# 1851
# Chronologie art belge

**Décès**

Artistes

Jehotte Léonard (Herstal, 1772-Maastricht, 1851)

Personnalités

Evénements marquants

# ETAT

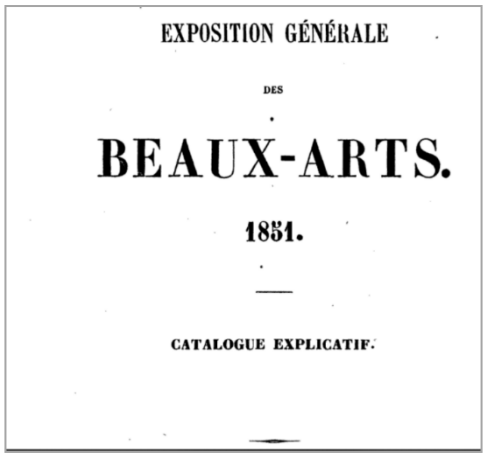
(15/08-31/10/1951) Bruxelles, Palais provisoire en bois élevé dans la cour du Musée de l'Industrie, sur les plans de l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar. **Salon 1851. Exposition générale des Beaux-Arts (15e).**
* Organisateur : Commission directrice dont les membres sont nommés par le Ministère de l'Intérieur qui a les Beaux-Arts dans ses attributions.

** Une nouvelle étape est franchie lors de l'édition de 1851. Un effort est accompli pour attirer les artistes étrangers et afin de le souligner, le salon est désormais dénommé *Exposition générale des Beaux-Arts*. Le REALISME commence à se manifester, mais se heurte à une résistance farouche. Dans les décennies qui suivent, les mouvements modernes s'infiltrent. Des critiques d'art comme Emile Verhaeren et Camille Lemonnier, se sont révélés de fins observateurs.

* Participants : e. a. Meunier Constantin (qui y expose sa première toile) ; Courbet y expose "Les casseurs de pierre"



*** Catalogue numérisé .


EXPOSITION GÉNÉRALE

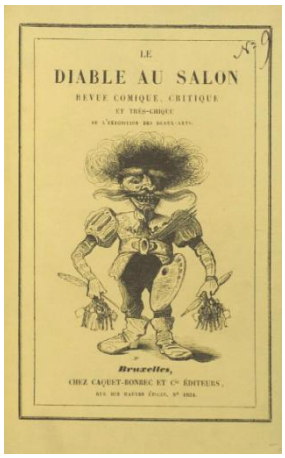
DES

BEAUX-ARTS.

1851.

CATALOGUE EXPLICATIF.

https://books.google.be/books?id=6YhBAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false


LE

DIABLE AU SALON

REVUE COMIQUE, CRITIQUE

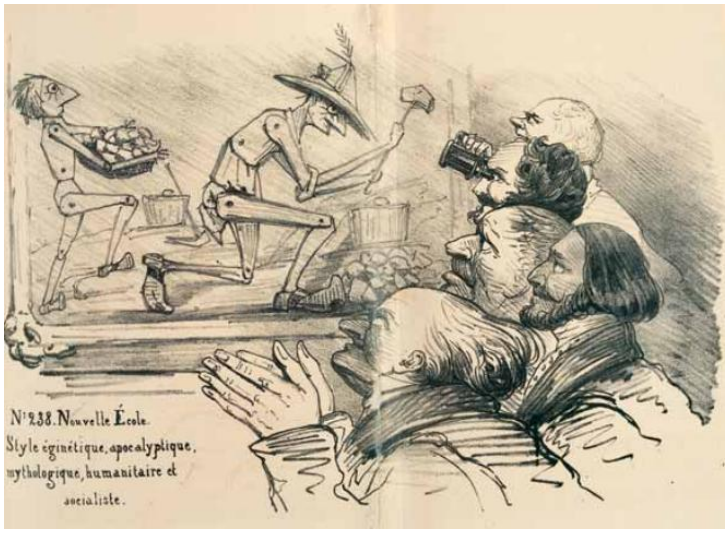
Bruxelles,

CHEZ CAQUET-BONBEC ET Cie ÉDITEURS,

Le Diable au Salon (Musée des Beaux-Arts de Gand), revue critique excentrique et très chique de l'exposition de Bruxelles, chez Caquet Bonbec et Cie Éditeurs, Bruxelles, 1851 (48 pp.), Musée des Beaux-Arts, Gand
Revue satirique et caricaturale des œuvres présentées à l'Exposition générale des Beaux-Arts de Bruxelles en 1851 (le "Salon"). Ce type de publication, souvent éphémère, était courant à l'époque pour critiquer l'art officiel et le goût du public.

