1959
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Bergmans Jacques (Gand / BE, 1891 - Gand / BE, 1959)
Chavepeyer Emile (Châtelet / BE, 1893 - Charleroi / BE, 1959)
Colbrandt Oscar (Gand / BE, 1879 - Gand / BE, 1959)
Crocq Pierre (Paris / FR, 1908 - Schaerbeek / BE, 1959)
Dierickx Joseph (Bruxelles / BE, 14/10/1865 - Bruxelles / BE, 1959)
Drumeaux Angelina (Bouillon, 1881 - Bruxelles, 1959)
Dupuis Maurice-Francois-Joseph (Gand / BE, 1882 - Gand / BE, 1959)
Gérardy Louis (Liège / BE, 1887 - Liège / BE, 1959)
Haegemans Paul (Anvers / BE, 1884 - Anvers / BE, 1959)
Hallet André (Liège / BE, 26/03/1890 - Kisenyi / Congo, 18/04/1959)
Halleux Edmond (Liège / BE, 23/01/1878 - Liège / BE, 1959)
Kerger Marie-Madeleine (1876 – 1959)
Léonard Henri (Mons / BE, 1896 - Mons / BE, 1959)
Paulus (Baron) Pierre (Châtelet / BE, 16/03/1881 - Bruxelles / BE, 1959)
Petit Georges (Lille / FR, 14/03/1879 - Liège / BE, 28/12/1959)
Reynaert Juul (Handzame / BE, 1884 - Evere / BE, 1959)
Seghers Maurice (Anvers / BE, 1883 - Anvers / BE, 1959)
Stiellemans Henri (Anvers / BE, 1879 - Schaerbeek / BE, 1959)
Strebelle Rodolphe (Tournai / BE, 1880 - Uccle / BE, 1959)
Strymans Alphonse-Joseph (Turnhout / BE, 1866 - Anvers / BE, 1959)
Tielens Alexandre (Bruxelles / BE, 1868 - Bruxelles / BE, 1959)
Van Belle Karel (Gand / BE, 1884 - Gand / BE, 1959)
Van Offel Edmond (Anvers / BE, 1871 - 's Gravenwezel BE, 1959)
Vander Linden Irène (Lokeren / BE, 1897 - Uccle / BE, 1959)

Personnalités

Généralités

Événements remarqués

(1959) W. Vanbeselaere, "De Vlaamse schilderkunst van 1850 tot 1950, van Leys tot Permeke", Bruxelles, 1959

(1959) P.L. Flouquet, *Introduction à la peinture moderne, Bruxelles*, Groupe des organismes d'assurances, 1959, 55 p.
♦ Intéressant quant à la vision de Flouquet sur la peinture moderne ; trop succinct pour nous apprendre quelque chose sur cette peinture.

(1959) Marc Callewaert, Ivo Michiels, Jan Walravens, « Peinture contemporaine en Belgique » in *De Kunst-Meridiaan n °1-2*, Brussel, 1959

(/09/1959) "Hedendaagse Schilderkunst in België 1945-1959", in *De Meridiaan n° 1-2* (direction : G. Haesaert), , Bruxelles, éd. Taptoe, 1959
* Jan Walravens, "Constructief of informeel", p. 1-7
* Ivo Michiels, "Uit de tijd naar het tijdloze", p. 8-10
* Marc Callewaert
* Artistes [* = abstraits]: Jan Vaerten, Antoine Mortier*, Jean Milo* , Jan Cox, Marc Mendelson*, Louis Van Lint*, Rik Slabbinck, Anne Bonnet*, Luc Peire, Antoon Marstboom, Gaston Bertrand*, Jo Delahaut*, Paul Van Hoeydonck*, Pierre Alechinsky*, Henry Dorchy*, Octave Landuyt, Jan Burssens [retour à la figuration], Hugo Claus*, Serge Vandercam*, Englebert Van Anderlecht*, Guy Vandenbranden*, Pol Mara*, Dan Van Severen*, Jacques Lacomblez*, André Bogaert*, Walter Leblanc*, Bert De Leeuw*, Camiel Van Breedam*, Roger Raveel*, Maurice Wyckaert*, Jef Verheyen*, Mark Verstockt*.

ETAT

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / MRBA

(14/01-08/02/1959) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Œuvres de Frits Van den Berghe appartenant à la collection de Van Geluwe**.
* Catalogue : Introductions d'Emile Langui, Claire Janson.

(21/01/1959) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition collective d'ouvres appartenant aux collections d'art moderne et à plusieurs collections privées belges.**
* Exposition organisée autour de la conférence « La raison à l'instinct, alternatives de l'art moderne » présentée par Emiel Langui dans le cadre de la campagne des musées 1959.
** e.a. de Chirico Giorgio, Ensor James, Ernst Max, Klee Paul, Kokoschka Oskar, Mondrian Piet, Nicholson Ben, Permeke Constant, Picasso Pablo, Van Lint, Vasarely Victor, …

(30/04-18/05/1959) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Maquettes, plans et photographies des principaux musées modernes d'Europe**.
* Exposition réalisée sous la direction de Victor Bourgeois autour de sa conférence « Le musée d'aujourd'hui » dans le cadre de « La Quinzaine des Musées ».

(30/04-18/05/1959) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Brueghel l'ancien Pieter**.
Exposition organisée autour de la conférence «Pierre Brueghel l'ancien » présentée par Leo van Puyvelde dans le cadre de « La Quinzaine des Musées ».

(05/05-20/05/1959) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition en hommage aux mécènes du Musée d'Art ancien**.
* Catalogue

(05/05-31/05/1959) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition des œuvres léguées au Musée d'Art Moderne par Monsieur Louis Lazard**.
* e. a. Stevens Alfred.
** Catalogue

(05/05-31/05/1959) Bruxelles Musée royaux des Beaux-Arts. **Steinberg, panneaux du pavillon américain de l'exposition universelle de 1958**.
* Exposition organisée dans le cadre de « La Quinzaine des Musées »
** Avec des œuvres des collections du musée.

(/ /1959) Le Musée d'Art moderne quitte l'Ancienne Cour. Il ne disposera plus que de locaux exigus, place Royale, de 1962 à 1974 : le "Musée de poche".

Bruxelles, Bibliothèque royale

(/ - / /1959) Bruxelles, Bibliothèque royale. **L'estampe en Belgique de Brueghel à Ensor**.
* Art ancien :
* Art moderne : Boulanger Hippolyte, de Braeckeleer, de Bruycker Jules, Cantré Jozef, Donnay Jean, de Groux Charles, de Smet Gustave, Ensor James, Evenepoel Henri, Laermans Eugène, Leys Henri, Madou Jean-Baptiste, Rassenfosse Armand, Rops Félicien. Smits Jacob, Vaes Walter, Verdeghem Jef, Tytgat Edgar.
* Seuls les « modernes » sont encodés.

(06/02-07/03/1959) Bruxelles, Bibliothèque royale. **L'œuvre gravée de Jozef Cantré**.

(/ - / /1959) Bruxelles, Bibliothèque royale. **Delhez Victor. Gravures**.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / PBA

(10/01-25/01/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Œuvres d'art acquises par l'Etat en 1958.**



- Administration des arts, des lettres et de l'éducation populaire : Anthoons Willy, Baes Rachel, Baltus Georges, Bername Flore, Bertrand Gaston, Boel Maurice, Bonnet Anne, Bosquet Andrée, Boulez Jules, Boyadjian Micheline, Buisseret Louis, Busine Zéphyr, Braet Lucien, Cambron Ghislaine, Camus Gustave, Carrade Michel, Claus Luc, Collignon Georges, Carcan René, Capron, Comhaire Georges, Crunelle José, De Cock Josiane, Dambiermont Mary, Delahaut Jo, Dendale André, de Leeuw Albert, De Saeger Yana, Devos Pierre, Doucet Jacques / FR, Drybergh Charles, Elseviers Raymond, Engel-Pak Ernest, Fejes Emerik, Forces murales (Deltour, Dubrunfaut, Somville), Ghysels J. P., Gilbert Charles, Gilles Piet, Gilsoul Benoît, Godart Jean, Gommaerts Fernand, Harvent René, Hoffman Charles, Hoslet Jean-Joseph, Humblet Théo, Jefferys Jack, Jefferys Marcel, Jespers Oscar, Julemaont Jean, Keunen Alexis, Le Brun Louis, Leplae Charles, Lewy Kurt, Macken Mark, Mara Pol, Mascaux Albert, Michaux Henri, Michaux John, Miguel Cécile, Nejad Mehamet, Nopere Louise, Opsomer Isidore, Paerels Willem, Permeke Constant, Peeters Eugène, Piaubert Jean / FR, Quinet Mig, Reinhout (d'Haese), Renotte Paul, Roos Emiel, Rover (Roger Vercruysse), Salkin Emile (8 œuvres), Sanders jan, Scauflaire Edgar, Schwark Marc / FR, Schelck Maurice, Scherbatov Olga, Schrobiltgen Paul, Simar André, Spala Vaclav / Youg., Spinette Charles, Stobbaert Marcel, Teszlak Albert, Tytgat Edgard, Van Breedam Camiel, Van

Beurden Alphonse, Vandenbranden Guy, Van den Bulcke Guy, Vanderborght Jean, Van Gysegem Paul, Van Hoeydonck Paul, Van Itterbeek Ferdinand, Van Lint Louis, Van Mairwenne Alfons, Van Offel Quentin, Veraart Jacques, Willemsen Christiane, Wyckaert Maurice, Zimmerman Jacques.
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles.
a) Musée d'art ancien : Angelis P. (1685-1734), Jordaens Jacob (1593-1678), Lambrechts J B. (1680-ap. 1731), Lemoine F (1688-1737), Primo L. (1606-1667) (2 œuvres), Snyers P. (1681-1772), Verhaegen J. J. (1726-1795).
b) Musée d'art moderne :
Sculptures : Arp Jean / FR, Armitage Kenneth / GB, Cantre Joseph, Grard Georges, Greco Emilo / IT, Koenig Fritz / DE, Marini Mario / IT, Wouters Rik, Zadkine Ossip / FR.
Peintures : Appel Karel / NL, Boyadjian Micheline, Delvaux Paul, (2 œuvres), Guiette René, Magritte René, Moyano Luis / CL, Nay Ernst-Wilhelm / DE, Van Lint Louis, Wad.
c) Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers :
Peintures : Daeye H., De Keunick K. (1580-1635), De Keyser N. (1813-1887), Frey Alice, Kinert A., Redon Odilon / FR, Smits Jacob, Spilliaert Léon, Vaes Walter, Van Gogh Vincent / NL, Wouters Rik, Zlatko / ?
Sculptures : Angeli R. K. / ?, Bouchard H. : ?, Consagra Piero / IT, Koenig F. / ?, Maillol Aristide / FR

(10/01-21/01/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prix Jeune Peinture Belge 1958** [cf. 1958 / Prix]

(17/01-01/03/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Lipchitz Jacques**. Sculptures.
* 117 œuvres.

(24/01-04/02/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Schelck Maurice**.

(06/02-09/02/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (Hall de sculptures). **Exposition de voitures Renault**

(07/02-18/02/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Anderlecht Englebert**.

(07/02-18/02/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Szabo Louis.**

(14/02-01/03/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon des peintres de la mer (23e).**
* Hommage particulier rendu à Rodolphe Strebelle.
** Membres : Gustave Camus, Julien Creytens, José Crunelle, Léon Devos, Georges Frédéric, Jean Govaerts, J.J. Hoslet, Henri Logelain, Jacques Maes, Maurice Mareels, Antoon Marstboom, Géo Mommaerts, Willem Paerels, Maurice Paerels, Maurice Pauwaert, Jean Timmermans, Carlo Van Her, Taf Wallet.
*** Invités : Micheline Boyadjian, Alice Frey, Florent Crommelynck, Charles Spinette, Florent Van Hoorde, Yd. Wyngaarden, ainsi que les sculpteurs Marc Macken et Antoine Vriens

(21/02-04/03/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **de Hemptinne Chantal.**

(07/03-25/03/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Mabille Janik.** Céramiques.

(07/03-29/03/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre].**
* Hayter S. W - Armitage Kenneth - Scott William

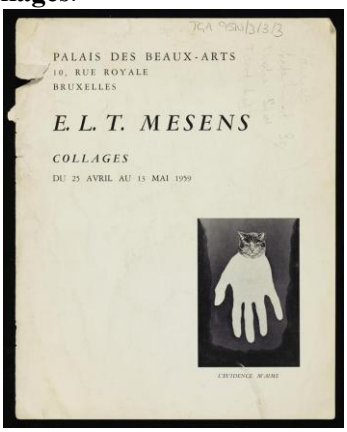
(21/03-12/04/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art polonais**.
* [pas d'abstrait à l'exception de Maria Jarema]

(11/04-22/04/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Burri Alberto**.

(11/04-26/06/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **La miniature flamande sous le mécénat de Philippe Le Bon.**

(18/04-07/05/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Peinture moderne chinoise.**

(25/04-13/05/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Mesens E.L.T. Collages**.
* Quatre aphorismes de Mesens reproduits dans le catalogue :
- J'adore la logique, c'est elle qui ne m'aime pas.
- Vous qui tenez tellement à la virgule c'est le point qui est essentiel.
- Je rêve… donc je fais ce qui me plaît.
- Surréaliste jusqu'au bout des ongles.


PALAIS DES BEAUX-ARTS
10, RUE ROYALE
BRUXELLES

E. L. T. MESENS

COLLAGES

DU 25 AVRIL AU 13 MAI 1959

(16/05-29/05/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Subjectieve Fotografie, 3 de Otto Steinert et 19 photographes belges.**
*Une centaine de photos ont été choisies parmi les 4.000 envois qui figurèrent à l'exposition internationale Photokina à Cologne l'automne dernier. Otto Steinert a lui-même choisi le titre de l'exposition présentée ici par le Photo - Ciné-Club de Boitsfort.
Une section belge y figure avec des travaux notamment de Pierre Cordier, Gilbert De Keyzer, Charles Leirens, Georges Andrien.
* Autres participants : ????????????

(20/05-10/06/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Formes et couleurs finlandaises**.

(04-07/06/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Projets d'urbanisme pour l'édification du Centre Culturel de Léopoldville.**

(13/06-26/06/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bogaert.**

(13/16-26/06/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Grandes figures de la peinture belge du demi-siècle**.
* Participants : ??????????

(18/09-27/09/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon de la mécanographie (10e).**

(03/10-14/10/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Guillain Marthe.**

(03/10-14/10/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Crippa Roberto.**

(03/10-25/10/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Generalic Ivan et Hegedesic Krsto.**

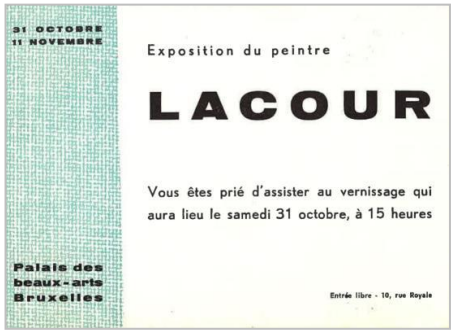
(17/10-28/10/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Strebelle Olivier.**

(17/10-28/10/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Boquet.**

(17/10-01/11/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Panneaux décoratifs imprimés d'après des cartons d'artistes contemporains.**

(1/109-30/10/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Projets et travaux des boursiers de Zellidja**.

(31/10-11/11/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Lacour Simone**.



(31/10-11/11/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Schaar.**

(07/11-22/11/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Anto Carte**.
* 99 numéros

(07/11-22/11/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Capogrossi.**
* (…)On reconnaît à première vue les tableaux de Capogrossi grâce à la présence constante d'un signe. Ce signe peut changer, et, en fait, il change fréquemment, de forme et de couleur mais sa structure est toujours la même (…).
(…) Bien que symbolique, ce signe n'a pas un contenu idéologique défini : il reste un phénomène pur, il est ce qu'il est et ne doit être ni interprété ni transposé. (…) (Deux paragraphes de la préface du catalogue par Giulio Carlo Argan).

(1411-25/11/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Morel Philippe, Perceval Monique.**
- Extrait de l'introduction au catalogue par Gaëtan Picon :
Philippe Morel.
Voici des toiles auxquelles il faut prêter un peu de cette durée que l'on sent enfouie en elles. Si elles ne reproduisent aucun événement non plus qu'aucun spectacle extérieur, c'est qu'elles sont elles-mêmes le lieu d'un événement. Ici, quelque chose se passe. Que notre regard le mérite, et il fera lever une sorte de soleil intérieur qui dévoile les couleurs, les matières, les rythmes d'abord discrètement, austèrement voilés.
Unique par son organisation et sa palette, chaque toile nous met en présence du même événement : celui qui arrache à l'informe et à l'invisible l'évidence, la nécessité et la saveur d'un ordre. Opération qui est celle de toute peinture créatrice – opération de poésie ? sans doute. Mais c'est peu dire qu'ici elle est menée avec une ténacité, une délicatesse et une maîtrise exemplaire.

(28/11-09/12/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dewasne Jean.**

(28/11-20/12/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Segall Lasar**. Rétrospective.

(05/12-03/01/1960) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Chefs d'œuvre du Musée de Mariemont**.

(12/12-23/12/1959) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Leyden.**

Galerie Aujourd'hui

(11/02-05/03/1959) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Bissier Julius**.

[RÉGION BRUXELLOISE]

IXELLES

Ixelles, Musée communal

(/ - / /1959) Ixelles, Musée communal. **L'expressionnisme militant**.
* Pays-Bas : Sluyters, Toorop, Chabot, Kruyder, van Tiel, Campendonck, Mondriaan, Wiegers
* Luxembourg : K. Kutter
* Belgique : Permeke, de Smet, Frits Van den Berghe, Ensor.

(19/04-16/05/1959) Ixelles, Musée communal. **Magritte René. Rétrospective, 1926-1959**.

(/ - / /1959) Ixelles, Musée communal. **Creten Georges**. Rétrospective.

MOLENBEEK

(/ - / /1959) Molenbeek, Karreveld. **Salon d'Automne de Molenbeek (01e)**
* e. a. Paerels Willem

WATERMAEL-BOITSFORT

(24/10-08/11/1959) Watermael-Boitsfort. Maison Haute. **De Smet Gustave.**
* 58 œuvres (38 peintures, 20 dessins)
** Catalogue (16 p., 2 ill) : Texte d'introduction de F. Motteu.

ASSOCIATIONS de Bruxelles

Cercle Gaulois

(/ - / /1959) Bruxelles, Cercle Gaulois. **Bruxelles vu par les artistes**.
* e. a. Ghobert Bernard.

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Galerie Breughel

(27/02-11/03/1959) Bruxelles, Galerie Breughel. **Brouhon Marguerite**.

Bruxelles, Cercle Gaulois

(/ - / /1959) Bruxelles, Cercle gaulois. **Bruxelles vue par les artistes**.
* e. a. Quinet Mig.

Bruxelles, Galerie Espace

(31/01-06/02/1959) Bruxelles, Galerie Espace. **Lewy Kurt**.
* Prix de la Critique pour la meilleure exposition du mois.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie Espace. **Jacob Roger**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

Bruxelles, Europe

(15/04-30/05/1959) Bruxelles, Galerie Europe. **Wols**.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie Europe. **Micro-Salon Iris Clert.**

Bruxelles, Galerie Ex-libris

(28/11- / /1959) Bruxelles, Galerie Ex-Libris. **Arnould Marcel**.
* Présentation de ses premières sculptures et de la "**Cité du soleil**", poème concrétisé par M. Arnould. Bruxelles, Imprimerie Kumps, 4 p.
- Eugénie De Keyser. *La sculpture contemporaine en Belgique*. Bruxelles, Laconti / coll. Belgique, art du temps, 1972, p. 168 :
M. Arnould construit « La cité du soleil », une sculpture en métal, animée, qui chantait ou plutôt qui était à la fois un mobile et un instrument à corde. Cet effet fut sans lendemain, ce qui s'explique probablement par un accident qui abîma la pièce lors de sa présentation au public, et bien davantage parce qu'il était inutile pour Marcel Arnould, comme en témoignent ses œuvres postérieures, de passer par un mouvement réel pour exprimer un univers en mutation, les trajectoires multiples, suggérées par ses sculptures, y suffisent.

Bruxelles, Galerie internationale d'art contemporain

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie internationale d'art contemporain. **Pomodoro Gio**.

Bruxelles, La Madeleine

(02/05-23/05) **Fantasmagie. Premier salon internationale de Fantasmagie**.
* Organisation : Centre internationale de l'actualité fantastique et magique.
** Alaux Jean-Pierre, Baes Rachel, Bellmer Hans, Bockstael Albert, Bucaille Max, Chapman, Colquhoun Ithell, Coutaud Lucien, Dandoy, De Groote-Tanghe Georgette, Delmotte Marcel, Diana, Dominguez, Dufrane, De Muylder Pierre-Willy, Eemans Marc, Ende, Ercegovic, Frey, Fièvre, Gailliard Jean-Jacques, Garcia, Geenens Robert, Graverol Jane,Jofhra, Keunen Alexis, Labisse Félix, Lyr Claude, Magritte René, Michau,Monod, Muchnick, Pasque Aubin,Picasso Pablo,Rabin, Ransy Jean, Richards, Smitz, Van Samme Suzanne, Ven den Abeele, Verdoodt, Zuik.


GALERIE DE LA MADELEINE
44, RUE SAINT-JEAN, BRUXELLES 1
INVITATION
FANTASMAGIE
EXPOSITION ORGANISEE PAR LE CENTRE INTERNATIONAL DE L'ACTUALITE FANTASTIQUE ET MAGIQUE
EXPOSANTS :
ALAUX * BAES * BELLMER * BOCKSTAEL * BUCAILLE * CHAPMAN * COLQUHOUN * COUTAUD * DANDOY * DE GROOTE-TANGHE * DELMOTTE * DIANA * DOMINGUEZ * DUFRANE * DE MUYLDER * EEMANS * ENDE * ERCEGOVIC * FREY * FIEVRE * GAILLIARD * GARCIA * GEENENS * GRAVEROL * JOFHRA * KEUNEN * LABISSE * LYR * MAGRITTE * MICHAU * MONOD * MUCHNICK * PASQUE * PICASSO * PLONKTE * RABIN * RANSY * RICHARDS * SMITZ * VAN DAMME * VAN DEN ABEELE * VERDOODT * ZUIK.
Ouvert en semaine de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30, le dimanche de 10 h 30 à 12 heures.
Vernissage le 2 mai 1959 à 15 heures.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie de la Madeleine. **Salon d'été**.
* e. a. Dubail Berthe.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie de la Madeleine. [**Sans titre**].
* e. a. Jacob Roger.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie de la Madeleine. [**Sans titre**]
* Andries, Boni, Camus Gustave, Coker Christine, Creten George, Creuz Serge, Dadérian, Dagonier, De Busscher, De Dobbeleer, Dekais, Delmotte Marcel, De Muylder, Dubail Berthe, Fur, Hardy, Herman, Hoeboer Wout, Kerg Théo, Keunen Alexis, Lauwers Leenaerts, Marguerite, Mottart, Muller, Paerels Willem, Pasque Aubin, Piaubert Jean, Rambault, Rhee, Riedel, Sayag, Slabbink Rik, Smadja, Smits, Soos Saskia, Van de Poel, Van Hoeydonck Paul, Verken.

Bruxelles, La Proue

(21/02-12/03/1959) Bruxelles, Galerie La Proue. **Exposition Internationale de Collages par le Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique CIAFMA**.
* Blavier André, Bucaille Max, Chapman, Ducerf, Dupuy, Eemans Marc, Fassio, Hugnet Georges, Garcia, Geenens Robert, Hoeboer Wout, Hoydonckx, Joostens Paul, Koenig Théodore, Linard, Mariën Marcel, Michau, Pasque Aubin, Piqueray, Powers, Richards, Snoeck, Themerson.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie La Proue. **Autoportraits**.
*Creten George, Creuz Serge, Gaillard Jean-Jacques, Hoeboer Wout, Hoffman, Lampaert, Mandelbaum Arié, Pasque Aubin, Portenart Jeanne, Pirenne Maurice, Schollaert, Seltz, Vereecke, Wéry.

(14/11-26/11/1959) Bruxelles, Galerie La Proue. **Nikifor (naïf polonais).**

(12/12-24/12/1959) Bruxelles, Galerie La Proue. **Pirenne Maurice. Œuvres récentes**
"En exergue du texte: «Si l'on supprime toutes les règles du jeu, tous les joueurs se valent» (M. Pirenne)

Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre

(/02- / /1959) Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre. **De Wee Élisabeth**.

(19/12-31/12/1959) Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre. **Beullens Marcel**.

Bruxelles, Galerie Les Contemporains

(03/01-15/01/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Declercq Maurice.**

(17/01-28/01/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Baudon J.H., Dagonnier Ch., De Busscher J.M.**

(31/01-12/02/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Van Lint Louis.**

(13/02-26/02/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Bulcke Guy.**

(28/02-11/03/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Rabus Carl.**

(13/03-26/03/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **La Bible de Jérusalem illustré par André Balint.**

(25/04-07/05/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **[Sans titre].**
* Grochowiak, Von Rogister, Werdehausen.

(09/05-21/05/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Freire Maria, Costiglione Jose-Pedro.**

(10/06-15/07/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Bulcke Guy**.

(16/09-24/09/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Cerchiari**.

(25/09-08/10/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Wyckaert Maurice.**

(10/10-22/10/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Marstboom Antoon**.

(24/10-12/11/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Lahaut,** 1e expo.

(14/11-26/11/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Diels Herman.**

(28/11-10/121959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Delveaux Michel**.

(12/12-24/12/1959) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Londot Louis-Marie.**

Bruxelles, Galerie Les Nouveaux Figuratifs

(14/03-04/04/1959) Bruxelles, La Galerie des nouveaux figuratifs. [**Sans titre**].
* Cornil Monique, Desmaré Jacqueline, Dubrunfaut Edmond, Henrion Joseph, Mandelbaum Arié, Somville Roger, Sprumont Thérèse, Timper Paul, Van Thienen Paul.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie des Nouveaux Figuratifs. **Somville Roger**.
PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

Bruxelles, Galerie Le Zodiaque

(/05- / /1959) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Drybergh Charles.**

(24/10-08/11/1959) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Prix Talens pour la Belgique 1959**. [cf. section prix].

(/11- / /1959) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Boël Maurits**.

Bruxelles, Galerie Saint Laurent

(14/02-27/02/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Van Hoeydonck Paul**.

(28/02-13/03/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Vandenbranden Guy**
* Au catalogue, textes d'I. Michiels et de Jean Séaux.

(25/04-21/05/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Zimmermann Jacques**.

* Catalogue : 4 p., 1 ill. et 1 dessin ; texte de Jacques Lacomblez.

(/06- / /1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Ide-Perez**.

(26/09-15/10/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Lacomblez Jacques**.
* Catalogue.8 p., 2 ill., 18 x 12,5 cm ; textes de G. Henein et Jean-Jacques Lebel.

(11/07-11/09/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Présentation d'Edda n°2. Neuf peintres collaborateurs des Cahiers.**
* Burssens Jan, Carlier Marie, Delahaut Jo, Joostens Paul, Lacomblez Jacques, Servranckx Victor, Verheyen Jef, Verstockt Mark.
** Catalogue : 4 p., 22 x 13 cm, texte de Jacques Lacomblez.

(17/10-05/11/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Van Breedam Camiel**.

(/11- / /1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Mels René**.

(28/11-17/12/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Noël Victor**.

(28/11-17/12/1959) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. Bruxelles. **Langlois Juan-Carlos**.
* Catalogue : triptyque, 21 x 9 cm, dessin ; texte de Jacques Lacomblez.

Bruxelles, Galerie Smith

(07/01/1959) OUVERTURE DE LA GALERIE Smith à Bruxelles.

(07/01-26/01/1959) Bruxelles, Galerie Smith. **Accrochage d'ouverture**.
* e. a. van Anderlecht Englebert.

(/02- / /1959) Bruxelles, Galerie Smith. **Duvillier.**

(25/02-21/03/1959) Bruxelles, Galerie Smith. **Benrath Frédéric, Messagier Jean**.

(14/09- /10/1959) Bruxelles, Galerie Smith. **8 peintres et 1 sculpteur**.
* Benrath Frédéric, Duvillier René, Ionesco Nicolas, Laubiès René, Lucas Marcel, Mara Pol, Messagier Jean, Mortier Antoine, Reinhoud.

(/12- / /1959) Bruxelles, Galerie Smith. **Osborne.**

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [wallon]

(/ - / /1959) Bruxelles, . **Salon d'Art du Brabant**.
* e. a. Dubail Berthe.

Province du Hainaut

MONS

Mons, Musée des Beaux-Arts



(04/10-25/10/1959) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Salon du Bon Vouloir (59e).**
Prime Michel Renard
* Invité d'honneur Jean Ransy Hommages Pierre Paulus Rodolphe Strebelle.
De Pierre Paulus, disparu en 1959, est exposée *L'Heure bleue*, et de Rodolphe Strebelle, mort la même année, *Femme et enfant*. Jean Ransy, présent au Salon en tant qu'invité, expose sept peintures (cette présence au 61e Salon sera sa seule participation à Bon Vouloir).
- 43 artistes, 113 œuvres Baivier A. (S), Bosquet André, Boulmant G., Brison Jacqueline, Busine Zéphyr, Camus Gustave, Clercq Milie, D'Hondt J., Degrève L., Depooter Frans, Detroux C., Detry, Arsène Devos Léon, Dubail Berthe, Dubois Henri, Gommaerts F., Harvent René (S), Heyvaert F., Hupet André (S), Jacobs Gustave (S), Jacquemotte A., Kostka Sœur Marie, Locoge Hélène, Maron F., Martin Marie-Thérèse, Massart Fernande (C), Misonne Eudore, Moreau Marie, Navez Léon, Paulus Pierre (H), Quevy Ghislain, Ransy Jean, M. Renard M. (S), Spinette C., Stekke Marguerite, Stiévenart Michej (S), Strebelle Rodolphe (H), Tondreau P., Van Den Abeele R., Van Hoorde Ernest, Wallet Taf, Wery Gilbert, JWinance Jean.
Presse :
- P. R. I., « Le vernissage du 61me Salon d'art du cercle Bon Vouloir », in *La Province*, lundi 5 octobre 1959.
- « Le soixante et unième Salon du Bon Vouloir au musée des Beaux Arts de Mons », in *La Province*, lundi 19 octobre 1959.
- « Le 61ème Salon du Bon Vouloir », in *La Province*, samedi 24 octobre 1959.
- Commentaires presse 5 octobre : article consacré au vernissage. Évocation par Tondreau des disparus (Rodolphe Strebelle, Pierre Paulus), du drame vécu par Gustave Camus (perte de son fils unique à l'âge de 17 ans), puis de l'invité d'honneur, le surréaliste Jean Ransy. Mention par l'échevin des Beaux-Arts René Leclercq de la vitalité du cercle, qui depuis soixante-cinq ans « anime de son souffle artistique la vie des artistes de notre cité et de notre région ». 19 octobre : article non signé, assez général, décrivant l'envoi de l'invité d'honneur jean Ransy, puis les toiles des deux disparus : Pierre Paulus (L'Heure bleue, Le 1er mai), et Rodolphe Strebelle (Femme et enfant). 24 octobre : article non signé, consacré aux exposants (celui du 19 l'était aux disparus et à l'invité). Passage en revue des artistes, peu de critiques vraiment négatives, un peu plus de réserves que n'en faisait Cinabre. Le critique souhaite, pour les deux dernières journées du Salon, « une assistance toujours aussi nombreuse que les dix-huit jours qui les ont précédées », ajoutant que ce Salon le mérite, « par sa diversité autant que par sa tenue et sa qualité ».

CHARLEROI

Charleroi. Palais des Beaux-Arts

(03/01-01/02/1959) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Nouvelle sélection de la collection Van Geluwe**.
* e. a. De Smet Gustave

(07/03-26/03/1959) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Salon du Cercle artistique et littéraire de Charleroi (33e).**



Jury d'admission et de placement Président Pierre Crowet Secrétaire Fernand Thon Membres effectifs Charles Jacquet, Gustave Camus, Alphonse Darville, Jean Ransy Membres Suppléants Simon Brigode, Edgar Dabremé, Jos Grégoire.

*- **TRENTE ANS DE PEINTURE BELGE 1860-1890.**

* Agneessens Edouard, Artan Louis, Baron Théodore, Boulenger Hippolyte, Clays Paul-Jean, de Braekeleer Henri, Degroux Charles, Dubois Louis, Ensor James, Fourmois Théodore, Hubert Alfred, Madou Jean-Baptiste, Meunier Constantin, Pantazis Périclès, Philippet Léon, Portaels Jean, Rops Félicien, Smits Eugène, Stevens Alfred, Stevens Joseph, Stobbaerts Jan, Verheyden Isidore, Verwée Alfred, Vogels Guillaume.

- Hommage à Louis Wuillem (1885-1958) 10 œuvres.

- Peintures Membres d'honneur du Cercle Pierre Paulus Baron Paulus de Châtelet 5 œuvres René Magritte 5 œuvres Membres, artistes du Cercle 32 artistes, 102 œuvres Benet Ida, Briquet Georges, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carette Fernand, Chavepeyer Gomer, Cleempoel Lucien, Dabremé Edgar, Detriaux Serge, Grégoire Jos, Guillain Marthe, Heupgen Andrée, Loriaux Christiane, Marchoul Gustave, Mascaux Albert, Maucourant Jean, Mulliez Auguste, Quinet Mig, Ransy Jean, Roland Georges, Seeuws Jos, Servais Franz, Soos Joska, Sterck Raymond, Thon Fernand, Tillier Jacques, Van François, Van den Abeele Rémy, Vandenbosch Georges, Verhaegen Fernand, Verheggen Noëlle, Vincke Jacques.

- Sculptures 7 artistes, 26 œuvres Barmarin Elisabeth, Darville Alphonse, Delfosse Emma, Delporte Charles, De Rouck Charles, Wart Gérard, Wart Jacques.

** Catalogue.

Textes du catalogue signés Léo van Puyvelde (« Henri de Braekeleer et son époque »).

Œuvres reproduites (cinquante ans de présence) : Henri de Braekeleer (1840-1888), Femme du peuple (huile sur bois, 0,46 x 0,38, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique). Jeudi 19 mars 1959 : Léo van Puyvelde, Conservateur en Chef honoraire des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, parle de « Trente ans de peinture belge » ou la belle époque de 1860 à 1890.

Le livret comporte 3 pages dédiées à la mémoire de Louis Wuillem (1885-1958) : un texte de Raymond Brimant, suivi du catalogue de l'exposition en hommage à l'artiste récemment disparu, et qui avait été l'un des membres fondateurs du Cercle. Sont exposées dix de ses œuvres.

Peu de changement parmi les artistes exposants membres du Cercle : on dénombre plus de sculpteurs qu'en 1958 (7 au lieu de 4), un nombre à peu près stable de peintres (32 au lieu de 30). Parmi les nouveaux venus on note François Van, qui n'exposera guère plus que cette année 1959, Lucien Cleempoel, Serge Detriaux, Gustave Marchoul (qui présente trois eaux-fortes).

(/ - / /1959) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Prix de la critique 1957-1958** [cf. 1958 / Prix].

(/ - / /1959) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Peintres et sculpteurs italiens, du futurisme à nos jours**.

* Organisation : Biennale de Venise, institution autonome (président Gian Carlo Dell'Acqua) pour compte du Ministère de la culture italien.

* - Peintres: Giuseppe Ajmone, Umberto Boccioni, Enzo Brunori, Massimo Campigli, Guiseppe Capogrossi, Carlo Carra,, Felice Casorati, Bruno Casinari, Alfredo Chighine, Antonio Corpora, Giorgio di Chirico, Filppo De Pisis, Gianni Dova, Franco Gentilini, Virgilio Guidi, Renato Guttuso, Osvaldo Licini, Alberto Magnelli, Giorgio Morandi, Mattia Moreni, Ennio Morlotti, Antonio Music, Fausto Pirandello, Entico Prampolini, Sergio Romiti, Ottone Rosai, Gino Rossi, Bruno Saetti, Emilio Scanavino, Pio Semeghini, Gino Severini, Atanasio Soldati, Luigi Spazzapan, Arturo Tosi, Emilio Vedova.

- Sculpteurs: Carmelo Cappello, Pietro Consagra, Agenore Fabbri, Pericle Fazzini, Nino Franchina, Emilio Greco, Giacomo Manzu, Arturo Martini, Marcelle Mascherini, Umberto Mastroianni, Luciano Minguzzi, Mirko, Mario Negri, Alberto Viani.

* Catalogue (45 ill. n/bl).

(/ - / /1959) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **L'Art Hollandais d'après-guerre**.

(/ - / /1959) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **La sculpture française de Maillol à nos jours**.
* e. a. Bourdelle, Richier, Maillol, Brancusi, Laurens, Pevsner, Duchamp-Villon, Zadkine, Despiau, Pompon, Orloff, Lipchitz, Gargallo, Vitullo, Giacometti, Couturier, Gilioli, César, ...
* Catalogue: préface de Bernard Dorival.
*** Ensuite Ixelles, Musée; Tournai; Luxembourg.

GALERIES de Charleroi

Charleroi, Galerie Le Rouge et le Noir

(19/09-02/10/1959) Charleroi, Galerie La Rouge et le Noir. **Fantasmagie.**

Charleroi, Galerie Rencontre

(/ - / /1959) Charleroi, Galerie Rencontre. **Roulin Félix**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE.

Châtelet, Ancienne chapelle provisoire. Cercle d'art et de littérature du Canton de Châtelet

(12/12-22/12/1959) Châtelet, Ancienne chapelle provisoire. **Cercle d'art et de littérature du Canton de Châtelet. Salon des Beaux-Arts et des Lettres (20e).**
- Primes : Paulin Brogneau, essai bibliographique et textes inédits, par Willy Bal et Emile Lempereur ; *L'Ecluse,* dessin original de Jacques Alsteen ; Trèyins, recueil de poésies wallonnes par Joseph Charles.
- Pendant le Salon Hôtel de ville de Châtelet : -Rétrospective Pierre Paulus et Rétrospective Emile Chavepeyer.
- Histoire 16 pièces d'archives de la Ville de Châtelet.
- Tableau de la descendance des héritiers de Jean Guyot.
- Activités liées :
conférence dialoguée par R. Hasquin et S. Mayence sur les « marches » de l'Entre-Sambre-et-Meuse (15/12/1959)
la musique russe. Le Groupe des Cinq. Conférence-audition par René Demeure. 19-12-59 : concert par l'Académie (17/12/1959)
récital de poésie par Rosy Broisson, professeur au Conservatoire royal de Mons. Récital d'œuvres par nos membres littérateurs (21/12/1959)
récital littéraire français-wallon, à Wavre, par R. Houart, Fr. Jacob, et E. Lempereur (23/04/1960)
(Inauguration d'une rue Marin. Remise du Prix international de poésie Auguste Marin. 18/06/1960)
-Tombola
- Edition : Bulletin.
- « Le Prix de poésie Auguste Marin à M.G Delahaye », in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 23 et mardi 24 mai 1960.
Quand bien même cet article ne présente pas de rapport direct avec le Cercle d'Art et de Littérature du Canton de Châtelet, il rappelle cependant l'existence d'un « Prix de poésie Auguste Marin », à la mémoire du poète Auguste Marin, tombé face à l'ennemi le 24 mai 1940.

Châtelineau. Cercle artistique indépendant de Châtelineau (1957-1960)

(/ - / /1959) Châtelineau (Place Wilson, locaux scolaires), **Cercle Artistique Indépendant de Châtelineau.**
* Une douzaine d'artistes invités Lalière, Piedferme Raymond, Poppe Henri, Quintin Marie, Rondeau Désiré, Rucquoy Alexis, Tillier Jacques, Van Wambeke Maurice.
- « Le Salon d'Eté du Cercle Indépendant de Châtelineau », in *Le Peuple*, 25 juillet 1959 :
L'auteur exprime son intérêt pour l'exposition du Cercle Artistique Indépendant de Châtelineau avant de commenter quelques œuvres : celles d'Armand Lalière, Raymond Piedferme (dont l'envoi est remisé au rang de pochade), Henri Poppe (avec deux nocturnes, dont l'un, La Place Wilson est qualifié de « poétique »), Marie Quintin (avec des tableaux « plaisants » mais « d'un caractère facile et décoratif »), Désiré Rondeau (à propos duquel le terme de « bariolage » est employé), Alexis Rucquoy (inégal semble-t-il), Jacques Tillier (dont l'envoi est « attachant »), Maurice Van Wambeke (avec « une palette d'une grande fraicheur »).

