1963
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Aubry Voltaire (Châtelet / BE, 1904 - Châtelet / BE, 1963)
Baeyens Pierre (BE, 1894 - Mouscron / BE, 1963)
Blickx Theo (Malines / BE, 1875 - Malines / BE, 1963)
Bulcke Emile (Ostende / BE, 20/03/1875 - Schaerbeek / BE, 28/10/1963)
Cambier Juliette (Saint Gilles / BE, 1879 - Ixelles / BE, 1963)
Canneel Jean (Saint Josse ten Noode, 1889 - Saint Gilles, 1963)
Cerf Iwan (Verviers / BE, 1883 - Paris / FR, 1963)
De Bremaecker Eugène (Bruxelles / BE, 1879 - Bruxelles / BE, 1963)
De Coorde Charles (Saint-Josse-ten-Noode / BE, 1890 - Saint-Josse-ten-Noode / BE, 1963)
De Meulenaere Edmond (Bruxelles / BE, 1884 - Uccle / BE, 1963)
Decock Robert (Gand / BE, 1899 - Gand / BE, 1963)
Dumont-Wilden Louis (Gand / BE, 15/09/1875 - Rueil-Malmaison / FR, 11/12/1963)
Glansdorff Hubert (Ixelles / BE, 1877 - Knokke / BE, 1963)
Gooris Jean (Bruxelles / BE, 1891 - Bruxelles / BE, 1963)
Jessen Georges (La Louvière / BE, 30/03/1893 - Uccle / BE, 21/04/1963)
Lallemand Alex (Ixelles / BE, 1892 - Ixelles / BE, 1963)
Lambrecht Arthur (Roulers, 1904 - Rumbeke, 1963)
Latinis Georges (Schaerbeek / BE, 25/04/1885 – 1963)
Leirens Charles (Gand / BE, 1888 - Bruxelles / BE, 1963)
Lejeune Frans (Sint-Kwintens-Lennik / BE, 1879 - Forest / BE, 1963)
Lewy Kurt (Essen / DE, 1893 - Fribourg en Brisgau / DE, 11/11/1963)
Mascaux Albert (Courcelles / BE, 1900 - Charleroi / BE, 1963)
Paredis Gustave (Liège / BE, 1897 - Liège / BE, 1963)
Rousseau Fernande (Biesme / BE, 19/02/1913 - Obourg / BE, 27/10/1963)
Schellekens Jozef (Turnhout / BE, 1909 - Turnhout / BE, 1963)
Wasterlain Georges (Chapelle-lez-Herlaimont, 1889 - Alost, 1963)

Généralités

Événements remarqués

(1963) J. Walravens, "*De Permeke à nos jours*", Bruxelles, 1963

(1963) Michel Seuphor. *L'Art abstrait en Flandres*.

(1963) Article de Marcel Broodthaers : « Gare au défi. Le Pop Art, Jim Dine et l'influence de René Magritte » in *Journal des Beaux-Arts*, Bruxelles, n° 1029, p. 9.

ETAT

(1963) Théo Lefèvre (cath. - lib. – soc.) (31/07/63-20/07/65).
* Education nationale et de la Culture française : Henri Janne (PS)

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(27/09-24/11/1963) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA **Le Siècle de Bruegel. La peinture en Belgique au XVIè siècle.**



* Catalogue : ouvrage de près de 350 pages avec très nombreuses reproductions en noir et blanc + quelques-unes en couleurs
Œuvres de Aertsen, Bosch, Bruegel, Coeck, David, Floris, Lombard, Metsys, Mostaert, Patenier, Pourbus, Valckenborch, Vos, etc.
- Note :
Ce catalogue a été publié lors d'une exposition à Bruxelles en 1963.
Depuis lors, ce type d'ouvrage est réalisé avec davantage de moyens, les illustrations sont plus nombreuses. Il reste intéressant néanmoins grâce aux trois textes qui l'introduisent : la préface de Philipe Roberts-Jones, conservateur en chef qui retrace la genèse et le but de l'exposition, une introduction de Léo van Puyvelde qui s'attache à l'humanisme de la renaissance et au renouvellement du style artistique en Flandre au XVIe siècle et enfin une étude consacrée à l'école flamande aux prises avec la renaissance, rédigée par K.G. Boon. Directeur du Cabinet des Estampes du Rijksmuseum d'Amsterdam. La suite du catalogue s'attarde aux oeuvres exposées avec une présentation des artistes.

Bruxelles, MRBA - Musée d'art moderne / Musée de poche.

(09/03-09/06/1963) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA / Exposition Musée de poche. **Art français de David et Matisse**.
* Catalogue stencilé.

(06/07-29/09/1963) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA / Exposition Musée de poche. **Chefs-d'œuvre de la peinture belge des 19 et 20 siècles dans les collections du musée d'art moderne**.
* e. a. Stevens Alfred.
** Catalogue stencilé.

(12/10/1963-12/01/1964) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA/ Exposition Musée de poche. **Le courant réaliste en Belgique, du XIX^{e} siècle à nos jours.**
* Agneessens Edouard, Artan de Saint-Martin Louis, Baron Théodore, Bastien Alfred, Boulenger Hippolyte, De Braekeleer Henri, Van Camp Camille, Cluysenaar Alfred, Courtens Franz, Degreef Jan, Dubois Louis, Ensor James, Frédéric Léon, De Groux Charles, Van der Haert Henri, Hermans Charles, Laermans Eugène, Lamorinière François, Meunier Constantin, Van Moer Jean-Baptiste, Navez François-Joseph, Oleffe Auguste, Opsomer Isidore, Paulus Pierre, Rops Félicien, Simonau François, Smits Eugène, Stevens Alfred, Stevens Joseph, Stobbaerts Jan, Verheyden Isidore, Verwée Alfred, De Winne Liévin.
** Lagae Jules, Meunier Constantin, Mignon Léon.
*** Catalogue : préface de Philippe Roberts-Jones ; texte de Francine-Claire Legrand.

Bruxelles, Bibliothèque royale

(14/11-14/12/1963) Bruxelles, Bibliothèque royale. **L'Ecriture et l'Image**.
* e. a. Van Anderlecht Englebert.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / PBA

(/01- / /1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'hebdomadaire Les Beaux-Arts fête son 1.000e numéro**.

(03/01-09/01/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prix Koopal**.

(05/01-16/01/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Thienpont Suzanne.**

(05/01-16/01/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bulcke Guy**.

(05/01-16/01/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Guillain Marthe**.

(12/01-27/01/63) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Œuvres d'art acquises par l'Etat en 1962**.
* e.a. De Smet Gustave, Dubail Berthe, Ghobert Bernard, Milo Jean..
- Extrait de l'introduction au catalogue. Texte de Walter Vanbeselaere :
Très souvent on fait grief d'être trop fermés à l'art de notre temps. Ainsi en ce qui concerne les acquisitions nouvelles, seules les valeurs plus ou moins établies trouveraient grâce à nos yeux.
D'ailleurs, il faut souligner que, selon l'opinion qui prévaut à la Commission d'achat, le Musée ne doit pas toujours acquérir les œuvres jugées valables par la critique actuelle mais que, par contre un certain temps doit s'écouler avant qu'il soit permis de distinguer entre une valeur artistique réelle et des surprises agréables mais passagères ou des trouvailles captivantes.
Cette attitude est dictée par la nature même des collections du Musée, où figurent l'art ancien et l'art moderne aussi bien que l'art contemporain. Il ne faut pas oublier que vis-à-vis de la production actuelle une même exigence doit être de rigueur et dicter une attitude qui exclut toute précipitation.
Autre critique souvent adressée au Musée : l'intérêt prépondérant porté à l'école nationale. Bien que nous puissions saluer dans l'internationalisme la volonté d'élargir l'horizon artistique lui-même et y voir le souci d se mettre au pas des innovations qui surgissent au dehors de nos frontières, l'expérience historique nous apprend que jamais notre salut ne nous est venu de l'étranger, mais que, par contre, seules les forces autochtones se sont révélées fructueuses, aussi bien sur le plan intérieur qu'extérieur.
Le Musée d'Anvers, en effet, veut être tout d'abord au Musée d'Art National. Les dernières années, la Commission s'est attachée à mettre en pleine lumière, par une présence digne, les artistes les plus importants des 19e et 20e siècles. Ainsi nous nous réjouissons de voir les salles d'honneur occupées par des ensembles impressionnants de De Braekeleer, Ensor, Smits, Evenepoel et Wouters.

(12/01-27/01/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Anderlecht Englebert**. Rétrospective.

(19/01-06/02/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Mees Joseph**.

(02/02-10/02/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dessins et lithographies JAP**.

(02/02-13/02/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prix Jeune Peinture Belge 1962.**

(02/02-17/02/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon des peintres de la mer**.
* e. a. Gommaerts Fernand

(09/02-20/02/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Mendelson Marc**.

(22/02-17/03/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Pomodoro Gio et Aldo**.

(23/02-06/03/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dorchy Henry**.

(01/03-24/03/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Guston Philip**.

(09/03-20/03/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van Hoeydonck Paul**.

(09/03-24/03/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Panorama de la littérature autrichienne**.

(16/03-23/03/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **I.B.M.**

(23/03-03/04/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Clercq Maurice, Van Steenwegen Gustave**.

(30/03-21/04/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Mathieu Georges**.

(20/04-01/05/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Vlerick Pierre.**

(26/04-19/05/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Richards et Adams**.

(04/05-15/05/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Borgrave Elie**.

(18/05-29/05/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bertini Gianni**.

(19/06-30/06/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon des Métiers d'art**.

(19/06-25/08/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art dans la Cité**.
* Organisation : Crédit communal, centre pro Civitate.
** Exposition d'œuvres d'art et d'artisanat de 13 pays.

(20/09-13/10/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Art turc contemporain**.

(27/09-09/10/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Cruxent José**.

(09/10-08/12/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art des Hittites**.

(11/10-23/10/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Ducoulombier Jean-Henri**.

(18/10-03/11/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Piaubert Jean**.

(23/10-05/11/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Wright Frank-Lloyd**. (J.A.P.)

(25/10-06/11/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Somville Roger**.

(08/11-20/11/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Fischer Oscar**.

(08/11-20/11/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dubail Berthe**.

(22/11-04/12/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Collignon Georges, 58 oeuvres de 1959 à 1963**.

(06/12-18/12/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Loubchansky Marcelle**.

(07/12-14/12/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prix Godecharle, Prix Berthe Art**.

(13/12-09/12/1963) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Van de Velde Henry**.

(13/12-19/01/1964) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Kline Franz**.

(20/12-01/01/1964) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Beullens André**.

(20/12-01/01/1964) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Carrasco Ted**.

Bruxelles, Galerie Aujourd'hui

(02/02-16/02/1963) Bruxelles, Galerie Aujourd'hui. **Van Severen Dan**.

Bruxelles, Ministère des classes moyennes

(/ - / /1963) Bruxelles, Ministère des classes moyennes. **Concours de tapisserie**.
* e. a. Rome Jo.

[RÉGION BRUXELLOISE]

(/ /1963) Fondation de **« Cap d'Encre »** à Bruxelles : Association pour la promotion et la diffusion de la gravure.
* Sous le patronage de l'Administration Générale des Affaires Culturelles Françaises de Belgique.
* Groupe de 7 graveurs : **Belgeonne Gabriel, Carcan René, De Bolle Francis, Laffineur Marc, Marchoul Gustave, Lismonde, Toussaint André.**

ANDERLECHT

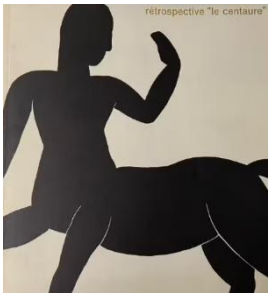
Anderlecht, Maison des artistes

(02/03-17/03/1963) Anderlecht, Maison des Artistes. **Smitz Willy.**

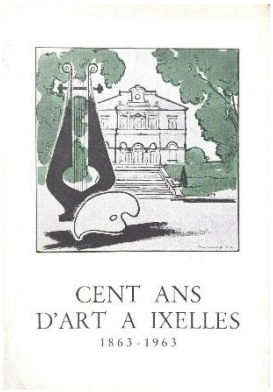
IXELLES

Ixelles, Musée communal

(23/02-31/03/1963) Ixelles, Musé communal. **Rétrospective Le Centaure, 1921-31 / Hommage à Walter Schwarzenberg**.
* e. a. de Smet Gustave, Magritte René, Paerels Willem, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits
** Catalogue (21 x 19,3 cm, 48 p. nn.) : texte d'introduction de René Gaffé.



(10/05-31/05/1963) Ixelles, Musé communal. **Cent ans d'Art à Ixelles. 1863 – 1963 en hommage aux artistes disparus ixellois**.
* e. a. Khnopff Fernand, Van Strydonck Guillaume.
** Catalogue : Introduction L. Fustin.



DIVERS (Bruxelles)

Bruxelles, Cercle des Arts Plastiques

(23/02-13/03/1963) Bruxelles, Cercle des Arts Plastiques. **De Muylder Pierre-Willy**.

Bruxelles, Palais des Congrès

(/ - / /1963) Bruxelles, Palais des Congrès. **Province de Brabant. Exposition d'art 1963 / Provincie Brabant. Kunsttentoonstelling**
* e. a. Ghobert Bernard.

Bruxelles, Centre International Rogier

(/ - / /1963) Bruxelles, Centre International Rogier. **Salon des hommes d'affaires peintre**.
* e. a. Ghobert Bernard.

Bruxelles. Rue Royale, 224

(/ - / /1963) Bruxelles, rue Royale, 224. **Exposition du MUBEF** (Mouvement universitaire belge d'expression française).
* e. a. Alexandre Emile.

Bruxelles, Maison des Ailes

(/ - / 1963) Bruxelles, Maison des Ailes. **Ochs Jacques**.

Grands magasins de l'innovation (rue Neuve)

(/ - / /1963) Bruxelles, Grands magasins de l'innovation. **Grand salon d'art liégeois**.
Sous le patronage de la section bruxelloise des anciens combattants et de la revue « L'Essai ».

ASSOCIATIONS de Bruxelles

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Baron René Steens (avenue Louise 461)

(/ -10/01/1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Snoeck Blanche D.**

(/01- / /1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Barthélemy Camille.**

(26/01-07/02/1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Vetcour Fernand**

(12/02-24/02/1963) Bruxelles, Baron René Steens. **de Buck Evariste**.

(/ - / /1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Witterwulghe Joseph**.

(/04- / /1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Henno Louis**.

(04/05-16/05/1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Van de Lenne Jules.**

(18/05-30/05/1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Korosmezey Catherine.**

(01/06-13/06/1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Salon de la Fédération féminine artistique belge / FFAB (04e).**

(/06- / /1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Paulis Armand**.

(15/06-27/06/1963) Bruxelles, Baron René Steens. **Emery-Moens Juliette**.

(/ /1963-09/01/1964) Bruxelles, Baron René Steens. **Parent Roger**.

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Baron René Steens. **Léonard Charly, Versluys Luce**.

(/ /1963 - /01/1964) Bruxelles, Baron René Steens. **Rogy Georges**.

Bruxelles, Galerie Espace

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Espace. **Meuris Jacques.**

Bruxelles, Galerie Géo Michel

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Géo Michel. **Mels René**.

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Géo Michel. **Vaes Jef.**

Bruxelles, Galerie Isy Brachot

(/ -14/01/1964) Bruxelles, Galerie Isy Brachot. **Delmotte Marcel**.

Bruxelles, Galerie Jérôme Bosch

(10/05-24/05/1963) Bruxelles, Galerie Jérôme Bosch. **Paepen Carolus**.

Bruxelles, Galerie de La Madeleine

(04/01-16/01/1963) Bruxelles, Galerie de La Madeleine. **Hoeboer Wout.**

(/01- / /1963) Bruxelles, Galerie de La Madeleine. [**Sans titre**].
Laventhol Hank, Malfait Hubert, Soshana, van Hecke A.

(01/02-13/02/1963) Bruxelles, Galerie de La Madeleine. **Vercour**.

(/04- / /1963) Bruxelles, Galerie de La Madeleine. **Georgein.**

(26/04-08/05/1963) Bruxelles, Galerie de La Madeleine. **7 Arts 1922-1929. Présence d'une époque. Des œuvres, des documents, de la vie**.
* e. a. Baugniet Marcel-Louis, Servranckx Victor.

(/ -05/06/1963) Bruxelles, Galerie de La Madeleine. **8 peintres de Paris**.

(14/10-23/10/1963) Bruxelles, Galerie de La Madeleine. **Vereeck Amand**.

Bruxelles, Galerie La Proue

(25/05-13/06/1963) Bruxelles, Galerie La Proue. **Van de Wouver Roger**.
* Roger Van de Wouver fait scandale en exposant sa « Galatée » , un Vénus de Milo porteuse d'une bande hygiénique. (in *R. Magritte, Ecrits complets*. Flammarion, 1979, p. 177).

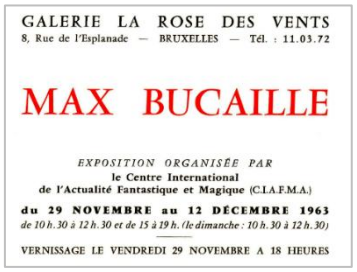
(14/12/1963-02/01/1964) Bruxelles, Galerie La Proue. **Art Abstrait '63**.
* Delahaut Jo, De Wée Elisabeth, Hauser, Lewy Kurt, Moeschal Jacques, Peire Luc, Rets Jean, Vandenbranden Guy, Willequet André.

Bruxelles, Galerie La Rose des Vents (rue de l'Esplanade, 8)

(19/01-31/01/1963) Bruxelles, Galerie La Rose de Vents. **Dufrane Paul**.

(15/11-28/11/1963) Bruxelles, Galerie La Rose de Vents. **Broeckaert Maurice**. Photographies.

(29/11-12/12/1963) Bruxelles, Galerie La Rose de Vents. **Bucaille Max.**
* Organisation : CIAFMA


GALERIE LA ROSE DES VENTS
8, Rue de l'Esplanade — BRUXELLES — Tél. : 11.03.72

MAX BUCAILLE

EXPOSITION ORGANISÉE PAR
le Centre International
de l'Actualité Fantastique et Magique (C.I.A.F.M.A.)
du 29 NOVEMBRE au 12 DÉCEMBRE 1963
de 10 h. 30 à 12 h. 30 et de 15 à 19 h. (le dimanche : 10 h. 30 à 12 h. 30)

VERNISSAGE LE VENDREDI 29 NOVEMBRE A 18 HEURES

Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre. **Masui Paul-Auguste**.

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Galerie Le Cheval de Verre. **Martine Monique**.

Bruxelles, Galerie Le Régent

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Galerie Le Régent. **Colot Robert.**

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Galerie Le Régent. **Bouwers Julian**.

Bruxelles, Galerie L'Escalier

(/01- / /1963) Bruxelles, Galerie L'Escalier. **Collet Louis**.

(/04- / /1963) Bruxelles, Galerie L'Escalier. **Marti.**

(/04- / /1963) Bruxelles, Galerie L'Escalier. **Hôte Jacques**.

(10/05-22/05/1963) Bruxelles, Galerie L'Escalier. **Keunen Alexis.**

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie L'Esacalier, **Salon d'ensemble**.

Bruxelles, Les Contemporains

(05/01-16/01/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Theys Yvan**.

(19/01-31/01/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Delveaux Michel**.

(04/02-14/02/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Nasner Heinz**.

(16/02-27/02/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Lauréats du prix Jeune Peinture 1962**.

