1945
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Claes Albert Florian (Ixelles / BE, 1883 - Schaerbeek / BE, 1945)
Coupé Louise (Gand / BE, 1877 - Gand / BE, 1945)
Dael Louise (Gand / BE, 1871 - Gand / BE, 1945)
De Bruycker Jules (Gand / BE, 1870 - Gand / BE, 1945)
Delsaux Willem (1862-1945)
Desoil Ernest (Dinant / BE, 1894 - Rièzes / BE, 1945)
Dumont Fernand (Mons / BE, 1906 - Bergen-Belsen / DE, 1945)
Foquet Robert (? – 1945)
Jaspar Paul-Dieudonné (Liège / BE, 1859 – 1945)
Keuller Vital (Lille / BE, 1866 - Mariaburg / BE, 1945)
Luyten Henri (Roermond / NL, 21/05/1859 - Braaschat / BE, 21/01/1945)
Maréchal François (Housse / BE, 1861 - Liège / BE, 1945)
Mockel Albert (Ougrée / BE, 27/12/1866 - Ixelles / BE, 30/01/1945)
Motte René (Bressoux / BE, 1910 - Sachsenhausen / DE, 1945)
Ost Alfred (Zwijndrecht / BE, 14/06/1884 - Anvers / BE, 09/10/1945)
Pierron Sander (Molenbeek-Saint-Jean / BE, 1872 – 1945)
Stoffyn Paul (Bruxelles / BE, 1884 - Forest / BE, 1945)
Tremerie Carolus (Gand / BE, 1858 - Gand / BE, 1945)
Van Heesvelde Hippolyte (Anvers / BE, 1904 - Anvers / BE, 1945)
Van Hoecke Roland (Gand / BE, 1901 - Watermael-Boitsfort / BE, 1945)
Van Ost Tony (Anvers / BE, 1886 - Tamise / BE, 1945)

Personnalités

Stéphanie, princesse de Belgique (Château de Laeken, 21/05/1864 – Pannonhalma / HU, 23/08/1945)

Evénements marquants

Généralités

ETAT

. Achille Van Acker I (cath. - lib. - soc. – PCB) 12/2/45 - 2/8/45
* Instruction publique : Auguste Buisseret (lib.)

. Achille Van Acker II (lib. - soc. - PCB – UDB) 2/8/45 - 13/3/46
* Instruction publique : Auguste Buisseret (lib.)

Directeur général des Beaux-Arts de décembre 1945-1956 : Lucien Christophe (1891-1975). Il succédait à Léo Van Puyvelde.

Musées des Beaux-Arts / MRBA

(28/03- / /1945) Bruxelles, Musées des Beaux-Arts. **Exposition de reproductions de tableaux et dessins de Pieter Bruegel**.

(11/09-30/09/1945) Bruxelles, Musées des Beaux-Arts. **Exposition du polyptique de L »Agneau mystique des frères Van Eyck**.

(23/11-23/12/1945) Bruxelles, Musées des Beaux-Arts. **Exposition du *Saint-Martin* d'Antoon van Dyck** appartenant à l'église de Zaventem **et du triptyque de *L'Adoration des Mages* de Hiéronymus Bosch** appartenant à l'église Saint-Paul d'Anderlecht**.**

Le Musée d'Art Moderne

Le Musée d'Art Moderne de Bruxelles acquiert *Le Cirque* (1945, 90 x 115) de Jacques Ochs (acquisition chez l'artiste ; inv. 6374)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / PBA

(13/01-28/01/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Ianchelevici Idel.**

(03/02-21/02/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Delplace Rupert, Pry Charles**.

(24/02-14/03/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Adrien**.

(17/03-28/03/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Detry Arsène ; Les Ateliers de Bouchout réunis**.

(24/03-29/04/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art tibétain**.

(07/04-25/04/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **[Sans titre]**
* Anthoons Willy, Barbaix René, Van Lint Louis.

(28/04-16/05/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Carlier Maurice, Fridman Leonid**.

(05/05-17/06/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **La Jeune Peinture Française**.

* Coutaud Lucien, Fougeron André, Gischia Léon, Humblot Robert, Labisse Felix, Le Baron Maice, Le Moal Jean, Manessier Alfred, Marchand André, Pignon Edouard, Robin, Rohner Georges, Singier Gustave, Tailleux Francis, Tal Coat.
** Première grande manifestation artistique après la libération, elle s'ouvre trois jours avant la capitulation de l'Allemagne nazie. Elle aura un retentissement considérable et une influence décisive sur la jeune peinture belge.
*** Une découverte, cette exposition de jeunes peintres français. Elle a immédiatement éveillé l'intérêt de nos jeunes belges qui s'interrogent sur leur propre orientation. Ils entrevoient ici une exploitation de la couleur et de l'abstraction à laquelle ils étaient eux-mêmes resté fermés jusqu'alors.
Dans ce sens, c'est certainement l'exposition la plus utile, malgré ses lacunes inévitables étant donné les difficultés d'organisation d'expositions internationales dans les circonstances actuelles. (in cat. *50 ans du Palais des Beaux-Arts*, Bruxelles, 1978)

(19/05-10/06/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Gilles Piet, Lenaerts Carlos**.
* Sortie du n° 314 de *Les Beaux-Arts* (deux petits feuillets) sous la rédaction en chef de Lionel Giraud-Manguin., le26 mai 1945)

(17/06-24/06/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Commission Camille Lemonnier**.

(10/08-24/08/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Peintres Soldats Américains**.

(10/09-30/09/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Peintres luxembourgeois**.

(13/10-04/11/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Le Livre américain**.

(13/10-04/11/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Hommage à Daeye Hippolyte, De Smet Gustave, Schirren Ferdinand, Van den Berghe Frits**
* Organisé par les Compagnons de l'Art.
** Introduction : Paul Haesaerts.

(10/11-21/11/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Smeers Frans**.

(10/11-21/11/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Ciry Michel**.

(10/11-21/11/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Ochs Jacques.**
* 77 œuvres.

(24/11-13/12/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Braque Georges**.
Cette exposition a rouvert le débat sur la peinture contemporaine. Dans les toiles qu'il a produites pendant la dernière guerre et qui sont montrées ici, nous retrouvons s tendance à donner un aspect réel à ses sujets, quoique simplifié et géométrisé.
"Cet admirable peintre, écrit Richard Dupierreux dans *Le Soir*, directement sorti du cubisme, est de ceux qui nous montrent que l'art peut exister en soi, sans être une représentation du réel si déformé soit-il par la conception individuelle qu'on peut s'en faire. (in catalogue *50 ans du Palais des Beaux-Arts,* Bruxelles, 1978).

(15/12-26/12/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Guiette René, Vander Linden Irène**

(15/12-30/12/1945) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Peintres de la Mer**.

(21/12/1945) Conférence de Gertrude Stein : "Que sont nos contemporains ?"

- Carnets du Séminaire des Arts
(mars) Premier n° des Carnets du Séminaire des Arts

Rédaction : Robert Giron, Luc et Paul Haesaerts, René Hainaux, Paul Hooreman, René Micha, André Souris, André Thirifays.

René Guiette prend comme élève (à son atelier d'Anvers) : Youri Demeure, ami de son fils disparu.

[REGION BRUXELLOISE]

BRUXELLES

Jo Delahaut se fixe à Bruxelles et réalise ses premières œuvres abstraites

DIVERS (Bruxelles)

Bruxelles, Maison de la Presse communiste

(11/10-25/10/1945) Bruxelles, Maison de la Presse communiste **Maîtres belges et étrangers**.
* e. a. Franck Paul.
** Catalogue (liste d'œuvres)

Bruxelles, Building La Baloise-Welfare

(/ - / /1945) Bruxelles, Building La Baloise – Welfare. **Salon d'ensemble**.
* e. a. Quinet Mig.

GALERIES de Bruxelles

Apollo

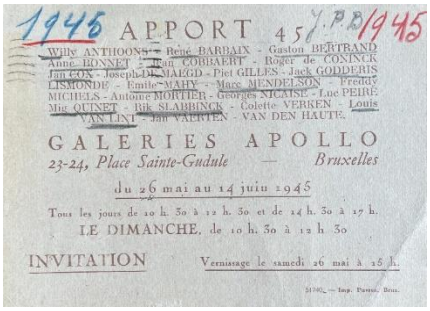
(/01- / /1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Mahy Emile**.

(/02- / /1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Cox Jan**.

(03/ / /1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Mendelson Marc**.

(/04- / /1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Godderis Jack**.