Colfontaine (Wasmes) Salle des fêtes de la Maison communale

(/09- / /1959) Colfontaine (Wasmes) Salle des fêtes de la Maison communale. **Arts du Feu du Borinage**.
* 60e anniversaire de l'École industrielle, professionnelle et commerciale.
* e. a. L'Atelier de Dour (Bataille Marie-Henriette, Cornil Monique, Somville Roger, Tits Simone).
- Caso Paul, « Les arts du feu au Borinage, une chatoyante exposition à Wasmes », in *Le Soir*, 18 septembre 1959.
Parmi les créations de l'Atelier de Dour, Paul Caso évoque les « oiseaux fabuleux, poissons exotiques, scènes champêtres et figurines [qui] sont figés pour notre plaisir esthétique, dessinés avec soin, cuits à point, chatoyants sur la panse du vase ou s'animant dans le fond d'un plat »

LA LOUVIÈRE

La Louvière, Galerie Le Palace

(18/01-30/01/1959) La Louvière, Galerie La Palace. **[Sans titre]**
* Assez Pierre, Hayez J.L., Locoge Hélène, Plongin Freddy.

La Louvière, Musée communal

(06/12-20/12/) La Louvière, Musée communal. **Salon du cercle royal « Les Amis de l'Art » (43e)**
* e. a. Locoge Hélène.
Prime annuelle offerte aux membres honoraires : Fernand Maron, Marine Van Den Abeele, Composition surréaliste.
- * Invités d'honneur : Dudant Roger, Haine Désiré (peintres), Stiévenart Michel (sculpteur).
- Artistes invités : Detry Arsène, Maron Fernand, Van Mens Isidore.
- Grande salle du Musée Communal : Bosquet Andrée, Buisseret Louis, Camus Gustave, Carte Anto, Depooter Frans, Detry Arsène, Devos Léon, Gommaerts Fernand, Lebon Charles, Mascaux Albert, Navez Léon, Paerels Willem, Paulus Pierre, Saverys Albert, Van Overstraeten W (La malade), Wallet Taf.
- Artistes régionaux : Carpentier Ninette, Delvaux Maurice, D'Hossche Ernest, Dusépulchre Francis, Elsdorf Michel, Empein Léon, Glotz Albert, Heyvaert François, Lebon Louis, Leduc René, Legout Max, Liénaux Fernand, Locoge Hélène, Mallet-Hecq Liliane, Mackowiak Erwin, Matthys Willy, Michot Yolande, Nopère Louise, Stekke Marguerite, Van den Abeele Rémy.
** Catalogue

Le livret comporte trois petits textes de présentation des invités d'honneur.
Presse :
- E. H., « A La Louvière, Le 43ème Salon annuel des Amis de l'Art », in *La Nouvelle Gazette*, édition du Centre, mercredi 9 décembre 1959.
- Thomas L., « Le 43ème Salon Annuel des Amis de l'Art à La Louvière », in *Indépendance*, 12 décembre 1959.
- L., « Le 43ème Salon Annuel du Cercle royal Les Amis de l'Art à La Louvière, Les Artistes Régionaux », in *Indépendance*, 15 décembre 1959 :
9 décembre, La Nouvelle Gazette : article globalement toujours très élogieux ; l'auteur s'intéresse surtout aux trois invités d'honneur Désiré Haine, Roger Dudant et le sculpteur Michel Stiévenart : révélation, miraculeux don de la synthèse et sûreté d'éloquence chez Désiré Haine, choix de thèmes empruntés au monde réel qu'il transpose jusqu'à la séduisante irréalité par la grâce d'une distribution linéaire harmonieuse et la subtile intelligence du chromatisme pour Roger Dudant, de l'estime pour le travail de Michel Stiévenart, en dépit d'une déception pour l'absence au Salon du meilleur de son œuvre. Sont ensuite simplement énumérés les artistes régionaux, la présentation réunissant des œuvres d'inspiration abstraite et figurative, le surréalisme et l'impressionnisme, un ensemble témoignant donc de l'éclectisme d'une sélection qui fait honneur à l'esprit d'indépendance qui anime le cercle. On comprend les propos du président Victor Decroyère qui, dans son discours inaugural, avait montré comment l'association, grâce à la collaboration de ses 280 membres honoraires, pouvait assurer la pénétration de l'esthétique dans de nombreux foyers du Centre. 12 décembre, Indépendance : Après avoir évoqué la vitalité du cercle et sa constance à réaliser des objectifs très définis (donner un chance aux artistes régionaux de confronter leurs œuvres avec celles de leurs pairs, offrir au public un contact avec des artistes invités), Lina Thomas s'intéresse ensuite aux invités d'honneur (avec une belle description de l'œuvre et de l'artiste Roger Dudant, mais aussi de Désiré Haine et, dans une moindre mesure du sculpteur Michel Stiévenart), puis aux trois artistes invités : Arsène Detry, dont la puissance d'expression est qualifiée d'intense, avec une économie de plus en plus grande de moyens, Fernand Maron, Isidore Van Mens enfin, indéfectiblement attaché à ses modèles d'Afrique du Nord. 15 décembre, Indépendance : présentant le Salon comme attachant par la diversité des œuvres et des personnalités qui s'y affrontent, avec « du bon et du moins bon, des artistes chevronnés et des jeunes encore mal assurés dans leur démarche », L. Thomas s'intéresse dans cet article aux artistes régionaux. Si certains tirent nettement leur épingle du jeu (Hélène Locoge, Léon Empain, Ernest D'Hossche – plus aquarelliste que céramiste –, Louise Nopère, Louis Lebon), d'autres sont jugés plus négativement (Rémy Van den Abeele, avec un usage déplorable de son talent de dessinateur et de ses dons de coloriste raffiné, Maurice Delvaux, dont l'œuvre Téléphérique est jugée « déconcertante »), ou bien encore dans une phase de recherche personnelle (Francis Dusépulchre, en progrès, à la recherche d'une expression personnelle et vraie)

Thuin. Les artistes de Thudinie

- (/ /1959) Gustave Marchoul demande à être déchargé de ses fonctions de secrétaire-trésorier, il est remplacé par Charles Lansman (clarinettiste)
- Récital de poésie, dédié à Arthur Rimbaud (21/04/1959)
- Concert du Quintette de Thudinie (formation issue du Quatuor, composé du pianiste Freddy Cornil, des violonistes Hubert et Flavion, du violoncelliste Bonge, de l'altiste Musette) (12/04/1959).
- Thuin Salons de l'Hôtel de Ville. **Les Artistes de Thudinie (04e)** (09/05-19/05/1959).
* 10 exposants peintres
** Arrivée d'Henri Arpigny (littérature), présence du céramiste Fernand Joris.
- Exposition de Stany Holda, patronnée par les Artistes de Thudinie (01/05-07/05/1959).
- Quatuor de la Ligue Braille (10/05/1959).
- Quintette de Thudinie, dans le cadre de l'exposition (15/05/1959).
- Conférence sur les marches militaires d'Entre-Sambre-et-Meuse (RenéPierre Hasquin et Serge Mayence) (16/05/1959).
- Exposition de Jean Heugens et d'Al Papier à Gosselies (par l'asbl : le Bivouac) (30/05-01/06/1959).
- Fête en l'honneur d'Albert Chavepeyer qui quitte Thuin (mais continuera d'exposer) (27/06/1959).

- Concert de musique vocale (19/09/1959).
- Récital piano-violon, avec en intermèdes des poèmes de Roger Foulon (12/12/1959).

TOURNAI

Tournai, Cercle artistique

(02/05-18/05/1959) Tournai. Cercla artistique. **Salon de Printemps Académie luxembourgeoise**.
* 20 exposants (54 œuvres) C. Barthélémy, L. Dasselborne, P. de Vaucleroy, Guillaume Edeline, J. Ghobert, J. Godart, R-E. Greish, M. Howet, J. Lejour, E. Leleux, L. Maringer, D. Marneffe, PaulAuguste Masui, Renée Petit, Albert Raty, P. Schrobiltgen, P. Van Humbeeck, M. Van Humbeeck-Piron. Art décoratif : Maurice Hizette, Huguette Liégeois. Prêt de tapis d'Orient.
- « Le Salon de Printemps du Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 4 et mardi 5 mai 1959.
Ce petit article rend compte du vernissage du Salon, et présente l'Académie luxembourgeoise ; fondée en 1934, présidée par le baron Pierre Nothomb, c'est « une association d'artistes, de littérateurs et d'érudits se proposant de contribuer à promouvoir toutes les manifestations de nature à défendre et à illustrer la province ». Pierre Nothomb rappelle dans son discours que s'il y a 25 ans, le Luxembourg, terre de poètes, n'avait pas de peintres, « aujourd'hui cette réflexion est fausse ».

(05/09-27/09/1959) Tournai. **Cercle artistique (69e).**
* 45 exposants (126 œuvres exposées) :
- Salle du rez-de-chaussée : M. Antoine, I. Bataille, A. Bernard, F. Bogaert, W. Bogaert, J. Caneel, J. Colin, L. Dasselborne, E. Defroyennes, M. De Korte, M. Delmée, L. Deltour, E. de Meuse, M. Destrebecq, P. de Vaucleroy, L. Devos, E. Dubrunfaut, R. Dudant, M. Dumont, A. Dupagne, M. Dutrieu, G. Fack, A. Frey, J-J. Gailliard, F. Gaudfroy, R. Harvent, M. Howet, M. Leroux, C. Lyr, P. Momirel, G. Mommaerts, L. NysBruggeman, B. Permeke, M. Pihet, J-L. Pion, J. Portenant, R. Slabbinck, Stiénon du Pré, H. Vandenbroeck, J. Van Looy, J. Winance.
- Salle de l'étage : Z. Busine, G. Camus, C. Spinette, M. Stievenart.
** Catalogue

MOUSCRON (Flandre occidentale)

Mouscron, Cercle artistique mouscronnois

- (1959) Admissions : Roger Coppe, Denise Dhaene, Maxime Masset.

(25/10-08/11/1959) Mouscron, Hôtel de Ville. **Cercle artistique mouscronnois. Salon d'Automne.**
Exposition de peintures et photographies par les artistes de Mouscron et environs
Comité des Beaux-Arts Comité organisateur du CAM Président d'honneur : Lucien Fache Président : Abel Cracco Vice-Président : G Derycker Secrétaire : Robert Grégoire Trésorier : Charly Derbaudrenghien Commissaires : MM. Waelkens, Haegeman, Lombart Membres d'honneur : Mlle Lemoigne, M. Jhek.
* 17 exposants, 51 œuvres Cracco Abel, Delarue Francis, Deltour Arthur, Deprez Julien-Henri, Derbaudrenghien Charly (Chader), Deroubaix Jean, Derycker Georges, D'Hulst Rémi, Grégoire Robert, Haegeman Léon, Kesteloot Charline (Mme Coppens), Masset Maxime J-R, Platteau Achille, Quairiat Jean, Waelkens Albert, Yzerbyt Etienne. Cuivre battu : Dedeurwaerder Pierre.
** Catalogue
- Concours de littérature 1959 : poésie (classique, libre), prose.
- Concours de photographies d'amateurs 1959 (organisateur : H. Pauwels) : 9 participants.

- Soirée littéraire et musicale (03/11/1959.
- Banquet de Saint-Luc (28/11/1959).

Province de Liège

(1959) Bourgmestre : Auguste Buisseret (PLP) (01/01/1959-1963 ; démissionne pour raison de santé)
Echevin de l'Instruction publique et de la Gestion des Musées : Jean Lejeune (1959-1976)

(1959) Le recteur Dubuisson rejette les projets de deux peintures murales présentées par Scauflaire pour l'amphithéâtre de l'Institut de Zoologie de l'Université de Liège.

(1959) Jean Rets : Etude de mise en couleurs pour la nouvelle aciérie Thomas-Cockerill (Architecte : Georges Dedoyard)

(02/09/1959) Le Ministère de l'Instruction publique décerne à Freddy Wybaux la MÉDAILLE CIVIQUE DE 1E CLASSE.

Financement de le Wallonie

Liège, Maison de Wallonie (boulevard de la Sauvenière)

(21/11-01/12/1959) Liège, Maison de Wallonie. **Berbuto Augusta**.
* Organisé par le Cercle littéraire français de Wallonie.
- Silvin Bronkart. « Le sculpteur Augusta Berbuto à La Maison de Wallonie » in *Le Monde du Travail*, 27/11/1959 :
A la Maison de Wallonie, boulevard de la Sauvenière, le « Cercle littéraire français de Wallonie » organise une exposition des œuvres du sculpteur Augusta Berbuto,
La main caressante du sculpteur nous offre des formes pleines de rondeurs, où la passion courtoise se transforme en pureté déshumanisée, pour offrir au spectateur une géométrie décorative. Ces femmes-fleurs sont trop sensitives pour nous à qui la belle matière sculptée incite au toucher. Le jeu des lignes et surfaces obtenues par le contraste lumière-ombre reste cependant plaisant.
Nous préférons le « grand nu » présenté en vitrine, pour l'arabesque de ses monuments ouverts, de ses plans plus définis en volumes vigoureux.
De beaux dessins agrémentent cet ensemble où nous devons signaler le portrait, certainement fidèle, de Nicole Houssa qui fut parmi les beaux poètes de ce « Cercle littéraire français de Wallonie »

Financement de la Province

(/ /1959) PRIX DE CONSÉCRATION DE LA PROVINCE DE LIÈGE : Freddy Wybaux.

Liège, Palais provincial

(/04/1959) Liège, Palais provincial. **Art anglais de Southport**.
* Dans le cadre de l'échange culturel entre les deux fédérations touristiques.
- Silvin Bronkart, L'exposition d'art anglais de Southport au Palais provincial de Liège, in *Le Monde du Travail*, 17/04/59 :
Nous avons signalé l'ouverture de cette intéressante exposition (MDT du 6/04) organisée par la Fédération du Tourisme de la Province de Liège, sous le patronat de Mr le gouverneur de la Province

et de la Députation permanente. [...]
Dans ce qu'il perçoit par sa sensibilité et exprime par ses moyens, l'artiste a toujours reflété, par-delà sa personnalité, le degré de culture de la société qu'il fréquente, et son œuvre a souvent servi de référence à l'historien, à l'économiste, au géographe.
Mieux que le prospectus le plus habilement conçu, l'œuvre d'art, par la double part de rêve qu'elle inspire, comme de réalité qu'elle contient, a incité le voyageur à se déplacer ; ainsi, le sortant de sa coquille, elle fait tomber ses préjugés et universalise, en l'améliorant, la connaissance que l'homme a de lui-même et de ses frères.
Ce développement de la culture par ce qu'il a de démocratique dans ses moyens - cette actuelle exposition d'art anglais comme celle d'il y a deux ans : Liège à Southport, est plus un reflet de la création artistique dans ce qu'elle procède de libre et de populaire, plus que d'un choix conditionné par une forme esthétique définie - est d'un réalisme social évident. Nous devons tous l'encourager.
Cette exposition, d'artistes de tous âges, originaires de Southport ou y séjournant, nous offre un ensemble varié de tous les aspects de la peinture : portraits, paysages, marinés, compositions figuratives ou contemplatives, à l'aquarelle et à l'huile ; des tissus, des sculptures, céramiques et panneau de mosaïque ; des œuvres de reliure ; des objets de culte ; des poupées folkloriques. On peut voir le document figuratif le plus précis, les transpositions émotives, les recherches d'ordre strictement plastique. Tout cela avec une volonté collective de large information, sympathique parce que réussie, et qui n'empêche, chez les visiteurs avertis, des considérations plus esthétiques. Ainsi une constatation : ce sont les œuvres organisées selon les lois plastiques qui nous émeuvent le plus.
Par ailleurs, un superbe dépliant imprimé par Robert Johnson and co LTD Southport, énumère très en détails les autres réalités coutumières de cette ville balnéaire aux beaux jardins.
Nous ne saurions énumérer tout ce qui est de qualité, nous ne voulons dresser de palmarès, mais nous avons remarqué : « The Scarecrow » de Hoare Noël, largement peint dans une belle gamme de bruns, très expressif et qui émeut par le contenu de pensée de l'auteur. - « White House farm »de Kay Bernard, où la pâte généreuse est suggestive par sa matière travaillée, artiste - « Le coq » de Siroto Montague, mosaïque remarquable par sa facture : subtil jeu de plans, recherche poussée de matières, objet beau et décoratif. - « Portrait of a seated Youth » de Hoare Noël, personnage bien campé dans une structure colorée, équilibrée. - « The Rat Catcheur » de Connard Philippe : Portrait plein d'observation, frais de couleurs, largement traité. - « Ship yard on the Mersey » de Mayer Marton G., rêve ô combien agréable, intelligent d'un dock, entreprise industrielle bien comprise. - « Collection de poupées » de Widdows Maridune, somptuosité des costumes et intérêt folklorique de personnages historiques reconstitués d'après documents historiques. - « Blue and Grey » de Mc Glynn Terry ; « Red Composition » de Keates Jones, avec la finesse des recherches de matières, pâtes, glacis, rythmes, contrastes, très peinture. - De Harrison Claude, des petits sujets pleins d'humour. - « The Old Tramp » de Major Theodore, portrait contrasté en noir et blanc, émouvant par son expression d'espoir tenace. - « les belles marines » de Pitchforth R. V., aquarelles lavées avec maîtrise dans de beaux tons tendres. - « Runcorn Transporter Bridge » de Hughes Trevor, paysage tout en finesses tant pour le dessin que la couleur, chargé d'atmosphère. - « Floodwater » de Critchley Harold, paysage suggéré plus que décrit, avec de belles qualités plastiques. - « les céramiques » de Sykes Steven, fines de coloris et de matière. - « Strutting Cock » de Bright Ruth, ravissant de fantaisie dans ses applications, broderies et perles. - un luxueux tableau de Bradshaw Bryan : « Bed Handscape » où un lit semble le squelette des rêves bleus du fond. - de Louis Manise, un livre : « M. Broke de la rue Porte aux Oies, évoquant la vie d'un Anglais à Liège. Plus qu'un symbole, l'entente cordiale dans le fait, dans l'art et les livres. [...]

Liège, Fédération du tourisme de la Province

(/05- / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **Franchimont Léon**.
* PREMIÈRE EXPOSITION D'UN SALON PERMANENT D'EXPOSITIONS.
Silvin Bronkart « Le peintre aquarelliste Léon Franchimont à la Fédération Provinciale du Tourisme » (Liège), in *Le Monde du Travail*, 29/05/59
[...] Le peintre aquarelliste Léon Franchimont est le premier à montrer ses œuvres à ces nouvelles cimaises, à la Fédération Provinciale du Tourisme : vues de Liège, ville et banlieues et leurs

campagnes environnantes, ainsi que des paysages et marines de Bretagne.
Aquarelliste distingué au métier correct, dessin soigné, tonalités fraîches, Franchimont nous donne des sites visités une représentation fidèle, en dégageant le charme parfois subtil qu'ils renferment. Son observation sincère fournit une belle série de documents. Nous préférons toutefois certaines marines de Bretagne, où le peintre s'est laissé aller à traduire surtout la beauté colorée de ce qu'il voyait.

(/06- / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **L'art dans le Pays d'Eupen**.
- Silvin Bronkart « L'art dans le pays d'Eupen », in *Le Monde du Travail*, 12/06/59
L'Union des Syndicats d'initiative des Cantons de l'Est avait organisé à Eupen une manifestation collective d'artistes régionaux. Devant l'intérêt rencontré par cette réalisation, la Fédération provinciale du tourisme a demandé que cette exposition figure aux cimaises de ses nouveaux salons du bd Piercot. Heureuse initiative qui, nous l'espérons, contribuera à supprimer certains préjugés, cette région de l'Est étant par sa culture plus Hollandaise et non allemande.
Peintures, sculptures et céramiques sont dignes d'être vues.

(03/09/ - / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **Au fil de la Meuse et de ses affluents**.
* Dans le cadre de la Grande Quinzaine liégeoise.
* Organisation : Députation permanente du Conseil provincial de Liège.
- Silvin Bronkart « L'Exposition ''Au fil de la Meuse et de ses affluents'' » in *Le Monde de Travail*, 18/09/1959 :
Continuant de déployer ses fastes, la treizième quinzaine liégeoise nous promettait d'assister à l'inauguration de l'exposition « Au fil de la Meuse et de ses affluents », organisée par la Fédération du Tourisme de la Province de Liège, en ses salons du boulevard Piercot, à Liège.
Cette manifestation, élaborée par la-distingué personnel de 1'Offiee provincial, avec le concours d'organismes et de services tels ; le Musée de la vie wallonne, le Port autonome de Liège, les Services éducatifs de la Province, les compagnies royales d'Arquebusiers et d'Arbalétriers visétois et de Huy, les Postainiers de Huy, divers avers artistes peintres, est particulièrement intéressante par la richesse de la documentation photographique, folklorique et livresque, présentant les régions arrosées par la Meuse et ses affluents, Ourthe, Amblève et Vesdre, sous leurs beaux aspects coutumiers.
On reste émerveillé par les images des beautés naturelles de notre pays mosan et, si certains visiteurs bénéficieront de découvertes heureuses rendons grâce à notre Fédération du Tourisme, Service de 1'adminstration provinciale de Liège, d'avoir su, soit inventer soit coordonner l'activité des Syndications d'Initiative locaux et, dépassant l'aspect économiques du Tourisme fait de celui-ci une véritable une véritable activité culturelle.
Ce que soulignait dans son allocution d'ouverture, notre ami, le député permettant Latin : « Faire connaitre aux touristes étrangers ou d'ici, tout ce qui constitue le patrimoine appréciable de notre province, richesses naturelles, sites, souvenirs du passé, trésors et collections artistiques, équipement sportif comme hôtelier, folklore est un enrichissement social ».

(/10- / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **Pasquasy Emile (verviétois).**
- Silvin Bronkart « Pasquasy à la Fédération provinciale du Tourisme » in *Le Monde du Travail*, le 09/10/1959 :
Le peintre verviétois Emile Pasquasy montre une série de paysages, principalement des Fagnes. Moins peintre qu'imagier, Pasquasy s'efforce de rendre, de cette belle région, l'impression agreste que beaucoup de touristes conservent d'un passage dans ce site. Quelques belles aquarelles, plus artiste' ment faîtes, relèvent, de leur qualité, cet ensemble.

(/ - / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **Davenne Jeanne**.
- Silvin Bronkart « Le peintre Jeanne Davenne à la Fédération du Tourisme de la Province » in *Le Monde du Travail*, 23/10/1959 :
Mme Jeanne Davenne nous offre, l'expression exaltée, tumultueuse, de toutes les formes de son art. Il y a des aquarelles d'une délicatesse raffinée, d'un métier superbe de virtuosité, délectables, mais noyées dans d'autres peintures ou les pâtes sont accumulées, un peu gratuites. C'est italien On devine le geste du peintre, posant, reposant, reprenant, surabondant les glacis, les épaisseurs perdant

l'esquisse, par ailleurs et limitée d son expression délicate C'est pourtant sympathique de vitalité et nous nous revoir ce peintre beau coloriste dans un choix d'œuvres plus strict.

(/11- / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **Reutier Walter**.
- Silvin Bronkart « Le peintre Walter Reutier à la Fédération du Tourisme de la Province » in *Le Monde du Travail*, 06/11/1959 :
Employant une technique différente, pose vibratoire des taches, gamme réduite aux couleurs primaires mais aux tons exacerbés. Sans doute s'agit-il d'un « forcing » pour sortir des sentiers battus ? Ce n'était pas sans risque.

(/11- / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **Gentinne G**. Photographie.
- Silvin Bronkart « G. Gentinne, photographies à la Fédération du Tourisme » in *Le Monde du Travail*, 27/11/1959 :
Série de photographies consacrées aux châteaux, églises, chapelles, chaumières et monuments de la province de Liège.
Notre confrère et ami, Jo D. vous en a déjà parlé l'autre jour (21-11). Si nous insistons aujourd'hui pour vous recommander de ne pas manquer cette exposition, c'est parce que nous voulons faire remarquer que jamais, quel que soit l'instrument utilisé, son usage ne fera l'artiste ; mais qu'un artiste, quels que soient les moyens employés réalisera œuvre d'art. G. Gentinne est un vrai artiste.
S'il se sert de l'appareil photographique pour son œuvre, il dépasse de beaucoup les normes techniques par sa façon personnelle de cadrer un sujet, de le comprendre d'une façon humaine, d'en faire ressortir la beauté particulière, de lui faire rendre toute son expression. Expression voulue par lui et non obtenue par un automatisme de machine.
On pourrait citer toutes ses photographies rien que pour leur qualité de documents précis. Mais, quand il réussit : « L'Eglise romane de Weveler », le culte de ce qui est mort, ou la réalité d'un paysage, comme « Chaumière », ou la fonction géographique, historique et économique d'un lieu « La forteresse de Huy » ; Gentinne pense et agit, son appareil photographique n'est qu'accessoire. C'est un bel artiste.

(/12- / /1959) Liège, Fédération du tourisme de la Province. **Huysmans Armand**.
- Silvin Bronkart « Armand Huysmans à la Fédération du Tourisme » in *Le Monde du Travail*, 11/12/1959 (archives Silvin)
Avec une vigueur colorée, une belle matière peinte et un humour discret.

Liège, Office provincial des artisanats d'art de la Province

(/ /1959) OUVERTURE à **Liège de l'Office provincial des artisanats d'art de la Province**

(/09- / /1959) Liège, Office provincial des artisanats d'art de la Province. **Exposition inaugurale**.
- Silvin Bronkart. « Office provincial des artisanats d'art de la Province de Liège » in *Le Monde du Travail*, le 25/09/1959 :
Rue Sœurs de Hasque, dans une salle comme à Paris et qu'on souhaiterait durable, l'Office provincial des artisanats d'art de la Province de Liège expose une série de pièces de différents artistes et artisans, où nous avons remarqué : des poupées-de Mme Mairlot-Crommelynck ; des céramiques de Junckers. Pirotte, José Lambert, Jacquemart et Larose ; des tapis d'Anne Deglain et des poteries d'Erika Peters. Des vases du Val-Saint-Lambert y mêlent l'éclat de leurs facettes.
Le goût de la pièce unique bien plus belle que n'importe quel bibelot banal parce que de série, est à encourager. L'initiative de notre Office provincial vient à son heure.

LIÈGE

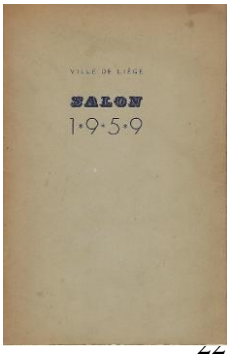
Liège, Musée Curtius

(/01- / /1959) Liège, Musée Curtius. **La Nativité dans l'art**.
- Silvin Bronkart. « L'exposition La Nativité dans l'art » in *Le Monde du Travail*, 21/12/59.
Ce samedi 19 décembre, s'inaugurait l'exposition « La Nativité dans l'Art » organisée au Musée Curtius, qui de Maastricht 13, avec le concours de l'Administration communale de Liège et le comité « Noël dans la Cité ».
Plutôt que le mythe de la fraternité humaine que symbolisent habituellement les personnages, traditionnels de la crèche de Noël : l'enfant nu, les parents, les animaux, les hommes de couleur, c'est le caractère archéologique et folklorique qui est mis en valeur par une présentation très artistique des objets exposés. Le cadre du Musée Curtius convenait particulièrement, tout empli qu'il est de belles vieilles choses, pour abriter ces objets Choisis avec distinction dans des collections en provenance de Bruxelles : Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bibliothèque royale ; et de Liège : Bibliothèque de l'Université, de l'évêché, des Musées des Beaux-Arts et de l'Art wallon, des Musées Curtius et d'Ansembourg, du Musée diocésain,
C'est dire si toutes ces beautés sont significatives de valeur historique et esthétique. L'amateur érudit y trouvera matière à méditation. Le public pourra apprécier combien, de tous temps des artistes ont été émus à l'évocation de ce thème et pourra déceler, aux murs et dans les vitrines, les aspects familièrement locaux qui précisent les caractéristiques d'époques et lieux des pièces présentées.
Se retrouvent ainsi dans les œuvres des ivoiriers mosans, des miniaturistes et des sculpteurs d'inspiration rhénane et tant d'autres les formes esthétiques d'une belle légende dont le populaire a maintenu la tradition, dans un répertoire verbale également riche.
Reconnus parmi l'assistance choisie : Mme Clerdent, représentant le gouverneur ; M. Buisseret, bourgmestre ; Mgr Van Zuylen, évêque ; M. Grapinet, consul général de France ; M. Loos, consul générale des Pays-Bas ; M. Mathy, consul de Suède ; M. Thône du Grand Liège; de nombreux conservateurs de musées et amateurs d'art.
Rappelons que l'échevin des Beaux-Arts avait fait part de l'intérêt constant de la ville de Liège pour tout ce qui est manifestation d'art, et que le comte de Borchgrave d'Altena avait, en termes élevés, présenté cette belle exposition,.

Liège, Musée des Beaux-Arts

(01/01-02/01/1959) Liège, REOUVERTURE DU MUSEE DES BEAUX-ARTS APRES LA RETROSPECTIVE EDGAR SCAUFLAIRE.
- Silvin Bronkart, « Réouverture du Musée des Beaux-Arts », in *Le Monde du Travail*, 01-02/01/59 :
Après le vif succès de la rétrospective Edgar Scauflaire qui s'est terminée le 21 décembre, les salles du Musée des Beaux-Arts rue de l'Académie, ont repris leur destination habituelle.
À partir du samedi 3 janvier (...) on pourra à nouveau les visiter. Elles ont subi quelques changements, dus en particulier à l'apport des récentes acquisitions dont la célèbre « Maternité rouge » de Jacob Smits, un beau Tytgat « Le Cirque », et un vigoureux Brusselmans « La Moisson ».
Le musée de Liège justifie ainsi de plus en plus la réputation de « Musée Vivant » qu'il s'est forgé depuis une quinzaine d'années.

(03/10-31/10/1959) Liège, Musée de Beaux-Arts. **Salon 59**
* Jury d'admission: Mme Debruge-Jonlet, présidente (échevin des Beaux-Arts); Maurice Barthélemy (conseiller artistique à l'échevinat), Charles Gilbert (peintre), Fernand Graindorge (président de la S.R.B.A.), Jacques Hendrickx (professeur d'histoire de l'art à l'académie), Léon Koenig (conservateur des musées des Beaux-Arts et d'Art wallon), Charles Radelet (président de la commission des B.-A. de la ville), Jean Rets (peintre), Fernand Vetcour (peintre),



Freddy Wybaux (sculpteur)
* In Memoriam:
- Gérardy Louis (1887-1959)
- Hallet André (1890-1959)
- Petit Georges (1879-1958)
* Peinture: Absil Félicien, Allard Xavier, Baibay Gilbert, Bisschop Joseph, Bonvoisin Joseph, Bouvy Edgard, Boverie L., Braconnier Frédéric, Brasseur Henri, Cabodi René, Caron Marcel, Claessens Léon, Claude Pauline, Collignon Georges, Comhaire Georges, Cock Suzanne, Cravatte S., Crommelynck Robert, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Debatty Georges, Defize Carmen, Defour P., Delhaye José, Desfrère Bernard, Detilleux Guillaume, Donnay Jean, du Chesne Fr, Dumont Marcel, Dupagne Adrien, Ch. Fallais, Forgeur Emile, Fraipont A, Gasquis G., Gérardy G., Gilbert Charles, Henrard Paul, Herbiet Eva, Hock Lucien, Holley Francine, Julien René, Kratz Maurice, Lacour Simone, Lardinois Walter, Larose Laurent, Lemaître Albert, Léonard Maurice, Liard Robert, Loujan, Martinet Milo, Massart J., Mathieu Pol, Meuris Emmanuel, Moyano Luis, Nollet Paule, Ochs Jacques, Paredis Gustave, C. Pedoux Céleste, Pel Moritz, Pepinster A., Picon José, Pirotte André, Plomteux Léopold, Renotte Paul, Rentier Walter, Rets Jean, Roland Flory, Saive Valère, Scauflaire Edgar, Silvestre Armand, Silvin, Simar André, Simon M., Theunissen Paule, Thisens Robert, Vandervael Armily, Verhaeghe Joseph, Verhegge Noëlle, Vetcour Fernand, Wathieu André, Willemsen Christiane, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.
* Sculpture et céramique: Berbuto Augusta, Braun Johan, Claude Pauline, Daenen Albert, Dupagne Adrien, Gillard Marceau, Lambert G., Larose Laurent, Moises P., Randaxhe Noël, Renotte Paul, Wybaux Freddy.
* Tapisserie : Hauben René.
♦ une quinzaine d'abstraits: Braconier Frédéric, Collignon Georges, Dumont Marcel, Herbiet Eva, Holley Francine, Lacour Simone, Léonard Maurice, Picon José, Plomteux Léopold, Renotte Paul, Rets Jean, Silvestre Armand, Silvin, Wuidar Léon; Wybaux Freddy
** Catalogue.
- Silvin Bronkart, « Salon 1959, Liège » in *Le Monde de Travail*, 11/09/1959 :
La Ville de Liège organise au Musée- des Beaux-Arts du 3 octobre au Ier novembre, un Salon réservé' aux artiste vivants originaires de la Ville.de Liege et de la périphérie ou qui y ont effectué leur résidence depuis 1956.
Un certain nombre d'artistes étaient invités d'y participer, ce qui n'empêchait tous, autres amateurs et professionnels pourvu qu'ils remplissent les conditions d'origine d'y adhérer et de présenter leurs œuvres au jury d'admission.
Les Jurés siégeaient ce vendredi 4 septembre. Grâce à l'amabilité du conservateur du Musée des Beaux-Arts wallon, M. Koenig, nous avons pu, ainsi que nos confrères des autres journaux d'information, nous rendre compte des premiers résultats obtenus par les travaux de ce jury : 161 candidats avaient présenté 419 œuvres. Ont été admis : 41 participants avec 47 peintures et sculptures.
Rappelons, pour information, la composition du Jury : l'échevin des Beaux-Arts, Madame Debruqe : son conseiller artistique. M. Barthelemy ; le conservateur M. Koenig ; M, Radelet, conseiller communal ; M Graindorge, président de la Société royale des Beaux-Arts ; M. Hendrickx. Bibliothécaire et -professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts ; les artistes MM. Jean Rets et Vetcour peintres ; Wybeaux, sculpteurs.
Plusieurs sources d'information concordantes nous ont confirmé la justice sereine de cet aéropage, Mais si on retient que les jurés que les jurés ne sont juges que du fait et que seul l'indice qualité a été volontairement et unanimement apprécié, le peu de retenus est significatif. Surtout que, si l'âge de ces artistes évolue entre trente et quatre-vingts ans, on n'y trouve pas de jeunes gens fraîchement sortis de notre Académie.
Attendons de voir l'ensemble du Salon. Et si la prépondérance des administrateurs publics sur les techniciens signifie le départ d'une véritable politique communale des Beaux-Arts, réjouissons-nous.
Signalons qu'une partie du Salon sera réservée « in memoriam » au sculpteur animalier Louis Gérardy, au peintre André Hallet et à Georges Petit, sculpteur et peintre.
Également que l'an prochain seront à l'honneur nos artistes graveurs.
Et parcourant les salles du Musée et voyant de toutes ces toiles et sculptures accumulées, leurs avers et leurs revers, nous songions à quelques mots de feu Paul Fierens, à propos d'un autre Salon, dans ces

mêmes salles, il y a si peu de temps, nous semble-t-il, « l'horizon s'est" considérablement élargi. Liège est désormais aux écoutes de cet univers, merveilleusement riche et divers dont les arts plastiques, dans le monde contemporain, se proposent et nous proposent l'exploration ».
- Silvin Bronkart, « Inauguration du Salon 1959 des Artistes liégeois » in *Le Monde du Travail*, le 05/10/1959 :
Le collège des bourgmestre et échevins de la ville de Liège nous priaient ce samedi 3 octobre, d'assister à l'inauguration du Salon 1959 Artistes liégeois au Musée des Beaux-Arts, 34 rue de l'Académie.
Dans un bref discours, tout de mesure, l'échevin des Beaux-Arts, Mme Debruge, rappela la responsabilité de l'administration communale dans la sauvegarde des valeurs de l'art créateur, tant chez les artistes que dans le public. La nécessité d'un Salon comme celui-ci où, sous le signe de la qualité s'affrontent toutes les tendances esthétiques devant permettre au goût des Liégeois de ne point s'égarer dans un conformisme mortel. Elle situa cette exposition dans la lignée des mémorables manifestations organisées jadis par la Société royale des Beaux-Arts et l'A.P.I.A.W. entre autres.
Après avoir rappelé 1'objectivíté et l'honnêteté du jury d'admission qui présida à l'invitation des exposants, la belle mise en place des œuvres par le conservateur du musée, M. Koenig, inscrivant à. L'ensemble son caractère de collectivité liégeoise, Mme Debruge déclara ouvert au public ce large panorama des œuvres des artistes liégeois.
Assistaient à cette cérémonie, en plus de Mme Debruge et M. Koenig déjà cites, M. Graffé, attaché de cabinet du ministre des Affaires culturelles ; M. Lattaque, vice-consul de Erance ; M, Leonard, de la direction générale des Beaux-Arts : , M. Grognard, conseiller provincial ; M. Radelet, président de la commission des Beaux-Arts du Conseil communal, plusieurs conseillers communaux ; Barthélemy, conseiller artistique ; M. Remouchamps, conservateur du musée de la Vie wallonne ; M. François, conservateur du musée de Verviers ; Mme Tmlot, conservateur du musée de Herstal ; M. Moyano, attaché au cabinet des estampes ; M, Chapelle, architecte de la province ; M. de Froidcourt, avocat général ; M. Hogge, président de 1'O.D.A. et la foule des exposants et amateurs d'art.

- x. « Petite guerre des Beaux-Arts à Liège » in / - / .
On sait que le jury de sélection n'a retenu que 37 sur les 61 candidats qui ont présenté leurs œuvres en vue du Salon des Artistes liégeois contemporains qui se tiendra en octobre prochain au Musée des Beaux-Arts, sous l'égide de la Ville de Liège.
La « parcimonie» du jury a mécontenté pas mal des laissés pour compte que les plus agissants d'entre eux comptent réunir afin de défendre leurs intérêts, qu'ils estiment lésés.
Nous publions volontiers leur appel ci-après :
« SALON 1959. - Un groupe d'artistes peintres refusés au Salon organisé par la Ville de Liège au Musée de Beaux-Arts en octobre prochain seraient désireux d'entrer en contact avec leurs confrères ayant subi le même sort.
Ceux-ci sont invités à se faire connaitre dans le plus bref délai à M. Fernand Rassart, rue Château Massart, 6, à Liège, en vue d'une réunion ultérieure. Prière de mentionner le mot « Salon » sur l'enveloppe ».
Notons que la critique essentielle formulée reproche aux organisateurs l'invitation inconditionnelle de cinquante artistes liégeois réputés, et voire célèbres - qui peut en citer plus. de quinze ? – «rehausser le Salon de leurs œuvres ».
II semble que le groupe des refusés s'organise en vue d'un Salon parallèle à ,celui des lauréats afin de permettre au public, de , juger souverainement. Mais deux tendances se manifesteraient, l'une pour un accueil inconditionnel des œuvres proposées, l'autre pour un choix préalables des compositions à exposer.
Quoi qu'il en soit, on assiste actuellement, aux abords du Musée des Beaux-Arts, à une opération de recrutement intensif, par les chefs de file des refusés, des artistes qui sortent avec sous le bras, les toiles jugées impropres à l'exposition d'octobre, et qu'ils sont allés reprendre.
Après de nombreux essais - le téléphone du Musée est assiégé - nous avons pu toucher M. Léon Koenig, Conservateur. Mais celui-ci, discret et fort réticent, s'est borné à nous assurer que tout candidat a connu préalablement les conditions d'inscription -et s'y est donc soumis-en faisan œuvre de candidat.