(01/03-14/03/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Rets Jean**.
* Catalogue : Texte de Jules Bosmant.

(15/03-27/03/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Raveel Roger**.

(29/03-18/04/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Vandenbrande Jeanine**.

(27/09-09/10/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Le collectionneur dans l'art belge contemporain (De verzamelaar in de hedendaagse belgische Schilderkunst**.
* Claus Hugo, D'Haese Roel, Dodeigne Eugène, Raveel Roger, Theys Yvan, Vandercam Serge, Wyckaert Maurice.

(11/10-06/11/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Buchheister Carl**.

(08/11-20/11/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Schmer Alan**.

(22/11-10/12/1963) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Lacroix Jacques**.

(13/12-15/01/1964) Bruxelles, Galerie Les Contemporains. **Première exposition décennale**.
* Balint André, Bertrand Gaston, Burssens Jan, Delveaux Michel, de Sauvage Guy, Dudant Roger, Lacroix Jacques, Lahaut Pierre, Londot Louis-Marie, Martsboom Antoon, Mara Pol, Martini Remo, Meerbergen Rudolf, Mortier Antoine, Peire Luc, Rabus Carl, Raveel Roger, Rets Jean, Van Breedam Camiel, Van Lint Louis, Schmer Alan, Servranckx Victor, Vilain Walter, Teszlak Albert, Theys Yvan, Wyckaert Maurice, Vonck Ferdinand.
* Bible de Jérusalem illustrée par André Balint.

Bruxelles, Galerie Le Zodiaque

(/01- / /1963) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. [**Sans titre**].
* e. a. Beekman.

(05/04-17/04/963) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Leblanc Walter**.

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Saverys Jan**.

(25/10-06/11/1963) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Bogaert André**.

(15/11-27/11/1963) Bruxelles, Galerie le Zodiaque. **Mortier Antoine.**

(29/11-11/12/1963) Bruxelles, Galerie Le Zodiaque. **Vandenbranden Guy**.

Bruxelles, Galerie Louise

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Louise. **La femme et les métiers d'art.**
* e. a. Dubail Berthe

Bruxelles, Maison des Architectes (21 rue Ernest Allard)

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Maison des Architectes. **Mathy H.**

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Maison des Architectes. **Wolff Louise.**

Bruxelles, Galerie Moderne II

(27/09-01/10/1963) Bruxelles, Galerie Moderne II. **Peintures modernes**.

Bruxelles, Galerie Mont des Arts (Montagne de la Cour 87)

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Galerie Mont des Arts. **Van Biesbroeck Jules-Pierre**.

(/ /1963- /01/1964) Bruxelles, Galerie Mont des Arts. **Bonvoisin Joseph**.

Bruxelles, Racines

(/01- / /1963) Bruxelles, Galerie Racines. **Muller Jacques**.

(/01- / /1963) Bruxelles, Galerie Racines. **Henon Maud**.

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Racines. **Vanderborght René**.

Bruxelles, Galerie Ravenstein

(23/05-30/06/1963) Bruxelles, Galerie Ravenstein. **[Sans titre].**
* En collaboration avec la galerie Jacques Massol.
** Busse, Clerté, Lacasse Joseph, Sato Key, Zack Léon.

Bruxelles, Galerie Reflets

(/04- / /1963) Bruxelles, Galerie Reflets. **Arrotin.**

(/04- / /1963) Bruxelles, Galerie Reflets. **Hagemans Maurice, Hagemans Paul**.

(/ -06/05/1963) Bruxelles, Galerie Reflets. **Casarsa R.**

(08/05-20/05/1963) Bruxelles, Galerie Reflets. **Dratz Jean**.

(24/05-08/06/1963) Bruxelles, Galerie Reflets. **Salon du Nu**.

(/07- / /1963) Bruxelles, Galerie Reflets. **La femme et la fleur**.

* Akarova, Arrotin, Carion Doré, Eeckman, Hagemans, Hebbelinck, Marie A., Samain, Swyncop, Théobald, Van Mens.

(14/06-29/06/1963) Bruxelles, Galerie Reflets. **L'Espagne**.
* e. a. Crommelynck Robert.

(/ /1963-08/01/1964) Bruxelles, Galerie Reflets. **Cardinali.**

Bruxelles, Galerie Robert Finck

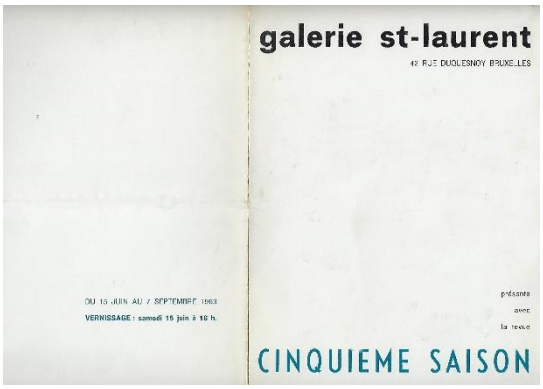
(03/05-19/05/1963) Bruxelles, Galerie Robert Finck. **Peinture moderne belge**.
* e. a. de Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

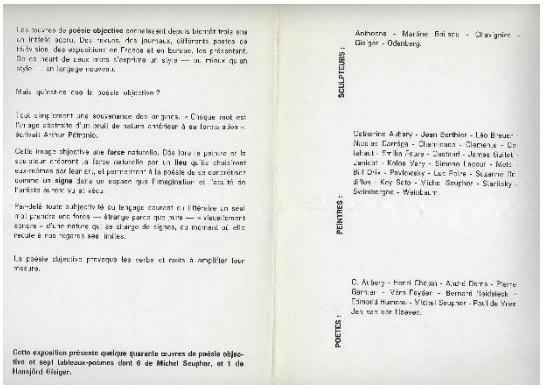
Bruxelles, Saint-Laurent

(/01- / /1963) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Matton Jacques.**

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Gabriel Henri, Tentatives optiques**.
* Catalogue.

(15/06-07/09/1963) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **La galerie présente avec la revue Cinquième Saison des œuvres de poésie objective et des tableaux-poèmes**.
* Exposition itinérante des auteurs de la revue « Cinquième Saison » **(fondateur : Raymond Syte ; rédacteur en chef : Henri Chopin).**



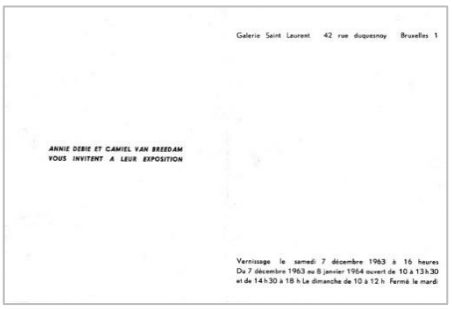


- Texte de présentation (non signé) sur le feuillet-invitation.
Les œuvres de **poésie objective** connaissent depuis bientôt trois ans in intérêt accru.
Des revues, des journaux, différents postes de télévision, des expositions en France et en Europe, les présentent. De ce heurt de deux mots s'exprime un style – ou mieux qu'un style – un langage nouveau.
Mais qu'est-ce que la poésie objective ?
Tout simplement une souvenance des origines. « Chaque mot est l'image abstraite d'un bruit de nature antérieur à sa formulation », écrivait Arthur Petronio.
Cette image subjective une **force** naturelle. Dès lors le peintre et le sculpteur créeront la force naturelle par un **lieu** qu'ils choisiront eux-mêmes par leur art, et permettront à la poésie de se concrétiser comme un **signe** dans un espace que l'imagination et l'acuité de l'artiste auront vu et vecu.
Par-delà toute subjectivité du langage courant ou littéraire un seul mot prendra une force – étrange parce que pure – « visuellement sonore » d'une nature qui se charge de signes, au moment où elle recule à nos regards ses limites.
La poésie objective provoque les verbes et mots à amplifier leur mesure.
** Cette exposition présente quelque quarante œuvres de poésie objective et sept tableaux-poèmes dont 6 de Michel Seuphor et 1 de Hansjörd Gisiger.
- Sculpteurs : Anthoons Wily, Boileau Martine, Chavignier Louis, Gisiger Handjörd, Odenberg.
- Peintres : Aubery Catherine, Berthier Jean, Breuer Léo, Carréga Nicolas, Chaminade Albert, Clemente Francesco, Delahaut Jo, Faure Emilia, Gastaud Pierre, Guitet James, Janicot Françoise, Kolos Vary, Lacour Simone, Mels René, Orix Bill, Pavlowsky Jacqueline, Peire Luc, Rodillon Suzanne, Sato Key, Seuphor

Michel, Staritsky Anna, Swimberghe Gilbert, Weinbaum jean.
- Poètes :Aubery C., Chopin Henri, de Vree Paul, Doms André, Garnier Pierre, Feyder Véra, Heidsieck Bernars, Humeau Edmond, Seuphor Michel, Van der Hoeven Jan.
*** L'œuvre d'Anthoons, Les Bras ouverts (1962), conçue au départ du texte éponyme d'Henri Chopin, a l'aspect d'une figure totémique dédoublée dont les entrelacements évoquent une étreinte. A la manière de Guillaume Apollinaire qui, dans ses Calligrammes, disposait son texte en forme de dessins, le sculpteur combine les mots aux formes et les unifie par le rythme. (Marcel Daloze in M. Daloze, Willy Anthoons, l'esprit de la matière. Paris, éd. Galerie Philippe Samuel, 2012, p. 83)

(26/10-04/11/1963) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Rabus Carl.** Monotypes.

(07/12-08/01/1964) Bruxelles, Galerie Saint-Laurent. **Van Breedam Camiel, Debie Annie**.
* Feuillet : Pour Van Breedam, texte de Jacques Lacomblez "La roulette du diable"
* Pour Debie, texte de Remo Martini.
* Prix de la critique pour la meilleure exposition du mois.


Galerie Saint Laurent 42 rue duquesnoy Bruxelles 1

ANNIE DEBIE ET CAMIEL VAN BREEDAM
VOUS INVITENT A LEUR EXPOSITION

Vernissage le samedi 7 décembre 1963 à 16 heures
Du 7 décembre 1963 au 8 janvier 1964 ouvert de 10 à 13 h 30
et de 14 h 30 à 18 h Le dimanche de 10 à 12 h Fermé le mardi

Bruxelles, Salle Révélation

(04/10-16/10/1963) Bruxelles, Salle Révélation. **Dacos Guy-Henri**.

Bruxelles, Galerie Smith

(janv. 1963) Bruxelles, Galerie Smith **Manzoni Piero**.

(15/02-02/03/1963) Bruxelles, Galerie Smith **Gentils Vic**.

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Smith **Roulin Félix**.

Bruxelles, Galerie Tamara Pfeiffer

(/ - / /1963) Bruxelles, Galerie Tamara Pfeiffer. **Mandelbaum Arié**.
- Présentation par Bob Claessens.

Bruxelles, Galerie Vanderborght

(/04- / /1963) Bruxelles, Galerie Vanderborght. **Strebelle Jean-Marie**.

Bruxelles, Galerie Vendôme

(/ /1963 -09/01/1964) Bruxelles, Galerie Vendôme. **Boonen Jack**.

[RÉGION WALLONNE]

Province du Hainaut

MONS

Mons, Musée des Beaux-Arts

(/04- / /1963) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Salon du Cercle Pro-Arte (02e)** (artistes de Mons et de Charleroi)
* Anis C., Bressy R., Carl M., Chavepeyer, Clercq M., Coulon E., Gillis A., Martin M. T. Tondreau P.,

(20/10-10/11/1963) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Salon du Bon Vouloir (65e).**
Prime Alfred Van Den Brandt.
*- Invité d'honneur Misonne Eudore (27 œuvres)
** 35 artistes, - 108 œuvres : Belgeonne Gabriel, Busine Zéphire, Camus Gustave, Clercq Milie, Debonnaires S., De-Bary, Degrève L., Detroux C., Detry Arsène, Devos Léon, Dubois H., Gommaerts Fernand, R. Harvent (S), A. Jacquemotte, Simone Leroy, H. Locoge, F. Maron, M-T. Martin, Fernande Massart (C), E. Misonne, Marie Moreau, Claudine Paquet, M. Renard (S), L. Robert (T), Armand Simon, Spiegel Simon, C. Spinette, L. Staquet, M. Stievenart (S), P. Tondreau, L. Van de Spiegele, A. Van Den Brandt, E. Van Hoorde, Charly Vienne, Dany Vienne, T. Wallet.
Présence au Salon de l'artiste Armand Simon, ancien membre du groupe Rupture. Il n'exposera que deux fois à Bon Vouloir, en 1963 et 1964.

GALERIES de Mons

Mons, Galerie Lucidel

(/04- / /1963) Mons, Galerie Lucidel. **Daxhelet Paul**.

(/04- / /1963) Mons, Galerie Lucidel. **Robin Henriette**.

(16/11-28/11/1963) Mons, Galerie Lucidel. **Noelanders Gaston**.

(/ - / /1963) Mons, Galerie Lucidel. **Cinq artistes de Haute-Meuse.**
* Bietlot, Dupierreux Ph., Jones Gaston, Jones Nilly, Royon L.,

CHARLEROI

(1963) La ville de Charleroi confie à Gustave Camus l'exécution d'une peinture murale pour la Bourse du Commerce.

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

(10/01-27/01/1963) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Bisman Paule, Piaubert Jean**.

(12/01-03/02/1963) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Guttuso Renato**.

(12/01-03/02/1963) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Eglises romanes de Bourgogne**.

(/04- / /1963) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Misonne Eudore**.

(/04- / /1963) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **La Jeune Peinture Belge**.

(/ - / /1963) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Après l'expressionnisme**.
* e. a. Paerels Willem.

(20/09-20/10/1963) Charleroi, Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Artistes du Hainaut. Salon (07e)**



Organisé par l'a.s.b.l Les Artistes du Hainaut En collaboration avec la Commission Provinciale des Beaux-Arts Et le Centre Culturel du Hainaut (IPEL)
Jury d'admission et de placement Président Pierre E. Crowet, Avocat honoraire, Charleroi.
Jury de placement : Membres Fernand André, Gustave Camus, Alphonse Darville, Léon Devos, Roger Dudant, Robert Rousseau Secrétariat Robert Eustace Secrétaire de l'a.s.b.l Les Artistes du Hainaut, jury d'admission et de placement
* (133 œuvres)
- Peintures (46 artistes, 74 œuvres) Alsteen Jacques, Auquière Gilbert, Belgeonne Gabriel, Busine Zéphir, Camus Gustave, Carette Fernand, Chavepeyer Gomer, Deneumoustier Noëlla, Dorchy Henry, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dufrasne Josiane, Glotz Roger, Gommaerts Fernand, Grégoire Jos, Hecq Emile, Hervy Jean-Jacques, Heyvaert François, Lambert Claire, Larock Cristian, Liard Robert, Leroy Simone, Lefevre Pol, Loriaux Christiane, Magritte René, Manderlier Pierre, Mascaux Albert, Matton Jacques, Mulliez Auguste, Navez Léon, Paquet Claudine, Ransy Jean, Somville Roger, Spinette Charles, Spitsaert Henri, Thon Fernand, Timper Paul, Triffez Jean, Van den Abeele Remy, Vandycke Yvon, Verdren Marcel-Henri, Verheggen Noëlle, Vienne Dany, Vienne Charly, Wallet Taf, Winance Jean.
- Sculpture (10 artistes, 22 œuvres) Akarova, Darville Alphonse, Delfosse Emma, Delnest Robert, De Rouck Charles, Guilmot Jacques, Laurent Stella, Leroy Christian, Nopère Louise, Stievenart Michel. - Dessins, aquarelles et gravures (4 artistes, 7 œuvres) Glorieux Thérèse, Nopère Louise, ServaisLatinis Micheline, Marchoul Gustave. Céramiques (7 artistes, 17 œuvres) Cornil Monique, Destrebecq Georges, D'Hossche Ernest, Leroy Christian, Liénard Claire, Massart Fernande, Somville Roger. - Tapisseries (1 artiste, trois œuvres) Dubrunfaut Edmond. Bois et métaux (1 artiste, une œuvre) Bernard Claude.
- Reliure d'art (2 artistes, 6 œuvres) Bindels Yvan, Lejeune Camille. Poupées folkloriques (1 artiste, 3 œuvres) Hecq Olia.
** Catalogue :
. Couverture blanche, lettres vertes sur fond blanc, illustration (médaillon de Jules Destrée, 1863-1936). Recto de la couverture : a.s.b.l Les artiste.
. p. 1 : lieu et dates du Salon. p. 3 à 12 : catalogue. p. 13 à 30 : catalogue de l'exposition Jules Destrée et ses contemporains, avec trois sections : littérature p. 15 (avant-propos de pierre Bourgeois), peinture p. 19 (avant-propos signé Fernand André), sculptures p. 29. Commentaires Les peintres du Salon sont représentatifs à la fois des régions de la province (avec tout de même un fort contingent d'artistes carolorégiens), et des différentes tendances de l'art hennuyer en ce début des années 1960 : si la peinture figurative y est bien représentée, la veine surréaliste l'est aussi, avec par exemple Rémy Van den Abeele ou Jean Ransy, tout comme l'abstraction, géométrique (Marcel-Henri Verdren) ou lyrique. On remarque la présence – avec trois œuvres – de René Magritte, dans un autre domaine celle de Danny et Charly Vienne. La sculpture n'est représentée que par dix artistes, parmi lesquels Alphonse Darville, Charles De Rouck, Christian Leroy, Stella Laurent, Jacques Guilmot. On note l'œuvre d'Akarova, Tête du peintre Higuet – Granito (appartient à la Ville de Charleroi). Pour la céramique, on relève la présence d'anciens membres de la Céramique de Nimy (Destrebecq, Massart), ou de la Céramique de Dour (Roger Somville).
Presse :
- « Au Palais des Beaux-Arts de Charleroi Deux ministres, MM Janne et Bohy, assistent au vernissage du VIIème Salon Triennal des Artistes du Hainaut » in *Journal de Charleroi*, samedi 21 et dimanche 22 septembre 1963.
- Pigeon Jean, « Le VIe (sic !) Salon Triennal des Artistes du Hainaut au P.B.A de Charleroi », in *Journal de*

Charleroi, vendredi 11 octobre 1963.
- Pigeon Jean, « Le VIIe Salon Triennal des Artistes du Hainaut II » in *Journal de Charleroi*, mercredi 16 octobre 1963.

(/ -12/01/1964) Charleroi, Palais des Beaux-Arts. **Voukovitch.**

Charleroi, La Maison d'Art

(/01- / /1963) Charleroi. La Maison d'Art. **Calson Georges**.

Châtelet, Cercle d'art et de littérature du Canton de Châtelet

(1963) Prime : *Mini-maximes*, d'Ernest Degrange.
(08/11- / /1963). Participation au Salon du Cercle Photographique du Charbonnage du Gouffre.