(26/05-14/06/1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Apport 45**.
* Anthoons Willy (3), Barbaix René (2), Bertrand Gaston (5), Bonnet Anne (3), Cobbaert Jan (3), De Coninck René (2), Cox Jan (3), De Maegd Jos (1), Gilles Piet (1), Godderis Jack (2), Lismonde Jules (2), Mahy Emile (3), Mendelson Marc (2), Michiels F.(1), Mortier Antoine (2), Nicaise G. (2), Peire Luc (1), Quinet Mig (1), Slabbinck Rik (3), Verken C.(1), Vaerten Jan (2), Van den Haute A. (2), Van Lint Louis (3). + des dessins.
** Catalogue (4 feuillets in-12 agraffés)


1945 APPORT 45
Willy ANTHOONS - René BARBAIX - Gaston BERTRAND
Anne BONNET - Jan COBBAERT - Roger de CONINCK
Jan COX - Joseph DE MAEGD - Piet GILLES - Jack GODDERIS
LISMONDE - Emile MAHY - Marc MENDELSON - Frédéric
MICHIELS - Antoine MORTIER - Georges NICAISE - Luc PEIRE
Mig QUINET - Rik SLABBINCK - Colette VERKEN - Louis
VAN LINT - Jan VAERTEN - VAN DEN HAUTE.
GALERIES APOLLO
23-24, Place Sainte-Gudule — Bruxelles
du 26 mai au 14 juin 1945
Tous les jours de 10 h. 30 à 12 h. 30 et de 14 h. 30 à 17 h.
LE DIMANCHE, de 10 h. 30 à 12 h. 30
INVITATION Vernissage le samedi 26 mai à 15 h.

(/09- / /1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Slabbinck Rik**.

(27/10-08/11/1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Laethem-Saint-Martin.**
* e. a. Van den Berghe Frits

(/11- / /1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Cobbaert Jan, Scauflaire Edgar**.

(/12- / /1945) Bruxelles, Galeries Apollo. **Tapisserie de Maîtres français contemporains**.
* Première exposition de ce type venue de Paris au lendemain de la guerre.
** Présentation : D. Majorel.
*** Coutaud Lucien, Saint-Saëns, Picart-le-Doux, Guignebert, Vogenshe, Dom Robert.

Dietrich

(20/09-10/10/1945) Bruxelles, Galerie Dietrich. **Peintres de Laethem**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.
** Introduction : André De Ridder.

Georges Giroux

(/ - / /1945) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **[Sans titre].**
* e. a. Schirren Ferdinand

(13/10-04/11/1945) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Ensor James**.
Groupement "Réalisations de l'Art Belge", Office de diffusion artistique "Armentor"1946

Lou Cosyn

(/ - / /1945) Bruxelles, Galerie Lou Cosyn. **Delahaut Jo.**
* 10 planches en noir et blanc pour une édition des *Nègres* de Federico Garcia Lorca.

(08/05-19/05/1945) Bruxelles, Galerie Lou Cosyn. **Coquillages**.
* Caille Pierre, Dasnoy Albert, Ensor James, Lammens Willy, Magritte René, Quinet Mig, Van Damme Suzanne.

(06/10-19/10/1945) Bruxelles, Galerie Lou Cosyn. **Cox Jan**.

(10/12-19/12/1945) Bruxelles, Galerie Lou Cosyn. **de Cunsel Herman**.

[REGION WALLONNE]

En octobre 1945, le **Congrès national wallon** rassemble à Liège un bon millier de personnalités politiques et autres (dont de nombreux dirigeants de la Résistance). Le Congrès se prononce pour la réunion de la Wallonie à la France à une majorité de 486 voix, tandis que 391 participants votent pour le fédéralisme, 154 pour l'indépendance et 17 pour une simple décentralisation. Le lendemain toutefois, le Congrès fait marche arrière, et se rallie majoritairement au texte proposant l'autonomie de la Wallonie dans le cadre de la Belgique.

- Philippe Raxhon, *Histoire du Congrès wallon d'octobre 1945. Un avenir politique pour la Wallonie ?*
Préface de Paul Gérin. Charleroi, Institut Jules Destrée, 1995. In-8° broché, 131 p., (collection « Notre Histoire »)
Table des matières :
Introduction, par Paul Gérin.
D'un Congrès national à l'autre, ou comment se forge une identité.
Les préparatifs : de l'ombre au grand jour.
Le rôle de Wallonie libre.
Organiser le Congrès national wallon.
Représentativité du Congrès : la question des participants.
La question des votes.
Le Congrès national wallon des 20 et 21 octobre 1945.
La folle journée.
Le maintien de l'unité belge avec des modifications.
L'autonomie de la Wallonie dans le cadre de la Belgique.
L'indépendance complète de la Wallonie.
La réunion de la Wallonie à la France.
L'heure du vote.
Une parole d'honneur et un choix pour l'avenir.
Le Congrès a voté.
Des lendemains qui chantent la Marseillaise ?
Le Congrès, moment fondateur ?
Conclusion.
Bibliographie sommaire.
Annexe : une interview d'André Cools.



Province du Hainaut

Prix du Hainaut : Gustave Camus.

MONS

Mons, Galerie Le Sagittaire

(04/03-16/03/1945) Mons, Galerie Le Sagittaire. **Franck Paul**.

(/ - / /1945) Mons, Galerie Le Sagittaire. **Anciens élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Mons**.
* e. a. Dubail Berthe

TOURNAI

Tournai, Cercle artistique

(06/05-27/05/1945) Tournai, . **Cercle artistique. Salon de printemps**.
* 202 œuvres 46 artistes A. Baisieux, A. Bernard, G. Berteloit, W. Bogaert, L. Casse, S-T. Cohen, J. Colin, H. Courtens, L. Dasselborne, J. De Bo, V-P-C. De Groux, M. De Korte, A. Demaret, H. Depi, L. Duclos, A. Dupagne, J. Dutrieu, M. Dutrieu, F. Gaudfroy, G. Henrotte, M. Herwegh, F. Lamberechts, S. Laurent, L. Lizon, E. Mahy, C. Mercier, N. Mercier, R. Moenaert, C-E. Nizet (de Liège), V. Noël, C. Nortier, J. Patte, M. Pinsmaille, L. Pion, Mme A. Piryns, Y. Platteau, M. Rouchy, A. Schollaert, A-H. Sonneville, M. Thiebaut, H. Vandenbroeck, R. Van Leeuw, J. Van Looy, J. Verdoodt, A. Winance, J. Winance.
** Catalogue :
Sur un V en rouge se détachant au bas droit de la couverture, sont inscrits quelques mots : Salon de Printemps 1945.
Présences de Jean Colin (Bruxelles, 1881- 1961), Herman Courtens (Bruxelles), Marcelle Herwegh (de Bruxelles).
On relève aussi les noms de jeunes artistes, celui, par exemple, de Victor Noël.
- « Chronique locale, l'exposition du Printemps », in *Le Courrier de l'Escaut*, mardi 8 mai 1945.
- « Chronique locale, Prolongation », in *Le Courrier de l'Escaut*, mardi 22 et mercredi 23 mai 1945.
- « Chronique locale, Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 27 mai 1945.

(09/09-30/09/1945) Tournai, . **Cercle artistique. Salon de la Victoire (55e)**
Président : Léon Navez Membres Lucien Dasselborne, Maurice De Korte, Fernand Gaudfroy, Jean Winance, Michel Dutrieu.
* 63 exposants 202 œuvres exposées 29 œuvres vendues. J. Alexander, Marie Andrée, A. Baisieux, A. Bernard, C. Bisschops, J-M. Bogaert, W. Bogaert, L. Buisseret, M. Buggenhout, J-G. Bouuaert, F. Bruneau, N. Cambier, M. Castelein, H. Chantry, L. Dasselborne, E. Defroyennes, V-P-C. De Groux, A. Pierre de Kat, M. De Korte, E. Delgrange, A. Demaret, G. De Rasse, L. Deraymaeker, J. Dierickx, A. Dumortier, M. Dutrieu, L. Frechkop, J-J. Gailliard, F. Gaudfroy, M. Grijson-Kellens, I. Hynderick de Smedt, L. Jacquart, S. Laurent, A. Leflot, F-G. Lemmers, J. Masson, C. Mercier, D. Mirguet, L. Moonens, H. Mortiaux, F. Mortier, N. Noé, V. Noël, P-J-R. Nollet, C. Nortier, J-A. Paris, N. Prat, A. Sonneville, C. Swyncop, M. Thiebaut, W. Van Asten, M. Van Cauter, H. Vandenbroeck, G. Van den Meersche, J. van den Seylbergh, T. Van Goolen, K. Van Lerberghe, R. Van Leeuw, J. Van Looy, F. Verhevick, E. Wansart, J. Wilbaux, J. Winance.
** Catalogue Non illustré :
Couverture non signée : paysage représentant une rue de la ville, avec une tour d'église coiffée de son clocher.
Hommage à Jules Pollet, président du CAT du 27 mai 1920 au 15 août 1945 (quatre de ses œuvres sont exposées).
- « Au Cercle Artistique le Salon de la Victoire », *Le Courrier de l'Escaut,* jeudi 6 septembre 1945 :
Ce court article indique l'apport important du Salon des lauréats de l'Art Jeune 1945, citant J-M. Bogaert, Marthe Gryson-Kellens, Paul Nollet, Marguerite Castelein, Christiane Mercier, Victor Noël, Stella Laurent.
- « Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, mardi 11 septembre 1945 :
Petit article à propos du vernissage. La chronique regrette comme « nombre de nos concitoyens » que l'affiche annonçant le Salon ait eu pour thème « un sujet d'où toute pudeur était exclue ».
- W. R., « La kermesse », in *L'Avenir du Tournaisis*, 18 septembre 1945.

