1879
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

1879-1906. Inspecteur général des Beaux-Arts [Directeur général] : Emile Leclercq (1827-1907).

[REGION BRUXELLOISE]

(/ - / /1879) Bruxelles, **Exposition annuelle de la Société royale belge des aquarellistes.**
* e. a. Oyens David.

(mars 1879) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Boulenger Hippolyte**.

(/ - / /1879) Bruxelles, . **Exposition de l'Association pour l'Encouragement des Beaux-Arts**.
* e. a. Oyens David, Oyens Pieter.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons
Charleroi
Tournai

Province de Liège

Liège
(/ - / /1879) Liège. .**Salon 1879**.
* Organisation : Association pour l'encouragement des Beaux-Arts sous la direction de la Société libre d'Emulation.
** Commémoration du Centenaire de la fondation de l'Emulation.

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

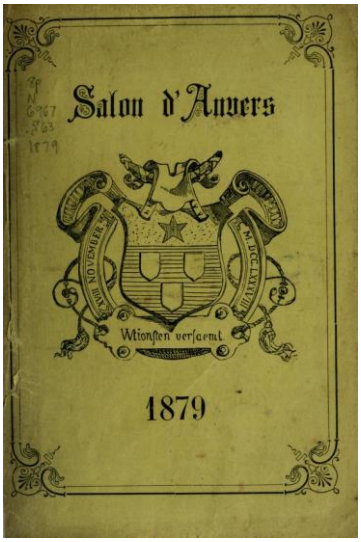
Province de Flandre orientale

Gand

Province d'Anvers

Anvers

(10/08- /10/1879) Anvers, . **Salon 1879. Exposition nationale**.
* Organisation : Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts.
* e. a. Lemmen Georges, Oyens David, Oyens Pieter, Verstraeten Théodore.
*** Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin exécutés par des artistes vivants.
Catalogue numérisé (Archives Getty) :
https://archive.org/details/expositionnation1879soci/mode/2up



Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

L'Essor, 1879-1891

Fondation de *L'Essor*.
L'Essor est la continuité du "*Cercle des anciens élèves et élèves des Académies des beaux-arts de Bruxelles*", créé en 1876.
Le Cercle modifie son nom en *L'Essor* en novembre 1879 et n'a plus aucun lien avec l'Académie.
La devise de *L'Essor* est « Un art unique, une vie unique » et met donc l'accent sur le lien qui doit unir l'Art à la Vie. Les fondateurs sont perçus comme progressistes et veulent se rebeller contre le "Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles", bourgeois et conservateur.
Les membres de *L'Essor*
Louis Cambier, Léon Herbo, Henry Permeke (le père de Constant Permeke), Louis Pion et Franz Seghers figurent parmi les fondateurs du Cercle et, curieusement, ce sont tous des artistes qui n'ont jamais eu l'étiquette de progressiste.

Lors de la modification du nom en *L'Essor*, Émile Hoetericckx, Julien Dillens, Amédée Lynen et Auguste-Ernest Sembach rejoignent le groupe. Peu à peu, d'autres artistes adhèrent à *L'Essor* comme Fernand Khnopff (qui participe pour la première fois à une exposition de L'Essor en 1881), Frantz Charlet, James Ensor, Darío de Regoyos, Albert Baertsoen, Jean Mayne, Théo Van Rysselberghe, Willy Schlobach, Guillaume Vogels, Léon Frédéric, François Halkett, George Pierre, Adolphe Hamesse, Alexandre Hannotiau, Léon Houyoux, Antoine Lacroix et bien d'autres artistes encore.
Scission et création du groupe *Les XX* et de l'association *Pour l'Art*
En 1883, quelques artistes quittent le mouvement suite à un désaccord pour créer un nouveau groupe artistique, *Les XX.* Ce mécontentement est né principalement car *L'Essor* n'avait pas vraiment de programme et accueillait aussi bien des artistes réalistes traditionnels que d'avant-garde.
Objectifs.
L'objectif principal était d'organiser des expositions où les membres du groupe pouvaient présenter leurs œuvres. *L'Essor* a ainsi exposé à Bruxelles, Anvers, Ostende et Londres. Deuxièmement, l'association était aussi une sorte de coopérative d'achat qui négociait afin d'obtenir des prix avantageux auprès des fournisseurs de matériel artistique. *L'Essor* organisait aussi de nombreux voyages, des fêtes et soirées pour lesquelles il y avait un véritable comité social. La société était structurée de façon rigide avec un président et un conseil d'administration élargi qui servait de jury pour les expositions.
Expositions.
L'Essor organise annuellement une exposition où étaient présentés les travaux de ses membres. Il y a eu quinze expositions connues entre 1876 et 1891. Lors des expositions, une tombola était tirée où les prix étaient des d'œuvres d'art.
En 1885 et 1887 furent organisées des « Zwanze expositions » qui présentaient des œuvres allant du burlesque au non-sens le plus complet.
La zwanze (du brabançon "radotage") est un humour typiquement gouailleur de Bruxelles mais aussi un art de vivre bruxellois.
Les autres sociétés artistiques
L'Essor a fonctionné simultanément avec une autre association, *La Chrysalide*, mais lui a survécu. *L'Union des Arts* et *Les XX* ont été fondés pendant l'existence de *L'Essor*.

Le cercle artistique *L'Essor* a été officiellement dissout en 1891.
L'association d'artistes *Pour l'Art* a également vu le jour en raison de l'insatisfaction des jeunes vis-à-vis des anciens membres de *L'Essor*, et cela en 1892.

Esthétique

Prix

Prix de Rome de peinture 1879 : Cogghe Rémy. *Les Aduatiques* vendus à l'encan.

Art belge à l'étranger