LA LOUVIÈRE

La Louvière, Musée communal

(04/10-21/10/1963) La Louvière, Musée communal. **« Tendances Nouvelles ». Salon (02e).**
* Organisation : Cercle royal « Les Amis de l'Art » de la Louvière
** Sous la direction de Remy Van den Abbeele avec la collaboration de Mrs Marcel Bourgard, Achille Béchet, Achille Chavée.
** - Peintures : Billot Ghislain, Brichet Jean-Pierre, Denayer Philippe, Glotz Albert, Glotz Roger, Eidenchenek Alice, Heyvaert François, Herregodts Urbain, Lebon Lucien, Mezzetta Luc, Navarra Emmanuel, Plongin Freddy, Pugliese Franco, Saintes Charles, Van den Abeele rémy, Velinaire-Godefroid Claudine.
- Céramiques et sculptures : Bernard Claude, Stiévenart Michel.
*** Catalogue (4 feuillets, 22 cm)
Presse :
- E. H., « Le Vernissage de la section Tendances Nouvelles du Cercle Les Amis de l'Art », in *La Nouvelle Gazette*, édition du Centre, lundi 7 octobre 1963. :
L'article ne décrit pas les œuvres de chacun des exposants, mais pose la question de la définition de l'art abstrait, et de sa réception, a priori encore délicate dans cette région du Centre…Ernest Haucotte précise aussi le contexte artistique louviérois ayant présidé à la décision d'un deuxième Salon, dans une région où seuls quelques rares artistes s'exprimaient selon des procédés non figuratifs. Après le succès du premier Salon à l'automne 1962 (richesse des œuvres, forte audience), l'auteur apprécie un ensemble remarquable, tant pour la variété que pour la qualité, avec un équilibre parfait, susceptible de créer un courant favorable à la compréhension des nouvelles formes d'art. Il cite le bref historique de Marcel Bougard au moment du vernissage, lors duquel celui-ci définit l'art abstrait, « fait de signes et de rythmes, ni représentatif, ni décoratif mais associé à la grande angoisse des temps que nous vivons », et loue le comité des Amis de l'Art de cette excellente initiative, qui permet à la fois d'encourager les jeunes peintres, et d'initier le public régional aux « Tendances Nouvelles », à l'abstraction notamment.

(16/11-01/12/1963) La Louvière, Musée communal. **Cercle Les Amis de La Louvière. Salon (47e).**
Jury de placement Président Victor Decroyère, critique d'art Albert Mascaux (Prix du Hainaut), Albert Chavepeyer.
* - Invité d'honneur Chavepeyer Albert Peintre folkloriste, Châtelet (4 œuvres).
- Brux Alfred, Delvaux Maurice, Dusépulchre Francis, Elsdorf Michel, Laurent Charles, Legout Max, Leroy Simone, Liard Robert,Liénaux Fernand, Malengrez Claude, Mallet-Hecq Liliane, Maron Fernand, Mascaux Albert, Matthys Willy. Dessins Chavepeyer Albert, Liard Robert, Liénaux Fernand, Malengrez Claude. Céramique Empein Léon.
** Catalogue.

Le livret contient un « In Memoriam » dédié à Albert Mascaux (1900-1964, par ailleurs membre des Peintres de la Mer).
- L. H. B., « A La Louvière, Le 47ème Salon des Amis de l'Art », in *La Nouvelle Gazette*, édition du Centre, mardi 19 novembre 1963.

MOUSCRON (rattachement à la Wallonie)

Mouscron, Lieu non déterminé

(/ - / /1963) Mouscron, Lieu non déterminé. **Salon triennal du Hainaut (08e)**
* e. a. Quinet Mig.

Mouscron, Hôtel de Ville



(19/05-03/06/1963) Mouscron, Hôtel de Ville. **Salon de Printemps.**
* Organisation : Cercle artistique mouscronnois.
Exposition de peintures, sculptures, photographies et arts appliqués, littérature et musique Artistes de Mouscron et environs
Sous les auspices de l'administration communale du Cercle Artistique Mouscronnoiset du Comité des Beaux-Arts
Comité organisateur du CAM Président d'honneur : Lucien Fache Président : Abel Cracco Vice-Président : Georges Derycker Secrétaire : Robert Grégoire Trésorier : Charly Derbaudrenghien Commissaires : MM. Waelkens, Haegeman, Lombart Comité organisateur des Beaux-Arts Président d'honneur : Ernest Sax, échevin des Beaux-Arts Président : Abel Cracco Vice-président : Pierre Baeyens Secrétaire : André Demeyère Trésorier : Marie-J Parmentier Commissaires : MM. Ernest Coulon, Gérard Villette, Jean Deruytère Membres

(20/10-03/11/1963) Mouscron, Hôtel de Ville. **Salon d'Automne**
* 20 exposants, 69 œuvres
- Peintures : Cracco Abel, Delarue Francis, Deltour Arthur, De Praetere Henri, Deprez Julien-Henri, Derbaudrenghien Charly (Chader), Deroubaix Jean, Derycker Georges, D'Hulst Rémi, Grégoire Robert, Haegeman Léon, Henno Marcel, Kesteloot Charline (Mme Coppens), Quairiat Jean, Tas Gérard, Vandebuerie Joseph, Waelkens Albert.
- Cuivres : Dedeurwaerder Pierre.
- Sculpture, bois, métal, pierre : Dornez Magloire, Dutrieux Albert.
-, Lauréats du concours de littérature du Comité des Beaux-Arts 1963 : poésie (classique, libre), prose, littérature illustrée. Photographies d'amateurs, concours 1963 du Comité des Beaux-Arts : 4 lauréats.
** Catalogue.

Thuin, Las artistes de Thudinie

(1963) Activités **des Artistes de Thudinie** durant l'année :
- (30/03/1963) Conférence (Carlos Villalba, avocat) : « Visages du Venezuela ».
+- (11/05-23/05/1963) Thuin Salons de l'Hôtel de Ville. **Les Artistes de Thudinie (08e)**
Présence de tous les habitués.
- (12/05/1963) Récital de musique de chambre.
- (14/09-30/09/1963) Exposition d'ensemble à La Louvière, au Musée communal (avec participation d'un nouveau venu dans le groupe, André Henreaux, spécialiste du fusain).
- (15/10/1963) Thuin : conférence (Willy Bal) : « Charles Péguy et ses souvenirs d'enfance ».
- (30/11/1963) Concert, avec l'ensemble instrumental Paul-Louis Marsick, la pianiste Dominique Cornil.
- (18/12/1963) Conférence (Georges Dopagne) : « Couleurs et sourires du Languedoc ».

TOURNAI

Tournai, Cercle artistique

(20/04-05/05/1963) Tournai. Cercle artistique. **Rétrospective de Lucien Dasselborne 95 œuvres, d'autres hors catalogue.**
- Vernissage de l'exposition rétrospective des œuvres du peintre Dasselborne », in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 22 et mardi 23 avril 1963 : Bref article illustré d'une photo du vernissage. On y apprend le nom du président actuel du CAT, Me Genin, qui trouve dans le talent du peintre « la sûreté et la construction de la peinture flamande et le coloris de la peinture française ».

(18/05-09/06/1963) Tournai. **Cercle artistique. Salon de Printemps.**

(07/09-29/09/1963) Tournai, **Cercle artistique. Salon d'Automne (72e).**
* 35 exposants (96 œuvres exposées) Antoine Marguerite, Baudart Théo, Bogaert Francis, Debonnaires Fernand, Defroyennes Edmond, de Grave JeanJacques, De Korte Maurice, De Meuse Eliane, Devos Pierre, du Mainil Françoise, Dumont Micheline, Dutrieu Michel, Elstrom H-A., Fack Gustave, Frey Alice, Gailliard Jean-Jacques, Gaudaen Gérard, Gevaert Edgar, Gommaerts Fernand, Heymans Pierre, Labarre Raoul, Lussie Jacques, Maréchal Pierre, Patte jean, Pollet Valère, Salkin Emile, Siniaver O., Stienon du Pré C., Stiévenart Michel, Stuyvaert Victor, Thiebaut Mimy, Tock Marcel, Vandenbroeck Hélène, Van Hoorde Ernest, Winance Jean.
** Catalogue.
- « Vernissage du 72e Salon d'automne du Cercle artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, lundi 9 et mardi 10 septembre 1963.

Province de Liège

(/08/1963) Auguste Buisseret doit démissionner de son poste de bourgmestre pour cause de maladie.
* Maurice Destenay lui succède et sera bourgmestre de 1963 à 1973.

(/ /1963) Jean-Claude Van Dormael : **Troisième prix national pour la gravure**

(21/01/1963) Florkin Marcel de l'Académie Royale.in *Combat,* 21/01/1963 :
Dans un récent numéro de « Combat », Jacques Parisse évoquait les polémiques qu'alimentent aujourd'hui les fluctuations du-marché de la peinture. Il ne faudrait pas s'y tromper : ce marché est à la baisse dans tous ses secteurs, à tous ses rayons, et cela est une conséquence naturelle de la spéculation effrénée à laquelle se sont livrés les amateurs et les marchands. On peut se demander si, malgré les apparences, ce n'est pas la peinture des impressionnistes qui marque surtout le coup.'
L'impressionnisme fut la fosse parfaite où vint s'enfouir tout le fatras intellectuel dont l'art devait être débarrassé et c'est parce qu'ils y retrouvent ce fatras que beaucoup de gens aiment la peinture des impressionnistes. C'est parce que l'on comprend cela de plus en plus que beaucoup de collectionneurs jettent sur le marché les œuvres de Renoir ou de Pissarro qui ne sont pas de la meilleure venue, ou qui ont mal vieilli, le temps y faisant passer la chair fraiche des baigneuses à la couleur du homard cuit.
On voit donc apparaître en foule sur le marché les œuvres mineures des grands impressionnistes et les tableaux des impressionnistes mineurs. L'offre augmentant, la baisse s'ensuit. On nous dit aussi qu'on a retiré d'une vente une œuvre de Dubuffet, sur une mise à prix qui n'a pas donné lieu à des enchères. Les hebdomadaires bien connus comme les organes de la campagne que mènent certains critiques et certains marchands contre l'art non figuratif se mettent aussitôt à danser la danse du scalp sur le cadavre de l'art

abstrait. Poussent-ils donc le mépris à l'égard de leurs lecteurs, ou ceux-ci sont-ils ignorants à ce point, pour leur faire croire que la peinture de Dubuffet est une peinture abstraite ?
Laissons de côté ces sordides aspects de la spéculation la plus dégoûtante et considérons la révision des valeurs esthétiques que commence à établir l'histoire de l'art moderne.
Nous voyons clairement qu'après l'intermède de l'impressionnisme, qui s'en tenait à une théorie optique mais qui en décomposant la lumière se mit aussi à décomposer les objets, l'art ne se situe plus sur le plan de l'art - beauté universelle. L'art crée l'esthétique et, dès lors, ce sont les poétiques qui se succèdent. Chacune de ces poétiques, même les plus extrémistes, nous laisse des œuvres de haute qualité, à côté d'un fatras qui va rejoindre le dépotoir des portraits, des paysages et des natures mortes qui débordent des échoppes du Marché aux puces.
Préfaçant une exposition de collages qui s'est tenue récemment à Paris, Alain Joufroy écrit : « Une vieille rengaine nous serine que l'art moderne est mourant et que, pour le faire survivre, les artistes en sont réduits à reprendre d'anciennes formules ou à introduire de petites variantes dans le déjà-vu. » Cette rengaine, qu'une presse au service d'intérêts matériels diffuse aujourd'hui dans le but évident de ramener, par la crainte de la baisse, des objets vendables sur le marché dont vivent les organisateurs de la campagne, on l'a appliquée antérieurement déjà au dadaïsme, au surréalisme, à d'autres écoles encore.
Chaque poétique ne dure qu'un temps. Combien de temps a duré le cubisme ? Et ne nous a-t-il pas laissé d'admirables chefs-d'œuvre ? Ce qu'on peut dire d'une école constructivisme comme le cubisme peut même s'appliquer à une école comme le dadaïsme se voulant violemment anti-artistique par la pratique d'un grand humour annihilant.
J'ai lu récemment avec stupéfaction, il est vrai sous une plume notoirement béotienne, que Dada tirait son nom du fait que la petite amie d'un de ses fondateurs s'appelait Tata. Tata toi-même !
Espérons que l'auteur de cette brillante découverte aura reçu pour ses étrennes un beau livre sur l'histoire de l'art moderne et qu'il aura pu y lire ce qu'on lit partout : qu'en cherchant dans le dictionnaire un mot pouvant caractériser leur volonté de redevenir comme des enfants dans le rejet de toute expérience historique et de toute prémisse esthétique, les fondateurs de l'école se sont arrêtés à « Dada : cheval dans le langage des enfants », ce qui les distinguait clairement d'une école comme celle du Cavalier bleu, qu'illustrèrent Kokoschka, Klee, Kandinsky, Macke, Franz Marc, et d'autres.
Dada apparait comme l'une des plus passionnantes aventures spirituelles de notre époque : celle dans laquelle, prétendant atteindre au degré zéro de l'esthétique, des créateurs très doués ont retrouvé les belles lignes de la nature, et un climat poétique souvent indicible. C'est ce que je me disais en revoyant, dans l'exposition évoquée plus haut, un collage de Kurt Schwitters. Et ne continuons-nous pas, aujourd'hui encore, à goûter les œuvres d'un des maîtres de Dada, Jean Arp, faites d'une abstraction classique mêlée à des associations organiques et poétiques dont l'apparente simplicité, celle des lignes naturelles, cache un monde complexe de symbolisme sexuel et d'aspiration poétique ? Le jugement le plus juste sur l'art moderne, je le trouve dans le livre qu'André Pieyre de Mandiargues vient de publier sous le titre de *Deuxième Belvédère* (Paris, Grasset, 1962) : « L'art moderne est de telle sorte que s'il est relativement facile de s'y affirmer au début et de donner bonne opinion de soi par quelque trouvaille originale que méthodiquement l'on exploite, il est bientôt difficile, au contraire, d'y maintenir les positions acquises, plus difficile encore et dangereux de vouloir en changer et de chercher à se renouveler. Ainsi je prendrai la liberté de le comparer à une femme colossale qui permettrait à des multitudes de la caresser et de poser sur son vaste corps un pied d'allure conquérante, mais qui serait impitoyable aux faibles amants et qui n'accepterait que très rarement un « maitre » Si les grandes expositions, plus ou moins rétrospectives, de l'œuvre d'un artiste vivant ont une utilité, ce ne saurait être que de montrer jusqu'à quel point et pour combien de temps celui-là fut capable de « maitriser la géante » … »
Même dans un pays où est, comme dans l'U.R_S.S., niée la liberté de l'artiste, n'avons-nous pas appris que se tenaient, en des lieux privée, des expositions auxquelles participaient des centaines d'artistes modernes, dont les œuvres sont achetées par des centaines d'amateurs ? N'est-ce pas la preuve de la nécessité que formule Michel Seuphor dans le nouveau livre, si richement illustre, qu'il vient de nous donner sur La peinture abstraite (Paris, Flammarion, 1962) : « Il fallait qu'il existât une peinture qui soit entièrement libérée de la tutelle de la figure ou de l'objet et qui puisse - comme la musique – dans la totale indépendance de toute illustration ou anecdote ou mythe, exprimer les lieux incommunicables de l'esprit, là où le songe devient pensée, où le chiffre devient être, ou l'analogie devient rapport et rythme »
C'est bien sans doute là un des domaines qu'explora l'art moderne dans des œuvres ne partant plus d'un sujet extérieur mais d'un sujet intérieur. Un jeune peintre « gestuel » me promettait qu'à partir d'un sujet intérieur, comme par exemple 1'amour, un langage non-figuratif pourrait se développer jusqu'à transmettre un message de caractère aussi unanimiste que celui de La fiancée juive de Rembrandt. Nos descendants en jugeront.
Certains maitres de l'art non figuratif nous ont apporté une nouvelle version du sujet extérieur, transposé au niveau du sujet intérieur qui l'exprime à travers son style, traducteur de l'essentiel. C'est là ce qu'ont toujours

fait les grands peintres, et par conséquent le prolongement d'une démarche classique et unanimiste.
Ceci apparaissait clairement dans la belle exposition d'œuvres de Hayter, organisée à Liège par l'A.P.I.A.W. à l'automne dernier.
« La mer, que le voyageur contemple souvent, est un thème lumineux et mouvementé que sa peinture évoque souvent dans ces années. Ombres sous-marines, Bateaux, La Mer, Les Néréides, Ressac, Mer des Sargasses, par des moyens fort opposés à ceux du réalisme ou de l'impressionnisme, évoquant les mouvements, retournements et remous des grandes vagues, les transparences et écumes des eaux, ou les fleurs sous-marines dans leur éclairage mystérieux. D'autres toiles montrent la même aspiration à de grands espaces dévorés par la lumière et même le feu, et où l'esprit s'épanouit dans la sérénité, le bonheur, l'extase. Danseurs de feu, Oiseau au Soleil, Le prince de l'Air, Incendie de forêt, etc. » (G. Limbour. Hayter. Le musée de poche, 1962.)
En vérité, le phénomène auquel nous assistons aujourd'hui, c'est la disparition d'une frontière nette entre figuratif et non-figuratif et l'extension du domaine de la peinture à une vaste gamme allant de la minutieuse copie de 1'objet naturel, en quoi réside une poésie incontestable, à l'extrême limite de l'expression du sujet intérieur, ou comme a dit Seuphor, « l'analogie devient rapport et rythme ».
En vérité, le hiatus entre art figuratif et l'art abstrait n'existe plus. Un critique de Munich, Alfred Schmeller, consacrait dans la Süddeutsche Zeitung du 18 décembre, une étude à la peinture belge contemporaine. Parlant des peintres vivants, il met au premier rang nos deux grands surréalistes, Magritte et Delvaux, et constate le retentissement universel que connaît leur œuvre. Il loue, en outre, dans le domaine représentatif, l'œuvre d'Octave Landuyt qui est bien, en effet, un grand peintre.
Du côté du « suiet intérieur », Schmeller retient les noms de Luc Peire, Jean Rets, Gaston Bertrand, Marc Mendelson. Mais il est particulièrement laudatif à l'égard des deux peintres chez lesquels il voit de prolonger dans un domaine de non-représentation la tradition qui part de James Ensor pour aboutir à Pierre Alechinsky et à Louis Van Lint. C'est bien, en effet, ce que nous ressentons à la visite de la très belle exposition d'œuvres de Van Lint organisée à Liège par la Commission générale des Beaux-Arts de l'A.P.I.A.W., et inaugurée le 22 décembre dernier.
Y a-t-il un sens à qualifier van Lint de non-figuratif alors qu'il peint, et en transmettent son message au spectateur, ce qu'il exprimait en intitulant, en 1943, une de ses expositions : « Ciel, Mer. Terre » ?
Les sottes polémiques dont nous avons été, au cours des derniers mois. Les témoins consternés, s'écartent du vrai sujet, qui est la déshumanisation progressive de l'art. depuis la fin du romantisme. A la perfection dans l'ordre plastique, poussée vers de raffinement plutôt que vers un constructivisme vigoureux, fait place, sous nos yeux, à l'effort vers un humanisme, retrouvant une communion avec le monde et avec l'homme dans une nouvelle forme d'art.

