1972

Décès

Artistes

André Francis (Mons / BE, 1906 - Bruxelles / BE, 1972)
Axell Evelyne (Namur / BE, 1935 - Zwijnaarde / BE, 10/09/1972)
Bougnet Joseph (Chênée / BE, 1933 – 1972)
Buffel Gustave (Staf) (Lo / BE, 1886 - Kessel-Lo / BE, 1972)
Choprix René (Bruxelles / BE, 1888 – 1972)
Creytens Julien (Wingene / BE, 1897 - Borgerhout / BE, 1972)
De Saedeleer Elisabeth (Laethem-Saint-Martin / BE, 1902 - Bruxelles / BE, 1972)
Devos Corneil (Audenarde / BE, 1917 - Mater / BE, 1972)
Devos Pierre (Audenarde / BE, 1917 - Mater / BE, 1972)
Dupon Arthur (Borgerhout / BE, 1890 - Anvers / BE, 1972)
Fabry Lucy (Liège / BE, 1896 - Liège / BE, 1972)
Gillis Marcel (Mons / BE, 1897 - Mons / BE, 1972)
Hermans Paul (Hasselt / BE, 1898 - Hasselt / BE, 1972)
Hock Lucien (Liège / BE, 1899 - Liège / BE, 1972)
Lucke Edouard (Jette / BE, 1901 - Bruxelles / BE, 1972)
Masereel Frans (Blankenberge / BE, 31/07/1889 - Nice / FR, 03/01/1972)
Philippot Léon (Focant / BE, 1885 - Andenne / BE, 1972)
Sauer Walter (Forest / BE, 1889 - Alger / DZ, 1972)
Schroevens Cesar (Anvers / BE, 1884 - Bruxelles / BE, 1972)
Sys Maurice (Gand / BE, 1880 - Gand / BE, 1972)
Thomas Henri (Molenbeek-Saint-Jean / BE, 1878 - Bruxelles / BE, 1972)
Van Puyenbroeck Jan (Anvers / BE, 1887 - Schoten / BE, 1972)

Personnalités.

Hellens Frans (Bruxelles / BE, 08/09/1881 - Bruxelles / BE, 20/01/1972)

Lavachery Henri (Liège / BE, 06/05/1885 - Bruxelles / BE, 01/12/1972)

- Ph. Roberts-Jones, "Du réalisme au surréalisme. La peinture en Belgique de Joseph Stevens à Paul Delvaux", Bruxelles, éd. Laconti, 1972 (2e éd.) (cf. bibliographie)
- Marc Eemans, L'art vivant en Belgique, Bruxelles, éd. Mesens, 1972 (cf. bibliographie)

Gaston Bertrand est nommé Grand Officier de l'Ordre de la Couronne et Chevalier de l'Ordre de léopold.

ETAT FÉDÉRAL

20/01/72 - 26/01/73. Gaston Eyskens V (cath. - soc.)
* LES AFFAIRES CULTURELLES PASSENT AUX MAINS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET DE LA VLAAMSE GEMEENSCHAP.

Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire

(20/09-31/10) Bruxelles, Musée royaux d'Art et d'Hist. **Rhin-Meuse-Art et Civilisation - 800-1400**
400 trésors d'art provenant de 11 pays d'Europe

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / M.R.B.A.

Musée provisoire d'Art moderne

(16/03-23/04/1972) Bruxelles, Musée provisoire d'Art moderne. **Vers une plastique pure, Les premiers abstraits belges, 1918-1930**
Baugniet Marcel-Louis, Bilcke Ferdinand, De Boeck Félix, Cockx Jan, Daenens Albert, Delhez Victor, Donas Marthe, Van Dooren Edmond, Eemans Marc, Engel-Pak, Flouquet Pierre-Louis, Gailliard Jean-Jacques, Joostens Paul, Kessels Willy, Kiemeneij Jan, Lacasse Joseph, Lempereur-Haut Marcel, Léonard Jos, Maes Karel, Magritte René, Peeters Jozef, Schmalzigaug, Servranckx, De Troyer Prosper, Vantongerloo Georges, Wolfs Hubert, Xhrouet Maurice.
* Catalogue (ill. n/bl ; bref CV ; liste d'œuvres ; biblio.) : introduction de Phil Mertens.
** Pas Henri Jean Closon.

(28/04-25/06/1972) Bruxelles, Musée provisoire d'Art moderne. **Spilliaert Léon. Hommage**.
* 109 œuvres + 9 hors catalogue

(30/06-08/10/1972) Bruxelles, Musée provisoire d'Art moderne. **Œuvres des XIXe et XXe siècles de la collection du Musée d'Art Moderne**.
* e. a. Stevens Alfred.

(/ -10/12/1972) Bruxelles, Musée provisoire d'Art moderne. **Evenepoel Henri. Hommage**.

(15/12/1972-18/02/1973) Bruxelles, Musée provisoire d'Art moderne. **Acquisitions d'œuvres artistes étrangers entrés au Musée depuis 1967**.

Bruxelles, Bibliothèque royale

(15/01-16/02/1972) Bruxelles, Bibliothèque royale. **New Photography U.S.A.**

(/ -25/11/1972) Bruxelles, Bibliothèque royale. **Dessins flamands et hollandais du 17e siècle de musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et du musée Pouchkine à Moscou**.

(01/12- / /1972) Bruxelles, Bibliothèque royale. **Dessins d'architecture**.
* A propos d'édifices depuis le milieu du XVIIIe siècle à nos jours.

(02/12/1972-31/01/1973) Bruxelles, Bibliothèque royale. **Tytgat Edgard. Œuvres graphiques**.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / PBA

(06/01-30/01/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Music Zoran**.

(13/01-31/01/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Theys Yvan**.

(13/01-31/01/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Willaert Joseph**.

(18/01-25/02/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **De Permeke à nos jours. Une sélection de la collection d'art moderne de la province de Flandre occidentale**.
* Commissariat et réalisation du catalogue : Willy Van den Bussche.
** Alechinsky Pierre, Axell Evelyne, Bertrand Gaston, Boel Maurice, Bogart Bram, Bonduel Roger, Boulez Jules, Brusselmans Jean, Burssens Jan, Canestraro Livia, Pieter Celie, Clarysse Clark, Daeye Hippolyte, Debois Albert, De Clerck Antoon, Decock Gilbert, Decroubele Luc, Depuydt Stefan, De Smet Gust, De Sutter Jules, Dionyse Carmen, Duchateau Hugo, Dudant Roger, Elias Etienne, Frimout Cyr, Gentils Vic, Grard Georgen Jans Jos, Jespers Floris, Jespers Oscar, Keil Hélène, Landuyt Octaaf, Maas Paul, Maertens Medens, Malfait Hubert, Mara Pol, Martens Michel, Mendelson Marc, Mortier Antoine, Notebaert Marcel, Nyssen Johan, Opsomer Isidoor, Peire Luc, Permeke Constant, Poot Rik, Raveel Roger, Rhaye Yves, Roobjee Pjeroo, Saverys Albert, Slabbinck Rik, Servaes Albert, Spilliaert Léon, Spilliaert Pol, Swimberghe Gilbert, Tapta (Wierusz-Kowamski), Tytgat Edgard, Ubac Raoul, Van Bakel Tinus, Van de Kerckhove Jan, Van den Abbeel Jan, Van den Berghe Frits, Vanderlick Armand, Van Hecke Willem, Van Lint Louis, Van Overstraeten War, Van Rafelghem Paul, Van Saene Maurice, Van Severen Dan, Vermeersch José, Vervisch Godfried, Vinck Jozef, Vlerick Pierre, Willaert Joseph, Withofs Jan, Wittevrongel Roger, Wolvens Henri-Victor, Wyckaert Maurice.
*** Catalogue (20 x 20 ; 180 p. ; ill. coul. et n./bl. ; liste des œuvres, courtes biographies ; note : sur le page de garde : Bruxelles, 18/01-25/02/1972 mais sur la tranche de l'ouvrage 1973)
**** Ensuite (/ - /) Knokke, Casino.

(20/01-01/03/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **11 artistes de Los Angeles. / Onze artistes de la West Coast**.
* Bell Altoon,, Diebenkorn, Harrison, Hendler, Irwin, Laughlin M., Nauman, Price, Ruscha, Wegman.
** Dans le cadre de cette exposition, première apparition du vidéo-art au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles avec une Performance-Installation de William Wegman.

(20/01-25/02/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Michaux Henri**.
* Auparavant (18/09-24/10/71) au palais des Beaux-Arts de Charleroi ; (10/11-12/12/1871) au Musée des Beaux-Arts de Gand.

(27/01-25/02/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Westerik Co.**

(11/02-27/02/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Prix Jeune Peinture Belge**.

(02/03-26/03/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Morellet François**.

(09/03-19/03/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Marnixring**.

(09/03-31/03/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Kunstwerken verworven door de Staat 1970-1971**.
* e. a. Bilquin Jean, Leblanc Walter, Van Breedam Camiel.
** Ensuite (15/04-07/05) Anvers, K.M.S.K.

(13/04-26/04/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Foire des Antiquaires**.

(04/05-15/05/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Sinan**.

(04/05-04/06/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Sieff Jean-Loup**.

(04/05-04/06/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Gravures.**

(04/05-04/06/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Arty Andrée**.

(04/05-04/06/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Réalisme relativiste**.
- Début de l'avant-propos au catalogue par Jean Leering.
Au début de 1970, j'ai visité l'atelier d'Alfred Hofkunst qui avait participé six mois auparavant à l'exposition « 22 Jeunes suisses » organisée au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Devant les œuvres qui se trouvaient dans l'atelier – grands dessins au crayon représentant de simples objets avec une précision minutieuse – une longue conversation s'engagea avec l'artiste sur la signification et les possibilités éventuelles d'un art réaliste. Cette signification nous semblait correspondre davantage aux motivations des courants récents de l'art abstrait, comme le Minimal Art et le Process Art qu'à celle d'un réalisme séculaire ou de la Nouvelle Figuration plus récente. Non seulement la signification du dessin en tant que tel, mais également celle des objets représentés faisaient ressortir les divergences qui différencient son œuvre du réalisme ancien et de la Nouvelle figuration actuelle.

(04/05-04/06/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Stämpfli Peter**.

(04/05-04/06/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Arts mayas**.

(26/09-19/10/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Klasen Peter**.

(26/09-19/10/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Verheyen Jef**.

(26/09-05/11/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Peintres et sculpteurs belges contemporains**.
* Alechinsky Pierre, Bogart Bram, Broodthaers Marcel, Burssens Jan, Bury Pol, Chemay Jacques, Dotremont Christian, Elias Etienne, Folon Jean-Michel, Gentils Vic, Giltaix Daniel, Lacomblez Jacques, Laenen Jean-Paul, Landuyt Octave, Mara Pol, Nellens Roger, Panamarenko, Persoons Hans, Raveel Roger, Reinhoud, D'Haese Roel, Roobjee Pjerro, Roulin Félix, Vandercam Serge, Van Hoeydonck Paul, Verheyen Jef, Wyckaert Maurice.
** Catalogue.
*** Ensuite (/11- /12/18/1972) Marseille, Musée Cantini.

(26/09-05/11/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Fontana Lucio**.

(26/09-19/10/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Porcelaines traditionnelles japonaises**.

(24/10-19/11/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Visser Carel**.

(24/10-19/11/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Piacentino**.

(24/10-23/11/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Kartika**.

(14/11-20/12/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Magnelli Alberto**.

(11/11-20/12/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Quilts**.

(28/11-20/12/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Approches de la réalité / Zien en Weergeven**.
* De Clerck Antoon, Degobert Guy, De Keyzer Raoul, Elias Etienne, Lahaut Pierre, Maeyer Marcel.

(28/11-20/12/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dotremont Christian**.

Jeunesse et Arts plastiques / JPA

(07/12/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. (Salle de la Rotonde) / JAP. Broodthaers Marcel, Rendez-vous avec Jacques Offenbach.
* Présentation d'un programme de films suivie d'une discussion avec le public.

Bruxelles, Palais du Comte de Flandre (rue de la Régence 2)

(novembre 1972) Bruxelles, Palais du Comte de Flandre. **L'expressionnisme dans la peinture flamande**.

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

1972-73. Ministre de la culture française : Charles Hanin (PSC)

1972-73 **Exposition itinérante. 112 sculptures de petit format**.
* Organisation : Ministère de la Culture française de Belgique.
** e. a. Lacomblez Jacques, Moeschal Jacques, Mondry Luc, Van Lange Gisèle, Willame Jean.
*** Catalogue

1972-73**. Exposition itinérante : Sculptures de petit format**.
Namur, Tournai, Ixelles, Wavre
* Organisation : Ministère de la Culture française de Belgique.
** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Bury Pol, Caille Pierre, Courtois Albin, Dekeyser André, de Vinck Antoine, Dufey Francis, Effront Nadine, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Grard Georges, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Haar Marie-Paule, Henrion Joseph, Hensen Stan, Jadot Maurice, Laenen Jean-Paul, Leplae Charles, Leroy Christian, Moeschal Jacques, Reinhoud (D'Haese), Renard Michel, Roulin Félix, Smolders Michel, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Vaes Francis, Vandercam Serge, Willequet André, Willame Jean, Wybaux Freddy.
*** Catalogue : préface de René Léonard.

RÉGION BRUXELLES-CAPITALE

ANDERLECHT

(29/08/1972) Leblanc Walter : Inauguration de son Intégration architecturale au Westland Shopping Center d'Anderlecht.

IXELLES

Musée communal

(31/10-12/11/1972) Ixelles, Musée communal. **12 ans d'acquisitions.**
* e. a. Arnould Marcel, Leblanc Walter, Mariën Marcel, Servranckx Victor
** Catalogue illustré.

MOLENBEEK

Karreveld

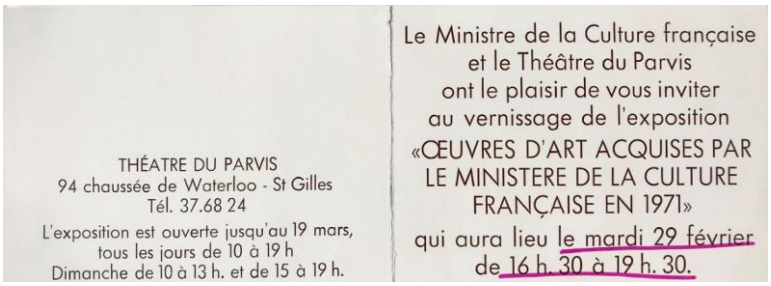
(/ - / /1972) Molenbeek, Karreveld. **Les Peintres de la Mer (36e).**
* e. a. Paerels Willem

SAINT-GILLES

Parvis de Saint Gilles

(/ - / /1972) Saint-Gilles, Parvis. **Coll/art.**
* e. a. Delahaut Jo

(29/02-19/03/1972) Saint-Gilles, Parvis. **Œuvres acquises par le ministère de la culture française en 1971**
* e. a. Nyst Jacques Louis
** Ensuite (/ - /) Namur, .
- Invitation et catalogue.





(/ - / /1972) Saint-Gilles, Parvis. **Gentils Vic.**

(11/12- / /1972) Saint-Gilles, Parvis. **Jeunes artistes italiens.**
* Baratella Paolo, De Filippi, Mariani, Staccioli.

SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

Musée Charlier

(/ -17/12/1972) Saint-Josse-ten-Noode, Musée Charlier. **Brusselmans Jean**.

WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT

Bruxelles, Château Malou

(11/04-29/04/1972) Woluwé-Saint-Lambert, Château Malou. **Les collections privées de Woluwé-Saint-Lambert.**
* INAUGURATION DU CHÂTEAU MALOU.
* e. a. Van Anderlecht Englebert.

(20/10-05/11/1972) Woluwé-Saint-Lambert, Château Malou. **Œuvres retenues au prix Madame Bollinger.**
* e. a. Courtois Pierre, Hubert Pierre, Lambilliotte Alain, Lizène Jacques, Navez Jean-Marc, Nyst Jacques Louis, Roulin Félix, Vandeloise Guy...

(26/05-30/06/1972) Woluwé-Saint-Lambert, Château Malou. **Truc Troc**.
* **En 1971**, de jeunes artistes ont décidé de se grouper pour défendre **deux principes**, d'une part celui de s'apporter **une aide effective** et d'autre part, celui de **donner au grand public la possibilité de les connaître** et à travers eux de se familiariser avec l'art contemporain.
Le jeune sculpteur **Mon De Rijck** (Ninove 1943) est un ardent défenseur de ce mouvement.
Pour mieux promouvoir l'art de ses confrères, il crée le mécénat démocratique. Ce dernier organise pour les artistes des expositions gratuites et offre aux particuliers la possibilité de louer une ou plusieurs œuvres d'arts.
Le comité culturel de Woluwé-Saint-Lambert s'assure la collaboration du mécénat démocratique pour installer dans cette commune au Château Malou en 1972 la première galerie de prêts d'œuvres d'art (GPOA) en Belgique.
Plus de 200 artistes participent aux différentes activités dont le « Truc Troc » qui se déroule successivement au Woluwé Shopping Center, dans les différents centres de l'An-Hyp, au siège de la banque de Bruxelles à Gand, au Palais des Beaux-arts, en groupe de 2 ou 3 au château Malou, au prix « Madame Bollinger».

(/ - / /1972) Bruxelles, . **Sculptures en plein air**.
* e. a. 14 artistes : Moeschal Jacques.
Catalogue (14 n° ill.)

ECOLES

Bruxelles, La Cambre

(24/09-24/10/1972) Bruxelles, La Cambre (Hôtel Van de Velde) **Erwin Piscator (Het Politiek Teater 1920-1966, Le théâtre politique 1920-1966, The Political Theater 1920-1966)**
* Catalogue (éd. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels, 160 p. ; ill. en noir ; 21 cm) : texte de R. L. Delevoy.

Bruxelles, ULB

(janvier 1972) Bruxelles, ULB. **Kufferanium n° 1.**
* e. a. Calonne Jacques, van Anderlecht Englebert.

(06/12- /../1972) (Institut de Sociologie) **La collection Kufferanium - U.L.B. - V.U.B.. Confrontation hier et aujourd'hui.**
* Albert Jos, Bertrand Gaston, Bervoets Fred, Beullens André, Boch Anna, Bogart Bram, Bonnet Anne, Brusselmans Jan, Charlier Jacques, Chemay Jacques, Cockx Philibert, Crépin Louis J. D., Daeye Hippolyte, Dasnoy Albert, De Bakker, Degouve de Nuncques William, De Smet Gustave, Dierickx Karel, Dudant Roger, Hoenraet Luc, Huberti Edouard J. J., Jacobs Francis, Mambour Auguste, Minnaert Frans, Monet Claude, Nyst Jacques Louis, Oleffe Auguste, Ramah, Raveel Roger, Rolet Christian, Roobjee Pjeroo, Sanders Jan, Scauflaire Edgar, Schirren Fernand, Sempels Geo, Spillaert Léon, Stenne, Teller Christine, Thevenet Léon, Tytgat Edgard, Vandeghinste, Van den Abbeel, Van den Berghe Frits, Vandercam Serge, Vanlierde Nadine, Van Severen Dan, Verheyen Jef, Wolvens Henri-V, Wyckaert Maurice, Wijndaele Paul.
** Catalogue ([n. p.] ; 25 cm) Textes de Philippe Roberts-Jones, Philippe d'Arschot, Oscar Schellekens, Jacques Meuris.

Ecole de Recherche Graphique / ERG

OUVERTURE DE L'ECOLE.

L'École de recherche graphique, ou **l'erg**, est l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique. Depuis sa création en 1972, l'erg se définit comme une école de recherche où l'activation des modes et espaces de production conduit l'étudiant-e à apprendre en faisant. L'erg est une École Supérieure des Arts (ESA), enseignement libre de plein exercice et de type long, subventionnée par la Communauté française de Belgique. L'erg constitue l'un des cinq instituts Saint-Luc de Bruxelles.

Bruxelles, International School

(04/12-14/12/1972) Bruxelles, International School. **Contemporary belgian grafics**.
* e. a. Leblanc Walter.

ORGANISMES BANCAIRES

Bruxelles, Banque Bruxelles-Lambert

(07/11-14/11/1972) Bruxelles, Banque Bruxelles-Lambert. **L'expressionnisme dans la peinture flamande.**
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits

Bruxelles, An-Hyp Art Center

(06/04-25/04/1972) Bruxelles, An-Hyp Art Center. **6 peintres de l'a.s.b.l. Le Mécénat Démocratique** (fondé par M. de Ryck le 01/01/71).
* Bergman Robert, Ceysens Willy, Goffin André, Magra (Effront-Janssen), Plomteux Léopold, Van Gerwen Térésa.

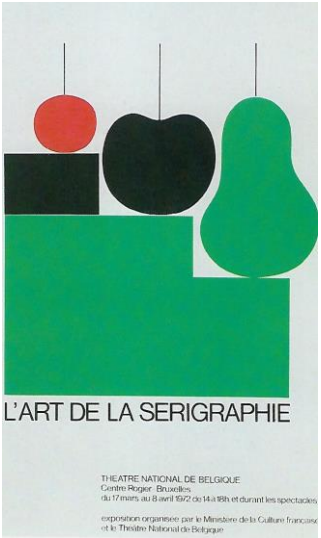


DIVERS

Bruxelles, Théâtre national

(17/03-05/04/1972) Bruxelles, Théâtre national. **L'art de la sérigraphie**.
* e. a. Flausch Fernand

Affiche de Luc Van Malderen



Bruxelles Maison des Femmes

(/ - / /1972) Bruxelles Maison des Femmes, **Berenhaut Marianne. Poupées-Poubelles, installation.**
* A l'occasion de la Première Journée nationale de la Femme.
- Poupées-poubelles, Cahiers du Grif, juin 1975.