- Silvin Bronkart, « Salon 1959 » in *Le Monde du Travail*, 16/10/1959 :
La petite guerre des Beaux-Arts, à Liège, annoncée par un de nos confrères hebdomadaires n'a pas eu lieu. La Cité n'est plus ardente. C'est dommage car c'eût été un beau feu d'artifice. Non que le Salon 1959 en eut tiré avantage, il se suffît à lui-même et l'intérêt qu'il présente, s'il est divers, est valable.
Il s'agit en l'occurrence d'un salon-inventaire des peintres liégeois, comme si, en prévision d'une relance des bons salons bourgeois de jadis, on avait oublié le profit connu des salons quadriennaux, par exemple.
En effet, plus encore que par question de principe d'organisation de vie, nous pensons que restreindre une manifestation d'art qui se veut d'envergure aux seuls artistes locaux, est une erreur. Il est avéré que dans tous les domaines, quels qu'ils soient, sans apport de l'extérieur, le particularisme liégeois est conformiste et mortel. D'où l'intérêt, dans un passé pourtant pas si lointain, des salons organisés par l'Apiaw ou la Société Royale des Beaux-Arts. Puisse cette expérience, puisque inventaire il y avait, être rassurante quant à l'avenir.
Il était cependant courageux, dans une ville ou la recherche du nouveau n'est admise que pour autant qu'il s'agisse de bénéfice économique, d'avoir osé reposer la question des réputations acquises et chercher la révélation de talents nouveaux que pouvaient apporter les jeunes artistes.
Qu'il sorte de cette manifestation le début d'une véritable politique des Beaux-Arts à laquelle tous, sans distinction, s'associeraient et Liège pourrait rivaliser avec Anvers, Charleroi et Ostende.
Nous avons dit, l'autre jour, la très belle présentation des œuvres, dans un ensemble où s'inscrit le caractère de collectivité liégeoise que volontairement nous respecterons. Tons les genres sont représentés et la réussite de cette mise en place est due au conservateur du Musée, M. Koenig, qui a réussi en plus une sérieuse mise au point quant à l'artificielle question de l'art dit figuratif ou de l'art dit abstrait. N'apparait en effet, et c'est justice, qu'une seule peinture valable, le jury exigeant de qualité ayant écarte l'autre.
Nous venons de dire : artificielle question, car la démonstration est probante, C'est dans la mesure où l'artiste délaisse l'anecdote pour s'attacher uniquement à peindre, à rendre ses formes expressives, à composer plastiquement et non en amuse-galerie, à être de réflexion et non seulement réfléchissant, que l'œuvre devient intéressante, qu'elle figure réellement. (…)
Nous refusons de dresser un palmarès tant l'ensemble nous parait refléter l'effort de chaque exposant de montrer ce qu'il estimait convenir davantage que de s'exprimer dans un esprit de compétition. (…)
Nous avons été étonné que, dans notre région métallurgique où tant de richesses proviennent du travail du fer, nos sculpteurs délaissent ce domaine. Les artistes nordiques en ont pourtant produit de belles œuvres.
Bref, un ensemble qu'il faut voir car il représente une somme de travail digne de considération. Que la curiosité reste insatisfaite, qu'il y ait un besoin de plaire à qui de droit, qu'on nous fasse croire que tout est pour le mieux dans le meilleur des rn-ondes et cela malgré l'actualité, cela, est aussi à dire.
Et puisque le bilan des peintres liégeois est déposé, souhaitons que le plus vite possible, dans un esprit de véritable culture et à l'échelle la plus vaste - car l'art est plus qu'un métier - nous puissions confronter les nouvelles œuvres des artistes de Liège et de partout.
- André Marc, « La situation de la peinture liégeoise à travers le Salon 59 : un art de conciliation, charmeur, sensible mais trop 'prudent' » in *La Meuse*, 16/10/1959 :
Il y plusieurs façons de voir cet important Salon. Il y avait manières de le concevoir. Mais procédons par ordre et voyons d'abord comment il fut organisé.
Constituer un ensemble de tableaux capables de couvrir dignement les cimaises d'un musée, en puisant exclusivement dans le fond de la peinture locale, n'est pas chose facile. :-il faut sélectionner, c'est-à-dire garder et rejeter. Ce qui se traduit, auprès du public, par approuver et désavouer. Il n'y a pas de nuance : on approuve ce qui est exposé ; on désapprouve ce que l'on a rejeté.
Or le problème du choix ne peut être tranché dans l'absolu aussi nettement que l'exige les limites d'une exposition. Marquer d'un fossé ce qui sépare la plus mauvaise toile des « approuvés » du meilleur tableau des « refusés » appartient presque au domaine de l'utopie. Que, dès lors, il y-ait, dans ce salon, des œuvres exposées qui ne le méritent point et que d'autres rejetées auraient pu se prévaloir d'une place sur les cimaises, c'est là le sort de toute exposition de ce genre. Et la cause d'un certain renom parmi les peintres déçus (car tout artiste est convaincu de son talent et il ne serait pas créateur s'il n'en était ainsi).
Quatre-vingt-cinq peintres et une quinzaine de sculpteurs ont donc reçu la consécration d'un salon

officiel dans un Musée des Beaux-Arts. Est-ce trop ? Est-ce trop peu ? Je crois, pour ma part que dix ou vingt noms ajoutés au catalogue n'auraient guère modifié la physionomie de l'exposition. Et c'était dix ou vingt heureux en plus. Mais ce dont je suis absolument convaincu, c'est que trouver dans le seul cadre liégeois (même avec extensions), quatre-vingt-cinq peintres vivants capables de défendre honorablement la peinture liégeoise constitue une performance digne du mérite sportif. Sinon, j'y vois l'aveu d'une incommensurable naïveté ou d'une générosité presque sans limite.
Accepter des œuvres en dessous d'une honnête moyenne en veillant toutefois à ne pas descendre trop bas, grouper autour d'une bonne quarantaine d'invités d'office (ô généreuse immunité !) une autre quarantaine d'artistes invités à subir le verdict d'un jury, telle fut la tâche ingrate des organisateurs et des sélectionneurs. En connaissance de cause, je compatis à leurs tourments.
***
Proposition d'un titre à l'exposition ou d'une manière de voir : situation de la peinture liégeoise en 1959. Et c'est au tour du critique d'art d'être mal pris.
Situer implique au préalable le choix d'un plan. Plan international, national ou régional ? Faut-il mesurer nos peintres avec les artistes étrangers, du pays ou simplement d'autres régions voisines ? On comprendra aisément que l'appréciation peut varier avec l'échelle. Tel artiste qui fait bonne figure parmi ses confrères de la région, s'effacerais dans une confrontation d'un autre ordre. Il n'en demeurerait pas moins le même artiste avec les mêmes œuvres. La seule différence est qu'il passerait de la lumière à l'ombre, émettre un avis ou un choix en se refusant de regarder au-delà des frontières de sa petite patrie, c'est entretenir un leurre ; c'est placer l'absolu au niveau du régionalisme ;c'est confondre la chandelle avec le phare.
Si le visiteur impartial veut se détacher de chaque œuvre exposée et considérer le niveau d'ensemble, il aboutira à cette conclusion : notre peinture joue trop souvent un air de chansonnette au lieu de se risquer dans une grande symphonie. Je dis bien, le niveau d'ensemble et non le degré d'élévation de quelques individualités choisies aux dépens du reste des exposants. (0n voit combien la loi du nombre peut jouer sur la véritable signification d'un salon).
Visiblement, la plupart de nos artistes manquent d'audace. Ils ont peur de se tromper, de forcer leur talent, d'aller trop loin. Pour employer une expression populaire mais imagée, ils ont peur de se mouiller. J'entends par audace, non pas l'application de quelque formule « avant-gardiste » ou pseudo-révolutionnaire mais bien le fait de pousser sa sensibilité au superlatif.
Nos peintres, assurément, ne manquent pas de sensibilité. Mais ils la cajolent au lieu de l'irriter, Il résulte de cette attitude un art dont on ne peut nier le charme, ni l'intimisme discret, ni le parfum poétique.
Un art qui est rarement tragique mais qui se teinte souvent de mélancolie, qui n'atteint ni l'austérité classique, ni la fougue baroque, ni la brutalité expressionniste, ni la juvénilité archaïque (de quelque époque que ce soit) mais qui semble constamment freiner ses élans ; un art qui craint autant la matérialité des objets que l'extravagance des rêves. Un art de conciliation.
Dans l'abondance de ce Salon, on retrouvera, avec plaisir, quelques ainés toujours alertes et l'on découvrira la Promesse de quelques jeunes. On y verra des paysagistes impressionnistes et des abstraits presque informels. Et au-delà d'une certaine uniformité de ton quelques individualités manquantes.
Si elle était conçue pour séduire, une telle exposition ne manquerait pas d'efficacité. (Notons en passant qu'elle le bénéficie d'un remarquable « accrochage ». Elle séduira d'ailleurs, j'en suis persuadé, une large partie du public. Et, sous cet aspect- elle aura atteint son but. Mais si on veut y trouver plus qu'un instant de détente, si on veut lui attribuer un autre rôle, que celui d'une simple confrontation «en famille», elle permettra, à coup sûr, de mesurer, sans parti-pris et sans chauvinisme inutiles, où nous sommes, et ce qui nous reste à faire. Ce ne sera pas là. Le moindre enseignement de cette exposition. Et ce sera aussi sa véritable raison d'être.
- Paul Caso, « Art contemporain liégeois » in *Le Soir*, 18/10/59 :
La peinture liégeoise connaît-elle un renouveau ? Le Salon annuel des artistes de la Cité Ardente et de la province ouvert dans plusieurs salles du musée de la rue de l'Académie nous en donne maintes preuves.
Il n'est assurément rien de plus périlleux qu'une confrontation de toutes les forces vives d'une région. Pour l'organiser, il faut opérer un regroupement souvent impitoyable pour l'amour-propre de ceux qui ne sont pas conviés au rendez-vous final. Il convient alors de choisir les tableaux dans les ateliers non

sans avoir démontré aux peintres qu'ils sont parfois les mauvais juges de leurs propres œuvres. Il est, en effet, indispensable de maintenir aux cimaises un haut niveau de qualité sans lequel la démonstration risque de n'être qu'un coup d'épée dans l'eau.
Les œuvres les moins attachantes ne sont pas toujours celles des plus modestes ; combien de fois avons-nous vu des peintres en renom envoyer à un Salon d'ensemble d'anciennes aquarelles ou des esquisses défraichies ? Ces artistes jugeaient à tort qu'il suffisait d'avoir son nom au catalogue pour mériter l'estime des visiteurs.
Les organisateurs du Salon de Liège ont accordé à juste titre la préférence au grand format qui donne la mesure de l'effort ; Il se dégage de l'ensemble des cent soixante œuvres contemporaines une impression de force et de conviction qui emporte les suffrages.
Il serait, sans doute, téméraire de poser la question : « Existe-il une peinture liégeoise moderna originale ? ». On ne peut évidemment parler d'un art localisé comme on le fait de Fart de la Terre de Feu ou de la sculpture des Esquimaux. Les peintres de Lyon, d'Edimbourg, de Munich, de Florence et de Liège - pour ne citer que cinq grandes villes d'Occident – appartiennent à une société humaine influencée par des courants esthétiques auxquels l'école de Paris a, depuis plus d'un demi-siècle, donné une impulsion décisive.
Aussi retrouve-t-on à Liège les lignes dominantes du néo-impressionnisme, de l'expressionnisme et de l'abstraction Mais c'est dans la plénitude des efforts conjugués que nous découvrons les signes d'une renaissance. Certains thèmes sont souvent à l'honneur aux cimaises : la Provence et ses espaces brûlés, et l'Espagne âpre et chatoyante.
La peinture liégeoise demeure, en vérité, fidèle à une orientation qui en justifie, depuis des siècles. la fécondité. Un autoportrait de Lambert Lombard rappelle combien ce peintre a continué à répandre en terre liégeoise, l'art de la Renaissance italienne, « tout en le tempérant pour son compte personnel— estime M. Jules Bosmant - par une bonhomie et des goûts réalistes ou il nous plait de reconnaître des traits de race».
Liège compta plus tard parmi ses fils les plus doués les Bertholet Flémalle, Gérard de Lairesse et Léonard Defrance, qui portaient bien son nom et dont l'esprit eut assez de grâce souriante pour réchauffer plusieurs générations.
Dans l'ouvrage qu'il écrivit en 1930 pour rendre justice aux peintres du pays de Liège de 1793 à nos jours, M. Bosmant s'élevait contre cette affirmation souvent répétée : «Le Wallon n'est pas peintre». Les vieux graveurs et les modernes aquafortistes avaient bien innocemment favorisé cette fausse réputation.
.M. Bosmant laissait entrevoir, à l'époque, un réveil des arts plastiques en Wallonie : « Il sera tout simplement admirable - écrivait-il -- et digne de la méditation des philosophes s'il est prouvé que nos artistes modernes ont. par-dessus un fossé ou tombèrent tant d'années stériles, retrouvé les qualités d'ordre, de mesure et de clarté qui, aux grandes époques des XVI^{e} et XVII^{e} siècles, marquèrent les œuvres de nos vieux Maitres».
Les peintres liégeois contemporains sont surtout tentés par le paysage et par la composition. Ils furent précédés sur les coteaux du haut pays par Richard Heintz qui, au début du siècle, démontra avec éclat qu'à travers la sévère beauté d'un décor d'eau, de rocs et de forêts, un grand artiste pouvait poursuivre une aventure humaine. Il faut relire les lettres de Heintz pour voir comment est né le dialogue avec les éléments et pour surprendre les sursauts d'une âme qui s'est haussée du régional à l'universel.
Auguste Donnay joua, lui aussi, un rôle vivifiant en soulignant d'un trait fervent le visage spirituel de sa terre. Il ouvrit la voie à la génération du tendre magicien Edgar Scauflaire, de l'étourdissant Adrien Dupagne dont on peut voir au Musée de Liège un Bouquet de fleur d'une facture si originale, d'Albert Lemaître ce coloriste qui a fait école, de Robert Crommelynck au lyrisme vigoureux et de Jacques Ochs qui est le témoin d'un cirque humanisé.
Devant l'abondance des biens, nous hésitons à dresser un inventaire détaillé. Au fil des cimaises, notons, çà et là, les puissantes compositions religieuses de José Delhaye, les paysages de Jean Donnay où l'on croit toujours surprendre l'ombre du Grand Meaulnes, les élégantes toiles de Charles Gilbert, les compositions abstraites de Francine Holley, les œuvres intenses de Simone Lacour qui possède une vraie nature d'artiste et les sites provençaux de Laurent Larose.
Voici encore le Panorama de Liège de Robert Liard qui est un acte de foi, Barmouth Harbour de Pol Mathieu, le Jeune homme à La cape de Gustave Paredis qui retrouve les modèles racés chers aux maîtres impressionnistes, les paysages au réalisme accusé d'André Pirotte, les rythmes abstraits de

Jean Rets, une œuvre de Valère Saive dont on aimerait voir un ensemble, les compositions non figuratives d'Armand Silvestre - qui est pour nous une révélation - et de Silvin qui pourrait avantageusement soutenir la comparaison avec les représentants de « La nouvelle école de Paris », les Fougères en Ardenne de Paule Theuníssen, les paysages de Vetcour, les compositions expressionnistes de Joseph Zabeau, l'Homme au chat de Christiane Willemsen et parmi les sculpteurs : l'Ange vert de Freddy Wybaux, Microcosme, de Paul Renotte, l'Oiseleur de Josée Lambert, les Deux têtes de Marceau Gillard, les œuvres d'Arthur Dupagne, de Pauline Claude. De Paul Moises, etc.
Il faut encore nous arrêter dans une petite salle ou les organisateurs ont rendu un discret hommage à la mémoire de Louis Gerardy, d'André Hallet et de Georges Petit.
Nous n'avons pas épuisé tout l'intérêt de ce grand salon où s'imposent, d'autre part, Paul Daxhelet, Gilbert Baibay, Bonvoisin, Braconier, Debattíce, Georges Comhaire, Georges Collignon, Marcel Caron, Guillaume Gasquis, Paul Henrard, Lucien Hock René Julien, Maurice Léonard, Mathieu Kratz, Meuris, Picon, Plomteux, Léon Wuidar, Louis Dupont et bien d'autres artistes que les visiteurs ne doivent pas considérer comme des parents pauvres. Il n'est rien ici qui soit médiocre. C'est bien au contraire l'unité même de cette vaste exposition qui appelle, tout d'abord, la sympathie.
- Au Musée in *L'Information – Les Annonces Liégeoises*, 26 septembre 1959.
- Le Salon 1959 : 37 peintres et 8 sculpteurs ont été retenus par un jury sévère qui a voulu faire du Salon 59 une exposition de haute qualité » in *La Meuse*, 1er octobre 1959.
- Le Salon 1959 sera un véritable panorama de la peinture liégeoise » in *La Dernière Heure*, 1 er octobre 1959.

(/12/1959-03/01/1960) Liège, Musée de Beaux-Arts. **Ianchelevici Idel. Dessins du Congo**.
- Silvin Bronkart, « L'exposition Ianchelevici au Musée des Beaux-Arts de Liège » in *Le Monde du Travail*, 11/12/1959 :
L'administration communale de Liège organise, en ce moment, au Musée des Beaux-Arts rue de l'Académie, une vaste exposition de sculpture de dessins du sculpteur Idel Ianchelevici, qui est un des brillants artistes actuels sortis de notre Académie. Quelques œuvres sculptées complètent l'ensemble.
Ianchelevici n'est pas un inconnu. On se rappelle la vigueur de ses premières œuvres très expressionnistes, déjà nuancées d'une certaine tendresse qui les, maintenait très humaines.
L'exposition en 1939 vit son « Plongeur » remarquable par son mouvement. La Louvière inaugurait en 1945 son monument significatif, « L'Appel ». Breendonck, enfin, en 1954, voyait s'achever son « Prisonnier politique », dont tous ont pu apprécier la rigueur monumentale et la superbe émotion. Plus près de nous, le frise du Palais des Congrès, « La Rencontre » qui rend si accueillant le hall d'entrée de cet édifice.
Depuis son art s'est affirmé, davantage expressif de recueillement, de vie intérieure. La statuaire perd un peu de l'exubérance de ses mouvements dans l'espace pour retrouver en un bloc plus compact, fermé même, une arabesque concentrée, d'une ligne plus élégante où les plans se fondent et ne laissent plus qu'un jeu subtil de lumière et d'ombre.
Certains parmi les dessins exposés nous montrent les recherches du sculpteur quant à définir, en partant d'un modèle, l'accentuation des plans, les déformations anatomiques, qui permettront une plus grande expression du bloc taillé.
La plupart, cependant, valent par eux-mêmes, par l'élégance et la sureté du trait, la justesse des types représentés.
Ainsi, grâce à l'artiste, ces dessins, précis dans la nuance sentie et qui révèle les corps, l'expression humaine, sensible des visages, nous émeuvent. Ces personnages du Congo, dans leur longue succession, nous apparaissent comme revendiquer, appeler à notre conscience, nous faisant sentir à quel point nous les méconnaissons. C'est une œuvre de justice qu'il faut voir.

- Silvin Bronkart, « L'exposition Ianchelevici au Musée des Beaux-Arts de Liège » in *Le Monde du Travail*, 31/12/1959 :
Ce mardi 29 décembre, nous étions priés d'assister à la visite de l'exposition des dessins du Congo par Ianchelevici, en même temps qu'un groupe d'une vingtaine d'étudiants congolais de l'Université de Liège du Congolais.
Nous vous avons dit le 11 décembre dernier, l'œuvre de justice qu'était d'aller voir et méditer devant

les dessins de Ianchelevici.
Nous disions quelle expression humaine ressortait de ce portrait graphique La noblesse inscrite dans cette longue série de portraits, apparemment semblables et pourtant différentes l'un de l'autre par d'infimes nuances. Ces subtiles distinctions qui décèlent une personnalité individuelle d'une autre, tout en faisant que tous, l'artiste étant dénominateur commun, tous nous prouvent que l'humain n'a ni patrie, ni race, ni couleurs mais qu'il est là où il y a un homme.
Il est judicieux que l'artiste par son œuvre quelle que soit son origine, nous aide à cette prise de conscience qu'est l'homme d'aujourd'hui, pour qui ce qui, appelait frontière n'est plus qu'un mythe parmi tant d'autres à détruire. Nous l'avons bien vu au long de cette année qui s'achève que ce soit venant de gens de France, de Yougoslavie, d'Amérique, de Pologne, d'ici ou d'ailleurs, qu'importe, ce qui convainc dans l'art, c'est la beauté. Et celle-ci est une en même temps qu'universelle.
Ce que nous avons surtout appris en parcourant les cimaises avec ces jeunes Congolais – étudiants à notre Université comme joueurs de nos équipes de football – c'est que, pour eux, tout en admirant et comprenant parfaitement l'œuvre graphique exposée, ainsi que la justesse de la représentation des types de chez eux, ce que nous avions pris pour idéalisation dans les attitudes représentées est, pour eux, stricte figuration. Ainsi ces types d'aujourd'hui sont-ils les mêmes que ces dieux de l'ancienne Egypte que les scolaires nous ont enseigné être parmi les plus beaux. Et ces jeunes gens, intelligents plus qu'intellectuels complétaient en contrepoint avec la longue frise dessinée, une belle œuvre vivante. Nous en avons apprécié tous l'enrichissement.
Le conservateur des Musées des Beaux-Arts et de l'Art wallon, M. Koenig avait accueilli ses visiteurs en termes mesurés, esthétiques et aimables. Au nom de ses compatriotes, M. Waku le remercia. En un français châtié, il adressa leurs vœux à M. Ianchelevici, retenu à Paris par son état de santé, transmit leur satisfaction d'avoir vu l'œuvre de cet artiste et manifesta leur désir de revenir souvent dans ce musée liégeois qu'il venait de découvrir.

Liège, Musée de l'Art Wallon

(1959) Silvin Bronkart, « Parc de la Boverie, Musée d'Art Wallon, Cabinet des Estampes » in *Le Monde du Travail*, 19/06/59 :
Il est à Liège un parc encore beau, [...] le parc de la Boverie. Au Centre se dresse un Palais où sont abrités le Musée d'Art Wallon et le Cabinet des Estampes de la Ville de Liège. Il n'est point de lieu plus symbolique, dans le sens actuel du Liégeois, que ce parc avec son monument nécropole, plutôt que Musée d'Art vivant, tous volets baissés, peints de ce gris indéfinissable qu'est la couleur du passé. Et pourtant, qui a le courage de quitter la fraîcheur du Parc, les pépiements dès la grande volière, l'odoriférante roseraie et franchit les portes de ce musée trouve assez de matière à réflexion ou admiration pour voir son geste récompensé ! Cela ne sera pas sans effort, mais là est le bénéfice.
Par exemple, il finira, s'il cherche bien, par trouver le Cabinet des Estampes, qui mérite mieux que d'être un lieu discret : second du Royaume par l'importance de ses ensembles d'estampes, œuvres gravées et dessins ; possédant une collection de gravures de l'Ecole liégeoise, qu'on s'étonne de connaître si mal tant elle est secrète ; une salle d'exposition remarquablement agencée; une autre salle de consultation des pièces de collections, confortable, animée par un directeur de Cabinet, prévenant, attentif, amoureux de son métier.
Pour le Musée d'Art Wallon, même considération. Nous connaissons assez le conservateur pour ne pas mettre en cause son goût prononcé pour tout ce qui est vivant. Mais alors, pourquoi sacrifier l'esthétique et l'historique au bénéfice d'un panorama de tout ce qui se fait dans le pays de Liège, avec l'apparent souci de ménager les amours-propres. Manquerait-on s'une politique des Beaux-Arts à Liège, et même en Wallonie, car il s'agit du Musée d'Art Wallon. Pourquoi la collection wallonne est-elle si réduite en regard de la collection liégeoise ? N'existe-t-il pas d'échanges possibles d'œuvres acquises par les administrations provinciales ou communales, dans les provinces romanes ? Au moment où nos artistes, à l'égal des autres hommes, politiques ou économiques, parlent langage européen et même universel, existe-t-il un art régionaliste à sauvegarder et entretenir, ou à contre-courant de la vie normale, doit-on sauver à tout prix une mentalité particulariste ?
S'étonnera-t-on encore que l'homme de la rue, s'il est peint, cherche encore sa place aux cimaises, si les spectateurs restent au dehors ?

(07/05-29/05/1959) Liège, Musée de l'Art wallon. **L'Art Contemporain**.
* e. a. De Smet Gustave.

(/06- / /1959) Liège, Musée de l'Art wallon. **Bela Gy Szabo, xylographe roumain**.
Silvin Bronkart, « Gy Szabo Bela au Musée d'Art Wallon à Liège, place de l'Emulation », in *Le Monde du Travail*, 26/06/59 :
Depuis ce 20 juin, le Musée d'Art Wallon parc de la Boverie à Liège, offre l'hospitalité des cimaises de sa salle d'exposition de gravures à l'œuvre du xylographe roumain Gy Szabo Bela. [...]
Le message que nous apporte Gy Szabo Bela est ce geste fraternel de l'honnête homme, du travailleur probe offrant aux liégeois le témoignage de son œuvre et, alors que nous allions regarder ces gravures données au Cabinet des Estampes de la ville de Liège, nous songions à cet autre geste, d'artistes wallons partis, eux, vers la Pologne, au XIIe s, construire ces portes de bronze de la cathédrale de Griezno. Répétition de gestes que devrait mieux nous enseigner l'Histoire, et quel étonnement à l'égard de nos contemporains qui n'encouragent pas assez à croire à l'art, car ils sont incapables d'en éprouver les effets.
Nous tenions d'insister sur cet aspect de l'exposition de Gy Szabo Bela. Il en est un autre. La qualité de métier de cet artiste révélant une véritable maîtrise dans cet art difficile de la taille du bois : bel équilibre dans la répartition du blanc et du noir, raffinements techniques déployés pour représenter l'image fidèle des beautés de la nature roumaine, émotion discrète, réservant la force expressive au métier.
Une série de dessins à l'encre de Chine ajoute une note légère à cet ensemble.

(/10- / /1959) Liège, Musée de l'Art wallon. **Munch Edvard. Œuvre gravé**.
* Dans le cadre de l'accord culturel belgo-norvégien.
- Silvin Bronkart, « L'œuvre gravée d'Edvard Munch au Musée d'Art Wallon » in *Le Monde du Travail*, le 09/10/1959 :
Ce 7 novembre, au Musée d'Art Wallon, parc de La Boverie, s'ouvrait l'exposition de l'œuvre gravé d'Edvard Munch. Cette manifestation organisée par le ministère de l'Instruction publique et la ville de Liège, dans le cadre de l'accord culturel belgo-norvégien, était présidée par l'échevin des Beaux-Arts de Liège, Mme Debruge.
L'entouraient, affirmant par leur présence à -cette cérémonie l'importance qu'elle méritait : l'attaché d'ambassade M. Winhsnes représentant l'ambassade de Norvège ; M. Hicter, directeur à 1'Administratíon des Arts et Lettres, remplaçant le ministre de l"Instruction publíque ; M. Grapinet, consul général de France ; M. Loos van Aarlanderven. Consul général des Pays-Bas ; M. Fraigneux, consul de Norvège ; M. Olasek, consul de Pologne ; M. Bodart et Mlle Sépulchre de la Propagande artistique ; M. Bosrnant, conservateur honoraire des Musées des Beaux-Arts ; M. Florkin de l'Apiaw ; M. Koenig, conservateur des Musées des Beaux-Arts de Liège ; M. Moyano, attaché au Cabinet des Estampes de la ville à qui on doit le bel accrochage de cette exposition.
Mme Debruge présenta la personnalité d'Edvard Munch. Cet artiste norvégien, né en 1863 et mort en 1944, est avec Cézanne, Van Gogh. Ensor, un des pionniers de la peinture moderne. Parmi les fondateurs du mouvement expressionniste et de par ses relations internationales avec d'autres artistes peintre, écrivains, dramaturges. Il a eu une grande influence sur l'art européen, particulièrement dans les pays nordiques.
M. Wmhsnes. au nom de son ambassadeur, se réjouit de voir l'œuvre de son compatriote Munch, très goûté dans son pays, présenté à Liege et en remercia les diverses autorités belges, se déclara très heureux de voir aussi l'œuvre d'art poursuivre son principal but : la prise de conscience par son auteur et ses spectateurs, par-delà toutes les frontières, de réalités nouvelles permettant de mieux vivre.
M. Hicter, au nom du ministre de l'Instruction publique, célébra l'important bénéfice intellectuel de la compréhension réciproque qu'amènent les échanges d'expositions d'art conclus dans les accords culturels entre Belgique et autres pays. L'œuvre d'art étant par essence l'expression des problèmes de l'homme, sa connaissance par le plus grand nombre possible est la plus profitable œuvre pacifique.
***
Si, par certains aspects de son contenu intellectuel, l'œuvre gravé de Munch nous parait dater un peu,

les moyens techniques qu'il emploie nous réservent beaucoup d'agrément : recherches expressives dans la taille du bois, finesse des gravures à la pointe, douceur colorée des lithographies.
Nous ne pouvons, toutefois, sous-estimer la, valeur de choc que représentait l'audace pour son auteur - se rappeler les dates extrêmes de son existence - de signifier les soucis réels, humains, que le conformisme de l'époque ne permettait d'exprimer qu'au travers de légendes.
Il affirme par la réalité graphique des vérités physiologiques que ses contemporains osaient à peine rêver. En utilisant le thème de 1'angoisse, par exemple, non plus en l'assoupissant par les vieux, mais en la présentant, chose simple qu'elle est, naturelle, commune. à tout être qui ose vivre. Munch a indirectement aidé à ce que les hommes dont nous sommes se libèrent de beaucoup de contraintes.

DIVERS (Liège)

Liège, Place du XX août

(07/09- / /1959) Liège, Place du XX août. **La Meuse vue par les peintres et les écrivains**.
- Silvin Bronkart, « Inauguration de l'exposition La Meuse vue par les peintres et les écrivains » in *Le Monde de Travail*, 08/09/1959 :
Place du XX Août, à deux pas de l'Université, dans l'imposant hôtel où voisinent la Société Libre d'Emulation, le Rotary-Club, Radio-Liège, naguère encore l'Apiaw, le Collège des Bourgmestre et Echevins de la ville de Liège inaugurait, ce lundi 7 septembre, l'exposition « La Meuse vue par les peintres et, les écrivains » organisée avec le concours des Bibliothèques publiques communales.
A l'occasion de la Semaine du livre et des Bibliothèques publiques, dans le cadre de la Grande Quinzaine liégeoise s'ajoute à la remarquable réussite « Au Fil de la Meuse » due aux Services provinciaux et- montre ainsi le souci constant de nos administrations publiques de veiller à l'éducation populaire de l'encourager et de la parfaire.
Par une heureuse circonstance, alors qu' « Au Fil de la Meuse » s'attache aux aspects de l'histoire ¿du passé, cette exposition exalte plutôt l'inspiration poétique et folklorique, ainsi que l'aspect pittoresque ou touristique de notre région mosane. Le grand carton du vitrail de M. Gilbert pour le port autonome de Liège, en symbolise la synthèse graphique. Enumérer même un choix parmi les titres des Livres offerts à la vue du public est difficile tant il y a richesse et diversité dans les collections publiques communales. Nous vous en conseillons la visite tant ces documents offrent de multiples intérêts.
Nous attirons spécialement votre attention sur une collection de cartes-vues qui, mieux qu'un long discours démontre par les changements continuels de l'aspect des sites, monuments et lieux d'habitation, la vitalité d'une région que d'aucuns voient sommeillante.
Très bien présentée par une brillante introduction de M. Stévart. Inspecteur des Bibliothèques communales. L'exposition fut déclarée ouverte par le bourgmestre M. Buisseret, après que l'échevin de l'Instruction publique, M. Destenay eut, félicité les organisateurs et- rappelé au nombreux public présent l'historique de la manifestation.

Liège, Bibliothèque, rue des Vergers

(/06- / /1959). Liège, Bibliothèque, rue des Vergers **Les aquarelles Unesco**.
- Silvin Bronkart, « Peinture. Les aquarelles UNESCO », in *Le Monde du Travail*, 12/06/1959 :
Ces derniers temps, l'« Opération Musées » vient d'attirer l'attention de tous sur la valeur et la qualité des œuvres d'art constituant le patrimoine national. Nous avons déjà dit, avec d'autres, que la jouissance de ce patrimoine a pour fondement l'utilité sociale et pour but d'assurer à tout être humain la plus grande somme possible de liberté et de bien-être. Ceci est pour nous une vérité première, et comme pour beaucoup, cela paraît un rêve littéraire, nous leur conseillons d'aller, comme nous l'avons fait, passer un moment réconfortant dans cette réalité heureuse qu'est la bibliothèque enfantine de la rue des Vergers.
Ces problèmes préoccupants que sont l'énergie et la richesse naturelle, qui, mieux que des enfants, pourraient en démontrer la réalité ? Aussi doit-on savoir gré à Madame Antoine, la distinguée

bibliothécaire (nous souhaitons que son exemple soit amplifié et multiplié), d'avoir compris que l'œuvre d'art était tout indique pour enrichir et parfaire l'expérience pédagogique à laquelle elle s'emploie. La liberté de mouvements et d'initiatives des enfants que nous y avons vu ; leur tact tolérant vis-à-vis l'un de l'autre ; la multiplicité et la variété des objets mis à leur disposition, tant récréative que studieuse ; l'ambiance riche de joie qu'on y trouve, tout cela permet de croire que ces enfants, devenus hommes, auront un sens plus exact de leur existence. Cette « pépinière » de la rue des Vergers, qu'on nous permette ce mot, est une belle œuvre, une œuvre d'art.
L'exposition actuelle des reproductions d'aquarelles, organisée par l'Unesco et présentée par l'Echevinat de l'Instruction publique et des Sports de la Ville de Liège, avec le concours actif des Services Éducatifs de la Province, prouve une fois de plus que non seulement les œuvres d'art sont accessibles aux enfants, mais surtout que c'est dès l'enfance qu'elles doivent être goûtées, si on veut que les Musées intéressent les adultes.
Il serait fastidieux de citer tous les artistes ([...]. Il y a là richesse commune de liberté dans le faire et d'excellence dans le fait. [...]

Liège, Lieu non déterminé

(/ - / /1959) Liège, Lieu non déterminé. **Salon de Printemps**.
* e. a. La Croix Roger

(/ - / /1959) Liège, Lieu non déterminé. **Daxhelet Paul. Le Congo – l'Equateur**.
Silvin Bronkart, « Le peintre Paul Daxhelet », in *Le Monde du Travail*, 13/03/1959 :
Paul Daxhelet - le Congo - l'Equateur
Avec la sérénité de l'artiste, dépassant ce que l'apparence des choses peut avoir d'actualité pour en restituer la vérité la plus significative, le peintre Paul Daxhelet nous montre aujourd'hui un ensemble d'œuvres peintes sur le thème le Congo - l'Equateur.
Dans de nombreuses manifestations précédentes, l'artiste nous avait déjà fait part de son émerveillement devant les richesses visibles du Congo. Ses notations de voyage précises, comme ses grands tableaux descriptifs, nous avaient permis, en même temps, d'admirer une technique de peintre très intéressante, et de voir une vérité indigène que nous ne pouvions toujours lire.
Dans cette exposition, les œuvres présentées affirment l'heureuse maturité de l'artiste.
Dans cette peinture figurative, l'auteur démontre une science des réalités plastiques plus affirmées : équilibre dans le jeu des pâtes colorées, dont la générosité s'agrémente de nuances raffinées ; fougue maîtrisée par la structure plus ordonnée du tableau, permettant plus d'exactitude à l'élément descriptif ; dessin plus surveillé, renforçant la vérité signifiée des personnages représentés. La beauté physique de ceux-ci ; l'aisance naturelle de leurs gestes coutumiers, scènes de maternité ou danses ; leur sociabilité, telle qu'elle apparaît dans les scènes de marché ; leur harmonie avec le paysage ambiant ; la végétation luxuriante ; la nuit tropicale dont la qualité de pureté exaltante semble pour bois mystérieuse ; la chaleur intense ; tout cela apparaît, traduit par la matière peinte, les formes et les couleurs. Celles-ci sont tenues dans une gamme volontairement restreinte, mais où les tons dans leur qualité comme dans leur accord marquent une recherche de sobriété servant l'intention de l'auteur de donner le pas à l'importance de l'expression humaine sur l'élément décoratif.
On doit en remercier Daxhelet car, ainsi, non seulement notre curiosité mais également notre compréhension sont satisfaites par le truchement de l'agrément visuel.
Aussi, notre délectation dépasse-t-elle l'esthétique. C'est le propre de la bonne peinture figurative.

DIVERS (Liège)

Liège, Cercle « Sport nautique de Liège

(/11- / /1959) Liège, Cercle Sport nautique de Liège**. Féross**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Feross dans les Salons du cercle 'Sport Nautique de Liège' » in *Le Monde du Travail*, 20/11/1959 :

Nous apprenons que l'exposition des œuvres récentes de notre concitoyens « Féross », rassemblées dans les salons du cercle « Sport Nautique de Liège », 1, parc de lg Boverie, reçoit le succès de foule de foule qu'elle mérite.
Les diverses manières de peindre de cet artiste doivent plaire et le fait qu'un des tableaux exposés est destiné à être offert, par tirage au sort, à, l'un des visiteurs, ajoutera encore à l'intérêt de cette manifestation.

Liège, Magasin du Phare

(/03- / /1959) Liège, Magasin du Phare. **Photographies**.
- Silvin Bronkart, « Expositions liégeoises. Photographies au Magasin du Phare (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 27/03/1959 :
L'art, dans la société, peut jouer un rôle de force créatrice.
L'actuelle exposition de photographies, organisée par « Germinal », et que nous pouvons admirer en notre ville, Magasin du Phare, tend à démontrer que, même pour des amateurs se servant de l'appareil photographique, la qualité de l'œuvre obtenue dépend non plus seulement de ressources techniques habituelles, mais que sa valeur significative s'obtient plus et surtout par la part de sentiment intervenant dans le choix du sujet, et par le goût de l'ordonnance des moyens employés pour le représenter. Ainsi, des œuvres peuvent-elles, en plus de leur importance documentaire certaine, nous émouvoir, nous amener à penser et participer ainsi d'une manière entière à ce qui est mieux que les images imitatives : la représentation de la nature, de l'homme dans la vie, de la peine comme des loisirs de cet homme, de la femme, sa compagne, des petits des hommes, des animaux et même de la matière, cette matière que le rêve ou l'humour du photographe dévoile sous des aspects méconnus.
Une exposition qu'il faut absolument voir, tant certaine est sa valeur humaine.
Si nous avons voulu associer cette manifestation à celles des peintres exposant dans les galeries liégeoises, c'est pour leur souci commun de la recherche comme de la création artistique, moyens indispensables à l'épanouissement social.

