1863
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

Construction dans un style néo-renaissant de la façade des premiers locaux de l'Université de Bruxelles. Architecte : Trappenier et Beyaert.

Fondation de la 1e école Saint-Luc d'architecture destinée à remettre en honneur les conceptions de l'art chrétien médiéval.

(01/08-30/09/1863) Bruxelles, Palais de Charles de Lorraine. **Exposition générale des Beaux-Arts de 1863. Salon triennal (19e)**



* Dernier grand Salon du règne de Léopold 1e
** Jury (les membres sont désignés par le ministre de l'Intérieur : L. Vandenpeereboom) : Henri Leys, Portaels, Nicaise de Keyser, Robbe Louis, Bossuet, peintres ; Balt, architecte ; Jacquet, Simonis, sculpteurs. Ces messieurs siégeaient en compagnie du président de la Chambre, M. Vervoort et de celui du Sénat, le comte de Robiano ainsi que de M. Fontainas, bourgmestre de Bruxelles.

Ghémar Louis. Vue du Salon de Bruxelles in Album de l'expo.

*** e. a. Clays Paul-Jean, Col David, Crabeels, De Biefve Edouard, Degroux Charles, De Winne Lievin, Heymans, Huberti, Huysmans Charles, Larmorinière, Madou, Meunier Constantin, Meyers, Plumot André, Stallaert Joseph, Stevens Alfred, Stevens Joseph, Stobbaerts Jan, Verwee Alfred.
**** Si après l'académisme et le romantisme, le salon de 1863 s'ouvre largement au réalisme, il accueille aussi de nombreux exposants étrangers car Bruxelles est devenu un des plus vivants carrefours de l'art en Europe : e. a. Israëls Jozef, Manet Edouard, Millet Jean-François, …
Note : dans l'actuel Palais des Académies.

* Catalogue numérisé (Archives Getty) :
https://archive.org/details/expositiongn1863expo/page/n3/mode/2up

https://books.google.be/books?id=nokxgtgMvt4C&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false



Camille Lemonnier, 1863, le Salon de Bruxelles, 45 pg
Version numérisée

- Camille Lemonnier. *Le Salon de Bruxelles, 1863,* pp. 6-7.(extrait)
L'école du paysage se fait principalement remarquer, à cette exposition, par ses robustes qualités et vigoureuse compréhension de la nature. Pendant longtemps les paysagistes ont eu le tort de ne voir dans la nature que des arbres corrodés, noueux, déjetés, goitreux, bossus, dont les profils grimaçants se hérissaient sur le bord d'un chemin où les charrettes avaient creusé d'inévitables ornières et qui se prolongeaient à point à travers les ombres des massifs pour laisser voir les vestes rouges d'un groupe de paysannes. Les paysagistes prétendaient reproduire la nature en plaquant au hasard, sur un ciel gris pommelé, de larges masses vertes. De l'éternelle pensée qui transpire de l'arbre, du sentier, du brin d'herbe, ils ne s'en souciaient pas. Ils matérialisaient, avec une implacable brutalité, l'idéale beauté de la nature. L'école est en progrès au lieu de ces hommes qui ne voyaient dans le paysage qu'un alliage plus ou moins harmonieux de vert et d'azur, nous avons des artistes sincèrement épris des charmes agrestes, et qui ont appris, dans le silence des rêveries à travers les bois, à découvrir un sens au grand mystère de ces arbres pleins de murmures et de frémissements. Ceux- là peignaient en prose ; ceux-ci ont fait chanter des poèmes divins aux couleurs de leur palette. Les paysages vieux système étaient des blocs de pierre attachés au sol dans une immuable inertie et que la brosse bariolait de vert tendre et de vert cru, suivant des règles conventionnelles toujours les mêmes. Les paysages de nos peintres ont de l'air et de la profondeur; c'est une nature, poissée de sève, qui participe à toutes les joies et à toutes les souffrances de la vie. Les neiges sont empreintes d'une immense tristesse et l'on entend les grands gémissements sourds des arbres sous les blanches rayures de la neige. Au contraire, ces printemps sont pleins de l'enivrement du matin de lumière ruisselle à flots d'or dans le ciel : le couleur a cette légèreté transparente de la verdure que n'a pas encore mordue un soleil torréfiant ; les arbres ondulent mollement leurs cimes au souffle des zéphyrs et joignent leurs branches feuillues dans d'amoureuses étreintes
Nous avons été heureux de voir que le genre hybride qui, dans la technologie artistique, s'appelle paysage historique, ne nous a plus fait l'exhibition de ces symboles mythologiques. Trop longtemps nous avons vu ces créations routinières, où la convention tuait l'essence primesautière du talent, s'attirer, sur les ruines de la vraie peinture, des hommages immérités. Nous n'avons plus que faire de ces fleuves qui abandonnaient leurs rêveries murmurantes entre des rives fleuries, pour se costumer en vieillards à barbes limoneuses, qui, d'un œil dolent, regardent couler l'eau de leurs urnes. L'époque du vrai est arrivée ; et le beau, dit Platon, est la splendeur du vrai. Les fantômes mythologiques, que divinisait une admiration saugrenue, n'auront plus, devant cette soudaine lumière, que la fuite au fond de leurs gloires débordées.

[REGION BRUXELLOISE]

Bourgmestre : Jules Anspach (parti libéral), en charge du 15 octobre 1863 jusqu'au 19 mai 1879 (date de son décès).
* Franc-Maçon, loge les Amis Philantropiques.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège

Alfred Bequet publie une étude sur Henri Blès qui ouvre une nouvelle voie de réflexion, à savoir une interrogation sur ce que pourrait être un « Art wallon ».

(/ - / /1863) Liège, Salle de l'Emulation. **Exposition de la Société de L'Union des Artistes liégeois**
* e. a. Fissette Léopold, Houbar Jules
** Catalogue explicatif des œuvres d'art et des arts industriels exposées au salon de 1863.

(/ - / /1863) Spa, **Exposition permanente des Beaux-Arts**.
* Catalogue explicatif.

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Province d'Anvers

Anvers

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

Prix

Art belge à l’étranger

(01/05- / /1863) Paris / FR, Palais des Champs-Elysées. Salon de 1863 – Paris.
* e. a. Stevens Alfred