1861
Chronologie art belge

Décès

Artistes

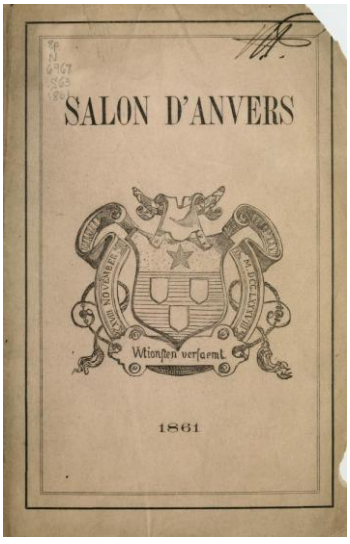
Personnalités

Evénements marquants

Généralités

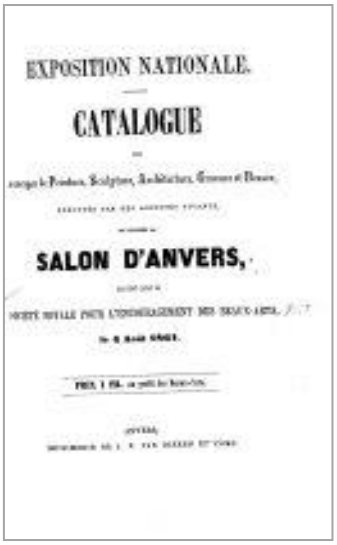
ETAT

Liévin de Winne, installé à Bruxelles, devient le portraitiste attitré de la cour et du monde officiel.



(04/08-30/09) Anvers, Musée. **Salon d'Anvers 1861 Exposition nationale**.
* Accard Eugène (Paris), Achenbach (Düsseldorf), Aertssens Egide (Bx), Allard Mme, née Emilie Pasque (Paris), Allebé Auguste (Amsterdam), Alma Tadema L. (Anvers), Altenrath Hendrik (Anvers), André Jules (Paris), AHermann (Cassel), Andreae F. (Münich), Angus John (Anvers), Angus William (Anvers), Antigua Jean Pierre Alexandre (Paris), Arndts C (Wiesbaden), Aubel Hermann (Cassel), Aze Adolphe (Paris), Baade Knud (Munich), Bal Joseph (Berchem)Barsac Marie (Paris), Bartholdi Auguste (Paris)g, Baudry Paul (Paris), Beaumùe J. (Paris), Becker Auguste (Düsseldorf), Becker Fridolin (La Haye), Beckmann Ludwig (Düsseldorf), Beernaert Euphrosine (Bx), Bellangé H. (Paris), Bellel Jean Joseph (Paris), Belot Auguste (Bx), Bendorp Ch. (Bx), Berchère Narcisse (Paris), Bergslien Knud (Düsseldorf), Bertling Ch. (Düsseldorf), Bevernaege D. ainé (Audenaerde), Biard F. (Paris), Bida Alex. (Paris), Biemans Joseph (Anvers), Bilders A. Gérard (Amsterdam), Billardet Marie Joseph (Gray / Haute-Saône), Billoin Charles (Bx), Biot Gustave (Ixelles), Blaetterbauer Theodor (Liegnitz / Silésie), Bles David (La Haye), Bodom E. (Düsseldorf), Bogaerts Alfons (Anvers), Böhm Auguste (Ypres), Boll Ludwig E. (Dresde), Bolt C. J. (Arnhem), Boon Constantin (Anvers), Bosnneel J. G. (Bruges), Cannellaer Carl Fridrich Adolph (Düsseldorf), Boulanger F. J. L. (Gand), Boulenger Hippolyte (Ixelles), Bource Henri (Anvers), Bourgeois Isidore (Paris), Bourson Amédée (Bx), Bovie Félix (Bx), Bovie Virginie (Ixelles), Brandenburg W. (Düsseldorf), Brendel Albert (Paris), Breuer Michel (Anvers),Breuhaus-De Groot F. A. (Bx), Brillouin Louis Georges (Pars), Brion G. (Anvers), Brown C. (Anvers), Brunnau F. (Bx), Brunner-Lacoste Henri (Paris), Budde B. (Dûsseldorf), Budkowski Gustave (Paris), Burgers Hein (Amsterdam), Burnier Richard (Liège), Büttler Jos

(Düsseldorf), Buurman Edouard (Anvers), Cabanel Alexandre (Paris), Cain Aug. (Paris), Calisch M. (Amsterdam), Campotosto Henri (Bx), Cannella (Venise), Carabain Jacques (Bx), Carolus J. (Saint-Josse), Carolus Louis A. (Anvers), Castan Gustave (Genève), Caullet Fél. (Anvers), Cecchini E. P. (Schaerbeek), Cecchini Jules (Schaerbeek), Cermak Jaroslav (Paris), Chabry L. (Bx), Chamerlat Jules (Paris), Charrette F. (Bx), Charpentier Alfred Simon (Paris), Chauvin A. (Liège), …


EXPOSITION NATIONALE.

