1837
Chronologie art belge

Artistes

Personnalités

Evénements remarqués

ETAT

[REGION BRUXELLOISE]

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège
(04/07/1837) Liège. Ouverture de l'Académie des Beaux-Arts fondée par la Ville de Liège.
* le directeur enseigne le dessin d'après l'antique, la composition et l'expression

** Quelques professeurs sont désignés sans concours :
- Rémont J.-E. : Architecture
- Simonis Eugène : Sculpture
- Herman Lambert : Dessin pour la figure académique et l'ornement.
- Closson Gilles : Dessin linéaire et d', éléments de la figure.
- Buckens J. G. (Anvers) est choisi pour enseigner la ciselure mais obtient aussi la chaire de sculpture que Simonis surchargé de travail, devait finalement refuser.

*** Les cours sont donnés dans trois locaux différents
**** Vu l'état des locaux on n'a pu admettre que 304 élèves sur 782 postulants

** Il est, cependant, nécessaire de noter qu'il faut attendre 1844 pour que les cours soient enfin donnés.

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

(30/07- / /1837) Gand, Musée de l'Académie. **Salon (17e)**
- Notice des productions de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin etc.
https://books.google.be/books?id=aK5EAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Province d'Anvers

Anvers

(01/08- / /1837) Anvers, . **Salon d'Anvers**.
* Organisation : Société d'encouragement des Beaux-Arts.
- Notice des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin exécutés par des artistes vivants,


XVII^e Salon de Gand.
NOTICE
DES
PRODUCTIONS

https://books.google.be/books?id=dx9TmI4jGugC&printsec=frontcover&dq=catalogue+salon+anvers+1837&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=catalogue%20salon%20anvers%201837&f=false
** e. a. Bruls Louis.

- in https://historicalarchives.fine-arts-museum.be/index.php/1067
Au salon d'Anvers de 1837, le gouvernement achète 11 tableaux et une sculpture. Le tout est envoyé en novembre 1837 au Musée de Bruxelles : Coucher de lune de Verreyt (non identifié), Sujet tiré des Aventures du dernier des Abencerages de Fany Geefs (retiré en mars 1838 ?), Deipara Virgo, buste en marbre par Geerts (inv. 449), Intérieur de l'église Saint-Jacques à Anvers de H. Sebron (inv. 1068, mis en dépôt en novembre 1838 au min de la Guerre, repris en 1945 pour mises en dépôt salle de la commune), Horde de cerfs de François De Marneffe (non identifié), Riche et pauvre de Henri Leys (inv. 2102), Vue des environs de Bruxelles par Henri Van Assche (?), Etude de mer / Marine par Gudin (inv. 1067, mis en dépôt en novembre 1838 au min de la Guerre), Femmes italiennes en conversation à la fontaine de Bruls (inv. 1719), Naufrage sur les côtes d'Afrique par E. Le Poittevin (inv. 290), Fleurs par Mlle de Steenhault (non identifié), Vue des environs de Namur de Marinus (non identifié). Un mois plus tard ce sont les achats fait au salon de Bruges qui sont dirigés « provisoirement » vers le Musée de Bruxelles : Sac d'une église par Ruyten (mis en dépôt en novembre 1838 au ministère de la Guerre), un tableau d'Ange De Raets. Coucher de lune de Verreyt et Riche et pauvre d'Henri Leys (inv. 2102) sont rapidement, dès janvier 1838, mis en dépôt à l'hôtel du ministre de l'Intérieur. Autres Œuvres mentionnées : un Paysage de Jean-Baptiste De Jonghe (inv. 422 ?), Le pape Sixte-Quint de Philippe Van Brée (inv. 202), un tableau de Mathieu représentant Marie de

Bourgogne tombant de cheval à la chasse (inv. 133 acquis au salon de Bruxelles de 1836 en échange du Déluge restitué à son auteur), L'exécution du comte d'Egmont de Kremer (acquis au salon de Bruxelles de 1836 mis en dépôt en novembre 1838 au min. de la Guerre), Philippe II par Mlle Kindt (mis en dépôt en novembre 1838 au ministère de la Guerre), Rebecca à la fontaine par Verschaeren (inv. 1066, mis en dépôt en novembre 1838 au ministère de la Guerre). En novembre 1838, la commission se plaint auprès du ministre de ce que les fréquents dépôts et retraits d'œuvres appartenant au gouvernement occasionnent des dépenses pour l'administration du Musée.

Province du Limbourg

Hasselt

Prix

Art belge à l'étranger