Bruxelles, Woluwé Shopping Center

(13/09-26/09/1972) Bruxelles, Woluwé Shopping Center. **Lennep Jacques.**

Bruxelles, Amerikaanse Bibliotheek

(/ - / /1972) Bruxelles, Amerikaanse Bibliotheek. **[Sans titre]**
* e. a. Van Breedam Camille

(/ -14/12) Bruxelles, Amerikaanse Bibliotheek. **Shalm B.**

Bruxelles, Librairie-Galerie Elysée (av. Louise, 116)

(25/05-13/06/1972) Bruxelles, Librairie-Galerie Elysée. **Geenens Robert**.

Bruxelles, Librairie de La Borgne Aguasse

(05/10-20/10/1972) Bruxelles, Librairie de la Borgne Agasse **« Le Brûlot » de Gustave Dassonville et ses illustrateurs**.

Hôtel Hilton

(29/11-30/01/73) Bruxelles, Hôtel Hilton. **Trémois Pierre-Yves**.

GALERIES

Abbaye

(20/04-10/05/1972) Bruxelles, Galerie Abbaye. **GeurdenElisabeth**.

(/ -07/12/1972) Bruxelles, Galerie Abbaye. **Tchoung-Ching Lin, Yiu-Chuan Chao**.

Albert I^{e}

(01/12-13/12/1972) Bruxelles, Galerie Albert I^{e}. **Plas**.

(15/12-02/01/73) Bruxelles, Galerie Albert I^{e}. **Bogaert Gaston**.

Angle Aigu

(01/12-20/12/1972) Bruxelles, Galerie L'Angle Aigu. **Humbaraci Néja, Vielfaure Jean-Pierre**.

(22/12-10/01//1973) Bruxelles, Galerie L'Angle Aigu. **Cierniewski J. M**.

Aquarius

(/ -08/12/1972) Bruxelles, Galerie Aquarius. **Van de Wouver**.

Arcanes

(26/04-10/06/1972) Bruxelles, Galerie Arcanes. **Salon international de sculpture et de peinture.**
* e. a. Wuidar Léon.

(/ -16/12/1972) Bruxelles, Galerie Arcanes **Tyszblat Michel**.

Armorial

(22/01-02/02/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Art primitif africain et environnements d'œuvres de : Bores, De Muylder, Deyrolle, Dudant, Hartung, Kijno, Lanskoy, Lismonde, Poliakoff, Van Lint**.

(03/02-22/02/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Peintres belges contemporains**.

(25/02-08/03/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Deuse Pierre**.

(10/03-23/03/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Quatre graveurs**.
* Aghieb Joan, Claessens René, Velle Marthe, Von Huetz Christine.

(27/03-18/04/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Salon d'ensemble**.

(21/04-24/05/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Goetz Henri**.

(été 1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Salon d'ensemble**.

(29/09-17/10/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Charchoune Serge, Lanskoy André**.

(20/10-14/11/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Plastique pure de 7 Arts.**
* Baugniet Marcel, Eemans Marc, De Boeck Félix, Flouquet Paul-Louis, Gaillard Jean-Jacques, Maes Karl, Magritte René, Servranckx Victor, Jasinski Stanislas.

(17/11-06/12/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Maes Ger, Elles**.

(08/12-21/12/1972) Bruxelles, Galerie Armorial. **Devolder Roland**.

(22/12-17/01/1973) Bruxelles, Galerie Armorial. **Les peintres de la galerie**.

Aspects

(/ -15/12/1972) Bruxelles, Galerie Aspects. **Collection de M. X.**
* e. a. Delvaux Paul, Dufy Raoul, Jorn Asger, Klappheck, Magritte René, Matta Roberto, Miro Joan, Picasso Pablo, Vasarely Victor, Warhol Andy.

Baron Steens

(/ - / /1972) Bruxelles, Galerie Baron Steens. **Masui Paul-Auguste**.

Capitt (rue Watteeus 12)

(/ -08/12/1972) Bruxelles, Galerie Capitt. **Weemaels Jacques**.

Contour (rue du Beau Site 38)

(novembre-décembre 1972) Bruxelles, Contour. **Souply Emile. Bijoux d'art**.

(Galerie) D

(/ -11/12/1972) Bruxelles, Galerie D. **Raynaud Jean-Pierre**.

Echancrure

(21/01-14/02/1972) Bruxelles, Galerie Echancrure. **Fantasmagie.**
[Hommage à]
* Bontoux Jean-Martin, Lejeune Henri, Lyr Claude, Pasque Aubin, Plontke Helmut, Rener Arthur-Maria, Rhayé Yves, Rube Ulrich, Urbin-Choffray Francine.



Egmont. Square du petit Sablon, 11.

(04/11-23/11/1972) Bruxelles, Galerie d'Egmont. **Serve Joëlle.** Gravures, dessins.



(/ /12/1972) Bruxelles, Galerie d'Egmont. **Ghys**.

(09/12-31/12/1972) Bruxelles, Galerie d'Egmont. **Degreef.**

Elysée (avenue Louise, 114-116)

(09/12-26/12/1972) Bruxelles, Galerie Elysée. **Meersman Luc**.

(30/12/1972-16/01/1973) Bruxelles, Galerie Elysée. **Mels René**.

Françoise Mayer (rue de Monatère 8)

(/ -30/12/1972) Bruxelles, Galerie Françoise Mayer. **Le Parc Julio**. Œuvres lumineuses. Peintures. Reliefs. Architectures parallèles.

Fred Lanzenberg.

(/ -04/11/1972) Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg. **César**.

(/ -02/12/1972) Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg. **Takis**.

(07/12/1972-05/01/1973) Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg. **Adzak**.

Govaerts

(mars-avril 1972) Bruxelles, Galerie Govaerts. **Mariën Marcel. Les quatre vérités du surréalisme**.

(décembre 1972) Bruxelles, Galerie Govaerts. **Multiples 73**

Isabelle Brant

(mars 1972) Bruxelles, Galerie Isabelle Brant. **Berbuto Augusta**.

Isy Brachot

(/ - / /1972) Bruxelles, galerie Isy Brachot. **Art sans frontières VII**.
* Buffet Bernard, Magritte René, Van den Abeele Rémy.
** Catalogue (24 x 14,5 cm).

(/ -02/12/1972) Bruxelles, galerie Isy Brachot. **Labisse Les faiseuses d'histoire**.

(/ -02/12/1972) Bruxelles, galerie Isy Brachot. **Delcol Roland.**

(07/12-07/01/1973) Bruxelles, galerie Isy Brachot. **Van den Abeele**.

(07/12-07/01/1973) Bruxelles, galerie Isy Brachot. **Mini Maxi II.**
* Catalogue.

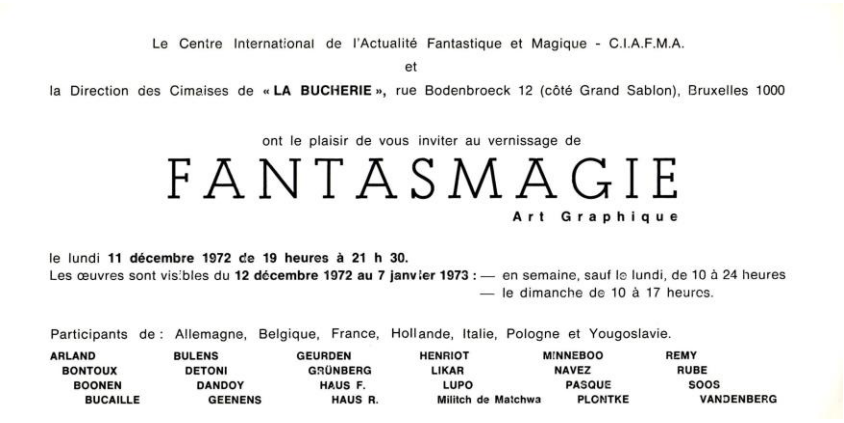
Kriwin

(/ - / /1972) Bruxelles, Galerie Kriwin. **Peintures et sculptures (23 artistes internationaux)**
* e. a. Bertrand Gaston.

(/12-15/01/1973) Bruxelles, Galerie Kriwin. **Lithos américaines et européennes**.

La Bucherie (rue Bodenbroeck, 12).

(11/12-07/01/1973) Bruxelles, Galerie La Bucherie. **Fantasmagie. Art graphique**.
* Organisation : Ciafma.
** Arland, Bontoux, Boonen, Bucaille, Bulens, Dandoy, Detoni, Geenens, Geurden, Grünberg, Haus F., Haus R., Henriot, Likar, Lupo, Militch de Matchwa, Minnebo, Navez, Pasque, Plontke, Rémy, Rube, Soos, Vandenberg.


Le Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique - C.I.A.F.M.A.
et
la Direction des Cimaises de « LA BUCHERIE », rue Bodenbroeck 12 (côté Grand Sablon), Bruxelles 1000

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de

FANTASMAGIE
Art Graphique

le lundi **11 décembre 1972 de 19 heures à 21 h 30.**
Les œuvres sont visibles du **12 décembre 1972 au 7 janvier 1973** : — en semaine, sauf le lundi, de 10 à 24 heures
— le dimanche de 10 à 17 heures.

Participants de : Allemagne, Belgique, France, Hollande, Italie, Pologne et Yougoslavie.

ARLAND, BONTOUX, BOONEN, BUCAILLE, BULENS, DETONI, DANDOY, GEENENS, GEURDEN, GRÜNBERG, HAUS F., HAUS R., HENRIOT, LIKAR, LUPO, Militch de Matchwa, MINNEBOO, NAVEZ, PASQUE, PLONTKE, REMY, RUBE, SOOS, VANDENBERG

La Fleur en papier doré

(/ -06/12/1972) Bruxelles, Galerie La Fleur en papier doré. **Fovel Colette.**

(08/12/1972-03/01/1973) Bruxelles, Galerie La Fleur en papier doré. **Wallemacq Lucienne**.

La Grande Jatte

(17/11-29/11/1972) Bruxelles, La Grande Jatte. **Navez Robert**. Peintures, dessins.

La Porte de Jade (avenue Defré 82)

(/ -05/12/1972) Bruxelles, Galerie La Porte de Jade. **Leloup, Strebelle**.

(07/12/1972-10/01/1973) Bruxelles, Galerie La Porte de Jade. **Hotermans Marc**.

L'Auditorium

(17/04-04/06/1972) Bruxelles, Galerie L'Auditorium. **Alechinky Pierre**. Gravures.

Le Bateau Ivre

(/ -25/11/1972) Bruxelles, Le Bateau Ivre, **Mathonnat Michel**.

(Décembre 1972) Bruxelles, Le Bateau Ivre, **2e festival de lithographie – Hommage à Léonor Fini.**

Le Brun

(/ -26/11/1972) Bruxelles, Galerie Le Brun. **Tytgat Médard**.

Le Creuset (rue Watteeus)

(02/12-30/12/1972) bruxelles, Galerie Le Creuset. **Lejeune Henry**.

L'Ecuyer

(/ - / /1972) Bruxelles, Galerie Le Creuset. **Le téléphone**.
* e. a. Lennep Jacques

(/ -13/12/1972) Bruxelles, Galerie Le Creuset. **Leloup Louis, Tonic Nico.**

Le Disque Rouge

(15/11-15/12/1972) Bruxelles, Galerie La Disque Rouge. **Leblanc Walter. Torsions schématiques**.

Le Miroir d'encre

(/ - 16/12/1972) Bruxelles, Le Miroir d'encre. **Leblanc Walter**.

L'Orangerie (rue royale 26)

(/ - / /1972) Bruxelles, Galerie L'Orangerie. **Vereecke Amand**.

Maya

(/ -02/12/1972) Bruxelles, Galerie Maya. **Silva Julio.**

(07/12-23/12/1972) Bruxelles, Galerie Maya. **Encrayonnements**.
* Participants belges : Alechinsky Pierre, Dotremont Christian, Gentils Vic, Lismonde Jules,

Mercator

(/ -08/12/1972) Bruxelles, Galerie Mercator**. Stenne.**

(/ - / /1972) Bruxelles, Galerie Mercator. **Morvan. Photographie**.

Montjoie

(21/01-09/02/1972) Bruxelles, Galerie Montjoie. **Baugniet Marcel-Louis (membre de coll'art).**
Peintures et collages.
* Catalogue

(04/03-27/03/1972) Bruxelles, Galerie Montjoie. **Calonne Jacques.**
* Catalogue : préface de Jean-Pierre Van Thieghem.

(/ - / /1972) Bruxelles, Galerie Montjoie. **Dessins et aquarelles.**
* Alechinsky Pierre, Bellmer Hans, Baugniet Marcel-Louis, Beringer, Brüning, Calonne Jacques, Cesar, Christiaens, Criton, Degottex Jean, Delvaux Paul, Denis, Deroux, Dufrane, Fontana Lucio, Gerardiaz, Hoeboer Wout, Lebenstein, Magritte René, Mathieu, Mesens Elt, Nisot, Porténar, Rener, Roux, Stenne, Tytgat Edgard, Van Saene, Vereecke, von Huetz.

(09/11-29/11/1972) Bruxelles, Galerie Montjoie. **Portenart J**.

(01/12-20/12/1972) Bruxelles, Galerie Montjoie. **Wenter**.

MTL

(18/05-17/06/1972) Bruxelles, Galerie MTL. **Broodthaers Marcel. Tractatus logico-catalogicus**.

(06/11- / /1972) Bruxelles, Galerie MTL. **Boetti Alighiero.**

New Smith Gallery

(/ - / /1972) Bruxelles, New Smith Gallery. **Roulin Félix**.

(décembre 1972) Bruxelles, New Smith Gallery. **Baschet François et Bernard.**

Philippe Chabeau (rue Berghmans 10)

(/ -16/12/1972) Bruxelles, Galerie Philippe Chabreau. **Van Hoeydonck Paul. Avant la lune …L'étrange monde de Paul van Hoeydonck**.

Racines

(avril 1972) Bruxelles, Galerie Racines. **Edeline Guillaume.** Exposition d'huiles et gouaches.

(/ -06/12/1972) Bruxelles, Galerie Racines. **Ghobert Milo**.

(08/12-20/12/1972) Bruxelles, Galerie Racines. **Leuridare Francine**.

Régence

(décembre 1972) Bruxelles, Galerie Régence. **Dewasne Jean, sérigraphies ; Mara Pol**.

Robert Finck

(11/04-30/04/1972) Bruxelles, Galerie Robert Finck. **Baes Rachel**.
* Catalogue.

(15/12/1972-15/01/1973) Bruxelles, Galerie Robert Finck **De Jean Degreef à Paul Delvaux**.
* e. a. Baes Rachel.

Saint-Laurent

FERMETURE de la galerie.

Scorpion (rue Defacqz 48)

(/ -02/12/1972) Bruxelles, Galerie Scorpion. **Meers Chris**.

Stéphane Janssen

(/ - / /1972) Bruxelles, Galerie Stéphane Janssen. **Van Velde Bram.**

(/ -15/12/1972) Bruxelles, Galerie Stéphane Janssen. **Dominguez Oscar, 1906-1957.**

(19/12/1972-10/02/1973) Bruxelles, Galerie Stéphane Janssen. **[Sans titre]**
* e. a. Alechinshy Pierre, Delvaux Paul, Fontana Lucio, Gillet R. E., Jorn Asger, Reinhoud

Taille douce (avenue Louise, 90)

(/ -08/12/1972) Bruxelles, Galerie taille-Douce. **Van Velde Bram. Gravures**.

Tamara Pfeiffer (avenue Louise 94)

(/ -06/12/1972) Bruxelles, Galerie Tamara Pfeiffer. **Pasteels.**

(07/12-19/12/1972) Bruxelles, Galerie Tamara Pfeiffer. **Nemirovsky**.

Vanderborght (rue Ravenstein 9)

(/ -08/12/1972) Bruxelles, Galerie Vanderborght. **François M. [Grosses nanas]**

Van Eeden (rue Coppens 12)

(/ -24/12/1972) Bruxelles, Galerie Van Eeden. **Kruczek Marian, Unwin S.**

Veranneman (avenue Louis, 137)

(13/04-06/05/1972) Bruxelles, Galerie Veranneman. **Rhayé Yves.**

(/ -09/12/1972) Bruxelles, Galerie Veranneman **Mara Pol.**

Walter Thompson Art Gallery

(22/11/1972-09/01/1973). Bruxelles, Walter Thompson Art Gallery. **[Sans titre]**
* Andal Michèle, Borgrave Elie, Franck Paul.



RÉGION WALLONNE

Province du Brabant wallon

Genval, Les Contemporains (**réouverture de la galerie**)

(30/05) INAUGURATION

(31/05-15/07/1972) Genval, Galerie Les Contemporains. **Hubert Pierre, Lohaus Bernd.**

(22/07-06/08/1972) Genval, Galerie Les Contemporains. (à la Galerij Hedendaags – Heist). **Hubert Pierre.**

(15/08-15/09/1972) Genval, Galerie Les Contemporains. **[Sans titre]**
* Atila, Baj, Broodthaers Marcel, Buchheister, Emile Christiaens, De Keyzer Raoul, Dufrene, Foujino, M. Freire, Hoeboer Wout, Hubert Pierre, Middleton, Pomeroy Ralph, Rabus Carl, Raine Jean, Schmer Alan, Willaert Joseph.

(28/09/1972) Débat Kassel Dokumenta (J.P. Van Thieghem) et exposition. Christiaens Emile, De Keyser Raoul, Dauchot, Godard, Goemaere J.,Hubert Pierre, Morano O, Navez Jean-Marc, Pourbaix A. , Raveel Roger, Vinche Lionel, Wassenberg Maio, Wéry Marthe, J. Willaert Joseph, avec le concours de Henri Chopin

(17/10-12/11/1972) Genval, Galerie Les Contemporains. **Godart M., Navez Jean-Marc, Pourbaix A.**

(/ -19/12/1972) Genval, Galerie Les Contemporains. **Willaert Joseph.**

Genval, Salle du Mahiermont

(21/10-20/11/1972) Genval, Salle du Mahiermont. **Aquarelles et gouaches.**
* e. a. Milo Jean

Nivelles, Ancien couvent des Récollets

(30/09-15/10/1972) Nivelles, Ancien couvent des Récollets. **[Sans titre]**
* Blank André, Leroy Christian, van der Linden Max et Willame Jean.

Villers-la-Ville, Maison des arts du Goddiarch

(/ - / /1972) Villers-la-Ville. **Dix peintres et cinq sculpteurs**.
* e. a. Bertrand Gaston.

Province du Hainaut

Prix du Hainaut des Arts plastiques : Feulien Marc, sculpteur

MONS

Mons, Musée des Beaux-Arts

(04/03-26/03/1972) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Arts des 5 Provinces**.
* Initiative de l'asbl Climats de Liège.
** e. a. Franck Paul

(16/04-08/05/1972) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Art jeune en Hainaut**.
* e. a. Feulien Marc, Saudoyez Jean-Claude, Timper Paul.

(/ -10/12/1972) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Groupe Maka**.
* Et invités, autour d'un hommage à Anto Carte.

(15/12/1972-14/01/1973) Mons, Musée des B-A. **Salon triennal des Beaux-Arts du Hainaut (10e)**.
* e. a. Saudoyez Jean-Claude, Timper Paul

Mons, Galerie des 3 Portes

(/ - / /1972) Mons, Galerie des 3 portes. **Roulin Félix**.

Charleroi, Palais des Beaux-Arts / PBA

(30/01-12/03/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Kandinsky Wassily**. Rétrospective.

(12/02-12/03/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Folon Jean-Michel**.

(/ - / /1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Dorchy Henry et les membres du Cercle**.
* Catalogue.

(24/09-22/10/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Bury Pol.** Rétrospective.
* Auparavant : Kerstner-Gesellschaft à Hanovre, à la Kunsthalle de Düsseldorf et à Berlin.
** Ensuite à Paris et à Londres ?

(28/10-26/11/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Fernandez Louis**. Rétrospective.

(09/12-24/12/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Artistes italiens de Belgique**.

(12/12/1972-07/01/1973) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Roiter Fulvio. Vingt ans de photographie**.

Charleroi. Bibliothèque communale

(08/12-29/12/1972) Charleroi, Bibliothèque municipale. **Darville Alphonse**.

Charleroi, La Sarbacanne (rue Ch. Dupret, 28)

(/ -20/12/1972) Charleroi, La sarbacanne. **Breker Arno**.

Charleroi, Monte-Carlo (avenue de l'Europe 66)

(/ -14/12/1972) Charleroi, Galrie Monte-Carlo. **Baude Georges**.

Ecaussines d'Enghien, Château de la Follie

(05/08-27/08/1972) Ecausinnes d'Enghien. Château de la Follie. **Triennale de la Follie. Trente sculpteurs belges contemporains**.
* Organisation : Ministère de la Culture française.
** Anthoons Willy, Arnould Marcel, Caille Pierre, Claus Louis, De Keijser André, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert Jean, Grard George, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Jadot Maurice, Joly Maurice, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leroy Christian, Machiels Paul, Michiels Robert, Peters Théo, Renard Michel, Roulin Félix, Smolders Michel, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Willame Jean, Willequet André.
*** Catalogue illustré.

Jemappes, Parc communal

(20/04-30/05/1972) Jemappes, Parc Communal. **Sculptures contemporaines**.
* Organisation : Ministère de la Culture française.
* e. a. Arnould Marcel.