Liège, Restaurant La Gondola (rue Saint-Paul)

(/05- / /1959) Liège, Restaurant La Gondola**. Peintres italiens. Bronzini Giannetto et Grai Giorgio**.
- Silvin Bronkart, « Peintres italiens à Liège », in *Le Monde du Travail*, 15/05/1959 :
[...]. Notre excellent confrère et amie Alice Closset nous a dernièrement raconté dans Germinal, journal bien fait que vous lisez tous, les qualités d'homme de Bronzini.
Cela nous avait donné envie de le connaître. Aussi sommes-nous allés voir les peintures qu'il avait accrochées dans la salle à manger du Restaurant « la Gondola », rue st Paul à Liège, avant de retourner en Sardaigne. Bronzini est jeune, mais il est sincère et sait ce qu'il veut. Ce qu'il dit par son œuvre n'est pas un message, c'est plus que cela car il exprime dans ses peintures, non pas une figuration copiée de la nature, mais choisissait dans celle-ci ce qu'il trouve de significatif, il l'exalte au point qu'il représente - aux dires de ses compatriotes nos nouveaux amis liégeois - des images de son pays, étonnant vraies. C'est parfois sombre, mais résultat d'une certaine timidité plutôt que de mélancolie.
Le peintre est en effet vivant, curieux, observateur. Voir ses « Masques ». Il a une façon très particulière de parsemer ses compositions de taches de couleur, très lumineuses. Les esquisses qu'il vient de ramener d'un court voyage en Hollande, permettent de croire que la vision de ce globe-trotter s'est enrichie et que la joie des découvertes se traduit par un éclaircissement de sa palette. C'est assez pour que nous attendions une prochaine et véritable exposition des tableaux de Giannetto Bronzini.
Giorgio Grai, lui, présente ses toiles dans les luxueux salons de commerce de « Maison et Jardin » rue du pont d'Avroy.
Précédé d'une flatteuse réputation acquise dans les grandes villes, Grai nous plait par la pâte savoureuse qu'il emploie pour traduire la joie ou la fantaisie, que son œil de peintre reconnaît dans les sujets traités. Il y a par exemple, une composition : Quatorze « Fantaisies sur fond Vénitien » où, par

l'ordonnance de la composition, la truculence de piments rouges et verts relègue en décor le romantique paysage de Venise. On sent chez le peintre, malgré tout plus instinctif qu'académique, un sérieux besoin de traduire plutôt ce que la nature offre de robuste, d'éclatant. Ces couleurs, dont le ton est haut, sont riches de sonorité. C'est un optimiste parce qu'on le sent proche des fruits de la terre ou de la mer.
Nous avons trouvé ses paysages emprunts d'un peu trop de pittoresque, plus extérieurs. Mais le tout est sauvé par la belle matière qu'il manipule avec la volubilité des gens du sud.
Ces deux peintres sont intéressants ; mais nous souhaitons, ardemment, revoir d'autres jeunes peintres de la nouvelle Italie. Car là aussi, cela bouge.

ECOLES de Liège

Liège, Académie royale des Beaux-Arts

(19/09-27/09/1959) Liège, Académie royale des Beaux-Arts. **Remise des certificats, diplômes et récompenses aux élèves pour l'année 1958-59 suivie de l'inauguration de l'exposition des travaux des élèves**.
- Silvin Bronkart, « Les fastes de notre Académie royale des Beaux-Arts de Liège » in *Le Monde de Travail*, 21/09/1959 :
L'Art occupe une position très avancée dans l'éducation intellectuelle.
L'administration communale de Liège, ville universitaire, 1'a très bien compris et veille au constant développement des études artistiques en son Académie, devenue Royale avec l'âge.
Il n'est que de parcourir l'exposition des travaux des élèves, ouverte au public du 19 au 27 septembre, pour se rendre compte du niveau élevé de cet enseignement. Beaucoup considèrent qu'en matière de goût, il faut de la nuance dans le discernement. Si le discernement est affaire de culture générale, saisir la nuance demande davantage de connaissances.
Ce 19 septembre, avait lien la cérémonie de la remise des certificats, diplômes et récompenses aux élèves de 1'Académie royale des Beaux-Arts et de l'Institut Supérieur d'Architecture pour l'année scolaire 1958-1959, suivie de l'inauguration de l'exposition annuelle des travaux d'élèves sons la présidence du bourgmestre de Liège, M. Buisseret. L'entouraient, solennisant par leur présence, Mme Clerdent, pour le gouverneur de la province ; l'échevin des Beaux-Arts, Mme Debruge, ; MM. Barthélemy, son conseiller artistique ; M. Koenig, conservateur des Musées des Beaux-Arts et de l'Art wallon ; M. Kolacek, consul de Pologne ; Grognard, conseiller provincial ; Radelet et Henkaerts, conseillers communaux : Chapelle, architecte de la Province ; M. Chambon d'Univabel : M. Moutschen, directeur de l'Académie ; Caron, Daxhelet et Parent- membres de la Commission administrative de l'établissement. On remarquait la présence de M. Graffé, attaché de Cabinet, remplaçant M. Harmel, ministre des Affaires culturelles, manifestant ainsi l'intérêt des Sciences pour les Beaux-Arts.
Prenant- la parole. M. Moutschen retraça d'abord, en un bref raccourci., l'historique de l'établissement qu'i1 dirige, soulignant la renommée toujours grandissante de notre Académie, prouvée par l'afflux d'étudiants étrangers. Il parla de la coordination harmonieuse da travaux des différents Instituts constituant l'Ecole et souligne l'importance de la tradition dans l'enseignement des Beaux-Arts.
Après lui, Mme Debruge insista sur le rôle important pris par les artistes dans notre société contemporaine, chargés non seulement de se préoccuper des loisirs de tous, mais d'améliorer, dans tous les domaines, la condition humaine. Les élèves n'apprendront donc pas ici des formules, non plus le mépris du passé, mais les connaissances toujours accrues qui leur permettront, après, de faire œuvre de créateurs. Parlant de la réorganisation des études, elle assura le corps professoral de son aide vigilante souhaite l'appui de l'Etat pour l'amélioration indispensable des locaux et traduisit les vœux de tous en espérant pour bientôt. L'épanouissement de notre Academic liégeoise en Institut Supérieur des Beaux-Arts de Wallonie.
M. Winkjn, administrateur, procéda ensuite à. La lecture du palmarès et après que les lauréats eurent reçu félicitations, diplômes et médailles, la foule des notables, professeurs, élèves et leurs parents, se répandit dans les salles d'exposition, que nous, nous conseillons de visiter à votre tour.

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, APIAW

(03/01-15/01/1959) Liège, APIAW. **Guiette René.**
- Silvin Bronkart, « Le peintre René Guiette à l'APIAW (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 09/01/1959 :
L'APIAW, maintenant la traditionnelle offrande des bons vœux, nous offre en ce début d'année une exposition du peintre René Guiette.
Nous devrions dire « cadeau » car, si on se rappelle que « l'œuvre d'art vivante est le signe qui détermine le degré de vitalité supérieure d'une société dont les artistes expriment les plus secrètes, les plus profondes aspirations : qu'on voit trop nombreuses les expositions ou les peintres proposent non pas le meilleur de leur émotion plastique, mais bien ce qui peut flatter davantage les préférences de la foule pour les exercices d'imitation qui contentent sa paresse intellectuelle et dont la plus haute portée ne dépasse pas l'anecdote ou le pittoresque extérieur », il nous est agréable de recevoir l'offrande de la vision plastique de ce grand artiste qu'est René Guiette.
Dans une ville universitaire comme la nôtre, où le goût de la recherche désintéressée est développé, nous ne pouvons plus être étonnés des aspects multiples que revêt la création artistique.
Essentiellement d'ordre plastique, l'invention de ce peintre est animée d'une grande vertu poétique. Se servant de la matière dans ce qu'elle a de plus spécifique : grain de la toile, ton de la couleur, densité de la pâte ou du glacis, dureté du ciment et souplesse de l'huile ou d'une étoffe, le peintre nous offre les équivalences d'émotions ressenties à leur contact, en même temps que leur objet.
Cela donne une belle unité à l'œuvre, car chaque fois, l'objet et l'émotion ressentie sont transformés par les qualités de cœur et transcendés par l'esprit du peintre.
Les rapports audacieux entre les masses colorées, leurs nuances, l'arabesque de leurs formes, ajoutent l'agrément sensuel indispensable à la qualité intellectuelle de l'œuvre pour que la délectation soit complète.
Que ce soit en partant de graffitis inscrits sur une muraille, celle-ci devient pour le poète l'image d'une ville radieuse. Qu'il évoque le problème devenu plus actuel de l'homme et du vide, le peintre nous en traduit l'image torturée. Mais il nous réconforte, car son « homme » garde malgré tout son entité : même plissé par l'angoisse, il la domine et reste maître. Le haut-lieu vert, devient l'image exacte de ce que l'élément végétal peut apporter de qualité essentielle à l'homme qui le contemple, l'absorbe et s'en sert pour son édification de maitre d'univers. Illumination jaune, pourrait être un corps baigné de lumière, mais c'est surtout le grain d'une peau transfigurée d'amour.
La série de tableautins « Méditations » présente la somme des recherches techniques actuelles du peintre. Leur contemplation permet un enrichissement pour le spectateur par toutes les possibilités qu'offre la matière manipulée par un homme.
Est-ce donc une peinture figurative puisque sa réalité est telle ? Est-ce peinture abstraite par l'importance prise par l'intelligence ? C'est tout simplement œuvre de peintre poète, et que l'APIAW et René Guiette soient remerciés pour cette belle exposition.

(17/01-29/01/1959) Liège, APIAW. **Vetcour Fernand**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre liégeois Fernand Vetcour à l'APIAW (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 23/01/1959 :
Cette quinzaine, l'APIAW nous offre à regarder des œuvres récentes du peintre liégeois Fernand Vetcour.
« Dans l'art de peindre, le travail du pinceau et de l'encre est le plus parfait, car il prend naissance dans la nature, mais s'accomplit dans l'habileté du créateur. » (Wong Weï (699-759), Le secret de l'art de peindre)
Un autre sage ajoute : « Chaque voyageur a son ombre, aucune n'est tout à fait superposable aux autres. »

Fernand Vetcour a voyagé et il nous montre des paysages d'Ardennes, de Bretagne, de Provence.
Si nous n'avions vu la suite des récits de leur « voyage » des innombrables peintres que l'APIAW soumet à notre entendement depuis quelques années, et nous y avons toujours vu proposé non pas ce qui sépare les hommes mais au contraire les fait progresser dans une compréhension toujours plus belle de la vérité des arts plastiques (quand ils sont l'œuvre de gens vivants), nous pourrions croire qu'en effet, Vetcour a compris et mis en pratique les leçons des grands paysagistes passés. Si nous entendons leçons en tant que formules, si nous croyons qu'un tableau peut se résoudre comme un quelconque problème.
La science du tableau, acquise par l'auteur, est évidente : façon de poser la pâte, justesse des rapports entre les plans, harmonie de tons vériste, avec un grand raffinement de nuances. La lumière dorée des paysages de Provence, le sable gris d'une plage de Bretagne, la construction étagée des collines ardennaises, le vert des oliviers comme celui de nos sapins, paraissent évidents. La touche du peintre sait se faire diverse, suivant qu'il décrit un roc, un arbre, la marque de l'aube dans le ciel, la fleur jaune du Lubéron. Il y a là, exposées, une somme de connaissances techniques de peindre, mais dont la valeur de moyens d'expression est faussée par l'importance que lui a donnée l'artiste en s'absentant de son tableau.
On cherche l'ombre du voyageur.
Un Salvador Dali, par sa poésie, fait justice de cette justesse technique. Chez Vetcour, cette exactitude d'un réel apparent, surréel presque par cette perfection technique, devient inhumaine et fait qu'on croit se trouver devant une photographie réussie.
C'est dommage. Les références critiques citées dans le catalogue d'exposition permettent de croire, dans ces œuvres actuelles, à une erreur de jugement de la part du peintre. La réussite technique pour elle-même ne sera jamais poésie. Une œuvre déshumanisée, quelle qu'en soit la sincérité de motif, ne pourra jamais être une belle œuvre.
Il y a une différence entre le beau catalogue touristique, l'étude historique et le récit de voyage vivant.
On doit savoir gré à l'APIAW, grâce à l'esprit de liberté qui préside à l'organisation de ses expositions, de nous avoir fait sentir cette démonstration.
Et nous faisons confiance à Fernand Vetcour pour qu'il dépasse sa maîtrise technique et redevienne le bon peintre liégeois qui, jadis, initia au beau figuratif tant de nos jeunes gens.

(01/02-12/02/1959) Liège, APIAW. **Karji Léna [Hélène Bury], Lardinois Walthère.**
- Silvin Bronkart, « Peinture à Liège. Léna Karji à l'APIAW », in *Le Monde du Travail*, 13/02/1959 :
(À l'APIAW, Léna Karji et Walther Lardinois.)
De la première, des formes simples, équilibrées, où l'importance réside dans le jeu des surfaces colorées et où l'agrément est l'harmonisation des nuances. La matière peinte reste cependant mince et la science des rapports entre les formes restreintes. On souhaite que l'artiste dépasse ces exercices techniques et nous donne des œuvres plus poussées.
- Silvin Bronkart, « Peinture à Liège. Walther Lardinois à l'APIAW », in *Le Monde du Travail*, 13/02/59
(À l'APIAW, Léna Karji et Walther Lardinois.)
Lardinois, dans ses compositions débordantes d'intentions, continue d'exprimer sa vision de nos décors familiers de machines et d'usines. Plus volontaire que précédemment est sa conception de traduire la machine dans ce qu'elle contient de puissance (dans sa construction et dans ses mouvements) mais aussi de rébarbatif pour l'homme (sentiment d'écrasement). Cette volonté de dégager de ces formes, de ces lignes, de ces mouvements envahissants, une couleur est une matière, un thème plastique qui pourrait nous en délivrer est forcément sympathique. La sensibilité contenue dans cette peinture, le métier plus affirmé, permettent confiance.

(28/02-12/03/1959) Liège, APIAW. **Rets Jean.**
- Silvin Bronkart, « Jean Rets à l'APIAW », in *Le Monde du Travail*, 06/03/1959 (archives Silvin) :
Les tableaux qu'il nous présente ont toutes les qualités attendues d'une œuvre plastique : belle matière employée, composition intelligente et sensibilisée, science du métier. Si pour beaucoup de spectateurs encore, le fait chez un peintre d'œuvrer dans ce qu'on appelle communément la « peinture abstraite »

éveille une défiance de mauvais aloi, détruisons ce préjugé. Le fait de la peinture est de « signifier » et non seulement de « figurer » ceci étant le propre de l'art photographique.
Jean Rets emploie pour s'exprimer dans le langage plastique actuel un vocabulaire de formes colorées que nous appellerons « raisonnable ». Sa vertu d'authenticité permet la participation active et profitable du spectateur, s'il veut bien voir et non seulement regarder.
Œuvre parfaitement sociale donc et qui justifie la place prépondérante occupée par l'artiste parmi les peintres d'aujourd'hui.
Quel message nous transmet-il ? Est-ce un simple jeu de taches, de couleurs et de lignes, impressions agréables ou illusions pittoresques inscrites au cours d'une exaltation sympathique ? Non.
Grâce à une sensibilité active à tout ce qui nous sollicite (la part de ce qu'aujourd'hui a de trouble et de désagréable expliquerait la prépondérance des couleurs sombres dans les œuvres) et surtout par la raison constructive qui permet à l'auteur de réordonner selon son but les sensations perçues, ce message nous réconforte et nous rassure par l'évidence plastique de la valeur du raisonnable.
En effet, si nous regardons les tableaux, nous voyons au départ les formes étirées comme de fatigue, fermées comme la pierre, hostiles par leurs arêtes ou le sombre de leur aspect, subir la volonté du peintre. Les mouvements s'organisent, les lignes horizontales apaisent les obliques et ce qu'il y avait de vertical prime. Dans certain cas, la touche, appliquée devient dynamique et précipite l'ordonnance finale. Ce spectacle nous rassérène car, par le témoignage de cette œuvre contemporaine et de sa qualité, l'artiste nous convainc que la raison surpasse l'émotion mais s'exprimant en beauté nous permet de vivre en transcendant ce qui pourrait n'apparaître que contradictoire, misère, brisure.

(14/03-26/03/1959) Liège, APIAW. **Delhaye José**.
Silvin Bronkart, « Le peintre José Delhaye à l'APIAW », in *Le Monde du Travail*, 20/03/1959 :
[...] José Delhaye dont la galerie de l'APIAW nous présente ses dernières œuvres offre beaucoup d'intérêt.
Nous connaissons de lui des tableaux pleins d'un charme surréaliste où l'harmonie coloriée s'agrémentait de papiers collés, festons, astragales ou autres découpes. L'ensemble était lyrique, mi-littéraire mi-peinture, manié souvent d'ironie ou de tristesse grave.
Aujourd'hui, cette tristesse comme cette ironie se sont transformées et, s'il reste encore un peu de jeu dans certaines œuvres, la qualité de cette exposition est remarquable par l'unité d'esprit rencontrée chez l'auteur. Même les défauts, il y en a, mais cela regarde le peintre, aident le spectateur à participer à cette œuvre, heureuse de ce qu'elle offre de contact humain.
Que voulons-nous ? Un homme (3), cherché, au travers d'un métier qui affirme en mûrissant une meilleure compréhension des données de la peinture : le littéraire diminue, le collage devient un moyen d'expression et non plus un jeu, la pâte colorée devient plus dense, la touche plus affirmée, la composition plus ordonnée par un meilleur équilibre des valeurs plastiques plutôt que par l'énumération d'une anecdote, cherché à nous aider dans notre propre compréhension par des moyens qui nous furent habituels : Venus aux dentelles (25), Colombine au violon (5), Cigarette et whisky (12), le Magicien (16), pain et vin (24), réalités coutumières, féerie ou mystique. Une certaine ironie, manifestée dans le jeu de l'arabesque ou des contrastes, insiste sur ce que ces moyens manquaient de rationnel.
Mais il y a encore trop de papier mêlé à la couleur. Ce qui sauve et valorise cette œuvre c'est ce qui apparaît en filigrane : l'anxiété de l'homme d'aujourd'hui, issue d'une générosité émue et non comme veulent le croire les primaires égoïstes de « démangeaisons localisées ».
Avec ses imperfections et ses qualités, dans le besoin de rendre significative et actuelle (en la valorisant plastiquement) son œuvre qui aurait pu continuer à n'être qu'un jeu charmant, Delhaye nous rassure et, en confiance, nous attendons qu'un apport de plus de raison l'amène à la perfection.

(/04- / /1959) Liège, APIAW. **Léonard Maurice**.
- Silvin Bronkart in *Le Monde du Travail*, 10/04/1959 (archives Silvin) :
Après avoir, jadis, prouvé dans ses tableaux ses grandes qualités de coloriste expressionniste où les noirs nuancés ajoutaient au lyrisme parfois violent des couleurs une architecture très raisonnée, cet artiste nous fait découvrir, aujourd'hui, un autre aspect de sa personnalité, une tendresse amoureuse de tout ce qui est délicat dans la nature qui nous entoure.
Transposé par une élaboration strictement plastique, tout ce qui était au départ d'origine animale,

végétale ou minérale s'offre au regard dans des formes conditionnées par la nécessité de la composition, une matière savante dont la principale richesse est la simplicité sauvegardée des couleurs dont le ton est raffiné. Tout cela animé par un jeu de valeurs subtiles.
De la douceur mais il y a beaucoup de réussite.

(02/05-14/05/1959) Liège, APIAW. **Picon José**.
- Sur le feuillet-invitation citation non précisée :

Quand ils parlent d'or
Tout se fait plomb
Mais contre leur ombre
Tout se fera d'ombre.

- Silvin Bronkart, « José Picon à l'APIAW », in *Le Monde du Travail*, 08/05/59 :
L'entière liberté de la création artistique est une condition indispensable de l'épanouissement culturel. En dressant l'inventaire permanent des richesses mises à disposition de la collectivité, les artistes établissent que la beauté transcende toutes choses diverses et, ainsi, rend le bien-être possible. La création artistique, dans ce qu'elle implique du goût de la liberté chez son auteur, entretient fatalement ce sentiment chez les spectateurs. Et s'il convient pour le spectateur d'admettre pour l'œuvre d'art ses propres règles d'opération, une peinture, respectant ces règles et s'appuyant sur assez d'éléments naturels pour rester humaine, est donc à voir.
C'est par cela que les tableaux présentés à l'APIAW place du XX août cette quinzaine par José Picon nous satisfont et nous vous recommandons d'aller les contempler pour en goûter l'enchantement. Bien sûr, il faut les regarder, non les entrevoir. Mais la condition première d'un spectacle n'est-elle pas d'y participer ?
Le catalogue d'exposition cite des poèmes d'Eluard. Il ne s'agit pas pour le peintre d'une traduction de ceux-ci, mais bien d'établir la correspondance dans les deux œuvres de la qualité du lyrisme et de la valeur dans l'exécution.
« J'entendais calculer les dimensions multipliées de la feuille d'automne, j'entendais calculer les dimensions multiples de la force future » dit Eluard
A son tour, José Picon assimile les éléments naturels : terre, fruit, mer, fleur, ciel, mouvement, désir, joie ou peine, ce que leur harmonie et leur chant offrent de modulations et nous restituent en thèmes renouvelés par des rapprochements inattendus et des accords audacieux de formes et de couleurs. Une belle joie de vivre.
Dans le gris de tant de choses banales ou vieillottes, cette peinture vitale est réconfortante.
Bien faite, d'un métier presqu'accompli, pleine de finesses, ou rien n'est laissé au hasard mais recentré dans des harmonies colorées dont le registre est, soit multiple dans des compositions aux rythmes dynamiques, soit plus limité dans un choix de tons vigoureux, exaltants d'expression. C'est à voir.
Pour nous, nous souhaiterions volontiers qu'une toile, numérotée 11, avec ses rouges splendides et ses bleus chauds, aille rehausser la collection des jeunes peintres liégeois du Musée d'Art Wallon. Cette peinture incite à penser et, pour les gens encombrés que nous sommes, son intérêt récréatif est heureux.
Terminons par une anecdote : un vieux jardinier de la plaine de Droixhe, ayant eu quelques occasions de regarder de ces toiles et, instinctivement en ayant compris l'enthousiasmante liberté, nous disait : « cela me semblait drôle au début, mais il me semble comprendre, et les tulipes sont rudement belles quand on ne les plante plus en rangs d'oignons ». Aujourd'hui, la sagesse se fait simple, aussi avec Eluard et José Picon, allons,
« Entend le rubis éclore,
La turquoise se faner ».
- Silvin Bronkart sur une feuille volante (archives José Picon) :
On sait que, depuis longtemps déjà, l'Apiaw essaye dans la mesure de ses moyens, de faire passer par Liège le courant de la vie tel qu'il se découle aujourd'hui.
Il était donc normal que les œuvres récentes de José Picon y soient actuellement montrées à l'attention du public. On ne présente plus cette artiste, connue des liégeois.
Considérant que l'œuvre d'art n'est pas un élément d'ornement seul mais bien un moyen d'expression individuelle en même temps qu'une nécessité collective, José Picon nous montre les différentes recherches techniques qui lui permettent d'améliorer son métier (moyen d'expression personnel) et, à

l'occasion les transcendant, les réussites qui font de certaines œuvres une réalité poétique, récréative et source d'énergie renouvelée par le spectateur.
Le choix de ces deux aspects d'une œuvre, rarement exposée, volontairement, tend à prouver la modestie de l'auteur. Il s'agit de labeur conscient car, pour l'artiste, l'effort est double : nécessité de toujours améliorer ses moyens d'expression et cette expression toujours la magnifier puisque c'est dans cette beauté qu'est la liberté. La beauté ou poésie est essentiellement liberté et non simple signe extérieur de communication.
Bien que des siècles d'imitation ont perverti le goût et amené à confondre classement et identification, ordre préétabli et la vie qui se conforme.
C'est aussi un de ses rôles de l'artiste de prouver que l'imagination est indispensable à l'activité réelle. D'ailleurs ce qu'on appelle imagination n'est que l'intuitif moyen de connaissance.
Les peintures de José Picon n'inventent rien. Ce qui est beaucoup mieux et plus juste, c'est que partant de choses simples, banales, accidentelles, l'auteur par son état de poésie, nous fait percevoir un monde d'images, d'idées transformant la connaissance que nous comptions posséder de ces choses banales, les enrichissant à un point tel que nous pouvons enfin les aimer et que tout devient dès lors possible.

(16/05-28/05/1959) Liège, APIAW. **Holley Francine, Silvin**.
- Silvin Bronkart in *Le Monde du Travail*, 22/05/1959 (archives Silvin) :
Chez Holley, trois toiles retiennent notre attention par leur conception architectonique soit qu'un dessin graphique agrémente son arabesque mesurée et la qualité nuancée de son trait, soit qu'un jeu de couleurs, harmonieusement solides module tout en le laissant perceptible ce dessin graphique, soit que des taches de couleurs, amenées par leur densité plastique à l'équivalence de volumes, offrent le jeu d'une construction équilibrée par les rapports calculés de leurs formes et nuances.
D'autres œuvres, par plus de souplesse dans le trait ou de douceur dans les nuances des couleurs employées, tempèrent agréablement la sévérité des premières.
Belle démarche raisonnée où se remarque le goût constant de la mesure.
Chez Silvin, des dessins, des pastels et de la peinture à l'huile. Son œuvre paraît, cette fois, épanouie et nous avons particulièrement goûté, chez ce rêveur, la promotion de ses moyens d'expression.
Presque partout l'habileté s'efface derrière une figuration poétique exprimée par des éléments essentiellement plastiques : accords chatoyants de couleurs rendues rares par leur harmonie et le précieux de leurs tons, mouvements des lignes et contrastes de taches rendant vivant l'arabesque.
Nous pensons avec lui que l'œuvre d'art est authentique, si elle peut développer ses qualités créatrices, doit contribuer aussi à sa propre expansion et à celle de la société.

(28/11-10/12/1959) Liège, APIAW. **Generalic Ivan**.
* Initiative et financement F. Graindorge.
- Silvin Bronkart. « Le peintre Yvan Generalic à l'A.P.I.A.W » in *Le Monde du Travail*, le 02/12/1959 :


L'ASSOCIATION POUR LE PROGRÈS INTELLECTUEL & ARTISTIQUE DE LA WALLONIE
COMMISSION DES BEAUX-ARTS
présente le peintre yougoslave
Ivan Generalic
Sous le patronage de
S. E. M. V. PRPIC, Ambassadeur de Yougoslavie.
M. P. CLERDENT, Gouverneur de la Province de Liège.
M. A. BUISSERET, Bourgmestre de la Ville de Liège.
Mme S. DEBRUGE-JONLET, Echevin des Beaux-Arts de la Ville de Liège.
VERNISSAGE LE SAMEDI 28 NOVEMBRE, A 17 H.
Du samedi 28 novembre au jeudi 10 décembre 1959, de 10 à 13 h. et de 14,30 à 18 h.
A L'EMULATION, PLACE DU XX AOUT, 16, LIÈGE
P I A W A P I A W A P I A W A P

Naguère, dans ce journal, quelqu'un parlait des « étoiles de Jaurès ». On pouvait lire quelle vibrante communion avec les êtres et les choses qui nous entourent animait cet homme reste vivant parmi nous. Le peintre yougoslave Yvan Generalic que nous présente actuellement la Galerie de l'Apiaw nous a fait nous remémorer ces propos de Jaurès, et c'est un hommage pour lui. Le poète, quoi qu'en disent certains, est un homme d'action. L'artiste n'est pas qu'un amuseur, Et si le terme « naïf » a été déconsidéré par beaucoup de nos soi-disant réalistes, Generalic lui restitue toute sa noblesse. Son art est simple honnête comme lui-même. D'une technique maîtrisée qui touche à la perfection. Ce qui retient, surtout, est la profonde humanité de sa mentalité.
Nous savons que l'artiste, plus que tout autre, est un homme seul dans l'élaboratíon de son œuvre. Mais il est évident que la communauté dans laquelle il vit – ce modèle de société qu'est le village d'artistes - paysans de Hlebine - lui a donné un sens de l'existence qui peut être profitable à tous, Un tableau comme « La mort du peintre-paysan Virius » est révélateur : la tristesse est absente, car la mort n'est qu'un passage ; ce qui fut le corps retourne à cette terre, à ce verger dont le vert est signe de fécondité, d'espérance ; la vie de toujours, continue mais une nouvelle vraie richesse s'en dégage; le

coq. Ainsi la nature en action, compagnon de toujours du paysan, signifie la splendeur joyeuse de tout ce qui nous entoure dans le quotidien, pourvu que nous sachions le constater.
Il n'y a pas le lyrisme ou la technique exaltante de nos maitres contemporains. Des technocrates, méprisant son esprit strictement actuel, lui reprocheront certains détails archaïques.
Saluons en lui un artiste socialiste qui nous révèle la beauté des choses coutumières de son pays.
Cette remarquable exposition qu'i1 faut voir et revoir, s'inscrit dans le cadre de l'accord culturel belgo-yougoslave Cela prouve une fois de plus le bénéfice des contacts entre gens de bonne volonté, par-delà, les distances,

(12/12-24/12/1959) Liège, APIAW. **Von Wicht John**.
- Silvin Bronkart, « A propos de Von Wicht à l'Apiaw » in *Le Monde du Travail*, 18/12/1959 :
Le pays de Liège a connu, jadis, de superbes émaux cloisonnés. Qu'en reste-t-il chez beaucoup de nos contemporains : le goût du brillant et une disposition d'esprit qui font qu'on apprécie l'objet d'art, non plus en fonction de ce qu'il est et de ce qu'il nous aide à vivre, mais dans la mesure où comme un miroir poli, il brille et restitue de nous un reflet aimable ?
Un peuple mélomane, comme semble être le nôtre, en devient plus sensible aux virtuosités d'un exécutant plutôt qu'à l'apport d'un art où les sons, combinés d'une manière agréable à l'oreille, pourraient enrichir l'esprit.
Sans doute est-ce pour cela que, lorsqu'un peintre inscrit dans un tableau des formes , des couleurs, des lignes qui, de prime abord, déroutent par ce qu'elles ont d'original donc d'inhabituel, l'œuvre devient-elle pour beaucoup inopportune puisqu'elle oblige l'œil, et, par conséquent l'esprit, à un certain travail.
Pourquoi, habitué qu'il était d'écouter la musique en lisant dans son programme qu'il s'agissait d'entendre des combinaisons techniques plus ou moins neuves, que le spécialiste valait dans la mesure où il tirait de son instrument toutes les possibilités de virtuosité et que les images lui suggérées dépendaient surtout de l'optique du compositeur, pourquoi le spectateur est-il déconcerté dès que la peinture regarde dans les MÊMES conditions d'ordre technique.
Faut-il rappeler que déjà Wang Weï (299-759) disait de l'art de peindre : le travail du pinceau et de l'encre est le plus parfait car il prend naissance dans la nature mais s'accomplit dans l'habilité du créateur. »
L'art de peindre est toujours le même et si Von Wicht par l'usage du noir et du blanc, nous fait penser à la calligraphie, c'est par les combinaisons neuves qu'il tire de l'emploi de ses formes et couleurs, qu'il retient notre attention,
Nous connaissons que les savantes leçons de l'Ecole privée des Beaux-Arts des Ducs de Hesse, que l'étude des chefs d'œuvres de Grünewald, Dürer et d'autres, ont formé son métier et son jugement d'artiste. Sa peinture actuelle nous apparait comme une recherche graphique et colorée dépassant un symbolisme usé, pour nous donner une expression plastique vivante, d'une logique rigoureuse.
Sa maîtrise s'inscrit dans l'emploi judicieux des gris, dans une arabesque conditionnée par une vigueur raisonnée, par un équilibre constant dans la répartition des valeurs et des formes. Ce qu'on pourrait appeler des taches ou des lignes dans leur façonnement nuancées, de lavis ou de matière travaillée sont comme impulsives, fougueuses.
Mais le conditionnement de l'arabesque les intègre dans des mouvements d'un dynamisme volontaire et donne à la peinture une vitalité où l'on reconnaît la part importante de la sensibilité et de l'intelligence de l'auteur.
Que le spectateur s'approche de ces œuvres par un goût fait d'intuition et d'analyse, ou simplement par libre curiosité, il trouvera, s'il le veut, la matière enrichissante d'une œuvre d'art authentique.

Liège, Association belgo-polonaise (rue Louvrex)

(/12/1959 - / /) **Association belgo-polonaise Nikifor**.
- Silvin Bronkart, « Nikifor à l'Association belgo-polonaise » in *Le Monde du Travail*, 04/12/1959 :
Ingénu, tel ce peintre apparait dans les multiples images disposées aux cimaises pour notre agrément. Vision simple, fraîche, intuitive plutôt qu'abstraite, tel un enfant qui posséderait un métier de technicien, car ces aquarelles sont lavées avec science.

Dans la tradition du style byzantin, ces œuvres pleines de caractère, enchantent par leurs belles couleurs, la sincérité de leur auteur et pour ce qu'elles rafraichissent notre vision des choses. Beaucoup d'humour.

Liège, Cercle royal des Beaux-Arts

(/01- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Mewissen René**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre René Méwissen au Cercle des Beaux-Arts », in *Le Monde du Travail*, 03-04/01/1959 :
Au Cercle des Beaux-Arts, le peintre René Méwissen vous invite à voir ses œuvres Paysages d'Ardennes.
Dans une série de pochades (15-21-25), l'auteur a laissé libre cours à son naturel. Son émotion se traduit dans un langage plastique clair : pâte généreuse et expressive par elle-même, harmonie colorée équivalente à la lumière. Le sentiment exprimé par l'auteur dépasse le banal pittoresque, et c'est bien.
Dans les autres œuvres, les moyens techniques sont plus appuyés, le sentiment est négligé au profit d'un certain agrément de l'œil, une recherche de l'effet, et c'est dommage.

(/01- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Hock Lucien**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Lucien Hock au Cercle des Beaux-Arts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 16/01/1959 :
Ainsi que pour Guiette et d'autres, le peintre Lucien Hock risque de pâtir d'une certaine injustice à l'égard de son œuvre.
En effet, si l'on se contente d'un regard superficiel sur la matière colorée et la façon dont elle est étalée, on pourrait n'y trouver qu'une représentation banale de paysages ou de natures mortes.
Or, Lucien Hock y ajoute et, pour nous, là est l'essentiel de son œuvre, soit sa propre exaltation de peintre devant un morceau de tapis violemment coloré, soit l'envoûtement particulier des Fagnes sur ceux qui les ayant un jour abordées, les ont, toute leur vie, aimées.
La richesse de son œuvre, extra-picturale, est donc la signification de la poésie particulière à cette région demeurée isolée de notre civilisation citadine. La puissance de rêve, d'exaltation de soi-même, de communion presque mystique avec cette nature à l'état demeuré primitif, ce mélange de ciel et de végétal où l'homme ose volontiers se retrouver seul, Lucien Hock le traduit. À ce point de vue, son œuvre est à conserver.
Cependant, à l'encontre des autres tableaux où le style est heurté, fougueux, un petit paysage, H. C., tout de finesse, d'harmonie, de composition, de touche laisse deviner d'autres possibilités heureuses à ce peintre.

(/05- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **François J., Geurten M.**
- Silvin Bronkart, « Peintures dans les galeries liégeoises. Les peintres M. Geurten et J. François au Cercle des Beaux-Arts », in *Le Monde du Travail*, 30/01/1959 :
Tous deux peintres figuratifs.
Mais alors que J. François cherche à fixer l'apparence extérieure et le trop pittoresque des choses, au moyen d'un métier qui ne manque pas d'agrément, M. Geurten élargit la sensation éprouvée devant la nature en une synthèse colorée qui prolonge ce qu'il y avait de momentané au départ en une réalité plastique plus intéressante. C'est très sympathique. Il y a eu plus d'une grande tendresse de sentiment, une recherche dans le domaine de la couleur, significative qui n'attend qu'un peu plus d'audace pour être parfaite. Dommage que les cadres limitent l'agrément du spectateur.
Chez J. François, un beau petit paysage de neige, rose de l'émotion davantage ressentie qu'ailleurs, ressort de l'ensemble.

(/02- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Verhaege Joseph**.
- Silvin Bronkart, « Peinture à Liège. Joseph Verhaeghe au Cercle des Beaux-Arts », in *Le Monde du Travail*, 13/02/1959 :
Au cercle des Beaux-Arts, Joseph Verhaeghe présente des paysages de la Meuse liégeoise, d'Ardennes, de France.

On connaît le métier probe de cet artiste, plein de fine sensibilité. Un sentiment nouveau se manifeste, joie plus communicative ou goût plus affirmé pour la lumière franche, si bien que de ses toiles se dégage un optimisme réconfortant. Avec intelligence, Verhaeghe avait déjà dépouillé ses paysages de tous accidents pittoresques et, avec une mesure apprise chez Auguste Donnay, restitue au site représenté une valeur plus naturelle, plus digne. La couleur vive qu'il ajoute dans ses dernières œuvres traduit davantage ce que sa vision a de personnel et en augmente la signification.
Remarqués : « La Meuse à Ombret » ; « Étang en septembre ».

(/02- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Nollet Paul.**
- Silvin Bronkart, « Peintres paysagistes dans les galeries liégeoises. Paul Nollet au Cercle des Beaux-Arts », in *Le Monde du Travail*, 27/02/1959 :
Cercle des Beaux-Arts, le peintre Paul Nollet, paysages d'Espagne, de France.
Trois œuvres nous paraissent donner le ton à cet ensemble très intéressant à regarder : « le 14 juillet aux Invalides », où le jeu des lignes forme une belle arabesque et où la fraîcheur et la douce harmonie des tons sont très parisiennes ; « le pont Saint-Martin — Tolède » où la composition sobre est pleine de grandeur, les nuances très étudiées, significatives, et où l'atmosphère locale paraît juste ; « Moret-sur-Loing » où la mise en page est recomposée, la matière peinte est une pâte onctueuse, avec des coulées savoureuses, l'harmonie des couleurs contrastées suggère une lumière heureuse, toutes qualités exprimant pleinement l'agrément local de ce site.
Il y a d'autres réussites, par exemple, les paysages de Paris qui baignent dans leur lumière d'un gris raffiné si caractéristique.
Les « nus » nous plaisent moins, où se sent un besoin d'effet plus que superficiel.
De l'ensemble, toutefois, se dégage une joie de vivre du peintre très réconfortante, un métier savoureux. Une exposition à voir.

(/03- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Larose Laurent**.
- Silvin Bronkart, « Expositions liégeoises. Le peintre Laurent Larose au Cercle des Beaux-Arts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 27/03/1959 :
Au Cercle des Beaux-Arts, le peintre Laurent Larose montre un ensemble de paysages représentant des sites de Provence, ainsi qu'une suite de céramiques où, avec humour, il nous convainc que des « images de la mer et de la forêt » sont telles aujourd'hui qu'elles furent toujours.
On trouve dans la figuration des paysages, largement peints d'une matière agréable, le souci de restituer les particularités du site : ciel d'un bleu intense, sol crayeux, montagne désolées, arbres desséchés ; d'où, parfois, des tons qui nous surprennent, gens du Nord, alors qu'ils sont fidèles.
Toutefois, dans une œuvre comme « Terre rouge aux Baux », l'artiste nous intéresse davantage par le plus grand respect qu'il y montre des nécessités plastiques de son œuvre. Ainsi, la réussite prouve-t-elle qu'une signification essentiellement picturale importe plus que l'imitation fidèle.
Dans les céramiques, la recherche dans la qualité de la matière employée, est plus manifeste : il y a des coulées d'émail à voir. La richesse ainsi obtenue valorise d'autant les objets, dont l'élément décoratif s'efface au bénéfice de l'œuvre d'art.

(/04- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Lambert José, sculpture-céramique ; Kratz Mathieu**.
- Silvin Bronkart, « Le sculpteur céramiste Josée Lambert au Cercle des Beaux-Arts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 10/04/1959 :
Une série de visages, grès et plâtres, donne la mesure du grand portraitiste qu'est Josée Lambert. Une vérité psychologique indéniable, un métier simple, une matière solide où la lumière est calculée pour y ajouter son charme. Comme céramiste, l'artiste nous prouve la pleine possession de ses moyens par l'emploi de matières rares, d'une très grande somptuosité, où tout est volontaire, dans ce métier où on utilise souvent et par facilité le moindre accident. La « Table rouge » est une belle œuvre, avec ses tons nuancés, ses contrastes de mats et de brillants, sa composition de formes et couleurs, particulièrement équilibrée. L'« Echappier » nous révèle une trouvaille heureuse, du grès vitrifié, dont la matière est une réussite technique unique.
Nous souhaitons à l'artiste que s'offre pour elle et pour nous la possibilité d'utiliser, pour l'agrément de tous, de vastes surfaces où mêlées à des formes en rapport, s'utilisent ses qualités de céramiste.