Province de Liège

Bourgmestre : Paul Gruselin (PS) (1945-1958)

- Jules Bosmant, "La Peinture au Pays de Liège, 1918-1946" in *Les Arts en Wallonie*, "Cahiers du Nord", Charleroi 1947, p. 78 :
Ce deuxième après-guerre ne ressuscite pas l'atmosphère de fièvre joyeuse, d'impatient renouveau, d'allègre chambardement des valeurs qui caractérisa la décade 1919-1929. L'ébranlement mondial a été plus profond, la convalescence plus pénible. L'homme au cours de ses années de régression est descendu trop bas ; la civilisation s'est révélée trop fragile ; l'optimisme du 19e siècle, la foi dans la science, l'assurance dans un progrès indéfini ne sont pas près de renaître.
Pour ce qui regarde notre sort particulier, Liège, durement touchée par les bombardements aériens et les V., se relève difficilement de ses ruines et la Wallonie toute entière sent son existence compromise dans le présent et surtout gravement menacée dans l'avenir."

- Léon Koenig in catalogue *20 ans d'Apiaw*, Liège, Musée des Beaux-Arts, 26/11/1965-2/2/1966) :
"J'en appellerai à la mémoire de ceux qui ont connu notre vie artistique avant 1940 (et la Wallonie entière n'était pas plus favorisée). On avait vu à Liège un Rouault, quelques tableaux expressionnistes flamands, quelques tableaux abstraits (Salons de la Société Royale des Beaux-Arts), un Picasso, un Chagall (Musée des Beaux-Arts, 1939), on connaissait à peine Delvaux et Magritte. On ne savait pas ce qu'était un tableau cubiste, on ne connaissait que de nom - et encore – Matisse, Braque, Vuillard, Lhote, Dufy, Masson, Arp, Léger, Severini, de La Fresnaye, M. Ernst, Kandinsky, Klee, Dali, Schwitters, Villon, Herbin, Hartung, Magnelli, Csaky, Laurens etc. (Je m'en tiens aux noms déjà importants avant la guerre). Nos artistes et, parmi eux, les plus avides d'informations, les plus soucieux de leur culture en étaient réduits à suivre les traces des maîtres de leur temps dans les revues, au hasard de reproductions, d'une fidélité toute approximative. On manquait du contact vivifiant des œuvres. F. Graindorge nous l'a apporté à tous. Nous ne l'oublierons jamais."

Marcel Defize reprend la peinture qu'il avait abandonnée en 1931
Jacques Ochs collabore au "*Pourquoi pas ?"* 1945-1961
Alexis Keunen crée la mise en page du *Journal des Beaux-Arts*
Paul Renotte, directeur de l'hebdomadaire, "*Liberté*".

Premier n° des Carnets du Séminaire des Arts (Bruxelles) en mars 1945

1945-1946 Reconstruction de Liège :
Président de l'A.R.U. (Administration régionale de l'urbanisme): Montrieux ; conseillers urbanistes : Joseph Moutschen (architecte de la ville), Dedoyard, Fitschy, Parent, Klutz.

Le Grand Liège s'est adressé à J. Bosmant et à Jacques Hendrickx afin d'établir la liste la plus complète possible des peintures, des gravures et des orfèvreries liégeoises dispersées dans les musées allemands. À Aix la Chapelle, Cologne, Cassel, Francfort, Mayence, Munich, Augsburg, Nuremberg, Berlin, Postdam, Brême, Hambourg, Bamberg, Mannheim, Breslau, etc… sans parler de Vienne: 9 Maître de Flémalle, 2 Roger de la Pasture, 6 Patenier, 7 Met de Bles, 2 Lambert Lombard, 11 Lucidel, 8 Gérard d'Ouffet, 6 Bertholet Flémalle, 39 Gérard de Lairesse, 1 Carlier, 2 Damery, 1 Defrance, de nombreuses œuvres d'orfèvrerie médiévale et la collection la plus complète des gravures des trois frères de Bry.
Ces œuvres, qui ne sont pas allemandes, feraient du Musée des Beaux-Arts de Liège le centre le plus curieux et le plus riche d'art wallon, mosan et liégeois.
Notre association (Le Grand Liège) interviendra auprès du gouvernement belge pour qu'il obtienne que Liège, la ville la plus bombardée par les V1 et les V2 récupère au moins ses œuvres à titre de réparation."
(*Publication du Grand Liège*, 1946)

LIÈGE

Liège, Musée des Beaux-Arts

(01/09-21/09/1945). Liège, Musée des Beaux-Arts. **Salon quatriennal / Artistes vivants, collections privées, architecture et urbanisme**
COLLECTION GRAINDORGE
* Organisation : S.R.B.A.
* Jurys d'admission et de placement:
- Peinture, gravure, dessin: Jean Donnay, Adrien Dupagne, Edgar Scauflaire, Albert Lemaître (suppléant)
- Sculpture et gravure en médailles: Adelin Salle
- Architecture et urbanisme: Georges Dedoyard, Georges Faniel, Joseph Moutschen
* Catalogue: texte d'introduction d'Edgar Scauflaire :
Fidèle à une tradition plus que centenaire, la Société Royale des Beaux-Arts de Liège poursuit brilamment sa mission artistique. A cette heure tant attendue de la Paix, elle se devait de présenter à Liège un Salon s'affirme, dans tout son éclat, cet attachement à la Liberté qui fut le grand ressort de la lutte qui vient de s'achever par la victoire de ceux pour qui cette liberté constitue le bien suprême.
Et c'est bien le caractère que revêt cette manifestation prestigieuse à quoi m'échoient le plaisir et l'honneur de servir d'introducteur.

Constituée d'œuvres appartenant aux principales collections liégeoises et verviétoises et de la participation des meilleures artistes vivants de notre région, l'exposition révèle dans son ensemble une physionomie extraordinairement homogène qui démontre combien malgré ses divergences superficielles l'art de la première moitié du 20e siècle est un, contient de vivantes vérités, révèle des sources féconde puisqu'aussi bien depuis près de cinquante ans qu'on se dispute, les meilleures œuvres des jeunes sont encore issues de ses courants les plus controversés. C'est qu'avant tout, l'art du 20e siècle fut l'expression de la liberté ; qu'il fut une constante révolte contre l'école ; une affirmation sans cesse renouvelée des droits impérieux de l'effusion ; une évasion de plus en plus accentuée d'un quotidien qui vouait l'art au néant, je veux dire à ce conformisme qui en eut fait l'arme du médiocre victorieux… si la victoire avait trahi.
Et c'est du néo-impressionnisme de Marquet ou surréalisme de Tanguy en passant par tous les noms glorieux, à qui la critique, férue de classification, fit enfanter des « ismes », un défilé d'œuvres de classe où l'originalité éclate, soit par la richesse infinie des combinaisons de la couleur, l'impérieuse construction qu'imposent ses lignes, la féérie de sa poésie plastique, l'expression pénétrante de ses plus lyriques irréalités, l'implacable affirmation de vérité que révèlent les prétendus peintres de l'insolite.
Fête des yeux, joie de l'esprit se trouvent ici à profusion dispensées : Braque, Picasso, Chagall, Derain, Dufy, Dufresnes, Matisse, Ernst, Metzinger, Marcoussis, Utrillo pour ne citer que quelques-unes des étoiles de Paris, sont représentées par des œuvres de premier ordre.
A leur côté la peinture belge s'affirme non moins prestigieuse par la présence d'Ensor, De Smet, Tytgat, Evenepoel, Wouters, Permeke, Meunier, Rops, Rassenfosse, Philippet, Donnay, Heintz…
Et cet ample panorama de l'art contemporain a pu nous être présenté par simple prospection des collections liégeoises et verviétoises ; voici n'est-il pas vrai de quoi remettre en question certaine réputation de béotisme dont les Liégeois se trouvaient, bien à tort sans doute, affublés.