Thieusies

(/ - / /1972) Thieusies, .**Exposition inutile**.
* e. a. Saudoyez Jean-Claude

Tournai, Cercle artistique

(/ - / /1972) Tournai, Cercle artistique. **L'œuvre d'art à la portée de tous**.
* Bertrand Gaston.

Province de Liège

Ville de Liège

Liège, Musée des Beaux-Arts

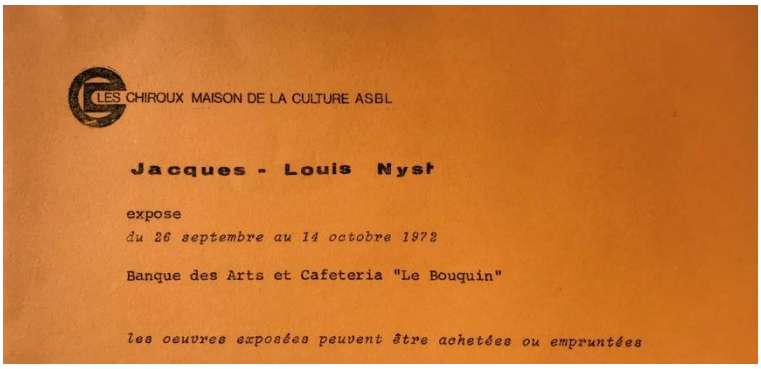
(/ - / /1972) Liège, Musée des beaux-Arts. **[Sans titre]**
* e. a. Flausch Fernand

Liège, Maison de la culture – Chiroux

(16/10-04/11/1972) **Wuidar Léon**.

Liège, Chiroux / Banque des Arts et cafétéria Le Bouquin

(29/09-14/10/1972) Liège, Chiroux / Banque des Arts et cafétéria Le Bouquin. **Nyst Jacques Louis.**
* Les œuvres exposées peuvent être

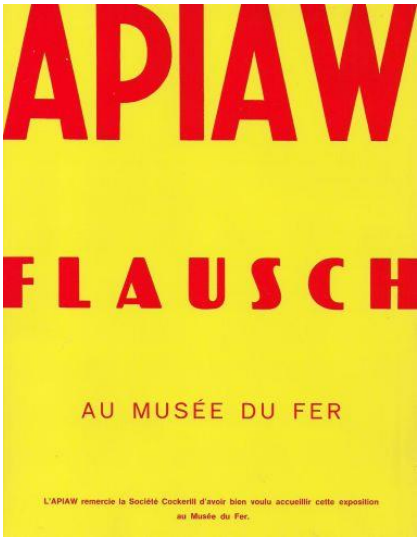


(/ - / /1972) Liège, Chiroux / Banque des Arts et cafétéria Le Bouquin. **Stas André**.

ASSOCIATIONS

Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie / Apiaw

(25/02-01/03/1972) Liège, Musée du Fer. **Flausch Fernand**
* Organisation : A.P.I.A.W. (Mme P. Deruelle; Mm E. Schoffeniels et J. Parisse)
- Jacques Parisse, Chronique RTBf, 2/3/1972.
"Savez-vous qu'il y a eu au 17, bld Poincaré un Musée du Fer que bien peu de nos concitoyens connaissent. Il retrace l'histoire de la métallurgie, en montre les techniques et les résultats depuis des enclumes belles comme des sculptures jusqu'à des figurines en fer et en fonte qui feraient les délices de collectionneurs difficiles dans le noir de ce musée un peu inquiétant, où l'on s'attend à trouver quelques diables, dans l'ombre que n'éclairent que des braseros, les toiles et les dessins de F. Flausch sont des coups de lumière, des éclats de rire dans une chambre mortuaire. Des dessins et des toiles



mais aussi quelques objets « design » créés par lui et réalisés.
Dans ses dessins à l'acrylique sur papier, Flausch témoigne en moraliste souriant mais sans pitié de notre monde oppressant: des hommes-robots s'égarent dans les villes «tentaculaires», perdent le nord devant tant d poteaux de signalisation, étouffent peu à peu dans le brouillard et les fumées ! Tout cela est noté, « écrit » d'un trait ferme, coloré, comme si le chromatisme joyeux qui doit beaucoup à celui de la publicité rendait plus aigu encore celui qui menace l'homme que Flausch a entrepris de dénoncer.
Dans les tableaux, quelle simplicité ! un dossier de chaise, deux oiseaux, deux fruits (une poire, une pomme) nous parlent des choses de la vie. Pas de message ici, une aération d'âme, une fuite discrète vers la nature consolatrice.
Le chant de Flausch - comme celui des Romantiques - est double : un d'angoisse, un de sérénité. Ils ne se contrarient pas, ils s'épousent et témoignent de la totalité de l'homme baudelairien déchiré entre les contraires. C'est à voir tous les jours sauf le dimanche car ce jour-là Vulcain et Flausch se reposent."

(16/03-06/04/1972) Liège, Musée du Fer. **Delvaux Paul, lithographies.**

(19/05-18/06/1972) Liège, Musée du Fer. **Sculpture à Colonster**.
* Organisation : Apiaw.
** Polus Georges, Roulin Félix, Souply Emile, Willame Jean.

(14/10-05/11/1972) Liège, Musée du Fer. **Kozo, huiles et sérigraphies.**

(20/12-06/01/1973) Liège, Musée du Fer. **Bayrle Thomas**.

La Maison d'Héliogabale

1972. Création de Charles François avec Alain D'Hooghe et Christiane Beaufays.

La Maison d'Héliogabale. Annexe au Moniteur belge du 10 février 1972, p. 536.
Associations sans but lucratif et établissements d'utilité publique
Moniteur n° 977.
« La Maison d'Héliogabale », à Liège.
STATUTS
Les soussignés:
Alain D'hooghe, étudiant, domicilié à Liège, rue Léon Mignon 25, de nationalité belge;
Charles François, étudiant, domicilié à Liège, avenue Blonden 4, de nationalité belge;
Christiane Beaufays, assistante de laboratoire, domiciliée à Dolembreux, rue de Hayen 17,de nationalité belge,
voulant établir entre eux et ceux qui ultérieurement deviendront membres, une association sans but lucratif, conformément à la loi du 27 juin 1921, déclarent dresser les statuts de cette association comme suit:
Article 1. L'association prend le nom de « La Maison d'Héliogabale » (plus: Héliogabale ou plus précisément Elagabalus Varius Avitus Bassianus Tiberius le Limé et le Raboté).
Art. 2. Le siège de l'association est fixé à Liège, rue Leon Mignon 25.
Art. 3. L'association a pour but de promouvoir et d'encourager l'art et notamment l'art actuel par tous moyens et manifestations, comme l'organisation d'expositions, conférences, représentations, sondages, etc.
Art. 4. La cotisation éventuelle ne pourra dépasser cinq mille francs l'an.
Art. 5. Il sera tenu chaque année, au siège social, dans le courant du mois de février, une assemblée générale ordinaire des membres effectifs, à laquelle le conseil d'administration présente, sur les opérations de l'association pendant l'année écoulée, le compte des recettes et dépenses et le budget.
Art. 6. L'année sociale commence le 1e février et finit le 31 janvier.
Art. 7. Le 31 janvier de chaque année, les livres sont arrêtés et l'exercice est clôture.
L'administration dresse l'inventaire, le bilan et le compte des recettes et dépenses.
Art. 8. L'excèdent favorable du compte appartient à l'association; il est versé à la réserve.

Art. 9. Le nombre des administrateurs est fixe pour la première fois à trois. Sont nommés membres du conseil d'administration, les trois soussignés, lesquels désignent entre eux, en qualité de président: M. Alain D'Hooghe, en qualité de secrétaire ; M. Charles François, en qualité de trésorier ; Mlle Christiane Beaufays.
Art. 10. Les questions non prévues par les statuts sont réglées par la loi précitée.
Fait à Liège, en quatre exemplaires, le 17 janvier 1972, dont l'un destiné à la publication aux annexes du Moniteur belge.
(Signé) C. François ; A D'hooghe ; Ch. Beaufays.

Périodique de la galerie-théâtre-Héliogabale 25, rue.L.Mignen 4000 Liège. Ouvert de 14 à I8h, fermé le dimanche. Paraît au moins 6 fois l'an. Numéro spécial d'ouverture, Éditeur responsable : A, D'Hooghe, même adresse.
OUVERTURE.
Nous avons le plaisir de vous informer de l'ouverture de la galerie-théâtre Héliogabale dite "la maison d'Héliogabale" au 2 rue Léon Mignon 4000 Liège.
Cette ouverture sera doublée prochainement de sa consécration légale en tant qu'asbl.
Premier vernissage et ouverture le jeudi 27 janvier.
MANIFESTE-PROGRAMME.
Montrer enfin l'art à Liège en tant que processus solidaire de la VIE et non plus comme entité vainement séparée de l'homme, javellisée de toute névrose, comme pas mal de petits crétins semblent s'y exercer aujourd'hui.
Car nous refusons de marcher vers ce dépouillement de l'être, vers ce "dépouillement dans le-concept"; dépouillement bien plus solidaire de l'asservissement de l'homme à la machine, à ses cités froides et mortes de béton, partout est sacrifié ("dépouillé") sous la botte du Rendement (ainsi la notion du "rendement dans l'art" tendrait à se substituer à celle de "névrose dans l'art" plus humaine) qu'à son pseudo-message de refus. La direction de la vie, et notons qu'elle est aussi celle de la métaphysique, pulsion de la vie qui DOIT accompagner la vie, se trouve loin de ces horizons insipides, bouchés de noir et de blanc ou-de gris ternes ; la direction de la vie se trouve du côté du baroque, de la confusion, de la cruauté. Nous ajouterons que si cette prise de position n'est pas nouvelle, la vie non plus n'est pas nouvelle et c'est pourtant elle qui nous anime, que ceux qui à tout prix veulent du neuf pour du ne sont que des robots merdeux prêts à se foira poinçonner le cul par la dernière machine IBM dans la case « artiste qui fait du neuf » (mais hélas pour eux, la-vraie-nouveauté n'est pas comparable à la sortie sur le marché d'une nouvelle margarine).
Alors pourquoi pas une sorte de galerie-théâtre de la cruauté ?
Ce serait être trop présomptueux : la cruauté, comme l'envisage Artaud, nécessite la réalisation en quelques heures (et n'est-ce pas justement ce besoin artificiel de contraction du temps comme de l'espace donc de la Vie qui a fait jeter par un André Breton l'anathème sur le théâtre ? n'est-ce-pas aussi une coïncidence que le seul vrai théâtre de la cruauté réalisée par Artaud fut celui de sa vie ?) d'un grand ORDRE, ce même grand ordre qui a présidé à le vie d'un Héliogabale. Mais la vie, même si celle d'Héliogabale fut courte, est plus longue que quelques heures et c'est donc en termes de vie que peu à peu, termes après termes, disons simplement expositions après expositions, nous bâtirons notre cruauté... (Signé La galerie)

Faux artistes présentés par de faux critiques d'art (chaque fois Alain D'Hooghe, d'abord sous le nom de Philippe Innera, ensuite sous son nom, enfin signant carrément Héliogabale.
Alain D'Hooghe a été appréhendé la veille du 4e vernissage de la galerie qui n'a donc jamais eu lieu (il préparait le texte de présentation au moment des faits) (lettre de Charles François à René Debanterlé, 12/11/1990

Périodique Héliogabale n° 1 [en fait paru dans le n° d'ouverture, mais que par souci de clarification, je me permets de considérer comme le n° 1 ayant ainsi un numéro de présentation pour chacune des expositions].

ERIK KORJI du 27 janvier au 8 février 72. Vernissage le jeudi 27 à 18 heures.
Né à Stockholm le 12 mai 1944.
Etudes secondaires au lycée français, études qu'il abandonne très tôt pour se marier. Travaille au Kavoëlmuseüm deux ans.
Fait ses débuts dans les arts plastiques avec le groupe Vörm.
Expositions à travers la Suède et à Oslo.
Voyage à Paris en 66 où il se lie notamment d'amitié avec Gérard Titus-Caramel débutant (expose à la galerie Speyer).
Voyages en Europe de l'Est où il rencontre le groupe OHO (Yougosslavie) avec lequel il fera une exposition à Ljubljana en 1970.
S'installe à Paris en '7I où il retrouve Titus-Caramel. Expose chez Arnaud le 2e jour de son arrivée.
L'ŒUVRE DE KORJI.
On trouve déjà lorsqu'il expose ses premiers "projets de boîtes" avec le groupe OHO, notamment avec "boîte n° 3 ayant contenu sable et briques" ou encore "proposition pour une boîte à deux trous et un regard"(galerie Speyer), les éléments fondamentaux de son vocabulaire : la division des masses comme par un phénomène biologique de scissiparité (il s'est d'ailleurs empressé, par la suite avec l'aide de Mme Korji, de faire des jumeaux), la mise en place d'une sorte de valvule circulaire qui se mécanisera et deviendra l'élément constructif d'une serrure ou d'un rivet, la rupture claire de l'espace inscrit en lignes courbes et fermées ou en découpes rythmées et ajustées. On sent très vite que toute glose est inutile devant ces projets exacts et silencieux, conçus par un ajusteur aussi maniaque qu'imprévisible, dont les secrets de fabrication sont l'écart imperceptible, l'exception dans la série, la différence dans l'uniformité, quelquefois un léger-gauchissement des lignes de tension, un déséquilibre subtil dans la force. Comme toujours, c'est par cette fissure, cet affaissement, ce manque, que passe l'électricité d'une "nouvelle poétique" des formes que l'on pressentait, il y a deux ans et dont on ressent pleinement aujourd'hui le "charme". Car il faut bien dire qu'il y a un « charme » jeté sur ce jeu de propositions inclassables qui tiennent du géométrisme assoupli, et trahissent un frémissement derrière l'impassibilité du système. Un frémissement pareil au souffle d'une haleine, infinité douce et métaphysique, mais qui pourrait bien devenir explosion, "turgescence « dans la boîte au milieu de ce vent subtil, un jour, à un moment donné, peut-être. (Philippe Innera)

Périodique Héliogabale n° 2.
JACQUES ONCVILLIER. Du 10 au 22 février.
Né à Tours en I945.
Etudes dramatiques à Paris où il fera quelques apparitions notamment avec la compagnie Kraemer et "Ping Pong" d'Adamov.
Auteur d'un manifeste intitulé "le théâtre et la fureur immobile"
Rompt définitivement avec le théâtre en I969.
Depuis, expose d'une façon irrégulière en France.
Pour la première fois à l'étranger, à Liège, galerie "Héliogabale".
L'ŒUVRE D'ONCVILLIER.
L'œuvre que nous présente Oncvillier est certes une œuvre hautement "théâtrale" bien que l'individu ait renoncé à toute activité de scène. Mais c'est justement là qu'il faut voir sa "poussée",son avant-gardisme d'acteur comme de spectateur, comme le metteur en scène : si Oncvillier a renoncé au théâtre, ce n'est pas par désaccord, rupture au niveau du concept mais bien parce qu'il en attendait autre chose et bien mieux que le fait matériel de la "scène".
Fureur immobile sont bien les mots qui qualifient l'œuvre présentée à Liège. Immobilisme par la fixité de son tableau, qui pourrait planer jusqu'à l'infini. Fureur par le désir de vivre sous-jacent ou cent femmes" ouvertes semblent en proie à une angoisse érotique que n'eut pas désavouée Bataille en personne.
Oncvillier, à une époque où le froid ne nous épargne pas, nous plonge un moment dans ses univers de sable chaud ou l'indolence est reine, où l'odeur âcre de femme qui jouit nous prend à la gorge.
Une œuvre qui respire comme hurleraient cent poitrines tourmentées, comme se bombent cent sexes chauds... (A. D'Hooghe)

Périodique Héliogabale n° 3.
GOMEZ-LUCAS du 24 février au 7 mars. Vernissage-cocktail le jeudi 24à 8h.
Je suis espagnol de naissance, mais de cœur je n'ai pas de patrie : je ne me salis pas les mains avec les cacas des patriotes.
Je suis actuellement recherché pour "activités de gauche" par la police franquiste.
Je fus pour la première fois incarcéré en 1958 et fus torturé en prison
Relâché en 1960,je gagnai la frontière française d'où je participai aux actions du groupe LIBERARE (envoi de secours aux premiers maquisards basques).
Je fus réincarcéré sans raison en 63 et à nouveau violenté physiquement.
Un jour, un major de l'armée espagnole m'a lancé cette phrase ignoble : "Nous allons te crever l'œil... par pur plaisir militaire...à moins que ce ne soit tout simplement pour pouvoir rire de ta sale charogne révolutionnaire". Depuis, je porte un bâillon sur l'œil gauche.
J'ai participé aux évènements français de 68 ou l'on me surnommait le "pirate" à cause de mon bandeau. Je fus capturé par la police française lors des barricades. Je dois dire que les méthodes d'interrogation des français sont encore moins dénudées de scrupules que celles des franquistes : après un interrogatoire de 15 heures à Paris, je dus être hospitalisé d'urgence à St-Cloud.
LA DEMARCHE DE GOMEZ-LUCAS.
Gomez-Lucas n'a apparemment rien à faire dans une galerie d'art et pourtant, il va y jeter le cri fondamental, celui de la liberté d'expression, un cri d'appel à la créativité de tous, créativité que les forces de l'ordre ont détournée depuis toujours en le mot "art".
Gomez-Lucas nous propose quelques sujets de réflexion à travers lesquels on reconnaitra l'exemple de sa vie, une vie tourmentée, assoiffée d'expansion (je n'ai pas écrit vie exemplaire, ni bien sûr vie non-exemplaire) et propose à chacun d'y répondre, spontanément, brusquement, convulsivement, pourrait-on dire, directement sur les murs de la galerie. Et par ce langage, il se rit en même temps de tous les artistes "officiels" de son temps, qu'il taxe de "pourlécheurs avariés de cimaises (ou de cimaises avariées ?) et qui n'ont d'autre créativité que celle qui leur est passée par le derrière."
Gomez-Lucas va transformer l'atmosphère du vernissage en celle, fiévreuse d'un examen : mais il s'agit là d'un double détournement, détournement de la salle d'examen, détournement de vernissage, tous deux placés comme il se doit, sous le signe de la vie, sous le signe de la FETE. (Héliogabale)
note : prière de se munir de quoi écrire suffisamment grand et gros.

La Maison d'Héliogabale. Annexe au Moniteur belge du 26 juillet 19**73**, p. 2713.
DISSOLUTION.
Le jeudi 10 mai 1973, réunis en assemblée générale et possédant la majorité des deux tiers, les membres de 1'a.s.b.1. « La Maison d'Héliogabale », anciennement sise rue Léon Mignon 25, à Liège, constatant l''arrêt de leurs activités pratiques depuis mars 1972, n'ayant ni passif ni actif, proclament à l'unanimité la dissolution de l'association.
(Signé) C. Simon, (Signé) C. Beaufays, membre. Trésorière, Ch. François, A. D'Hooghe, secrétaire. président.

Cercle des Beaux-Arts

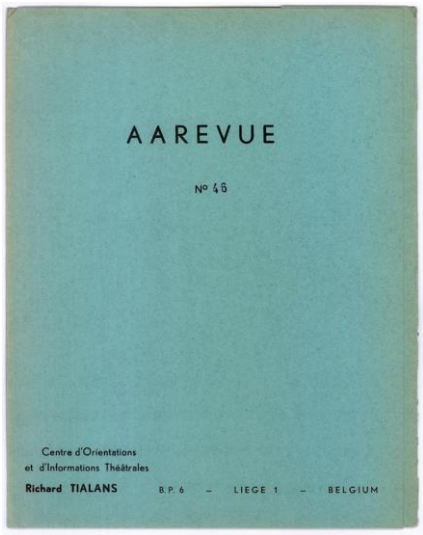
(/ -06/12/1972) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Vetcour Fernand**.

Société royale des Beaux-Arts

(/ - / /1972) Liège, Société royale des Beaux-Arts. **[Sans titre]**.[ou 1974, ou les deux]
* e. a. Flausch Fernand

DIVERS

Richard Tialans
AA Revue n° 46. Liège, 1972. George Brecht – Robert Filliou
(22 x 28 cm)



Liège, Conservatoire

(09/12-10/12/1972) Liège, Conservatoire. **Vive Musique Nouvelle**.
Grande fête donnée avec le concours des Jeunesses Musicales pour célébrer le dixième anniversaire de l'ensemble Musique Nouvelle.
* Nyst avec *L'idée de la matière*.
** Catalogue.

GALERIES

Bateau Ivre

(/ -04/12/1972) Liège, galerie Bateau Ivre. **Coulon Pierre, La Bouverie Nicole**.

Drisket

(24/09-15/10/1972). Liège, galerie Drisket. **Scauflaire Edgar.**

Galerie Yellow

(14/01-08/02/1972) Liège, Galerie Yellow (à la Neue Galerie d'Aachen). "**Lüttich, Galerie Yellow Now, ihre Künstler im Studio**" [cfr infra Art belge à l'étranger Allemagne /Aachen / Neue Galerie]

(08/01-11/02/1972) Liège, Galerie Yellow **Vandeloise Guy**.
- Du 8 au 14 janvier : Tête de flèche à ailerons, Serpentine XIV^{e} s., Tête de flèche, Hache V. VI^{e} s., Bourguignotte de tranchée
- Du 15 au 21 : Hommage au christianisme, Hommage à la peinture de chevalet
- Du 22 au 28 : Projet de sérigraphies

- Du 29 au 4 février : Les poires, Edelweiss, Jeune fille à bicyclette
- Du 5 au 11 : Photos montages.

