/1957) Paris, . **Salon des Réalités Nouvelles (12e).**
* e. a. Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Bogart Bram, Closon Henri-Jean, Collignon Georges, [Dodeigne], Lempereur-Haut Marcel, Milo Jean, Servranckx Victor, Seuphor Michel
* Catalogue

(/ - / /1957) Paris, **Festival Paris-Bruxelles**.
* e. a. Poetou Emiel.

(05/11-17/11/1957) Paris, Cercle Volney. **Peintres et sculpteurs belges de Paris**.
* e. a. Baes Rachel, Closon Henri-Jean, Holley-Trasenster Francine

(/ - / /1957) Paris, Galerie Creuze. **Cinquante ans d'art abstrait**.
* A l'occasion de la parution du dictionnaire éponyme par Michel Seuphor.

(/ - / /1957) Paris, Galerie Ariel. **[Sans titre]**
* e. a. Collignon Georges

(/ - / /1957) Paris, Galerie Lucien Durand. **[Sans titre]**
* e. a. Collignon Georges

(31/10-18/11/1957) Paris / FR, Galerie de l'Opéra [G. Mourgue]. **Leblanc Walter.**

(29/06-13/07/1957) Paris / FR Galerie Ror Volmar, **Ghobert Bernard**

(20/05-31/07/ 1957) Bordeaux / FR, Musée des Beaux-Arts. **Bosch, Goya et le fantastique**.

(/ - / /1957) Rouen / FR, Musée. **Exposition collective**.
* e. a. Lacasse Joseph.

PAYS-BAS

Amsterdam, Stedelijk Museum

(15/02-18/03/1957) Amsterdam, Stedelijk Museum.**Van den Berghe Frits**.
* Introduction : Emiel Langui

(10/05-10/06/1957) Amsterdam, Stedelijk Museum**.Phasen**.
* e. a. Alechinsky Pierre.
** Catalogue : textes de François Arnal, Jacques Audiberti et Camille Bryen, Christian Dotremont, Edouard Jaguer, Ghérasim Luca, Lucebert, Lasse Söderberg, Pierre Alechinsky.

(/ - / /1957) Den Haag (La Haye) / N, Gemeentemuseum. **Jeunes artistes belges et hollandais**.

(29/06-02/09/1957) Otterlo NL, Rijksmuseum Kröller-Müller. **La collection Urvater**.
* Ensuite à Liège (Musée des Beaux-Arts), Londres, Paris.

ALLEMAGNE

(/ - / /1957) Aachen / DE, Suermondt Museum. **Bonnet Anne**.

(19/06- / /1957) Darmstadt / DE, Städtische Akademie. **Lacasse Joseph**.
* Ensuite (23/7-25/8) Heidelberg, Kurpfälzischen Museum

(18/01-16/02/1957) Düsseldorf / DE, Galerie Hella Nebelüng. **Groupe Art Abstrait.**
* Delahaut, Holley-Trasenster, Lewy, Milo, Rets, Vandenbranden, Van Hoeydonck, Vonck. Sont notés sur le carton d'invitation tandis que sur l'affiche les noms de F. Holley et J. Rets ne sont pas repris alors que celui de Lilli Lewy-Schulte y apparaît.
Note : Cette exposition est organisée malgré le fait que le groupe se soit sabordé en 1956.

(/ - / /1957) Prüm / DE, . **Groupement des artistes Ardennes-Eifel**.
* e. a. Antoine Paul

SUISSE

(/ - / /1957) Bâle / CH, Kunsthalle. **Ubac Raoul.**

(09/02-31/03/1957) Zurich / CH, Kunsthaus. **Collection Moltzau, Oslo**.
* e. a. G. Collignon

ITALIE

(02/10-28/10/1957) Milano / IT, Famiglia Artistica Lissone, via Carducci: **Quattordicesimo primo lissone internationale di pictura.**
* Jury : Georges Salles / FR ; Franz Roh / DE, Marcel Brion / FR, W. Grohmann / DE, Argan / IT, U. Apollonio / I,T J. Alvard / FR, A. Neuwirth /AT., P. Pouve / GB, G. Ballo / IT, Fr. Russoli / IT, P. Restany / FR.
** Participants belges : Burssens Jan, Dudant Roger, Servranckx Victor, Van Lint, Bertrand, Vandercam Serge, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Dan, Van Severen Dan.
*** Catalogue: introduction par F. Santambroggio et G. Le Noci

(12/10-30/10/1957) Milan / IT, Galleria San Fedele. **Arte Nucleare**.
* Baj Enrico, Jorn Asger, Klein Yves, Manzoni Piero, Vandercam Serge, Berini Gianni, Bemporad, Dangelo, Arnoldo et Gio Pomodoro, Rossello, Sordini et Verga.

(1957) Milan. MANIFESTE "MANIFESTO CONTRO LO STILE"
* Signé par : Arman, Baj Enrico, Bemporad, Bertini Gianni, Calonne Jacques, Chapmans, Colucci, Dangelo, De Micheli, D'Haese Reinhoud, Hoeboer Wout, Hundertwasser, Klein Yves, Koenig Théodore, Nando, Noiret Joseph, Pomodoro Arnoldo, Restany Pierre, Saura, Sordini, Vandercam Serge, Verga.

POLOGNE

(/ - / /1957) Warszaw/ PL, Museum Narodewego. **L'art belge à la fin du 19e au 20e siècle**.
* e. a. Bertrand Gaston, Spilliaert Léon.
** Ensuite Prague (Narodni Galerie) ; Sofia.

(/ - / /1957) Poznan / PL, Cracovie / PL, Sopot / PL. **Peinture belge d'aujourd'hui**.
* e. a. Bertrand Gaston

GRANDE-BRETAGNE

(08/10-01/11/1957) London / GB, Institute of Contemporary Arts / ICA. **Alechinsky Pierre, Choses sur papier, dessins (encres)**

(/06- /07/1957) Londres / GB, Marlborough Fine Arts. **XIX and XX century European Masters**.
*e. a. De Smet Gustave

ETATS-UNIS

(1957) **Prix de la 18eexposition internationale de sérigraphie de New-York**: Jan Cobbaert.

(/ - / /1957) New York / US, The National Arts Club. **International Exhibition of painting and sculpture**.
* e. A. Bertrand Gaston

BRESIL

(22/09-30/12/1957) Sao-Paulo / BR, . **Biennale (04e)**
* Participation belge : Landuyt Octave, Magritte René, Delvaux Paul.
+ Lacasse Joseph (comme participant français)

CHILI

(/ - / /1957) Santiago / CL., . **Biennale de Santiago**.
* e. a. Lacasse Joseph.

NOUVELLE-ZELANDE

(/09- /10/1957) Auckland, / NZ. New Zeeland Art Gallery. **XXth Century French Painting**.
* e. a. De Smet Gustave

JAPON

(/ - / /1957) Tokyo / JP, Musée. **Biennale internationale**.
* e. a. Mels René