Quant à la participation personnelle des artistes de chez nous, elle révèle une santé qu'on ne peut pas oser espérer. De récentes manifestations nous avaient montré que le mouvement français de la résistance, sur le plan artistique aussi, était sorti victorieux.
C'est au même réconfortant phénomène que nous convient nos jeunes artistes, c'est vers la forme libérée, vers le lyrisme de la couleur, vers la poésie plastique que va le meilleur ; des talents jeunes et hardis s'affirment, élargissant en voie triomphale le sentier tracé par les aînés.
Une joie profonde, ardente, s'exalte ; les lignes s'élancent, la couleur éclate, la forme s'épanouit.
De la vie de demain, que la Paix nous promet, l'art d'aujourd'hui trace un portrait délirant

d’espérance, appel éperdu aux hommes de bonne volonté. Quitte aux amputés du rêve de n’en reconnaitre que l’absurde.
*1. Artistes vivants :
PEINTURE : Alexandre Marie, Bisschops Joseph, Bodson Georges, Boverie Léon, Braconier Frédéric, Brasseur Henri, Brouhon Marie, Capelle Aristide, Caron Marcel, Chaineux Clément, Cocagne Paul, Collignon Georges, Comhaire Georges, Corombelle Lyson, Coune Hélène, Couturier Jacques, Delcour Pierre, Delfosse Joseph, Delhaye José, De Longrée Elisabeth, Delsa Edmond, Derchain Philippe, Dols Jean, Donnay Jean, du Monceau Mathilde, Dumont Marcel, Dumoulin Raymonde, Dupagne Adrien, Eubelen Hubert, Flamand Jeanne, Fontaine Félix, Forgeur Ernest, Gérardy Georges, Hauben René, Henrard Paul, Herbiet Eva, Julemont Jean, Keunen Alexis, Koenig Joseph, Kratz Mathieu, Lambert Joseph, Lambrichts Armand, Larose Laurent, Leclercq Lucien, Lefebvre Yvonne, Lemaître Albert, Le Roy André, Martin Maggy, Mataive Alphonse, Mathieu Jeanne, Mathieu Pol, Melon René, Meuris Emmanuel, Morsa Michel, Nollet Paul, Ochs Jacques, Orban Edmond, Otten-Rosier Berthe, Pirenne Maurice, Renotte Paul, Rets Jean, Roland Flory, Scauflaire Edgar, Schoofs José, Steven Fernand, Thisens Robert, Verhaeghe Joseph, Vetcour Fernand, Zabeau Joseph, Zangerle Albertine.
GRAVURE ET DESSIN : Brasseur Henri, Caron Constant, Comhaire Georges, Delfosse Joseph, Derchain Philippe, Dols Jean, Donnay Jean, Eubelen Hubert, Flamand Jeanne, Julemont Jean, Keunen Alexis, Lambrichts Armand, Lefebvre Yvonne, Moyano Louis, Renotte Paul, Thomas Roger, Wery Maurice, Wybaux Fritz, Zabeau Joseph.
SCULPTURE : Caron Marcel, Gérardy Louis, Gueury Guillaume, Lambert Georges, Lambert-Dubois Josée, Salle Adelin, Stroobants Ernest, Wansart Adolphe, Wybaux Fritz, Xhrouet Maurice

2. Collections privées:
- Collection Fernand Graindorge: Jean Arp, Georges Braque, Marc Chagall, Hermine David, Giorgio de Chirico, André Derain, Gustave De Smet, Raoul Dufy, James Ensor, Max Ernst, Auguste Herbin, Moïse Kisling, Marie Laurencin, Henri Le Fauconnier, Metzinger, Pablo Picasso, Camille Pissarro, Gino Severini, Jakob Smits, Yves Tanguy, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck...
- Collection Frankignoul: Gustave Camus, Adrien de Witte, Adrien Dupagne, René Ménard; Alphonse Darville
- Collection Ernest Van Zuylen: Marcel Caron, Robert Crommelynck, Anne-Pierre de Kat, Karl de Roover, Gustave De Smet, Auguste Donnay; Adrien Dupagne, James Ensor, Henri Evenepoel, Jacques Hendrickx, Laurent Herve, Albert Lemaître, Paul Maas, Willem Paereels, Jakob Smits, Edgard Tytgat, Josef Vinck; Alberic Collin, France Delpérée, Gustave Fontaine, Charles Leplae, Sir Bertram Mackennai; Victor Rousseau, Adelin Salle, Geo Verbanck, Adolphe Wansart, Joseph Zomers
- Collection Jean Van Zuylen: Georges Creten
- Collection Edgar Scauflaire: Marcel Caron,
- Collection Léon Duesberg: Marc Chagall, Gustave De Smet, Raoul Dufy, André Lhote, Marcoussis, Jakob Smits, Edgard Tytgat, Maurice de Vlaminck; Rik Wouters
- Collection Albert Duesberg: Georges Lebrun, Maurice Pirenne
- Collection Mme Duesberg: Laurent Herve
- Collection Mairlot: Marc Chagall, Gustave De Smet, Charles Dufresne, Laurent Herve, Georges Lebrun, Jakob Smits; George Minne
- Collection André Perier: Marc Chagall, Gustave De Smet, Raoul Dufy, Othon Friesz, Henri Matisse, Modigliani, Léopold Survage, Rik Wouters
- Collection Y. Chaumont: Philippe Derchain
- Collection Urbain Ortmans: Philippe Derchain
- Collection P. Bragard: Philippe Derchain
- Collection Willy Dortu: Gustave De Smet
- Collection Georgette Geortay: Gustave De Smet, Paul Maas, Joseph Zabeau
- Collection Max Goebel: James Ensor, Henri Evenepoel, Albert Lemaître, Paul Maas, Willem Pareels, Rik Wouters; Jules Berchmans; George Minne
- Collection Émile Henin: Gustave De Smet
- Collection Oscar Lejeune: Gustave De Smet
- Collection Fernand. Quinet: Gustave De Smet, Max Ernst

- Collection Amédée Brahy: Adrien de Witte, Auguste Donnay
- Collection André de Rassenfosse: Albert Lemaître, Armand Rassenfosse, Félicien Rops
- Collection Louis de Rassenfosse: Adrien de Witte, Auguste Donnay, Armand Rassenfosse, Félicien Rops
- Collection Dounen: Auguste Donnay, Auguste Oleffe
- Collection Comblen: Auguste Donnay
- Collection Albert Lemaître: Jean Donnay, Adrien Dupagne, James Ensor, José Wolff
- Collection Charles Tecqmenne: Adrien Dupagne, Richard Heintz
- Collection Walter: Adrien Dupagne
- Collection Mme Alfred Stiennon de Neuville: James Ensor, Maxwell Gordon Lighfoot, Albert Marquet, Puvis de Chavannes, Auguste Rodin, Paul Signac, Vincent Van Gogh, José Wolff; Jules Berchmans
- Collection Anciaux: Richard Heintz
- Collection Willems: Richard Heintz
- Collection Aristide Capelle: Richard Heintz, Paul Maas, Valère Saive, Edgard Tytgat; Georges Petit
- Collection René Capelle: Richard Heintz
- Collection Charles Fettweiss: Laurent Herve
- Collection Pierre Delcour: Laurent Herve
- Collection Brull: Mayou Iserentant
- Collection Bregy: Eugène Laermans; Jef Lambeaux
- Collection Garot: Laprade
- Collection Auguste Petit: Georges Lebrun
- Collection Jules Nartus: Pol Fr. Mathieu
- Collection Joe Hogge: Constantin Meunier, Léon Philippet, Abel Truchet
- Collection Mme Vve Brouha: Jacques Ochs
- Collection Questenne: Jacques Jacques Ochs
- Collection Grivegnée: Maurice Pirenne
- Collection Charles Radoux-Rogier: Mme de Radoux-Oustrières
- Collection Émile Dupont: Ramah
- Collection Gaston Massart: Auguste Rodin, Félicien Rops
- Collection Olympe Gilbart: Auguste Rodin, Oscar Berchmans
- Collection Marcel Florkin: Edgar Scauflaire
- Collection Alex Rigot: Edgar Scauflaire
- Collection Pierre Wiser: Edgar Scauflaire
- Collection Henri Frédericq: Paul Signac; Jef Lambeaux
- Collection Émile Henin
- Collection Jean Donnay: Robert Massart
- Collection Mme de Lincé: Robert Massart
- Collection Arthur Gilman: Robert Massart
- Collection Albert Rasquinet: Constantin Meunier
- Collection Georges Dedoyard: Maurice Xhrouet
- Collection G. Willems: Joseph Zomers

* (18/09) Conférence de Paul Fierens: "Tendances de la peinture moderne"
Une polémique se développe autour de la participation de certains artistes que d'aucuns considèrent comme inciviques.