(16/02-24/02/1972) Liège, Galerie Yellow**. De Boeck Robert.**
Une photo d'un arbre n'est pas un arbre (…); une photo d'une photo d'un arbre n'est pas une photo d'un arbre (…) ……..
*. Tirage sur tirage pour arriver à une photo blanche ; travail sur le processus de l'épuisement de la réalité imagée

(07/03/1972) Liège, Galerie Yellow (Liège, Théâtre de l'Étuve). **La galerie Yellow Now présente des films d'artistes**.
* d'Hooghe Alain, Lizène Jacques, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Roquet Maurice.

(11/03-23/03/1972) Liège, Galerie Yellow. **Borgeaud Bernard. "Pièce avec feuilles mortes" et "Glaise"**

(12/03-23/03/1972) Liège, Galerie Yellow (à Termonde, Celbeton/Galerie de l'Académie des Beaux-Arts). **Jungle art jungle. Project in progress**.
* Artistes : expositions de lettres de MTL, de Yellow Now, de Wide White Space, Plus Kern, X One, New Reform
**. Galerie Yellow Now : Robert De Boeck ("Une photo d'un arbre…") ; A. D'Hooghe (Art-poubelles / film 16 mm coul.) ; J. Lizène (3 documents photo – cassette / photos; promenade autour de l'écran / série de diapositives; contraindre le corps à s'inscrire dans le cadre / série diapositives; AGCT – extrait n° 1 / film 16 mm n/bl et coul.) ; J. L. Nyst (l'art, comme toute forme d'ambition isole / photos; ; la part du silence / série de photos; possibilités pour un écran de télévision / film 16 mm n/bl) ; Schwind Foundation (50 appropriations by Schwind / éd. Yellow 100 ex.; altro ommagio a Manzoni / éd. Yellow, 25 ex.; hommage à Christo / éd. Yellow 10 ex.) ; Guy Vandeloise (pièces de musée) ; Jean-Pierre Ransonnet (traces mnésiques / photos: matière mentale / photos, matériel) ; Maurice Roquet (stimuli pour un cinéma intérieur / film 16 mm n/bl)
 Débats et conférences

(25/03-06/04/1972) Liège, Galerie Yellow. **Groh Klaus: ":januar: 1972"**

(22/04-05/05/1972) Liège, Galerie Yellow. **Locatelli Ugo**
"Carotte: échantillon cylindrique de terrains, de différentes dimensions, retiré du sol par l'opération appelée carottage"

(11/05-16/05/1972) Liège, Galerie Yellow, Duisburg, Mercatorhalle. **"Pro Art '72", International Markt für Aktuelle Kunst**
* Participation avec des films, objets, affiches, bandes magnétiques (28 numéros) de Borgeaud Bernard (4 pièces), De Boeck Robert (1), Gerz (1), Groh (1), Lizène (5), Locatelli (1), Marroquin – Young Tchong (1), Nyst (4), Ransonnet (2), Roquet (1), Schwind (7). [cfr liste d'œuvres au dossier Yellow]

(16/05-19/05/1972) Liège, Galerie Yellow, Lausanne, Galerie Impact: "**Action - Film - Vidéo**"
* « Première confrontation de recherches qui sont appelées à prendre de plus en plus d'importance dans l'expression artistique contemporaine.»
** La galerie Yellow Now s'y présente avec Schwind Foundation (Appropriation Neue Galerie / Aachen / 1971), J.P. Ransonnet (J.P. Ransonnet/ 22-12-71 / Galerie Yellow Now), M. Roquet (Ostende, le 10 avril 1972. Structure mathématique appliquée arbitrairement à un travelling sur la mer du Nord), J. Lizène ("Promenade d'un bord à l'autre de l'écran" et "A.G.C.T. Extrait n°2"), A. d'Hooghe ("Art-Poubelle"), J.L. Nyst ("Lettre ouverte '72" et "Possibilités pour un écran de télévision").

(affiches cfr infra Art belge à l'étranger / Suisse)

Édition de "Note sur la flore d'un parc à voitures" de Paul-Armand Gette.

(13/10-20/10/1972) Liège, Galerie Yellow. **Objet Exhibition of Equipo Movimiento (Marroquin; Young – Tchong) : Equipo - Movimiento in out productions present "Possible Mission" (anti-spy-film color s. 8 mm)**
* Projet financé par la Jan Van Eyck Academie de Maastricht

(21/10-28/10/1972) Liège, Galerie Yellow. **In-out productions présentent "Cardena opwarming enzovoort centrale"**
* "Ménage à trois" (film) et "Melting" (film) avec la collaboration de Raoul Marroquin, Young Tchong, Anton Verhoeven
** + Cardena réchauffe le montblanc [sic], projet avec cartes postales

(04/11-10/11/1972) Liège, Galerie Yellow. **Gérard André - Rutten Willy : "La répétition du même"**
* Le mur murant le mur rend le mur murmurant.

(28/10-03/11/1972) Liège, Galerie Yellow. **Pinto Antonio Silvestre Terlica**
* S'installera comme restaurateur/Horeca

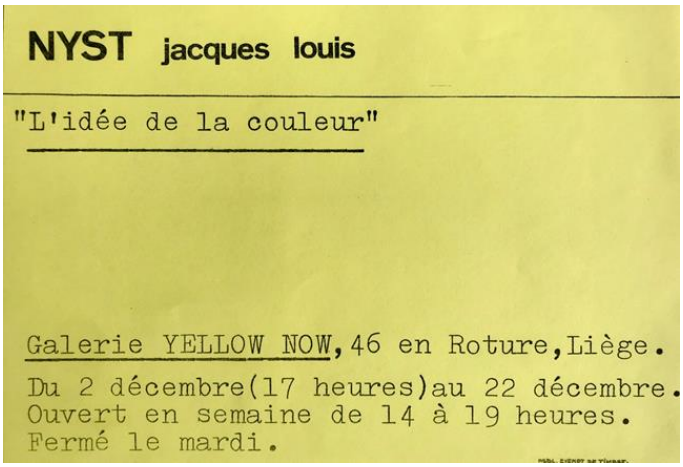
* **La galerie inaugure ainsi une nouvelle série de manifestations ; elle entend désormais ne plus présenter que des travaux d'artistes qui utilisent exclusivement comme matériau de base l'image photographique**.
"Actuellement, en effet, le problème fondamental de l'art semble bien être : L'IMAGE PEUT-ELLE PRÉTENDRE À LA MÊME RÉALITÉ QUE LA RÉALITÉ QU'ELLE REPRÉSENTE ? (Il convient peut-être de rappeler ici que cette interrogation a été traitée magistralement par René Magritte voici plus de 40 ans dans son célèbre tableau: Ceci n'est pas une pipe.)
Les média habituels et particulièrement la photographie, semblent les plus aptes à poser ce problème plus que tout autre système de représentation, puisqu'on admet généralement qu'ils transmettent objectivement la portion de réalité devant laquelle ils se trouvent.
Actuellement, cette évidence apparaît remise en question...
On tendrait en effet à distinguer deux niveaux de réalité dans l'image photographique:
1) L'image photographique en tant que moyen d'approche d'une réalité donnée, elle est alors reportage, document, constat...
2) L'image photographique, en tant que réalité autonome sans appel au réel préexistant, elle est alors étude, analyse, réflexion sur ses propres mécanismes et, par extension sur les mécanismes de la vision en général.

Utilisée par les artistes de tradition plastique, l'image photographique aborde de plein pied l'interrogation essentielle dont on vient de parler et ce, de diverses manières:
1) L'artiste use de l'image photographique en tant que représentation, soit qu'il l'utilise comme document représentatif d'une situation ou d'une action existant hors de la photographie (quoique créé en fonction de celle-ci). (ex. : Oppenheim, Long, Land Art, Body Art...)
2) L'artiste utilise une image photographique existant en dehors de lui (photo d'amateurs, souvenirs...) et la charge d'un contenu affectif personnel différent de ce qui a pu la motiver Il en modifie ainsi son sens premier. (Boltansky, Charlier, Fernie...)
3) L'artiste analyse le moyen de représenter le réel dont il se sert, en constate les limites, analyse les possibilités nouvelles d'investigations qu'il lui fournit. (Kosuth, Dibbets, Nyst, Lizène...)
4) L'artiste emploie la photographie comme un nouveau langage (Système de signes) utilisé comme tel.

La galerie Yellow Now, dans ses prochaines expositions se donne pour but de présenter des travaux d'artistes issus de ces divers champs de recherches.

(02/12-22/12/1972) Liège, Galerie Yellow Now. Nyst Jacques Louis. L'Idée de la Couleur.
Jacques Louis Nyst, le premier des artistes présentés propose un développement à partir de la lecture d'une image photographique et des mécanismes de la pensée qu'elle provoque." (texte stencilé distribué par la galerie)
* **Photo-relations** (cfr Nyst 71-73)
- Édition d'un album de sérigraphies : «L'idée de la couleur»

- Texte de JL Nyst sur un feuillet., *L'Idée de la Couleur* et *L'Idée de la Matière*


NYST jacques louis

"L'idée de la couleur"

Galerie YELLOW NOW, 46 en Roture, Liège.
Du 2 décembre (17 heures) au 22 décembre.
Ouvert en semaine de 14 à 19 heures.
Fermé le mardi.

« *L'Idée de la Couleur* » :
La photographie en noir et blanc : est l'empreinte laissée par la lumière sur une surface chimiquement sensibilisée. Ce document ainsi obtenu peut être lu grâce à la mémoire qui va associer aux différentes zones d'ombre et de lumière des mots:
par exemple: Le ciel - l'arbre - le toit, etc. c'est encore la mémoire qui va mentalement colorier des mots:
par exemple: le ciel bleu - l'arbre vert - le toit rouge.
Le travail proposé est la mise en évidence d'un élément couleur précis qui s'impose à la pensée lorsque l'on regarde une photographie en noir et blanc.
Cet élément de couleur précis sera inscrit dans un espace vide de même dimension que la photographie et à l'endroit équivalent, précis où il se trouve sur celle-ci.
La juxtaposition des deux images signifie l'action de la photographie sur le mécanisme de la pensée." (J. L. Nyst, 1972)

* « *L'Idée de la Matière* »
La photographie en noir et blanc est l'empreinte mécanique laissée par la lumière sur une surface chimiquement sensibilisée.
Le document ainsi obtenu peut être lu grâce à la mémoire qui va associer aux différentes zones d'ombre et de lumière des mots:
par exemple: arbre, ciel, pneu, bâche...
À ce niveau de la lecture, d'autres mécanismes peuvent se développer:
association de la forme au mot
association de la couleur au mot
association de la matière au mot... etc.
par exemple: pneu: mat
bâche: brillant
Le travail proposé est la mise en évidence de la qualité d'une matière suggérée par la photographie.
La juxtaposition des deux images constitue un des aspects possibles d'une signification des mécanismes de la pensée."
** Réalisation d'un album de sérigraphies : "***L'Idée de la Couleur***"

- J. Parisse in *La Wallonie*, 22/12.
En dix ans, de Jacques-Louis Nyst j'ai connu bien des « manières » successives ou simultanées : «renaissant» avec un appel au surréalisme, gestuel, calligraphe (un peu à la Degottex plus qu'à la Mathieu) puis Zen où il développait avec beaucoup de poésie le culte de la simplicité. Maintenant - et pour combien de temps ? c'est un chercheur toujours insatisfait - il combine la photographie, le dessin et même la sérigraphie. Sa démarche n'est pas sans intérêt. Néanmoins je pense qu'il s'agit là d'une démonstration qui ne pourra être érigée en système. Attendons-nous donc à connaître prochainement une nouvelle « manière » de J.L. Nyst.

- Fernand Bree « Aux cimaises liégeoises : nouvelles options à la galerie Yellow » in *La Cité*, 11/12/1972, p. 6.
Le premier des artistes proposée dans le cadre de la nouvelle option de la galerie, J. L. Nyst dissèque par développement la lecture d'une image photographique et suggère les mécanismes de la pensée qu'elle provoque.
(citations de Jacques, cf. textes de l'artiste). Ces déclarations ainsi que la production exemplative de ces milieux de jeunes artistes, indiquent bien, nous semble-t-il, le paradoxe que les plus âgés ne distinguent pas ou pas encore. Les générations montantes, si elles n'ont toutefois pas connu les périodes tourmentées de 1914 à 1950, s'interrogent énormément sur la recherche d'une autonomie cérébrale résultant entre autres des recherches de leurs devanciers, ceux-ci ayant été souvent bridés dans leur expansion productrice. Plus que jamais, on peut rappeler la note située au bas de plusieurs manifestes ou romans : à suivre !

(avril 1972) Première présentation de Land Art et Identifications de Gerry Schum par Annie Lummerzheim dans les locaux de la RTBF à Liège.
 La galerie MTL, dirigée par Fernand Spillemaeckers, prendra en charge la diffusion des bandes de Gerry Schum. C'est également dans cette galerie que le collectionneur André Goemine sera le premier en Belgique à acheter une bande vidéo ; il s'agissait de "Gordon makes us drunk" de Gilbert & George, 1972.

ORGANISMES BANCAIRES

Liège, Banque Ippa

(/ - / /1972) Liège, Banque Ippa. **Donnay Jean**.

(19/05-15/06/1972) Liège, Banque Ippa. **Wuidar Léon**.

GALERIES

Arcanes

(26/04-10/06/1972) **Salon international de sculpture et de peinture**.
* e. a. Wuidar Léon

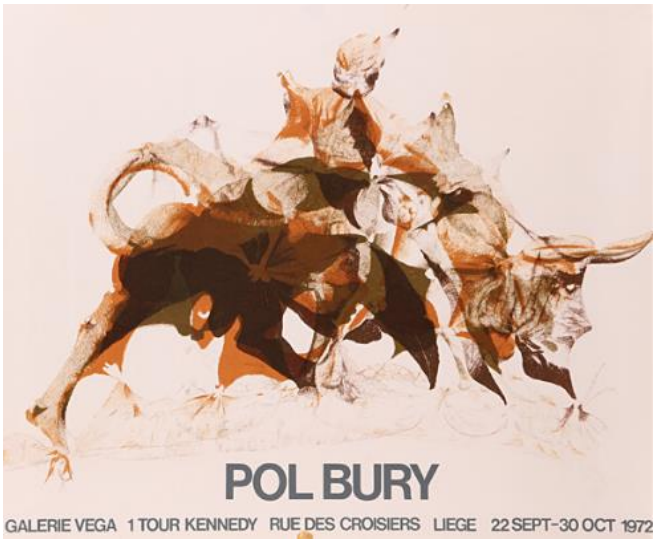
Vega (Tour Kennedy, rue des Croisiers 25)

OUVERTURE.

(mai 1972) Liège, Galerie Vega. **Sonia Delaunay**. Gouaches et lithographies.
* (cf. J. Parisse, Chronique RTB, 11/5/1972 repris in L'Art a la parole, Liège, éd. Mardaga, 1978, p. 102)

(juin 1972) Liège, Galerie Vega. **Vieira da Silva**. Gouaches et lithographies.

(sept. 1972) Liège, Galerie Vega. **Bury Pol**. Gravures aquatintes et sculptures.
* éd. d'une litho "Le taureau de Liège" (cinétisation), 75 ex. [les éditions sont tirées pour permettre aux jeunes d'acquérir une gravure à un prix très modeste]
* (…) Manette Repriels montre Galerie Vega des gravures, des nouvelles eaux-fortes réalisées cet été, à Saint-Paul chez Maeght cornac de tant de grand artistes – souvent étrangers à la France – mais qui font encore aujourd'hui la gloire un peu éteinte de l'École de Paris. Ces gravures sont bien dans l'esprit du sculpteur : des formes géométriques aux contours stricts contiennent des « pailletis » de couleur nés des noces de l'acide et de la résine. Fixées sur la feuille, ces formes semblent néanmoins soumises à un mouvement interne : superposées, juxtaposées, imbriquées elles s'entraînent l'un l'autre. Pour Pol Bury, ancien Surréaliste, les choses ne sont pas exactement ce que nous croyons voir.



Des gravures mais aussi des bijoux, mini-sculptures faites pour les espaces voluptueux du bras ou de la poitrine, en or évidemment, objets que le pouls ou la respiration anime… Dommage que leur prix les destine plus aux poitrines pendantes des matrones qu'aux durs reliefs des jeunes filles en fleur. Mais il est permis de rêver. (…)" (J. Parisse, Chronique RTB, 28/9/1972 repris in L'Art a la parole, Liège, éd. Mardaga, 1978, p. 63)

(/ - / /1972) Liège, Galerie Vega. **Hommage à Achille Chavée** (en annexe à l'expo. Pol Bury)
* e. a. Stas André.

(08/11-05/12/1972) Liège, Galerie Vega. **Delahaut Jo**. Huiles, acryliques sur panneau et sérigraphies.
- Jean-Baptiste Baronian : Texte de l'invitation.
Alentour, lumière, forme, couleur, ombre : éparpillées. Le regard, toujours, oscille entre jours et ténèbres, clair et obscur, ligne et masse, droite et circonférence.
Rouge, bleu, mauve, noir, blanc, vert… Chaque couleur englobe une forme, chaque forme englobe une lumière. Définir, par le travail de la peinture, la couleur et la forme – les couleurs et les formes. Les juxtaposer. Les faire correspondre. Les équilibrer.
Telle est, **grosso modo**, l'admirable tâche de l'artiste (celui qui appréhende dans la réalité l'essentiel).
Telle est aussi, **in toto**, l'œuvre de Jo Delahaut. Dire par la géométrie des formes la simplicité des couleurs.
Ainsi, le regard découvre – enfin – ce que le désordre lui dissimule. Ainsi, de même, la peinture s'accomplit, arrache à l'environnement que subit **le spectateur** un sens – une énergie).
Dépouillement. Rigueur. Abréviation volontaire.
Pour une plus grande complétude.
Pour plus d'**intelligence** aussi – et plus de joie.

- J. Parisse, Chronique RTB, 9/11/1972 repris in *L'Art a la parole*, Liège, éd. Mardaga, 1978, p. 99.

Grivegnée, Cercle Saint-Victor

(/ - / /1972) Grivegnée, Cercle Saint-Victor. Donnay Jean
* Organisation : a.s.b.l. Climats

Grivegnée, 59, rue Belvaux

(16/11-19/11/1972) Grivegnée, 59, rue Belvaux. **Art contemporain**.
* e. a. Wuidar Léon

Anthisnes, Avouerie

(24/06-31/07/1972) **Berbuto Augusta**.

Huy

Prix Lambert Lecrenier : Morsa Claudine (gravure)
* Ce prix biennal est attribué pour la première fois.

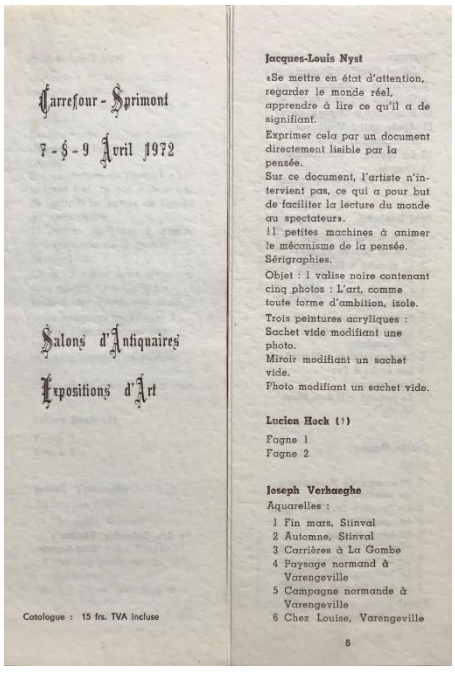
(/ - / /1972) Huy, Festival d'art.
* e. a. Gheerardijin Jean-Marie (première participation à une exposition)

Saive, Centre culturel

(18/03-19/03/1972) Saive, Centre culturel. **Delfosse Joseph**.

Sprimont

(07/04-09/04/1972) Sprimont – Carrefour. **Salon d'Antiquaires**.
* Peinture : Nyst Jacques Louis ; Daxhelet Paul, Garroy Cyrille, Hock Lucien, Verhaeghe Joseph
Sculpture : Aline Teller.
** Nyst :
- "Se mettre en état d'attention, regarder le monde réel, apprendre à lire ce qu'il y a de signifiant.
Exprimer cela par un document directement lisible par la pensée.
Sur ce document, l'artiste n'intervient pas, ce qui a pour but de faciliter la lecture du monde au spectateur". (sur le feuillet - invitation)
- Expose des sérigraphies: "11 petites machines à animer le mécanisme de la pensée"; un objet: 1 valise noire contenant 5 photos, "L'art, comme toute ambition, isole"; trois peintures acryliques: "Sachet vide modifiant une photo", "Miroir modifiant un sachet vide", "Photo modifiant un sachet vide".


Carrefour - Sprimont

7 - 8 - 9 Avril 1972

Salons d'Antiquaires

Expositions d'Art

Catalogue : 15 frs. TVA incluse

Jacques-Louis Nyst

«Se mettre en état d'attention, regarder le monde réel, apprendre à lire ce qu'il a de signifiant.
Exprimer cela par un document directement lisible par la pensée.
Sur ce document, l'artiste n'intervient pas, ce qui a pour but de faciliter la lecture du monde au spectateur.
11 petites machines à animer le mécanisme de la pensée.
Sérigraphies.
Objet : 1 valise noire contenant cinq photos : L'art, comme toute forme d'ambition, isole.
Trois peintures acryliques :
Sachet vide modifiant une photo.
Miroir modifiant un sachet vide.
Photo modifiant un sachet vide.