- Silvin Bronkart, « Le peintre Mathieu Kratz au Cercle des Beaux-Arts (Liège »), in *Le Monde du Travail*, 10/04/1959 :
Le peintre Mathieu Kratz nous offre une série de paysages plein de qualités.
Dépassant largement la figuration habituelle dans ce qu'elle a de banale représentation, l'artiste a peint des œuvres significatives, là où il s'est offert d'être lui-même. C'est à dire en choisissant de recomposer en peintre ce qu'il avait découvert d'exceptionnel en tant que parcoureur de sites.
« Monsin » exprime tout autant l'endroit géographique que l'idée de grandeur s'attachant à l'entreprise humaine qu'est ce port. « Moisson » H.C., tout en blondeurs, avec ses gerbes coupées à l'avant-plan d'un village quiet, exalte autant l'idée de maturité que l'aspect sympathique d'un endroit local ou moment saisonnier. La matière peinte est belle, travaillée, légère, qu'elle reste au service d'une pensée méditative. Belle exposition au Cercle des Beaux-Arts.

(/04- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Bodson Georges, Parent Joseph**.

(/05- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Closset Armand**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Armand Closset au Cercle des Beaux-Arts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 08/05/1959 :
Cercle des Beaux-Arts, le peintre Armand Closset nous montre des paysages d'Ardennes, de Campine, et quelques fleurs.
Son goût de la nature est indéniable. Sa technique est très personnelle, cependant le pointillisme minutieux, à la longue, fatigue l'œil et desserre, en la rendant monotone, l'impression de douceur qu'il se complait de trouver dans tous les sites abordés.
Un paysage de neige (25) s'exprime dans une belle lumière dorée. Une nature-morte-fleurs (28), traduite avec plus de fantaisie dans l'étalement de la pâte colorée, nous paraît plus authentique que les minutieuses reconstitutions d'atmosphère.

(/05- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Prix Watteau** (offert par la firme Bodson et Nelis aux élèves de l'Académie).
* e. a. Aussemes Suzanne, Berthot Monique, Bollen Guy, Deghaye Nicole, Goffart jean, Henrotte, Mytych, Otte Julianne, Rome Jo.
** Lauréat du Prix de Peinture décorative : Rome Jo ; lauréats du Prix de la Peinture de Chevalet : Berthot Monique et Bollen Guy.
- Silvin Bronkart, « Œuvres du Prix Watteau au Cercle des Beaux-Arts », in *Le Monde du Travail*, 29/05/1959 :
Le Cercle des Beaux-Arts offre l'hospitalité de ses salles à l'exposition des œuvres primées au concours du Prix Watteau. Tous connaissent l'intérêt de ce Prix offert par la firme Bodson et Nélis aux élèves de notre Académie Royale des Beaux-Arts, utilisant leurs couleurs.
Les lauréats, pour la peinture de chevalet : Guy Bollen et Monique Berthot présentent des œuvres académiques intéressantes. Nous nous sommes demandé pourquoi l'œuvre si humaine de Mytich, exposée, n'avait pas davantage retenu d'attention des organisateurs de ce concours. De même que le grand nu de Henrotte, largement brossé, d'un réalisme intelligent. Joseph Rome, peinture décorative, montre une composition robuste, d'esprit et de formes, dans une belle matière travaillée. Julianne Otte, arts graphiques, fait montre d'un dessin très expressif.
Il y a encore un montage en vitrine, de poupées de papier découpé, très original d'idée et d'exécution très soignée, un beau travail sérieux. À la vitrine d'entrée, Suzanne Aussemes expose un travail publicitaire très attrayant.
D'autres œuvres agrémentent l'ensemble, ainsi de Nicole Deghaye, où sous un dessin malhabile se sent un goût affirmé de beautés ; de Goffart, aux coloris trop discrets, de Otte, plein d'humour, etc.
Ainsi donc, tout est pour le mieux, puisque des jeunes artistes préparent la relève de leurs aînés et que l'initiative privée comme les institutions officielles consacrent, par un usage exact, le rôle de l'œuvre d'art.

(/06- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Groupe Atelier 59**.
* Groupe des jeunes de l'Académie : Alexandre Emile, Beunckens Freddy, Fallais, Oury Claude, Willemsen.

Silvin Bronkart, « Le groupe 'Atelier 59' », in *Le Monde du Travail*, 12/06/1959 :
Le Cercle des Beaux-Arts a réouvert pour accueillir les œuvres de l'« Atelier 59 », groupe de jeunes artistes issus de notre Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Comme toutes expositions de jeunes groupes, celle-ci propose des talents mélangés.
S'en détache nettement Mme Willemsen, par son goût affirmé du sens de la grandeur. Surtout dans sa sculpture, un « nu assis » aux formes amples, dessinées, épousant parfaitement la lumière et dont l'équilibre des volumes est tout de grâce fière.
Beunckens malgré un goût parfois vulgaire ne peut s'empêcher d'affirmer ses qualités de plasticien indéniables.
Alexandre, dans une coloration efféminée, cherche à renouveler l'intérêt du paysage.
Fallais, beau coloriste, métier trop savant, intéressant par son sens de la composition.
Les portraits au pastel, de Claude Oury, plein de gentillesse, et quelques autres.

(/09- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Exposition de livres sur le thème „Au fil de la Meuse"**

(/09- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Wéry Maurice, Zeippen Arthur** (le regretté trésorier du cercle).
- Silvin Bronkart, « Arthur Zeipen et Maurice Wéry au Cercle des Beaux-Arts » in *Le Monde du Travail*, le 25/09/1959 :
En hommage rétrospectif à son regretté trésorier Arthur Zeippen, le Cercle présente un ensemble' d'œuvres dues à cet artiste effacé par lui-même mais qui se dévoua tant pour défendre les intérêts légitimes de ses confrères du Cercle. Sans prétention, tranquilles à l'image même de leur auteur, ces tableaux traduisent la douceur matinale, les fleurs, fruits ou sites de la région, dans lesquels Zeippen trouvait agrément de peindre.
Qu'il repose en paix.
Aux cimaises voisines, le graveur Maurice Wéry montre une série d'œuvres faites d'un métier souple et simple. Le trait gravé est significatif d'un esprit d'observation attentif à l'arabesque et où toutes fioritures sont bannies. Belles gravures ramenées d'un séjour la mer.

(/10- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Liard Robert.**
- Silvin Bronkart, « Robert Liard au Cercle des Beaux-Arts » in *Le Monde du Travail*, le 09/10/1959 :
Un intéressant grand paysage de cet artiste figure au Salon 1959 - Artistes Liégeois - et parait être l'aboutissement des recherches de style et d'atmosphère que nous constatons dans ces toiles-ci.
Le métier s'est enrichi, dans la matière plus travaillée, dans le ton plus recherché, dans la vision des choses plus personnelle, car s'il y a fidélité dans la traduction des sensations ressenties, dans les paysages par exemple c'est surtout sa vision qui prime sur la restitution originale des sites représentés. Cela donne de l'unité à son œuvre.
Dans les natures mortes, Liard a voulu accumuler les difficultés. Les toiles nous en paraissent un peu trop chargées. Pai- exemple « nature morte aux poires de coing », limitée au vase bleu et à la première des poires, cette œuvre était pour nous une très belle chose.
Deux « bouquets », pleins de mesure, sont très plaisants à regarder, par la mise en valeur de leurs éléments. Également, un beau petit nu « Angela » où le jeu des lignes, l'harmonie des tons, la simplicité de la facture sont très ordonnés.

(/10- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Vetcour Fernand**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Fernand Vetcour au Cercle des Beaux-Arts » in *Le Monde du Travail*, 23/10/1959 :
Le peintre Fernand Vetcour nous montre un ensemble copieux de tableaux de France et d'Espagne. Tranches de paysages découpées dans ces grandioses sites que sont la Sierra Caballera, Arcos de Jalome, le désert de la Crau et plus près de nous Chassepierre. Point d'humains ne figurent dans ces toiles et le paysage, fait d'un métier probe où les bleus et les roses se distinguent par leur recherche, en devient presque surréel, écrasant. Nous regrettons nous sentir rejetés de ces images de pays pourtant si pittoresques.

(/11- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Dupont Finette, peinture ; Dupont Louis, sculpture**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Finette Dupont et le sculpteur Louis Dupont à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, 06/11/1959 :
Il cst impensable de dissocier les Dupont lorsqu'on aborde leurs œuvres, tant leur coopération s'avère complète, tant leurs qualités individuelles s'associent pour nous donner un ensemble où l'agréable de l'un s'ajoute à la force tranquille de l'autre.
Cela nous a permis de mieux remarquer la grande statue de Louis Dnpont ; « La Condition humaine », qui vient d'être montrée au salon des artistes liégeois.
Comme le disait, il y a quelques années déjà, l'historien d'art J. Bosmant. « Louis Dupont est un sculpteur solide qui atteint la Beauté à force de vérité réaliste ». Cette leçon de vérité, nous l'avons mieux comprise aujourd'hui, accompagnée qu'elle est de l'œuvre peinte de Finette Dupont. Nous trouvons, dans les paysages de celle-ci, dans les fleurs surtout, peut-être mois de charme éthéré qu'on y trouvait jadis, mais plus de vérité plastique, plus de joie proche. Et cette recherche en commun par une poésie légère, par l'observation stricte de ce qui est dans cette sérénité voulue et obtenue par un travail continuel d'approche de cette vérité, désirée de tous, mais si souvent camouflée nous est bien profitable. Une exposition à revoir.

(/11- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Lemaître Albert**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Albert Lemaître au Cercle des Beaux-Arts » in *Le Monde du Travail*, 20/11/1959 :
Cet artiste n'a pas fini de nous étonner. Cette exposition révèle, une fois encore enrichis, ses dons de coloriste, de metteur en page, de peintre sincère et attentif.
Ses paysages ne sont pas des tranches de pays, vues selon les hasards de-l'agrément touristique. La recherche du ton local la signification de de la touche, la sérieuse recomposition de ce qu'il voit, la conviction de l'auteur, font que le peintre atteint à la belle expression.
Un ensemble plein de lumière, de soleil et de joie.

(/12- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Paredis Gustave**.
- Silvin Bronkart, « Gustave Paredis au Cercle des Beaux-Arts » in *Le Monde du Travail*, 04/12/1959 :
Sans souci du « qu'en dira-t-on ? », Paredis poursuit inlassablement sa recherche du style et on l'y voit aboutir. L'équilibre obtenu entre la matière peinte et sa pose, le ton expressif, la construction mesurée, se manifeste dans quelques réussites, entre autres, « La petite italienne », « L'Espagnole ».
Par larges plans lisibles, les êtres ou les choses représentées s'offrent au spectateur comme une manifestation esthétique et non comme une copie servile. La grande « Nature morte, dans la cave » dépasse ce qu'elle contient de géométrie décorative par une matière sensibilisée.

(/12- / /1959) Liège, Cercle royal des Beaux-Arts. **Claessens Léon**.
- Silvin Bronkart, « L'aquarelliste Léon Claessens au Cercle des Beaux-Arts » in *Le Monde du Travail*, 18/12/1959 :
Tout un ensemble consacré à la Campine, à la France et, de chez nous, aux usines de la banlieue
De la Campine, Claessens traduit l'immensité des ciels et l'aride de la terre. « Campine sous l'averse » et « Dunes » comme « Temps clair » donnent signification aux rêves que permet cette région restée, par endroits, encore sauvage.
De France, les notes de voyage, tout en étant des lieux bien reconnaissants nous paraissent traités d'une manière trop fondue. Le climat de la Bretagne est bien traduit.
De la banlieue, les représentations d'usines nous semblent trop plaisantes pour signifier ces monstres inhumains. Les lavis bien faits et la recherche du ton juste sont dans l'ensemble agréable.

Liège, Emulation

(/04- / /1959) Liège, Emulation. **Masereel Frans**.
* L'Union liégeoise du livre et de l'estampe présent un ensemble de bois gravés réunis sous le titre Mon Pays ainsi qu'une série de dessins ayant servis à la préparation de l'ouvrage.

(/06- / /1959) Liège, Emulation. **Travaux du Centre d'Education permanente et de l'Atelier d'expression libre d'Angleur**.
- Silvin Bronkart, les travaux du Centre d'éducation permanente et de l'Atelier d'Expression Libre d'Angleur, in *Le Monde du Travail*, 26/06/1959 :
Nous signalons également à votre attention, Une autre exposition digne du plus grand intérêt en raison de son objet : salle de l'Emulation, place du XX août à Liège, sont exposés les travaux du Centre d'éducation permanente et de l'Atelier d'Expression Libre, d'Angleur, fonctionnant sous le patronage du Service national de la jeunesse. [...]

(/09- / /1959) Liège, Emulation. **La Meuse vue par les peintres et les écrivains**.
* Organisation : Bibliothèques publiques communales.

(/10- / /1959) Liège, Emulation. **Jeunes peintres liégeois**.
* Organisation : Rotary Club.
- Silvin Bronkart, « Jeunes peintres liégeois à l'Emulation » in *Le Monde du Travail*, le 02/10/1959 :
Le Rotary-club présente ; Jeunes peintres liégeois. Les buts du Rotary consistent à encourager et à cultiver l'idéal de « servir », considéré comme base de toute entreprise honorable et en particulier, dans le domaine de l'action d'intérêt public, étudier les besoins et les problèmes de la communauté, comment aller à leur rencontre et les résoudre.
Déjà, il y a trois ans, constatant la désaffection grandissante du public pour les artistes créateurs, .es Rotariens avaient organisé une première exposition de jeunes peintres. Devant le succès remporté, tant du point de vue moral que matériel et même esthétique car les peintres comme les visiteurs avaient acquis une meilleure compréhension réciproque, l'expérience est renouvelée cette année. Mais ce sont des jeunes professionnels ou désireux de le devenir qui, cette fois, sont encouragés.
Même si tous les jeunes artistes, sollicités, n'ont pas répondu a l'appel qui leur était généreusement fait, il y a, par cette manifestation collective, une réussite particulièrement sociale à laquelle nous adhérons. Nous souhaitons que beaucoup parcourent attentivement cette exposition, ou toutes tendances ont pu librement s'y manifester et ou la confrontation des œuvres est intéressante.

(/10- / /1959) Liège, Emulation. **Baibay Gilbert**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Gilbert Baibay à l'Emulation » in *Le Monde du Travail*, 13/11/1959 :
C'est la première fois que nous voyons un ensemble de cet artiste On sent chez lui une démarche, actuelle, fort intéressante : les problèmes posés par le métier, la matière, le ton comme moyens de figuration, par-delà un certain réalisme considéré comme point de départ de l'œuvre. Nous lui souhaitons qu'il dépasse allègrement cette ancienne limite car son œuvre contient un ferment de libération qui nous la rend proche, très humaine. Un artiste doué, certainement a suivre.

(/11- / /1959) Liège, Emulation. **Scauflaire Edgar**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Scauflaire à l'Emulation » in *Le Monde du Travail*, 13/11/1959 :
A l'Emulation, le peintre Edgard Scauflaire. C'est toujours un événement liégeois que cette exposition annuelle et que l'Administration communale l'ait honoré par une grande exposition rétrospective, tenue au musée l'an dernier, Scauflaire continue d'œuvrer pour le plaisir de ses admirateurs.
L'ensemble montre aujourd'hui est copieux.
Avec beaucoup d'humour lucide, l'artiste nous a dit que le « Jongleur » était comme une sorte d'autoportrait. C'est vrai. Le spectacle qu'il nous offre est déconcertant par l'habileté technique déployée. Voisinent, à l'intérieur de ses toiles, la conception abstraite, faite de conventions admises par raisonnement, et la figuration conformiste, avec ses modelés réalistes. Il y a des couleurs telles qu'on croit les voir, comme des raffinements de tons les plus arbitraires. Dans une construction calculée s'affirment des formes dont le sentimentalisme trouble la composition. Des silhouettes précises cernent des objets dont la représentation colorée s'en échappe, comme dans des rêves. Certes, c'est plein de brio, de beaux morceaux de pâte étalés, des tons recherchés, des, rapprochements inédits. C'est acrobatique et un spectacle certainement intéressant qu'il faut aller voir.
Nous n'avons pris su nous en délecter car il y a là, -pour nous, une confusion orchestrée.

(26/11/1959) Liège, Emulation. (Exploration du Monde). **Films de Paul Haesaerts**.
- Silvin Bronkart, « Exploration monde : Film, « Sous le masque noir » de Paul Haesaerts » in *Le Monde du Travail*, /11/1959 :
Dans le cadre des spectacles cinématographiques d'« Exploration du monde », l'Association pour la Diffusion Artistique et Culturelle (A. D. A. C.) présentait, ce jeudi 26 novembre, les films de Paul Haesaerts « Sous le masque noir » et « Visite à Picasso ».
Est enfin présenté au grand public « Sous le masque noir ». Pour les spécialistes, les distinctions obtenues (Grand Prix de Bergame 1958 - Médaille d'Honneur C. I.D. A. L. C. 1958 - La plus haute distinction au Festival de Mannheim 1959) avaient, une fois de plus, attire l'attention sur les qualités de cinéaste et d'historien d'art de son auteur.
Le film porte en sous-titre : « L'âme et la, vie de l'homme noir au Congo belge, reflétées par ses créations artistiques »
Dépassant l'aspect esthétique ou ethnographique sons lesquels sont habituellement appréciés par nous ces masques congolais, Haesaerts nous les montre dans leur décor naturel, encadrés de scènes réalistes de la vie indigène, tandis qu'une musique originale crée l'atmosphère propice à leur rendre leurs rôles coutumiers.
Aussi, le film se divise-t-il en trois parties, trois formes d'activités bien définies : naissance du monde et de l'homme, styles et influences, pouvoirs des rois et de sorciers. Chaque série de masques des styles Ba-Kuba-, Ba-Mbala, Bena-Lulua, Ba-Yaka voit ses caractéristiques ressortir par un éclairage choisi, un cadrage de l'image inattendu, une accentuation des couleurs originelles. L'accord ainsi obtenu : photographie-musique, fait que ces masques sont comme animés et retrouvent, pour nous, une valeur de choses utilitaires, parviennent à nous faire mieux comprendre leur rôle d'intermédiaires entre ces humains et les événements naturels dans lesquels ils se meuvent. En quelque sorte, une préfiguration de l'expressionnisme.
Pour nous, le principal mérite de Haesaerts, en plus de la qualité magistrale de l'élément cinématographique, est de nous avoir apporté une connaissance exacte de la qualité artistique de ces masques, indice d'une civilisation toute autre que l'image primaire à laquelle nous étions habitués.
En seconds partie du programme, passait le film « Visite à Picasso ». Paru en 1950, vous le connaissez déjà. Rappelons simplement l'innovation qu'apporte Haesaerts dans ce genre de présentation d'artistes parmi leurs œuvres : le fait pour le peintre d'œuvrer sur une glace dont la transparence permet au spectateur de suivre sur son visage l'émotion créatrice, en même temps que s'élabore l'œuvre.

Liège, Œuvre des Artistes

(/04- / /1959) Liège Œuvre des Artistes (Au foyer du Conservatoire) **Van de Steen de Jehay. Sculpture et travaux de ferronnerie**.

GALERIES de Liège

Liège, Galerie Cathédrale

(/01- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Lambrexhe Marie**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Marie Lambrexhe à la Galerie de la Cathédrale », in Le Monde du Travail, 03-04/01/1959 :
Galerie de la Cathédrale, le peintre Marie Lambrexhe organise une exposition de tableaux, d'Ardennes également.
Il y a une œuvre : « Neige à Bévercé » où la finesse du coloris et la simplicité de facture impressionnent favorablement. Dans le reste, il semble que l'auteur s'est particulièrement attaché à rendre ce qu'il y a de vétuste dans le pittoresque superficiel des cabanes ou des chemins creux. Ce n'est pas agréable à l'œil et nos Ardennes sont un pays plus viril que tout

cela.
Il y a également deux nus. Peints d'une façon telle que cela paraît comme un manifeste anti-féminin. Nous ne pouvons partager cette hostilité à la grâce d'un corps dont une longue tradition picturale nous a donné le goût.

(/01- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Claude Pauline**.
- Silvin Bronkart, « Le sculpteur-peintre Pauline Claude à la Galerie de la Cathédrale (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 16/01/1959 :
C'est du beau travail d'artisan probe, plein de qualités : propreté du métier, sûreté de la mise en page, sobriété des moyens employés, simplicité de la traduction plastique des choses représentées. C'est du travail net.
En peinture, on cherche la nécessité pour ce sculpteur d'aborder cet autre domaine, autrement que comme passe-temps.
En sculpture, les portraits ont une finesse d'exécution et la psychologie des modèles paraît justement représentée. Un grand bas-relief retient l'attention par le métier employé, qui a su capter et y conserver la lumière.

(/02- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **de Lamotte-Renard A.-M., peintures ; Kepenyes Pol, céramiques**.
- Silvin Bronkart, « Les peintures de A.-M. de Lamotte-Renard et les céramiques de Pal. Kepenyès à la Galerie de la Cathédrale (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 30/01/1959 :
En céramiques, parmi un tas de pièces uniques (heureusement), deux panneaux émergent de l'ensemble par une fantaisie agréable et fraîche : « Vue sous-marine » et « Oiseaux » (1 et 2).
Dans les peintures, si la sentimentalité de l'auteur est indéniable, l'absence de métier du peintre empêche de s'y intéresser.

(/02- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Loujan**.
- Silvin Bronkart, « Peinture à Liège. Le peintre Loujan à la Galerie de la Cathédrale », in *Le Monde du Travail*, 13/02/1959 :
Belle exposition de paysages de Fagnes et de Campine. Technique éblouissante, qualités d'aquarelliste rares. À voir. Sites représentés choisis avec bonheur, lumière agréablement rendue. L'âpre solitude de la Campine, la neige des Fagnes, le couvert d'un sous-bois, la féerie d'une matinée d'hiver sont traduits avec bonheur.
Mais ce qui est surtout intéressant, c'est le jeu des touches de couleur. Comme si l'auteur avait voulu ajouter au charme descriptif son agrément personnel de peintre. Ainsi, « Les Géants » (3), grands arbres dans la neige, magnifiques. Regardez le papier de près. Un régal pour l'œil, des couleurs fondues, reprises, jouées avec art, une délectation. L'arbre est loin, ce n'est plus que de la couleur. C'est mieux.

(/02- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Penris François**.
Silvin Bronkart, « Peintres paysagistes dans les galeries liégeoises. François Penris à la Galerie Cathédrale », in *Le Monde du Travail*, 27/02/1959 :
Galerie de la Cathédrale, le peintre François Penris expose ses paysages de Fagnes. Le message qu'il nous transmet a son originalité : vision particulière d'une contrée largement exploitée par nos peintres, parfaite unité dans les œuvres.
Seulement, du point de vue intellectuel, cette vision nous paraît étriquée. Et si, picturalement parlant, la compréhension aride de cette contrée malgré tout encore belle et sauvage, le métier volontairement gauche, fait de petites touches sèches, dures, dans une gamme de bruns et de gris très choisis, la mise en page étudiée, servent très bien les intentions du peintre, la mélancolie attristante qui s'en dégage empêche toute délectation.
Un petit paysage des îles Baléares vient heureusement relever d'une note fraîche cet ensemble sombre.

(/03- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Spooren Gaston.**
- Silvin Bronkart, « Le peintre Gaston Spooren à la Galerie de la Cathédrale (Liège) », in *Le Monde du*

Travail, 20/03/1959 :
Galerie de la Cathédrale, le peintre Gaston Spooren rapporte de voyages effectués en France et en Belgique, une série de paysages.
La pâte colorée est belle, avec de fines nuances recherchées. On souhaiterait, pour la compréhension des sites représentés, géographiquement différents, que la composition des tableaux soit plus recherchée et que la touche, moyen de traduction picturale, soit plus adroitement posée, serve à la compréhension par le dessin des formes.
Le sentiment du peintre, quiet, amoureux de belle lumière, gagnerait également à être plus affirmé.

(/03- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Coulon Joseph**.
- Silvin Bronkart, « Expositions liégeoises. Le peintre Joseph Coulon à la Galerie de la Cathédrale (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 27/03/1959 :
L'œuvre de cet artiste pâtit évidemment de ce qu'elle semble dépassée par les recherches de la peinture actuelle, et nous avons que, ainsi, dans l'exposition de photographies de « Germinal », la part de l'abstraction en tant que démarche mentale, améliorait l'habituel devoir, de juste imitation, de l'art de jadis.
Mais, la fidélité même du peintre à sa manière d'expression librement choisie est digne de respect. Les paysages qu'il nous offre de ses voyages effectués en Pyrénées-Orientales, nous montrent des sites dont le grandiose du panorama ou l'intimité de vallons, le pittoresque des petits villages ou ruines de châteaux, sont rendus dans des effets de lumière difficiles à réaliser et bien faits par les mettre en valeur. Il y a une somme de travail digne d'intérêt.
Une série d'aquarelles, traitées avec finesse et sobriété de tons, sont bien agréables à voir.

(/04- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Bacq André**.

(/04- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Periez François**.
- Silvin Bronkart, « Peintres liégeois. Francois Periez à la Galerie de la Cathédrale (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 10/04/1959 :
Nous ne partageons pas le pessimisme de cet artiste, se traduisant dans son œuvre par le mélange de couleur noire à toutes autres, et par un point de vue appauvri à l'encontre de la belle nature qu'il a cherché à représenter.

(/12- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Geenens Robert** (anversois).
- Silvin Bronkart, « Robert Geenens à la galerie Cathédrale » in *Le Monde du Travail*, 24-25/12/1959
Certaine nécessité fit de ce peintre-né, cela pendant longtemps, un navigateur. Les œuvres au caractère fantastique, surréaliste, ne sont donc pas les rêves précisés d'un marin qui, ayant beaucoup vu, s'en souvient. Ce sont les travaux d'un visionnaire. Par l'imagination, il retrouve au-delà de l'apparence des choses ce que la connaissance scientifique nous accorde des fonds sous-marins, végétal ou interstellaire. Ainsi ses monotypes, artistiquement élaborés, sont-ils, presque, des documents actuels et précis.
D'une autre période, sa peinture est plus méditée et on y retrouve les marques du symbolisme surréaliste. La matière peinte est pourtant belle à voir et le bleu du tableau « Présence immanente » confère à celui-ci sa plénitude. Des « Papillons » plus récents, font ressortir tout le délectable coloré des moindres être ou choses que nous considérons banales.

(/12- / /1959) Liège, Galerie Cathédrale. **Georoy.**
- Silvin Bronkart, « Le peintre Georoy à la galerie Cathédrale » in *Le Monde du Travail*, 24-25/12/1959 :
On sent chez cet artiste figuratif, une courageuse démarche intellectuelle de sortir sa peinture objective de la banalité. Les recherches d'ordre plastique continues dans les tableaux tachistes et dans ceux-là où l'exaspération du ton local comme la division en bandes colorées juxtaposées tendant à créer chez le spectateur une sensation rétinienne de mouvement sont intéressantes.
Ancien architecte, il a conservé le goût des constructions géométriques et rectilignes ainsi qu'une certaine rigueur dans leur ordonnance. Cherche-t-il un compromis ou un choix définitif entre deux conceptions bien différentes de la peinture ?

Liège, Galerie Contacts (future Galerie J. Dols**)**

(/01- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Erpicum Marie-Thérèse**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Marie-Thérèse Erpicum à la Galerie Contacts », in *Le Monde du Travail*, 03-04/01/1959 :
Toutes les œuvres étant signées de Paris, l'auteur affirme qu'elle appartient à cette morne chapelle de l'Ecole de Paris, où le brillant superficiel sert d'éclairage.
Nous croyons que madame Erpicum gagnerait d'abandonner les chevaux de Marembert et d'aller son chemin personnel. Il y a une image, « Les Pierres » d'une belle unité de dessin, de couleur, d'expression, qui rendent le tout valable. Une autre, « Demone » où l'auteur s'est vraiment exprimée, avec une belle délicatesse, et cela possède la qualité d'une belle dentelle, enrichie de rêves.

(/01- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Loriaux Christiane**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Christiane Loriaux à la Galerie Contacts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 16/01/1959 :
L'œuvre de cette artiste révèle la force tranquille de quelqu'un dont le message est à retenir.
La sobriété des moyens employés : une pâte raffinée à la juste mesure de sa nécessité d'expression, un dessin ferme, une gamme de gris distingués, une psychologie attentive, une volonté de signifier, font que cette exposition est belle à voir et à revoir.
On pourrait s'étonner du caractère italianisant de cette artiste wallonne. Le portrait qu'elle montre d'elle-même permet de croire à un goût profond plus intellectuel qu'héréditaire.
Les portraits sont beaux tant ils expriment. Il y a, particulièrement, « Le Modèle » dont la peau est traduite par une matière délicieuse et suave. On y sent très bien le point de départ sensible d'une peinture riche par l'équilibre entre ses aspects sensuel et intellectuel.
Un petit paysage de Tolède (5) change heureusement de beaucoup d'espagnolades.
Christiane Loriaux est le nom à retenir de cette jeune artiste.

(/02- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Dupagne Adrien**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre liégeois A. Dupagne à la Galerie Contacts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 30/01/1959 :
Peintre complet, trop connu des amateurs d'art pour encore vanter les qualités d'un métier extraordinaire.
Mais alors qu'on était habitué à ce qu'il s'attarde à l'aspect sensuel des choses représentées, il y a, dans cette exposition, une telle gravité que l'ensemble est comme un portrait unique du peintre lui-même.
Il y a une « Tête d'enfant » : une tache jaune entourée d'une gamme de gris et de bruns, d'une matière intensément plastique, plus expressive par elle-même de l'état d'âme du peintre que le visage d'enfant y perdu. C'était presque abstrait tant il y a d'intellectuel dans cette matière peinte.
Il y a des portraits de paysannes. L'humour que l'auteur ajoute par la description colorée de leurs bonnets n'empêche de lire toute la misère de ces femmes espagnoles.
Il y a exprimées dans les aquarelles la virtuosité du dessinateur et l'acuité de vision de l'observateur des gitans.
Mais c'est surtout dans les « Bouquets de fleurs » qu'explose la joie de vivre du peintre. Le végétal n'est plus que prétexte lointain. La forme est poussée à ce qu'elle a d'exquis pour l'œil, la pâte est d'une saveur presque tactile, l'harmonie des tons est d'une distinction raffinée, de l'opposition des plans et des couleurs se dégagent une luminosité parfaite. M. A. Dupagne est toujours un grand peintre.

(/02- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Discry Emile**.
- Silvin Bronkart, « Peinture à Liège. Le peintre Discry à la Galerie Contacts », in *Le Monde du Travail*, 13/02/1959 :

Il y a, manifestée dans les œuvres exposées, une exubérance d'homme heureux qui force un peu le talent du peintre.
À côté de toiles mesurées, fines de couleurs et simples de formes (13), pleines d'humour (1 et 5), se pressent d'autres où la joie débordante de l'auteur exalte dangereusement la gamme des couleurs et la façon dont elles sont posées.
« Évasion » où une vache à clochette dans un paysage alpestre devient un thème plastique bien agréable à voir, artistiquement peint : couleurs solides et harmonisées, composition équilibrée, voisine avec des paysages bariolés qui déforcent la qualité de l'ensemble.
Ce thème de la joie à communiquer était bien sympathique. Discry nous doit une revanche.

(/02- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Bisschops Joseph**.
Silvin Bronkart, « Peintres paysagistes dans les galeries liégeoises. Joseph Bisschops à la Galerie Contacts », in *Le Monde du Travail*, 27/02/1959 :
Voulant actualiser les moyens impressionnistes de la représentation qu'il donne du monde extérieur, ce bon peintre a donné, à ses touches de couleur, l'importance de taches. Une série de gouaches, traitées de cette manière, prouve l'intérêt que le peintre attache à la solution de ce problème d'ordre plastique.
Seulement, est-ce la matière employée ou cette conception malgré tout étrangère à la sensibilité de l'auteur, ces paysages gouaches nous paraissent très confus. Nous préférons ses pochades à l'huile « les Diablerets » (18), d'une facture large, d'une matière peinte solide, d'une fraîcheur d'inspiration, où le site est parfaitement reconnaissable. Également « Marché au Maroc » (20), plein d'agrément.

(/03- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Lambermont André**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre André Lambermont à la Galerie Contacts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 20/03/1959 :
Nous ne connaissons pas ce nom. Peintre de paysages d'Ardennes, Lambermont ne cherche pas de complication. Malheureusement, de cette région si belle, il n'a pas compris la vérité rude, solide, forte. Sa peinture, tout en gris monotones, amenuise les formes et nuit même à l'aspect superficiel, pittoresque des choses représentées.

(/03- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Raleigh**.
- Silvin Bronkart, « Expositions liégeoises. Le peintre Raleigh à la Galerie Contacts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 27/03/1959 :
Belle technique d'aquarelliste, dans des tableaux chatoyants par leurs jeux subtils de couleurs, dégradés et fondus délicats, comme oppositions violentes. Un graphisme, par contraste sec d'être précis, ordonne l'ensemble. Il inscrit la part mentale dans ce qui ne serait qu'agrément sensuel.
Si nous voulons bien dépasser ce que cette peinture dégage d'érotisme agissant, il reste à voir un jeu très ordonné de lignes et de couleurs agréables, un feu d'artifices.

(/04- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Paulus Marguerite**.
- Silvin Bronkart, « Peintres liégeois. Marguerite Paulus à la Galerie Contacts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 10/04/1959 :
Galerie Contacts, en hommage filial à feu le peintre Marguerite Paulus, sont exposées une série d'aquarelles et pages de carnets de croquis. On connaît la valeur de ces pages intimes où le peintre marque à son usage des recherches, notations de faits, d'éléments qui, fugaces, serviront plus tard à l'élaboration de l'œuvre. On retrouve dans ces notes, nom musical qui leur convient, une émotion ressentant et attentive à tout ce qui est luminosité. Les objets représentés sont transcrits, dépouillés de tout superflu, par brèves touches, les ombres transparentes comme les lumières adoucies formant un jeu visuel agréable. C'est sans prétention mais juste, plein de distinction. On reconnaît, au travers, les leçons du bon Maître Carpentier.
Ce double hommage est sympathique.

(/04- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Verheggen Noëlle**.

(/05- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Leclercq Georges**.

- Silvin Bronkart, « Le peintre Georges Leclercq à la Galerie Contacts (Liège) », in *Le Monde du Travail*, 08/05/1959 :
Galerie Contacts, citons pour mémoire le peintre Georges Leclercq.
Ce n'est pas beau. Attendons plus de pratique.

(/05- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Thonnard Guy**.
- Silvin Bronkart, « Guy Thonnard à la Galerie Contacts », in *Le Monde du Travail,* 22/05/1959 :
Galerie Contacts, le peintre Guy Thonnard montre ses œuvres.
Encore un peu gauche dans ses moyens, mais de qualité dans sa conception de paysage, ce peintre nous intéresse par les promesses que son travail contient. Il y a chez lui un goût plastique certain, un sens de la couleur avec des recherches de nuances expressives, de l'observation dans les attitudes de ses personnages, de la volonté dans l'ordonnance de ses tableaux. Nous croyons ce peintre à suivre.

(/9- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Raleigh**.
- Silvin Bronkart. « Raleigh à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, le 25/09/1959 :
Technique habile, dans des tableaux aux jeux subtils de tons dégradés et traits cursifs. Le « Révolté » est davantage-fait et laisse prévoir, chez Raleigh, une peinture plus vraie et dégagée du décoratif léger.

(/10- /1959) Liège, Galerie Contacts. **de Pau Madeleine**.
- Silvin Bronkart, « De Pau à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, le 02/10/1959 :
Le peintre Madeleine de Pau traduit avec un certain bonheur des impressions ressenties lors de voyages ou plus simplement, devant le spectacle de « nature morte » composée d'objets familiers.
Le métier n'est pas le souci dominant et l'agrément de ces œuvres de nous a pas convaincu.

(/10- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Bataille Irène**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Irène Bataille » in *Le Monde du Travail*, 16/10/1959 :
Jeune peintre de la région anversoise, pensons-nous, douée de talent mais qui hésite encore, pour se manifester, entre un impressionnisme apprécié par l'usage et un tachisme plus expressif de ses sensations de peintre. C'cst plein d'agréments pour l'œil. Nous préférons ses esquisses plus senties, plus réellement plastiques.

(/10- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Pereau Philippe**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Philippe Pereau à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, 30/10/1959 :
Le peintre Philippe Pereau nous montre un ensemble consacré aux gens du cirque. Déjà l'an dernier, nous vous avions dit tout le plaisir éprouvé devant l'œuvre pleine de verve, de cet artiste très sérieux dans son métier.
Certains « Graffiti » valent par leur graphisme. Le trait est net, dégage de toute fioriture et l'équilibre de l'arabesque est agréable, de même que l'expression poétique.
Les tableautins à l'huile sont également intéressants.
On sent chez l'auteur, la préoccupation de remplacer l'agrément du trait par une équivalence de matière colorée, aussi significative C'est plein de fantaisie de couleurs et de tons subtils.
Mais nous préférons le portrait d'aveugle. Plus abouti dans ses recherches plastiques Le contraste, entre la simplicité du trait et la fluidité de la matière dessinant le personnage et la richesse somptueuse du fond coloré donne à ce tableau toute sa signification, toute sa réalité.
Aveugle serait dorénavant celui qui ne reconnaitrait pas la libération de la couleur dès qu'elle est maniée intelligemment ct non plus dans la limite appauvrissante de la copie servile.

(/11- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Roland Flory**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Flory Rolland à la galerie Contacts au Musée des beaux-Arts » in *Le Monde du Travail*, 13/11/1959 :
Sans forcer son talent, exprimant avec simplicité tout ce que son art contient de féminité : douce rêverie, accords de tous sentimentaux, fluidité d'une pâte colorée, sensuelle mais distinguée.
Des paysages, en pochades, où leurs caractéristiques sont bien accentuées. Certaines toiles sont moins convaincantes mais pour nous, deux d'entre elles émergents, « Aux Baléares » où la matière, -plus

ferme et la composition des éléments et leur coloration -plus poussées, accordent au paysage toute sa signification -, « Dialogue avec la Colombe » - pleine d'inspiration, d'unité de matière et d'esprit, avec des gris raffinés. Un beau sentiment anime ce tableau figuratif.

(/11- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Coox Suzanne**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Suzanne Coox à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, 27/11/1959 :
C'est surtout comme divertissement que s'offre sa peinture.
Si l'inachevé des tableaux parait plutôt timidité et non sacrifiée a une mode, cela gêne quand même le regard. C'est dommage, car cette peinture n'est pas sans qualité. Il y a une liberté d'expression dans le tableau « Nu à l'atelier » qui elle était généralisée, rendrait cette exposition délectable, car de beaux moyens plastiques y sont employés.

(/12- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Boverie Léon**.
- Silvin Bronkart, « Léon Boverie à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, 11/12/1959 (archives Silvin) :
Avec un sentiment tout de joie simple dans des aquarelles au dessin expressif, à la matière travaillée, dans une mise en page originale.

(/12- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Bosmans André**.
- Silvin Bronkart, « André Bosmans à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, 24-25/12/1959 (archives Silvin) :
Autodidacte indéniable, il inscrit dans ses compositions un sens de l'observation très satirique. Picturalement, il est desservi par une remarquable inhabilité.

(/12- / /1959) Liège, Galerie Contacts. **Vangen Georges**.
- Silvin Bronkart, « Vangen à la galerie Contacts » in *Le Monde du Travail*, 24-25/12/1959 (archives Silvin) :
Pour répondre aux destinations de ce local du tourisme, Vangen présente une série de paysages des Ardennes.
Un tableau hors catalogue, « L'or du sous-bois » signifie davantage que les autres, en tant que figuration, en vertu de ses qualités plastiques prédominantes. Il en est d'autres avec des détails agréables : étalement de la couleur ou choix de gris fins.