(/03/1963) Guy Vandeloise. « Bilan des expositions d'art à la demi-saison » in *Périodique de la fondation de l'arrondissement de Liège du Parti de la Liberté et du Progrès*/ PLP. Liège, mars 1963, p. 14. :
Depuis le mois de septembre, le Cercle des Beaux-Arts nous a montré l'œuvre récente de douze peintres dont le moins qu'on puisse dire est qu'ils n'ont rien présenté de valable. Si j'en excepte Liard, dont les toiles et les aquarelles valent par une fraîcheur et une vitalité qui rendent bien compte des activités apparentes des hommes, les autres expositions relevaient du plus pénible académisme. N'est-il pas normal de s'inquiéter du sort d'une salle subsidiée par la Ville et qui accepte parmi ses membres des peintres dont les œuvres auraient tout à gagner d'être exposées dans un grand magasin ?
A deux pas de là, nous trouvons l'A.P.I.A.W., salle pour qui seul l'art abstrait compte - encore faut-il qu'il soit de dernière heure -, ce qui mène ceux qui «sélectionnent» à «tomber» dans un académisme qui ne diffère qu'en apparence de celui du Cercle des Beaux-Arts.
En fait, une seule des expositions organisées par cette salle fut de grande classe. Il s'agit de la présentation des dernières œuvres de Van Lint. Remarquablement peintes, denses et belles de couleurs, ces toiles ont le rare mérite d'être profondément mûries et de ne pas participer - de ce fait - aux esthétismes multiples dont souffre profondément le vrai art non figuratif. Mais verrons-nous encore à l'A.P.I.A.W. des œuvres de Van Lint ?
Nous savons de seconde main que certains membres actifs de l"A.P.I.A.W. n'ont guère apprécié cette exposition qui relève d'un art « démodé » -- comme s"il y avait progrès en art ! Ce que ces gens préfèrent, ce sont les « tachistes » heureux d'avoir placé en bonne et due place une belle tache colorée que l'on peut voir - si on veut - comme le premier geste du Dieu créateur, ou encore ces « matiéristes » qui nous montrent déjà des assemblages combien audacieux - Kurt Schwitters en fit dès la première guerre mondiale dans un but anti-pictural, par ailleurs fort logique à cette époque de profond désarroi - de matériaux ramassés dans les poubelles de nos ménagères ahuries. Il faut aller au-delà de la peinture, vous diront ces « artistes » ; il m'apparaît plutôt qu'ils sont en deçà. Mais qu'importe, un des leurs vient d'obtenir la première mention au prix de la Jeune Peinture belge, de nombreux conservateurs et collectionneurs s'arrachent leurs « toiles »; tout

n'est-il donc pas au mieux... dans le meilleur des mondes !
Mais indépendamment de ces deux salles « officialisées››, deux autres salles indépendantes existent à Liège.
Tout d'abord, la Galerie du Marbre, dont on ne sait si son but est de nous montrer des marbres, d'ailleurs fort beaux, ou encore des toiles - par ailleurs toujours pénibles.
Et enfin, la Galerie Jean Dols, dont le goût pour la fantasmagorie est bien connu. Ce goût est d'ailleurs parfaitement logique à une époque profondément influencée par le surréalisme et qui voit naître - par les découvertes scientifiques et psychologiques nouvelles - tant d'horizons nouveaux à la fois exaltants et inquiétants. Mais encore faut-il dire que s`il existe d'authentiques maitres du fantastique, beaucoup d'« artistes » prennent plus le fantastique comme un système que comme une voie d'introspection des mondes extérieurs et intérieurs. L'académisme, là aussi, fait ses ravages. Il est dommage que M. Jean Dols ne s'en soit pas toujours aperçu.
Nous avons toutefois pu voir dans sa galerie un certain nombre d'expositions intéressantes parmi lesquelles celle de Goffart, dont les dessins valent par leur caractère incisif, leur rendu combien expressif d'un milieu qui, au-delà de l'absurde, se confine dans le néant absolu.
C'est encore à la Galerie Jean Dols que nous avons pu voir de belles gravures de Laffineur, des toiles de Flory Roland et de Milo Martinet, qui valent par leur vision poétique des quartiers liégeois.
Le compte est fait, il n'est pas des plus exaltants. Il devient urgent que la Ville ouvre une nouvelle salle d'exposition bien gérée qui permettrait à nos artistes valables, jeunes ou plus âgés, figuratifs ou non figuratifs, de se manifester.
En attendant, quelques jeunes exposent, tour de rôle, au restaurant «La Côte à l'OS » ; ils y montrent fort bien que l'art mosan n'est pas mort et qu'il ne végète que par suite de l'indigence totale des pouvoirs publics.
En cette première moitié de la saison 1962-63, le Musée des Beaux-Arts nous a présenté deux expositions. La première, consacrée à Hayter, artiste non figuratif anglais, était organisée à l'occasion du Festival « Les Nuits de Septembre ». Qu'il me suffise de dire que, s'il est heureux de voir nos musées collaborer avec notre beau festival, il est par contre regrettable de voir le choix se porter sur un artiste dont le seul mérite est sans doute d'avoir ouvert un important atelier de gravure à Paris.
D'un très grand intérêt fut, par contre, la rétrospective dc l'artiste liégeois Fernand Steven. Cette exposition nous révéla un artiste exceptionnel par l'originalité de son initiative et par la magnifique synthèse qu'il fit des moyens picturaux traditionnels et des apports modernes. Ce peintre, qui, contrairement à ce que dit M. Koenig, ne s'insère pas dans le mouvement futuriste, nous apparaît unique dans l'histoire de l'art moderne universel par la synthèse quasi mystique qu'il réalise des éléments mécaniques, astraux, végétaux et marins.
Pour en terminer avec ce bref compte rendu des expositions à Liège, disons encore qu'ont lieu, en ce moment, au Musée d'Art wallon, deux expositions de grand intérêt pour la connaissance de l'art mosan.
La première concerne les dessins de Lambert Lombard qui furent achetés par la ville de Liège en 1959. Cette exposition a le grand mérite de remettre à l'ordre du jour le problème de l'œuvre du maître liégeois, duquel, en définitive, on sait peu de chose.
La seconde nous montre l'œuvre gravé complet de Ioseph Bonvoisin. Cet artiste, mort il y a peu, a manié le burin avec une virtuosité exceptionnelle quand on sait les difficultés du métier. Ses arbres et rochers sont des planches remarquables.
Pour conclure, il nous reste à souhaiter que nos musées continuent à nous montrer les œuvres de nos artistes. A l'heure où Liège tente de se retrouver, il est indispensable de connaître et de faire connaître sa culture autochtone.
Un Etat qui ne respecte pas ce que les meilleurs de ses enfants ont créé est un Etat qui ne mérite pas de vivre.

(/04-1963) Guy Vandeloise. « Un art nouveau naît à Liège » in *Horizons*, périodique de la Fédération des jeunesses pour la Liberté et le progrès de l'Arrondissement de Liège, n° 5, p. 5. Liège, avril 1963 :
Il y a un an s'ouvrait à Liège sous la direction de M. Michel, Ingénieur chimiste, un atelier d'art utilisant comme produit de base les matériaux de synthèse à polymérisation tridimensionnelle. Il y aurait lieu, pour bien montrer l'importance capitale de cet atelier unique dans le monde entier d'étudier l'évolution de l'art dans la première moitié du XX^{e} siècle. Mais le peu de place dont nous disposons ici nous oblige à n'indiquer que le profond désarroi des artistes actuels qui désirent participer a notre temps fécond en découvertes essentielles.
Comme le remarquait Louis Pauwels «Nous éprouvons les approches d'une nouvelle culture, de nouvelles formes de pensée ». Mieux encore, Jean Charon écrivait : «L'Art cherche à pénétrer plus profondément au cœur de la nature et à inclure dans sa description la partie psychique de l'Univers, indissociable de la matière ». Les techniques traditionnelles ne suffisaient plus à rendre l'essence même des choses. Il nous fallait de nouveaux matériaux : l'invention des matériaux de synthèse à polymérisation tridimensionnelle réalise notre attente anxieuse. Il faut tout d'abord dire 1'extrêrne solidité de ces produits, solidité qui tient à l'homogénéité de l'ensemble réalisé depuis le support de base jusqu'au vernis de finition. Si l'importance de

ces matériaux est liée à leur inaltérabilité, elle l'est plus encore à leur possibilité d'expressions nouvelles. Comme l'écrivait M. Michel, dans un article de la revue « Industrie chimique belge » : « Cette technique, alliant la sculpture à la peinture, ouvre des horizons nouveaux pouvant exalter les effets cristallins de la lumière ». Il ajoutait que cette technique pourrait être associée à l'électroluminescence, il n'ignorait pas que la musique et singulièrement la musique électronique pourrait renforcer les possibilités expressives de l'œuvre réalisée. Ainsi donc, un art total s'amorce qui, nous le croyons fermement, pourra rendre compte des « Démons et Merveilles » du XX^{e} siècle.
Nous n'avons fait ici qu'attirer l'attention sur les possibilités artistiques nouvelles de ces matériaux de synthèse mais ils peuvent également être utilisés à des fins industrielles ou artisanales : il n'est pas extravagant de penser que ces matériaux sont à la base d'un nouveau style tant dans la décoration des buildings que dans le mobilier ou l'art de la publicité.
Si l'on sait que cet atelier liégeois est le seul au monde à rechercher le langage propre des matériaux de synthèse à polymérisation tridimensionnelle dans le domaine artistique et décoratif, si l'on pense aux multiples applications décoratives et artistiques de ces nouveaux matériaux, si l'on regarde
les réalisations remarquables auxquelles sont déjà parvenus M. Michel et ses collaborateurs, n'est-on pas en droit de croire que ces matériaux de synthèse sont pour nos artistes d'aujourd'hui ce que furent les métaux précieux et les émaux pour nos artistes mosans du XI^{e} au XIII^{e}' siècle.
Il nous reste à souhaiter que les pouvoirs publics, les architectes et urbanistes, tous ceux, en un mot, qui peuvent promouvoir cette nouvelle forme d'art, encouragent cet atelier comme autrefois les abbés de nos régions encouragèrent nos célèbres et merveilleux orfèvres et émailleurs. Liège peut à nouveau être le berceau d'un art universel.

Financement Province de Liège

Liège, Métiers d'art

(/ /1963 - /01/1964) Liège, Métiers d'art. **Hock Lucien.**

LIÈGE

Liège, Musée de l'Art wallon

(/ - / /1963) Liège, Musée de l'Art Wallon. **Bonvoisin Joseph**.

(16/11-08/12/1963) Liège, Musée de l'Art Wallon. **Art sans frontière**.
* Organisation : Rotary.
** - Belgique : Beirens Vic, Collignon Georges, Comhaire Georges, Cox Pierre, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Geboers Jos, Gilbert Charles, Helleweegen Willy, Kestelslegers Robert, Liard Robert, Nolens Paule, Nollet Paul, Picon José, Rets Jean, Silvestre Armand, Silvin (=Bronkart Silvin),Vetcour Fernand.
- Allemagne : Barth Carl, Berke Hubert, Erdle Anno, Jaekel Joseph, Marcks Gerhard, Pieper Walter, Scheiwe Walter, Schneiders Carl, Schröers Hans, Van der Pas Antonius, Von Borries Kurt-Wolf, Vordemberghe F.
- Luxembourg :Sproncken Arthur
- Pays-Bas : Defesche Pieter, Diederen Jef, Franck Frederick, Gast Frans, Hofhuizen Willem, Killars Piet, Laudy Eugène, Molin Lei, Nols Frans, Stultiens Rob, Timmermans Frans, Vroemen Matieu, Wildschut Daan.



*** Catalogue (20 x 20 ; 62 pp.(très, très bref c. v. par artiste, en 3 langues fr, nl, all. Et liste des œuvres exposées) + choix de 42 ill. d'œuvres sur 42 pp.)
**** Ensuite (13/12/1963-05/01/1964) Maastricht, Bonnefanten Museum ; (11/01-02/02/1964) Hasselt,

Begijnhof ; (08/02-01/03/1964) Leverkusen, Schloss Mobroich ; (07/03-30/03/1964) Aachen, Suermondt Museum ; (02/04-09/04/1964) Hoensbroeck, Kasteel.

(01/06-23/06/1963) Liège, Musée de l'Art wallon. **Cinquantenaire de l'œuvre du peintre Robert Crommelynck.**

DIVERS (Liège)

Liège, Young Men's Christian Association / YMCA

(/ - / /1963) Liège, Young Men's Christian Association. **Quatorze artistes, professeurs à l'Académie des Beaux-Arts de Liège.**
A l'occasion de l'inauguration des locaux de l'YMCA.
* Montage de l'exposition : Robert Liard.
** Comhaire Georges, Crommelynck Robert, Daxhelet Paul, Debattice Jean, Donnay Jean, Donnay Jean, Gilbert Charles, Julien René, Liard Robert, Nollet Paul, Pirotte André, Roland Flory, Simar André, Van Haeghe Joseph, Vetcour Fernand.

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, APIAW

(12/01-24/01/1963) Liège, APIAW **Sans titre].**
* Matton Jacques, Michotte Max, Plongin Freddy, Verdren Marcel.

(26/01-07/02/1963) Liège, APIAW **Meysmans Willy, Van Breedam Camiel**.

(09/02-21/02/1963) Liège, APIAW **Pichette James.**

(24/02-07/03/1963) Liège, APIAW **Wybaux Freddy**.

(10/03-20/03/1963) Liège, APIAW **Nasner**.

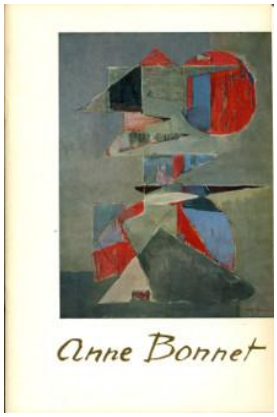
(23/03-04/04/1963) Liège, APIAW **Boel Maurice**.

(06/04-18/04/1963) Liège, APIAW **Léonard Maurice**.

(20/04-02/05/1963) Liège, APIAW **Mambour Auguste**.

(12/10-24/10/1963) Liège, APIAW **Van Hoeydonck Paul**.

(19/10-24/11/1963) Liège, APIAW **Bonnet Anne, 1908-1960. Rétrospective**.
* Catalogue (Musée des beaux-arts, Liège, 1963 ; in-8, agrafé sous couverture illustrée en couleur, 31 pp. ; avec un portrait en noir de l'artiste par Serge Vandercam et 12 planches en noir en hors-texte).
- A présent, par F.-C. Legrand
- Œuvres exposées : Peintures [53 n°]. - Gouaches [22 n°]. - Tapisserie.
- Documents en vitrines.
- Propos d'Anne Bonnet
- Biographie, - Bibliographie.
Récemment disparue, l'artiste belge Anne Bonnet (Bruxelles, 1908 - 1960) avait participé à la fondation des salons *Apport* en 1941. En 1945, elle figurait parmi les fondateurs de la *Jeune Peinture belge*, prenant part à toutes les manifestations du



groupe, tant en Belgique qu'à l'étranger (Paris, La Haye, Stockholm, Zurich, Bordeaux, Oxford). Elle réalise une tapisserie pour la Bibliothèque royale de Bruxelles en 1959.
L'artiste évolua progressivement vers l'abstraction et "la forme d'abstraction qui fut la sienne ne fut jamais radicale. [...] Et tout doucement, notre petite fille sage, notre discrète Anne Bonnet s'est affranchie en s'apercevant que son domaine était celui de la douce splendeur d'un univers coloré." (F.-C. Legrand).

(26/10-07/11) Liège, APIAW **Guiette René**.

(09/11-21/11) Liège, APIAW **Link Kurt - Verdijk Gérard.**

(23/11-05/12/1963) Liège, APIAW **De Cock Josiane**.
- André Marc « Josiane de Cock à l'Apiaw » in / ? / :
Josiane De Cock propose une peinture de mouvement et d'inquiétude. L'abstraction et plus particulièrement le tachisme, tente d'exprimer ici, par le lyrisme des couleurs et des formes informulées, un climat psychologique de l'insolite s'accompagne d'une sorte d'exubérance commandée par l'instinct et la sensibilité de l'artiste. Taches dont le dynamisme suggère des forces brutalement libérées, contrastes violents qui accentuent l'antagonisme de différents éléments que l'imagination du spectateur concrétise : cette peinture, comme toute œuvre fondée en partie sur le hasard, peut atteindre à un pouvoir d'expression intense ou se satisfaire de l'équivoque de son ésotérisme. Ce qui explique peut-être les inégalités d cette exposition. Comme tel est le cas chez non nombre d'exposants figuratifs ou non, Josiane De Cock aurait eu intérêt à sélectionner davantage.
- n. s. « Josiane de Cock ou le réel vu par l'imagination » in *Gazette de Liège*, 03/12/1963 :
Le réel c'est l'objet, l'imaginaire c'est encore l'objet, mais vu avec d'autres yeux.
Josiane De Cock a cette « imagination de l'objet » qui lui permet de s'exprimer à travers ses toiles, ses aquarelles et ses gouaches. Celles-ci sont tourmentées, indécelables même, mais d'une technique que l'on sent approfondie. L'imagination prend une grande part à la construction de ses œuvres, mais elle est à l'aise dans une technique moderne encore expérimentale.
Les formes sont, par son pinceau, triturées, déformées, recréées, coloriées jusqu'à ce qu'elles nous disent ce que leur auteur veut qu'elles disent. Improvisation, oui, mais dans le cadre d'une ligne donnée. L'irréalisme n'est pour Josiane De Cock qu'une manière de montrer ce qui, dans sa conception de l'univers et de la vie, est le réel.

(07/12-19/12/1963) Liège, APIAW **Sylwan Suzanne**.

(21/12/1963-02/01/1964) Liège, APIAW **Heuze Fernand**.

Liège, Cercle des Beaux-Arts (rue Sœurs de Hasque)

(12/01-24/01/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Theunissen Paule**.

(26/01-07/02/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Daxhelet Paul**.

(09/02-21/02/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Ochs Jacques**.

(23/02-07/03/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **François**.

(06/04-18/04/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Eubelen Hubert, Gerono Andrée**.

(20/04-02/05/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Pirotte André**.

(/ - /01/64/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Vetcour Fernand**.

(04/05-16/05/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Scauflaire Edgar**.

(28/09-10/10/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Servais-Latinis Micheline**.

(12/10-24/10/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Defize-Benoit Carmen**.

(26/10-07/11/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Larose Fernand.**

(09/11-23/11/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Vetcour Fernand**.

(23/11/05/12/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Coox Suzanne.**
- André Marc « Suzanne Coox au Cercle des Beaux-Arts » in / ? / :
Des paysages et surtout des compositions avec personnages et des portraits, Suzanne Coox, fidèle à l'esprit et à la technique de l'impressionnisme, garde dans ses meilleures toiles la vivacité de l'esquisse. On songe, devant ses œuvres, à des annotations rapides qui saisissent en quelques traits colorés et quelques frottis légers l'essentiel du sujet. Des tons généralement cassés émanent des harmonies parfois délicates, dont la fraîcheur semble répondre à la vivacité de la technique. On peut cependant regretter que dans certains tableaux, Suzanne Coox alourdisse ses fonds par l'emploi du couteau à peindre et le mélange des couleurs à même la toile.
Cette peinture ne cherche nullement à restituer une ambiance spécifiquement moderne pas plus qu'elle n'ambitionne d'être l'écho d'une manière de sentir et de penser profondément différente de celle de la précédente génération. Elle fait appel à des thèmes traditionnels qui, en fait, n'ont pas d'âge.

(07/12-19/12/1963) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Hauben René.**

(21/12/1963-02/01/1964) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Leclercq Georges**.

GALERIES de Liège

Liège, Galerie La Meuse (rue Xhavée26)

(/ -06/06/1963) Liège, Galerie la Meuse. **Bailly Louis**.