Lucien Hock (†)

Fagne 1
Fagne 2

Joseph Verhaeghe

Aquarelles :

1 Fin mars, Stinval
2 Automne, Stinval
3 Carrières à La Gombe
4 Paysage normand à Varengeville
5 Campagne normande à Varengeville
6 Chez Louise, Varengeville

5

(sept. 1972) Sprimont-Presseux, chez J. L. Nyst. **Mini-festival de la culture**.
* Peinture: José Picon, Léopold Plomteux, Freddy Beunckens, Jacques Louis Nyst, Jean Hick
* Sculpture: Mady Andrien, Georges Schurgers, Pierre Pétry, G. Watelet, H. Delairesse, Dario Caterina
* Musique :
- Jazz : Jacques Pelzer, Jacqueline Pelzer, Alby Cullaz, Michel Graillier ; René Thomas, Leon Flechet, Jean Linsman, Tony Liégeois.
- Chanson française : Luigi ; Gilles Marchal.
- Pop : Dead or Alive ; Strap ; Telegraph ; Pazop (ex Wallace Collection) ; Eyes ; Daily Life ; Recreation.
- Folk : Tucker Zimmerman.
* Courts-métrages d'artistes présentés par la galerie Yellow Now.

Limbourg. En ville, dans l'Eglise gothique et dans une salle non spécifiée

(03/09-01/10/1972) Limbourg. En ville, dans l'Eglise gothique et dans une salle non spécifiée. **Sculpture moderne, Tapisserie contemporaine et Groupe Schéma.**
* Organisation : Ministère de la Culture française.
**.
- Sculpture moderne : Anthoons Willy, Arnould Marcel, Breucker Roland, Caille Pierre, Claus Louis, Courtois Albin, , De Keijser André, De Vinck Antoine, Eijberg André, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Glibert jean, Grard George, Guebels Monique, Guilmot Jacques, Jadot Maurice, Joly Maurice, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Leroy Christian, Machiels Paul, Michiels Robert, Renard Michel, Roulin Félix, Smolders Michel, Snoeck Alphonse, Souply Emile, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Willame Jean, Willequet André.
- Tapisserie contemporaine : Andres Margaret, Badin Lilian, Busine Zéphir, Coppens Jeannine, Crunelle José, Dambiermont Mary, Deglain Anne, Dubrunfaut Edmond, Henon Maud, Hoyos de Fernandes Carmen, Lambrecht Bernadette, Lewy Kurt, Lismonde Jules, Marchoul Gustave, Somville Roger, Tapta (Wierusz-Kowalski), Toussein Corinne, Van Vlasselaer.
- Groupe Schéma : Baibay Gilbert, Breucker Roland, Gangolf Serge.

Verviers, Galerie Primaver

(fév. 1972) Verviers, Galerie Primaver. **Helleweegen Willy**.

(/ - / /1972) Verviers, Galerie Primaver. **Flausch Fernand**.

(/ -07/12/1972) Verviers, Galerie Primaver. **Gangolf Serge.**

(08/12-28/1972) Verviers, Galerie Primaver. **Denis Alain.**

Stavelot, Musée de l'ancienne Abbaye

(/ - / /1972) Stavelot, Musée de l'ancienne Abbaye. **Hommage à Jean Donnay et à Georges Comhaire**.

Province de Luxembourg

Bastogne, .

(/ - / /1972) Bastogne, .**Introduction à la peinture moderne en Belgique**.
* e. a. Bertrand Gaston

Chassepierre, .

(- / - / /1972) Chassepierre, .**Edeline Guillaume.**

Houffalize, Château de Tavigny

(juillet 1972). Houffalize, Château de Tavigny. Kufferanium n° 2
* Organisation : ULB.
* e. a. Van Anderlecht Englebert.

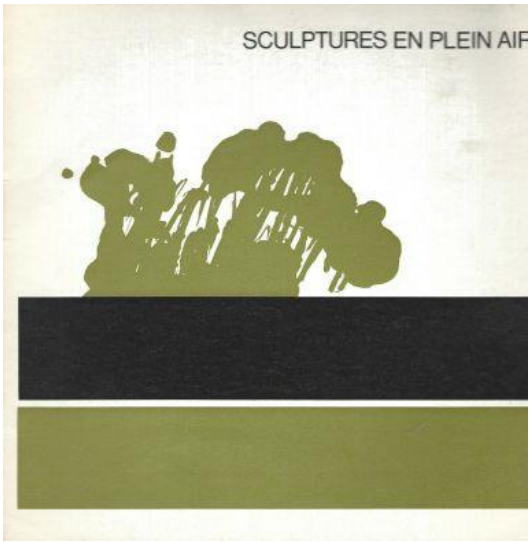
Province de Namur

Namur, Centre culturel

(/ - / /1972) Namur, Centre culturel. **Œuvres acquises par l'Etat**.
* e. a. Quinet Mig.

Namur, Square Léopold

(09/05-28/05/1972) Namur, Square Léopold. **Sculptures en plein air**.
* Organisation : Ministère de la Culture française et le Syndicat d'Initiative et du Tourisme de la ville de Namur.
** Boulanger Michel, Courtois Albin, De Vinck Antoine, Eyberg André, Gangolf Serge, Ghysels Jean-Pierre, Guilmot Jacques, Lenaerts Henri, Leplae Charles, Moeschal Jacques, Roulin Félix, Stiévenart Michel, Strebelle Olivier, Willame Jean (orthographié Williame)
*** Catalogue.



Namur, Maison des Arts

(/ -10/12/1972) Namur, Maison des Arts. **Prinz Renée**.

Namur, Galerie Rops

(/ -02/12/1972) Namur, Galerie Rops. **Fontaine C.**

Namur, Crédit communal

(01/12-17/12/1972) Namur, Crédit communal. **[Sans titre]**
* Belgeonne Gabriel, Lampecco Antonio, Vercheval Georges.

VLAAMSE GEMEENSCHAP

Province du Brabant flamand

LEUVEN - LOUVAIN

Louvain, Stedelijk Museum

(28/07-15/10/1972) Louvain, Stedelijk Museum. **De Overgang (La transition)"1945-1972. Jonge Belgische Schilderkunst**.
* e. a. Bertrand Gaston, Delahaut Jo, Milo Jean, Quinet Mig
** Catalogue
- Pour l'exposition même on retint 15 noms d'artistes qui étaient membres de La jeune Peinture Belge avant 1947 et dont l'œuvre présentait une grande diversité de style et de technique.
La sélection des œuvres présentées fut faite à partir de 9 toiles par artiste et en fonction du thème de l'exposition « la transition (de overgang) »
Cette sélection devait permettre de donner un aperçu général de l'évolution ou de l'influence de courants nouveaux dans leurs œuvres pendant la période de 1945 à 1972 et cela autant que possible en collaboration avec l'artiste.
*** Ensuite (/ - /) Neder-over Hembeek, Centre culturel de Bruxelles.

(/ -05/12/1972) Louvain, Stedelijk Museum. **Van Hove G**.

14/12-27/12/1972) Louvain, Stedelijk Museum. **Dufour Jos.**

Aarschot

(16/12-29/12/1972) Aarschot, .**Prijs voor schilderkunst van de stad Aarschot.**
* Œuvres retenues pour l'exposition : e. a. Massart Jean-Georges.

Diest, Kunstgalerij Esschius

(03/11-19/11/1972) Diest, Kunstgalerij Esschius. **Hahn Willi, Van Breedam Camiel**.
* Introduction : Roger de Neef.

(/ -10/12/1972) Diest, Kunstgalerij Esschius. **Debie Annie.**

Elewijt, Rubenskasteel

(27/05-04/06/1972) Elewijt, Rubenskasteel. **Servranckx Victor, 1897-1965**.

Londerzeel (Malderen), 't Molenhuis

(14/07-14/08/1972) Molenhuis. Londerzeel, 't**Moens Joris J. J**.

Tienen (Tirlemont), Academie

(30/04- / /1972) Tirlemont, Academie. **[Sans titre]**
* e. a. Massart Jean-Georges.

Tienen (Tirlemont), Stadschouwburg

(06/05- / /1972)Tirlemont, Stadschouwberg. **[Sans titre]**
* e. a. Massart Jean-Georges.

Tienen (Tirlemont), Galerij de Kruisboog

(22/12-15/01/73) Tirlemont, Galerie de Kruisboog. **[Sans titre]**
* Decoster Jan, Dehennin Rik, Knaepen Yves, Kuijken Oswald, Massart Jean-Georges, Merckx Jaak, Peeters Dany, Petitjean, Roovers Luk, Roovers Rico., Vaes Jef, Vaes Francis, Vanderkhoven, Vanderstappen Jef.

Province de Flandre occidentale

BRUGGE-BRUGES

Bruges, Groeningemuseum

(09/06-01/10/1972) Bruges, Groeningemuqseum. **Stedelijke Museum Brugge. Aanwisten 1966-72**.
* e. a. Spilliaert Léon

Bruges, Stadshalle

(11/08-17/09/1972) Bruges, Stadshalle. **Beurs voor hedendaagse kunst. Foire d'art actuel (03e)** [cf. infra / foires]

Bruges, Boudewijnpark

(/ -15/12/1972) Bruges, Boudewijnpark. **Van den Broecke**.

(07/12-31/12/1972) Bruges, Boudewijnpark. **Spitzer Werner.**

Bruges, Korrekelder

(/ - / /1972) Bruges, Korrekelder. **De Mey Jos.**

(02/12-21/12/1972) Bruges, Korrekelder. **Algoet Eric, Bosschem Willy.**

Bruges, Devuyst.

(01/12/1972-01/01/1973) Bruges, Galerie Devuysqt. **Kleine werken van Grote meesters**.

Bruges, Flat 5

(16/12-06/01/1973) **Leclercq Guy**.

Knokke-Heist, Casino

(25/06-17/09/1972) Knokke, Casino. **Verzameling Gustave Nellens**.
* e. a. De Smet Gustave

Kortrijk (Courtrai), Cultureel Centrum

(/ -24/11/1972) Courtrai, Cultureel Centrum, **Mendelson Marc**.

(/ -22/12/1972) Courtrai, Cultureel Centrum. **Decock Gilbert**.

Kortrijk (Courtrai), Hof ter Linde

(/ -31/12/1972) Courtrai, Hof ter Linde. I**nternationaal Salon van litho'e en etsen.**

Kortrijk (Courtrai), Standaard Galerij

(/ -12/12/1972) Courtrai, Galerie Standaard. **Vandenbussche R.**

Kortrijk (Courtrai), Studio Intercom

(18/11-27/11/1972) Courtrai, Studio Intercom. **Kunstring Evarist Carpentier**.

(/12/1972-02/01/1973) Courtrai, Studio Intercom. **Van Driessche**.

Kuurne, Galerie Estetica

(/ -10/12/1972) Kuurne, Galerie Estetica. **Baeyens Martin**.

(16/12/1972-07/01/1973) Kuurne, Galerie Estetica. **Dali Salvador**.

Ostende, Casino

(06/08-17/09/1972) Ostende, Casino. **Vlaamse houtsnijkunst**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.

Ostende, Galerie Aymon

(/ -21/11/1972) Ostende, Galerie Aymon. **Vanpaemel Jules.**

(09/12/1972-09/01/1973) **Nieuw Vlaanderen, Twaalf Jongeren**.

Ostende, Standaard Jongeren

(/ -12/12/1972) Ostende, Standaard Jongeren. **Van Deiessche M.**

(16/12/1972-16/01/1973) Ostende, Standaard Jongeren. **van Oost Lilie**.

Roeselare (Roulers), Callebert

(/ -09/12/1972) Roulers, Galerie Callebert. **Seys Walter**.

Roeselare (Roulers), Tempo

(01/12-12/11/1972) Roulers, Galerie Tempo. **Demane Eugène, Van den Berghe**.

Tielt, Imago

(/ 19/11/1972) Tielt, Galerie Imago. **Vande Velde Bert et Dirk.**

(/ -10/12/1972) Tielt, Galerie Imago. **De Coninck R.**

Waregem, Galerij Da Vinci

(02/12-20/12/1972) Wetteren, Galerie Da Vinci. **Exposition collective**.

Province de Flandre orientale

GENT-GAND

Gand, Provinciebestuur

(23/09-15/10/1972) Gand, Provinciebestuur. **Kunstbezit der Provincie (Acquisitions récentes)**
* e. a. De Smet Gustave

Gand, Musée des Beaux-Arts

(18/03-01/05/1972) Gand, Musée des Beaux-Arts. **L'art constructif gantois**.
* Bekaert Piet, Cortier Amédée, De Smet Yves (avec d'anciens travaux), De Clercq Hugo, Plompen Willy, Van den Abbeel Jan.
* Auparavant (18/01-05/03/1972) Utrecht / NL, Central Museum.

(/ - / /1972) Gand, Musée des Beaux-Arts. **Provinciale Prijs Oost-Vlaanderen 1966-1972**.
* e. a. Bilquin Jean.

(28/10/1972-07/01/1973) Gand, Musée des Beaux-Arts. **Baertsoen Albert.** Rétrospective.
- Catalogue : texte de P. Eeckhout.

Sint-Pieters Abdij

(/ -10/12/1972) Sint-Pieters Abdij. **Batik uit USA – Mees J. – Bezombes R. Archeologica**

Gand, CIC

(/ - / /1972) Gand, CIC. **[Sans titre]**
* Bertrand Gaston, Verheyen Jef ; Fontana Lucio.

(02/12/1972) Inauguration du Centre Culturel d'Information / C.I.C. à Gand par l'Association pour le Musée d'Art Contemporain à Gand.

Gand, Béguinage

(30/06-14/07/1972) Gand, Béguinage. **Heyvaert René**.
* PREMIERE EXPOSITION DE L'ARTISTE qui auparavant s'était occupé d'architecture.
** Cette exposition attire l'attention du critique d'art Freddy De Vree.
*** Œuvres sur papier et série d'objets fabriqués avec des matériaux courants comme l'aluminium, le plastique, des lattes et des panneaux de bois.

Gand, Bank van Parijs en de Nederlanden

(03/11-26/11/1972) Gand, Bank van Parijs en de Nederlanden. **L'art gantois d'aujourd'hui. Gand 72**.
* Balder, Bekaert Piet, Bilquin Jean, Burssens Jan, Copers Léo, Cortier Amédée, De Clerck Antoon, De Clercq Hugo, De Keyser Raoul, De Mey Gaston, De Smet Yves, Desy, De Vogelaere Fons, D'Havé Camille, Dierickx Karel, Dionyse Carmen, Frimout Cyr, Landuyt Octave, Maeyer marcel, Mees Jozef, Plompen Willy, Raveel Roger, Roobjee Pjeroo, Van den Abbeel Jan, Van Gijseghem Paul, Van Severen Dan, Vlerick Pierre, Wittevrongel Roger.
** Catalogue (ill.; liste d'œuvres): texte de K.J. Geirlandt.
*** A l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de la Banque de Paris et des Pays-Bas à la Place d'Armes à Gand le 05/11/72 on demande à K. J. Geirlandt d'y organiser une exposition sur l'art gantois d'aujourd'hui, c'est-à-dire sur tout ce qui était étroitement concerné par la vie culturelle gantoise et plus particulièrement les activités de l'Association pour le Musée d'Art Contemporain.
Tous les artistes participants furent invités à se réunir un dimanche après-midi du mois d'octobre à l'Abbaye Saint-Pierre. Une photo de groupe nous les montre à côté de l'abbaye ou avaient été organisées les expositions Forum et ensuite devant la tour de la Bibliothèque Universitaire de Henri Van de Velde. De là, ils se dirigèrent après un salut à « notre père à tous : Jan Van Eyck » vers le Château des Comtes où une photo destinée au catalogue fut prise autour de la potence gantoise.
La banque acheta une œuvre de chaque artiste participant.
Les locaux de l'exposition furent mis à la disposition de l'Association pour la Musée d'Art contemporain à Gand comme secrétariat et espaces d'exposition.
L'Association y eut son siège de 1972 à 1980.
La banque quittait alors les bâtiments et l'Association déménageait vers le quai des Récollets 3.

GALERIES

Jan Van Eyck

(18/11-30/11/1972) Gand, Galerie Jan Van Eyck. **Lindesmet**.

(02/12-14/12/1972) Gand, Galerie Jan Van Eyck. **Vandekerchove Julien**.

(16/12-28/12/1972) Gand, Galerie Jan Van Eyck. **Beun Willy**.

Gand, Kaleidoscoop

(/ -14/12/1972) Gand, Galerie Kaleidoscoop**. Richir Simone**.

Gand, + Kern

(19/01-26/02/1972) Gand, Galerie + Kern. **[Sans titre]**
* Bogart Bram, Damste Paul, Schoonhoven Jan.

(01/03-08/04/1972) Gand, Galerie + Kern. **Copers Leo**.

(12/04-20/05/1972) Gand, Galerie + Kern. **Zes**.
* De Bakker Alice, De Mey Gaston, Hilgemann Ewerdt, Jooris Roland, Poetou Emiel, Renier Staf.

(24/05-01/07/1972) Gand, Galerie + Kern. **Cuvelier Werner, Berkulin Arie**.

(05/09-23/09/1972) Gand, Galerie + Kern. **Visser Karel**.

(03/10-28/10/1972) Gand, Galerie + Kern. **De Keyser Raoul**.

(07/11-25/11/1972) Gand, Galerie + Kern. **Armando**.

(05/12-30/12/1972) Gand, Galerie + Kern. **Cortier Amédée**.

(05/12-30/12/1972) Gand, Galerie + Kern. **Roehr Peter**.

YVES DE SMET SE RETIRE DE LA DIRECTION.

Gand, Richard Foncke Gallery

(/ - / /1972) Gand, Galerie Richard Foncke. **Delahaut Jo**.

(/ - / /1972) Gand, Galerie Richard Foncke. (Kassel, Park Hôtel) Galerie Richard Foncke, **Belgium**.
* e. a. Bertrand Gaston.

(/ - / /1972) Gand, Galerie Richard Foncke. **Peinture, sculpture, graphiques**.
* e. a. Bertrand Gaston.

(/ -15/12/1972) Gand, Galerie Richard Foncke. **[Sans titre]**
* Pardi, Tadini, Vansier

(16/12/1972- 06/01/1973) Gand, Galerie Richard Foncke. **Geschenken [cadeaux] en 10 constructivisten**.

(déc. 1972) éd. Foncke, Quaterly review of Art n° 2 : 9 Konstruktieven.
* Decock Gilbert (textes de Marcel Duchateau / Nl, de Paul Caso/ F et de Marcel Van Jole / Angl.) ; Delahaut Jo (texte de Jean Baptiste Barobian / Fr , Nl, Angl.), Gaul W. (texte non signé / / Fr , Nl, Angl.) ; Peire Luc (textes de Van de Walle / Nl, de Michel Seuphor / Fr, de Richard Hirsch / Angl. + texte de l'artiste) ; Swimberghe Gilbert (textes de Jaak Fontier / Fr , Nl, Angl.) ; Van den Abbeel Jan (textes de Jaak Fontier / Fr , Nl, Angl.) ; Vandenbranden Guy (textes de Hughes C. Pernath / Nl et non signé / Fr, Angl.) ; Van Severen Dan (citation de Ch. Péguy avec une traduction néerlandaise de H. C. Pernath) ; Verstockt Mark (texte de l'artiste / Nl, Fr, Angl.)

Siegfried de Buck

(/ - / /1972) Gand, Galerie Sigfried de Buck. **Bilquin Jean**.

Galerij Sienjaal

(/ -27/11/1972) Gand, Galerij Sienjaal. **Wijndaele Paul**.

Vyncke - Van Eyck

(/12/1972-08/01/1973) Gand, Galerie Vyncke-Van Eyck. **Saey Renaat**.

Gand (Mariakerke), Marca

(/ -07/12/1972) Mariakerke, Marca. **De Schrijver R.**

(22/12/1972-25/01/1973) Mariakerke, Marca. **De vrouw als kunstenaars**.

Gand, Sint-Amandsberg

(26/08-30/09/1972). Sint-Amandsberg.**100 Jaar Beeldende Kunst**.
* e. a. De Smet Gustave.

Alost, Galerij Pieter Coecke

(/ -20/11/1972) Alost, Galerie Pieter Coecke. **Somville Roger**.

(23/11-11/12/1972) Alost, Galerie Pieter Coecke. **Holmens G.**

Alost, New Reform Gallery

(21/01-27/02/1972) Alost, New Reform Gallery. **Concept Makers**.
* Direction artistique : Roger D'Hondt.
** Attalai Gabor, Charlier Jacques, Gasser Bruno, Gerz Jochen, Groh Klaus, Hugo Doctor, Perneczky Geza, Roquet Maurice, Stembera Petr, Willats Stephen.
(11/03-31/03/1972) Alost, New Reform Gallery. **Groh Klaus. Reality is against freedom**.
* Catalogue.

(12/03-23/03/1972) Alost, New Reform Gallery. (in Termonde, Celbeton / Galerie de l'Académie des Beaux-Arts). **Jungle art jungle**. Project in progress.
* Artistes: expositions de lettres de MTL, de Yellow Now, de Wide White Space, Plus Kern, X One, New Reform.
** Débats et conférences.
***. Galerie Yellow Now: De Boeck Robert ("Une photo d'un arbre…") ; D'Hooghe Alain (Art-poubelles / film 16 mm coul.) ; Lizène Jacques (3 documents photo – 1 cassette / photos; promenade autour de l'écran / série de diapositives; contraindre le corps à s'inscrire dans le cadre / série diapositives; AGCT – extrait n° 1 / film 16 mm n/bl et coul.) ; Nyst Jacques Louis (l'art, comme toute forme d'ambition isole /

photos; ; la part du silence / série de photos; possibilités pour un écran de télévision / film 16 mm n/bl) ; Schwind Foundation (50 appropriations by Schwind / éd. Yellow 100 ex.; altro ommagio a Manzoni / éd. Yellow, 25 ex.; hommage à Christo / éd. Yellow 10 ex.) ; Vandeloise Guy (pièces de musée) ; Ransonnet Jean-Pierre (traces mnésiques / photos: matière mentale / photos, matériel) ; Roquet Maurice (stimuli pour un cinéma intérieur / film 16 mm n/bl)

(18/03/1972) Alost, New Reform Gallery. (à Celbeton, Termonde et le 19/03 à la New Reform Gallery) **Reich Dieter. Tautologische Aktie**.