Liège, Galerie L'Etuve

(/ /1959) Liège, CRÉATION D'UN ESPACE ARTISTIQUE DANS LE BAR DU THÉÂTRE de l'Etuve

(/09- / /1959) Liège, Galerie L'Etuve. **Nypels Nicole**.
- Silvin Bronkart, « A l'Etuve, nouvelle galerie d'exposition à Liège » in *Le Monde du Travail*, 23/09/1959 :
A partir du jeudi 17 septembre et durant le temps de la reprise de « Lady Godiva », au Théâtre de 1'Etuve, à Liège, une exposition des œuvres de Mlle Nicole Nypels est présentée dans l'espace réservé au bar de ce sympathique théâtre.
Un ensemble de linogravures, de dessins et de peintures de-petit format démontre le jeune talent de Nicole Nypels. Très intéressant, dans une gamme de sentiments exprimés, allant de la caricature humoristique jusqu'aux idées élevées, en passant par le divertissement agréable.
Emaillé de recherches plastiques et nous avons remarqué l'importance qu'elle accorde au contraste noir-blanc, dont certains linos et dessins sont de belles réussites.
Un talent certainement prometteur et nous savons gré à la direction du Théâtre de 1'Etuve de nous en avoir donné la primeur. Ce théâtre (s'íl n'existait, devrait être inventé) poursuit allègrement son œuvre de vie, non sans risque, mais avec la certitude de son goût.
Comme le faisait remarquer A. Prévôt, au nom de 1'Etuve, ce n'est pas seulement la décoration et le

confort de la salle qui viennent d'être améliorés, mais un attrait supplémentaire est créé par ce nouveau salonnet d'art. La durée de chaque exposition d'œuvres de petit format, sera fonction de celle de chaque spectacle présenté. Indépendantes l'une de l'autre, il n'y aura pas concurrence d'activités mais accroissement de valeur pour les choses d'art. Les artistes exposants devant être agréés par l'Etuve, unité d'esprit dans la. Maison, cela rassurera les spectateurs et si nous ajoutons que la cimaise est offerte gracieusement à l'artiste-peintre ; soulignons cet acte de générosité, rare, entre artistes. Longue vie au Théâtre de l'Etuve et ses activités de bon goût.

(/11- / /1959) Liège, Galerie L'Etuve. **Horenbach Guy**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Guy Horenbach à la galerie du Bar de l'Etuve » in *Le Monde du Travail*, 20/11/1959 :
Ce jeune homme, encore étudiant, manifeste certainement des dons d'exécutant. Nous attirons son attention sur un fait - la recherche du style est une erreur. Comme la vertu, le style se gagne mais ne s'impose pas au détriment de l'esprit. Les formes extérieures valent quand elles sont conditionnées par la création. Où sont ses études ?

Liège, Maison du Marbre (boulevard de la Sauvenière).

(/12- / /1959) Liège, Maison du Marbre. **Lognay Adrien.** Peinture.
- Silvin Bronkart, « Adrien Lognay à la Maison du Marbre » in *Le Monde du Travail*, 11/12/1959 (archives Silvin) :
Belle matière, coloris original, un certain goût du style. A première vue, déconcertant par l'inhabilité du métier et, dans plusieurs œuvres, un humour que nous lui souhaitons vite amélioré.
Le « Portrait d'André Gide » où le coloris choisi et la pâte très travaillée, expriment bien ce qu'avait de trouble ce personnage et le « Repos d'un nu », belle peinture, nous permettent de croire au tempérament de peintre de Lognay. Nous lui faisons confiance.

(/12- / /1959) Liège, Maison du Marbre**. Pepinster Anne**.
- Silvin Bronkart, « Anne Pepinster à la Maison du Marbre » in *Le Monde du Travail*, 24-25/12/1959 (archives Silvin) :
Toujours pleine de fougue dans l'élaboration de ses tableaux, trop de blancs y apparaissent, Anne Pepinster révèle le conflit entre une matière sensuelle débridée de vitalité et la conception trop traditionnel du paysage figuratif. De beaux morceaux d'élaboration.

Jemeppe-sur-Meuse. Hôtel communal

(/12- / /1959) Jemeppe-sur-Meuse. Hôtel communal. **Arts graphiques liégeois contemporains. Exposition-vente**.
* Organisation : Services Educatifs de la Province de Liège avec l'aide de la direction des Arts et Lettres du ministère de l'Instruction publique.
- Silvin Bronkart, « Arts graphiques liégeois contemporains à l'Hôtel communal de Jemeppe » in *Le Monde du Travail*, 04/12/1959 :
On sait, malheureusement, que l'Ecole de gravure du Pays de Liège est mieux appréciée à l'étranger que localement. Pour remédier à cet état de fait, les Services Educatifs de la Province multiplient les manifestations qui servent à la fois à faire connaître ces artistes graveurs, également à développer goût du public pour cet art délicat et peu onéreux.
Sous l'impulsion éclairée de MM. A. Gilles, bourgmestres, des échevins et de J. Avêt-Foray, secrétaire communal, Jemeppe est maintenant dotée d'une superbe salle d'expositions et nous vous incitons à répondre nombreux à cette incitation de la visiter. En plus des œuvres d'art que vous pourrez y apprécier, vous encouragerez nos administrations publiques à continuer de nous enrichir par les manifestations d'art.

Amay, Club Etincelle

(06/12-23/12/1959) Amay, Club Etincelle. **Berbuto Augusta**.

Esneux, Ecole moyenne

(/08- / /1959) Esneux, Ecole moyenne**. [Sans titre]**
* Bailly Louis, Barsin Irène, Claessens Léon, Dessaucy Jean, Gilbert Charles, Loujan, Pel Moritz, Zomers Loulou.
- Silvin Bronkart, « Exposition à Esneux, artistes-peintres professionnels Bailly », in *Le Monde du Travail*, 21/08/1959 :
On peut voir actuellement à Esneux, une exposition de peinture des artistes professionnels Bailly, Dessaucy, Claessens, Barsin, Gilbert, Zomers, Loujan et Pel.
Nous aurions voulu louer sans réserve cette manifestation. Elle est organisée dans le cadre d'une série de festivités […].
[…] Les œuvres présentées offrent à voir le meilleur et le moins bon. Et si, du point de vue profane, l'ensemble de l'exposition pourrait paraître attrayant, ces artistes professionnels gagneraient à supprimer la confusion née de pareil mélange, en fin de compte préjudiciable à tout le monde et surtout à eux-mêmes.
Nous apprécions la volonté des organisateurs de rendre la plus sociale possible une manifestation par essence esthétique. Aussi faisons-nous confiance au Président de l'association des Artistes Professionnels, Monsieur Gilbert […].
Louis Bailly montre des images d'Espagne quelque peu édulcorées. Jean Dessaucy recherche les effets de lumière.
Léon Claessens traduit, à l'aquarelle, les beaux grands ciels de Campine.
Loulou Zomers exprime toute la mélancolie d'un corps fatigué ou d'un Paris sans touriste.
Loujan renouvelle l'intérêt d'un ensemble de ses paysages de Campine par le contraste d'une corrida toute rose de lumière. Sa technique d'aquarelliste est toujours remarquable.
Moritz Pel a surtout rêvé devant les montagnes alpestres.
Irène Barsin montre, entre autres toiles, un sous-bois à Spa riche de pâtes généreuses dont la répartition de couleurs est plaisir pour l'œil.
Charles Gilbert traduit dans ses paysages une reconstitution du motif observé, soit que l'arabesque prime, soit que la pâte colorée exprime, toujours avec grand équilibre : cela donne une plus juste équivalence des sites représentés, plus exacte que la pâle imitation trop souvent de mise chez les paysagistes. Il y a, parmi une suite d'alertes croquis, un délicieux paysage des Alpes, tout de simplicité raffinée, une réussite plastique.

Spa, Pouhon Pierre-le-Grand

(/09- / /1959) Spa, Pouhon Pierre-le-Grand. **Camus Gustave**.
- Silvin Bronkart, « Peinture à Spa. Gustave Camus », in *Le Monde du Travail*, 04/09/1959 :
A l'invitation du président et des membres de la Commission des Fêtes de la Ville de Spa, nous avons visité l'exposition des œuvres du peintre Gustave Camus en la salle du Pouhon-Pierre-Le-Grand.
Ce dimanche 30 août, par un raffinement d'organisation du plaisir des visiteurs, et dans un esprit généreusement francophile, se célébrait dans cette salle d'exposition une solennelle dégustation de vins et fromages. Vous avez pu lire, il y a quelques jours, en quels termes admiratifs et justes notre confrère a célébré ces fastes gastronomiques. […]
Car la peinture de Camus se veut agréable à voir, aimable même. Et là se pose un problème pour le spectateur, celui de savoir si le peintre se doit de convenir au goût de celui qui regarde, ou bien si le peintre peut ou doit améliorer et embellir la vision du spectateur.
Pour nous, l'artiste n'est pas un gardien de l'ordre établi, mais une forme créatrice. Ce que nous

admirons chez un Picasso, par exemple, n'est pas le petit aspect de sa personnalité que des thuriféraires intéressés ont rendu clownesques, mais la part importante d'humanité que son génie nous a restitué en émancipant l'artiste des habitudes, tant d'œuvrer que de voir, et en le replaçant dans sa réalité sociale.
Par contre, Camus nous étonne par la façon dont il veut que sa peinture soit aimable.
Distinguons d'abord les aquarelles des peintures à l'huile. Finement lavées, d'un coloris exquis de fraîcheur et de tons subtils, enlevées avec un brio qui conserve la spontanéité due à l'émotion ressentie, ces aquarelles sont délicieuses à regarder. Pleines de charme.
Les peintures à l'huile, elles, sont traitées avec une rigueur systématique, qui les transforme, toutes, en propositions décoratives plutôt qu'en faits plastiques. C'est à dire, que ce soit un portrait de femme, une nature morte, un bouquet ou un paysage, un graphisme apparent et volontaire prime toute manifestation colorée, et s'ordonne dans une arabesque dont les rythmes se présentent décoratifs.
Ainsi les objets traités sont-ils vidés de beaucoup de leur substance propre. N'apparaît pas l'intensité de vie que la matière colorée exprime habituellement. Il y a bien, dans certains tableaux, comme l'ajoute d'une plaque de couleurs qui, par un effet de contrastes, pourrait y suppléer. D'autre part, les personnages sont traités, non pas selon leurs caractéristiques, mais plutôt en éléments d'arabesque.
Il y a donc une manière de voir les choses bien personnelles à Gustave Camus. Qu'il soit considéré par certains comme un témoin de son temps, c'est possible. Encore faudrait-il s'accorder sur ce temps que nous croyons, nous, dépassé.
Camus a beaucoup de talent. Les aquarelles sont délectables. La peinture à l'huile contient de très beaux morceaux du métier de peintre. Mais il est trop avisé pour s'arrêter à l'expression d'un art qui se veut aimable pour une certaine société, à la manière d'un Bernard Buffet, par exemple, à qui il fait parfois songer.
Ce graphisme décoratif et noir est fatiguant plus qu'austère. Et nous souhaitons à Camus de bientôt briser cette entrave et nous donner la grandiose expression du bonheur de vivre libre qu'est le nôtre.

Verviers, Musée des Beaux-Arts

(1959) - Silvin Bronkart, « Le Musée des -Beaux-Arts de Verviers » in *Le Monde du Travail*, 20/11/1959 :
Si, par hasard, vos pérégrinations vous amènent dans cette belle région qu'est Verviers, aux portes de l'Hertogenwald et si, désirant vous instruire, vous cherchez l'emplacement du Musée des Beaux-Arts, essayer de le trouver et visitez-le, car il est plein de charmantes collections Il y a des objets folkloriques, des gravures artistement présentées, des fines porcelaines d'Extrême-Orient. Toutes ces choses vous raviront par la diversité de leurs richesses. Le contraste issu de leur rapprochement vous aidera d'ailleurs à mieux comprendre combien, de tout temps et en tous lieux, l'amour de l'art est une nécessité proche du cœur et de la raison des hommes.
Puissent les Verviétois comprendre que ce lieu privilégié gagnerait à être mieux connu de tous. C'est par l'information que commence la connaissance.

(/11- / /1959) Verviers, Musée des Beaux-Arts**. Bozzolini Silvano**.
- Silvin Bronkart, « Le peintre Bozzolini au Musée des -Beaux-Arts de Verviers » in *Le Monde du Travail*, 20/11/1959 :
Du peintre Bozzolini, nous vous avons déjà dit, l'an dernier, combien son art est raffiné, viril, remarquable. Aujourd'hui, sa peinture semble encore améliorée tant elle nous paraît plus proche, dans cette mesure où la facture plus sensuelle ajoute de qualité délectable à la construction plus libérée, moins rigoureusement précise. Nous goûtons cet enrichissement que l'artiste a trouvé dans l'accomplissement de son œuvre.
Il n'est plus besoin de prouver aux imaginations rétives que, dans le domaine de l'art comme dans les autres, la structure des œuvres devait être réformée. De même qu'on ne demandera pas au chirurgien de broder ses points de suture, non plus on n'exigera de l'horticulteur de faire pousser des fleurs artificielles. Si certain spectateur passif risque encore de s'amuser devant les gestes d'un athlète qui, lui, cultive sa personnalité, l'artiste qui se contenterait de n'amuser que des voyants, irait certainement à l'encontre de ce que nous résumons par le simple mot de « culture »

La dignité du travailleur réside non dans l'outil, mais dans l'usage qu'il en fait, quand il le peut. Ainsi, la conscience de l'artiste est-elle de créer une œuvre qui est selon son objet et sa vie organique.
Chez Bozzolini, en plus de cette connaissance exacte du tableau, s'y déploie un dynamisme, une volonté de vivre joyeuse ; formes, mouvements, couleurs, rythmes. La composition intelligente amène aux analogies (enrichissement) et non l'imitation (destruction).
Il y a là une présence humaine, activante, qu'il faut voir.
On n'obtient rien sans peine - trouver l'emplacement du musée, comme goûter pleinement ses œuvres - mais, quel bonheur à découvrir.

Verviers, Société des Beaux-Arts

(27/06-05/07/1959) Verviers, Société des Beaux-Arts. **Dotremont Christian, Vandercam Serge. Boues**.
* Organisation : Temps Mêlés.
**Catalogue : Préface d'André Blavier : « Les Nouvelles Epoques de la Nature ».
- Préface d'André Blavier : « Les Nouvelles Epoques de la Nature ». (repris in Cobra en Fagne sous la direction de M. Draguet, Bruxelles, Cahiers du Gram, 1994, p. 57-60).
"LES NOUVELLES ÉPOQUES DE LA NATURE.
Le seul problème, c'est celui de l'Être.
On n'attend pas que je le résolve.
(André Dodet)
Il est des gens, à manchettes buffonnes qui aiment *observer* la distance. Voir, sinon de loin, du moins à portée convenable, c'est à dire à portée convenue. De la sorte, ils arrivent en effet à *voir* un certain nombre de choses, et ils vont jusqu'à imaginer qu'ils regardent, dans l'attitude que commandent à la fois les circonstances, leur rang social, le culte des beaux-arts et des bonnes manières, celles qu'on leur a dit être belles. Les soies de la chenille sont ainsi appréciées des seuls entomologistes, ou de quelque jardinier, candidement pervers, que l'on soupçonne sans peine d'épater les mouches.
Les frustules des diatomées n'émerveillent qu'en livres de vulgarisation illustrée, et les foramminfères, dont les amas de squelettes silicieux portent, pour les spécialistes, le joli nom de « boues ».
Cela suffit pourtant à des amateurs que l'on dit éclairés – mais par quoi ? – pour décréter d'abstraction des œuvres qui se bornent cependant à représenter, à *figurer* des réalités, souvent élémentaires mais non encore reçues dans ce meilleur des mondes plausibles, ou sur lesquelles on s'est penché davantage, pour mieux voir ou pour voir autrement. De successives activités ont mis de plus en plus Serge Vandercam en contact avec certaines de ces réalités. Ses dernières toiles, et je songe à son récent « Coupe-feu » : les bruns, les ocres, les verts de tous les végétaux et de toutes les décompositions naturelles, si savamment évolutives, y dominent. Tons de terre, ou si c'est là, déjà, la terre qui donne le ton… Le donne et l'exige de manière toujours plus pressante, jusqu'à ces terres cuites où la terre crache la terre dans une hypostase – et non par cette ascèse tarte-à-la-crème d'une critique à la mode, plus méthodiste que méthodique – une hypostase n'empruntant pas les chemins détournés de l'art que pour mieux masquer l'artifice originel du hasard. Du hasard qui fait le galet, la tache pas faite exprès et les grandes aventures sexuelles : hasard architectonien et voyeur, non pas indéterminé, mais surprenant quand même par l'inextricable conjonction des lois et des récurrences qui l'organisent, de façon ensemble stricte et gratuite.
La terre est donc matière, fin et moyen, de l'inavouable entreprise. La terre, avec ce qu'elle peut inclure de scories, que dédaigne la métallurgie, de déchets, de débris, de racines mortes mais aussi de cristaux, de gemmes et d'escarboucles, la trace stratifiée des séismes et des affrontements, les turbulences géologiques, tout ce magma glaireux, schisteux, tourbeux (et c'est la région), et, dans le cas présent, c'est cette terre des Fagnes, lieu de rencontre de Vandercam et Dotremont, la tourbe tactile et rétractile, spongieuse des Hautes Fagnes qui inquiètent comme des *terrae incognitae* attardées, sur les anciennes cartes de Blaeu ou de Nicolas Sanson. Rien que la terre toute la terre, l'humus aux senteurs de capitaine, terres à labourds et à balourds, dont les bureaucrates et les mystiques s'extasient qu'il soit nourricier. Nourricier de l'homme, bien sûr, l'anthropocentrisme donnant l'exacte mesure des idéalistes vulgaires et des penseurs radicaux.
Que le symbolisme qui fit douter, c'était un canular, de Napoléon ait incliné l'analogisme à doter la

terre d'une vie d'organisme vivant n'est pas pour nous surprendre, ni surtout nous indisposer. Et ce, comme on dit, dès la plus haute antiquité. Mais je ne voudrais pas citer, à l'ère déjà scientifique, Chevreuil-Dessaudrais et sa «Clef de la Nature ou de la Terre-Vivante» qui date de 1805. Ou le «Géon» du docteur Jaworski, en 1928. Le tout est évidemment de s'entendre sur la charge de lyrisme, de béatitude, de passion, et, pour le dire, d'imbécillité dont on affecte le mot «vie». La terre vit, puisqu'elle se transforme, et ce sont des phases de cette vie qu'ont fixées mes amis, par un pétrissage qui réunit vraiment la main à la plume et la main à la pâte, et l'irrémédiable cuisson qui les fige telles qu'en elles-mêmes, pour une éternité de pierre, mais attention, cela casse ! Et sans qu'elles trahissent autrement que par l'émouvante empreinte, parfois, d'un coup de pouce, les signes de leu facticité. C'est de la terre, c'est la terre qu'ils nous proposent, des aspects bruts et vrais de la Terre (et je sais bien que je ruse avec le passage à la majuscule), ses formes, ses couleurs, son langage. Les accidents mêmes, les hasards, survenus en cours de travail, et scrupuleusement réservés, font bien autre chose que figurer les accidents de la terre. De cette terre qui, Dotremont parmi d'autres le rappelait naguère, n'est tout de même pas une vallée de larmes. L'apport de Christian Dotremont à cette exposition, ce sont, témoignage d'une intime complicité fagnarde, et selon ses moyens propres, d'écriture qui est formes aussi, des textes écrits sur et dans la terre, textes qui s'intègrent dans les valeurs plastiques expressives de ce tellurisme éprouvé-éprouvant, un langage total de la terre, terre de Fagnes.

et l'a qui fait plein qui se boule de terre
s'embourbe de boue se tourne en tourbe

On évoque Bachelard, irrésistiblement. La terre : une réalité qui rêve, imagine, qui rêve et imagine concret, en mottes très réelles, naturellement fantastiques et vice-versa. C'est ce rêve concret, engendreur de formes matérielles, spontanées, libres et nécessaires que Dotremont et Vandercam ont voulu déganguer, donner à voir. Non des « objets d'art », mais des objets de regard, de la terre, cuite par surcroît."

Communauté germanophone

Eupen, Sanatorium de l'Université

(/ - / /1959) Eupen, Sanatorium de l'Université. **La Croix Roger**.
PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE

Province de Namur

Namur, Lieu non déterminé

(27/06-12/07/1959) Namur, Lieu non déterminé. **Exposition officielle de Namur (10e). Exposition de sculpture en plein air**.
* e. a. Carlier Maurice.

(/ /1959) Namur. **FONDATION DU GROUPE AXE 59**.
Lahaut Pierre (1931-2004), Londot Louis-Marie (1924-2010), Félix Roulin (1930), Van Espen (1928-2008), Warrand Marcel (1924-2010), Willame Jean (1932-2014).
* Membres sympathisants : les architectes Lucien Kroll (1927) et Dom Grégoire Watelet (1917-2006).
- in Jacques Toussaint, *Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane*. Namur, éd. Association Art & Héritance, 2016, p. 7. :
Ce groupement prend position face à la politique culturelle namuroise. Les fondateurs s'opposent farouchement à la coexistence des créations artistiques et des créations artisanales lors des expositions

annuelles des « Artistes de la Province de Namur ». Dans ces expositions, il y a peu de place pour la jeune génération d'artistes namurois. Il n'est pas prévu une réelle médiation vers le public et on ne cherche pas à accroître l'audience vis-à-vis de celui-ci.
Les membres d'Axe 59 utilisent un langage abstrait, mais d'expression pluraliste.
Cinq expositions sont mises sur pied en 1960 et 1961 : Bruxelles, Namur, Maredsous, Louvain et Liège.

Dinant, Musée communal

(01/08-16/08/1959) Dinant, Musée communal. **Exposition des artistes du Namurois**.
* e. a Willame Jean.
** Catalogue.

Viroinval (Olloy-sur-Viroin)

(/ - / /1959) Olloy-sur-Viroin. Lieu non déterminé. **Exposition d'ensemble**.
* e. a. Dubail Berthe

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant flamand

De Toonkelder (Cercle universitaire)

(13/04-25/04/1959) Louvain, De Toonkelder (Cercle universitaire). **Leblanc Walter**.

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

ÉCOLES de Bruges

Bruges, Hoger Rijkinstituut voor Technisch Onderwijs / HRITO

(/ /1959) Dan Van Severen devient professeur au Hoger Rijkinstituut voor Technisch Onderwijs / HRITO à Bruges. Il occupe cette fonction jusqu'en 1971.

Bruges, Galerie Raaklijn

(/03- / /1959) Bruges, Galerie Raaklijn. **Swimberghe Gilbert**.

(/ - / /1959) Bruges, Galerie Raaklijn. **Piaubert Jean**.

(/ - / /1959) Bruges, Galerie Raaklijn. **Crippa Roberto**.

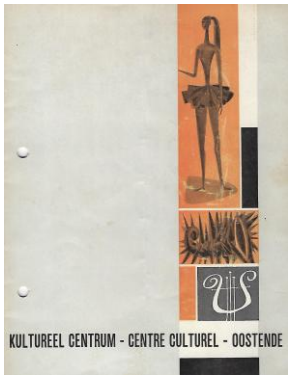
OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Lieu non déterminé

(03/10-04/10/1959) Ostende, Lieu non déterminé. **Forum 59**.
* Dissolution de Modernistisch Centrum et fondation du National centrum voor Moderne Kunst.

Ostende, Centre culturel

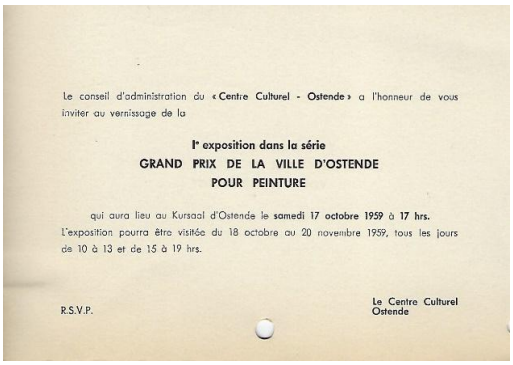
(/08- / /1959) Ostende, Centre culturel. **Peintres et sculpteurs américains**.



* Peinture : Bailey William, Meigs Walter, Neuman Robert S., Peterdi Gabor, Stoltenberg Donald, Stein Walter, Wolf Jack / Sculpture : Bergschneider John, Tovish Harold, Weinberg Elbert.
** Catalogue (21,5 x 16,5 ; n. p., 1 ill. b. et bl. et une très bref c. v. par artiste) ;:Introduction par Gilbert Chase, attaché culturel à l'Ambassade des Etats-Unis à Bruxelles.
Silvin Bronkart, « Peintres et Sculpteurs américains au Centre culturel d'Ostende », in *Le Monde du Travail*, 14/08/1959 :
[…] Au Kursaal, le Centre Culturel d'Ostende présente, au public de la ville ainsi qu'aux nombreux touristes, une exposition de peintres et sculpteurs américains contemporains. Manifestation modeste si on compare le nombre restreint de pièces présentées, ainsi que la sincérité de leurs auteurs au tapage extérieur d'autres spectacles. Mais précisément pour leur qualité probe, nous vous conseillons, si l'occasion s'en présente, de visiter ces artistes américains.
Pour le visiteur, le problème se pose, soit de se reconnaître au mur, tel devant un miroir qui reflète dans sa mesure celui qui s'y regarde dans l'espoir de s'y complaire, ou si il est plus intelligent, chercher à discerner dans ces peintures et sculptures provenant de la région qu'on appelle aux États-Unis : la Nouvelle Angleterre, ce que ces artistes vivants comme nous aujourd'hui traduisent d'eux-mêmes et de la réalité ambiante et, par voie de conséquence, dans quelle mesure ils peuvent nous intéresser, nous aider dans nos besoins de vivre.
Une remarque préalable du Dr Gilbert Chase (catalogue de l'exposition) nous met immédiatement à l'aise : « il ne s'agit pas d'une exposition dite régionaliste, dans le sens restreint d'un concept esthétique étriqué, mais d'une manifestation de diffusion de ce que peut donner l'expression de l'art dans une région (grande étendue de pays) déterminée ».
Il y a là un élément de cette politique à cœur ouvert, à main ouverte, si universellement prônée aujourd'hui, que nous avons toujours désirée par notre doctrine, la seule reconnaissant la valeur de l'œuvre d'art comme force créatrice, l'importance de l'artiste comme élément social dans l'ensemble des coopérations qui sont notre mode de vivre, l'esthétique étant inséparable du reste.
Nous applaudissons d'emblée à cette réussite du Centre Culturel d'Ostende, non parce que tout ce qui vient de l'étranger nous plait comptant - nous refusons ces expositions de choses passées, d'Espagne ou d'ailleurs, desquelles se dégage un arrière-gout de « Belle Époque », une tendance à faire croire que la vie, jadis, n'était pas si désagréable, on ne dit d'ailleurs pas pour qui -, mais, parce que ces artistes américains s'offrent à nous, dans des œuvres vivantes d'esprit, accusant les qualités et défauts d'œuvres humaines. C'est cela qui nous touche.
Pas d'affabulation littéraire, pas d'asservissement au reflet combien discutable de l'apparence extérieure des choses, mais l'essai loyal et conscient de participer à l'art d'aujourd'hui, à cet épanouissement dans l'art plastique de ces libertés fragmentaires acquises par l'impressionnisme, le cubisme, le surréalisme. Nous nous demandons d'ailleurs pourquoi les peintres et les sculpteurs se

verraient refuser d'exprimer ce que les musiciens transcrivent depuis si longtemps par leurs notes. Le philosophe et naturaliste suisse Bonnet écrivait, en 1780, dans la préface de son traité d'insectologie :« en général, quand un naturaliste a un peu de disposition à réfléchir, il s'élève bientôt par la pensée au-dessus des objets que ses yeux contemplent et il ne saurait voyager longtemps dans le monde corporel sans pénétrer plus ou moins dans le monde intellectuel qui lui est si étroitement uni ». Depuis, on a pris la Bastille ; mais que la liberté est difficile, comme il est pénible, pour beaucoup, de tolérer que le peintre ou le sculpteur réfléchisse et, voyant au-delà de nos apparences, traduise par ses moyens plastiques nos raisons d'être, nos sentiments. Comme il est insupportable que l'artiste nous aide à prendre conscience de nous-même, qu'il nous libère de nos pesanteurs et de nos mythes. Qu'il nous apporte l'amour de son métier et par la même qu'il œuvre comme nous, qu'il nous réconcilie avec nos outils que tant veulent asservir, pour pouvoir à nouveau les mépriser.

(17/10-20/11/1959) Ostende, Centre culturel. **1e exposition** dans la série **Grand prix de la Ville d'Ostende pour Peinture**

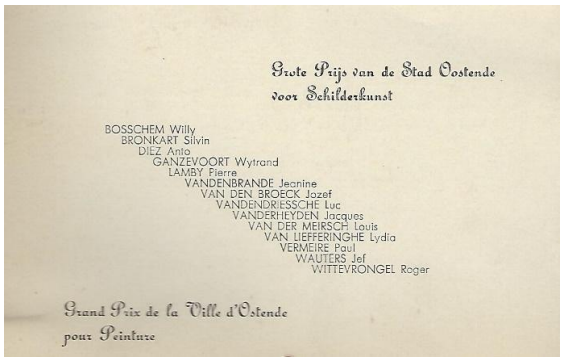

Le conseil d'administration du « Centre Culturel - Ostende » a l'honneur de vous inviter au vernissage de la

Ie exposition dans la série
GRAND PRIX DE LA VILLE D'OSTENDE
POUR PEINTURE

qui aura lieu au Kursaal d'Ostende le **samedi 17 octobre 1959 à 17 hrs.**
L'exposition pourra être visitée du 18 octobre au 20 novembre 1959, tous les jours de 10 à 13 et de 15 à 19 hrs.

R.S.V.P.

Le Centre Culturel
Ostende


Grote Prijs van de Stad Oostende
voor Schilderkunst

BOSSCHEM Willy
BRONKART Silvin
DIEZ Anto
GANZEVOORT Wytrand
LAMBY Pierre
VANDENBRANDE Jeanine
VAN DEN BROECK Jozef
VANDENDRIESSCHE Luc
VANDERHEYDEN Jacques
VAN DER MEIRSCH Louis
VAN LIEFERINGHE Lydia
VERMEIRE Paul
WAUTERS Jef
WITTEVRONGEL Roger

Grand Prix de la Ville d'Ostende
pour Peinture

* Bosschem Willy, Bronkart Silvin, Diez Anto, Ganzevoort Wybrand, Lamby Pierre, Vandenbrande Jeanine, Van den Broecke Jozef, Vandendriessche Luc., Vanderheyden Jacques, Van der Meirsch Louis, Van Lieferinghe Lydia, Vermeire Paul, Wauters Jef, Wittevrongel Roger.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Museum Arnold Vander Haeghen

(/ - / /1959) Gand, Musée Arnold Vander Haeghen. **[Sans titre]**
* Burssens Jan, Foncke Richard, Landuyt Octave, Mees Jozef, Raveel Roger, Van Gyseghem M.

(26/04-10/05/1959) Gand, Musée Arnold Vander Haeghen. **Hedendaagse graveerkunst in België**.
* Alechinsky Pierre, Baert, Boonen Jac, Brocas Maurice, Cantré Jozef, Cantré Jan Frans, Carlier Marie, Carte Anton, Charlier Georges, Cobbaert Jan, Comhaire Georges, Cortier Amédée, Cox Jan, De Bruycker Jules, De Budt Henri, De Clerck Bert, De Grave Jean-Jacques, Delhez Victor, Delstanghe Albert, Dille Frans, Donnay Jean, Ensor James, Roncada (=Richard Foncke), Gaudaen Gerard, Heerbrant Henri, Hendrikx Jos, Herkenrath Anton, Hoet L., Huylebroeck L., Jespers Floris, Kerels Henri, Klemans G., Lismonde Jules, Malfliet Romain, Mambour Auguste, Masereel Frans, Mendelson Marc, Mels René (= René Meulemans), Minne George, Oleffe Auguste, Olyff Michel, Ramah, Severin Mark, Smits Jacob, Stevo Jean, Stuyvaert Victor, Tytgat Edgard, Vaes Walter, Van

Essche Maurice, Van Gijsel S., Van Straten Henri, Vanpaemel Jules, Verdegem Jos, Verstraete Luk, Vlerick Pierre, Wad (= Charles Wardenier), Weemaes Margot, Wouters Rik.
** Catalogue.

ECOLES de Gand

Gand, Académie des Beaux-Arts

(/ /1959) Jan Burssens devient professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Gand.

Deinze, Museum voor Laetem en Leiestreek

(25/04-18/05/1959). Deinze, Museum voor Laetem en Leiestreek. **De Schilders van Sint-Martens-Latem in de collectie van van Geluwe**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

Dendermonde (Termonde), Celbeton

(19/12-08/01/1960) Termonde, Celbeton. **G-58 Hessenhuis**.

Wetteren, Galerij Drieghe

(03/01-15/01/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Cantré Jozef. In mémoriam 1890-1957**.

(17/01-29/01/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Baussaert Albert**.

(07/03-19/03/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Wauters Jef**.

(21/03-05/04/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **De Coninck René**.

(18/04-29/04/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **[Sans titre]**
* Baert R., Boon M., De Bois Albert, De Clerck Anton, Feneckere W., Frimout Cyr, Hey A., Hoet Jan, Isselee J., Kuyken O., Solembier L.

(/05- /05/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Boel Maurice**.

(30/05-14/06/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Bogaert Antoon**.

(/09-20/09/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **[Sans titre]**
* Blondeel A, Boel Maurice, Bogaert Antoon, Coolens B., De Coninck René, De Wilde M., De Graeve G., Lismonde Jules, Marechal J., Marstboom Antoon, Pauwels A., Slabbinck Rik, Wauters Jef.

(/09-11/10/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Gerlo Urbain**.

(/ - /10/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Van Gysegem Paul**.

(/ - /11/1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **De Maegd Jos**.

(/ - / /1959) Wetteren, Galerie Drieghe. **Burssens Jan**.

* Introduction de Karl J.. Geirlandt.

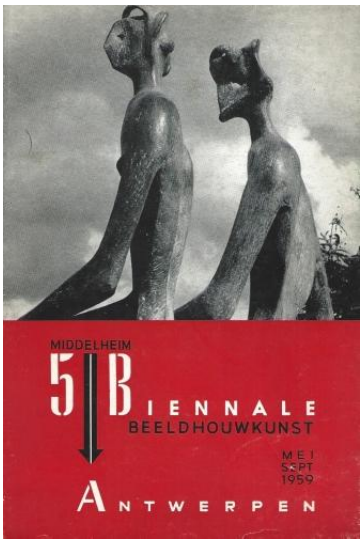
Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

Koninklijke Museum voor Schone Kunsten / KMSK

(28/06-31/08/1959) Anvers, Koninklijke Miseum voor Schone Kunsten. **Permeke Constant**.
* 180 tableaux ; 100 dessins aquerelles et pastels ; 20 sculptures.

Anvers, Middelheimpark



(/05- /09/1959) Anvers, Middelheimpark. **Biennale(05e).**
* La sculpture moderne en Angleterre.
- Extrait du catalogue :
Henry Moore qui tient une place si éminente dans la sculpture contemporaine, est représenté par un envoi particulièrement important et nous en sommes fort heureux. Rappelons à ce sujet que, dès le début du Middelheim et de concert avec Ossip Zadkine, il nous assista toujours de ses conseils et qu'il salua toujours nos plans avec enthousiasme.
Autour de lui figurent 29 artistes britanniques ou séjournant en Grande-Bretagne.
Nous avons cru devoir accueillir aussi les œuvres de quelques artistes qui en des temps difficiles, trouvèrent en Angleterre un abri ainsi qu'un champ de travail fertile.
- Grande-Bretagne : Adams Robert, Armitage Kenneth, Belsky Franta, Brown Ralph, Butler Reg, Caro Anthony, Chadwick Lynn, Clatworthy Robert, Dalwood Hubert, Dobson Frank, Ehrlich Georg, Epstein Jacob, Frink Elisabeth, Hatwell Anthony, Hepworth Barbara, Hoskin John, King Peter, Knapp Stefan, McWilliam F. E., Meadows Bernard, Moore Henry, Nimptsch Uli, Paolozzi Eduardo, Skeaping John R., Soukop Willi, Thornton Leslie, Turnbull William, Underwood Leon, Wright Austin.
- Belgique : Anthoons Willy [une maternité de 1952], Cantré Jozef, Dervichian Monique [? "Sculpture, 1957], D'Haese Roel, Dupon Arthur, Grard Georges, Ianchelevici Idel, Jespers Floris, Jespers Oscar, Kreitz Willy, Lambeaux Jef, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Macken Marc, Maclot Guy, Meunier Constantin, Minne Georges, Minne Joris, Moeschal Jacques, Poot Rik, Puvrez Henri, Reinhout (d'Haese), Strebelle Olivier, Van den Brande Frans, Van Gijzegem Paul, Vierset Jacques, Vindevogel George, Walravens Frans, Wijnants Ernest, Wouters Rik.
- Danemark :Boeggild Mogens, Eickhoff Gottfred, Fischer Adam, Hilmskov Helge, Johansson Torsten, Liisnerg Hugo, Nellemose Knud, Noak Astrid, Starcke Henrik, Westman Gunnar.
- Duitsland : Croissant Michael, Dunkel Joachim, Ehlers Karl, Haeger Barbara, Hajek Otto Herbert, Hartung Karl, Heiliger Bernhard, Jaekel Joseph, Jendritzko Guido, Koch Eberhardt, Koenig Fritz, Kolbe Georg, Kollwitz Kathe, Kratz Max, Lehmann Kurt, Lehmbruck Wilhelm, Loth Wilhelm, Marcks Gerhard, Matare Ewald, Nele N. R., Pasch Clemens, Potzler Karl, Rumpf Franz, Schrieber Ludwig, Seitz Gustav, Sieler Manfred, Stadler Toni, Steinbrenner Hans, Uhlmann Hans, von Schnitzler Christa, Werthmann Friederich, Wimmer Hans.
- France : Arp Jean, Beothy Etienne, Bernard Joseph, Bloc André, Bouchard Louis-Henri, Bourdelle

Emile-Antoine, Chavignier Louis, Couturier Robert, Despiau Charles, Dodeigne Eugène, Duchamp-Villon Raymond, Gargallo Pablo, Giacometti Alberto, Gilioli Emile, Gimond Marcel, Gonzalez Julio, Guastalla Hélène, Haber Shamai, Hajdu Etienne, Jacobsen Robert, Landowski Paul, Laurens Henri, Lipchitz Jacques, Maillol Aristide, Martin Raymond, Orloff Chana, Penalba Alicia, Pompon François, Renoir Auguste, Richier Germaine, Rodin Auguste, Schöffer Nicolas, Volti, Yencesse Hubert, Zadkine Ossip.
- Grèce : Valsamis Constantin.
- Italie : Basaldella Mirko, Bertagnin Roberto, Biancini Angelo, Calo Aldo, Cappello Carmelo, Carmassi Arturo, Cherchi Sandro, Consagra Pietro, Crippa Roberto, Fabbri Agenore, Fazzini Pericle, Ferrabini Giovanni, Fontana Lucio, Franchina Nino, Garelli Franco, Greco Emilio, Guerrini Lorenzo, Hadji Dimitri, Leoncillo, Manzu Giacomo, Marino Marini, Martini Arturo, Mascherini Marcello, Mastroianni Umberto, Milani Umberto, Minguzzi Luciano, Negri Mario, Pepe Lorenzo, Pomodoro Arnaldo, Pomodoro Gio, Rosso Medardo, Salimbeni Raffaello, Signori Carlo Serge, Somaini Francesco, Viani Alberto.
- Yougoslavie : Bakic Vojin, Dzamonja Dusan, Jevric Olga, Saric Milos, Soldatovic Jovan, Trsar Drago.
- Nederland : Constant, Couzijn Wessel, Kneulman Carel, Krop Hildo, Romijn Gust, Slegers P.A.M., Tajiri Shinkichi, Van den Ijssel Aart, Van der Gaag Lotti, Verhulst Hans, Visser Carel, Volten André, Vree hein.
Noorwegen : Bast Örnulf, Flakstad Nils, Haukeland Arnold, Hurum Per, Meyer Hans Jacob, Orud Kare, Schoell Nic, Storm Per Palle, Texmon-Rygh Aase.
- Oostenrijk : Avramidis Johanne, Bertoni Wender, Haslecker Hannes, Hoflehner Rudolf, Leinfeller Heinz, Pillhofer Josef, Wotruba Fritz.
- Zwzdzn : ArleAsmund, Blomberg Stig, Eriksson Liss, Evensen Björn Erling, Grate Erik, Holmgren Martin, Jones Arne, Lundquist Sven, Milles Carl, Öhrström Edvin, Truedsson Folke, Wallenberg Axel.
- Zwitserland : Aeschbacher Hans, Bill Max, Bodmer Walter, Hubacher Hermann, Linck Walter, Luginbühl Bernhard, Rossi Remo, Vieira Mary.