Liège, Galerie L'Etuve

(05/12- / 1963) Liege, Galerie de l'Etuve. **Hick, gouaches.**
- Feuillet-catalogue : Texte de Julie Vauvert :
«(...). Parce que cette peinture a quelque chose d' «autre», et l'important n'est pas que ce quelque chose soit supérieur à ceci ou cela, ce n'est pas tant sa qualité relative à... mais sa singularité absolue - c'est surtout que ce quelque chose est neuf. NEUF. Je n'ai pas dit nouveauté, je n'ai pas dit originalité ou extravagance. C'est neuf, c'est vrai, c'est pur, comme quelque chose qui naîtrait de soi-même et dont on verrait avec émerveillement la vie s'organiser, se développer, s'inventer elle-même, d'une façon aveugle. (...)
Et les émotions, aussi longtemps que vous regarderez, ne vont pas cesser d'affluer vers vous du fond de la toile, venant éclore à sa surface l'une après l'autre, comme naissant l'une de l'autre sans fin. Fascinantes, terrifiantes. Démons et merveilles.
Mais les toiles ne désignent pas. Elles ne nomment rien. Elles rendent sensibles l'essence même des vies multiples qui nous déchirent (...) »

(1963-1964) Durant la saison 1963-64, Jean Hick collabore avec le Théâtre de l'Etuve :
- Musique et chansons pour *« La guerre de la vache »* de Roger Avermaete. (Mise en scène : Jean-Pierre Willemaers ; décors et costumes : Evald Chikowski)
- (mai 1964) Musique interprétée par Milou Struvay (trompette) et Georges Leclercq (basse), costumes et projections de décors (diapositives d'aquarelles) pour « *Poèmes de la vie d'un homme* » de Nazim Hikmet. (Mise en scène : J.P. Willemaers).

Liège, Galerie Jean Dols / Cathédrale

(/ -09/01/64) Liège, Galerie Jean Dols / Cathédrale**. Moonier Simone**.

Liège, Galerie Louvrex

(/03- / /1963) Liège, Galerie Louvrex. **14 peintres liégeois**.
* e. a. Crommelynck Robert.

Liège, Galerie du Marbre

(/ 1963- /01/1964) Liège, Galerie du marbre. **Weinberg, sculpteur eupennois ; Faques Ninnoye, aquarelliste.**

(/ /1963- /01/1964) Liège, Galerie du marbre. **Hougrand Geo**.

Plombières /Montzen, Hôtel de Ville

(/04- / /1963) Montzen, Hôtel de Ville. **Lamberty Clélie**.

(/ -12/05/1963) Montzen, Hôtel de Ville. **Mehaignoul Louis**.

(17/05-03/06)1963) Montzen, Hôtel de Ville. **Le Billet de Mille et Salon d'ensemble.**

Spa, Cercle artistique

(/04- / /1963) Spa, Cercle artistique. **Marcette Henri et Alexandre**.

(/06- / /1963) Spa, Cercle artistique. **Guerrier jean-Pierre.**

VERVIERS

Verviers, Musée des Beaux-Arts

(/04- / /1963) Verviers, Musée des Beaux-Arts. **Rets Jean**.

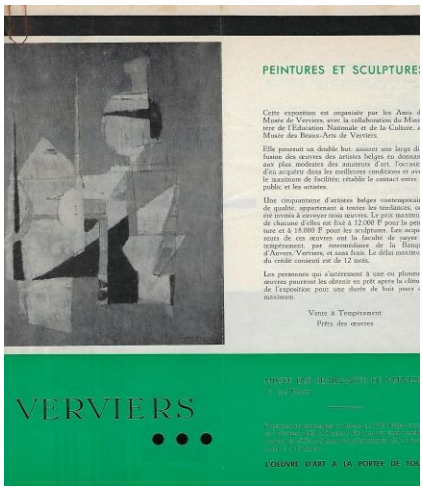
(/04- / /1963) Verviers, Musée des Beaux-Arts. **Leppien Jean.**

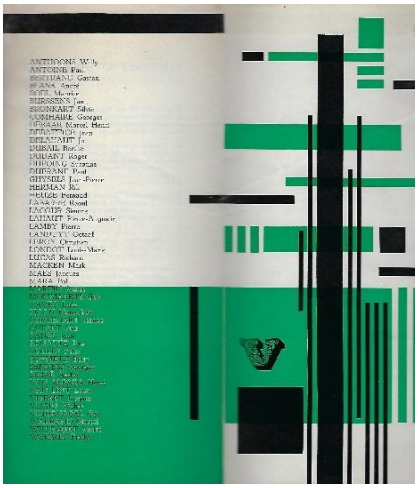
(/06- / /1963) Verviers, Musée des Beaux-Arts. **Lacour Simone**.

(07/12/1963-05/01/1964). Verviers, Musée des Beaux-Arts. **L'œuvre d'art à la portée de tous**.
Exposition de propagande en faveur de l'art belge.
* Comité exécutif : René Léonard, secrétaire d'administration au ministère de l'éducation nationale et de la culture ; Pierre François, bibliothécaire de la Cambre et E. Amel trésorier des Amis du Musée de Verviers.
** Anthoons Antoine, Antoine Paul, Bertrand Gaston, Blank André, Boel Maurice, Burssens Jan, Comhaire Georges, Debaar Marcel-Henri, Debattice Jean, Delahaut Jo, Dubail Berthe, Dudant Roger, Dufoing Suzanne, Dufrane Paul, Ghysels Jean-Pierre, Herman Rik, Heuzé Fernand, Labarre Raoul, Lahaut Pierre-Augustin, Lamby Pierre, Landuyt Octaaf, Lucas Richard, Macken Mark, Maes Jacques, Maral Pol, Martin Aimée, Mommaerts Geo, Navez Léon, Picon José, Portenart Jeanne, Quinet Mig, Ransy Jean, Renotte Paul, Roulin Félix, Schmetz Betty, Sempels Georges, Silvin, Simar André, Van Albada Henri, Van Lint Louis, Vierset Jacques, Vilain Walter, Vindevogel Geo, Warrand Marcel, Willequet André, Wybaux



Freddy.
** Prix maximum : 12.000 FB en peinture et 18.000 FB en sculpture. Le comité organisateur prend 7,5% sur tout vente.





Stavelot, Musée de l'Ancienne Abbaye

(15/05-31/05/1963) **L'Expressionnisme**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

Province du Luxembourg

Martilly (Herbeumont), Lieu non déterminé

(/ - / /1963) Martilly (Herbeumont), Lieu non déterminé. **Association Roue**.
* e. a. Willame Jean
- L'Association des Artistes du Namurois « Roue » présentera sa première exposition à Martilly, in *Vers l'Avenir*, 26 mars 1963.
- J.-P. Vandermeuse, « Sept peintres et deux sculpteurs namurois unis par l'amour de l'art, créent l'association « Roue » », in Le Progrès, 26 mars 1963.

Vresse-sur-Semois, La Glycine

(/ - / /1963) Vresse-sur-Semois Galerie La Glycine. **Jacob Roger. Dernières œuvres**.
* Invité par José Chaidron.

(/05- / /1963) Vresse-sur-Semois Galerie La Glycine. **Maringer Lucien**.

Province de Namur

NAMUR

(/ /1963) **Fondation du groupe La Roue à Namur**.
* Le groupe Roue est constitué d'un Bureau composé de trois personnes, Georges Adnet, initiateur du projet, secrétaire d'administration à l'Office économique, social et culturel de la Province de Namur, Jean Decraux et Alex Vandendaele, et de membres-artistes 2 les peintres Marcel Warrand, Louis-Marie Londot, Marie-Henriette Guise, André Lapière, Luc Perot, Jeanne Salantíny, Luc Verhoest ainsi que les sculpteurs Albert Houart et Jean Willame. Ils présentent leurs œuvres à la Maison artisanale de Martilly, près de Neufchâteau, du 6 au 28 avril 1963 [cf. supra Province du Luxembourg], et recueillent des critiques élogieuses. Six mois plus tard, le groupe décide de se dissoudre, compte tenu de divergences artistiques sérieuses (in Jacques Toussaint. *Le sculpteur Jean Willame, 1932-2014. Entre sacré et profane*. Namur, éd. Association Art & Héritance, 2016, p. 15-16).

(/ - / /1963) , Lieu non déterminé**. La sculpture namuroise 1963.**
* e. a. Willame Jean
- n. s. « Le Métal. La Pierre. Le Bois. La sculpture namuroise 1963 », in *La Meuse*, février 1963, p. 7.

Namur, Galerie d'Art La Meuse

(/03- /04/1963) Namur, Galerie d'Art La Meuse. **Lamberty Clélie, Raty Albert.**

(/ - / /1963) Namur, Galerie d'Art La Meuse. **Mulders Jean**.

Dinant, Lieu non déterminé

(/ - / /1963) Dinant, Lieu non déterminé. **APIAW**.
* e. a. Helleweegen Willy.

[REGION FLAMANDE]

(1963) Première année de "***Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen***".
- Kaleido : En 1963, le Kultuurraad voor Vlanderen créa - à l'initiative d'une démarche semblable aux Pays-Bas - la revue "*Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen*". Son intention était de présenter au moyen de reproductions en couleurs et de commentaires combinés avec des émissions radiophoniques et télévisée,s un certain nombre d'œuvres et d'introduire le grand public dans le monde de l'art, ainsi que de stimuler la visite dans les musées. Dès le départ, l'initiative connu un grand succès (environ 42.000 abonnés en 1964). En 1972, dans le cadre du 25e anniversaire de l'accord culturel belgo-néerlandais Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen était publié simultanément avec Openbaar Kunstbezit Nederland. La B.R.T. et la N.O.S. assuraient tour à tour les émissions d'Openbaar Kunstbezit. Cette collaboration donna lieu à un renouvellement de contenu.
En 1972, 40 œuvres d'art étaient commentées séparément (avant 28 et en 1963 : 24) et on publia 5 cahiers sur un thème précis. Le renouvellement fut rigoureusement appliqué en 1973.
Depuis 1975 ; l'album est plus conséquent. Pour la première fois également on sollicita des artistes pour la composition d'un fascicule, dans l'intention de présenter une vision engagée de l'artiste sur des œuvres d'art

de son choix. Cette formule ne plut cependant pas au public flamand. Le nombre d'abonnés allait décroissant (environ 26.000 en 1976).
En outre Openbaar kunstbezit Nederland préludait à une revue d'art critique. *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen* considérait, cependant, qu'il fallait maintenir une continuité dans l'édition et était d'avis de s'adresser à un public aussi élargi que possible. Des dissensions apparurent, en outre, entre Openbaar Kunstbezit Vlaanderen et Openbaar Kunstbezit Nederland. Par conséquent on décida, en 1977, après 5 années de collaboration, d'assurer à nouveau une édition séparée pour la Flandre.
Comme auparavant la B.R.T. redevint autonome, sans la N.O.S. et collabora activement à Openbare Kunstbezit in Vlaanderen. A partir de 1977, O.K.V. optait pour une initiative thématique.

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

Bruges, Provinciaal Hof

(05/10-31/12/1963) Bruges, Provinciaal Hof. **Eigen Kunstbezit van de Provincie West Vlaanderen.**
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.
** Catalogue : Introduction de G. Gyselen.

Bruges, Raaklijn

(16/02-10/03/1963) Bruges, Centre Raaklijn. **Rétrospective Raaklijn 5 ans.**
* e. a. Servranckx Victor, Seuphor Michel, Van Severen Dan.

Bruges, Korrekelder

(09/02-22/02/1963) Bruges, Korrekelder. **Fantasmagie**.

Blankenberge, Casino

(19/07-25/08/1963) Blankenberge, Casino. **Collection Tony Herbert**.
* e. a. Burssens Jan, De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.
** Introduction d'Emile Langui.
*** Ensuite (07/12/1963-05/01/1964) au Musée d'Art et d'Histoire de Luxembourg.

Harelbeke, Lieu non déterminé

(/ - / /1963) Harelbeke, Lieu non déterminé. **Het landschap in de Belgische Kunst sedert Ensor**.
* e. a. Bertrand Gaston, Camus Gustave, Ensor James.

Knokke, Casino

(15/06-23/06/1963) Knokke, Casino. **Prix de peinture de la ville de Knokke**.

(30/06-09/09/1963) Knokke, Casino. **Zadkine Ossip**.
* Organisée par la commission artistique.

(25/12/1963 -02/01/1964) Knokke-le-Zoute, Casino. **EXPRMNTL (03e).**
- http://www.ocec.eu/cinemacomparativecinema/index.php/en/15-n-2-forms-in-revolution/133-exprmntl-an-expnded-festival-programming-and-polemics-at-exprmntl-4-knokke-le-zoute-1967 :
La troisième édition, en 1963, met en place le dispositif qui fera de l'événement une légende : organisé entre Noël et le Nouvel An au casino de Knokke-le-Zoute, il réunit cinéastes mais aussi musiciens, écrivains, chercheurs, et des artistes de toutes disciplines au cœur d'une programmation qui étonne encore aujourd'hui par son ampleur et par la vision que Ledoux a tenté de lui inspirer. Pour Ledoux, le cinéma d'avant-garde ne peut être séparé des projets parallèles et formels des autres arts : il ne peut se comprendre qu'en relation avec la musique, la littérature, les arts visuels, et seulement au cœur d'un réseau reliant tous ces arts-disciplines. Parallèlement aux projections de films de Gregory J. Markopoulos, Henri Chopin, Ed Emshwiller, Takahiko Iimura, Ferdinand Khittl ou Edmond Bernhard, le festival a organisé toute une journée dédiée à la musique électronique. Parmi les contributeurs figuraient le Groupe de Recherche de l'ORTF (Ferrari, Parmegiani, Bayle) et le studio de musique électronique du Westdeutscher Rundfunk de Cologne ; un concert avec des œuvres de Maderna , Boulez et Stockhausen ; une exposition d'œuvres du Groupe de Recherches d'Art Visuel de Paris (Le Parc, Sobrino, Morellet) et des débats avec des écrivains associés au nouveau roman (Duras, Pinget) et à la revue *Tel Quel* (Baudry, Sollers), mais également avec des chercheurs, comme Lucien Goldmann et Nicolas Ruwet. Dans la même édition, les projections clandestines de Flaming Creatures (Jack Smith, 1963), un film maudit par EXPRMNTL 3, exclu du concours et projeté par Jonas Mekas, P. Adams Sitney et Barbara Rubin dans leurs chambres d'hôtel, signifierait pour le public européen la découverte du cinéma underground – pour son esthétique et ses stratégies de distribution.

Knokke, Galerij Alex Finck

(/ - / /1963) Knokke, Galerie Alex Finck. **Burssens Jan.**

Knokke, La Réserve

(06/07-30/08/1963) Knokke, La Réserve. **Mesens Elt. 125 Collages & objets**.
* Organisation, Casino de Knokke.
- Extrait du texte d'introduction au catalogue par Jacques Brunius :
Devant les collages de Mesens on a soudain la certitude que la plupart des auteurs de collages qui l'ont précédé n'ont jamais utilisé que les éléments soigneusement sélectionnés, mis de côté parce que bizarres ou frappants, grotesques ou dramatiques, avec l'idée qu'ils pourraient servir un jour dans un collage. Lui, au contraire, ne paraît s'adonner à aucun calcul prémédité de ce genre. Tout lui est bon, quelle qu'en soit la banalité originelle, il saura en tirer quelque magie. Je n'affirme qu'il n'y a pas là-dessous un processus de sélection et de préméditation très savant : ce qui compte c'est la désinvolture avec laquelle on nous interdit d'en prendre conscience.

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Casino

(01/06-13/06/1963) Ostende, Casino. **Geenens Roger**.

(02/06-23/06/1963) Ostende, Casino. **Colquhoun Ithell avec le groupe de Newlyn**.

(17/08-04/09/1963) Ostende, Casino. **Raveel Roger**.

Ostende, Galerie La Chèvre folle

(/ - / /1963) Ostende, Galerie La Chèvre folle. **Herregodts Urbain**.
Première exposition personnelle de l'artiste.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Sint Pieters Abdij

(01/06-04/08/1963) Gand, Sint-Pieters Abdij. **Forum '63**.
* "Forum 63 présente ce qui est au centre de l'actualité: **le Nouveau Réalisme, l'anti-peinture, l'art du relief** (...)"
** Participants belges: Beekman Jan, Bogaert André, Bogart Bram, Burssens Jan, Bury Pol, De Buck W., De Leeuw Bert, De Vogelaere F., D'Haese Roel, D'Havé C., Dierickx Karel, Dionyse Carmen, Dries Jan, Dyckmans Bruno, Ganzevoort Wybrand, Gentils Vic, Landuyt Oscar, Leblanc Walter, Lucas Richard, Mara Pol, Martini Remo, Mees Guy, Monteyne Roland, Peire Luc, Raveel Roger, Swimberghe Gilbert, Theys Yvan, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Vandenbranden Guy, Vanderheyden, Van Gijsegem Paul, Van Hoeydonck Paul (qui présente son « Spaceman-system de contrôle cosmologique interplanétaire »), Van Severen Dan, Vercammen Wout, Verheyen Jef, Verstockt Mark, Vilain Walter, Vlerick Pierre, Wittevrongel Roger, Ysewijn M.
Parmi les participants étrangers, notons la présence du groupe Zéro, de Zoltan Kemeny (8 œuvres) et du groupe des “Nouveaux réalistes”
*** Catalogue (96 p.): textes de A. J. Van de Walle et de K. Geirlandt.
- Extrait du texte de K .J. Geirlandt :
Pour remédier au manque d’information du public, souvent cause de malentendu, Forum propose une large confrontation d’art national et international d’aujourd’hui : celle-ci favorisera la formation de nouveaux critères et permettra une appréciation plus motivée.
En 1961, Forum se limitait à une sélection nationale ; en 1962, on essaya déjà de donner un caractère international à l’exposition en faisant appel à des collectionneurs belges et à des galeries d’art. 1963 marque un nouveau pas en avant.
Forum vise à montrer, en guise d’information, l’art d’aujourd’hui, l’art en devenir, sans jugement ou prise de position. Forum 63 présente ce qui est au centre de l’actualité : le niveau réalisme, l’anti-peinture, l’art du relief.
Pour des raisons financières et d’organisation, Forum a dü renoncer à l’école américaine et aux groupes de recherches visuelles. De la « nouvelle figuration » Forum 62 avait déjà présenté Appel, Hultberg, Jorn, Maryan, Saura.
Les jeunes et la peinture purement picturale gardent une large place. La présentation d’un choix de sculptures d’artistes étrangers constitue une nouveauté ; il en est d même pour les sculptures de Roel D’Haese exposées pour la première fois.
Pour maintenir et élargir Forum, le Forumfonds a.s.b.l. a été créé : il cherche à réunir les moyens financiers nécessaires pour pouvoir donner à Forum un renom international, au profit de l’art et de l’art national. C’est du succès de Forumfonds que dépend le sort de Forum ; le succès de Forumfonds dépend de l’aide de tous les amateurs d’art.

Gand, Galerij Kaleidoscope

(21/10-24/11/1963) Gand, Galerie Kaleidoscope. **Moderne Meesters**.
* e. a. Van den Berghe Frits.
** en collaboration avec la galerie Carrefour.

(22/11- / /1963) Gand, Galerie Kaleidoscope. **D’Haese Roel**. Dessins.

Assenede, Galerie Margaretha de Boevé

(/ - / /1963) Assenede, Galerie Margaretha de Boévé. **Kleine formaten**.
* e. a. Van Severen Dan.

(26/10- /11/1963) Assenede, Galerie Margaretha de Boévé. **Van Anderlecht Englebert.** Rétrospective.

Geraardsbergen, Sint-Andries Abdij

(18/08-22/09/1963) Geraardsbergen, Sint-Andries Abdij. **Vlaanderen 1963 – Het landschap in Vlaanderen**.
* e. a. Van den Berghe Frits.
** Catalogue : Introduction Dr. Broeckaert.