(24/03/1972) Alost, New Reform Gallery. (in Jeugdclubhuis, Gent) **Kausch Werner. Technische Semantiek. Film couleur avec musique électronique de Peter Hubner**.

(06/05-28/05/1972) Alost, New Reform Gallery. **Stembera Petr**.
* Première personnelle exposition en Europe de l'Ouest.
** Publication d'un livre.

(26/05-03/06/1972) Alost, New Reform Gallery. (in Café Vic Neulandt, Niewerkerken / Limbourg) **Kunst in een dorp**.
* Attalai Gabor, Damen Herman, De Schutter Herman, Gerz Jochen, Groh Klaus, Missmahl, Pernceczky Geza, Reick Dieter, Stembera Petr, Swarz Martin, Tress Horst.
** Avec le 3 juin "Shadows" un projet de la New Reform Gallery d'après une idée de Mieko Schiomie sur la place du village de Niewerkerken.

(21/07-24/08/1972) Alost, New Reform Gallery. (dans l'atelier de Kausch à Kassel). **Concept-Art**.
* Artworker Star, De Schutter Herman, Heyrman Hugo, Roquet Maurice, Schwind Jean (= Jean Warie).

(5 et 21/07/1972) Alost, New Reform Gallery. **D'Hondt Roger, Kausch Werner. Manifestation der Galeristen. Action pamphlétaire dans le cadre de la Dokumenta 5.**

(02/09-12/09/1972) Alost, New Reform Gallery. **Missmahl. Het proces - Het concep.t**

(22/09-08/10/1972) Alost, New Reform Gallery. **De Clercq Maurice. Looking Girl**.

(13/10-29/10/1972) Alost, New Reform Gallery. **De Schutter Herman. 097292**.
* Catalogue.

(17/11-30/11/1972) Alost, New Reform Gallery. **Equipo Movimiento**.
* Cardena Michael, Marroquin Raoul, Tchong Young

(/ -10/12/1972) Alost, New Reform Gallery. **Roquet Maurice**.

(13/12/1972-15/01/1973) Alost, New Reform Gallery. **Tendenzen van een nieuwe Kunst**.
* Attalai Gabor, Gerz Jochen, Goos Gilbert, Groh Klaus, Heyrman Hugo, Hinweiser Bernd Lobach, Kalkman Werner, Linnartz Ries, Nanucci Mauricio, Perneczky Geza, Schwind Jean (= Jean Warie), Stembera Petr, Tot Endre, Urban Janos, Valoch Jiri.
* Catalogue.

Alost, Galerij Valerius De Saedeleer

(15/09-10/10/1972) Alost, Galerie Valerius De Saedeleer. **Servranckx Victor.**

(/ -11/12/1972) Alost, Galerie Valerius De Saedeleer. **Monteyne Roland.**

Assenede, Margaretha De Boevé

(/ -19/11/1972) Assenede, Galerie Margaretha De Boévé. **Zhan Sigi.**

(/ -10/12/1972) Assenede, Galerie Margaretha De Boévé. **De Vogelaere Fons, Dionyse Carmen**.

(16/12-31/12/1972) Assenede, Galerie Margaretha De Boévé. **Célie Pieter**.

Eeklo, Kunstgalerij Ledeganck

(12/03-29/03/1972) Eeklo, Kunstgalerij Ledeganck. **De Smet Gustave**.

Deinze, Museum

(/ -03/12/1972) Deinze, Museum. **In de omgeving van Raveel**.

Deinze, MAS

(/ -10/12/1972) Deinze, MAS. **Van den Driessche Lucien**.

Deurle, Museum D'Hondt-Dhaenens

(/ - / /1972) Deurle, Musée D'Hondt-Dhaenens. **[Sans titre**].
* e. a. Bilquin Jean.

(11/06-09/07/1972) Deurle, Musée D'Hondt-Dhaenens. **Eemans Marc**. Rétrospective.

Laethem-Saint-Martin, Gemeentehuis

(20/08-17/09/1972) Laethem-Saint-Martin, Gemeentehuis. **Het latemse landschap voor 1918 – gezien door Latemse schilders**.
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits
** Catalogue: Introduction de Raf Van den Abeele.

Lokeren, De Vuyst

(/ -06/12/1972) Lokeren, Galerie De Vuyst. Vanderlick A.

(10/12-31/12/1972) Lokeren, Galerie De Vuyst. **Het moderne Schilderij in tet antiek Interieur.**

Mechelen (Malines), Cultureel Centrum A. Spinoy

(/ -11/12/1972) Malines, Cultureel Centrum A. Spinoy. **200 jaar Academie**.

Mechelen (Malines), Galerij Nova

(/ -28/11/1972) Malines, Galerie Nova. **Mackowiak Erwin**.

Sint-Niklaas (Saint-Nicolas), Galerij Waumans

(/ -22/11/1972) Saint-Nicolas, Galerie Waumans. **d'Havé Camille**.

(17/12/1972-10/01/1973) Saint-Nicolas, Galerie Waumans. **Groepsalon**.

Schelderode, Kunstforum

(/ -19/11/1972) Schelderode, Kunstforum. **Wou-Ki Zao**.

(/ - /) Schelderode, Kunstforum. **Cobra, Recente schilderijen en graphiek**.
* e. a. Calonne Jacques.

Dendermonde, (Termonde), Académie

(11/03-23/03/1972) Termonde, Académie. **Jungle Art Jungle** [cf infra : esthétiques]

Dendermonde (Termonde), Celbeton

(13/05- / /1972) Termonde, Celbeton. **Schwind Jean (= Jean Warie)**

(04/11-17/11/1972) Termonde, Celbeton. (à l'Académie Royale des Beaux-Arts). **Image et communication.**

Wetteren, Galerie Drieghe

(/ - / /1972) Wetteren, Galerie Drieghe. **Verdren Marcel**.

(14/12-27/12/1972) Wetteren, Galerie Drieghe. **Drieghe Luc et Noël.** Peintures.

Wieze, Galerij Elias

(/ -19/11/1972) Wieze, Galerie Elias. **Burssens Jan.**

(22/09-15/10/1972) Wieze, Galerie Elias. **[Sans titre]**
* Debie Annie, Van Breedam Camiel, Zydron Antoni.

Province d'Anvers

ANVERS

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunst / KMSK

(19/02-12/03/1972) Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunst. **Gilbert & Georges. The paintings (With Us in the Nature)**

(18/03-16/04/1972) Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunst. **Van den Berghe. Vogelvrij en Functie**.

(24/09-25/11/1972) Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunst. **Hendrickx Jos.** Rétrospective.

(19/11/1972-08/01/1973) Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunst. **Charlier Jacques, "Documents du S.T.P."**
* avec la collaboration d'Hedwig Bex-Verschaeren

Anvers, Académie des Beaux-Arts

(/ -24/11/1972) Anvers, Academie des Beaux-Arts. **Schaar Erzsebet**.

Anvers, ICC

(07/01-30/01/1972) Anvers, ICC. **XIe Biennale de Sao Paulo**.
* De Keyser Raoul, Elias Etienne, Persoons Hans, Raveel Roger, Roobjee Pjeroo.
** Catalogue.
*** Ensuite à Constance, Rosgarten Museum et Kunstverein.

(05/02-12/03/1972) Anvers, ICC. **De Wereld van de Science-Fiction (Le monde de la science-fiction).**
* Organisation : Danny De Laet, Pierre Versins, Florent Bex.
** Alejandro J.R.D., Bailleux César, Beguin A., Berfvoets Fred, Boon Louis Paul, Copers Leo, Desy, Dyckmans B., Elias Etienne, Geenens G., Heyrman Hugo, Jans Jos, Keil Hélène, Landuyt Octave, Lauwers Laurent, Lichtenstein Roy, Liefooghe Frank, Mara Pol, Marti Joan, Muris J., Panamarenko, Raysse Martial, Szukalski Albert, Van Breedam Camiel, Van Gijsegem Paul, Van Hoeydonck Paul, Wyrs J.
*** Catalogue.

(03/03-02/04/1972) Anvers, ICC. **Sieff Jean-Loup**.

(18/03-30/04/1972) Anvers, ICC. **Picasso Pablo. Grafisch Werk**.

(/ - / /1972) Anvers, ICC. **Derde Triënnale der zuidelijke Nederlanden**.
* e. a. De Smet Yves.
** Auparavant (/ - /) Eindhoven / NL, Van Abbe Museum.

(07/10-22/10/1972) Anvers, ICC. **Museum Christofle Paris. Franse Edelsmeedkunst van Vroeger en Nu**.

(07/10-22/10/1972) Anvers, ICC. **Nationale Manufactuur van Sèvres. Hedendaagse Franse Porseleinkunst**.

(07/10-29/10/1972) Anvers, ICC. **Internationale Prijs Diano Marina 1972.**
* Ambrogiani P., Beckers Walter, De Groote-Tanghe G., Delahaut Jo, Ibou Pol, Ikeda M., Overberghe Cel, Vandenbranden Guy.

(04/11-26/11/1972) Anvers, ICC. **Braque Georges. De Juweel – Sculpturen**.
* Catalogue.

(04/11-26/11/1972) Anvers, ICC. **Ben. Actions/Idées/Actes.**
* Avec un concert Fluxus.
** Catalogue.

(18/11-17/12/1972) Anvers, ICC. **Krims Leslie R.**
* Organisation : Foto + Filmcentrum

(01/12/1972-07/01/1973) Anvers, ICC. **De Neoklassieke Schilderkunst in Frankrijk**.
* Catalogue.

ASSOCIATIONS

(août 1972) Création de « Internationale Werkgroep voor konstruktieve kunst à Anvers.
* Fondateurs : De Poortere Pierre, Schrader Hans Dieter, Vandenbranden Guy.

(06/06-30/06/1972) Anvers, Centre Marcel Peeters. **Anvers après G-58**.
* Organisateur : Mark Verstockt.
** Gentils Vic, Leblanc Walter, Mara Pol, Overberghe Cel, Panamarenko, Szukalski, Vandenbranden Guy, van Hoeydonck Paul, Verheyen Jef, Verstockt Mark.

GALERIES

Anvers, Galerij Campo

(20/10-05/11/1972) Anvers, Galerie Campo. **75e Verjaardag van de galerij**.
* e. a. Khnopff Fernand, Van den Berghe Frits

(09/12-18/12/1972) Anvers, Galerie Campo Schoonbaert. **Prijs Campo 72**.

Anvers, Galerij Center

(29/01-28/02/1972) Anvers Galerie Center. **Lennep Jacques. Be-In**.
* Introduction par Phil. Mertens.

Anvers, Galerij De Eik

(17/11-28/11/1972) Anvers, Galerie De Eik. **Baele Stan.**

Anvers, Galerij Jeanne Buytaert

(25/11-29/12/1972) Anvers, Galerie Jeanne Buytaert. **Poesia visiva internationale**.
La Poesia Visiva est une forme belge de la peinture concrète représentée par Paul De Vree.
De la poésie concrète, Paul De Vree a écrit :
« a) La poésie concrète n'est qu'elle-même.
b) le mot n'a plus de sens figuré.
c) tout se situe dans le domaine des signes et / ou de la surface typographique - le champ linguistique.
d) on rend à la poésie sa fonction organique dans la société.
e) elle est méthodique.
f) elle est visuelle et vocale ce qui lui procure un caractère picto-, photo- et phonographique.
g) elle est en relation avec les arts plastiques. »

Anvers, Galerij Kontakt

(/ - / /1972) Anvers, Galerie Kontakt. **Art Construit en Belgique**.
* e. a. Gabriel Henri

Anvers, Lens Fine Art Gallery

(26/10-02/12/1972) Anvers, Lens Fine Art Gallery. **Artistes constructifs aux Pays-Bas.**
* Dekkers Ad, Schoonhoven Jan, Struycken Pieter, Visser Karel.

(07/12- / /1972) Anvers, Lens Fine Art Gallery. **Jorn Asger.**

Anvers, Modern Art Gallery

(13/10-11/11/1972) Anvers, Modern Art Gallery. **De Bruyne Joost.**

(/ -16/12/1972) Anvers, Modern Art Gallery.**Van den Broeck Tejo.**

Anvers, Multi Art Gallery

(15/02- 04/03/1972) Anvers, Multi Art Gallery. **Dekkers Ad**.

(04/05-07/05/1972) Anvers, Multi Art Gallery. **Van Hoeydonck Paul. First Work of art on the moon**.

(20/06-01/07/1972) Anvers, Multi Art Gallery. **Artworker Star 3**.
* Présentation d'Art Magazine.

(07/07-31/07/1972) Anvers, Multi Art Gallery. **Verheyen Jef. Arkturus Paintings.**

(/ -02/12/1972) Anvers, Multi Art Gallery. **Overberghe Cel.**

(05/12-30/12/1972) Anvers, Multi Art Gallery. **Leblanc Walter**.

Anvers, Old Regency

(09/12-20/12/1972) Anvers, Old Regency. **De Meester Jo.**

Anvers, Spectrum

(/ -09/12/1972) Anvers, Galerie Spectrum. **Baekelmans Guy, Blondeel B**.

Anvers, Standaard Galerij

(/ -28/11/1972) Anvers, Standaard Gallery. **Guns Yvonne.**

(02/12-19/12/1972) Anvers, Standaard Gallery. **Huybrechts Chr.**

(23/12/1972-09/01/1973) Anvers, Standaard Gallery. **Vandenbussche R.**

Anvers, Synthèse

(/ - / /1972) Anvers, Galerie Synthèse. **Wandstapijten**.
* e.a. Dubrunfaut Edmond, Lismonde Jules, Marchoul Gustave

Anvers, Wide White Space

(20/01-01/03/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. **Warhol Andy. Electric Chair.**

(21/03-15/04/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. **Broodthaers, Christo, Panamarenko**.

(15/04-13/05/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. **Penck Arthur B. Training mit Standard.**
* L'ensemble des pieces présentées sont obtenues par l'intermédiaire de Michael Werner, son représentant commercial à l'Ouest. Toujours résident en Allemagne de l'Est, Penck montre son travail pour la première fois en 1968.
Son travail est montré à Anvers en 1969 lors du « petit déjeuner de l'alunissage » organisé par A 37 90 89.

(22/05-02/06/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. Lamelas David. Cummulative Script
* Les photographies sont extraites du film du même titre. Cette relation d'un film-matrice à sa déclinaison photographique en une série de clichés, éditée en un nombre variable d'exemplaires, est alors une procédure courante dans le travail de David Lamelas.

(02/06-15/06/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. **Buren Daniel.**
« Mêmes principes que précédemment, avec accentuation des différences : 1. nouvelle couleur, 2. temps passé, 3. presque totale disparition du geste encore visible dans les deux expositions précédentes, 4. affirmation d'un travail qui ne se présente pas comme une nouvelle idée changeant à chaque saison, 5. accentuation du rôle de la connaissance et de la mémoire ». (Daniel Buren, Photos-Souvenirs 1968-88, p. 289)
Collée symétriquement à droite et à gauche de la porte, sur le mur de la salle de séjour, l'œuvre fut détruite lorsque la galerie déménagea au cours de l'été 1974.

(17/06-30/06/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. **Broodthaers Marcel. Edition Le Corbeau et la Renard (1967-1972)**
* L'édition modifiée de 1972 reprend la plus grande partie des éléments de l'édition initiale (cf. l'expo. à la WWS de mars 1968). La boîte de bois est remplacée par une chemise en carton illustrée du portrait de La Fontaine et fermée par des rubans (60 x 80 cm). Les deux faces de la toile photographique (recto : « L'homme de lettre … », verso : « Bouteille de lait ») sont dissociées et présentées séparément. Une photographie en réduction de la version de 1967-68 est substituée à la première coupe de frites. Une toile photographique qui représente Marcel Broodthaers de dos copiant le poème remplace l'image de « La casserole de Moules ». Le système de commercialisation imaginé en 1967-68 (le film seul ou avec l'édition en son entier) est maintenu (Cat. WWS, 1994).

(24/06-25/06/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. **Weiner Lawrence. Contributions to newspapers : Gazet van Anvers, International Herald Tribune**.
* Ces contributions de Lawrence Weiner semblent constituer une réponse au doute exprimé par Anny De Decker sur la validité des modalités de travail de la galerie (cf. extrait de lettre de Anny De Decker à Lawrence Weiner, le 18 novembre 1971 : « En ce moment nous réfléchissons à la galerie et essayons de changer la forme de nos activités. Le problème est de présenter un artiste de la manière la plus juste par rapport à son type de travail. Montrer tous les mois une exposition d'un artiste dans la galerie, comme nous avons l'habitude de le faire, nous semble, bien des fois, absurde et faux. Aussi, nous avons pensé que, peut-être, la meilleure façon de montrer ton travail, serait d'envoyer seulement ton « idée » par courrier ou d'imprimer un petit livre (comme ceux que tu as fait plusieurs fois). Je pense que l'espace de la galerie n'est pas nécessaire à ton travail. Peut-être as-tu une suggestion concrète ? ») (Cat. WWS, 1974)

(01/10-15/11/1972) Anvers, Galerie Wide White Space. **Filliou Robert. 9 Weeks of Research from the Territory N° 0 of the Genial Republic**.
* Pendant une semaine sont collectés des matériaux divers, le plus souvent des choses de la vie quotidienne, qui sont rassemblés sur une table ou sur un panneau. Cette procédure de travail induite par l'idée de création permanente de Robert Filliou est déclinée pendant neuf semaines et détermine la créature de huit pièces indépendantes (la 6e et la 7e étant regroupées) (Cat. WWS, 1994)

(15/11-07/12/72) Anvers, Galerie Wide White Space. Christo. **Works 1958-72.**

(12-23/12/1972 et 02-12/01/1973) Anvers, Galerie Wide White Space. **Van Snick Philippe. Relations**.
* Dans un souci prospectif de renouvellement des artistes de la galerie, Anny De Decker présente le travail de Philippe Van Snick, jeune artiste gantois installé à Anvers. La pièce principale de l'exposition installé sur une table à tréteaux, « Relaties », est composée de huit classeurs noirs contenant des chemises plastiques transparentes à l'intérieur desquelles sont visibles des feuilles de relations, de calculs mathématiques. La très grande sobriété du travail et les supports matériels employés ont retenu l'intérêt de Anny De Decker. (Cat. WWS, 1994)

(Anvers, Galerie du) XXe siècle

(15/01-02/02/1972) Anvers, Galerie du XXe siècle. **Henriot Henri**.

(04/02-24/02/1972) Anvers, Galerie du XXe siècle. **Bockstael Albert**.

(25/02-15/03/1972) Anvers, Galerie du XXe siècle. **Landuyt Octave**.

(17/03-06/04/1972) Anvers, Galerie du XXe siècle. **Pasque Aubin**.

(07/04-02/05/1972) Anvers, Galerie du XXe siècle. **Gailliard Jean-Jacques**.

(05/05-24/05/1972) Anvers, Galerie du XX^{e} siècle. **D'Havé Camille**.

(07/07-28/07/1972) Anvers, Galerie du XX^{e} siècle. **Timmers Rien**.

(15/09-30/09/1972) Anvers, Galerie du XX^{e} siècle. **[Sans titre]**
* Bockstael Albert, D'Have Camille, Gailliard Jean-Jacques, Landuyt Octove, Pasque Aubin.

(04/10-26/10/1972) Anvers, Galerie du XX^{e} siècle. **Nakache Amand**.

(09/11-30/11/1972) Anvers, Galerie du XX^{e} siècle. **Rube Ulrich**.

(07/12-29/12/1972) Anvers, Galerie du XX^{e} siècle. **Lennep Jacques**.
* Introduction par Serge Hutin.

X – One

(09/12/1972-09/01/1973) Anvers, Galerie X-one. **Haacke Hans**.

Anvers (Borgerhout), Gemeentelijke Feestzaal

(18/11-04/12/1972) Borgenhout, Gemeentelijke Feestzaal. **Zamara Alberto**.

Anvers, (Deurne), Kunstkamer Manebrugge

(18/11-30/11/1972) Deurne, Kunstkamer Manebrugge. Blommaert Benny.

Anvers, (Deurne), Galerij Vandenboom

(/ -20/11/1972) Deurne, Galerie Vandenboom. **Vanmechelen Gard**.

Bonheiden, Galerij Ado

(13/09-01/10/1972) Bonheiden, Galerie Ado. **Van Anderlecht Englebert.** Hommage.

(/ - / /1972) Bonheiden, Galerie Ado.**Delahaut Jo.**

(17/11-03/12/1972) Bonheiden, Galerie Ado.**Haccuria Maurice**.

(08/12-31/12/1972) Bonheiden, Galerie Ado.**Een kunstwerk voor u**.
* e. a. Gabriel Henri.

Heist-op-den-Berg, Galerie Mylene.

(27/04-16/05/1972) Heist-op-den-Berg, Galerie Mylene. **Bulens Jan**

Kasterlee, Centre Frans Masereel / Atelier graphique

(14/01). INAUGURATION DU CENTRE.

Mechelen (Malines), Nova

(01/12-19/12/1972) Malines, Nova. Rausenberger Eline.