GALERIES de Liège

Liège, Galerie A la Belle Image

(/ - / /1945) Liège, A la Belle Image. **[Sans titre]**
* e. a. Plomteux Léopold.

Galerie d'Avroy (Gillot)

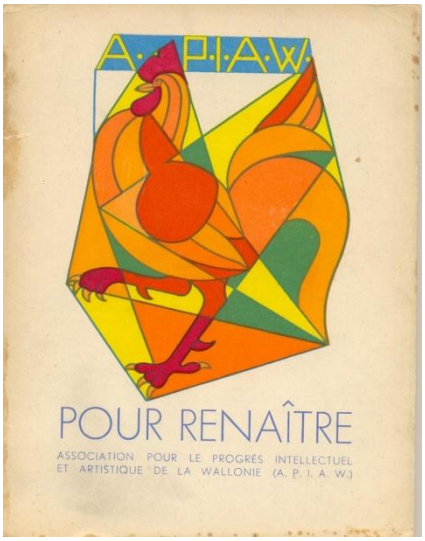
(03/06-15/06/1945) Liège, Galerie d'Avroy. **Koenig Joseph**.

(15/12-27/12/1945) Liège, Galerie d'Avroy. **Scauflaire Edgar**.

(/ - / /1945) Lieu indéterminé. **Delhaye José**.

ASSOCIATIONS de Liège

Liège, A.P.I.A.W.



* Edition, par l'Apiaw, d'une brochure *Pour Renaître*, Liège, n. d. [1945], imprimerie Thone.

L'Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie, fondée clandestinement sous l'occupation allemande à l'instigation des militants de "Wallonie libre", s'est constituée en Association Sans But Lucratif le 7/11/1944.
Les promoteurs étaient à l'époque: MM. Georges Alexis van Stratum, Zénon Bacq, Victor Bohet, Georges Crahay, Georges Dedoyard, Fernand Dehousse, Maurice Delbouille, Jean Firket, Marcel Florkin, Edmond Forêt, Lucien Godeaux, Fernand Graindorge, Hermann Kaisin, Armand Monoyer, Marcel Paquot, Félix Renard, Albert Schlag, Fernand Scheurs, Fernand Sternon, Marcel Thiry, Jean Van Beneden.
La première exposition organisée par la Commission des Beaux-Arts était consacrée à la jeune peinture française: Gischia, Marchand, Pignon et Tal Coat; elle fut vernie le 14 juillet 1945.
* De juillet 1945 à juin 1947: 52, boulevard d'Avroy. Puis sept mois d'inactivités [difficultés à trouver une salle ?]. À partir du 04/02/1950 : Salle de L'Émulation, place du XX août.
* Commission des Beaux-Arts : Fernand Graindorge, Marcel Florkin, Léon Koenig, Ernest Van Zuylen, Edgar Scauflaire

(14/07-26/07/1945) Liège, Apiaw. **Jeune peinture française: Gischia, Marchand, Pignon, Tal Coat**
* PREMIERE EXPOSITION DE L'APIAW.

(28/07-09/08/1945) Liège, Apiaw. **Permeke Constant**.
- Léon Koenig in *Le Monde du Travail* (Institut d'histoire ouvrière et sociale / IHOES, Seraing, Fonds Koenig) :
On ne conseille pas l'entrée de cette exposition aux pusillanimes soucieux de leur confort esthétique, épris de jolies formes inoffensives et banales pour qui l'art se résume à un jeu. Permeke est le chantre puissant de la terre de Flandre et l'humanité qu'il met en scène vit sous l'angle de l'éternité : elle travaille, mange et se reproduit avec simplicité et avec force et la dure loi de la nécessité la guide. En ces gestes élémentaires, Permeke retrouve l'émotion même de la vie et la traduit intensément parce qu'il la sent avec vigueur. D'où ces êtres passionnément dessinés en courbes pleines ou mêlés d'angles agressifs qui risquent de heurter le spectateur en quête de réalités uniquement visuelles. Le grand maître de l'expressionnisme « exprime » d'abord, il ne faut point chercher davantage à ses mots et il

s'exprime avec des moyens plastiques uniquement, c'est pourquoi ses traits ont oublié le modèle pour mieux s'attacher à l'idée qu'il entendait fixer. Il emploie de même sa couleur en rudes contrastes émouvants et combien, cependant, somptueux et solides. Ces aspects de l'art de Permeke sont bien définis dans la notice qui accompagne le catalogue auquel je renvoie mon lecteur et ils sont trop connus pour que j'en dise plus. Cette exposition est une des plus belles manifestations de l'année et je ne saurais assez recommander une visite. Le maître de Jabbeke surprendra, scandalisera, enthousiasmera, il ne laissera personne indifférent. C'est le signe de son audace, de sa liberté, de sa force créatrice.

(11/08-23/08/1945) Liège, Apiaw. **Zabeau Joseph**.

(01/09-13/09/1945) Liège, Apiaw. **In Memoriam: Motte René, Résimont Marcel**.

(15/09-27/09/1945) Liège, Apiaw. **Steven Fernand**.
- Léon Koenig. "Fernand Steven » in *Le Monde du Travail (*IHOES, Fonds Koenig) :
Il y a toujours quelque chose d'émouvant dans la solitude d'un artiste ; celle de Fernand Steven, toute auréolée de foi et de désintéressement se poursuit sereinement malgré les quolibets et l'incompréhension. Cependant quelques-uns s'arrêtent, surpris de ce lyrisme glacé et s'interrogent : un amour profond se cache sous ces épures, une observation patiente, une clairvoyante sympathie : où avons nous vu cela, il n'y en a pas trace en art ? Mais dans la vie : tous les jours, des hommes enfantent ces froids témoins d'une époque extraordinaire ; tout ce monde de bielles, de chaînes, de mèches, ces usines, ces forces, mille yeux de chez nous les caressent tous les jours. Dans l'abandon trop général aux sujets convenus, Fernand Steven a renouvelé hardiment les thèmes d'inspiration et a pris les siens à des sources toutes neuves : la machine est bien de notre temps, notre banlieue entière vibre de son rythme. Il est bien qu'un peintre liégeois ait songé à en dire les beautés, à en dégager l'intense et particulière poésie.
Et lorsqu'il atteint à des réussites d'aussi belle qualité, il satisfait entièrement le spectateur en quête d'œuvres originales mais obéissant aux lois rigoureuses de la création plastique elle-même soumise à l'impérieux joug de l'harmonie colorée.

(29/09-11/10/1945) Liège, Apiaw. **Meuris Emmanuel**.
- Léon Koenig. « Les paysages d'Emmanuel Meuris » in *Le Monde du Travail* (IHOES, Fonds Koenig) :
Les paysages d'Emmanuel Meuris déçoivent le visiteur moyen de nos expositions. Où il s'attend à trouver les petits coins de nature qui comblent d'ordinaire son timide besoin de sentimentalité plastique, il trouve de la peinture. Que cela peut être déconcertant !
L'artiste qui nous avait habitués à des harmonies sobres a audacieusement enrichi sa palette. Pris aux sonorités franches, arrivée aux frontières de l'expression colorée où le drame se précise, on le sent balancé entre les violences d'un lyrisme impatient de se dire et les exigences d'un ordre toujours apparent. S'il n'atteint pas partout à une incomparable subtilité d'accord, du moins le voyons-nous s'en approcher pour nous ravir entièrement.
Et ce qui nous inciterait davantage à applaudir, s'il en était nécessaire, c'est la preuve qui nous est faite par Emmanuel Meuris que le paysage wallon est un thème parfait qui n'exclut ni l'originalité de vision, ni la présence de l'esprit pour autant qu'on l'interroge avec ferveur et conscience.

(13/10-25/10/1945) Liège, Apiaw. **Dufy Raoul.**
- Léon Koenig. « Raoul Dufy » in *Le Monde du Travail* (IHOES, Fonds Koenig) :
Je ne sais pourquoi, il me vient de penser à Gischia dont nous vîmes naguère quelques œuvres à cette même cimaise lors de l'exposition des Jeunes Peintres français. Sa science fort apparente, sa recherche volontaire d'un style, son application à bien faire me semblent aujourd'hui lourdeur, indigence et disgrâce. Dufy est en vérité trop savant et trop peintre, trop libre et trop armé de charmes pour ne point susciter de ces redoutables comparaisons, jamais toute théorie n'est apparue plus vaine. Chacune de ses huiles ou de ses aquarelles est un enchantement. On rencontre ainsi de ces fleurs si parfaitement délicates et miraculeusement ordonnées qu'elles sont comme la révélation de la simple beauté et qu'on n'exige rien de plus.