CATALOGUE

SALON D'ANVERS,

* e. a. Courbet Gustave.
** Catalogue numérisé (Archives Getty) :
https://archive.org/details/expositionnation1861soci/mode/2up
ou (même catalogue, autre source :

https://books.google.be/books?id=nrkMAAAAYAAJ&hl=fr&source=gbs_similarbooks

(22/08/1861) Anvers. Conférence de Gustave Courbet sur le réalisme. Hein (Amsterdam)

- Intervention de Courbet au Congrès d'Anvers, publié dans *Le Précurseur d'Anvers* du 22 août 1861 (repris in G. Courbet. Peut-on enseigner l'art ? Ed. L'Echoppe, 2016).
« Le réalisme n'est bien connu d'aucun de ses adversaires ; il n'est pas aussi ancien qu'on veut bien le dire et n'a rien de commun avec la querelle des réaux [sic] et des nominaux. Le fond du réalisme c'est la négation de l'idéal, à laquelle j'ai été amené depuis quinze ans par mes études et qu'aucun artiste n'avait jamais jusqu'à ce jour, osé affirmer catégoriquement.
Il ne suffit pas d'un nom ni d'un drapeau pour faire connaître une idée. Il faut savoir ce que contient le nom et le drapeau.
L'enterrement d'0rnans a été en réalité l'enterrement du romantisme et n'a laissé de cette école de peinture que ce qui était une constatation de l'esprit humain, ce qui par conséquent avait le droit d'existence, c'est-à-dire les tableaux de Delacroix et de Rousseau.
L'art romantique comme l'école classique était l'art pour l'art. Aujourd'hui d'après la dernière expression de la philosophie on est obligé de raisonner même dans l'art et de ne jamais laisser vaincre la logique par le sentiment. La raison doit être en tout la dominante de l'homme. Mon expression d'art est la dernière parce qu'elle est la seule qui ait jusqu'à présent combiné tous ces éléments.
En concluant à la négation de l'idéal et de tout ce qui s'en suit j'arrive en plein à l'émancipation de la raison, à l'émancipation de l'individu, et finalement à la démocratie.
Le réalisme est, par essence, l'art démocratique. Ainsi, par le réalisme qui attend tout de l'individu et de son effort, nous arrivons à reconnaître que le peuple doit être instruit puis qu'il doit tout tirer de lui-même ; tandis qu'avec l'idéal, c'est-à-dire avec la révélation et, comme conséquence, avec l'autorité et l'aristocratie, le peuple recevait tout d'en haut, tenait tout d'un autre que de lui-même et était fatalement voué à l'ignorance et à la résignation.
Je regrette que mon ami Proudhon, avec lequel je m'entends si bien, quoique arrivé à des conclusions semblables par des voies différentes, ne soit pas ici pour venir soutenir ma thèse avec l'autorité de son talent et de sa haute raison. Je ne suis pas orateur ; j'exprime mes idées avec mon pinceau ; mais ici la philosophie et l'art se rencontrent et c'est une preuve de plus pour la bonté de mon cœur.
Je n'ai parlé que sur les instances de mes amis, et parce qu'il y avait dignité et devoir à ne pas cacher son drapeau en présence de trois orateurs qui m'ont personnellement attaqué. Je ne relève que de moi-même ; je ne tiens pas école ; par fidélité à mon système individualiste je refuse de former des élèves.
Je ne sais si j'ai exprimé mon opinion assez clairement, mais je l'ai exprimée sincèrement avec la connaissance de ce qui m'a précédé, d'une tradition que j'ai étudié pendant vingt-trois ans d'une application opiniâtre et je ne crains pas de dire que j'attends de l'avenir la pleine ratification de mes idées. ››

* Louis Dubois, Constantin Meunier et Jan Stobbaerts se reconnaissent comme ses disciples.

Société des artistes belges. 1861-1868 (?)

Parmi les 35 membres fondateurs se trouvent Artan, Peter Benoit (du Conservatoire d'Anvers), J.T. Coosemans, Ch. Degroux, Goethals, Constantin Meunier, Félicien Rops, Vanderhecht, A. Verwée et parmi les membres effectifs Paul Lauters, Charles Decoster...

Parmi ses membres Billoin, Cattier, Clays, De Groux, De Noter, Dillens, Fourmois, Ghemar, Kindermans, Lauters, Meunier, Roffiaen, Simonau, Edwin Toovey, Van Moer, Verwée, dell'Acqua, Puttaert... et parmi ses membres honoraires étrangers Bida, Phillipoteaux, etc.

[REGION BRUXELLOISE]

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège
Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Province d'Anvers

Anvers

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

Prix

Prix de Rome d'Architecture : Delacenserie Louis

Art belge à l'étranger

(/ -01/11) London / GB, . **Exposition universelle de Londres**.
* e. a. Stevens Alfred