1854
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

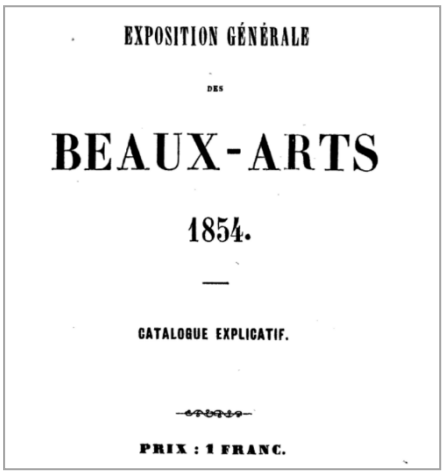
ETAT

Début de la construction de l'Eglise Notre-Dame de Laeken. Edifice néo-gothique d'après les plans de J. Poelaert.

Antoine Wiertz inaugure son cycle son cycle de toiles à caractère philosophique et notamment ;
L'inhumation précipitée, *Faim*, *Folie*, *Crime*, *Le suicide*.

Bruxelles, Musée des Beaux-Arts / Palais de Charles de Lorraine et place du Musée.

(06/08-15/10/1854) **Exposition générale des Beaux-Arts (16e). Quatorzième Salon triennal de Bruxelles**
* Organisation : Commission directrice de l'Exposition nationale des Beaux-Arts.
** e. a. Vieillevoye Barthélemy (L'Assassinat d Laruelle, bourgmestre de Liège en 1637), Vogels Guillaume.
*** Catalogue numérisé.


EXPOSITION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS
1854.
—
CATALOGUE EXPLICATIF.
PRIX : 1 FRANC.

https://books.google.be/books?id=7YhBAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Les Cosaques, invasion au Salon de 1854 **(1854),** deuxième « promenade charivaresque » majeure publiée par la jeune garde artistique bruxelloise.
Opuscule satirique. Le ton se fait plus virulent que dans *Le Diable au Salon*.
Thème **:** Les "Cosaques" (symbole des barbares destructeurs) renversent les statues et lacèrent les toiles, faisant œuvre d'iconoclastes pour dénoncer ce que les auteurs considèrent comme la décrépitude de l'art officiel.
Petit volume (souvent au format oblong) contenant un texte sarcastique et, surtout, 20 planches lithographiées hors-texte qui regroupent environ 39 caricatures des œuvres exposées au Salon officiel

L'ouvrage est souvent répertorié comme "Anonyme", mais il est généralement attribué à des membres de la **"Société des Joyeux"**

L'Idée de l'« Invasion » : Le concept de l'invasion des "Cosaques" — souvent associés aux barbares — sert de métaphore. L'idée est que ces envahisseurs incultes pénètrent dans le sanctuaire de l'art (le Salon) et, par leur jugement naïf ou iconoclaste, révèlent l'absurdité et la médiocrité de l'art académique et des œuvres pompeuses

Cette œuvre est un témoignage essentiel de la contestation de l'art officiel par la bohème bruxelloise au milieu du XIXe siècle.

Version numérisée :


LES COSAQUES.

INVASION AU SALON

DE

1854.

Il faut tout voir. (Feu Meulenberg.)
Bien faire n'est qu'une question de talent. X.

BRUXELLES.
CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES.

https://books.google.be/books?id=PjsGAAAAQAAJ&pg=PP7&hl=fr&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false

Jalon important dans la carrière de **Félicien Rops**, principal auteur des caricatures (lithographies) de cette revue.

Rops utilise son talent précoce pour la lithographie afin de déformer et de ridiculiser les compositions de peintres célèbres ou les sujets jugés ennuyeux, conformistes ou trop académiques.

Cette publication consolide la réputation de Rops en tant que caricaturiste incisif, juste après son premier essai, *Le Diable au Salon* (1851). Elle est considérée comme un maillon direct vers la fondation de leur propre journal satirique, *L'Uylenspiegel*, en 1856.

[REGION BRUXELLOISE]

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Province d'Anvers

Anvers

Province du Limbourg

Hasselt

Prix

Art belge à l'étranger