Mortsel, La Mano

(24/11- / /1972) Mortsel, La Mona. Kunst Geschenken

Wakken

(/ - / /1972) Wakken, .**Grafiek 50.**
* e. a. Delahaut Jo

(/ -23/11/1972) Wakken, .**Peire Luc**.

Willebroek, Galerij De Schouwpijp

(18/11-19/11/1972) Willebroek, Galerie De Schouwpijp. **Kartoententoonstelling**.

Province du Limbourg

HASSELT

Hasselt, Begijnhof

(12/02-12/03/1972) Hasselt, Begijnhof. **Kunst na 1945 : werken uit de Verzameling van de VMHK te Gent.**
* e. a. Richter Gerhard.

(18/03-16/04/1972) Hasselt, Begijnhof. **Moderne Kunst in Limburgse Verzamelingen**.
* e. a. Van Breedam Camiel

Genk, Kunstgalerie Antiqua

(/ -28/11/1972) Genk, Kunstgalerie Antqua. **Abel Marc**.

Prix

Jeune Peinture Belge 1972
* Jury: Pierre-E. Crowet (président), Charles Jacquet, Dr Roger Matthys, Jean-Pierre Van Thieghem
** Lauréats: Copers Leo et Courtois Pierre Marie.
*** Oeuvres distinguées: Artero Alonso, Bilquin Jean, Bresmal Charles, Cilissen Marie-Jeanne, Cordier Pierre, Daverveldt Eddy, De Boeck Robert, Decelle Philippe, De Gobert Paul, De Sauter Willy, Dusépulchre Francis, Giltaix Daniel, Joachim Fernand et Rothier Philippe, Keil Hélène, Lennep Jacques, Maieu Frank, Mulkers Urbain, Navez Jean-Marc, Nyst Jacques Louis, Rolet Christian, Rubens Albert, Stockmans Piet, Van Den Broeck Tejo, Van de Win, Van Leekwijck Walter, Wille Jonas..
**** Exposition (23/02-14/03/1973) Bruxelles, P.B.A.

Prix Louis Schmidt : Swingedau Igor.

(17/3-15/4/1973) Charleroi, P.B.A.; (21/4-20/5) Anvers, I.C.C.: Biennale de la Critique 70-71/71-72

(20/10-5/11/1972) Bruxelles, Château Malou. Œuvres retenues au prix Madame Bollinger.
* e. a. Hubert Pierre, Lambilliotte Alain, Lennep Jacques, Maury Jean-Pierre, Navez Jean-Marc, Nyst Jacques Louis, Roulin Félix, Vandeloise Guy...

Foires

(11/08-17/09/1972) Bruges, Stadshalle. Beurs voor hedendaagse kunst. **Foire d'art actuel (03e)**
* Organisation : Association des galeries d'art actuel de Belgique
** [participants belges]
- Galerie Arcanes / Francine Degée : e. a. Bitker Colette, Carlier Maurice, Chemay Jacques, Dekeyser, Ghysebrechts, Heerbranant Henri, Herregodts, Holmens Gérard, Jadot, Janson, Lacomblez Jacques, Martini Remo, Matton Jacques, Monteyne Roland, Roquet Maurice, Sasson Sélim, Van Breedam Camiel, Vandercam Serge, Willame Jean, Wuidar Léon, Zimmermann Jacques.
- Galerie Arges : e. a. Mestdagh, Szukalski
- Galerie Carrefour / Marcel Stal : e. a. Arnould Marcel, Cousins Harold, De Taeye Camille, Helsmoortel Robert, Maury Jean-Pierre, Mortier antoine, Ubac Raoul, Van den Berghe Frits, Vandercam Serge, Van Lint Louis, Verheyen Jef, Wyckaert Maurice.
- Galerie Cogeime : e. a. Broodthaers Marcel,
- Galerie Contour : e. a. Axelle Evelyne, Caille Pierre, Cobbaert Jan, Delahaut Jo, De Keyser Raoul, De Pelsmaeker, Dierickx Karel, Ghysels Jean-Pioerre, Lismonde Jules, Mulkers Urbain, Raveel Roger, Stockmans Piet, Theys



Jan, Van Breedam Camiel.Van Lint Louis, Wittevrongel Roger.
- Galerie Le Zodiaque / Gérard Moneyn ; Beekman, Bogart bram, Busine Zéphyr, Gentils Vic, Ghysels Jean-Pierre, Helleweegen Willy, Lismonde Jules, Maraz Pol, Martini Remo, Mortier Antoine, Poot Rik, Rets Jean, Van den Abeel jan, Van Hoeydonck Paul, Wyckaert Maurice.
- Galerie Montjoie : e. a. Baugniet Marcel-Louis, Carlier Maurice, Christiaens, Delvaux Paul, Deroux Carl, Denis Alain, Hoeboer Wout, Magritte René, Mesens ELT, Rener Arthur-Maria, Somville Roger, Stenne Robert, Van Hoetdonck Paul, Van Saene Maurits.
- New Smith Gallery : e. a. Broodthaers Marcel, Delvaux Paul, Magritte René, Roulin Félix, Willequet André
- Galerie Régence : e. a. Coulon, Laffineur MarcMagritte René.
- Richard Foncke Gallery (Gand) : e. a. Bekaert Piet, Bertrand Gaston, Decock Gilbert, Delahaut Jo, Elias Tienne, Gentils Vic, Mara Pol, Peire Luc, Raveel Roger, Swimberghe Gilbert, Van den Abbeel Jan, Van Hoeydonck Paul, Van Severen Dan, Verstockt Marc.
- Galerie Stéphane Janssen : e. a. Alechinsky Pierre, Bervoetds Fred, Delvaux Paul, Reinhoud, Vandercam Serge
*** Catalogue illustré.

(juin 1972) Bâle / CH, . **International Kunstmesse**.
- Galerie Toni Brechbühl de Grenchen / CH : e. a. Leblanc Walter.

(05/10-10/10/1972) Köln / DE. **Kölner Kunstmarkt (06e).**
* Seule galerie belge :- Wide White Space avec André Carl, Baselitz Georg, Beuys Joseph, Broodthaers Marcel, Buren Daniel, Byars James Lee, Christo, Filliou Robert, Kienholz Edward, Lamelas David, Long Richard, Panamarenko, Penck A. R., Warhol Andy, Weiner Lawrence.

(/ - / /1972) Düsseldorf / DE, **Art 72**.
- Galerie Lahumière (Paris) : e. a. Delahaut Jo
- Galerie Teufel (Cologne) : e. a. Delahaut Jo

Esthétiques

(fév. 1972) **Première apparition du vidéo-art au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles** avec une Performance-Installation de William Wegmann dans le cadre d'une exposition de groupe: Onze artistes de la West Coast.

(avril 1972) **Première présentation de Land Art et Identifications de Gerry Schum par Annie Lummerzheim** dans les locaux de la RTBF à Liège.
 La galerie MTL, dirigée par Fernand Spillemaeckers, prendra en charge la diffusion des bandes de Gerry Schum. C'est également dans cette galerie que le collectionneur André Goemine sera le premier en Belgique à acheter une bande vidéo; il s'agissait de “Gordon makes us drunk” de Gilbert & George, 1972.

(18/05-17/06/1972) Bruxelles, Galerie MTL. **Broodthaers Marcel, Tractatus Logico-Catalogicus (ou l'art de vendre)**

(17/06-30/06/1972) Anvers, Wide White Space. **Broodthaers Marcel, Le Corbeau et le Renard (1967-1972)**

(07/12/1972) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (salle de la Rotonde): **Broodthaers Marcel. Rendez-vous mit Jacques Offenbach. Films (dans le cadre de Jeunesse et Arts plastiques).**
* Présentation d'un programme de films suivi d'une discussion avec le public

Cap 1, 1972.
* Le groupe Cap a été fondé en juin 1972 par Jacques Lennep avec comme membres Courtois, Gehain, Herreyns et Horvath. Cap avait à l'origine une tendance constructiviste et expérimentale. Leur but est essentiellement prospectif : confronter les recherches pour y voir clair. Leurs tendances sont diverses : minimal, conceptuel, cinétique, constructivisme, etc. Suivent de nombreuses réunions et en mars 1973 une première exposition (Bruxelles, Galerie Pré-U-Design, 15/3-15/4; édition à cette occasion d'un recueil de sérigraphies).
- Jacques Lennep in cat. *L'idée de la couleur,* Bordeaux, Capc, 1975.
Convaincu que la motivation fondamentale des recherches actuelles implique un travail sur l'idée, Lennep proposa quelques mois après la fondation de CAP de mettre en exergue l'idée de relation qui lui semblait préoccuper déjà la plupart des membres du groupe. Celle-ci fut envisagée sous un double aspect qui recoupe, somme toute, deux définitions du mot relation :
1) Celle de lien-rapport qui aboutit à une expérimentation formaliste, analytique et structuraliste, couvrant aussi bien l'œuvre que son contexte (artiste-public-réalité).
2) Celle de récit-histoire qui tient au caractère descriptif et narratif que peut avoir une démarche artistique.
Cette démarche est essentiellement la transmission d'une information, d'un message, d'un document. Pour le CAP, sa réalité dépend du respect équilibré des quatre facteurs qui la constituent : l'objet du message (le réel), son support (l'oeuvre), son émetteur (l'artiste), son récepteur (le public). Ce respect implique une objectivité des moyens utilisés dans la représentation du réel avec comme corollaire un certain déplacement de la fonction créatrice de l'artiste, du style pour employer une référence traditionnelle, vers la sélection du sujet, les moyens et l'organisation de la transmission.
Parmi ces moyens plus ou moins objectifs, on peut relever : la photographie, la vidéo, l'enregistrement sonore, le dessin technique, le moulage, le texte, la gestuelle etc.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(04/02-08/04/1972) Paris / FR, Galeries nationales du Grand Palais. **Peintres de l'imaginaire. Symbolistes et Surréalistes belges.**
*
- Symbolistes / Degouve de Nuncques William, De Groux Henri, Delville Jean, Fabry Emile, Frédéric Léon, Khnopff Fernand, Mellery Xavier, Montald Constant, Rops Félicien, Spillaert Léon, Wiertz Antoine.
- Surréalistes : Delvaux Paul, Magritte René.
+ documents symbolistes et documents surréalistes.
** Catalogue (20 x 20 cm, ill. coul. et n. /bl). Textes de Philippe Roberts-Jones, « Arpenteurs d'un domaine enchanté » ; de Michel Hoog, « Avant-propos » ; de Francine-Claire Legrand, « Avant-dire : la marée symboliste » ; d'André Balthazar, « Préface arbitraire » ; de Jacques-Grégoire Watelet, « Avant-propos » au chapitre Affiches, bijoux, sculptures + une biographie de chaque artiste.



Peintres de l'imaginaire. Symbolistes et surréalistes belges. Hoog, Michel et Legrand, Francine-Claire (dir.) (S. éd, Paris, 1972 ; in-8 de format carré, broché sous couverture illustrée en couleur, 235 pp ; nombreuses illustrations en noir in texte et 151 figures en noir et en couleur.

- Arpenteurs d'un domaine enchanté, par Ph. Robert-Jones.
- Avant-propos, par M. Hoog.
* Symbolistes :
"Avant-dire" : la marée symboliste, par F.-C. Legrand.
- Degouve de Nuncques. - Henri de Groux. - Jean Delville. - Emile Fabry. - Léon Frédéric. - Fernand Khnopff. - Xavier Mellery. - Constant Montald. - Félicien Rops. - Léon Spillaert. - Antoine Wiertz.
* Surréalistes :
- Préface arbitraire, par André Balthazar.
- Paul Delvaux. - René Magritte.
*-Ouvrages et documents symbolistes : Max Elskamp. - Grégoire Le Roy. - Maurice Maeterlinck. - Albert Mockel. - Georges Rodenbach. - Charles van Lerberghe. - Emile Verhaeren.
* Ouvrages et documents surréalistes : Achille Chavée. - Paul Colinet. - Camille Goemans. - Marcel Lecomte. - Marcel Mariën. - E.L.T. Mesens. - Paul Nougé. - Louis Scutenaire. - André Souris –
* Affiches, bijoux et sculptures : avant-propos, par Jacques-Grégoire Watelet.

"La réunion de symbolistes et de surréalistes, à des fins autres que géographiques, ne peut éveiller qu'un juste courroux chez les défenseurs intègres de chaque domaine. Mais les œuvres? Si elles ont vu le jour de la conjonction de recherches, de révolutions ou de théories précises, si elles ont été nourries, bercées ou forgées sous des époques différentes, n'existent-elles pas aujourd'hui en dehors de leurs saisons?", s'interroge Ph. Robert-Jones. "L'expression plastique recherche, avant toute chose, dans le symbolisme et le surréalisme, les arguments de la représentation. Certes, l'une et l'autre école ont connu des peintres épris de la forme et de la couleur, mais ces tendances ont surtout trouvé, dans la vertu des images, leur raison d'être. Elles ont compté en Belgique des illustrateurs notables. Et il semble, ici, que la filiation soit particulièrement évidente."

(/05- /09/1972) Paris / FR, Grand Palais. **Douze ans d'art contemporain en France**.
L'exposition est réalisée sur une suggestion du président Georges Pompidou afin de présenter l'actualité artistique française
* Organisation: F. Mathey
** Textes de F. Mathey, D. Cordier, S. Lemoine, etc.
72 artistes représentant les différentes tendances novatrices de l'art contemporain en France: Agam, **Alechinsky**, Arman, Aubertin, Ben, Bennett, Bettencourt, Boltanski, Buri S., **Bury**, César, Christo, Courmes, Courtin, Cruz-Diez, Dado, Degottex, Deschamps, Dewasne, Dolla, Dufrêne, Dupuy, Erro, Étienne-Martin, Folon, Gäfgen, Garcia-Rossi, Gasiarowski, Hains, Hantaï, Hicks, Honegger, Jaccard, Kalinowski, Kermarrec, Klein, Kowalski, Kudo, La Villeglé, Le Gac, Coopérative des Malassis (Cueco, Fleury, Latil, Parré, Tisserand), Malaval, Messagier, Monory, Morellet, Müller, Olivier, Parmentier, Raynaud, Reinhoud, Réquichot, Rotella, Rouan, St-Phalle, Sanejouand, Sobrino, Soto, Spoerri, Stämpfli, Stein, Szafran, Takis, Télémaque, Tinguely, Titus-Carmel, Topor, Velickovic, Venet, Viallat, Yvaral, Zeimert.
*** Avant son inauguration, le choix des artistes effectué par les organisateurs est remis en question; F. Mathey est malmené par la critique.
*** Un certain nombre d'artistes invités refusent de participer à l'exposition: Adami, Aillaud, Arroyo, Buren, Dubuffet, Filliou, Le Parc, Mosset, Raysse, Sarkis, Support/Surface, Toroni ... Le 16 mai, jour du vernissage, environ 250 manifestants déroulent une banderole portant le nom des artistes ayant refusé d'exposer et une autre où l'on peut lire: “Non à l'Exposition Pompidou”.
**** La présence de forces de police le jour du vernissage incite plusieurs artistes (dont la Coopérative des Malassis - qui les remplace par un reportage photo de la charge policière -, Villéglé, Dufrêne, Étienne-Martin, Alechinsky) à décrocher leurs oeuvres; Kermarrec retourne ses toiles; Spoerri entrepose des fromages dans sa salle pour suggérer les différentes “puanteurs” dont selon lui

cette exposition a eu à pâtir. Le scandale exprime le malaise ressenti par les artistes vis-à-vis du pouvoir politique.
***** cf. courriers, tracts et autres documents sur la polémique dans Peinture - Cahiers Théoriques, n° 4/5, automne 1972)

(08/06-28/06/1972) Paris, Grand Palais, **Salon Comparaisons (18e).**
* Participants belges : Somville Roger, Vandeloise Guy.
** Catalogue (aucun des deux belges n'a droit à une illustration).

(17/02-11/03/1972) Paris / FR, Galerie Jacques Massol. **Lacasse Joseph. Œuvres récentes. (4e exposition rétrospective)**
PRESSE.
- Monique Dettière in L'Aurore, ?
"Le quatrième et dernier volet de l'œuvre du peintre Lacasse est consacré à des compositions récentes où l'artiste fait un retour sur lui-même, jusqu'à cette époque 1920-1925 que marquèrent sa rencontre avec les Delaunay et ses recherches analogues aux leurs. C'est un retour à une vraie peinture visuelle, où la couleur est «devenue un moyen d'expression pure comme les notes en musique, les mots en poésie». Lacasse est un vrai grand abstrait, qui possède au plus haut point, à 79 ans, le sens des formes austères, de l'équilibre, de la couleur."
- ? Le Monde, 8/3.
"(...) Dans les oeuvres de 1970-71, Lacasse ferme la boucle en revenant à ses sources picturales abstraites, l'orphisme des Delaunay qu'il a bien connu vers les années 30.
Abstrait de la première heure, avec toutefois des retours imprévus à la figuration, l'artiste, peintre d'instinct, échappe toujours à l'esprit de système. En témoignent ses grandes compositions, toujours plus monumentales de disques et de grandes voiles de couleurs transparentes et lumineuses agencées avec aisance et dont l'équilibre serein se fait l'écho d'une plénitude intérieure."
- Robert Vrinat in Nouveaux Jours de Paris, ? .
"Lacasse, ce grand peintre (...), précurseur encore trop méconnu, présente ses œuvres récentes. Cubiste, abstrait, surréaliste, figuratif en certaines époques, il propose de grands rythmes très colorés, des plans articulés avec science et poésie, et réalise, dans une synthèse de sa vaste expérience, une nouvelle progression."

(29/10-05/12/1972) Paris / FR, Galerie Yvon Lambert. **Actualité d'un bilan**.
* e. a. Broodthaers Marcel.
** Catalogue

(déc. 1972-janv.1973) Paris / FR, Galerie de l'Université. **Le fantastique contemporain**.
* e. a. Mariën Marcel

(01/05- /05/1972) Annecy / FR, Maison des Jeunes et de la Culture Novel. **Alechinsky Pierre. Idéotraces, 85 dessins originaux et publications diverses.**
* Catalogue : textes d'Alechinsky.
** Ensuite Maison des Arts et des Loisirs, Thonon / FR (05/06-03/07), M.J.C., Döle / FR (08/07-05/06), Maison des Arts et des Loisirs, Montbéliard / FR (05/09 - 10/10), Maison de la Culture, Mulhouse / FR (16/10-19/11), Maison des Arts et des Loisirs, Le Creusot / FR (25/11-23/12), Centre Culturel, Pontoise / FR (02/01/73 - 05/02), Maison de la Culture, Chambéry / FR (15/02 - 30/04), Centre international culturel, Abbaye de Saint-Maximin / FR (15/05 - 30/06), Maison de la Culture, Aix-en-Provence / FR (juil. - sept.)

(17/11-30/11/1972) Lille / FR, Salle de l'ancien Saint-Sauveur. **Phases en Flandres**.
* Participants belges : Broisson, Carlier Marie, Debie Annie, Van Breedam Camiel.
* Catalogue.

(24/11-22/12/1972) Lille, galerie Jacqueline Storme. **Ubac Raoul**.

(20/10-12/11/1972) Marcq-en-Baroeul, Septentrion. **[Sans titre].**
* e. a. Lacasse Joseph.

(29/05-15/09/1972) Marseille / FR, Musée Cantini. **Le Nord au Sud. 25 ans d'art en Belgique**.
* e. a. Lacomblez Jacques

(08/09-11/12/1972) Nice / FR, Galerie des Ponchettes. **Rétroviseur, PHASES 1972**.
* Participants belges :Carlier Marie, Debie Annie, Martini Remo, Matton Jacques, Van Breedam Camiel.

(/ - / 1972) Nice / Saint-Paul. **Flausch Fernand, "Vésuve-Projet"** avec Fahri Jean-Claude et Vandevelde Charles.

(10/10-20/11/1972) Saint-Etienne / FR, Musée d'art et d'industrie. **Les peintres belges et les surréalistes dans la collection Nellens**.
* e. a. Van den Berghe Frits
** Catalogue rédigé sous la direction d'Emile Langui.



(15/05-15/09/1972) Strasbourg / FR, Ancienne Douane. **Occident-Orient. L'art moderne et l'art islamique**.
* e. a. Van Breedam Camille …

(/ - / /1972) Tarascon-sur-Rhône / FR, . **La gravure contemporaine en Luxembourg**.
* e. a. De Smet Yves.

LUXEMBOURG

(15/10-05/11/1972) Esch-sur-Alzette / LU., Théâtre municipal. **Trente-cinq peintres contemporains liégeois**.
* Organisation : Musée des Beaux-Arts de Liège dans le cadre de l'Accord Culturel Belgo - Luxembourgeois.
** Alexandre Emile, Barlet Jacques, Beunckens Frédéric, Debattice Jean, Braconier Frédéric, Debatty Geirges, Delhaye José, Desfrère Bernard, Deuse Pierre, Dumont Marcel, Flausch Fernand, Grooteclaes Hubert, Hauben René, Helleweegen Willy, Herbiet Eva, Hick Jean, Lardinois Walter, Léonard Maurice, Lizène Jacques, Nyst Jacques Louis, Picon José, Plomteux Léopold, Pijpers Rudy, Rets Jean, Rome Jo, Rousseff Juliette, Scevenels Auguste, Silvestre Armand, Vandeloise Guy, Wuidar Léon, Zabeau Joseph.


THEATRE MUNICIPAL D'ESCH-SUR-ALZETTE
Salons d'exposition: Foyers du Théâtre
Administration: 11, rue Pasteur — tél. 54 03 87

Le Musée des Beaux Arts de Liège présente sous le patronage de S.E. Monsieur l'Ambassadeur de Belgique et dans le cadre de l'Accord Culturel Belgo-Luxembourgeois

35 PEINTRES CONTEMPORAINS LIEGEOIS

Peintures, Gouaches, Pastels, Tempera, Collages

Inauguration: Samedi, le 14 octobre 1972 à 17.00 heures.

