Chronologie art belge
1930

Décès

Artistes

Broerman Eugène (Bruxelles / BE, 1861 - Bruxelles / BE, 1930).
Chantry Henry (Howardries / BE, 1845 - Tournai / BE, 1930).
Collin André (Spa / BE, 1862 - Bruxelles / BE, 1930).
De Groux Henry (Bruxelles / BE, 15/09/1866 - Marseille / FR, 12/01/1930)
De Pauw Jef (Saint-Nicolas / BE, 1888 - Tamise / BE, 1930).
Finch Willy (Bruxelles / BE, 28/11/1854 - Helsinki / FI, 28/04/1930)
Janssens de Vaerebeke Jozef (Saint-Nicolas-Waas / BE, 1854- Anvers / BE, 1930)
Moreels Louis (Liège / BE, 1858 - Schaerbeek / BE, 1930)
Outer Nestor (Virton, 1865 - Virton, 1930)
Paulus Eugène (Châtelet / BE, 1876 – 1930)
Robyns Marguerite (Waremme / BE, 1868 - Houx-sur-Meuse / BE, 1930)
Thévenet Louis (Bruges / BE, 12/02/1874 - Halle / BE, 1930)
Van Melle Henri (Gand / BE, 1859 - Gand / BE, 1930)
Van Mieghem Eugène (Anvers / BE, 1875 - Anvers / BE, 1930)

Personnalités

ETAT

LA BELGIQUE FÊTE SON CENTENAIRE

La célébration du centenaire donnera lieu à de nombreuses festivités.
Le roi Albert rend visite à une série de villes dans tout le pays : Namur, Liège, Charleroi, Mons, Arlon, Anvers, Bruges, Gand, Hasselt, etc.
Diverses expositions seront organisées à cette occasion :
- Deux expositions internationales, à Liège et à Anvers.
- Bruxelles est le siège de l'exposition centennale des Beaux-Arts.
* Tous les peintres modernes sont absents de la grande rétrospective Cent ans d'Art Belge, tenue au Palais des Beaux-Arts. 'Il faut être mort ou baron » écrivent Luc et Paul Haesaerts dans Les Beaux-Arts.
- Namur organise un salon d'art contemporain, une exposition de folklore et d'industries anciennes, une exposition de ses œuvres d'art religieux ancien.
- Le Hainaut organise quatre expositions : une exposition de peinture et de sculpture art ancien et art moderne à Mons ; une exposition d'archéologie et d'architecture à Tournai ; une exposition sur l'enseignement technique à Charleroi ; une exposition des arts décoratifs à La Louvière.

Cette affiche, éditée à l'occasion du centenaire de la Belgique, énonce le programme des commémorations, ville par ville.



DESCRIPTION
Illustration : une femme couronnée de laurier et vêtue d'une toge drapée tient deux pancartes annonçant le programme des Grandes Fêtes Jubilaires (de sa main droite, le programme en français ; de sa main gauche, celui en néerlandais)
Symbole : le blason de la Belgique (un lion doré)
* Texte (en français) : Grandes fêtes jubilaires. / Les fêtes en caractères gras sont organisées par la Commission Nationale. Celles en caractères rouges seront honorées de la présence de la Famille Royale. / Bruxelles / 13 avril, Cortège des Gildes et Serments des Archers de Belgique. - 17 mai, Ouverture de l'Exposition Centennale de l'Art Belge. - 25 mai, Fête militaire d'aviation. - 5, 7, 8 et 9 juin, Grande Fête militaire. - 15 juin, 10 août, 7 septembre, Cortège de l'Ommegang. - 20 juillet, Cortège des joyaux et drapeaux des Gildes et Serments de Belgique. - Journée des Anciens Combattants. 21 juillet. Te Deum. Banquet des Bourgmestres. Fête Patriotique. - 22 juillet, Inauguration du Stade Olympique. - 23 juillet et 3 août, Grand Cortège historique. - 26 et 27 juillet, 9,11,17, 23, 24 et 30 août, 1 septembre, Grand cycle musical. - 24 et 30 août, 14 septembre, Cortège moderne de la lumière. - 14 septembre, Exposition Nationale du Travail. - 20 au 23 septembre, Manifestation aux Héros de 1830. - Exposition historique de 1830. - Décoration et Illumination générale de la ville. // Anvers / 26 avril, Ouverture de l'Exposition Internationale, Maritime, Coloniale et d'Art flamand. Vieille Belgique. - 31 mai, Ouverture de l'Exposition d'Art flamand. - 29 juin, Fête militaire. - 27 juillet, Visite royale. Fête Coloniale. Fête vénitienne de nuit. - 27 juillet, 10 et 15 août, Cortège historique. - 17 août, Procession de Notre-Dame. Grandes manifestations musicales. Concours de drapeaux. // Bruges / 29 juin, Réception solennelle des membres de la fraternelle des 4^{e} et 24^{e} régiments de ligne. - 6 juillet, Inauguration du nouveau musée de peinture et de l'Exposition des Arts anciens appliqués. - 13 juillet et 17 août, Cortège de la Toison d'or. - 27 juillet, Te Deum. Cortège fleuri aux Tombes des Soldats. - Retraite aux lumières et Feu d'artifice. - 24 août. Visite royale. Illuminations. // Gand / 11 mai, Courses internationales de chevaux. - 29 mai, Régates internationales d'aviron. Grand cortège nautique. - 29 juin, Ouverte de l'Exposition des Arts décoratifs floraux. Ouverture de l'Exposition de folklore. - 13 juillet, Visite royale. Te Deum. Cortège historique. - 20, 22 et 24 juillet, Représentation