La **Bibliothèque royale de Belgique (KBR)** a numérisé les trois numéros de la revue.
Numérisation :
https://uurl.kbr.be/1811460

**Auteur et illustrateur :**
L'auteur du texte est principalement attribué à **Jean-Guillaume-Antoine Luthereau** (1810-1890). Il utilisait le pseudonyme de **"Japhet, frère de Cham et fils de Noé"** (en clin d'œil au célèbre caricaturiste français Cham).
L'illustrateur principal et concepteur de la couverture est le jeune **Félicien Rops** (1833-1898), alors étudiant et membre du cercle estudiantin contestataire bruxellois appelé la **"Société des Joyeux"**.
C'est l'une des premières publications illustrées de Rops.
**Publication :**
L'ouvrage a été publié à Bruxelles, en 1851, chez l'éditeur **Caquet-Bonbec et Cie** (un nom d'éditeur fictif).
Il fut publié en **trois numéros** (ou "livraisons") au total.
**Contenu et esprit :**
La revue se moquait ouvertement de l'**art officiel** (académique) du Salon et des **bourgeois** qui le fréquentaient.
Elle s'inscrivait dans la tradition de la **"promenade charivarique"** des Salons, populaire à l'époque, qui consistait à passer en revue l'exposition de manière bouffonne et ironique, utilisant la **caricature** et la **parodie** comme armes de critique.


N°238. Nouvelle École.
Style éginétique, apocalyptique, mythologique, humanitaire et socialiste.

*Félicien Rops, Caricature n° 238 Les Casseurs de pierres de Gustave Courbet, 1851, lithographie.*

La revue critiquait à la fois les tendances artistiques anciennes et les nouvelles écoles, le jury, et le snobisme des amateurs.
**"Le Diable au Salon"** est un document important pour les débuts de la carrière de **Félicien Rops** en tant que caricaturiste et préfigure son engagement ultérieur dans d'autres publications satiriques comme *L'Uylenspiegel* (fondé en 1856).

N° 238. Nouvelle Ecole. Style éginétiques, apocalyptiques, mythologiques, humanitaire et socialiste

Etude critique sur le dernier tableau de M. Gallait au Salon de 1851 (numérisé ; archives Getty) :
https://archive.org/details/etudecritiquesur00unse/page/n1/mode/2up


ÉTUDE CRITIQUE
TABLEAU DE M. GALLAIT.

(24/09/1951) Bruxelles, Salle édifiée au Palais Ducal (ancien palais de S.A.R. le Prince d'Orange) d'après les plans de l'architecte Alphonse Balat. **Fête offerte au roi Léopold I^e^**
* Organisation : Cercle artistique et littéraire sous le patronage du Gouvernement et de la ville de Bruxelles.

# [REGION BRUXELLOISE]

# [REGION WALLONNE]

## Province du Brabant [Wallon]

### Wavre

## Province du Hainaut

### Mons

Charleroi
Tournai

## Province de Liège

Liège

Verviers

## Province du Luxembourg

Arlon

## Province de Namur

Namur

# [REGION FLAMANDE]

## Province du Brabant [Flamand]

Louvain

## Province de Flandre occidentale

Bruges

## Province de Flandre orientale

Gand

# Province d'Anvers

## Anvers

**1851. Musée d'académiciens.**

* Après 1850, le musée et l'académie s'orientent pour la première fois vers la constitution d'une collection d'art contemporain. L'Académie crée le « Corps académique » (*Academisch Corps*). Des artistes éminents souhaitant rejoindre le corps sont invités à faire don d'une œuvre et d'un portrait. Ce musée d'académiciens se transforme en une véritable collection d'art moderne riche de plus de 100 tableaux, sculptures, dessins et gravures. Des artistes de renom tels qu'Antoine Wiertz, Jean Auguste Dominique Ingres, August Kiss, Alexandre Cabanel et William Adolphe Bouguereau occupent une place de choix dans la « Galerie de l'académie ».

# Province du Limbourg

## Hasselt

# Prix

---

# Art belge à l'étranger

---

## PAYS-BAS

(19/05- / /1951) 's-Gravenhage / NL, Gebouw der Teken-Akademie, Princessegracht. **Schilder- en Kunstwerken van levende Meesters**.

* e. a. Stevens Alfred