Province d'Anvers

ANTWERPEN-ANVERS

Anvers, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten

(14/02-06/03/1963) Anvers, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. **Abstracten in de Academie 1914-63**.
* Ausloos Paul, Bogaert André, De Roover J. Albert, Dijckmans Bruno, Dries Jan, Goris J., Joostens Paul, Klein P., Leblanc Walter, Maclot Guy, Mara Pol, Meerbergen Rudolf, Mees Guy, Mendelson Marc, Peeters Josef, Peire Luc, Schellekens J., Seuphor Michel, Van den Bulcke Guy, Van Gijsegem Paul, Van Severen Dan, Van Wyngaarde, Verheyen Jef, Verstockt Mark.
* Catalogue.

Anvers, Hessenhuis

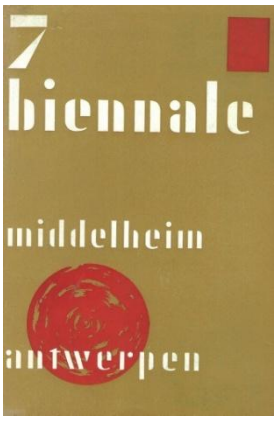
(14/12/1963-19/01/1964) Anvers, Hessenhuis. **De abstracte schilderkunst in Vlaanderen / La peinture abstraite en Flandre**. [cf. infra / Esthétique]
* Exposition organisée par la ville d'Anvers à l'occasion de la parution de l'ouvrage du même titre de Michel Seuphor.

Anvers, CWA

(02/01- / /1963) Anvers, CAW. **Sacrale Kunst**.
* e. a. Van Severen Dan.

(01- /03/1963) Anvers, CAW. **Heyrman Hugo, Panamarenko** (Première exposition personnelle).
* Comité voor Artistieke Werking (C.A.W.)

Anvers, Middelheim



(08/06-30/09/1963) Anvers, Middlheim. **Biennale de sculptures (07e).**
* e. a. Arnould Marcel, Moeschal Jacques
** Pays invités : Allemagne, Autriche, Suisse.
ALLEMAGNE
Berthlod Joachim, Brenninger Georg, Cimiotti Emile, Ehlers Karl, Hartung Karl, Hauser Erich, Heiliger Bernhard,Hiltmann Jochen, Jaekel Joseph, Kechner Dieter, Koenig Fritz, Lehmann Kurt, Loth Wilhelm, Marcks Gerhard, Meier-Denninhohof Brigitte, Pasch Clemens, Reuter Erich F., Seitz Gustave, Stadler Toni, Von Priska Martin, Wimmer Hans.
AUTRICHE
Avramidis Joannis, Bertoni Wander, Leinfellner Heinz, Pillhofer Josef, Ritter Walter, Wotruba Fritz.
ZWITSERLAND
Bill Max, Gigon André, Germann-Jahn Charlotte, Müller Robert, Piguet Gustave, Rossi Remo
NEDERLAND : Brenner Prof. J., Esser Vincent, Krop Hildo, Verhulst Hans, Vree Hein, Wezelaer Han.
- BELGIË : Arnould Marcel, Claessens Frans, Coolens Berten, Cornelissens Remy, De Buck Walter, Dervichian (Guebels) Monique, D'HaeseRoel, Dries Jan, Ehrlich Edith, Florizoone Pieter, Ghysels Jean-Pierre, Hilmens Gérard, Ianchelevici Idel, Jespers Floris, Jespers Oscar, Keustermans Jan, Kreitz Willy, Lamberechts Frans, Luyck Antoon, Macken Mark, Mazy Marcel, Minne Joris, Moeschal Jacques, Neujean Nat, Poot Rik, Reinhoud (D'Haese), Saintenoy Raphaële, Smits René, Spilliaert Pol, Strebelle Olivier, Van den Brande Frans, Van Esbroeck Leopold, Van Gysegem Paul, Verhasselt Charles, Verlee Luc, Vindevogel Georg, Vriens Antoine, Willequet André.
***Catalogue. Imprimerie Govaerts, p. 38.

GALERIES d'Anvers

Anvers, Galerij Ad Libitum

(/ - / /1963) Anvers, Galerie Ad Libitum. **Mara Pol**.

(/ - / /1963) Anvers, Galerie Ad Libitum. **Hiltmann Jochen**.

(/10- /11/1963) Anvers, Galerie Ad Libitum. **Arman**.

(30/12/1963-19/01/1964) Anvers, Galerie Ad Libitum. **Leblanc Walter**.
* Prix de la critique pour la meilleure exposition du mois

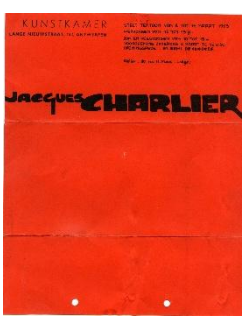
Anvers, Galerij Campo

(/ - / /1963) Anvers, Galerie Campo. **Burssens Jan**.

Anvers, Kunstkamer (Lange Nieuwstraat 153)

(12/03- / /1963) Anvers, Kunstkamer. **Charlier Jacques.**







Malines, Galerij De Beiaard

(31/08-11/09/1963) Malines, Galerie De Beiaard. **Paepen Carolus**.

Wetteren, Galerie Drieghe

(24/03/1963) Wetteren, Galerie Drieghe. La galerie édite deux lithos de **Dan Van Severen** avec des poèmes d'Adriaan De Roover et de Nic Van Bruggen : 24 x 33 cm; 50 ex.

(09/02- / /1963) Wetteren, Galerie Drieghe. **Vandenbranden Guy**.

(/ -06/03/1963) Wetteren, Galerie Drieghe. **Verdren Marcel**.

(31/08- /09/1963) Wetteren, Galerie Drieghe. **Openingsalon / Salon d'ouverture**.

(/09- /10/1963) Wetteren, Galerie Drieghe. **Roggeman Fons**.

(/10- /11/1963) Wetteren, Galerie Drieghe. **Wittevrongel Roger**.

(/ - / /1963) Wetteren, Galerie Drieghe. **Peire Luc**.

(07/12-23/12/1963) Wetteren, Galerie Drieghe. **New Internationl Etching Group**.
* Breivik Anne / NO,Bricaut Françoise / FR, Currelle Anthony / GB, Downey Juan / CL, Lévy-Morelle Jacqueline / BE, Mondini Angiola / IT, Verdren Marcel / BE.

Province du Limbourg

HASSELT

Hasselt, Galerie Helicon

(/ - / /1963) Hasselt, Galerie Helicon**. Dubail Berthe.**

(1963) Phases

- (/01/1963) .) ***Phases n°8***.
* Correspondant: Lacomblez.
* Couverture : Lacomblez.
* Texte : Alechinsky Pierre. Reproductions : Carlier Marie, Mesens Elt, Zimmermann Jacques.
- Edda nº 4 – [1963] (24 pp., 27 x 21 cm)
* Couverture de J.-P. Vielfaure : « À force de pluie, ils ont dissous le Domaine » - 1962
- Textes de : Robert Benayoun, Jacques Brunius, Guy Cabanel, Pierre Dhainaut, Roland Giguère, Georges Gronier, Monique Heckmann, Radovan Ivsic, Edouard Jaguer, Anna Klapheck, Jacques Lacomblez, José Pierre, Boris Rybak, Jean Schuster, Claude Tarnaud.
- Reproductions de : Breton André, Biasi Guido, Brunius Jacques, Carlier Marie, Dax Adrien, Giguère Roland, Ginet Henri, Gironella Alberto, Götz Karl-Otto, Klapeck Konrad, Lacomblez Jacques, Langlois Juan-Carlos, Martini Remo, Matton Jacques, Oelze Richard, Meyer Petersen Hans, Rosenquist James, Toyen, Van Breedam Camiel, von Holten Ragnar, Zimmermann Jacques.
- (/ /1963) « *Un pays pour la haine des mots*». Poèmes de J. Lacomblez (32 pp., 23/16 cm, 225 ex., couv. :J. C. Langlois).

(1963) Daily Bul

(1963) Daily Bul 9. *«Le nouveau réalisme dépasse-t-il la fiction ?»*



La Louvière : Editions de Montbliart, juillet 1963 ; comité de rédaction : André Balthazar et Pol Bury ; – 32 p. agrafées ; 21,3 x 16,6 cm. ; imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc ; couverture en carton blanc, imprimée en offset 1 couleur (noir).[Archives Centre Daily Bul & C° inv n° 070 92]

Table des matières :

- La notion de réalisme / Ernest Pirotte
- Dessin de Maurice Henry
- D'une réforme à l'autre / Adelin Borzmann
- Aphorismes de Achille Chavée
- Si j'étais nouveau-réaliste / Raoul Ponchot
- Minute / Raoul Ponchot
- Music=mUSIC,
- Nouveau-Réalisme et Lumpen-Proletariat / Karl Feurbach, trad. de l'anglais par Achille Campenaire
- Extrait du dictionnaire de psychiatrie du professeur LodeWyk de Groot, édité à Amsterdam par les soins de la société pour l'hygiène du comportement / trad. du néerlandais par Ariel Van Steenkiste
- Les petits oiseaux chantent
- Petite anthologie de textes d'anthologies : Jean Plumat (1885-1918)
- Hommage inconsidéré / Jean Plumat
- Les exposés
- Dans la salle austère et d'attende de la gara d'Haine-Saint-Pierre / Edmond Lefébure

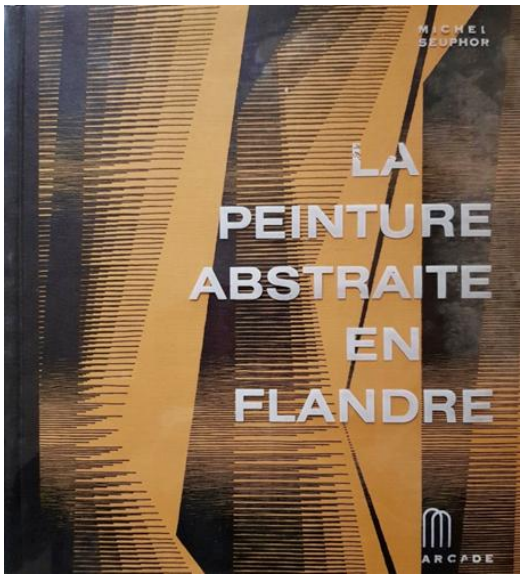
(1963) Broodthaers Marcel

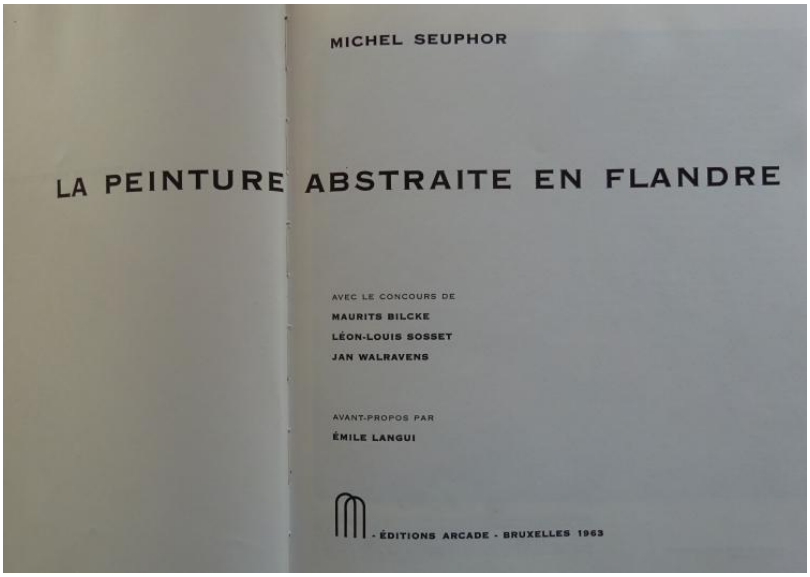
A la fin de 1963, Marcel Broodthaers noie dans du plâtre 50 exemplaires de son dernier recueil de poèmes, *Pense-Bête*, et les exposa comme sculpture à l'occasion de sa première exposition personnelle à la Galerie St Laurent en avril 1964

(1963) Abstraction

(1963) L'ART ABSTRAIT EN FLANDRE
Livre: M. Seuphor et al.(M. Bilcke, L.L. Sosset, J. Walravens), "*La peinture abstraite en Flandre*", Bruxelles, éd. Arcade, 1963

Parution de l'ouvrage de MICHEL SEUPHOR, LA PEINTURE ABSTRAITE EN FLANDRE. BRUXELLES, EDITION ARCADES, 1963 sous l'égide de la Banque de Paris et des Pays-Bas. Achevé d'impression le 20 novembre 1963. De cet ouvrage paraissent simultanément des éditions en français, néerlandais, allemand et anglais





Livre. (cf. bibliographie) :
"Je vais commencer par une imprudence en annexant la Wallonie à la Flandre. Les peintres de Liège le trouveront peu de leur goût, eux qui depuis longtemps se sont annexé la France. Mais c'est un fait, la peinture en Belgique est flamande par définition. Laissons cela en l'état par commodité historique et géographique bien que la peinture ne soit par définition ni belge, ni flamande, ni wallonne mais universelle" (Michel Seuphor, p. 61; serait-ce pour complaire à Maurits Naessens ?).
Biographies et commentaires : Mautits Bilcke, Léon-Louis Sosset et Jan Walravens.
* Au livre, par ordre chronologique de naissance [131 peintres]: H. van de Velde, P. De Troyer, A. Daenens, E. Engel-Pak, M. Donas, J. Schmalzigaug, G. Vantongerloo, H.J. Closon, P. Joostens, J. Kiemeneij, J.J. Gailliard, M. Guillain, J. Léonard, M. Jadot, R. Guiette, J. Lacasse, J. Peeters, G. Burssens, H. Kerels, E. Van Dooren, G. De Vlamijnck, Ph. Morel, V. Servranckx, K. Lewy, F. de Boeck, J. Mees, H. Michaux, H. Wolfs, P.L. Flouquet, Orix, K. Maes, M. Seuphor, V. Delhez, Elt Mesens, A. Marstboom, A. Grosemans, F. Bilcke, J. Milo, M. Velle, M. Eemans, M. Schelck, A. Staritsky, J. Lismonde, M. Quinet, A. Mortier, A. Bonnet, R. Meerbergen, H. De Cocker, R. Mels, J. Cobbaert, L. Van Lint, R. Ubac, G. Bertrand, J. Rets, B. Dubail, J. Delahaut, R. Haeck, H. Heerbrandt, M. Boël, G. Lemmens, Rover, J. Dupuis, L. Matthijs, Silvin, M.J. Ide-Perez, M. Mendelson, V. Noël, L. Peire, J. De Maegd, E. Van Anderlecht, M. De Clercq, Fr. Holley, V. Gandils, M. Haccuria, H. Dorchy, M. Carlier, P.Mara, A. Bogaert, G. De Sauvage, Fl. Welles, A. Teszlak, R. Raveel, J. Ongenae, F. Carette, P. Bury, P. Antoine, A. De Vogelaere, O. Landuyt, J. Grooters, Fr. Lambilliotte, G. Collignon, E. Bergen, P. Vlerick, M. Wyckaert, R. Gilles, L.M. Londot, M. Warrand, J. Saverys, S. Vandercam, A. Keunen, J. Burssens, R. Lucas, P. Van Hoeydonck, S. Lacour, E. Mackowiak, B. De Leeuw, G. Vandenbranden, G. Sempels, L. Vandendriessche, R.J. Corriot, St. Vanderauwera, D. Van Severen, G. Swimberghe, P. Alechinsky, R. Dudant, J. Zimmermann, H. Claus, G. Van Lange, W. Ganzevoort, M. Verstockt, P. Lahaut, G. Bulcke, W. Leblanc, Ch. Drybergh, W. Vanermen, J. Verheyen, R. Wittevrongel, J. Lacomblez, P. Van Gijsegem, G. Mees, C. Van Breedam, P. Patoor (1939). D'autres comme Picon ou Plomteux sont simplement évoqués.
Note : [- curieusement Lempereur-Haut cité dans le corps du texte comme "un "abstrait" de la première heure et qui est un des éléments les plus stables du Salon des réalités Nouvelles" n'a pas de notice / ennemi personnel de Seuphor !?!?!?.]

"Ce volume imposant servira d'autant plus la notoriété de 131 peintres belges que, les oeuvres importantes et encore disponibles ont été acquises par un groupe d'amis de la Banque constituant un ensemble représentatif de l'art abstrait en Flandre... destiné à circuler dans le monde sous forme d'exposition itinérante dont le livre sera en quelque sorte à la fois le catalogue et le guide." (Fr.-Cl. Legrand in *Quadrum n° 16*, Bruxelles, 1964, p. 163)

- Philippe Minguet. Michel Seuphor, *La peinture abstraite en Flandre*. Avec le concours de Maurice Bilcke, Léon-Louis Sosset et Jan Walravens. Bruxelles, Editions Arcade, 1963 320 pages, 166 reproductions, 1.950 FB.

Ce compte rendu parait avec un peu de retard. Ce n'est pas grave puisque les auteurs ont voulu faire un livre qui soit « de la vie greffée sur la Vie », souhaitant que toute momification en soit à jamais absente, même dans l'esprit de ceux qui le liront dans vingt ans !»

Le Musée imaginaire, lui aussi, a ses mécènes et ses donateurs. Sans pudiquement dénommée « initiative », d'une banque de la place, qui n'en est pas à son coup d'essai, le somptueux ouvrage que l'on voudrait signaler ici n'aurait sans doute pas vu le jour. Etait-il urgent de consacrer tant de soins à dresser l'inventaire forcément sujet à révision de la peinture abstraite telle qu'en Belgique elle se manifesta, -et se manifeste encore, bien sûr - point très différente, du reste, de ce qu'elle est sous d'autres cieux ? Le chauvinisme n'est pas chez nous un défaut tellement voyant qu'il faille se plaindre de la publicité luxueuse ici faite à des artistes souvent méconnus et parfois de taille à rivaliser avec les grandes vedettes de l'art international. Faut-il du moins, regretter que ce panorama de la peinture belge non figurative ait été placé sous pavillon flamand ? Certains critiques ont blâmé cette enseigne dont les raisons commerciales sont défendables en matière d'art, au moins, « Flamand » est un nom plus prestigieux que « Belge »... Le préfacier, M. Langui, et le principal auteur, Michel Seuphor, ont éprouvé le besoin de s'expliquer sur ce point qui aurait pu être brûlant, par les temps actuels, si l'art vivant préoccupait beaucoup l'opinion publique : ce n'est pas le cas. Mince querelle, au demeurant, puisque l'usage, chez les spécialistes, est d'englober l'art belge dans l'art flamand, convention peu discutable quant aux époques classique et baroque, plus contestable quant à l'époque contemporaine. Bien qu'un des peintres réunis en l'occurrence alt intitulé une de ses toiles Espace flamand (surface à peu près uniformément recouverte d'un brun grisâtre), la saveur régionaliste des peintres abstraits n'est pas évidente.

C'est à Paris que, pour sa part, l'Anversois Michel Seuphor a acquis une notoriété à la fois comme peintre, comme poète, comme animateur de galeries, et surtout comme écrivain d'art. Intimement mêlé aux premières phases de l'art abstrait, en Belgique notamment, dès les années vingt, sa collaboration à la présente synthèse s'imposait pour ainsi dire, même si ses préférences notoires pour certains courants (il est l'auteur d'une importante monographie sur Mondrian) devaient l'incliner à quelque injustice pour les peintres de tendance informelle. En fait, Seuphor a fait un effort manifeste pour parler objectivement, poliment, des artistes tournant le dos à son idéal géométrisant. S'il lui arrive de décocher un trait acéré, c'est qu'il vise, me semble-t-il, un impuissant ou un plaisantin. D'ailleurs, ceux qu'il n'a pas gâtés n'en pâtiront guère, s'il est vrai, comme dit Seuphor, que « le vent se vend » ; d'autre part, les collaborateurs du poète-critique se sont chargés de panser les blessures.