vivante de l'Agneau Mystique. - 28 septembre, Fête hippique. Avril à septembre, Manifestations sportives. // Mons / 1 juin, Visite royale. Inauguration de l'Exposition des Maîtres anciens du Hainaut. - 8 juin, Grand Concert de musiques ancienne et moderne du Hainaut. - 29 juin, Cortège historique. Cortège des drapeaux. Fête de nuit. - 6 juillet, Grand Concert de musique belge. 13 juillet, Journée coloniale. Fête militaire. Illuminations. - 22 juillet, Fête nationale. - 17 août, Exposition des artistes contemporains du Hainaut. - 21 septembre et 4 octobre, Manifestations patriotiques. // Liège / 3 mai, Ouverture de l'Exposition internationale (Grande Industrie, Sciences, Applications, Art wallon ancien). - 25 mai, Fête des Combattants. - 15 juin, 13 juillet et 24 août. Cortège des vieilles chansons. - 22 juin, Cortège historique et Cortège des drapeaux. - 2 août, Visite royale. Fête du travail. - Mai à septembre, Manifestations artistiques et sportives. // Hasselt / 24 avril, Inauguration des travaux du canal Liège-Anvers. - 13 juillet, Fête militaire. - 15 août, Visite royale. Cortège historique. Cantate. - 31 août, Ouverture de l'Exposition d'horticulture. - 28 septembre, Finale du Tournoi musical. - 21 décembre, Finale du Tournoi dramatique. // Arlon / 8 juin, Carnaval d'été. - 9 juin, Concours d'élevage. 29 juin, Journée coloniale. Cortège historique. - 22 juillet, Fête Nationale. Revue Militaire. Te Deum. Revue des écoles. Concert. - 27 juillet, Salonnet d'art Luxembourgeois. Fête de gymnastique. - 17 août, Visite royale. Manifestation des drapeaux. - 24 août, Journée du Souvenir. Manifestation des sociétés patriotiques. - 21 septembre, Commémoration des journées de 1830. - Mai à septembre, Festival permanent. - avril à septembre, Manifestations sportives. // Namur / 29 juin, Cérémonie patriotique. - 13 juillet, Cortège historique. - 10 août, Visite royale. Fête militaire. - 17 août, Journée du Souvenir. - 24 août, Représentation de "La Muette de Portici". - 7 septembre, Fête de nuit sur la Meuse. - 13 juillet au 15 septembre, Exposition des trésors d'art religieux. - 26 juillet au 6 septembre, Exposition de Folklore, d'art et d'industries anciennes. // Royaume de Belgique Centenaire de l'Indépendance Nationale.