Anvers, Feestzaal

(/ - / /1959) Anvers, Feestzaal. **Salon Kunst van Heden 1959** (L'Art Contemporain).
* e. a. Bertrand Gaston, Quinet Mig.

Anvers, Zaal CAW

(/ - / /1959) Anvers, Zaal CAW. [**Sans titre**].
* Dubail Berthe, Goossens, Haenen, Hoeboer Wout.

(03/10-15/10/1959) Anvers, Zaal CAW. **Van den Berghe Frits. Rétrospective**.

Anvers, Hessenhuis

(17/01-05/02/1959) Anvers, Hessenhuis. **Bury Pol, multiplans** [préface de M. Bilcke].

(07/02-26/02/1959) Anvers, Hessenhuis. **Ide-Perez.**

(28/02-09/03/1959) Anvers, Hessenhuis. **Leblanc Walter**.

(21/03-09/04/1959) Anvers, Hessenhuis. **De Leeuw Bert**.

(21/03-03/05/1959) Anvers, Hessenhuis. **Vision in motion - Motion in Vision** [cf. infra : Esthétique]

(11/04- /05/1959) Anvers, Hessenhuis. **Ganzevoort Wybrand**.

(02/05-21/05/1959) Anvers, Hessenhuis. **Van Anderlecht Englebert**.

(23/05-13/03/1959) Anvers, Hessenhuis. **Exposition internationale de Collages.**
* Á l'initiative de Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique / C.I.A.F.M.A.
** Antwerpen: Dohmen Leo, Ducerf, Geenens Robert, Hoydonckx, Mariën Marcel.
Bruxelles : Eemans Marc, Famaey, Gerard, Hartung, Hoeboer Wout, Koenig Théodore, Korban, Owen Thomas, Pasque Aubin, Piqueray Marcel en Gabriel, Smitz.
Buenos-Aires : Fassio, Garcia.
London : Chapman, Colquhoun, Mesens Elt, Powers, Richards, Franciska en Stefan Themerson.
Paris : Bucaille Max, Keunen Alexis, Laurent, Michau.
Sint-Niklaas : Snoeck.
Tombouctou : Linard.
Verviers : Blavier André.
Zagreb : Ercegovic.



♦ La revue *Fantasmagie* consacrera un numéro spécial (n° 8) au collage, Bruxelles, déc. 1961.

(24/05/1959) Anvers, Hessenhuis. **Rencontre 59**.
* Premier colloque d'avant-garde en Belgique, organisé par la Modernistich Centrum.

(23/05-14/06/1959) Anvers, Hessenhuis. **Prix de la critique 1957-1958**.
[cf. 1958 / Prix]



(12/09-04/10/1959) Anvers, Hessenhuis. **Groupe Zéro** [cf. infra : Esthétiques].

(10/10-22/10/1959) Anvers, Hessenhuis. **Van Hoeydonck Paul**.

(10/10/1959-08/11/1959) Anvers, G58-Hessenhuis. **LES PREMIERS ABSTRAITS EN BELGIQUE. HOMMAGE AUX PIONNIERS.**
* Organisation : Maurits Bilcke, Marc Callewaert et Jo Delahaut ; participation active de Jozef Peeters à l'organisation de l'exposition.
- On y verra non seulement des peintures et de l'art graphique mais un grand nombre de documents inédits, lettres, photos, revues qui donneront à l'ensemble une valeur historique et documentaire toute

spéciale.
C'est la première fois qu'une exposition de ce genre et de cette importance est présentée en Belgique ; l'initiative et la réalisation sont dues à un groupe de jeunes peintres qui désirent par là rendre hommage à ceux qu'ils considèrent comme leurs précurseurs et qui sont, en général, insuffisamment connus du public. (Jo Delahaut).
** Bilcke Ferdinand, De Boeck Félix, Closon Henri-Jean, Cockx Jan, Daenens Albert, Delhez Victor, Donas Marthe, Van Dooren Emiel, Eemans Marc, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Joostens Paul, Kiemeneij Jan, Lacasse Joseph, M. Lempereur-Haut Marcel, Léonard Joseph, Maes Karel, Peeters Josef, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, De Troyer Prosper, Vantongerloo Georges, Wolfs Hubert.
*** Catalogue (couverture : linos de J. Peeters, une vingtaine de clichés ; 20 frs): présentation de Marc Callewaert (flamand) ; introductions de M. Bilcke (flamand) et J. Delahaut (français).
Ce catalogue constitue la première publication aussi complète sur le sujet : textes dans le langue originale, 1 ill. par artiste ; note bio. ; appréciation critique.
- Texte de Jo Delahaut :
L'histoire de l'art n'est jamais définitivement écrite : chaque génération la recrée à travers sa propre sensibilité. Le passé se colore en fonction du présent et ainsi chaque jour le renouvelle.
Si, à certaines époques, la nuance seule est en cause, à d'autres, à la suite de révolutions dans les systèmes esthétiques, il se produit des changements fondamentaux. Tout un secteur laissé jusqu'alors dans la pénombre, s'éclaire subitement, prend toute son importance tendis que de plus brillants dont l'éclat paraissait inaltérable, s'éclipsent progressivement et disparaissent. Simultanément, certains artistes dont le nom était tombé dans l'oubli resurgissent et prennent la place de ceux qui s'effacent d'un souvenir que l'on croyait définitif. Tel est le mécanisme d'une loi maintes fois contrôlée. Nous assistons aujourd'hui à l'une de ces révisions de valeurs les plus totales et les plus bouleversantes et elle se fait au profit des artistes et des époques qui ont connu les formes s'éloignant le plus de l'apparence immédiate.
En Belgique, les historiens de l'art mettaient hier en lumière la magnifique équipe d'artistes expressionnistes qui, dans notre pays, entre 1920 et 1930, semblaient seuls dignes de leur intérêt. Les autres tendances dépossédées de leur contenu véritable qui les intégrait dans les courants essentiels de la rénovation des champs de perception, étaient citées à titre indicatif et reléguées de bonne foi au rang secondaire.
Aujourd'hui dans l'exacte perspective de la création contemporaine, il apparaît clairement qu'il n'est plus possible de réduire ainsi notre histoire nationale. Dans le cadre des disciplines expressionnistes bien des chapitres seraient à revoir et bien des classements à redresser. Mais il est plus urgent de rectifier un jugement que la physionomie de l'art actuel contredit : entre les deux dates que nous venons de citer, il n'y eût pas chez nous un seul grand mouvement mais bien deux : l'expressionnisme et la plastique pure. Et il faut mettre l'accent sur la place prise par nos premiers abstraits dans la révision des valeurs plastiques. Nous avons vis-à-vis de ces artistes une grave injustice à réparer. L'escamotage qu'on leur a fait subir est une opération inique que rien ne justifie. Partout à l'étranger, la révision est faite : nous en voyons la trace dans les expositions, les écrits, les musées. La Belgique a un retard à combler. L'expressionnisme empruntait du passé un métier, une technique, une vision que les artistes modifièrent au gré de leur tempérament et accommodèrent quelquefois même avec génie. Au passage nous avons reconnu leur talent parce qu'il était plus conforme à notre façon plus traditionnelle de penser et de sentir. C'est pourquoi nous les avons accueillis et admis plus facilement. Le mouvement abstrait, plus neuf, entièrement tourné vers l'avenir, forgeait avec passion, avec courage une nouvelle syntaxe artistique dont nous sommes les héritiers directs. Tous les tableaux abstraits qui sont peints aujourd'hui sont issus de ceux que créèrent dans l'effort et dans l'incompréhension la génération précédente. Vouloir les magnifier sans mentionner les pionniers de l'abstraction équivaut à vouloir planter un arbre sans les racines. Les premiers abstraits sont pour l'intelligence de notre époque ce que sont les primitifs du 15^{e} siècle pour l'art de notre 16^{e} siècle. C'est pourquoi en face des expressionnistes nous devons impérieusement leur accorder la large place qui leur revient : historiquement et plastiquement ils en sont dignes. Et si pour terminer, vous me permettiez de me départir un instant de cette position impartiale que j'ai voulu adopter mais que je trouve un peu désincarnée ; si vous permettiez que j'aille jusqu'au bout de ma pensée, je vous dirais que s'il fallait sacrifier un mouvement à l'autre, s'il fallait donner la primauté d'intérêt à l'une des

deux écoles, par tous les tableaux qui se trouvent réunis dans cette salle, par tous les tableaux abstraits que mes amis peignent encore chaque jour, par tous ceux que j'ai peints moi-même, je vous dirais : j'ai choisi...
**** À comparer avec l'exposition de 1954 sur les premiers abstraits à la galerie St Laurent organisée aussi par Bilcke et Delahaut : M.L. Baugniet et Xhrouet ne réapparaissent pas / Apparition de F. Bilcke, H.J. Closon, J. Cockx, A. Daenens, V. Delhez, M. Donas, E. Van Dooren, M. Eemans, E. Engel-Pak, J. Kiemeneij, J. Lacasse, M. Lempereur-Haut, J. Léonard, J. Schmalzigaug, G. Vantongerloo.
* Pierre Bourgeois prend la parole au cours du vernissage.
- Maurits Bilcke. « Les premiers abstraits belges » in *Plus n° 3.* Bruxelles, hiver 1959-60 :
N'est-il pas surprenant que la seule grande exposition des premiers abstraits belges ait été organisée au moment où l'art abstrait en Belgique fête ses 50 ans ? Simple hasard ? Non, puisque je venais de trouver à Tournai (grâce à l'article de Bordier dans « Art d'Aujourd'hui » de novembre 1954 ce que je cherchais depuis cinq ans : les gouaches et les peintures abstraites de 1909, 1910, 1911 et 1912 de Joseph Lacasse.
Le peintre n bien voulu me prêter un choix de ses œuvres pour l'exposition « Les premiers abstraits en Belgique, Hommage aux précurseurs » organisée en octobre 1959 par les jeunes artistes du G 58 au Hessenhuis à Anvers, en collaboration avec le peintre Delahaut et moi-même. Lacasse fut la grande révélation de la manifestation. Mais il y en avait d'autres.
Déjà en septembre 1954 nous avions organisé avec M. Toussaint, directeur de la Galerie Saint-Laurent, et le peintre Delahaut, une petite exposition « Les premiers abstraits belges », mais la grande manifestation que nous avions le droit d'attendre de la part de n'importe quel organisme officiel n'eut jamais lieu C'est que l'intérêt, tant des amateurs d'art que des services des Beaux-Arts, fut toujours systématiquement orienté vers l'expressionnisme flamand, puis vers le surréalisme wallon.
Cette fois-ci, grâce à la présence de 200 œuvres de 24 artistes, nous avons pu montrer au Hessenhuis un ensemble « abstrait » (1909-1930) d'une signification historique marquante.
Nous nous sommes efforcés de combler une lacune et de tirer d'un long oubli les pionniers de l'art abstrait à qui nous devons une réelle admiration pour des œuvres d'avant-garde qui prennent rang parmi ce que la peinture a produit de plus valable dans notre pays pendant la première moitié du siècle.
Il y a une quarantaine d'années déjà, en 1917, eut lieu à la Galerie Giroux à Bruxelles une première exposition d'œuvres abstraites de Servranckx, connu en France et en Amérique. Les premières recherches abstraites de Lempereur-Haut datent de 1916-1917. Quelques études de cette époque ont été exposées pendant la première occupation allemande à la Galerie « Panem Labore » à Liège.
Entretemps l'Anversois Vantongerloo, interné en Hollande, y fait la connaissance de Théo van Doesburg et signe le manifeste du « Stijl ». Dans la revue du même nom, nous trouvons (n° 6 et 8, 1918-19) des reproductions de peintures de Marthe Donas (d'Onasky), elle aussi Anversoise.
En 1918, Jozef Peeters fonde à Anvers « Moderne Kunst », le groupe qui organisera en 1920 le premier Congrès « Moderne Kunst ». Il devient en 1922 co-rédacteur de « Het Overzicht », l'excellente revue internationale de Michel Seuphor (1921-1925) et dirige, après le départ de ce dernier «De Driehoek» (1925-1926).
De 1922 à 1928, « 7 Arts », dirigé par Pierre et Victor Bourgeois, Pierre Flouquet, Karel Maes et G. Monnier, mène le combat à Bruxelles. Ces trois périodiques défendent l'esthétique de la « plastique pure ». Nous y trouvons, à côté d'œuvres de grands noms, des peintures, dessins, linos, sculptures et gravures de De Boeck, De Troyer, Gaillard, Eemans, Xhrouet, Joostens. Léonard (qui propagea dès1917 l'orphisme) et d'autres, déjà nommés.
Malgré cette activité, l'art abstrait restait dans l'ombre. Le poète et critique Paul van Ostayen meurt en 1928. Vantongerloo, Seuphor, Closson, Engel-Pak, Lacasse et LempereurHaut arriveront à Paris. Les revues disparaissent. Seul en Belgique, Servranckx reste fidèle à l'art abstrait, mais en peignant également quelques peintures figuratives surréalistes.
Croire comme beaucoup dc critiques que l'art abstrait a débuté en Belgique vers 1950, est complètement faux. C'est aussi être en contradiction flagrante avec la vérité historique que prétendre que l'art abstrait en Belgique fut surtout un art « de plastique pure » à la remorque de Van Doesburg et de Mondrian. Regardez les œuvres de Lacasse, Léonard, Kiemenij, Closson, Eugel-Pak, Gaillard, Servranckx, Schmalzigaug, comparez-les avec celles de Fernand Bilcke, Cockx, Daenens, Delhez,Van Dooren et Wolfs, et vous verrez que le tachisme et l'informel avant la lettre, aussi bien que l'abstrait

dit géométrique ou froid, avaient chez nous des défenseurs remarquables. Faut-il ajouter que, au moment où ils peignaient les œuvres exposées à Anvers, ces artistes étaient tous des moins de 35 ans. La Belgique aurait pu occuper une place importante dans les rangs des premiers abstraits si les critiques, le public, les services officiels et les artistes eux-mêmes avaient mieux compris la révolution de la peinture moderne.
Est-il trop tard pour réparer une déplorable erreur historique et une injustice inexplicable ? Je ne le crois pas. De plus en plus, nous assistons, même en dehors de Belgique, à un accroissement d'intérêt, amplement justifié, pour les premiers abstraits belges.
- Jo Delahaut, "Les premiers abstraits belges" in *Bulletin des M.R.B.A.*, Bruxelles, 1959 :
"L'Opus 47 - 1923 de Victor Servranckx [2e toile de Servranckx à entrer au musée, après "L'amour de la machine" datée elle aussi de 1923] fut choisie l'année dernière pour figurer à l'Exposition Universelle de Bruxelles parmi les dix œuvres marquantes qui représentaient l'apport belge à l'art contemporain de la moitié de ce siècle (Cinquante ans d'art moderne). Nous nous réjouissons fort que le Musée d'Art moderne de Bruxelles ait récemment décidé l'acquisition d'un tableau aussi significatif. Son admission aux cimaises officielles nous permettra de poser une question qui intéresse tous ceux qui participent à la vie de nos musées : dans quelle mesure l'absence des premiers abstraits belges dans nos collections officielles est-elle encore justifiable ? (...)
- M. Bilcke, "Les premiers abstraits en Belgique" in *Aujourd'hui n° 27*, Paris, juin 1960
- M. Bilcke, "*Victor Servranckx*", Anvers, 1959, Monographies de l'Art belge
- Jo Delahaut, "Les premiers abstraits belges" in *Bulletin des M.R.B.A.*, Bruxelles, 1959, p. 239-240 :
"Quoique d'une importance fort minime, puisque d'autres artistes, comme Kandinsky, Delaunay, Malevitch, Mondrian, les avaient précédés, la question de savoir quel fut le premier abstrait belge, fut souvent débattue. Jusqu'à l'exposition des "Premiers abstraits belges" d'octobre dernier, à la Hessenhuis d'Anvers, les avis se partageaient autour d'une polémique assez vive qui avait opposé les critiques Maurits Bilcke et feu Henri Kerels. Le premier appuyait les déclarations de Servranckx qui revendiquait la primauté en invoquant des œuvres présentées en 1917 dans une exposition de groupe à la Galerie Giroux. Henri Kerels ne trouvant aucune trace de cette prétendue exposition et affirmé que Vantongerloo, qui avait exécuté des sculptures parfaitement abstraites en 1917, était le premier à avoir franchi la ligne de la non-figuration totale. À défaut de preuve, le principal argument plaidant en faveur de la sincérité de Servranckx consiste dans le fait que déjà en 1924, dans un article paru dans 7 Arts, il avait signalé sa présence à l'exposition contestée, et qu'en ce moment, rien ne semblait indiquer qu'il y eût avantage à se prévaloir de cette participation.
L'exposition à la Hessenhuis a fait rebondir le débat : le peintre Lacasse, méconnu en Belgique jusqu'à présent et réhabilité depuis peu par les critiques parisiens, montrait à cette manifestation plusieurs toiles et gouaches datées de 1909 à 1912. C'était un événement considérable, non seulement sur le plan national mais dans le cadre même de la création abstraite. Bien sûr, il s'agit plutôt d'œuvres intuitives que de créations conscientes puisque, en 1909, le peintre avait quinze ans ! Il est hors de question d'en faire l'égal d'un Kandinsky, par exemple, dont la démarche se caractérisait par une claire et patiente conquête, contrôlant par la raison les trouvailles d'une sensibilité en alerte, secondée d'ailleurs par une information très complète. Mais même réduites à l'état d'épanchement instinctif, réalisées par jeu et pour le plaisir, les œuvres exposées par Lacasse, dont la technique préfigure parfois celle de Pollock, constituent des documents extraordinaires. Cette rencontre inattendue et stupéfiante a d'ailleurs fait croire à une supercherie. Il est évident que ces toiles devront être étudiées et publiées, et que toute la lumière devra être faite. Ce ne sera pas notre propos à cet endroit; il nous paraît cependant hors de doute que ce fut Lacasse qui, à Tournai, en 1919 [sic; pour 1909 évidemment], traça la première œuvre abstraite en Belgique.
Cependant, nous n'incorporerons pas cet artiste dans le groupe national. Au moment où la "Plastique Pure" se manifeste chez nous, Lacasse, revenu à la figuration, est à Paris et ne joue aucun rôle dans l'aventure belge. Il en est de même pour les autres peintres abstraits nés dans notre pays. Henri Closon, Lempereur-Haut, Engel-Pak, qui, eux aussi, habitaient en France, et avaient rompu tout contact avec leurs compatriotes."
♦ Note: "Dans la querelle des priorités, il semble bien que Peeters et Servranckx sont tous deux battus par Van Tongerloo à propos duquel la date de 1917 ne saurait être mise en doute ; Vantongerloo est battu par Lacasse et par Kandinsky; ceux-ci à leur tour par Degas, des monotypes abstraits de ce peintre ont été exposés au Salon des Réalités Nouvelles en 1954, ils dataient de 1885." (M. Seuphor in

L'Art abstrait en Flandre, Bruxelles, éd. Arcade, 1963, p. 47)
- M. Bilcke, "Joseph Lacasse" in *De Periscoop*, Bruxelles, octobre 1959 et mai 1960.
- Marc Callewaert, « Des abstraits dans un grenier » in *Les Beaux-Arts n° 863*, Bruxelles, 23/10/1959 :
Jusqu'au 8 novembre, l'immense grenier du "Hessenhuis" (51, canal Falcon, Anvers) est transformé en manière de musée, où l'on peut voir, outre des toiles, des bois, des sculptures, des dessins, une dizaine de vitrines remplies de nombreux documents sur le premier mouvement d'art abstrait en Belgique. Toute une époque héroïque se trouve ainsi évoquée : lettres, photos, revues, affiches font revivre l'aventure trop peu connue, car longtemps éclipsée par les succès de l'expressionnisme, de ceux que les jeunes Anversois honorent aujourd'hui comme leurs précurseurs.
Réhabilitation tardive mais nécessaire, non seulement vis-à-vis des artistes eux-mêmes, mais aussi par simple souci de justice historique : le public ne croit-il pas trop souvent que la Belgique attendit la fin de la seconde guerre mondiale pour découvrir l'art abstrait ? Or, voici des gouaches de Lacasse, totalement inconnues d'ailleurs et remarquables, de 1909 et de 1912, des toiles abstraites de Prosper De Troyer, de P.-L. Flouquet, de Marthe Donas, datant de 1920, des collages de Paul Joostens de la même année, des compositions de Jozef Peeters, de Victor Servranckx, de Karel Maes, de Félix De Boeck, de J. J. Gaillard, de Jos Léonard, d'Edmond Van Dooren, toutes antérieures à 1925... Et encore les oeuvres d'artistes oubliés ou peu connus, certains ayant d'ailleurs abandonné la peinture ou quitté le pays depuis longtemps : Jan Kiemeney, Victor Delhez, Jan Cockx, Ferdinand Bilcke, Lempereur-Haut, Engel Pak, Hubert Worfs, Marc Eemans, Henri J. Closon. Quelques-uns sont morts oubliés, d'autres jouissent aujourd'hui d'une renommée mondiale, tels Georges Vantongerloo, dont les organisateurs exposent, parmi d'autres documents, la lettre où il les félicite de leur initiative et leur explique pourquoi il ne peut accepter de participer à une exposition en Belgique.
Vaste ensemble, inégal, riche en surprises et en confrontations et contenant déjà, du néo-plasticisme aux essais de "plastique pure", les éléments de l'évolution actuelle. Au vernissage où la plupart des "précurseurs" se retrouvèrent, un de leurs porte-parole les plus écoutés, le poète Pierre Bourgeois, dit toute leur joie de revenir à Anvers, ville qui, au début du siècle, joua un rôle important dans le renouveau de l'art, et qui, grâce à des initiatives telles que Middelheim et Hessenhuis, se réveille enfin.
** **Vive polémique à propos de l'œuvre de Joseph Lacasse** :
- M. Bilcke « De l'ombre vers la lumière », 11/11/1967, publié dans le catalogue de la rétrospective de Mons, 1968) :
"C'est en 1959, par une chaude après-midi du mois d'août, que j'ai rencontré pour la première fois Joseph Lacasse, en séjour chez ses sœurs à Tournai. Pendant cinq ans, mes lettres étaient restées sans réponse. La Belgique et les critiques belges n'avaient, pour lui, plus le moindre intérêt.
Je pus enfin voir ces tableaux abstraits que j'avais tant cherché à connaître. Ils étaient accrochés dans la pénombre là où ils se trouvaient depuis près d'un demi-siècle. Ils étaient signés Joseph Lacasse et datés de 1909, 1910, 1911 et 1912.
Pourquoi, en fait, avais-je tant cherché à entrer en contact avec Lacasse ? J'ai été profondément surpris, en 1954, par un article de Roger Bordier paru dans la revue Art d'Aujourd'hui. Les oeuvres reproduites me semblaient être du Poliakoff, mais à mon grand étonnement le texte me révéla qu'il s'agissait d'un peintre belge et les œuvres étaient datées de 1937 !"
- Jo Delahaut, « Les premiers abstraits belges » in *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n°4*, Bruxelles, décembre 1959) :
"Le peintre Lacasse, méconnu en Belgique jusqu'à présent et réhabilité depuis peu par les critiques parisiens, montrait à cette manifestation plusieurs toiles et gouaches datées de 1909-1912. C'était un événement considérable, non seulement sur le plan national mais dans le cadre même de la création abstraite. Bien sûr, il s'agit plutôt d'œuvres intuitives que de créations conscientes puisque, en 1909, le peintre avait quinze ans ! Il est hors de question d'en faire l'égal d'un Kandinsky, par exemple, dont la démarche se caractérisait par une claire et patiente conquête, contrôlant par la raison les trouvailles d'une sensibilité en alerte, secondée d'ailleurs par une information très complète. Mais, même réduites à l'état d'épanchement instinctif, réalisées par jeu et pour le plaisir, les œuvres exposées par Lacasse, dont la technique préfigure parfois celle de Pollock, constituent des documents extraordinaires. Cette rencontre inattendue et stupéfiante a d'ailleurs fait croire à une supercherie. Il est évident que ces toiles devront être étudiées et publiées, et que toute la lumière devra être faite. Ce ne sera pas notre propos à cet endroit ; il nous paraît cependant hors de doute que ce fut Lacasse qui, à Tournai en 1909, traça la

première œuvre abstraite en Belgique.
Cependant, nous n'incorporerons pas cet artiste dans le groupe national. Au moment où la «Plastique Pure» se manifeste chez nous, Lacasse, revenu à la figuration, est à Paris et ne joue aucun rôle dans l'aventure belge. Il en est de même pour les autres peintres nés dans notre pays. Closon, Lempereur-Haut, Engel-Pak qui, eux aussi, habitaient en France et avaient rompu tout contact avec leurs compatriotes."
- M. Bilcke, op.cit. :
"Aussi fallait-il s'y attendre : le «cas Lacasse» suscita pas mal de remous et fit couler beaucoup d'encre. La presse me consentit l'honneur de la découverte, mais me chargea de la responsabilité de celle-ci. On écrivait même : «révélation ou mystification» ! Peu de temps après, plusieurs critiques attiraient à juste titre l'attention sur la ressemblance entre les œuvres de Lacasse et celle de peintres contemporains renommés tels que Poliakoff, Marc Tobey, Jacques Villon ... L'étonnement fut général. Mais beaucoup s'interrogeaient sur la personnalité du peintre."
- Jo Verbrugghen in *La Flandre Libérale*, 1/11/1959 :
"Il est un fait que je crois pouvoir prouver, si cela s'avère nécessaire, que Lacasse a effectivement peint les peintures exposées à Anvers, entre 1909 et 1912. Je crois ces peintures authentiques comme je suis certain qu'elles ont été faites durant cette période. (...)".
[Analyser la prise de position de Pierre Bourgeois à cet égard et évaluer l'influence désastreuse qu'il exerça grâce à sa notoriété.]

(14/11-13/12/1959) Anvers, Hessenhuis. Anvers, Hessenhuis.G. **58, Groepstentoonstelling (2de)**
* Ausloos Paul, Bogaert André, Claus Mark, Dries Jan, De Meyer Lode., Ganzevoort Wybrand, Gentils Vic, Graafmans Dan, Kersting Jef, Leblanc Walter, Mara Pol, Philippi Frank, Servaes Louise., Strijbosch Jan, Tas Filip, Van Breedam Camiel, Van de Velde Wim, Vanerman Walter, Van Hoeydonck Paul, Van Severen Dan.
* Introduction de Marc Callewaert

(18/12/1959) Anvers, Hessenhuis. **Le groupe du film 58 : films expérimentaux**.

GALERIES d'Anvers

Anvers, Galerij Aksent

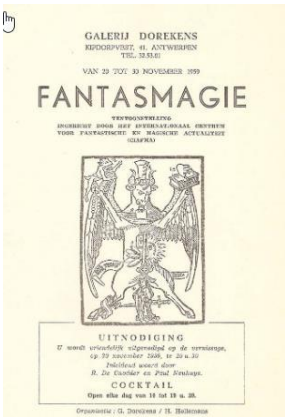
(/ - / /1959) Anvers, Galerie Aksent. **[Sans titre].**
* e. a. Delahaut Jo.

Anvers, Galerij Breckpot jeune

(/10- / /1959) Anvers, Galerie Breckpot. **Leblanc Walter.**

Anvers, Galerij Dorekens

(20/11-30/11/1959) Anvers, Galerie Dorekens. **Fantasmagie**.
* Organisation : CIAFMA



Province du Limbourg

HASSELT

Hasselt, De Begijnhof

(11/04-03/05/1959) Hasselt, De Begijnhof. **Verzameling Stedelijk Van Abbemuseum**.
* e. a. De Smet Gustave.

(07/05-13/06/1959) Hasselt, De Begijnhof. **Antwerpse Schilders van R. Wouters tot vandaag**.
* e. a. Leblanc Walter, Van Severen Dan.

Tongres, Provinciaal gallo-romeins museum

(20/12-16/01/1960) Tongres, Provinciaal gallo-romeins Museum. **Grafische kunst en kunstambachten uit Luik**.
* de Witte Adrien, Maréchal François, Heintz Richard, Donnay Jean, Crommelynck Robert, Delfosse Joseph, Bouillenne Suzanne, Désiron Louise, Warzée G., Mathieu P. F., Daxhelet Paul, Moyano Louis, Herbiet Eva, Lachapelle Max, Liard Robert, Wery M., Nibès Robert, Comhaire Georges, Dambiermont J., Brock-Salmon S., Forsbach Nicole, Gouttier J., Otte J., Schmetz Betty, Parent J., E. Scauflaire Edgar, Zabeau Joseph.
* Caron Constant, Herbiet Eva, Randaxhe Noël, Blank André, Deglain Anne, Mme Crommelynck, Colman Serge, R. Lubeck R.; (Cristalleries du Val Saint-Lambert, Les postainiers hutois, Union des fabricants d'armes, F.N.)

ART PUBLIC

(/ /1959) Inauguration, à La Panne, de la statue de Léopold 1e par René Cliquet.

(/ /1959) Jacques Moeschal: Sculpture dans le parc de la C.E.R.I.A. pour le gouvernement provincial de Brabant.

Prix

(/ /1959) **Prix de Rome** :
- Sculpture (90.000 FB) : Maclot Guy

(/ /1959**) Prix Godecharle** :
- Sculpture : Spillaert Pol.
- Peinture : non décerné.
- Architecture : non décerné.

(/ /1959) **Prix de sculpture de l'Académie royale de Belgique**.
* Harvent René

(/ /1959) **Prix Louis Schmidt** : Claes Frans.

(/ - / /1959) **Prix Jeune Peinture Belge 1959**
* Jury : Raymond Delahaye, président ; Marc Callewaert, Pierre E. Crowet, Charles De Maeyer, Philippe Dotremont, Charles Jacquet, Pierre Janlet, Francine-Claire Legrand, Robert Rousseau, Auguste Tavernier, J.B. Urvater, Carlo Van den Bosch, Jan Walravens.
** Pas de lauréat.
*** Mentions : de Leeuw Bert, Vanermen Walter, Van Hoeydonck Paul.
**** Distinctions: Beekman Jan, Bergen Emiel,, Boyadjian Micheline, Carrette Denise, Claessens Leo, Cleeremans Ralph, De Loncin Antoinette, De Muylder Pierre, Deroux Charles, Drybergh Charles, Dubois André, Goffin Denise, Hermkens Albert, Heyvaert François, Hick Jean, Hullaert Roger-Gustave, Jacobs Herman-Hendrik, Lahaut Pierre, Lallemand Charles, Lannoy Marie-Roze, Leblanc Walter, Picon Marie-José (= José Picon), Pion Jean-Louis, Plomteux Léopold, Plongin Freddy, Quévy Ghislain, Soos Joska, Toche Jean, Van den Driessche Lucien, Van Gysegem Paul, Van Hoof Jef, Van Lange Gisèle, Verbrak, Verstockt Mark, Vlerick Pierre, Zimmermann Jacques.
***** Exposition : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (06/02-12/02/1960)

(04- /05/1959) Charleroi, P.B.A. **Prix de la critique**.
* Anthoons Willy, Vonck Ferdinand, Burssens Jan, Delahaut Jo, Creuz Serge, Landuyt Octave, Masereel Frans, Michaux Henri, Milo Jean, Moyano Louis, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Bertrand Gaston.
** Consagra, Carrade, Nay, Piaubert, Serpan.
*** Catalogue. Texte de Marc Callewaert.
**** Ensuite (23/05-14/06) Antwerpen, G 58 Hessenhuis.

(24/10-08/11/1959) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Prix Talens pour la Belgique 1959**
- Grand prix (15.000 FB) Boel Maurice
- Deuxième prix (5.000 FB) Dorchy Henri.
- Mentions : Feliers Norbert, Ganzevoort Wybrand, Gentils Vic, Goris Jan, Haccuria Maurice, Haine Désiré
Bataille Irène, Blankaert J., Bronkart Silvin, Cornel K., Cousy T., De Maegd Jozef, De Muylder P. W., Georoy, Grooters J., Haeck R., Hasenbroecks D., Hayez J., Mommaerts geo, Smets L., Van der Meirsch L., Van Kessel Françoise, Wijckaert Maurice, Zimmermann Jacques.
** Ensuite (09/01/60-17/01) Bruges, Concertgebouw ; (23/01-07/02) Verviers, Musée des Beaux-Arts ; (13/02-28/02) Hasselt, Provinciaal Begijnhof ; (05/03-20/03) Tournai, Musée des Beaux-Arts ; (26/03-10/04) Mons, Salle -Georges ; (16/04-01/05) Liège, Musée des Beaux-Arts ; (07/05-22/05) Charleroi, Palais des Beaux-Arts ; (28/05-12/06) Anvers, Académie royale des Beaux-Arts.

(/10/1959) **Prix Lissone** /IT.
* e. a. Van Anderlecht Englebert.

Esthétique

Abstraction

(24/05/1959) Antwerpen, Hessenhuis: **Rencontre 59.**
* 1e colloque d'avant-garde en Belgique organisé par le Modernistisch Centrum et qui mènera à l'organisation de Forum 59 à Ostende.

(24/10-07/11/1959) PBA/Galerie Aujourd'hui**. Dypréau Jean, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge. Peinture partagée.**
- Jean Dypréau, "Peinture partagée". Texte manifeste reproduit au dos de l'affiche.
Repris in Philippe Roberts-Jones, "*La peinture abstraite en Belgique (1920-1970)*", Bruxelles, éd. du Crédit Communal, 1996, p. 149 :
Découvrir le lieu où l'écriture et la peinture se rejoignent pour se confondre, tel devait être notre propos, l'aboutissement de notre complicité. Mais en chemin que de routes de traverse et de sentiers à explorer, que de rencontres et d'avatars !
C'est par souci de sincérité et non par prudence que nous avouerons notre sentiment de n'avoir atteint qu'un premier jalon. En dressant au terme de cette étape initiale un bref inventaire, nous situerons par là même notre tentative, nous prendrons en commun nos responsabilités.
Depuis que l'écriture existe, elle a rejoint l'image pour s'identifier avec elle, la commenter et quelquefois lui donner un sens. On pourrait rappeler ici comment l'Orient et l'Occident ont essayé de concilier le rapprochement de ces deux signes : celui du peintre et celui du commentateur ou du poète. Mais aujourd'hui le problème se trouve posé en termes différents : il s'agit de la rencontre de deux gestes, mais aussi d'un affrontement et d'un conflit.
Voyez ces mots quotidiens. Ils vont se battre contre les couleurs, chercher leurs contours, inventer leurs sens. Ce faisant, ils feront éclater la toile, détruiront son équilibre.
Mais la toile se défend, humilie ce verbiage, expulse le microbe en forme de lettre.
Un compromis est-il possible ? Une entente entre le signe défini de l'écriture et celui, indéfini, du peintre ? Ton signe et le mien s'en veulent à mort. C'est pourquoi ils vivront ensemble.
Le mot trouvera-t-il sa place, osera-t-il laisser son empreinte ou s'effacera-t-il devant la marée montante, devant cet arc en quête de ciel ? J'écris sur le sable. J'écris sur la chair. Détruisez-moi. Ma parole est unique et vous pouvez l'anéantir où, quand il vous plaira. Mais à vos risques et périls.
"Et les seins se mouraient", écrivait Miro. Mais aujourd'hui, les sens se meurent. Les mots courent dans tous les sens et tous les sens vont à la rencontre des mots.
Ceux-ci ne sont plus des signes, mais des signaux.
Ils alertent. Ils ordonnent. Ils interdisent. Obéissez, désobéissez-leur. La toile ne ménage plus sa question. Elle vous presse, elle vous pressent, elle vous défie. Approuvez-la, méprisez-la, insultez-la. Elle atteste votre liberté.

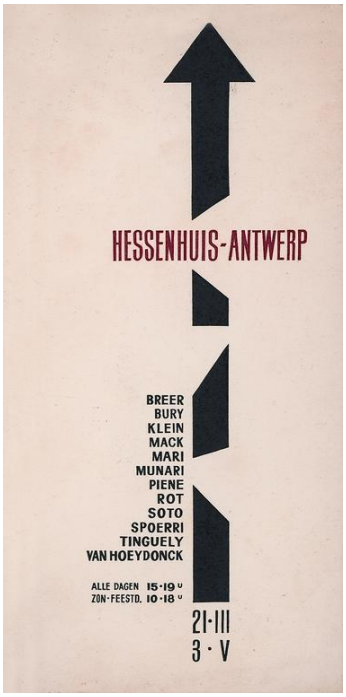
(/ /1959) Frans Lamberechts conçoit comme un spectacle sa « Réminiscence mexicaine »

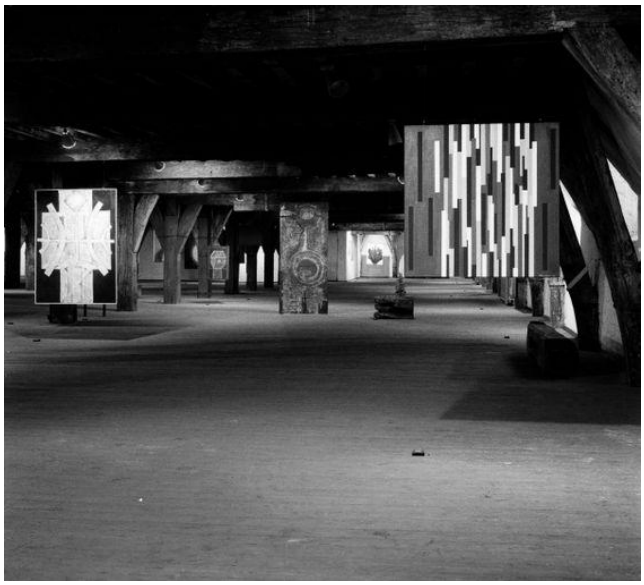
(/ /1959) Marcel Arnould conçoit et réalise « La Cité du Soleil » [cf. supra, 1959 Expo. de Marcel Arnould à la galerie Ex-libris].

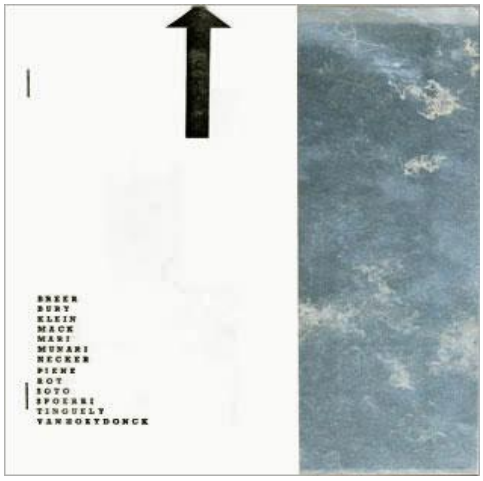
(/ /1959) Jef Verheyen publie son manifeste "**Pour une peinture non plastique**" (traduction de Guy Vaes in catalogue *Verheyen*, Bruxelles, P.B.A., 1979)

"Nouvelle Tendance"

(21/03-03/05/1959) Antwerpen, Hessenhuis. **Vision in Motion.**
Première exposition internationale de G58 Hessenhuis.
* Organisation : Pol Bury, Paul Van Hoeydonck et Jean Tinguely assisté par Daniel Spoerri.
** R. Breer, P. BURY, Y. Klein, H. Mack, E. Mari, B. Munari, G. Uecker, O. Piene, D. Rot, J.R. Soto, D. Spoerri, J. Tinguely, P. Van HOEYDONCK.
*** Si le terme Zéro est employé pour la première fois à Düsseldorf comme titre d'un catalogue, à Anvers il désigne un groupe.
**** Yves Klein y présente “L'Immatériel” qu'il met en vente pour un kilogramme d'or.







