1868
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

03/01/1868 - 02/07/1870. Gouvernement W. Frère-Orban I (Parti libéral)
* Franc-maçon.
* Ministre en charge des affaire culturelles : ??????????

03/01/1868 - 02/07/1870. W. Frère-Orban I (lib.)

[REGION BRUXELLOISE]

(1868) Inauguration du Musée Wiertz.
* L'édification de cet atelier-musée, dans le quartier Léopold à Bruxelles, résulte de conventions passées, dès 1850, entre Wiertz et le Gouvernement belge. Au cours de l'année qui suit le décès de l'artiste, l'ensemble des œuvres contenues dans son atelier est légué à l'État. Depuis 1868, le Musée Wiertz est rattaché aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège

(1868) Inauguration de la statue équestre de Charlemagne par le sculpteur Louis Jéhotte.



En 1855, Louis Jéhotte, alors professeur de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, propose à la Ville de Liège de réaliser une statue équestre de Charlemagne.
Cette sculpture en bronze, prévue initialement pour la place Saint-Lambert, est finalement érigée sur le boulevard d'Avroy et inaugurée en 1868.



Elle surmonte un socle en pierre. Ce socle comporte six niches, accueillant chacune une statuette illustrant un ancêtre de l'empereur carolingien : sainte Begge, Pepin de Herstal, Charles Martel, Bertrude, Pepin de Landen et Pepin le Bref. Il est orné également de médaillons, de colonnettes, de motifs végétaux et de l'aigle impérial.

(/ - / /1868) . **Union des Artistes.**
* Exposition générale des Beaux-Arts comprenant des ouvrages de peinture, gravure, dessin et lithographie.
** Catalogue explicatif.

(/ - / /1868) . **Salon 1868**.
* Organisation de la Société pour l'encouragement des Beaux-Arts.
* Catalogue explicatif des ouvrages de peintures, sculpture, gravure, dessin ou lithographie.

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Gand, Casino / Nouvelle salle spécialement construite pour l'exposition.

(13/09-02/11/1868) Gand, Casino. **Salon 1868 – Exposition nationale et triennale (27e)**
* Organisation : Société pour l'encouragement des Beaux-Arts
** e. a. Courbet Gustave, Oyens Pieter
*** Catalogue.

LE DECLIN DU SALON OFFICIEL DEBUTE LORSQUE DE PLUS EN PLUS D'INITIATIVES PRIVEES VOIENT LE JOUR : la Société Libre des Beaux-Arts a été l'une des premières, 1868, suivie plus tard par des groupes tels que le Groupe des XX, 1883 ; Pour l'Art, 1892 ; La Libre Esthétique, 1894,...).

Province d'Anvers

Anvers

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

La Société Libre des Beaux-Arts, 1868 - 1875

1868 (mars).
Un groupe de jeunes artistes, jouissant déjà d'une certaine renommée, fondent la Société Libre des Beaux-Arts.

Quatre membres du comité de la Société des Artistes belges des plus actifs en sont les fondateurs: Edouard Huberti, Constantin Meunier, Charles Degroux, Camille Van Camp.

Il s'agit principalement de paysagistes influencés par l'Ecole de Barbizon et les réalistes sociaux : Louis Artan, Alphonse Asselberghs, Théodore Baron, Hyppolyte de la Charlerie, Marie Collart, Joseph Coosemans, Louis Dubois, Constantin Meunier, Charles De Groux, Edouard Huberti, Edmond Lambrichs, Jules Raeymaekers, Félicien Rops, Eugène Smits, Camille Van Camp, Henri Van der Hecht et Alfred Verwee.

Cette association, créée pour réagir contre l'emprise du peintre néo-classique Navez sur les élèves de l'Académie de Bruxelles, dénonce l'académisme et plaide pour la liberté artistique et la peinture réaliste.
Ouvert, en principe, à tous les styles, il cherche surtout à promouvoir le réalisme en tant que style et théorie.

L'association organise 4 expositions : une en 1868 et trois en 1872.

Membres : e. a. Edouard Agneessens, Louis Artan, Alphonse Asselbergs, Théodore Baron, F. Boudin, Antoine-Félix Bouré, Paul-Jan Clays, Marie Collart-Henrotin, Joseph Coosemans, Charles Degroux, Hippolyte de la Charlerie, Louis Dubois, Adrien-Joseph Heymans, Edouard Huberti, Edmond Lambrichs, Paul Lauters, Constantin Meunier, Jean-Baptiste Meunier, Jules Raeymaekers, Félicien Rops, Eugène Smits, Camille Van Camp, Henri Van der Hecht, Isidore Verheyden et Alfred Verwée.

Trésorier : Camille Van Camp.

La majorité des membres le sont aussi du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles et de la Société royale belge des Aquarellistes.

Comme la plupart des membres de la Société sont admis au salon de Bruxelles, le réalisme conquiert progressivement les milieux officiels.

La Société est soutenue par la revue « *L'Art libre* »

Après sa dissolution en 1875, plusieurs membres rejoignent La Chrysalide

(/ - / /1868) Première exposition à la galerie du Roi, dans les locaux du Journal *La Chronique.*
* A côté des tableaux, elle présente également des études et des ébauches, afin de donner au public une idée des différents stades de la réalisation d'une peinture.
A l'occasion de cette première exposition Arthur Stevens, frère des peintres Alfred et Joseph publie un manifeste en faveur du réalisme sous le titre "**La Modernité dans l'Art**"

: https://books.google.be/books?id=aK1BAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Stur Karl. « Critique de l'Exposition de la Société libre des Beaux-Arts 1868 », in *Chronique*, décembre 1868.

Une rétrospective de ses principaux adhérents eut lieu, en 1932 (12/11-04/12/1932), au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
* Catalogue (140 p. ; 17,8 x 13,5 cm ; photo. n. / bl de quelques artistes) :
textes de Gustave Vanzype et de Paul Colin. (voir textes à l'année 1932)

Prix

Art belge à l'étranger