Divers ouvrages seront publiés pour cette circonstance comme :
- Le « Livre d'Or du centenaire de l'Indépendance belge 1830-1930 (Anvers, 1931, 724 pp.)
- La Belgique Centenaire, Encyclopédie nationale sous la direction de René Lyr avec le concours de J. Garsou, J. Pirenne, P. Daye, M. Gauchez, L. Crick, Louis Piérard, etc. (Bruxelles, 1930, 558 p.)

- A propos d'arts plastiques :
* Divers collaborateurs: Histoire de la peinture et de la sculpture 1830-1930. Bruxelles, Van Oest, 1930.
* A. Goffin, Histoire de la sculpture et de la peinture en Belgique 1830-1930. Paris / Bruxelles, 1930.
* Paul Colin, La peinture belge depuis 1830. Bruxelles, éd. des cahiers de Belgique, 1930.
* Marguerite Devigne, La sculpture belge 1830-1930. Bruxelles, 1930.

- A propos de littérature :
* "Existe-t-il une littérature belge ?" in Le Rouge et le Noir". (25/9/1930, p. 1 ; 9/10/30, p. 1 ; 30/10/30, p. 1 ; 12/11/30, p. 1 ; 26/11/30, p. 3 ; 1/4/1931, p. 3.)

Médaille commémorative du centenaire de l'indépendance nationale 1830-1930



Un catalogue de l'œuvre gravée de Félicien Rops expédié de Paris est saisi par la magistrature liégeoise (d'après Savoir et beauté n° 12, déc. 1930)

Le nu de Robert Crommelynck qui figurait dans une exposition à Tournai à été enlevé par le Bourgmestre sous prétexte d'immoralité (d'après Savoir et beauté n° 12, déc. 1930)

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(10/02- / 1930) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Dessins de maîtres paysagistes hollandais du XVII^e^ siècle provenant de la collection De Grez.**

(08/03-24/03/1930) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition d'œuvres choisies d'artistes belges du XVII^e^ siècle**.
* Catalogue.

(10/05-08/06/1930) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Art irlandais**.
* Organisation : Executive Council of the Irish Free State, Dublin.
** Catalogue.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.

MESENS COMMENCE À TRAVAILLER AU PALAIS DES BEAUX-ARTS OÙ IL EST NOMMÉ SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ AUXILIAIRE DES EXPOSITIONS DU PALAIS DES BEAUX-ARTS.

(04/01-05/02/1930) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Despiau Charles**.

(08/03-07/04/1930) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Rodin Auguste**.
* 130 sculptures, 200 dessins et aquarelles.

(17/05-01/11/1930) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Exposition centennale de l'art belge**.
* « Réunir les œuvres principales des artistes, produites depuis la proclamation de l'Indépendance de la Belgique »
** Comité exécutif : Edmond Glesener, Auguste Oleffe, Isidore Opsomer, Pierre Paulus, V. Tourneur, Gustave Van Zype, Geo Verbanck, A. Vermeylen.
*** Agneessens Edouard, Artan de Saint-Martin Louis, Baertsoen Albert, Baron Théodore, Boncquet Henri, Boulenger Hippolyte, Claus Emile, Clays Paul-Jean, Cluysenaar Alfred-Jean-André, Collart Marie, Coosemans Joseph Théodore, Coppens Omer, Coppieters Albéric, Courtens Franz (Baron), Crahay Albert, Crépin Louis-Joseph-Désiré, De Braekeleer Henri, De Greef Jean-Baptiste, de Groot Charles, De Groux Charles, De Groux Henry, De Knyff Alfred (Chevalier), De La Hoese Jean, de Lalaing Jacques, De Vigne Paul, De Winne Lievin, Delbeke Louis, Delvin Jean, Den Duyts Gustave- François, Dillens Julien, Donnay Auguste, Dubois Louis, Eliaerts Jan Frans, Ensor James (Baron), Evenepoel Henri, Fourmois Théodore, Fraikin Charles-Auguste, Frédéric Léon (Baron), Gallait Louis, Geefs Guillaume, Godecharle Gilles Lambert, Heintz Richard, Hennebicq André, Hens Frans, Herbo Léon, Hermans Charles, Heymans Adrien Joseph, Huberti Edouard-Jules-Joseph, Jefferys Marcel, Khnopff Fernand, Lacroix Clémence, Laermans Eugène (Baron), Lagae Jules, Lambeaux Jef, Lamorinière François, Larock Evert, Le Roy Pierre François Charles, Lemmen Georges, Levêque Auguste, Leys Henri (Baron), Linnig Willem (2), Madou Jean-Baptiste, Marcette Alexandre, Mellery