Est-ce au céramiste qu'il faut demander les secrets de cette couleur prestigieusement sûre et précieuse, inhabituelle, pleine d'attrait et d'esprit ?
Désespérons-nous d'expliquer ces splendeurs. N'inviterais-je pas cependant à édifier cette « Tour » où la magie inspirée de Dufy est encore davantage significative ? Dans cette œuvre, l'artiste réussit la gageur de se montrer lui-même et de nous figurer l'architecture comme « une musique gelée ». Son écriture souple, bouclée, aérienne et prodigieusement simple ; monte et se déploie. La matière disparaît, seul l'esprit reste qui s'est fait forme : c'est une rosace flamboyante, une magnifique phrase musicale, c'est une architecture.
Voilà Dufy tout entier, un grand maître français contemporain.

(17/11-29/11/1945) Liège, Apiaw. **Cocagne Paul**.

(03/11-15/11/1945) Liège, Apiaw. **Rets Jean**.

(01/12-13/12/1945) Liège, Apiaw. **Gillard Marceau, Roland Flory**.

(15/12-27/12/1945) Liège, Apiaw. **Scauflaire Edgar**.

(29/12/1945-10/01/1946) Liège, Apiaw. **Jeune tapisserie française.**

1945-46. Apiaw: Conférences de Paul Fierens ; de Denis Majorel, …

Province du Luxembourg

ARLON

Province de Namur

NAMUR

[REGION FLAMANDE]

P. G. Van Hecke publie avec Emiel Langui, "*Gustave De Smet, sa vie, son œuvre*", première biographie et catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste.

Province du Brabant [flamand]

LEUVEN-LOUVAIN

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

OOSTENDE-OSTENDE

Ostende, Cercle Interallié

(16/08-23/08/1945) Ostende, Cercle interallié. **La Jeune Peinture belge de tradition vivante**.
* Avec le concours du Séminaire des Arts.
Exposants : Bertrand Gaston, Mendelson Marc, Van Lint Louis.

Kortrijk (Courtrai), Galerie Ars.

(/ - / /1945) Courtrai, Galerie Ars. **Baes Rachel**.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand. Le philosophe français Henri Maldiney entreprend une série de conférences sur l'art moderne à l'Institut Supérieur pour la Culture française(1945-46) : - Structure et Fondements des Arts Plastiques / - Recherches d'esthétique concrète.
Ces conférences influenceront aussi bien des artistes âgés comme Poetou que des jeunes comme Burssens, Piens, Vlerick, e. a.

Province d'Anvers

ANTWERPEN ANVERS

(/ - / 1945) Anvers, . **Scauflaire Edgar**.

Province du Limbourg

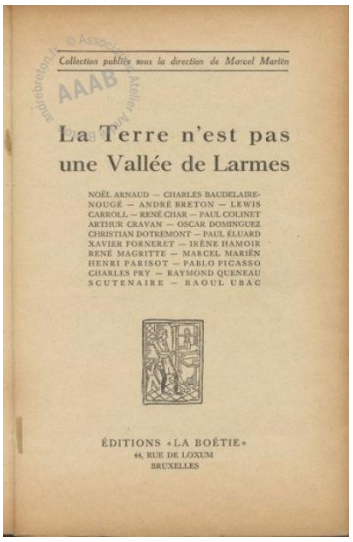
Tongres, Hôtel de Ville

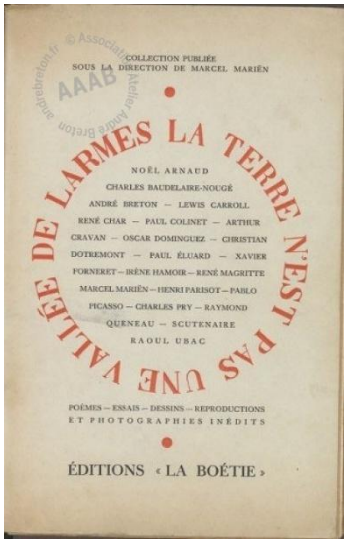
(/ - / /1945) Tongres, Hôtel de Ville. **Exposition du groupe Liège V**.

Esthétique

SURREALISME

La terre n'est pas une vallée de larmes (fév. 1945)
Bruxelles, Éditions «La Boétie», février 1945, 8°, 60 p. - Bruxelles, collection particulière.
* Premier et unique cahier.
** Paraît sous la direction de Marcel Mariën, en février 1945 et réunit des textes et des illustrations rassemblées à Paris pendant l'occupation pour un recueil qui n'avait pu paraître faute d'argent.





- <u>in *Cinquante ans d'avant-garde*. Catalogue rédigé par Jean Warmoes, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1983</u>.
Le numéro s'ouvre sur une double page intérieure avec trois reproductions de Magritte ponctuant un sonnet de Baudelaire *(Les Ténèbres)* « amélioré »par Nougé. Mariën y présente ensuite des textes et des poèmes des anciens du groupe surréaliste (Scutenaire, Nougé, Hamoir, Colinet), des nouveaux venus (Dotremont, Mariën), des « ancêtres du mouvement (Cravan), des auteurs appréciés (Lewis Carroll, Xavier Forneret), enfin d'Éluard et de Breton. José Vovelle remarque qu'«on peut s'étonner de la présence de Queneau et de Char qui, en soulignant l'intérêt remarquable de l'ensemble, en accuse le caractère composite, mais surtout l'absence de tout texte théorique empêche de tirer la moindre conclusion sur les objectifs et les positions du groupe à l'époque de la parution. »L'illustration est fournie par René Magritte, Raoul Ubac, Picasso,

Charles Pry et Oscar Dominguez.

Table des matières :
Charles Baudelaire – Nougé : L'amoureuse infidèle (Hors-texte)
Paul Eluard : Façons de parler, façons de voir (p. 7)
André Breton : Arthur Cravan (1881-1920) (p. 8)
Lettre inédite d'Arthur Cravan à Félix Fénéon (p. 9)
Arthur Cravan : L'exposition des indépendants (p. 10)
Irène Hamoir
La promenade (p. 16)
Le cortège (p. 17)
Xavier Forneret : Quelque chose du cœur (p. 18)
Christian Dotremont : Langage du langage (p. 21)
René Char : Partage formel (p. 24)
Paul Colinet :
L'algèbre (p. 29)
La géométrie (p. 29)
Les formules de trigonométrie (p. 29)
Raymond Queneau : Exercices de style (p. 30)
Marcel Mariën : La morte-saison (p. 33)
Louis Scutenaire : René Magritte (p. 38)
Noël Arnaud : Il faut que l'homme mange ses mots (p. 47)
André Breton : Lewis Carroll (1832-1898) (p. 54)
Lewis Carroll : Notes de zoologie (p. 55)

Le Salut Public (1945-1946)
Journal anarchisant, sous-titré « Hebdomadaire de précision politique et littéraire », est dirigé par Jean Seeger ; Marcel Arents en est le rédacteur en chef ; Christian Dotremont : secrétaire de rédaction / rédacteur en chef.
La collection du *Salut public* compte 8 ou 9 numéros [1945 n° 1, 2, 3, 4, 5, 6 ; 1946 n° [7], 9 : sic sur le site des Archives et Musée de la Littérature], tous de formats différents, mais à parution irrégulière. La plupart des fascicules ne sont pas datés.
* Rarissime journal belge dont le secrétaire de rédaction, puis rédacteur en chef n'est autre que Christian Dotremont. Il fut l'auteur de nombreux textes qu'il signa de son nom complet, ou de ses initiales, ou en employant des pseudonymes tels Marcel Canal et Jacques Lancier, ou bien encore, en évitant d'indiquer un nom, comme dans la "Notice historique" à propos du Roi Léopold (n° de février 1946).
** "La pratique du pseudonyme, m'a dit un jour Jean Seeger, était courante, pour masquer le nombre très réduit des collaborateurs..." Jean Seeger utilisait lui-même, dans ce but, le pseudonyme de Jean Segar !" (note de Guy Dotremont).
- n° 1, février (?) 1945, 4 p., ill., 33 x 36 cm.
Rédacteur en chef : Marcel Arents ; éditeur responsable : Jean Seeger ; Marcel Arents, Marcel Canal, Christian Dotremont, Brockxmaar de Hoenkuyf, Jacques Lancier, Jean Segar.

Le Ciel bleu (22/02-19/04/1945)
Premier (des 9 numéros) de l'hebdomadaire « Le Ciel Bleu » le 22 février 1945.
* Comité de rédaction : Paul Colinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën.
** Neufs numéros paraîtront, du 22 février au 19 avril, auxquels participeront, entre autres, Breton, Picasso, Magritte, Hamoir, Chavée.
*** Avec moins de 100 numéros vendus sur 10.000 la revue devra se saborder.

- in *Cinquante ans d'avant-garde*. Catalogue rédigé par Jean Warmoes, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1983.



