1852
Chronologie art belge

31/10/52 - 30/03/55. Gouvernement Henri de Brouckère (Parti libéral)
* Franc-maçon.
- Ministre en charge des affaires culturelles : ??????????

Décès

Artistes

Van Geel Jean-Louis (Malines, 28/09-1787-Bruxelles, 10/04/1852)

Personnalités

Evénements marquants

ETAT

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Musée des Beaux-Arts
(06/05-16/05/1852) Exposition publique des plans envoyés au concours ouvert pour la construction de l'église de Laeken en commémoration à S. M. la Reine des Belges.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège

Bourgmestre : Mathieu Closset (1852-1857)

Liège, Cercle artistique, littéraire de scientifique

FONDATION LE 10 MAI. 1852
Le cercle a pour but d'encourager le développement des sciences, des lettres et des arts à Anvers et d'établir des relations fréquentes entre les personnes qui les cultivent ou les protègent. A cette fin, il organise des réunions journalières, des expositions, des concerts, des concours, des séances artistiques et littéraires. Il publie des annales et possède une bibliothèque.

Président: J.-F. Loos
Vice-présidents: J.-L.Dyckmans et J.-S. Eykens
Secrétaires: J.Coune et J.-F.-C. Verspreeuwen
Trésorier: F.Van den Wyngaert

A partir du 17 juillet 1852, un local provisoire situé au 1er étage du Café Suisse, place verte (Groenplaats) est mis à disposition du cercle naissant. Les séances artistiques, littéraires et scientifiques sont inaugurées le 7 novembre 1852 dans la grande salle par le premier président du cercle (et jusqu'en 1871), Jean-François Loos, bourgmestre d'Anvers. La première séance littéraire a lieu le 15 novembre dans la même salle.
Membres fondateurs : Bessems P.-J., De Braekeleer F., De Winter L., Dhanis G., Fester F., Jacops E., Keusters L., Koyen J., Leys Henri., Mauroy D., Michiels J., Neesen Ch., Oostendorp J., Rigelé E, Swerts, Ter Bruggen E., Van den Nest C., A.-F. Van Geetruyen-Schram A. F., Van Havre C., Wilmotte C. G.

- Publications
Cercle artistique, littéraire et scientifique d'Anvers sous le patronage de SAR le duc de Brabant : *règlement général*, 1858.
Cercle artistique d'Anvers : *annales* , 1869-77.
Cercle artistique, littéraire et scientifique d'Anvers sous le patronage de SM le roi : *règlement général* , 1875.
Compte rendu du Congrès artistique de 1877 sur Rubens, organisé par le Cercle artistique, littéraire et scientifique d'Anvers, sous le patronage de S. M. le Roi et avec le concours de l'administration communale de la ville d'Anvers, 1878

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Province d'Anvers

Anvers
(08/08- / /1852) Anvers, . **Salon. Exposition nationale**.
* Organisation : Société d'encouragement des Beaux-Arts.
** Notice des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin exécutés par des artistes vivants,

https://books.google.be/books?id=GxpplbaihpsC&printsec=frontcover&dq=catalogue+salon+anvers+1852&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=catalogue%20salon%20anvers%201852&f=false

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétiques

Bruxelles , Atelier libre de la place du trône puis de la rue aux Laines. 1852-1863.

- in André Moerman. La « Société libre des Beaux-Arts » de Bruxelles : les faits et les hommes in catalogue *Réalisme et Liberté*. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, 1968.
Trois ans après la dissolution de « L'Atelier Saint-Luc », un des premiers compagnons de St-Luc, Tony VONCKEN, au demeurant complètement oublié, rencontrait dans la capitale française le jeune Louis DUBOIS (1830-1880). Ce dernier, instruit par COUTURE (1815-1879), affiné aussi par ses contacts avec l'œuvre de COURBET (1819-1877), voulait être le peintre conscient de cette ère positiviste née, dans une certaine mesure, de la violence révolutionnaire de 1848. Tous deux, revenus peu après à Bruxelles, mirent tout en œuvre pour militer au sein d'un cénacle actif et exercer leur art à l'encontre de tous les dogmes classiques et romantiques. Bientôt un groupe enthousiaste de jeunes se rangea à leurs côtés, parmi lesquels de futurs membres de la Société Libre : Constantin MEUNIER (1831-1905), Félicien ROPS (1833-1898), Jules RAEYMAEKERS (1833-1904) et Charles HERMANS (1839-1924). A nouveau, un atelier libre fut fondé près de la place du Trône d'abord, plus tard rue aux Laines, derrière l'hôpital St-Pierre, atelier qui durant quelques années - les derniers le quittèrent en 1863 - fut plus ou moins fréquenté par ces plus de vingt ans au talent plein de promesses. Ce lieu fut pour la bohème un centre de ralliement où s'échangeaient les idées d'avant-garde dans un climat de contestation.

Une douzaine d'artistes parmi lesquels Félicien Rops, Constantin Meunier, Charles De Groux, Louis Dubois … suivent les cours d'après nature à l'Atelier Libre Saint-Luc, rue aux Laines à Bruxelles.

Prix

Prix de Rome : Pauwels Ferdinand Wilhelm.

Art belge à l'étranger