EXPOSITION CENTENNALE
DE L'ART BELGE
1830-1930
UN SIECLE D'ART
Peinture — Sculpture — Gravure en Médailles
Gravure — Arts Décoratifs et Appliqués
Architecture
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES
17 mai—1er novembre 1930
CATALOGUE

Xavier, Mertens Charles, Meunier Constantin, Mignon Léon, Minne George, Navez Francois-Joseph, Oyens David, Pantazis Périclès, Philippet Leon, Pinnoy Joseph, Portaels Jean-Francois, Robert Alexandre, Robie Jean- Baptiste, Rombaux Egide, Rops Félicien, Rousseau Victor, Sacré Emile, Simonau François, Simonis Louis-Eugène, Smits Jacob, Stevens Alfred, Stevens Joseph, Stobbaerts Jan, Van Camp Camille, Van der Haert Henri, Van Der Hecht Henri, Van Der Stappen Charles, Van Holder Frans, Van Maldeghem Romain Eugène, Van Moer Jean-Baptiste, Van Rysselberghe Van Strydonck Guillaume, Théo, Vanaise Gustave, Verboeckhoven Eugène-Joseph, Verhaeren Alfred, Verhaert Piet, Verhas Jan, Verheyden Isidore, Verlat Karel, Verstraete Théodore, Verwée Alfred-Jacques, Vinçotte Thomas, Vogels Guillaume, Wagemans Maurice, Wappers Gustave (baron), Wauters Emile, Wiertz Antoine, Willems Florent, Wolfers Philippe, Wouters Rik, Wytsman Rodolphe-Paul.
Exposition centennale de l'Art belge: 1830 - 1930: Un siècle d'Art: Peinture, Sculpture, Gravure en **** Médailles, Gravure, Arts décoratifs et appliqués, Architecture.
***** Notons que Constantin Meunier et Rik Wouters sont repris dans les sections peintures **et** sculptures.
******* Ensuite (05/09-04/10/31) au Stedelijk Museum d'Amsterdam.
- Paul Colin, La première Exposition centennale de la Peinture beige. 1830 - 1930, Bruxelles, L'Expansion Belge, 1930.

(15/11-31/12/1930) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **L'Art nègre**.

(21/11-21/12/1930) Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. **Salon du Cercle Pour l'Art (32e)**
* Hommage à Philippe Wolfers (Bruxelles, 1858-1929)
** Albert Jos, Artot Paul, Baes Firmin, Bastien Alfred, Brocas Maurice, Buisseret Louis, Buyle Robert, Carte Anto, Cockx Philibert, Cocq Suzanne, Creytens Julien (invité), De Rudder Isidore, De Saedeleer Valerius, Dierickx Joseph, Fichefet Georges, Gailliard Frans, Ghysbrecht Simone (invitée), Grandmoulin Léandre, Hageman Victor (invité), Laermans Eugène, Langaskens Maurice, Laudy Jean, Ledel Dolf, Lynen Amédée, Maas Paul, Montald Constant, Navez Léon (invité), Opsomer Isidore, Ottevaere Henri, Paerels Willem, Paulus Pierre, Ramah, Roidot Henri, Saverys Albert, Strebelle Rodolphe, Thomas Henri, Van Cauwenberghe (invité), Van Zevenberghen Georges, Viandier Richard, Viérin Emmanuel, Wansart Adolphe, Wolfers Marcel, Wynants Ernest.
** Catalogue (20,5 x 13,5 ; liste des oeuvres ; non ill. ; sur la couverture, reproduction d'un „Paysage" par Willy Paerels.