Non, c'est plutôt la mansuétude qui semble excessive, dans l'ensemble. Près de 150 peintres ont droit à leur notice, beaucoup à une reproduction. Même si l'on se fait une idée très favorable du génie belge (ou flamand), ce chiffre étonne. Sans doute les appelés sont-ils encore plus nombreux que les élus et sans doute aussi le propos et le caractère monumental de l'ouvrage justifiaient-ils ce large éclectisme. Mais le danger est de pousser à croire qu'un Gaston Bertrand, un Louis Van Lint, un Antoine Mortier et quelques autres se distinguent seulement par la manière des talents médiocres, voire nuls, qui les entourent. Oserons-nous dire que cinq planches pour Seuphor lui-même ne s'imposaient pas ?

Le livre fait la part belle aux pionniers. Avant la guerre, le prestige de l'expressionnisme jetait un peu d'ombre sur le petit groupe d'artistes qui, vers 1920, s'étaient ralliés à l'art non représentatif. Cette première aventure ne fit pas long feu. On se réjouit cependant de voir remis à leur juste place des peintres ou des graphistes comme Servranckx ou Josef Peeters. Servranckx, qui fut à peu près le seul à poursuivre en Belgique une carrière de peintre abstrait, ne peut certes passer pour un grand maître. L'inspiration futuriste, trop vite éteinte, lui convenait mieux que la composition néo-plasticiste. Mais son action sur l'art appliqué, sur l'architecture d'intérieur, mérite sans doute une très honorable mention. Beaucoup auront la surprise de découvrir Joseph Lacasse qui, en 1911, faisait de l'abstraction sans le savoir, avant d'ouvrir, vingt ans plus tard les voies d'un Poliakoff ; ce n'est pas un génie. Et que dire de Marthe Donas qui ne survivra que par ses beaux dessins cubistes ?

Discutable, assurément, à cause du manque de rigueur et d'esprit critique que nous avons signalé, déparé çà et là par des notices en style de catalogue d'exposition, cet ouvrage onéreux - qui, en tout état de cause, fait honneur à l'édition belge (ou flamande ?) - constitue néanmoins un instrument d'information de tout premier ordre.

♦ Article très virulent contre le livre et contre Michel Seuphor, particulièrement, par Jo Verbrugghen in *Cyanuur* 1963 ou 64.

Exposition :
(14/12/1963-19/01/1964) Anvers, Hessenhuis: **De abstracte schilderkunst in Vlaanderen**
Séance académique à l'Opéra Royal Flamand à Anvers à l'occasion de la sortie du livre de Michel Seuphor, suivie du vernissage d'une exposition massive au Hessenhuis, organisée par la ville d'Anvers
* Exposition mixte mêlant la rétrospective d'intérêt documentaire (51 œuvres de Lacasse de 1909 à 1961), l'hommage personnel (31 œuvres de Seuphor lui-même dont plusieurs grandes tapisseries) et l'éventail panoramique (à partir du livre de Seuphor) très inégalement composé.
- "Lorsque M. Bilcke, voici quelques années, découvrit dans un galetas poussiéreux (à Tournai, chez la sœur du peintre, au domicile de sa jeunesse) un gros paquet d'œuvres de jeunesse de Lacasse, pastels non fixés datant de 1910 et 1911, il mit la main sur de singuliers avant-coureurs d'un art et d'un style qui deviendraient 40 ans plus tard, chez d'autres peintres, des objets d'engouement payés fort cher par des collectionneurs. Deux de ces pastels au crayon sont reproduits dans ce livre et chacun peut juger des affinités évidentes avec certains peintres actuels très connus. Cela n'implique pas la nécessité, d'une nouvelle optique de l'œuvre de ces peintres, qui garde sa valeur intrinsèque, mais confère, en revanche, aux œuvres de jeunesse de Lacasse cette pure qualité d'art naissant et fait d'elles, en quelque sorte, des incunables de l'art abstrait. (...)" (M. Seuphor, L'Art abstrait en Flandre, p. 22)
** Le catalogue (16 p.; introduction de M. Seuphor) enregistre 315 œuvres de 66 artistes :
* Alechinsky Pierre, Anthoons Willy, Bertrand Gaston, Bilcke Ferdinand, Bonnet Anne, Burssens Jan, Bury Pol, Cleeremans Raf, Cobbaert Jan, Collignon Georges, De Boeck Félix, Delahaut Jo, De Leeuw Bert, Delhez Victor, De Troyer Prosper, Donas Marthe, Dudant Roger, Drybergh Charles, Ekvin Willy, Engel-Pak Ernest, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Gentils Vic, Guiette René, Holley Francine, Joostens Paul, Lacasse Joseph [du n° 96 au n° 146], Lacomblez Jacques, Lahaut Pierre, Lambilliotte Françoise, Landuyt Octave, Léonard Jos, Lewy Kurt, Lismonde Jules, Maes Karel, Mara Pol, Marstboom Antoon, Meerbergen Rudolf, Mees Jozef, Mendelson Marc, Milo Jean, Mortier Antoine, Ongenae J., Orix, Peeters Joseph, L. Peire, Permeke C. [sic], Rets Jean, Saverys Jan, Schmalzigaug Jules, Servranckx Victor, Seuphor Michel [du n° 240 au n° 270], Staritsky Anna, Strebelle Olivier, Swimberghe Gilbert, Van Anderlecht Englebert, Van Breedam Camiel, Vandenbranden Guy, Vandendriessche Lucien, Van de Velde Henry, Van Dooren Edmond, Van Hoeydonck Paul, Van Lint Louis, Van Severen Dan, Verheyen Jef, Verstockt Mark.
Note : Etrangement, R. Cleeremans et Willy Ekvin ne sont pas repris dans la liste des noms cités en annexe du livre de Seuphor.
- Fr.-Cl. Legrand in *Quadrum n°16*, Bruxelles, 1964, p. 163) :
"Dans cet extraordinaire local de la Hessenhuis, les peintures suspendues aux poutres, sous la lumière partiale des projecteurs créaient une atmosphère de fête. Il s'agissait moins d'une manifestation conçue pour en appeler au jugement critique que d'une démonstration de force, d'un coup d'éclat, d'un spectacle. Un recensement artistique de cette envergure ne pouvait manquer de susciter en réponse, une initiative en pays wallon. Aussi vit-on, quelques semaines plus tard l'exposition itinérante des Abstraits Wallons moins ample - 48 artistes, 141 pièces -, plus classique dans sa conception - un maximum de 4 oeuvres par artiste -. Sans s'adonner à une politique de naturalisations aussi généreuse que celle de leurs collègues anversois, les organisateurs de ce circuit ont donné au terme wallon son sens le plus large, de telle sorte que, pour le plus grand bien de l'art belge, une douzaine d'artistes sont représentés dans les deux expositions.
Au surplus, ici, quelques sculpteurs de classe font poids. On aurait tort de s'imaginer que tout ce que la Belgique compte comme créateurs dans le domaine de l'art abstrait se trouvent alignés et étiquetés à la place que lui assignera l'histoire. La Flandre, la Wallonie se fécondant mutuellement et se moquant des frontières, sont plus riches encore et la chasse au trésor peut se poursuivre. Autre chose est de savoir si la peinture abstraite sort grandie de cette double rampe de projecteurs. Une sélection plus sévère n'eut-elle pas davantage plaidé en sa faveur ? Dans ces deux expositions, comme à travers les pages du livre, l'amateur prend et laisse, approuve et rejette selon ses préférences intimes. Mais le grand public, désemparé par le nombre, ne va-t-il pas disperser son attention entre trop de personnalités secondaires auxquelles une surenchère régionaliste et amicale a ouvert la porte ?"

(1963) Internationale situationniste

(27/02/1963) Anvers. Tract de l'Internationale Situationniste contre les surréalistes staliniens: "*Pas de dialogue avec les suspects. Pas de dialogue avec les cons"*

(1963) Pop Art

(14/11/1963) Article de Marcel Broothaers « Gare au défi. Le Pop Art. Jim Dine et l'influence de René Magritte » in *Le Journal des Beaux-Arts, n° 1029*, p. 9.

(1963) Festival internationale du film expérimentale de Knokke-le-Zoute. EXPRMNTL 3

Le festival est marqué par le scandale causé par la censure du film de Jack Smit, Flaming Creatures.
- (capté sur Wikipedia le 16/08/2018) : En 1963 et 1967, le festival devient un révélateur non seulement de l'art nouveau, mais également de l'évolution des mœurs. L'underground américain triomphe dans la littérature, la poésie, le cinéma ; c'est aussi les débuts du pop art. En 1962, Jonas Mekas et quelques amis ont fondé, à New York, la The Film-Makers' Cooperative, véritable machine de guerre qui assure la diffusion, la défense, puis la théorisation du New American Cinema, par les réalisateurs et penseurs du groupe eux-mêmes. Le cinéaste d'animation Robert Lapoujade représente la France ainsi que Jean-Daniel Pollet avec son intriguant moyen métrage *Méditerranée*. La Nouvelle Vague brouille les pistes : certains festivaliers pensent que c'est un courant expérimental. Jean-Luc Godard et Agnès Varda sont invités : ils n'interviennent pas dans les débats[18]. Le préjugé qui tend à accréditer cette thèse sera si vivace dans l'intelligentsia internationale qu'en 1974 les critiques et cinéastes autrichiens Hans Scheugl et Ernst Schmidt jr, n'évoquent ni le lettrisme ni Guy Debord dans les pages de leur abécédaire consacrées à la France, des années 1920 aux courts métrages de Georges Franju, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, Chris Marker). La France, mais aussi l'Italie, seront, dans les trois dernières éditions de Knokke, des pays sous-représentés. Une bonne sélection japonaise fait connaître le nom de Iimura Takahiko dans le monde et aussi aux Américains.
L'Autrichien Peter Kubelka fait la connaissance lors de cette édition de Jonas Mekas ; une longue complicité unira, par la suite, les deux hommes[20]. La troisième édition d'*Exprmntl*est marquée par le scandale causé par l'interdiction de projection publique du film *Flaming Creatures* de Jack Smith (1963), qui présente quelques nudités. Des tensions surgissent entre les cinéastes et les organisateurs (souvent des institutionnels) qui doivent ménager la liberté d'expression et les lois du pays. Mekas fait un tel raffut que le film est projeté en séances privées nombreuses et houleuses.
Le malaise s'accentue lorsque le long métrage allemand *Die Parallelstrasse*, de Ferdinand Khittl, reçoit le Grand Prix. Ce film semi-narratif est désavoué par les Américains et Kubelka est outré [21]. Pourtant, ce prix est révélateur d'au moins deux choses : la forte présence allemande lors de cette édition et, aussi, le fait que *Die Parallelstrasse* est le premier long métrage issu du Manifeste d'Oberhausen (1962) qui marque la naissance du Nouveau cinéma allemand. Les Américains Stan Vanderbeek et Gregory Markopoulos sont néanmoins récompensés. Coup de théâtre diplomatique : le jury de la sélection attribue le prix spécial du film maudit à *Flaming Creatures* de Jack Smith.
Les Américains se montrent d'abord dubitatifs envers le festival. Jonas Mekas écrit dans sa chronique du Village Voice daté du 16 janvier 1964 : « Sitney et moi sommes mêmement d'avis qu'en dehors des films américains il n'y avait qu'un cinéaste authentique au festival : un Autrichien, Peter Kubelka. Il avait un film de 90 secondes, *Schwechater*, et c'était un petit chef-d'œuvre. Le reste des films inscrits, d'Europe, d'Asie ou d'Amérique du Sud, étaient des œuvres dépassées, redondantes, banales, imitatives, d'amateur. » . Quatre ans plus tard, P. Adams Sitney corrige le tir dans la revue *Film Culture* : « Knokke-le-Zoute se dresse comme l'unique point de ralliement des cinéastes d'avant-garde internationaux ». En 1975, Sitney et Annette Michelson gratifient le festival d'un éloge sans failles dans *Artforum* [2]

Prix officiels :
Grand prix Gevaert : *Die Parallelstrasse*, Ferdinand Khittl, Allemagne, 1962).
Prix Bell Telephone : *Breathdeath* (Stan Vanderbeek, États-Unis, 1962-1963).
Prix Baron Lambert : *Twice a man* (Gregory Markopoulos, États-Unis, 1963).
Prix Comte de Launoit : *Le Nez* (Alexandre Alexeieff et Claire Parker, France 1963).
Prix Solvay : *Renaissance* (Walerian Borowczyk, France, 1963).
Prix Radio Télévision Belge : *À tout prendre* (Claude Jutra, Canada, 1963).
Prix Belgische Radio en Televisie : *Madeleine Madeleine* (Vlado Kristl, Allemagne, 1963).
Autres prix :
Prix spécial du film maudit : *Flaming Creatures* (Jack Smith, États-Unis, 1963).

Prix à l'ensemble de la sélection japonaise : *A House* (Sakio Hirata, 1963), *An eater* (Kazutomo Fuzino, 1963), *Onan* (Takahiko Iimura, 1963), *The Sand* (Yoichi Takabayashi, 1963), *Nihon no Mon-Yo* (Naoya Yoshida, 1963) et deux films du critique américain Donald Richie, établi sur place (*War Games* , 1962 et *Futari*, 1963).
Prix de l'Âge d'or à Claes Oldenburg pour l'ensemble des films consacrés aux happenings : *Nekropolis 1* (Raymond Saroff, États-Unis, 1963), *Pat's Birthday* (Robert Breer et Claes Oldenburg, États-Unis, 1962-1963), *Scarface and Aphrodite* (Vernon Zimmerman, États-Unis, 1963), *Voyage II World's Fair II 'Happenings'* (Raymond Saroff, États-Unis, 1962).
Prix internationale de la presse (décerné par des journalistes de cinéma) : *À tout prendre* (Claude Jutra, Canada, 1963).
Prix de la Fédération internationale des ciné-clubs : *Renaissance* (Walerian Borowczyk, France, 1963).
Prix de la Commission supérieure technique du cinéma belge : *Thanatopsis* (Ed Emshwiller, États-Unis, 1962).
Cette édition marque le début de l'âge d'or du cinéma underground américain : Gregory Markopoulos, Stan Venderbeek, Ed Emshwiller se retrouvent au menu de divers palmarès. L'acharnement que met Mekas à défendre le film de Jack Smith crée, également, dans ce sens, un effet médiatique sans précédent. Avec Alexeieff et Borowczyk, l'animation est également distinguée. Le Grand Prix revient toutefois à un film atypique, *Die Parallestrasse*, de Ferdinand Khittl, ce qui désoriente les puristes. Cette œuvre introduit une dimension essayiste et documentaire par le biais d'un propos vaguement *science-fictionnel*. Ce sera le premier long métrage allemand à être primé dans un festival international depuis la fin de la guerre .
Luc Peire, « Pêche de nuit » avec Henri Chopin et Tjerk Wicky : Prix Signal pour le film expérimental.

Foires

(20/06-06/10/1963) Lausanne/ CH, Musée cantonal des Beaux-Arts / Palais de Rumine. **Salon International des Galeries Pilotes (01e).**
Ce salon international connut trois éditions, en 1963, 1966 et 1970. Cette dernière édition se passera aussi à l'Arc à Paris
- Galerie Massol, Paris : e. a. Lacasse Joseph (avec 3 œuvres : *Rouge*, 1959, h/t, 100 x 93; *Peinture*, 1961, h/t, 100 x 81; *Peinture*, 1963, h,t., 195 x 130).
* Catalogue (1 vol. ; 329 pp., ill. n. et bl. et coul. ; 19 x 19 cm : Préface de René Berger ; texte de Raymonde Moulin.

Prix

(/ /1963) **Prix de Rome d'architecture** : Gillet Jacques.

(/ /1963) **Prix triennal de gravure**.
* Premier prix : Marchoul Gustave
** Deuxième prix : Laffineur Marc.

(/ /1963) **Prix Godecharle** :
- Sculpture : non décerné.
- Peinture : Dierickx Karel.
- Architecture : non décerné.

(/ /1963) **Prix Egide Rombaux** (Académie royale)
* Session 1960-1963 : non décerné

(/ /1963) **Prix Victor Tourneur** (prix décennal décerné par la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale).
* Harvent René (pour son activité de médailleur)

(/ /1963) **Prix Louis Schmidt** : Van Sumere Hilde.

(/ /1963) **Prix Jeune Peinture Belge – Prix Jeune Sculpture 1963.**
(LE CONCOURS S'OUVRE AUX ETRANGERS RESIDANT EN BELGIQUE DE FAÇON PERMANENTE DEPUIS UN AN AU MOINS).
Jury : Pierre Emile Crowet, président ; Ludo Bekkers, Charles De Maeyer, Robert L Delevoy, Robert Giron, Benedict L. Goldschmidt, Charles Jacquet, Pierre Janlet, Stéphane Janssen, Roger Matthys, Léon-Louis Sosset, J.B. Urvater, Emiel Veranneman.
Prix Jeune Peinture :
* Lauréat : Semenoff Boris.
** Mentions : Chemay Jacques, Leblanc Walter.
*** Distinctions : Berbé Guy, Charlier Jacques, De Clercq Hugo, Decock Gilbert, De Maeyer Jacky, De Potter Micheline, Deroux Charles, Feliers Norbert, Graveleau Pierre, Guerrier Jean-Pierre, Mackowiak Erwin, Michiels Christ, Pille Jacques, Pirrad Michel, Schmer Alan, Sempels Geo, Triffez Jean, Van Breedam Camiel, Van den Driessche Lucien, Van Lange Gisèle, Vilain Walter, Wittevrongel Roger
Prix Jeune Sculpture :
* Lauréat : Laenen Jean-Paul
** Mention : Spillaert Pol
*** Œuvres distinguées : Broodthaers Marcel, Courtois Albin, Holmens Gérard, Jadot Michel, Keustermans Jan, Koenraad, Maclot Guy, Pas Françoise, Point Jean-Pierre, Verlee Luc.
**** Exposition : (01/02-12/02/1964) Bruxelles, P.B.A.; (22/03-01/04/1964) Verviers, Société royale des Beaux-Arts.

(/ /1963) **Prix de la Fondation belge de la vocation**.
Création de cette association sans but lucratif ayant pour objet d'aider des jeunes artistes de 18 à 30 ans animés d'une réelle vocation présentant pour le pays un intérêt artistique, scientifique ou social.
Octroi d'une bourse de 100.000 à 200.000 FB selon les cas.

(/ - / /1963) **Prix Europe de la ville d'Ostende**.
* Mention : Marcel Michiels dit Mancho.