Le Ciel bleu, premier hebdomadaire poétique créé à Bruxelles, paraît le 22 février 1945. Le comité de rédaction se compose de Paul Colinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën.
La collection comprend neuf numéros, le dernier paru porte la date du 19 avril 1945.

« De fait, comme l'écrit Mariën, le Ciel bleu est une entreprise hybride, confuse, édulcorée qui ne relève pas vraiment du surréalisme »
André Blavier considère Le Ciel bleu comme « l'une des tentatives les plus parfaites et insidieuses du genre. Suavement sous-intitulé Hebdomadaire pour tous, Le Ciel bleu dissimule au long de ses neuf numéros, sous les dehors d'une publication des familles à la veillée, mots croisés et jeux d'esprits, les pièges à bonne conscience et certitudes tranquilles ».

- Arents dans *Le Salut Public* reconnaît au *Ciel bleu* « le mérite d'avoir été le premier hebdomadaire surréaliste mal fait, provincial et inactuel. Cette tentative est admirable. »
- Bruxelles, du n°1 (jeudi 22 février 1945) au n°9 (jeudi 19 avril 1945) : Collection complète en 9 fascicules in folio, broché sur papier jonquille ou vert, chaque numéro comprenant 4 pages.

Le Ciel Bleu
Directrice : Rose Capel.
Comité de rédaction : Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën.



- *Le Ciel Bleu N° 1* (22 fév. 1945, in fol., 4p)
Au sommaire de ce numéro figurent des textes inédits de Lewis Carroll (Le Morse et le Charpentier), André Breton (Alberto Savinio) et Pablo Picasso (Poème). Parmi les autres collaborateurs, il faut relever les noms de Marcel Mariën, Marcel et Gabriel Picqueray, Jean Pfeiffer, Scutenaire, Paul Colinet et Christian Dotremont.

- *Le Ciel Bleu N° 2* (1er mars 1945)
André Breton (sur Thomas de Quincey), Paul Colinet, Marcel Mariën, Christian Dotremont, Marcel Béalu, Marcel et Gabriel Picqueray, Georges Lambrichs, Scutenaire, Angèle Scaillet. Dessin de Robert Willems.
- *Le Ciel Bleu N° 3* (8 mars 1945) : Marcel Mariën (sur René Magritte), Marcel et Gabriel Picqueray, Christian Dotremont, Paul Colinet, Scutenaire, Edmond Kinds. Illustration de Magritte.
- *Le Ciel Bleu N° 4* (15 mars 1945) : Paul Colinet, Marcel Mariën, Christian Dotremont (sur Edgar Poe), Marcel et Gabriel Picqueray, Scutenaire, Edmond Kinds, Hubert Juin. Illustration de Robert Willems.
- *Le Ciel Bleu N° 5* (22 mars 1945) : Christian Dotremont *Comment traverser le miroir*, Car Névisty, Marcel et Gabriel Picqueray, André Souris, Paul Colinet, Scutenaire, Jean Pfeiffer.

- *Le Ciel Bleu N° 6* (29 mars 1945) : Jean Pfeiffer *André Breton*, René Magritte, Marcel et Gabriel Picqueray, Achille Chavée, André de Rache, Christian Dotremont, Scutenaire, Paul Colinet, Marcel Mariën.
- *Le Ciel Bleu N° 7* (5 avril 1945) : Georges Henein, Jean Pfeiffer *Paul Nougé*, Franz Kafka *Notule* traduite par Marcel Lecomte et G. Laudier, Marcel et Gabriel Picqueray, Camille Goemans, Scutenaire, Paul Colinet, Marcel Broodhaerts, Christian Dotremont. Dessin de Suzanne Van Damme.
- *Le Ciel Bleu N° 8* (12 avril 1945) : André de Rache, Car Névisty, Christian Dotremont, Scutenaire, Marcel Mariën, Fernand Dumont, Hubert Juin, Marcel et Gabriel Picqueray, Dessin de Robert Willems.
- *Le Ciel Bleu N° 9* (19 avril 1945) : Angèle Scaillet, Irène Hamoir, Marcel et Gabriel Picqueray, André Souris, Paul Colinet, Christian Dotremont *Prisme infini de la lenteur*, Armand Permantier, Georges Roux.

Réponse (printemps 1945).
Cahier unique rassemblant parmi d'autres des textes de Colinet, Dotremont, Goemans, Lecomte, Scutenaire, ainsi qu'un choix curieux par André Souris : « Poésie anonyme et poésie découverte ».

Louis Scutenaire : - « *Mes Inscriptions* ». Paris, éd. Gallimard.
- « *Les degrés* ». Paris, éd. Fontaine

(15/11/1945) : Réunion bruxelloise tenue le 15 novembre 1945 au Café Parisien et à laquelle participent bon nombre d'hainuyers (Pol Bury, Marcel Havrenne, Marcel Lefrancq, Armand Simon, Louis Van de Spiegele).
Absences de Nougé et de Magritte.

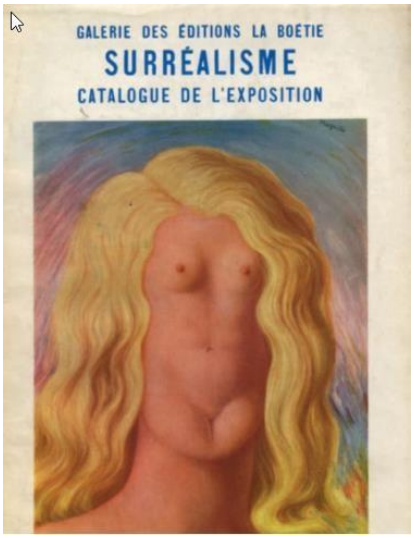
- Tract « *Hommage du groupe surréaliste de Bruxelles à Saint Just* ». (déc. 45)
* Repris in Marcel Mariën ; *L'activité surréaliste en Belgique*. Paris, éd. Lebeer-Hossmann / Coll. Le fil rouge – La bibliothèque des arts, 1979, p. 356.
Cet hommage à Saint-Just répondait à l'agitation provoquée par la « question royale » qui allait aboutir, six ans plus tard, à l'abdication de Léopold III.
L'idée de représenter l'exécution de Louis XVI par une image de la mer est de Magritte, ainsi que le Christ « montré de dos » aux prises avec une photographie plus ou moins galante de Man Ray (cf. René Magritte. La Destination. Bruxelles, Les lèvres nues, 1977)
Citation de Saint-Just et texte de Marcel Mariën : Pie l'obscur.
- Saint-Just :
Non, de quelques illusions, de quelques conventions que la royauté s'enveloppe, elle est le crime éternel contre lequel tout homme a le droit de s'élever et de s'armer. Le consentement du peuple ne suffit pas à l'absoudre. Un roi, quel qu'il soit, est condamné par la nature. On ne peut régner innocemment. (Discours à la Convention, le 13 novembre 1792).
- Marcel Mariën :
Une actualité scientifique, diffusée par la radio de Londres, nous informait il y a quelque temps des récents progrès de l'investigation astronomique, singulièrement d'une découverte touchant l'existence d'autres systèmes planétaires que le nôtre.
Sans préjuger des répercussions que peut engendrer sur le terrain pratique de cette nouvelle conquête des sciences de l'observation, signalons toutefois le coup insigne qu'elle porte à l'édifice dogmatique de la religion chrétienne, lequel nous certifiait superstitieusement que notre système solaire était une conjoncture unique dans l'univers.
Avec son infaillibilité coutumière, la même qui l'incline à injurier présentement le Premier Mai par une messe on ne peut plus basse, il est probable que le pape ne tardera pas à adapter une fois de plus les dogmes de son gagne-pain à la réalité ainsi agrandie, sans courir par cette manœuvre grand risque d'émouvoir la stupidité à toute épreuve de ses fidèles. Ceux-ci préfèrent assurément, en matière de conscience, épeler les bulletins de maladie de leur chef dont la presse se sert périodiquement pour

égayer ses brumes. Il leur échappe sans doute qu'une constitution aussi fréquemment ébranlée ne peut provenir que des excès de table, sexuels et autres, auxquels dans les alcôves du Vatican s'abandonne vraisemblablement le suppôt infâme de l'impayable Jéhovah.
A une époque où l'épuration s'impose avec une telle urgence, qu'attend-on pour mettre fin à ce scandale, révoquer et châtier ce fonctionnaire équivoque de l'inconscience de Ponce-Pilate, de la diplomatie capitaliste qui pour se maintenir au-dessus de la mêlée ne craint pas, sans éprouver pour cela la honte la plus élémentaire, de bâfrer à tous les râteliers, cet écho bâtard de l'Inquisition et le provocateur suprême de tous les crimes contre l'émancipation de l'homme, cette glaire ensoutanée, cette morve de Christ. Pie, douzième porc de ce nom, ennemi public numéro 1 du prolétariat mondial ?