NOUVELLE PUBLICATION : « LES BEAUX-ARTS » QUI S'ARRÊTERA APRÈS LE N° 313 DU 26 MAI 1939 À CAUSE DE L'IMMINENCE DE LA GUERRE.
* Directeurs : Luc et Paul Haesaerts ; rédacteur en chef : Charles Bernard.
** La revue ne se contente pas de procurer des informations sur les activités du Palais des Beaux-Arts – expositions, musique, théâtre, film – mais suit la scène artistique en Belgique et à l'étranger, surtout à Paris.
La publication comble un vide important, car, vers 1930, presque toutes les revues progressistes cessent d'exister. Les Beaux-Arts est un porte-parole important de l'art moderne, dans l'esprit de Sélection et du Centaure.
Au cours des années trente, l'avant-garde perd de plus en plus de terrain ; la revue est soumise à des constantes modifications de rédaction, de contenu et de forme.

RÉGION BRUXELLOISE

EVERE

Construction de la Maison communale. Architecte : Robert Rousseau. Style « paquebot ».



WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT

Construction de la Maison communale. Architecte : Joseph Diongré. Style « Modernisme »)



Bruxelles, Cercle artistique et littéraire (Waux Hall)

(12/07-31/08/1930) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Portraits d'artistes belges, 1830-1930**.
* Organisation : Cercle artistique et littéraire de Bruxelles.
** e. a. Khnopff Fernand.

(/ - / /1930) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. Lynen Amedée Rétrospective.
* Catalogue.

Société belge des peintres de la mer

1930. Création de l'association par les peintres de marines Maurice Pauwaert et Louis Royon à l'instigation de Henry De Vos, à l'époque directeur-général de l'administration de la marine marchande.

Le but premier de l'association était de pouvoir exposer à l'exposition universelle de 1930 à Anvers.

Néanmoins le groupe est resté actif pendant 37 années.

La Société a organisé des expositions à Bruxelles, Anvers, Liège, Ostende, Namur mais aussi en Norvège.
Les expositions à Bruxelles eurent principalement lieu au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles mais également au Château du Kerreveld.

1974. À la mort de Henry De Vos, le groupe se dissocie, mais leurs activités avaient effectivement cessé dès 1967.

Les derniers membres organisèrent encore une ultime exposition à l'hôtel communal de Schaerbeek en 1989.

GALERIES

Georges Giroux

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Georges Giroux **Paerels Willem**.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Georges Giroux **Saverys Albert**.

(10/05-25/06/1930) Bruxelles, Galerie Georges Giroux **Peinture belge contemporaine**.
* e. a. Daeye Hippolyte, De Smet Gustave, Minne George, Paerels Willem, Permeke Constant, Servaes Albert, Schirren Ferdinand, Tytgat Edgard, Van den Berghe Frits, Van de Woestijne Gustave,….

(20/07-10/08/1930) Bruxelles, Galerie Georges Giroux. **Exposition d'art roumain moderne à l'occasion du centenaire de l'Indépendance belge,**

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Georges Giroux **Dessin belge contemporain**.

(déc.1930) Bruxelles, Galerie Georges Giroux **Boch Anna.**

Kodak

(28/01-07/02/1930) Bruxelles, Galerie Kodak. **Crommelynck Robert**.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Kodak. **Masui Paul-Auguste**.

La Toison d'Or

(13/12-22/12/1930) Bruxelles, Galerie La Toison d'Or. **Spilliaert Léon**.
* 50 œuvres.

Le Centaure

(10/01-28/01/1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Le portrait et la figure dans l'art belge d'aujourd'hui**.
* e. a. De Smet Gustave, Schirren Ferdinand, Van den Berghe Frits.

Le Centaure, 4e année n° 5, février 1930
- Andre De Ridder: Coupures et Commentaires concernant l'expressionisme allemand
- Pierre Courthion: L'Exposition Internationale de Sculpture;
- Georges Marlier: Reflexions sur la critique d'art II
- Jacques Mauny: collections publiques II.



(08/02-26/02/1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Creten Georges**.

(01/03-19/03/1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Chagall Marc**.

Le Centaure, 4e année, n° 7 Avril 1930



(26/04-07/05/1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Guiette René**.

Le Centaure, 4e année, n° 8, mai 1930.
- Andre De Ridder: la jeune peinture française
- Pierre Courthion: Trente ans de peinture française
- Georges Marlier: L'école de Paris
- Jacques Mauny: collection publique (III)
- Jean Teugels: A propos des masques de James Ensor.