(/ /1963) Pierre Alechinsky obtient une mention honorable octroyée par la Fondation de la Biennale de Sao Paulo.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ - / /1963) Paris / FR, . **Salon de Mai**.
* e. a. Bury Pol

(02/02-24/02/1963) Paris / FR, Musée d'Art moderne de la Ville. **Salon des Réalités Nouvelles (18e).**
* e. a. Collignon Georges, Milo Jean

(22/05-03/06/1963) Paris / FR, Grand Palais. **Art Contemporain.**
* e. a. Bury Pol

(28/09-03/11/1963) Paris / FR, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **Biennale des jeunes (03e).**
* Participation belge sous la direction d'Octave Landuyt.
- La Belgique a choisi cette année de présenter à la Biennale des Jeunes un travail d'équipe. La direction en a été confiée à Octave Landuyt, peintre, céramiste et professeur de dessin à l'Ecole Normale de Gand. Celui-ci a fait appel, pour le réaliser à plusieurs anciens élèves et a bien voulu nous donner la notice explicative suivante :
« Notre groupe est l'incarnation d'un centre de 'Visual Resaerch', émanant lui-même de la)prise de conscience, puis de l'adoption d'un point de vue méthodologique : l'image, sa conception, sa formation, ses relations, ses stimuli (perception), son évolution, ses modofications (influences), ses possibilités… Le tout poussé à l'extrême de son aspect totalitairer, dont les formes traditionnelles d'expression picturale et sculpturale ne viennent à constituer qu'un élément. (Octave Landuyt)

(28/10-08/12/1963) Paris / FR. Musée nationale d'Art moderne. **L'Oiseau qui n'existe pas**.
* Seule participante belge : Berbuto Augusta.
** Ensuite Itinérante aux Etats-Unis et au Canada : (11/04-03/05) Richmond / US-Virginie, Virginia Museum of Fine Arts ; ((03/10-25/10) Ruston / US-Louisiane, Louisiana Polytechnic Institute / Art Department ; (07/11-29/11) Omaha / US-Nebraska, Jocelyn Art Museum ; (16/12-03/01/65) US-Alabama, The Mobile Art Gallery / Municipal Park ; (20/02-14/03) Winnipeg / CA-Manitoba, The Winnipeg Arts Gallery ; (03/04-25/04) Brookville / US New York, C. W. Post Cokkege of Long Island University ; (12/06-04/07) Corning / US-New York, The Corning Museum of Glass ; (17/07-08/08) Kingston / CA-Ontario, The Agnes Etherington Art Center / Queen's University.
** Cette exposition sera reprise en 1970 au Musée des Beaux-Arts du Havre / FR (17/01-22/02/1970) et en 1978 au Centre Georges Pompidou de Paris (12/04-29/05/1978).

(19/01-19/02/1963) Paris / FR, Galerie Creuze. **Actualité de la Sculpture**.
* Organisée en collaboration avec la revue Aujourd'hui.
* e. a. Bury Pol.

(25/10-25/11/1963) Paris / FR, Galerie de France. **Alechinsky Pierre, Reinhoud et Ting Walasse : solo de sculpture et divertissement arrangé pour peintures à quatre mains**.
* Texte d'Alechinsky, lithographie de Ting & Alechinsky (Aleching).
** La totalité des peintures "Aleching" font l'objet d'un échange avec Asger Jorn pour la collection du Silkaborg Kunstmuseum / DK.

(26/05-24/07/1963) Paris / FR, Galerie Jacques Massol. **Aspects de la jeune peinture belge**.
* Collignon Georges, De Busscher, De Buyst, De Cock C., Dudant Roger, Lahaut Pierre, Matton Jacques, Triffez, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul

(08/05-31/05/1963) Paris / FR, Galerie-Librairie La Hune : **Alechinsky Pierre. Dessins et gravures**.
* Dépliant : texte et litho d'Alechinsky.

(30/01-15/03/1963) Paris / FR, Galerie du Ranelagh. **Phases. Vues imprenables**.
* Participants belges : Alechinsky Pierre, Carlier Marie, Lacomblez Jacques, Mesens Elt, Zimmerman Jacques.

(19/06-30/07/1963) Paris / FR, Galerie du Ranelagh. **Edouard Jaguer présente.**
* Participants belges : Alechinsky Pierre, D'Haese Roel, Lacomblez Jacques, Martini Remo, Zimmermann Jacques.

(/ - / /1963) Paris / FR, Galerie de Beaune (dirigée par Suzanne de Coninck). **Antoine Paul**.

(01/03-30/03/1963) Paris / FR, Galerie 7. **L'Oeil de Bœuf.**
* e. a. Bury Pol, Collignon Georges

(26/04- /05/1963) Paris / FR, Galerie Diderot. **Structures vivantes**.

* Bury Pol, Soto, Takis.

(7/11-07/12/1963) Paris / FR Galerie Iris Clert. **Spectacle Pol Bury**.

(/12- / /1963) Paris / FR, Galerie Girardon. **Autour du Jeu.**
* e. a. Bury Pol.

(12/12/1963-11/01/1964) Paris / FR, Galerie H. Le Gendre. **La boîte et son contenu.**
* e. a. Bury Pol.

(/ - / /1963) Amiens / FR, Musée de Picardie. **Exposition Internationale**.
* e. a. Franck Paul (peinture).

(/ - / /1963) Biarritz / FR. . **Prix de Peinture de Biarritz**.
* e. a. Bertrand Gaston, Franck Paul.

(/ - / /1963) Grenoble / FR, Club de la Licorne. **Poèmes manuscrits illustrés**.
* e. a. Dubail Berthe.

(11/06-14/07/1963) Lille / FR, Atelier de la Monnaie / Palais Rihour. **Rencontre 63**.
* e. a. Lempereur-Haut Marcel, Milo Jean
* Catalogue.

(/ - / /1963) Nantes / FR, Musée des Beaux-Arts. **Trente peintres et six sculpteurs de l'école de Paris**.
* e. a. Antoine Paul, Dubail Berthe.

LUXEMBOURG

(05-27/10/1963) Luxembourg / LU, Hall des Foires**. Exposition nationale et international d'art contemporain du Luxembourg / Salon 1963**.
* e. a : Antoine Paul, Jacob Roger, Rets Jean
** Catalogue 160p, 21x15 cm



PAYS-BAS

(18/01-04/03/1963) Amsterdam, Stedelijk **Alechinsky Pierre. Que d'encre .wat een ink, tekeningen in het prentenkabinet**.
* Catalogue n°327, entretien avec Jacques Putman.

(15/02-15/04/1963) Amsterdam, Stedelijk. **Collectie Regnault**.
* e. a. Van den Berghe Frits.

(03/05-10/06/1963) Amsterdam, Stedelijk Museum. **Schrift en Beeld (L'art et l'écriture).**
* 427 œuvres de 193 artistes.
** e.a. Alechinsky Pierre, Appel Karel, Arp Jean, Baj Enrico, Bonnard Pierre, Degottex Jean, Dubuffet Jean, Duchamp Marcel, Fontana Lucio, Hains Raymond, Johns Jasper, Kounellis Jannis, Oldenburg Claes, Rotella

Mimo, Van Anderlecht Englebert, van Velde Bram., Vedova Emilio.
*** Ensuite : (16/06-04/08/1963) Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle.

(20/04-16/05/1963) Amsterdam, Galerie Mokum. **Fantasmagie**.
* Organisation : CIAFMA



(14/09-13/10/1963) Den Haag (La Haye) / NL, Gemeentemuseum. **Aanwisten 1957-63.**
* e. a. de Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

(22/03-29/04/1963) Eindhoven / NL, Stedelijk van Abbe Museum**. Alechinsky Pierre.**

(19/04-12/05/1963) Rotterdam / NL, Rotterdamse Kunstring. **Vandercam Serge. L'homme de Tollund**.
* Catalogue : Texte de Hugo Claus.

(/04- / /1963 Den Bosh / NL, Centraal Noordbrabants Museum. **Latems kunstleven van 1900 tot heden**.
* e. a. De smet Gustave, Van den Berghe Frits.
** Catalogue : Introduction L. J. De Ruiter, Raf van den Abeele.
*** Ensuite (18/05-31/05/1963) Bergen / NL, Kunstaarscentrum.

(13/12/1963-05/01/1964) Maestricht / NL, Bonnefant Museum; (08/02-01/03/1964) Leverkusen/D, Schloss Mobroich; (7-30/03/1964) Aachen/D, Suermondt museum; (02-09/04/1964) Hoenbroek, Kasteel. **Art sans frontière**.
* Cette exposition avait commencé son périple à Liège le 16 novembre.
** e. a. Collignon Georges

(21/12/1963-09/02/1964) Amersfoort / NL, De Zonnehof**. Kinderen van deze eeuw**.
* e. a. De Smet Gustave.

(/ - / /1963) / NL, .
* e. a. Moeschal Jacques.

ALLEMAGNE

(1963) Joseph Lacasse réalise deux mosaïques pour l'hôpital de Fribourg-en-Brisgeau.

(30/03-30/04/1963) Berlin / DE, Galerie Diogènes. **Zéro**.
* e. a. Bury Pol.

(/ - / /1963) Berlin / DE, . **[Sans titre].**
* e. a. Donnay Jean (30 œuvres).

(21/04-19/05/1963) Bochum / DE, Städtische Kunstgalerie. **Profile II - Belgische Kunst Heute**.
* Jean Dypréau in Geirlandt et al. *L'Art en Belgique depuis 45*. Anvers, éd. Mercator, 1983, p.308.
Il s'agissait pour le Dr Peter Leo, qui dirigeait alors la Städtische Kunstgalerie de Bochum, de confier à deux critiques, dont les options étaient sinon opposées, du moins divergentes, un choix de peintres et de sculpteurs belges. En fait le choix fut davantage complémentaire que polémique. Si Pol Bury fut choisi de concert par Paul Dee Vree et Jean Dypréau, les artistes proposés par le premier se situaient dans le cadre de l'art construit et des recherches monochromes, et ceux retenus par le second dans le cadre de l'expressionnisme et de

l'abstraction lyrique.
** - Choix de Paul De Vree : Bury Pol, De Leeuw Bert, Ganzevoort Wybrand, Mees Guy, Peeters Jozef, Vandenbranden Guy, Van Hoeydonck Paul, Van Severen Dan, Verheyen Jef.
- Choix de Jean Dypréau : Bogaert André, Bogart Bram, Burssens Jan, Bury Paul, De Boeck Félix, D'Haese Roel, Drybergh Charles, Ensor James, Joostens Paul, Landuyt Octave, Magritte René, Mara Pol, Mortier Antoine, Permeke Constant, Raveel Roger, Servranckx Victor, Van Anderlecht Englebert, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Verstockt Mark, Wittevrongel Roger, Wyckaert Maurice
[seul Pol Bury fait partie des deux sélections]
*** Catalogue (120 p.; ill., bio., biblio., liste d'expo.); textes de Paul de Vree et de Jean Dypréau.

(09/04-05/05/1963) Düsseldorf / DE, Kunstmuseum. **Flämische Expressionnisten aus dem Museum für Schöne Kunsten, Ostende**.
* e. a. De Smet Gustave, Spilliaert Léon, Van den Berghe Frits.
** Catalogue : Introduction de Frank Edebau.

(09/07-11/08/1963) Frankfurt / DE, Schwanenhalle des RÖmers. **Europaïsche Avantgarde**.
* Organisation : Galerie Dato avec R. Kowallek et H. Goepfert
** - Participants belges: Bury Pol, Dries Jan, Ganzevoort Wybrand, Leblanc Walter, Mees Guy, Tas Filip, Van Hoeydonck Paul, Vercammen Wout, Verheyen Jef.
- Artistes étrangers : Alviani Getulio, Aubertin Bernard, Aue N., Bartels Hermann, Castellani Enrico, de Vries Herman, Dorazio Piero, Fontana Lucio, Girke Raimund, Goepfert Hermann, Graubner Gotthard, Hiltman G., Holweck C., Kiënder E., Klein Yves, Kramer H., Ludwig W., Lüther A., Mack Heinz, Manzoni Piero, Megert Christian, Munari Bruno, Oehm H., Peeters Henk, Piene Otto, Pöhl Uli, Rainer Arnulf, Rot Dieter, Salentin H., Schmidt W., Schoonhoven Jan J., Soto Jésus R., Spiess T., Talman Paul, Tinguely Jean, Uecker Günther, Vasarely Victor.
*** Catalogue : textes de W. E. Simmat, Paul de Vree, M. Kutter, C. Belloli et de la plupart des participants

(/08- / /1963) Frankfurt / DE, Galerie D. **Europaïsche Avantgarde**
* e. a. Leblanc Walter.

(/ - / /1963) Krefeld / DE, . **Bewegte Bereiche der Kunst.**
* e. a. Bury Pol.

(/ /1963) Stuttgart / DE. **Prix de relief à l'exposition internationale**: Roger Bonduel.

(19/10-24/11/1963) Stuttgart / DE, Wurtemberg Kunstverein/ Kunstgebäude am Schlossplaatz. **Belgische Künstler von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart.**
* e. a. Burssens Jan, De Smet Gustave, Servranckx Victor, Van Anderlecht Englebert, Van den Berghe Frits.
** Catalogue : Introduction de J. Van Lerberghe.

(21/10-24/11/1963) Stuttgart / DE, Staatsgalerie. **Belgische Zeichner von Ensor bis heute**.
* e. a. Van den Berghe Frits.
** Catalogue : Introduction de Kurt Löcher.

(/ - / /1963). Stuttgart / DE, Kunstverein. **Art belge contemporain**.
* e. a. Bertrand Gaston, Collignon Georges…

(19/10-24/11/1963) Stuttgart / DE, Kunstverein. **Spilliaert Léon, gouachen und aquarelle**.

(19/10-24/11/1963) Stuttgart / DE, Würtembergischer Kunstverein. **Belgische Kunstler von der Jahrhundertwende.**
* e.a. Moeschal Jacques.
** Catalogue : Introduction de Jean Van Lerberghe.

(21/10-21/11/1963) Stuttgart / DE, Galerie Müller. **Actuelle belgische Kunst.**

* e. a. Van Severen Dan.
** Catalogue (4 p.; ill.)

AUTRICHE

(05/07-01/09/1963) Vienne / AT, Museum des 20. Jahrhunderts, **Idole und Dämonen**.
* e. a. Khnopff Fernand.
** Catalogue : Introduction : Werner Hofmann. Texte Gerhart Rindaver.

SUISSE

(16/06-04/08/1963) Bâle / CH, Kunshalle. **Ensor James**.

(20/04-19/05/1963) Bienne / CH, Galerie des Beaux-Arts. **Bogart Bram, Van Anderlecht Englebert**.

(14/12-09/01/64) Grenchen / CH, Galerie Breckbühl. **Mikro.**
* e. a. Leblanc Walter.

DANEMARK

(12/12-31/12/1963) Copenhague / DK, Galerie Carstens. **Dotremont. Tegninger, skrift, böge og tegneord med.**
* A l'occasion des 40 ans de Christian Dotremont
** Alechinsky, Appel, Balle, Claus, Corneille, Jorn, Reinhoud.
*** Ensuite (16-25/02/1964) Odense / DK, Galerie Westing.

NORVEGE

(/ - / /1963) Stavanger / NO, . **Belgisk Samtidskunst (Art belge contemporain).**
* e. a. Dubail Berthe, Mels René, Rets Jean.
** Ensuite : Oslo / NO, Trondheim / NO.

ITALIE

(28/07-06/10/1963) / IT, L'Aquila. **Aspects de l'art contemporain**.
* e. a. Servranckx Victor.

(20/07-20/09/1963) San Marino / IT, 4e Biennale, **Oltre l'informale.**
* C'est une exposition internationale d'artistes travaillant en OPPOSITION À L'INFORMEL dans le domaine du nouveau réalisme, de la nouvelle figuration, des recherches visuelles et constructives.
** Comité de sélection: G. Argan, P. Restany, U. Apollonio, G. Gatt.
*** Participants belges: Alechinsky Pierre, Bury Pol, Leblanc Walter, Swimberghe Gilbert.
**** Le premier prix a été décerné ex-aequo aux groupes N et Zéro.
***** e.a. Dorazio, Festa, Kounellis, Louis, Morellet, Noland, Spoerri.

(06/07-06/10/1963) Venezia / IT, Palazzo Grassi. **Visione Colore**.
* Participants belges : Alechinsky Pierre, Wyckaert Maurice.

(/12- / /1963) Vénétie / IT, Fondation Querini Stampalia: **Nuove Tendenze 2.**
* Seul représentant belge : Leblanc Walter.
** Artistes étrangers : Adrian M., Alviani Getulio, Anceschi G., Boriani D., Castellani Enrico, Christen A., Colombo Gianni, Demarco H., de Vecchi G., Equipo 57, Gerstner K., Gruppo Enne, Hacker D., Kristl V., Le Parc Julio, Mari Enzo., Mavignier Almir, Picelj I., Pöhl Uli, Reinartz K., Richter V., Sobrino Francisco, Staudt K., Stein Joël., Sutej M. Talman Paul, Tomasello L., Varisco G., Von Graevenitz G., Wilding L., Yvaral, Zehringer W.
*** Catalogue : Textes de Bettini, M. Mestrovic, U. Apollonio, G. Marangoni ; biographies.

ESPAGNE

(/ - / /1963) / ES, : **L'art belge d'aujourd'hui.**
* e. a. Burssens Jan.

(/ - / 1963**)** Jaca / ES, **, Groupe Jeune Ecole de Paris**.
* e. a. Hick Jean.
** ensuite Huesca et Zaragoza / ES.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1963) London / GB, Whitechapel Gallery. **The Marzotto Prize.**
* e. a. Bertrand Gaston.

(/07- / /1963) London / GB, Drian Galleries. **Drian Artists**.
* e. a. Lacasse Joseph.
** Ensuite (/ - /) Leicester, Leicester University.

(/ - / /1963) London / GB, Drian Gallery. **Réalités Nouvelles**.
* e. a. Franck Paul.

(/ - / /1963) London / GB, Drian Galleries. **Kurt Lewy.**

ÉTATS-UNIS

(03/10-01/12/1963) Washington / US, Corcoran Gallery. **Contemporary Painting in Belgium**.
* e. a. Bertrand Gaston, Burssens Jan, Bury Pol, Collignon Georges, Delvaux Paul, Gentils Vic, Landuyt Octave, Magritte René, Mara Pol, Peire Luc, Servranckx Victor, Van den Berghe Frits, Vandenbranden Guy, Van Hoeydonck Paul, Vantongerloo Georges, Verstockt Mark, Vlerick Pierre, Wittevrongel Roger, Wyckaert Maurice.
** Catalogue: introduction de J. Walravens.
*** Ensuite (/ - /) Denver, Art Museum; (/ - /) San Francisco, Museum of art; (/ - /) Los Angeles, Municipal Art Commission; (/ - /) Saint-Louis, City Art Museum.

(05/11-07/12/1963) New York / US, Lefebvre Gallery. **Alechinsky Pierre. Recent works**.
* Catalogue : Texte d'Edouard Jaguer, lithographie d'Alechinsky.

BRESIL

(28/09-22/12/1963) Sao Paulo / BR. . **Biennale (07e)**
* Alechinsky Pierre, Marchoul Gustave, Reinhoud

ARGENTINE

(/10- /11/1963) Buenos Aires / AR, Museo Nacional de Bellas Artes. **Phases.**
* Participants belges : Alechinsky Pierre, Carlier Marie, Lacomblez Jacques, Martini Remo, Mesens Elt, Reinhoud (d'haese), Zimmermann Jacques.
** Catalogue : textes de Alechinsky Pierre, D'Arschot Philippe, Lacomblez Jacques, Martini Remo, Havrenne Marcel, Joostens Paul.

AFRIQUE DU SUD

(29/07- / /1963) Pretoria / ZA, . **Exposition d'Art belge 1963-1964. Gravure belge contemporaine**.
* e. a. Collignon Georges, Dubail Berthe, Van den Berghe Frits
** Itinérante (jusqu'en octobre 1964) : Kimberley, Bloemfontein, Kaapstad, Port Elisabeth, Oos-London, Durban, Pieter-Maritzburg, Johhanesburg, Windhoek)
*** Catalogue : Introduction de J. Van Lerberghe.

(/ - / /1963) / ZA, . **Gravures contemporaines**.
* Mels René.

(/05- / /1963) Kaapstad /ZA , : **Belgiese Kuns 1963-64.**
* e. a. Servranckx Victor.