(1959) Pol Bury: En 1959, les premières Ponctuations **élastiques**. En 1961, chez Smith, à Bruxelles, première exposition de ses **Ponctuations érectiles**.
* "Pour la première fois, j'aborde l'équivoque, peut-être un peu malgré moi, à partir d'un langage qu'on peut encore considérer comme abstrait dans la mesure où il n'est pas figuratif. On y a vu immédiatement une référence érotique.
Ayant montré une de ces Ponctuations à Anvers, je me souviens qu'un vieux peintres abstraits, Jef Peeters, qui était dans la ligne et l'esprit de Mondrian, avait dit très sérieusement qu'il était peut-être préférable de ne pas montrer cela aux enfants. Ce compliment m'apportait la preuve que “l'art abstrait” était déjà loin et que je dépassais l'expression formelle tout en la respectant. Le problème était de tenir l'équilibre dans cette équivoque qui me permettrait de rester dans un langage formel sans référence. Mais par le mouvement, ce formalisme perdait un peu de son sérieux pour jeter le trouble dans l'esprit par l'intermédiaire de l'œil. Le dépaysement, cher aux surréalistes, était ici appliqué dans une combinaison qui réunissait un langage formel neutre assez anodin et des mouvements dont on trouvait des équivalents dans la nature au niveau des plantes aquatiques et des insectes. (P. Bury, Entretien avec Balthazar , Bruxelles, éd. Cosmos, 1976, p. 132)

(1959) Walter Leblanc utilise la **torsion** comme élément plastique principal (1eres "Twisted Strings")
* "La torsion devient, dès 1959, l'élément modulaire essentiel de mes œuvres. C'est ainsi que dans la série unicolore et épurée des “Twisted Strings”, j'étudie l'incidence de la lumière sur cette structure linéaire incorporé dans le tableau et l'ombre qu'elle projette. Les “Mobilo Statics” [1960] mettent l'accent sur le mouvement virtuel dû aux fréquences de rotation et au sens giratoire inhérents à cette forme hélicoïdale.
Les différents modes d'expression de la torsion au sein d'un ensemble sériel sont basés sur un programme de répartition et de mise en oeuvre préétabli ; il détermine à chaque fois l'individualité et l'aspect spécifique du tableau." (W. Leblanc in Cat. Surface sculpturale, 1984, p. 126-127)

(12/09-04/10) Anvers, Hessenhuis. **Zero** (groupement international de l'art d'aujourd'hui, Rotterdam): Karl Fred Dahmen, J. Sanders, J.J. Schoonhoven, Manzoni Piero, Pieters J., Romijn G., Schumacher Émile, Tajiri S., van Bohemen Kees, Wagemacker Jaap,

(27/06-05/07/1959) Verviers, Société royale des Beaux-Arts. **Dotremont Christian, Vandercam Serge. Boues.**
* Organisation : Temps Mêlés
* Texte d'André Blavier: "Les nouvelles époques de la nature"
"LES NOUVELLES EPOQUES DE LA NATURE
Le seul problème, c'est celui de l'Être.
On n'attend pas que je le résolve.
(André Dodet)
Il est des gens, à manchettes buffonnes qui aiment *observer* la distance. Voir, sinon de loin, du moins à portée convenable, c'est à dire à portée convenue. De la sorte, ils arrivent en effet à *voir* un certain nombre de choses, et ils vont jusqu'à imaginer qu'ils regardent, dans l'attitude que commandent à la fois les circonstances, leur rang social, le culte des beaux-arts et des bonnes manières, celles qu'on leur a dit être belles. Les soies de la chenille sont ainsi appréciées des seuls entomologistes, ou de quelque jardinier, candidement pervers, que l'on soupçonne sans peine d'épatter [sic] les mouches.
Les frustules des diatomées n'émerveillent qu'en livres de vulgarisation illustrée, et les foraminfères, dont les amas de squelettes silicieux portent, pour les spécialistes, le joli nom de Θbouesϕ.
Cela suffit pourtant à des amateurs que l'on dit éclairés – mais par quoi ? – pour décréter d'abstraction des œuvres qui se bornent cependant à représenter, à *figurer* des réalités, souvent élémentaires mais non encore reçues dans ce meilleur des mondes plausibles, ou sur lesquelles on s'est penché davantage, pour mieux voir ou pour voir autrement. De successives activités ont mis de plus en plus Serge Vandercam en contact avec certaines de ces réalités. Ses dernières toiles, et je songe à son récent ΘCoupe-feuϕ: les bruns, les ocres, les verts de tous les végétaux et de toutes les décompositions naturelles, si savamment évolutives, y dominent. Tons de terre, ou si c'est là, déjà, la terre qui donne le ton… Le donne et l'exige de manière toujours plus pressante, jusqu'à ces terres cuites où la terre crache la terre dans une hypostase – et non par cette ascèse tarte-à-la-crème d'une critique à la mode, plus méthodiste que méthodique – une hypostase n'empruntant pas les chemins détournés de l'art que pour mieux masquer l'artifice originel du hasard. Du hasard qui fait le galet, la tache pas faite exprès et les grandes aventures sexuelles: hasard architectonien et voyeur, non pas indéterminé, mais surprenant quand même par l'inextricable conjonction des lois et des récurrences qui l'organisent, de façon ensemble stricte et gratuite.
La terre est donc matière, fin et moyen, de l'inavouable entreprise. La terre, avec ce qu'elle peut inclure de scories, que dédaigne la métallurgie, de déchets, de débris, de racines mortes mais aussi de cristaux, de gemmes et d'escarboucles, la trace stratifiée des séismes et des affrontements, les turbulences géologiques, tout ce magma glaireux, schisteux, tourbeux (et c'est la région), et, dans le cas présent, c'est cette terre des Fagnes, lieu de rencontre de Vandercam et Dotremont, la tourbe tactile et rétractile, spongieuse des Hautes Fagnes qui inquiètent comme des *terrae incognitae* attardées, sur les anciennes cartes de Blaeu ou de Nicolas Sanson. Rien que la terre toute la terre, l'humus aux senteurs de capitaine, terres à labourds et à balourds, dont les bureaucrates et les mystiques s'extasient qu'il soit

nourricier. Nourricier de l'homme, bien sûr, l'anthropocentrisme donnant l'exacte mesure des idéalistes vulgaires et des penseurs radicaux.
Que le symbolisme qui fit douter, c'était un canular, de Napoléon ait incliné l'analogisme à doter la terre d'une vie d'organisme vivant n'est pas pour nous surprendre, ni surtout nous indisposer. Et ce, comme on dit, dès la plus haute antiquité. Mais je ne voudrais pas citer, à l'ère déjà scientifique, Chevreuil-Dessaudrais et sa « Clef de la Nature ou de la Terre-Vivante »ϕ qui date de 1805. Ou le « Géon »ϕ du docteur Jaworski, en 1928. Le tout est évidemment de s'entendre sur la charge de lyrisme, de béatitude, de passion, et, pour le dire, d'imbécillité dont on affecte le mot Θvieϕ.. La terre vit, puisqu'elle se transforme, et ce sont des phases de cette vie qu'ont fixées mes amis, par un pétrissage qui réunit vraiment la main à la plume et la main à la pâte, et l'irrémédiable cuisson qui les fige telles qu'en elles-mêmes, pour une éternité de pierre, mais attention, cela casse ! Et sans qu'elles trahissent autrement que par l'émouvante empreinte, parfois, d'un coup de pouce, les signes de leu facticité. C'est de la terre, c'est la terre qu'ils nous proposent, des aspects bruts et vrais de la Terre (et je sais bien que je ruse avec le passage à la majuscule), ses formes, ses couleurs, son langage. Les accidents mêmes, les hasards, survenus en cours de travail, et scrupuleusement réservés, font bien autre chose que figurer les accidents de la terre. De cette terre qui, Dotremont parmi d'autres le rappelait naguère, n'est tout de même pas une vallée de larmes. L'apport de Christian Dotremont à cette exposition, ce sont, témoignage d'une intime complicité fagnarde, et selon ses moyens propres, d'écriture qui est formes aussi, des textes écrits sur et dans la terre, textes qui s'intègrent dans les valeurs plastiques expressives de ce tellurisme éprouvé-éprouvant, un langage total de la terre, terre de Fagnes

et l'a qui fait plein qui se boule de terre
s'embourbe de boue se tourne en tourbe

On évoque Bachelard, irrésistiblement. La terre: une réalité qui rêve, imagine, qui rêve et imagine concret, en mottes très réelles, naturellement fantastiques et vice-versa. C'est ce rêve concret, engendreur de formes matérielles, spontanées, libres et nécessaires que Dotremont et Vandercam ont voulu déganguer, donner à voir. Non des "objets d'art", mais des objets de regard, de la terre, cuite par surcroît." (repris in Cobra en Fagne sous la direction de M. Draguet, Bruxelles, Cahiers du Gram, 1994, p. 57-60).
"Grand merci de ton texte, qui colle parfaitement aux objets et à l'objet de ceux-ci. L'anti-idéalisme, la définition de l'inavouable entreprise, le cadre historique, l'exaltation des Fagnes, rien qui ne nous sourie.
Le texte est peut-être un peu, un doigt trop long, et quelques détails pourraient être supprimés. "Simplet, vaguement sadique" nous a paru un peu abîmer le magnifique, l'épatant épater. Á la fin ne pourrait-on pas supprimer le passage sur Dubuffet, qui est bien, mais qui risque peut-être de nous assimiler, dans le chef du public, au dit, qui est le seul artiste moderne cité. C'est à voir. (…)" (Lettre de S. Vandercam et Chr. Dotremont, 17/06/1959; id. p.61).

(/ /1959) Dissolution **du Modernistisch Centrum et fondation du Nationaal centrum voor Moderne Kunst**
* Paul de Vree, président; J. Schelfhout, secrétaire ; P. de Wispelaere et Karl Geirlandt, membres.
* Ce centre se donne pour but de militer, au niveau national, pour l'expansion des mouvements artistiques modernes.

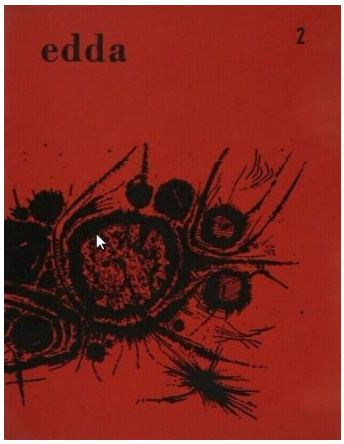
(03/10-04/10/1959) Oostende: **Forum 59**
* Organisation : Nationaal centrum voor Moderne Kunst en collaboration avec l'Association du Musée d'Art contemporain de Gant, le Raaklijn de Bruges, le Kultuurcentrum d'Ostende, le Celbeton de Termonde et le Kulturcentrum de Hasselt.
* Catalogue: Avant-propos de Paul de Vree, "Résistance et opposition au niveau du mouvement moderniste"
 "Son allocution vomissait sa rage et il fulminait de fureur contre la réaction, contre les puissances des ténèbres, contre les œillères, contre les signaux d'arrêt du provincialisme et d'idées arriérées, contre la moisissure et contre tout ce qui maintient notre pays dans une situation culturelle sous-

développée (M. Callewaert, 13/10/59 cité in Geirlandt, Mercator, 1983, p. 283)

[(01/1959) Naples (Italie). Manifeste CONTRE L'ART ABSTRAIT
Balestrini, Redaelli, Paolazzi, Bajini, Sanguineti, Luca, di Bello, del Pozzo, Persico, Biasi, Alfano, Grieco, Verga, Soerdini, Recalcati, Fergola signent avec BAJ.]

Phases

(/03/1959*) Edda nº 2-* Mars 1959.



* Couverture : Mark Verstockt – dessin
- Textes de : Marcel Broodthaers, Steen Colding, Jean-Pierre Duprey, Roland Giguère, Raoul Hausmann, Georges Henein, Henri Kréa, Edouard Jaguer, Alain Jouffroy, Jacques Lacomblez, Jean-Jacques Lebel, Julio Llinas, Ghérasim Luca, Francis Ponge, André-Poujet, Carl-Frederic Reuterswärd, Edoardo Sanguineti, Claude Tarnaud, Jean Thiercelin, Claude Viseux.
- Reproductions de : Arnel Thomas, Baj Enrico, Bertini Gianni, Bryen Camille, Burssens Jan, Carlier Marie, Clemente Jack, Corneille, Coulommier Julien, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, d'Orgeix Christian, Freddie Wilhelm, Götz Karl-Otto, Hajek Otto-Herbert, Herold Jacques, Kalinowski Horst Egon, Lacomblez Jacques, Lam Wifredo, Langlois Juan, Peluffo Martha, Meyer Petersen Hans, Philippi Frank, Poujet André-, Reuterswärd Carl-Frederic, Riegels Elna, Rodillon Suzanne, Scanavino Emilio, Tabuchi Yasse, Tajiri, Verga Angelo, Verheyen Jef, Viseux Claude, Zimmermann Jacques.

(1959) **Fantasmagie.** Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique/ CIAFMA.
* Groupe international d'artistes d'inspiration fantastique et post-surréaliste fondé à Bruxelles, en décembre 1958 par Serge Hutin et Aubin Pasque.
Entre autres membres fondateurs : Jean-Jacques Gailliard, Marc Eemans, Robert Geenens, Thomas Owen (=Stéphane Rey) et Max Bucaille
** Le groupe publie une revue littéraire et artistique
Le premier numéro de la revue parut en novembre 1959 et elle comporta 52 numéros jusqu'en avril 1979 (52 numéros en 47 livraisons dont 3 numéros doubles et un triple). On y trouve la reproduction de nombreuses œuvres fantastiques (collages, etc.) d'inspiration post-surréaliste, notamment de Max Bucaille.
- Thomas OWEN, « Eloge de la Fantasmagie, 1960 » in *temps mêlés* :
Le courant de fantasmagie qui établit à travers le monde des arts et de l'esprit un réseau sans cesse plus envahissant et plus dense, procède à la fois d'une curiosité et d'une prise de conscience. Curiosité pour le merveilleux sous toutes ses formes, qui est un retour à l'enfance, donc une richesse; prise de conscience : dans tous les coins de la terre, il y a des créateurs et des êtres humains réceptifs qui se reconnaissent, se trouvent des goûts et des attirances analogues et se font une joie nouvelle de le proclamer. Qui saisit un secret, bien d'autres secrets viennent à lui, sans qu'il les ait cherchés.
Bien sûr, rien n'existe depuis aujourd'hui. Ce que nous croyons inventer, nous le découvrons. L'inventeur d'un trésor, aux termes de la loi, c'est celui qui le trouve, parce que qu'il existait réellement, et non point seulement dans son imagination. On peut inventer des histoires. Qui nous dit cependant que nous ne puisons pas tout simplement dans un trésor mis à la disposition des initiés et des poètes ?
Les fantasmagiques d'aujourd'hui sont les continuateurs de ceux qui ont enrichi l'humanité depuis des millénaires, sous tous les cieux, dans toutes les civilisations. Les rois mages pourraient être les répondants de la fantasmagie. Ils cherchaient dans les astres ce que d'autres cherchaient dans les

entrailles des animaux sacrifiés, dans le vol des oiseaux, dans les signes par quoi se manifeste le destin, dans le jeu des dés, le pile ou face de la pièce de monnaie, dans la courte paille.

La quête du merveilleux, c'est la constante interrogation des moindres choses, pour leur faire livrer la parcelle de vérité éternelle qu'elles peuvent détenir. La science a rejoint et dépassé les poètes. De "merveilleuses" machines à penser et à calculer vérifient chaque jour à des vitesses de travail vertigineuses les hypothèses des savants qui ont mis en équation le rêve des poètes. Tout est possible puisque tout existe. Le seul problème est celui de la communication. L'imagination la plus riche n'est qu'un instant de clairvoyance, une trouée de lucidité qui révèle cet univers où nous baignons, mais qui est devenu impénétrable à l'homme infirme, privé de ses facultés divinatoires.
Avez-vous déjà, montant un escalier dans l'obscurité, senti votre main frôlée par une autre main, celle de quelqu'un d'invisible qui vous croise et disparaît à jamais, sorti et retourné au néant ? Si oui, vous pouvez me comprendre ...
Point n'est besoin pour "entrer en contact" de faire grand tapage. Le secret se passe de fracas. C'est pourquoi je trouve plus de véritable fantasmagie à Chamisso, à Ernst Jûnger, aux histoires de fantômes, aux légendes paysannes qu'à Lautréamont. L'irréel est dans le réel et les constructions arbitraires (sauf génie prémonitoire de la folie) ne me satisfont qu'à demi.
Au même titre, je demeure circonspect devant l'esthétique surréaliste et je répudie l'abstrait. Tout le mystère est dans le quotidien. Les toiles surréalistes cessent de nous émouvoir dans la mesure où elles sont compliquées. Tout ce qui est excessif est insignifiant. L'éloquence insolite la plus efficace n'exige nullement la mobilisation simultanée de toutes les images du délire. Plus on en remet, moins on atteint. Il y a chez pas mal d'artistes des moments dont l'étrangeté pure, simple, mesurée, efface les plus tonitruants éclats des horreurs surréalistes. Si, pour citer un nom, Aubin Pasque nous atteint, ce ,'est pas autant par ce qu'il nous montre que par ce qu'il nous suggère. Bien d'autres nous intriguent par l'intelligence qui sourd de leur œuvre, comme une sève dont la saveur inconnue nous surprend.
Mais la fantasmagie n'est pas le musée Spitzner. Ce n'est pas non plus carnaval. C'est tout d'abord une manière de penser. Il faut trouver désormais un langage. Celui-ci ne peut être ni ridicule, ni grossier.

(/ - / /1959) Bruxelles, Galerie de la Madeleine. **Salon de Fantasmagie**
* Delmotte Marcel, de Muylder, Frey Alice, Keunen Alexis, Labisse Félix, Lyr Claude, Magritte René, Ransy Jean, Van den Abeele Rémy, Verdoodt Jan.

Marcel Broodthaers

(/03/1959) Marcel **Broodthaers** publie le poème "Le jardin de la prison" dans *la revue Edda* (Brux., n° 2) ; organise la présentation (Bruxelles, P.B.A.) d'un ensemble de films regroupés sous le titre *Poésie Cinéma* qu'il décrivait comme une "peinture" et au cours de laquelle il fit lui-même une performance et réalise le film "Le chant de ma génération" dont il ne reste aujourd'hui que le script.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ /1959) Luc Peire s'installe à Paris

(/ - / /1959) Henri-Jean Closon organise une exposition rétrospective de son œuvre en son atelier

parisien

(09/07- / /1959) Paris / FR, Musée d'Art moderne de la Ville. **L'École de Paris dans les collections belges.**
* 42 collections.
** e. a. Collignon Georges
*** Catalogue (1 vol.(38 p. n. n., [4] pl. en coul.) : 22 ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm)
- in Geirlandt et al. *L'art belge depuis 1945*. Anvers, éd. Mercator, 1983, p. 287 :
Cette exposition concrétise un moment de cohésion optimale entre les collectionneurs belges, surtout bruxellois, et l'actualité artistique centralisée à Paris.
Cet événement se situe à un point de rupture : l'avant-soir de l'invasion en Europe du pop art anglo-saxon et de l'émigration du Nouveau réalisme français qui n'a pas d'écho à Paris. C'est la fin de la suprématie du marché de l'art français.
Au même moment la vie artistique en Belgique se décentralise en faveur des provinces flamandes. De plus en plus de collections importantes s'y constituent. On organise manifestation sur manifestation . Un grand intérêt pour ce qui se passe en dehors de Paris, aussi bien sur le plan de la créativité que de la muséologie et de l'infrastructure culturelle, va de pair avec cette évolution.
Dans cette exposition 42 collectionneurs montrent 169 œuvres d'Appel à Wols.

https://www.google.com/search?q=_La_r%C3%A9trospective_Max_Ernst_au_Mus%C3%A9e_National_d_Art_Moderne_en_1959_une_institutionnalisation_du_surr%C3%A9alisme_Le_surr%C3%A9alisme_et_l_argent_actes_du_colloque_Paris_Centre_allemand_d_histoire_de_l_art_septembre_2017_Paris_DFK_collection_Passages_on_line_2021_p_402_424&rlz=1C1GCEA_enBE963BE963&sourceid=chrome&ie=UTF-8 :
( ) Quand on fait le tour des grandes collections belges, on y discerne une tendance et un goût particuliers qui les rendent très différentes, par exemple des collections suisses. Ce goût, cette tendance, sont marqués par une prédominance d'œuvres de caractère germanique, expressionniste, poétique, surréaliste, etc… C'est ainsi qu'on trouve dans ces collections une prédilection nette en faveur de Schwitters, Chagall, Klee, Miró, etc…
– et Max Ernst.
Outre Max Janlet, ce sont surtout Bertie et Gigi Urvater qui contribuent à l'exposition par le plus grand nombre de toiles. Le couple rencontre l'artiste en 1953 et ils deviennent alors amis, les Urvater accompagnant par exemple Ernst et Tanning à la Biennale de Venise de 1954. À cette date, ils ont déjà acquis des dizaines de toiles, accrochées dans leur maison construite par André Jacqmin à Rhode-Sainte-Genèse près de Bruxelles aux côtés d'œuvres d'autres surréalistes (Arp, de Chirico, Dalí, Delvaux, etc.), mais aussi d'œuvres abstraites de Tàpies ou Vieira da Silva. Alors même qu'un long reportage leur est consacré en décembre 1959 dans la revue Terre d'Europe , illustré de très nombreux Ernst, ils ne prêtent pas moins de huit œuvres pour l'exposition parisienne. Outre la Figure anthropomorphe de 1931 déjà exposée durant l'été et reproduite au catalogue (pl. V), ils mettent à disposition du musée des œuvres réalisées entre 1925 (l'huile sur toile : À 7h07 justice sera faite, cat. 19) et 1935 (l'huile sur papier : Jardin gobe-avions, cat. 53).

(06/07-26/07/1959) Paris / FR, Musée d'Art moderne de la Ville. **Salon des Réalités Nouvelles (14e)**
* e. a. Milo Jean.

(/ - / /1959) Paris / FR, Galerie Colette Allendy. **Groupe Graphisme (avec Jacques Villon)**
* e. a. Franck Paul.

(/ - / /1959) Paris / FR, Galerie Craven. **[Sans titre]**
* e. a. Collignon Georges

(/ - / /1959) Paris / FR, Galerie du Pont Royal. **[Sans titre]**
* e. a. Collignon Georges

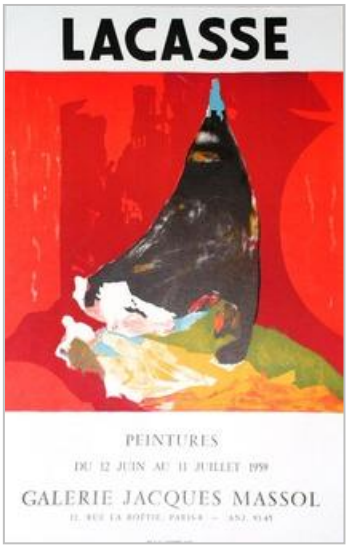
(/ - / /1959) Paris / FR, Galerie La Roue. **11 peintres internationaux**.
* e. a. Bertrand Gaston

(15/12-29/02/1960) Paris / FR, Galerie Daniel Cordier. **Exposition internationale du surréalisme (08e)**
* Thème : L'Erotisme.
** Participants belges : Magritte René, Mesens Elt, Van Hirtum Marianne.

(03/07-12/07/1959) Paris / FR, Galerie Le Soleil dans la Tête. **Fantasmagie.**
*Participants :
Anvers : Dohmen Leo, Ducerf, Geenens Robert, Hoydonckx, Joostens Paul, Mariën Marcel.
Bruxelles: Eemans Marc, Gérard, Hartung, Hoeboer Wout, Koenig Théodore, Owen Thomas (Gérald Berthot dit Jean Rey dit), Piqueray Marcel et Gabriel, Smitz.
Buenos-Aires : Fassio, Garcia.
Londres : Chapman, Colquhoun, Powers, Richards, Franciska et Stefan Themerson.
Paris : Bucaille Max, Keunen Alexis, Koring, Laurent, Michau.
Tombouctou : Linard.
Verviers : Blavier André.
Zagreb : Ercegovic.

(/ - / /1959) Paris / FR, Galerie Claude Bernard. **D'Haese Roel**.

(12/06-11/07/1959) Paris, Galerie Jacques Massol. **Lacasse Joseph**.
Catalogue: texte de Roger Bordier "Soleil total".
[Illustrations du texte: les *Cyclistes* (1912-13) et *Peinture* (1936)]



"(...) ce que revendique cette peinture au paroxysme, souvent à dominante rouge, où l'éclatement du lyrisme est une proclamation, c'est le droit au *soleil total*, celui de la nature, de la lumière, des sens et de l'esprit, c'est le droit au plein été de l'existence, le droit à la liberté qui est amour des choses données. Et le soleil nous est donné. Oui, la peinture de Lacasse est peinture de chaude saison, de climat chaleureux. C'est la peinture d'un lieu et d'un temps où la lumière est au sol, avec toute la végétation, et tout le sol reflété dans le ciel. C'est une oeuvre de haut optimisme, de pleine action qui le traduit." (R. Bordier in *Soleil total*).
- Georges Boudaille in *Cimaise, n°45-46*, Paris, sept.-nov. :
"Le «cas» Lacasse a déjà fait couler beaucoup d'encre. Pas assez peut-être pour faire toute la lumière sur la personnalité de cet artiste singulier. Certains le qualifient de «sous-Poliakoff», d'autres veulent en faire le précurseur de la plupart des tendances abstraites actuelles. Il y a, dans un cas, de la médisance et une erreur historique; dans l'autre une certaine exagération que l'on peut imputer à l'enthousiasme de la découverte.
Si la sélection des toiles qui nous a été présentée sur les murs de la galerie Massol révèle seulement un excellent peintre, un coloriste très sûr de ses moyens, au point qu'on s'étonne qu'il ne soit pas plus connu, et surtout qu'il soit demeuré si longtemps méconnu, il faut voir toute la production de Lacasse, et surtout ses carnets de croquis et de dessins pour lui faire justice.
Sous des reliures fantaisistes, soigneusement et un peu naïvement façonnées à la main, datés de l'année des œuvres qu'elles contiennent, on découvre des anticipations stupéfiantes. Je n'ai pas la place de citer d'exemples ici, et je ne voudrais surtout pas être désagréable à qui que ce soit mais il est exact que Lacasse avait, dès les années d'avant-guerre, pressenti bien des possibilités de l'abstraction. (...)"
- Raymond Cogniat in *Le Figaro*, 09/07/1959 :
"Il s'agit d'un cas curieux, celui d'un artiste plusieurs fois découvert et oublié depuis des années, un des précurseurs de l'art abstrait, un des plus doués et des plus attachants par son caractère d'homme et par l'éclat de sa peinture. Quelle malchance le poursuit qui le laisse dans l'ombre alors qu'il devrait figurer

en tête. Quand il a commencé ses recherches on pouvait dire que c'était trop tôt; va-t-on prétendre maintenant que c'est trop tard et faire semblant qu'il vient à la suite ?"

(10/12-09/01/60) Paris, Galerie Jacques Massol. **[Sans titre].**
* Andersen, Busse, Clerté, Cortot, Dmitrienko, Gastaud, Germain, Lacasse Joseph, Lagage, Ravez, Key Sato.

(02/10-25/10/1959) Paris / FR, Musée d'Art Moderne de la Ville. **Biennale des Jeunes (réservée aux jeunes de moins de 35 ans) (01e)**
* Peinture : Burssens Jan, Creuz Serge, de Leeuw Bert, Dudant Roger, Vandercam Serge, Van Severen Dan.
* Gravure : Carlier Julie, Marchoul Gustave
* Lauréat : de Leeuw Bert
* Catalogue (165 p.; ill.): introduction générale de R. Cogniat et texte de J. Van Lerberghe pour la section belge.
* Catalogue (165 p.; ill.): introduction générale de Raymond Cogniat et texte de Jean Van Lerberghe pour la section belge.
"Cet ensemble limité ne donne pas une image fidèle et complète de la jeune peinture belge mais résume les prises de position extrêmes entre lesquelles toute la gamme des possibilités formelles de la peinture moderne est exploitée avec une conviction remarquable. L'engouement des jeunes pour l'art abstrait est, je crois, un phénomène général. Cette première confrontation internationale permettra d'en constater les limites et d'en définir les principales tendances.
Le parti pris catégorique en faveur d'une figuration réaliste subsiste.
L'œuvre d'autres jeunes artistes témoignent d'un certain retour vers une représentation très interprétée de la réalité, que celle-ci soit transposée d'une façon toute représentative ou épurée jusqu'à l'extrême dénouement.
D'autres, malgré leur formation classique, délaissent la peinture figurative et cherchent à donner à leurs compositions une atmosphère poétique, grâce à une matière et à un coloris expressifs.
D'autres encore sont entrés d'emblée dans l'abstraction et cherchent une valeur d'écriture classique qui doit trouver en elle-même sa signification.
Toutes ces tendances témoignent de l'esprit de l'époque que certains, les plus forts, essayent de dépasser afin de se retrouver." (J. Van Lerberghe cité in Geirlandt, Mercator, 1983, p. 285)

(27/01-19/02/1959) Paris / FR, Galerie Édouard Loeb. **Multiples**.
* Exposition collective de M.A.T.
* e. a. Bury Pol.

(/ - / /1959) Paris / FR, Galerie Furstemberg. **Front unique, nouvelle frondaison surréaliste**.
* e. a. Lacomblez Jacques.

(04/06-17/06/1959) Paris / Fr, Galerie Gérard Mourgue. **Berbuto Augusta**.

(/ - / /1959) Asnières-sur-Oise, Abbaye de Royaumont. **Ianchelevici, sculptures et dessins**

(/ - / /1959) Biarritz / FR. . **[Sans titre]**
* e. a. Quinet Mig.

(/ - / /1959) Monte Carlo, Galerie Hermitage. **[Sans titre]**
* e. a. Collignon Georges

PAYS-BAS

(04/07-28/09/1959) Amsterdam / NL, Stedelijk Museum. **Vijftig jaar verkenningen in de beeldende kunst uit eigen verzameling**.
* e. a. Van den Berghe Frits

ALLEMAGNE

(/ - / /1952) Düsseldorf / DE, Galerie Auman. **Teraa Piet, Van Breedam Camiel**.

(/ - Essen / DE. **Kurt Lewy exécute des dessins emblématiques pour les vitraux de la nouvelle Synagogue.**

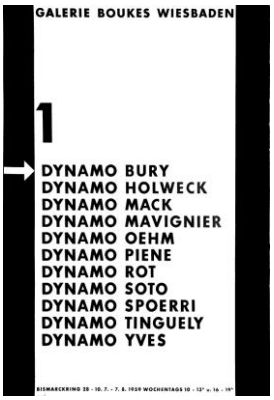
(18/10-20/11/1952) Hagen / DE - Ernst - Osthaus - Museum, **Der Junge van de Velde und sein Kreis. 1883 – 1893**.
* e. a. Khnopff Fernand
** Catalogue : Introduction : Dr Herta Hesse - Frielinghaus.

(11/07-11/10/1952) Kassel / DE. DOKUMENTA 2, “L'Art depuis 1945” [caractérisée par la prédominance de l'abstraction lyrique]
* Directeur de l’exposition : Arnold Bode.
** 1170 œuvres de 326 artistes de 23 pays différents.
27 artistes américains avec 103 œuvres et surtout la salle avec 16 œuvres de Pollock.
Très peu d’abstraction géométrique (Herbin, Mortensen, Nicholson, Pasmore, Vasarely, Schöffer e. a.)
De la nouvelle figuration ou du pop art (à part Francis Bacon et Robert Rauschenberg) : rien.
*** 134.000 visiteurs.
**** Participants belges : Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Burssens Jan, Delvaux Paul, D'Haese Roel, Landuyt Octave, Magritte René, Mendelson Marc, Seuphor Michel, Ubac Raoul, Van Lint Louis ; [Michaux Henri].

(14/11-20/12/1952) Munich / DE. Haus der Kunst. **Hundert Jahre Belgische Kunst (Cent ans d’art belge) 1860-1960**.
* e. a. Bertrand Gaston, Burssens Jan, De Smet Gustave, Servranckx Victor, Spilliaert Léon, Ven den Berghe Frits.
* Ensuite (10/01-21/02) Bremen, Kunsthalle.
- Texte de Jan Van Lerberghe Extrait de l’introduction au catalogue :
Toute l’œuvre des expressionnistes belges souligne le désir d’approcher puissamment la vie et de dépeindre la nature avec laquelle on se sent instinctivement lié. Frits Van den Berghe fait exception : ce n’est que dans sa période expressionniste qu’il fut le plus étroitement lié à ses homologues allemands. En comparaison avec l’expressionnisme allemand la puissance d’expression de nos artistes est cependant quelque peu atténuée : la structure particulière de la vie culturelle de ce pays peut expliquer cela puisqu’il est tout autant soumis à l’influence de l’élément latin et nordique.

(/ - / /1959) Münich / DE, . **Foire internationale de l’Artisanat et des Métiers**.
* e. a. Picon José.

(10/07-07/08/1959) Wiesbaden / DE, Galerie Renat Boukes. **Dynamo 1**
* **Bury Pol**, Holweck, Mack, Mavignier, Oehm, Piene, Rot, Soto, Spoerri, Tinguely, Yves.



SUISSE

(/ /1959) Prix Suisse de la peinture abstraite : **Verheyen Jef**.

(26/09-25/10/1959) Berne / CH, Kunsthalle. **4 Maler : Alechinsky Pierre, Messagier Jean, Tapies Antoni, Van Velde Bram**.

POLOGNE

(/ - / /1959) Cracovie, Varsovie, Lublin / PL. **Phases**.
* Exposition itinérante.
** Participants belges : Carlier Marie, Lacomblez Jacques.

SUEDE

(/ - / /1959) Stockholm / SE, . **Abstrakt Landskap**.
* e. a. Lacomblez Jacques.

ITALIE



(08/08-04/10/1959) Venezia / IT, Palazzo Grassi. **Vitalita nell'arte**.
* e. a. Alechinsky Pierre, Claus Hugo, D'Haese Roel, Michaux Henri.
** Catalogue : textes de Paolo Marinotti, Henri Michaux et Willem Sandberg.
*** Ensuite à la Kunsthalle de Recklinghausen / D (nov. - déc.) et au Stedelijk Museum à Amsterdam (déc. - janv. 60).
- https://iris.unive.it/handle/10278/3720793 :
"Quelle forme doit être l'informel ?", demandait Paolo Marinotti - secrétaire du Centre des Arts et du Costume (CIAC) du Palazzo Grassi à Venise - en août 1959, lors de la présentation de l'exposition "Vitalité dans l'art". état d'être, une recherche qui procède « de la rencontre et de la confrontation d'énergies latentes », voire d'une « accumulation de risques », il comprend l'exposition comme un dossier relatif à une affaire toujours en cours, liée à ce moment présent. pour Willem Sandberg - directeur du Stedelijk Museum et personnalité particulière pour son esprit d'innovation dans le commissariat - il est important de valoriser les œuvres qui savent faire exploser une « vitalité brûlante ». expression de liberté tout court, sera capable d'impliquer de manière passionnée et surtout d'actualiser les visiteurs, mais l'informel a maintenant une décennie de vie d'exposition, à la fin des années cinquante. L'exposition vénitienne devient une occasion de faire le point sur une situation, étant donné qu'elle anticipe d'un an l'affirmation sensationnelle que cette direction aura à la Biennale de 1960, un lieu où des pionniers individuels du climat avaient déjà exposé, mais qui jamais auparavant Cette année, une telle reconnaissance sera accordée à cette faction. Une attention particulière est portée à l'aménagement conçu par Carlo Scarpa.

(/02- / /1959) Milano / IT, Galleria Pagani del Grattacielo. **Nuove tendenze belgi - Giovanni pittori belgi**.
* Dries Jan, Gentils Vic, Mees Guy, Van Anderlecht Englebert, Vandenbranden Guy, Van Severen Dan, Verheyen Jef, Verstockt Mark.
[sous la bannière belge, uniquement des artistes flamands !!!!]

(/05- / /1959) Milano / IT, Galleria Pater. **Leblanc Walter**.
* Texte de M. Callewaert.

(/ - / /1959) Milano / IT, Galleria Pater. **Vandenbranden Guy**.

GRANDE-BRETAGNE

(18/11-05/12/1959) London / GB, Drian Galleries. **Lacasse Joseph**.

ETATS-UNIS

(/ /1959) Jan Burssens séjourne à New York.

(/ - / /1959) New York / US, Guggnheim Museum. **Twenty contemporary Painters from Philippe Dotremont collection Brussels.**
* e. a. Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston.
** Catalogue : textes de Paul Fierens et James Johnson Sweeney.

(/ - / /1959) New York / US, Galerie Bertha Schaeffer. **Burssens Jan**.

(/ - / /1959) New York / US, Meltzer Gallery. **Lewy Kurt**.

(15/04-05/05/1959) New York / US, Les Artistes de France Associés. **Eight Contemporary European Artists**.
* Barbarigo Ida, **Collignon Georges**, Dewasne Jean, Falchi Ettore, Herbin Auguste, **Lacasse Joseph**, Pillet Edgar, Reth Alfred.
** Cette exposition sera montrée à la Villa Belgica de Monte Carlo (10 et 24/07).

(06/05- / /1959) New York / US, Artistes de France Associates: **Collignon Georges**.

(/ - / /1959) New York / US, Albert Landry Gallery. **Peintres belges**.
* e. a. Collignon Georges, Vandenbranden Guy.

(/ - / /1959) New York/ US, Gallery D'Arcy. **Exposition internationale du Surréalisme**.
* e. a. Lacomblez Jacques.

(/ - / /1959) New-Brunschwick / US-New-Jersey. Rutgens University **[Sans titre].**
* e. a. Milo Jean.
** Itinérante : San Francisco, Lexington, Washington.

(/ - / /1959) Chicago / US, Johnson Gallery. **Burssens Jan**.

(/ - / /1959) Baltimore / US, Rental Gallery. **[Sans titre].**
* e. a. Collignon Georges.

(03/09-25/10/1959) Minneapolis / US, Institute of Arts. European Art Today. **35 Painters and Sculptors**.
* e. a. Alechinsky Pierre.
** Catalogue : textes de James Fitzsimmons et Sam Hunter.
*** Ensuite : au County Museum of Art à Los Angeles (11/11-20/12), au Museum of Art de San Francisco, (06/01-09/02/1960), au North Carolina Museum of Art à Raleigh (26/02-03/04), à la

National Gallery of Canada à Ottawa (20/04-24/05), à la French & Company Inc. À New York (07/06-03/08), au Baltimore Museum of Art à Baltimore (18/09-16/10).

ARGENTINE

(/ - / /1959) Santa Fé / AR, Museo provincial de bellas artes. **Phases. Boa Phases**.
* e. a. Lacomblez Jacques.

BRESIL

(21/09-31/12/1959) Sao Paulo / BR., **Museu de Arte Moderna. Biennale (05e)**
* Alechinsky Pierre, Bertrand Gaston, Cobbaert Jan, Dudant Roger, Lismonde Jules, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Lint Louis.
** Premier grand prix : Karel Appel.
*** Prix du meilleur dessinateur étranger à la Biennale de Sao Paulo: Jules Lismonde.
**** Catalogue : texte de J. Van Lerberghe.

EGYPTE

(/ - / /1959) Le Caire, .
* e. a. Scauflaire Edgar (3 tableaux).

JAPON

(/ - / /1959) Tokyo / JP, .**Biennale**.

AUSTRALIE

(17/11-23/11/1959) Sidney / AU, Gallery Macquarie. **Exhibition of French Graphic**.
* Berg Camille, Bezombes Roger, Bordeaux-Le Pecq Andrée, Cami Robert, Chabrillan, Ciry Michel, Clairin Pierre-Eugène, De Cock Josiane, De Waroquier Henri, Filiberti, Franck Paul, Gall Richard, Meisonn Madeleine, Pettier Collette, Ramondot, Sexer Ginette, Vieillard Roger.