(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Fautrier Jean**.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **De Vlaminck Maurice**.

Le Centaure, 4e année, n° 9-10 juin-juillet 1930,
- Georges Marlier: Du métier et de l'enseignement artistique
- Pierre Courthion: Le Salon des Surindépendants
- Andre De Ridder: Commentaires XIII - Plastique et Poésie
- Pierre Courthion: Kandinsky et la peinture abstraite.



(juin 1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Trente ans de peinture française**.
* Avec le concours des galeries Georges Petit de Paris.
** Bonnard, Braque, Chagall, De Chirico, De La Fresnaye, Derain, De Segonzac, De Villers, De Vlaminck, Dufresne, Dufy, Ernst, Friesz, Gris, Gromaire, Laurencin, Léger, Lhote, Lurçat, Marcoussis, Marquet, Masson, Matisse, Miro, Modigliani, Pascin, Picasso, Rouault, Roussel, Signac, Soutine, Utrillo, Vuillard.
*** Catalogue (in-8 ; ill.) : Préface de Paul Fierens.



(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Tytgat Edgard**.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Daeye Hippolyte**.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Malfait Hubert**.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Jespers Floris.**

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **Leplae Charles**.

(oct.) Bruxelles, Galerie Le Centaure. **L'Art Moderne…**
* e. a. De Smet Gustave

Louis Manteau.

(15/02-27/02/1930) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Terechkovitch Kostia. (1902-1978)**
* Catalogue (n. p., 22 n°, 17 cm). Texte de Paul Fierens.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Paerels Willem**.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Louis Manteau. **Iserentant Mayou**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE DE L'ARTISTE.
** Catalogue.

Thémis.

(/ - / /1930) Bruxelles, Galerie Thémis. **Dasnoy Albert**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE DE L'ARTISTE.

En décembre, Mesens ouvre sa propre galerie au 9, rue de la Pépinière à Bruxelles, Il y expose notamment des œuvres de Magritte, Arp, Miro, Permeke, De Smet, Van den Berghe, Schirren, Marcoussis, Guiette, Ensor, Dufy, Chagall, Zadkine, Jespers, Van Gindertael et Milo.
Mais en 1931, la crise contraint Mesens à fermer sa galerie après quelques mois d'activité seulement.

RÉGION WALLONNE

Eugène Polain : "L'art wallon". Rapport présenté au congrès d'art et de littérature et de folklore wallons (12e congrès). Liège, 15, 16, 17 août [photocopie].

Congrès de concentration wallonne. Liège 27-28 septembre 1930. Compte-rendu officiel. [Liège], s.n., [1930]. In-8° broché, 141 p.



Extrait du discours de Charles Defrêcheux :

En cette année du Centenaire de notre Indépendance, de multiples et grandioses cérémonies ont magnifié à juste titre la gloire et la prospérité de la Belgique.

Nos deux splendides expositions internationales se sont ouvertes cependant dans un malaise politique, qui, malgré la trêve des fêtes, n'est pas encore dissipé.

Cette inquiétude générale provient de la prédominance racique d'une partie du pays sur l'autre.

L'Action Wallonne, qui depuis de nombreuses années, s'efforce de créer en Wallonie un mouvement de résistance, a estimé qu'il était opportun de coordonner les efforts de tous. Elle a invité les Wallons de tendances les plus diverses, depuis les extrémistes utopistes jusqu'aux modérés les plus calmes, à participer à un *Congrès de Concentration Wallonne*, qui affirmera l'Unilinguisme de la Terre Wallonne et examinera les griefs linguistiques, matériels et moraux de tous les Wallons.

Au reste, de toute part, on ressent la nécessité de s'unir : L'Assemblée Wallonne a établi le cahier des revendications wallonnes et les organismes politiques étudient ce grave problème.

L'Administration Communale de la Ville de Liège, cette forteresse de la culture latine, ne pouvait rester indifférente à notre mouvement et nous a accordé son bienveillant patronage.