(15/12/1945-15/01/1946) Bruxelles, Galerie des éditions La Boétie (36 rue de Loxum). **Surréalisme**.
PREMIERE EXPOSITION INTERNATIONALE D'APRES-GUERRE POUR LE SURREALISME.
* Arp Jean, Battistini Yves, Bott Francis, Boumeester Christine, Bouvet Francis, Brauner Victor, Bryen Camille, Bury Pol, Chavée Achille, Chirico Giorgio di, Dominguez Oscar, Duhamel Antoine, Dumont, Dumonchel Louis, Ernst Max, Gagnaire Aline, Goetz Henri, Havrenne Marcel, Hérold Jacques, Jean Marcel, Labisse Félix, Lefrancq Marcel, Magritte René, Malet René, Mariën Georges, Mariën Marcel, Nougé Paul, Novarma Madeleine, Sanders Pierre, Savinio Alberto, Scutenaire Louis, Senecaut Gilbert, Simon Armand, Ubac Raoul, Vandespiegele Léon, Wergifosse Jacques, Witz Christian.

Notes :
- Remarquons l'absence de Paul Delvaux.
- Sous le pseudonyme de Christian Witz, vu le contentieux à propos de son article où il défend Cocteau, il y montrait un sapin de Noël décoré d'insignes nazis. (in Marcel Mariën. *L'Activité Surréaliste en Belgique, 1924-1950*. Bruxelles, éd. Lebeer Hossmann, coll. Le Fil rouge, 1979, p. 343).
Ce sapin avait pour titre L'Arbre du Mal et du Mal [Et non L'Arbre du Bien et du Mal comme il est assez souvent dit].(Note de Guy Dotremont)

* Allocution de Paul Nougé (reprise dans Paul Nougé, *Histoire de ne pas rire*. Lausanne, éd. L'Âge d'homme, 1980, p. 152) :
Camarades, Mesdames, Messieurs,
Je sais s'il est nécessaire de préciser ce qui sépare les expositions habituelles de l'ensemble que l'on vous présente aujourd'hui.
Mais il convient peut-être d'attirer votre attention sur une caractéristique importante de cet ensemble. Vous trouverez ici des témoignages fort divers de recherches menées avec une continuité, avec une gravité presque sans exemple depuis près d'un quart de siècle.
L'attitude de l'esprit, dite, pour les commodités de la conversation, surréaliste, porte l'inquisition et la volonté d'expérience dans les domaines les plus menacés, les plus fertiles aussi de la personnalité humaine.
Le scandale pour le scandale, l'humour pour l'humour, doivent être définitivement renoncés.
Et il s'agit moins d'édifier une doctrine que d'instaurer une discipline, une méthode qui, à notre sens, est loin d'avoir donné tous ses fruits.
Il importe enfin de souligner que sur le plan politique, les surréalistes dont vous pouvez examiner ici diverses propositions, se sont ralliés sans réserve au parti communiste.



* Le samedi 22 décembre, conférence de Marcel Mariën : Le surréalisme en 1945.
* Le samedi 5 janvier, conférence d'Achille Chavée : Points de repère.

* Catalogue :
Le Viol de René Magritte illustre la couverture d'un catalogue qui compte 167 numéros. L'introduction, intitulée Portrait moral du surréalisme est constituée par un ensemble de citations de Breton, Nougé, Tzara, Eluard, Magritte et

Scutenaire, M. Mariën. (cf. M. Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, op. cit. pp. 358-365)

- René Magritte à Achille Chavée, 28/12/45 in *R. Magritte Ecrits complets*, éd. Flammarion, 1979, p. 597
« Les commentaires admirables que tu donnes à propos du Viol et de L'Incendie m'ont paru être présentés comme des clefs de ces tableaux. Peut-être ai-je mal compris mais mon impression était que tu réduisais le sens (si sens il y a) de ces tableaux à des idées qu'il n'était pas utile de représenter indirectement. Par exemple, pour L'Incendie il eut été plus indiqué de représenter une belle et monumentale queue pénétrant une femme s'il s'agissait uniquement de l'interprétation que tu donnes de L'Incendie. Je pense que ces façons de comprendre ces tableaux devraient être données comme des exemples d'associations d'idées qui peuvent naître grâce à ces tableaux mais que ces idées ne sont parmi mille autres, possibles également, que le signe d'une activité mentale qui laisse jusqu'à nouvel ordre, intactes et irréductibles les images qui les ont fait naître... A propos de l'interprétation freudienne des objets il est très important, je crois, et c'est une des conditions de la poésie, que si par exemple une cravate veut dire dans le rêve, un sexe, si le rêve est une traduction de la vie éveillée, la vie éveillée est-elle aussi une traduction du rêve. ››

L'exposition fait scandale et la presse se montre virulente :.

- René Magritte à A. Chavée, 28/12/45 in *R. Magritte Ecrits complets*, op cit. p. 238.
Je te signale deux reproches actuellement en usage :
Le surréalisme serait un jeu de l'esprit sans conséquence.
Notre manifestation ferait vieux jeu et manquerait pour certains de violence.
Peut-être pourrais-tu relever cela dans ta conférence. C'est très facile et utile. (...) »

- Jules Bosmant, in *L'Eclair* Bruxelles, 08/02/1946 :
Maintenant qu'un certain recul nous est imparti qui permet d'envisager les correspondants historiques : le futurisme, Dada le Fauvisme, Bergson, sans oublier Ubu le grand ancêtre, on peut reconnaître la futilité de l'attitude surréaliste (...).

- J. d'O. in *L'Eclair* janvier 1946 :
On sait que les surréalistes exposent, en ce moment, à Bruxelles des œuvres dont la loufoquerie intégrale et l'irrémédiable obscénité défient le bon sens et désarment la critique

- Courrier des Lecteurs, in *Pourquoi Pas ?,* janv. 1946 :
Le plus grave peut-être c'est qu'on voit circuler dans cette salle des enfants qui semblent prendre goût à cette sorte d'exhibition malsaine. Comment peut-on tolérer de pareilles turpitudes !

- Un journaliste en décembre 1945 : « Des millions d'hommes sont morts pour que des farceurs continuent… » tandis qu'un autre allait jusqu'à regretter la salubrité de l'époque du maréchal Pétain.

Scutenaire publie *Mes Inscriptions* aux éditions Gallimard.

PRE-ABSTRACTION

(03/07/1945) **Fondation de la Jeune Peinture Belge** (parution des statuts au Moniteur du 4 août).
* Membre Président d'honneur : James Ensor.
* Président : René Lust.
* Secrétaire : Robert L. Delevoy.
** Membres-fondateurs :
- artistes : Anthoons Willy, Barbaix René, Bertrand Gaston, Bonnet Anne, Cox jan, Godderis jack, Mahy Emile, Mendelson Marc, Pry Charles, Quinet Mig, Slabbinck Rik, Van Lint Louis.
- non-artistes : Colson Herman, De Maeyer Charles, Franck Francis, Herbert Tony, Mabille Marcel, Malisoux Félix, Van Geluwe Gustave.
- Nouveaux membres : Creuz Serge, Cossé Raymond, de Coninck Roger, Lenaerts Carlos, Mortier Antoine, Peire Luc.
- Membres français correspondants : Félix Labisse, Edouard Pignon.

(mai 1945) Mariage de Marc Mendelson et fête avec les futurs membres de La Jeune Peinture belge.
A l'avant-plan : Mig Quinet, Anne Bonnet & Odette Collon
Debout : Louis Van Lint, Antoine Mortier & Gaston Bertrand



ABSTRACTION

Jo Delahaut se fixe à Bruxelles et exécute ses premières œuvres abstraites.

*** PREMIER PEINTRE ABSTRAIT D'APRES-GUERRE.**

Prix

Prix Godecharle :
- Sculpture : non décerné.
- Peinture : non décerné.
- Architecture : non décerné.

Prix de l'Art populaire : Gaston Bertrand.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ - / /1945) Paris, Musée National d'Art Moderne. **Constant Permeke**. Rétrospective

PAYS-BAS

(12/12/1945-20/01/1946) Amsterdam, Stedelijk Museum. **Sept peintres belges**.
* Organisé par le Ministère de l'Instruction publique.
** De Smet Gustave, Ensor James, Evenepoel Henri, Permeke Constant, Smits Jakob, Van den Berghe Frits, Wouters Rik.
** Ensuite : (31/01-24/02/1946) à la Kunsthalle de Berne ; (19/03-12/04/1946) au Musée de l'Orangerie à Paris avec une introduction de Jean Cassou.

(/ - / /1945) Amsterdam /NL, Rijksmuseum. **L'art en liberté**.
* e. a. Bertrand Gaston.