L'exposition est ouverte au public du 14 octobre au 5 novembre 1972 tous les jours, sauf lundi, de 15.00 à 19.00 heures.

Entrée libre!

Les **Ecoles** qui désirent visiter l'exposition en dehors des heures d'ouverture publiques sont priées d'en informer l'Administration du Théâtre et de la Galerie d'Art (tél. 54 03 87) au plus tard la veille de leur visite, avant 17 heures.

PAYS-BAS

(27/10-23/11/1972) Amsterdam / NL, Galerie Espace. **Alechinsky Pierre. Aqua media**.

(08/09-16/09/1972) Eindhoven / NL, Galerij De Bijenkorf. **Lennep Jacques**.

(18/12-10/01/1973) Alkmaar / NL, Stedelijk Museum. **Moderne tekeningen**.
* e. a. De Smet Gustave

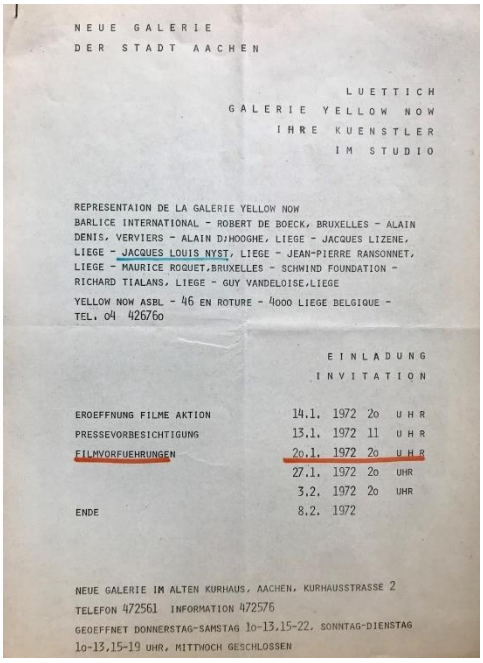
(30/09-23/10/1972) Eindhoven / NL, De Krabbedans. **8 x Anvers**.
* Bailleux César, Bervoets Fred, Celie Pieter, Francis Filip, Heyrman Hugo, Panamarenko, Szukalski Albert, Vercammen Wout.

ALLEMAGNE

(14/01-08/02/1972) Aachen / DE, Neue Galerie. **Lüttich, Galerie Yellow Now**, **ihre Künstler im Studio**.
* Barlice International, de Boeck Robert., Denis Alain., d'Hooghe Alain, Lizène Jacques, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Roquet Maurice, Schwind Foundation, Tialans Richard, Vandeloise Guy.

** Lizène présente entre autres (cf. supra) un film raté et barré à la main, image par image (16 mm, n. et bl., 3 mm).
«(démarche de l'inefficacité .., n'a intéressé personne... même pas l'auteur.., très bien)»
** Vandeloise, "Hommage aux espaces. Création et entretien de la pelouse (action)"
** Nyst avec "L'art, comme toute forme d'ambition, isole", série de 5 photographies présentées verticalement dans une valise (texte fr-angl. sur feuille présentée horizontalement).
*** Catalogue





NEUE GALERIE
DER STADT AACHEN

LUETTICH
GALERIE YELLOW NOW
IHRE KUENSTLER
IM STUDIO

REPRESENTAION DE LA GALERIE YELLOW NOW
BARLICE INTERNATIONAL - ROBERT DE BOECK, BRUXELLES - ALAIN DENIS, VERVIERS - ALAIN D;HOOGHE, LIEGE - JACQUES LIZENE, LIEGE - JACQUES LOUIS NYST, LIEGE - JEAN-PIERRE RANSONNET, LIEGE - MAURICE ROQUET,BRUXELLES - SCHWIND FOUNDATION - RICHARD TIALANS, LIEGE - GUY VANDELOISE,LIEGE

YELLOW NOW ASBL - 46 EN ROTURE - 4000 LIEGE BELGIQUE - TEL. 04 426760

EINLADUNG
INVITATION

EROEFFNUNG FILME AKTION	14.1. 1972 20	UHR
PRESSEVORBESICHTIGUNG	13.1. 1972 11	UHR
FILMVORFUEHRUNGEN	20.1. 1972 20	UHR
	27.1. 1972 20	UHR
	3.2. 1972 20	UHR
ENDE	8.2. 1972	

NEUE GALERIE IM ALTEN KURHAUS, AACHEN, KURHAUSSTRASSE 2
TELEFON 472561 INFORMATION 472576
GEOEFFNET DONNERSTAG-SAMSTAG 10-13,15-22, SONNTAG-DIENSTAG 10-13,15-19 UHR, MITTWOCH GESCHLOSSEN

J L Nyst, *L'art comme toute forme d'ambition isole*

(11/05-16/05/1972) Duisburg /DE., Mercatorhalle: **Pro Art '72**.
* Participation de la galerie Yellow Now avec des films, objets, affiches, bandes magnétiques de Borgeaud Bernard, De Boeck Robert., Gerz Jochen, Groh, Lizène Jacques, Locatelli, Marroquin, Nyst Jacques Louis, Ransonnet Jean-Pierre, Roquet Maurice, Schwind...

Marcel Broodthaers s'installe à Düsseldorf [N.D.L.R.: date exacte ?!?!?!]

(16/05-09/07/1972) Düsseldorf DE, Städtische Kunsthalle. **Broodthaers Marcel. Musée d'Art Moderne Département des Aigles, Section des Figures (Der Adler vom Oligozän bis heute)**
- in Geirlandt et al., L'art en Belgique depuis 45. Anvers, éd. Mercator, 1983, p. 367.
Grande exposition thématique sur la représentation de l'aigle : des objets d'art aussi bien que des objets utilitaires, des réclames et des images, toutes sortes d'objets sur lesquels l'aigle était représenté furent rassemblées et exposés. Sous chaque pièce se trouvait l'inscription suivante : Dies ist kein Kunstwerk, This is not a work of art, ceci n'est pas une œuvre d'art.
Marcel Broodthaers réunissait ainsi la contraction de deux principes : d'une part le ready-made « Fontaine » (1917) de Marcel Duchamp qui avait placé un objet utilitaire, un urinoir, dans un contexte artistique posant ainsi la question de la définition et de la fonction de l'art et d'autre part, « ceci n'est pas une pipe (1926) de René Magritte qui mit l'accent sur la relation entre la représentation d'un objet et la dénomination d 'un objet et la dénomination de l'objet ; l'un n'est pas subordonné à l'autre, mais les deux ne sont en fait que des 'reproductions' d'un objet réel.
Marcel Broothaers souligna en autre l'importance symbolique de l'aigle à travers l'histoire (politique, religieuse, sociale économique,…) avec les références nécessaires à l'histoire de l'art.

(27/11-15/01/1973) Düsseldorf / DE, Galerie Denise René – Hans Mayer. **Vantongerloo Georges**.

(/ - / /1972) Eisfelder / DE (D.D.R.). **Heitmuseum**
* e. a. Donnay Jean

(/ - / /1972) Essen / DE, Bibliothèque. **Peinture belge**.
* e. a. Maury Jean-Pierre

(/ - / /1972) Frechen / DE (RDA), Musée. **Grafik-Biennale**.
* Participants Belges : Franck Paul, Pasternak Maurice.

(25/08-22/10/1972) Karlsruhe / DE, Badischer Kunstverein. **Bogart Bram, Gentils Vic**.

(20/10-16/11/1972) Karlsruhe / DE, Galerie Grafikmeyer. **Broodthaers Marcel. La signature de l'artiste**.

(30/06-08/10/1972) Kassel / DE, Neue Galerie. Dokumenta 5: **Befragung der Realität - Bildwelten heute.**
*** e. a. Broodthaers Marcel, Musée d'Art Moderne Département des Aigles, Section Publicité**
- "A l'entrée de la Neue Galerie sur le côté gauche, le Musée d'Art Moderne D^{t} des Aigles fondé en 1968 présente un aperçu sur la Section des Figures, Photos-Dias-Objets Depuis 3500 ans avant J.-C."
* Catalogue.

(30/6-15/08/1972) Kassel / DE, Neue Galerie. **Broodthaers Marcel, Musée d'Art Moderne Département des Aigles, Section d'Art Moderne**
* dans le cadre de Documenta 5.

(15/08-08/10/1972) Kassel / DE, Neue Galerie. **Broodthaers Marcel, Musée d'Art Ancien Département des Aigles, Galerie du XX^{e} siècle**
* dans le cadre de Documenta 5.

(/ -15/10/1972) Köln / DE et Koblenz / DE, Galerie Teufel. **Konstruktive Tendenzen in West-Europa 1956-1970.**
* Belges: Delahaut Jo, Lewy Kurt, Peire Luc, Servranckx Victor, Seuphor Michel, Van Severen Dan, Vandenbranden Guy

(21/10-20/11/1972) Köln / DE, BELGISCHE HAUS. **Collages.**
* A l'initiative de Mr. de Lulle pour la Maison Belge.
** 80 œuvres. Pour exemples : Baugniet Marcel-Louis, de Rache André, Hamerlinck Irène, Londot Roger-Marie, Milo Jean...
*** Catalogue.
**** Ensuite (déc.) Verviers, Société royale des Beaux-Arts

(/ - / /1972) Köln / DE, BELGISCHE HAUS. **[Sans titre].**
* e. a. Maury Jean-Pierre

(14/09-31/12/1972) Köln / DE, Galerie Gmurzynska-Bargera. **Konstruktivismus, Entwicklungen und Tendenzen seit 1913.**
* Participants belges : Beullens André, De Boeck Félix, Bogart Bram, De Clercq Hugo, Flouquet Pierre-Louis, Leblanc Walter, Lewy Kurt, Peire Luc, Servranckx Victor, Seuphor Michel, D. Van

Severen Dan, Swimberghe Gilbert, Vantongerloo Georges, Verdren Henri, Verstockt Mark.
Note : pas Delahaut

(15/06-04/07/1972) Köln / DE, Galerie Michael Werner. **Broodthaers Marcel, La porte est ouverte. 27-8-1901 M.B.M.B.M.B...**

(janv. – fév. 1972) Köln / DE, Galerie Onnasch. **Panamarenko : Der Machanismus des Meganeudons**.

(/ - / /1972) Konstanz / DE, Wessemberg-Gemäldegalerie. **Belgische Malerei und Graphiek**.
* e. a. Bertrand Gaston, Lacomblez Jacques

(/ - / /1972) München / DE, Haus der Kunst. **Weltkulturen und Moderne Kunst**.
* e. a. Stevens Alfred, Van den Berghe Frits

(6-25/05/1972) München / DE, Galerie Heiner. **Broodthaers Marcel. Zeichnungen, Dias, Filme**.

(07/10-02/11/1972) Stuttgart / DE, Galerie Von Kolczynski. **Objekte**.
* e.a. Van Breedam Camiel

(/ - / /1972) / DE, . **Wege zur Computer Kunst**.
* e. a. Cordier Pierre.
** Ensuite (/ - / /1972) / CH, .

AUTRICHE

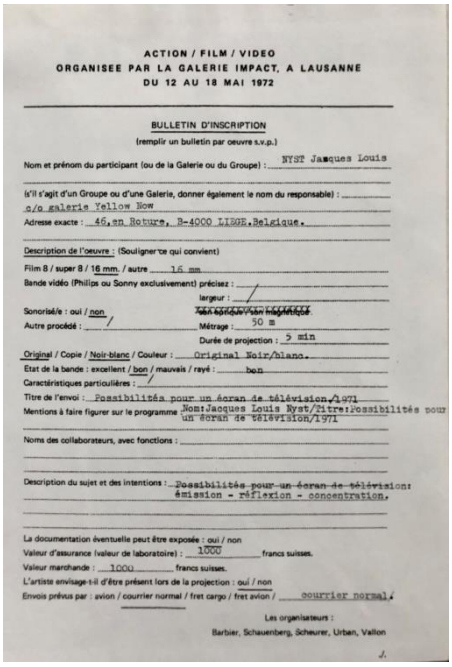
(23/05-10/06/1972) Wien / AT, Galerie in der Blütgasse. **Alechinsky Pierre. Radierungen - Lithographien**.
* Catalogue : texte d'Alfred Schmeller.

(/ - / /1972) Wien / AT, . **Graphikbiennale**.
* Franck Paul.

SUISSE

(16/05-19/05/1972) Lausanne / CH., Galerie Impact**. Action - Film – Vidéo 1972, Projection ininterrompue de films 8, s8, 16 mm et vidéo tapes. 73 films, 46 artistes, 10 pays**
« Première confrontation de recherches qui sont appelées à prendre de plus en plus d'importance dans l'expression artistique contemporaine ».

** La galerie Yellow Now s'y présente avec Schwind Foundation (Appropriation Neue Galerie / Aachen / 1971), J.P. Ransonnet (J.P. Ransonnet/ 22-12-71 / Galerie Yellow Now), M. Roquet (Ostende, le 10 avril 1972. Structure mathématique appliquée arbitrairement à un travelling sur la mer du Nord), J. Lizène ("Promenade d'un bord à l'autre de l'écran" et "A.G.C.T. Extrait n°2"), A. d'Hooghe ("Art-Poubelle"), J.L. Nyst ("Lettre ouverte '72" et "Possibilités pour un écran de télévision").



ACTION / FILM / VIDEO
ORGANISEE PAR LA GALERIE IMPACT, A LAUSANNE
DU 12 AU 18 MAI 1972

BULLETIN D'INSCRIPTION
(remplir un bulletin par oeuvre s.v.p.)

Nom et prénom du participant (ou de la Galerie ou du Groupe) : NYST Jacques Louis
s'il s'agit d'un Groupe ou d'une Galerie, donner également le nom du responsable) :
c/o galerie Yellow Now
Adresse exacte : 46,en Roture, B-4000 LIEGE,Belgique.

Description de l'oeuvre : (Souligner ce qui convient)
Film 8 / super 8 / 16 mm. / autre 16 mm
Bande vidéo (Philips ou Sonny exclusivement) précisez :
largeur :
Sonorisé/e : oui / non
Autre procédé :
Métrage : 50 m
Durée de projection : 5 min
Original / Copie / Noir-blanc / Couleur : Original Noir/blanc.
Etat de la bande : excellent / bon / mauvais / rayé : bon
Caractéristiques particulières :
Titre de l'envoi : Possibilités pour un écran de télévision/1971
Mentions à faire figurer sur le programme Nom:Jacques Louis Nyst/Titre:Possibilités pour un écran de télévision/1971
Noms des collaborateurs, avec fonctions :
Description du sujet et des intentions : Possibilités pour un écran de télévision: émission - réflexion - concentration.
La documentation éventuelle peut être exposée : oui / non
Valeur d'assurance (valeur de laboratoire) : 1000 francs suisses.
Valeur marchande : 1000 francs suisses.
L'artiste envisage-t-il d'être présent lors de la projection : oui / non
Envois prévus par : avion / courrier normal / fret cargo / fret avion / courrier normal.

Les organisateurs :
Barbier, Schauenberg, Scheurer, Urban, Vallon



(30/09-05/11/1972) Lucerne / CH, Kunstmuseum. **Panamarenko. Automobile und Flugmaschinen**.
* Ensuite (janv. 1973-fév.) à la Staatliche Kunsthalle de Düsseldorf ; (fév.-mars) à la Württembergischer Kunstverein.

NORVEGE

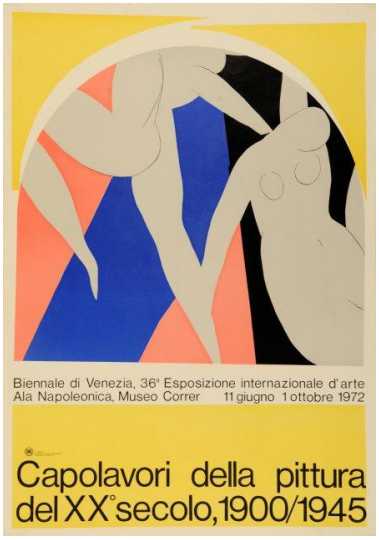
(04/09-03/10/1972) Oslo / NO, Galerie Haaken. **Alechinsky Pierre. Peintures et estampes**.
* Catalogue.

ITALIE

(01/06-01/10/1972) Venezia / IT, **Biennale de Venise (36e).**
* Commissaire extraordinaire de la Biennale : Filippo Longo

La Belgique envoie trois toiles importantes à l'exposition des chefs-d'œuvre de l'art contemporain aux cimaises du Musée Correr : « La vieille au masque » de James Ensor (Musée de Gand), « La mémoire » de René Magritte (Etat belge) et « Les nœuds roses » de Paul Delvaux (Musée d'Anvers). Participent également : Folon, Ubac, Marchoul, Dacos, Chemay (gravures) et Marcel Arnould (sculpture)





Pavillon belge.
* Commissaire : Francis De Lulle.
** Artistes. Alechinsky Pierre, Dotremont Christian.
*** Catalogue : texte de Francis De Lulle.

Pas de prix.

Off.
Mass Moving : Butterfly Project (Elevage et lâcher de papillons sur la Piazza San Marco).



(23/03-30/04/1972) Roma / IT, Studio L'Arco. **Alechinsky Pierre**.
* Catalogue : texte de Franco Russoli.

(08/11-08/12/1972) Roma / IT, Galleria San Sebastianello. **Alechinsky Pierre. Opere grafiche**.
* Catalogue.

(16/09-08/10/1972) Faenza / IT, Palazzo delle exposizioni. **Arte e gioielli del Belgio**.
* e. a. Arnould Marcel
** Catalogue illustré.

(/ - / /1972) Milan, Galleria del Levante, **Simbolismo & Art Nouveau**.
* e. a. Khnopff Fernand

(mai) 1972 Milan / IT, Galleria i Bibliofili. **Simbolismo-surrealismo « La poesia onirica ».**
* e. a. Mariën Marcel

(18/03/1972) Napoli / IT, Modern Art Agency. **Broodthaers Marcel. Fig.1 Fig.2 Fig.0 Fig.12, programme de films**

(/ - / /1972**)** Torino / IT, Galerie Le Tableau**. Keunen Alexis, Lupo Roberto. Le miroir sur la gauche**. Papier, encre, gouache.

(26/09-15/10/1972) Torino / IT, Galerie La Tavolozza (Corso de Gasperi 35). **Keunen Alexis**.
* Note : On nous présent dans le catalogue des textes recueillis par F. Albertazzi à propos de l'exposant et c'est avec stupeur que nous en lisons un de Guillaume Apollinaire (1888-1918) et par ailleurs on nous apprend qu'Alexis Keunen est né à Liège en 1921.
Si ce n'est pas une curieuse homonymie ou un lugubre canular, nous sommes bouleversés d'apprendre la résurrection de Guillaume Apollinaire, grand poète des méandres et des rythmes indicibles (in Fantasmagie n° 33 Bruxelles, nov. 1972)

ESPAGNE

(26/06-03/07/1972) Pamplona / ES, . **Encuentros Internationales, Peliculas Experimentales.**
* Rencontre internationale de musique, de danses, de films, d'installations, de performances (J. Cage, S. Reich, B. Wilson)
** Proyeccion de peliculas experimentales de: Aguirre J., Beckman O., Boltanski, Breakwell, Bunuel, Cazes, Celis A., Fissinger, Fiori J.J., Garrel P., Gelabert F., Habbena, Hödicke K. H., Lacombe, Latham, Léger, Man Ray, Monory, **Nyst J.L.**, Patris G., Pommereulle, Prévost J.P., Balerdi R., Shapers M., Sharp W., Schippers W.T., Sistiaga, Stampfli, Suarez G., Valcarcel Medina, Vanderbeek, Van Der Linden, Verof, Vostell.

(/ - / /1972) Ibiza / ES, .**Biennale de gravure (1e).**
* e. a. Antoine Paul.

GRANDE-BRETAGNE

(1-22/12/1912) London / GB, Galerie Jack Wendler. **Broodthaers Marcel**.

ETATS-UNIS

(05/10-26/11/1972) New-York / US, Guggenheim Museum. **Amsterdam - Paris – Düsseldorf**.
* e. a. Marcel Broodthaers
* Catalogue

(07/03-01/04/1972) New York / US, Lefebre Gallery. **Alechinsky Pierre. Recent Paintings and Watercolours**.
* Catalogue : texte d'Alechinsky.

(14/08- / /1972) New York / US, . **Van den Berghe Roland. Our friendly Bombs.**

(/ - / /1972) Lexington / US, Washington and Lee University. **[Sans titre].**
* e. a. Delahaut Jo

(12/03-11/04/1972) Grand Rapid / US, Art Museum – Michigan. **Alechinsky Pierre, paintings ; Reinhoud, sculptures.**
* Catalogue : texte de Fred A. Meyers et de Jacques Putman.

CANADA

(/ - / /1972) Vancouver / CA, Galerie Le Bouquineur. **[Sans titre]**
* e. a. Lennep Jacques

(/ - / /1972) Manitoba / CA. Brandon University. **Dael André**.

ISRAËL

(mars-avril 1972) Tel-Aviv / IS, Musée. **50 peintres de Paris - Œuvres des années 1945-1970"**
* e. a. Agam Yaacov, Alechinsky Pierre, Bazaine Jean, Charchoune Serge, Dubuffet Jean, Hantaï Simon, Jorn Asger, Morellet François, Riopelle Jean-Paul, Sima Joseph, Ubac Raoul.