Nous vous sommes très reconnaissants, Monsieur le Bourgmestre, du large appui moral et matériel que vous avez bien voulu nous accorder en cette circonstance et que d'ailleurs nous avons toujours trouvé auprès du Conseil Communal de notre Ville.

Il m'est agréable de souligner aussi que nos assises se tiendront dans notre antique Palais Provincial obligeamment mis à notre disposition par M. le Gouverneur Pirard.

Cette bienveillance des Pouvoirs Publics est pour nous un précieux encouragement.

Elle se justifie par les difficultés de l'heure.

De plus en plus, en Wallonie, se développe l'impression que l'intégrité racique des Wallons est menacée et qu'il est urgent de réaliser le front unique afin d'éviter l'absorption ou la bilinguisation.

Notre appel a été entendu par plus de trois cents adhérents, venus de toutes les régions wallonnes du pays et représentant la plupart des associations de défense wallonne. J'ai l'honneur de vous présenter les délégations arrivées ce matin. Beaucoup d'autres, à cause de l'éloignement, ne peuvent être présentes que cet après-midi.

Ce succès nous réjouit profondément. Il est la preuve que l'opinion publique s'émeut enfin. Le Gaulois, qui sommeille au fond du cœur de tout Wallon, ne laissera pas se perdre l'héritage que lui ont laissé ses ancêtres. Il se souviendra du vers célèbre de Schiller, dans Wallenstein : « Respectez-le, c'est un Wallon ! »

Nous nous défendrons donc contre l'emprise germanique, mais nous n'avons cependant aucune intention révolutionnaire. En commémorant les événements de 1830, on a rendu hommage à la part prépondérante des Wallons dans l'érection du Royaume de Belgique. Indépendamment des raisons internationales, qui exigent son maintien, la patrie belge a depuis cent ans une histoire trop glorieuse pour la rayer de gaîté de cœur de la carte du monde.

Ce sera la tâche de notre Congrès d'aider à la recherche de la solution, qui conciliera tous les intérêts. Déjà, les lois linguistiques votées indiquent les réalisations désirées par les Flamands ; en outre, l'un de leurs organismes les plus puissants et les plus autorisés vient d'affirmer son intention d'arriver à la séparation administrative des deux parties du pays.

Les Wallons marqueront-ils leur accord sur une organisation que les Flamands peuvent leur imposer ? Peut-être, mais à la condition que ce changement se fasse honnêtement, sans spoliation des droits des Wallons.
Au lieu d'un divorce, une séparation de biens équitable n'est-elle pas désirable et ne réalisera-t-elle pas la formule lapidaire de M. le député Bovesse : « Pour l'Union Nationale, par le Régionalisme » ?
Lourde est la responsabilité des mandataires Wallons.
La Belgique n'est peut-être pas sérieusement menacée, mais il n'en est pas de même de notre culture latine : Que notre cri de ralliement soit donc : « Vive la Wallonie » !

Henri Ohn : "Rapport sur la nécessité d'une mystique wallonne". Compte-rendu officiel du Congrès de concentration wallonne. Liège, 27-28/9 [photocopie].

Paul Rolland : "Sculpture « wallonne » ? « flamande » ? in *Savoir et Beauté*, automne 1930 [photocopie]

? : "Nos écoles d'art de Wallonie" in *Savoir et Beauté*, 1930

Province du Hainaut

Prix du Hainaut d'Arts Plastiques : Navez Léon, peintre.

MONS

Création du groupe **Les Loups** (1930-1940)

Fondateurs : Delaunois Albert, Dequène Pierre, Detry Arsène, Gillis Marcel, Jacquemotte Albert, Joris Paul sous la présidence d'Albert Jottrand, avocat.
* C'est de la fin décembre 1929, lors de la parution dans la presse de son manifeste, que l'on peut dater la naissance officielle du groupe Les Loups.

Manifeste, titré *« **L'Appel des Loups, Au Public*** », publié dans le numéro de *La Province* du jeudi 26-vendredi 27 décembre 1929
Dans cette profession de foi d'ordre assez général190, particulièrement critique vis à vis de « la peinture incurable » et de « l'amateurisme », plutôt que d'une esthétique commune, il est davantage question d'un idéal, d'une attitude partagée, notamment de respect : « […] mus par une pieuse reconnaissance, devant les maîtres du passé ; nous voulons, pétris de leurs enseignements, parler le langage de notre temps. Ce modernisme allié à la plus pure tradition nous tiendra à la fois éloignés de toutes les élucubrations fantaisistes […] et loin des redites classiques mais usées d'artistes […] ».

Ce texte, signé Delaunois, Dequène, Detry, Gillis, Jacquemotte, Joris, venait d'être envoyé à G. V. (Géo Van de Velde) du journal La Province. Evoquant « des principes très sains et un bel idéal », le journaliste publie aussitôt cette déclaration, avant de présenter le groupement le 1er janvier 1930, dans un article intitulé : « Un nouveau cercle d'art à Mons, Les Loups »

- Anonyme, « L'Appel des Loups, Au Public », *La Province*, jeudi 26-vendredi 27 décembre 1929.
- Un vieil abonné, « Le Cercle d'Art Les Loups », *La Province*, 1er janvier 1930.
- Van de Velde Géo, « Le Cercle d'Art Les Loups », *La Province*, mercredi 1er janvier 1930

- X. Les Loups in *L'Art wallon contemporain*. Liège, n° 2, 1939, p. 16.
Appellation rude que celle des « Loups » et, de prime abord, peu attirante.
C'est le titre d'un groupement artistique fondé à Mons en 1930. Il se justifie, ainsi que le soulignent les divers catalogues des expositions du Cercle : « Les loups » ne se mangent pas entre eux et ils sont épris de liberté ».
Les Loups groupaient, à l'origine, six artistes lies par une amitié solide et réelle.
« Les Loups » - Albert Jacquemotte, le Président ; Marcel Gillis, le Secrétaire ; Arsène Detry, Jos. Grégoire, peintres ; Paul Joris, sculpteur, Delaunois Albert - n'ont rien de révolutionnaire, ni de pompier, ni de moderne, ni d'ancien. Ils ne suivent pas les caprices et les outrances de la mode. Mais ils travaillent beaucoup.
Bien que chacun d'eux peigne d'une manière très différente, les œuvres accusent un air de parente, du, sans doute, au contact fréquent.
Fait saillant : chaque artiste est le propre jury de ses œuvres.
Chaque exposition des « Loups » a été favorablement accueillie, non seulement à Mons, mais aussi à La Louvière, à Charleroi, à La Panne, à Gand.
« Les Loups » ne prétendent rien renverser. Ce qu'ils veulent ? travailler honnêtement. Ils se croient artistes - et ils ont raison de le croire - et tous leurs efforts ne tendent qu'a une chose : le rester.
Terminons ce bref historique par les caractéristiques principales de chacun des « Loups » :
Arsène Detry. - professeur de dessin dans l'enseignement moyen et l(enseignement technique. Membre du Jury Central.
Peintre sensible, plein de verve, créateur d'harmonies neuves, mariniste et paysagiste à. la touche large

et sure.
Sa peinture, riche d'audace, toute en nuances, est pleine de jeunesse et de maturité à la fois.
C'est un tempérament.
Albert Delaunois, mort en décembre 1936, représente la poésie des choses simples, le peintre épris de la poussière des évangéliaires et des Saint-Antoine.
Marcel Gillis. - Conservateur du Musée des Beaux-Arts de la Ville de Mons.
C'est, dans le groupe, le portraitiste et le peintre de composition. Parti modestement du folklore, il a élargi son domaine jusqu'a l'humain grand et simple. La vie et la mort, les humbles et les riches, l'inspiration biblique et la psychologie d"auj0urd'hui sont enclos dans ses toiles.
A propos de son métier et de son dessin, on a cité les plus grands noms ; de fait, il est en possession du dessin d'un maitre et d'un métier scrupuleux, patient et sur qui font de lui le vrai peintre de la figure.
Joseph Grégoire. _ Peintre de fleurs, de natures-mortes et de types campagnards chauffés par le soleil.
Son métier, solide et délicat à la fois, sa palette claire, sa touche vive accrochant la lumière, sa vision très personnelle, tout enveloppe ses œuvres d'une atmosphère inimitable de gaieté, de santé, de joie de vivre.
Médaille d'argent au salon de Paris 1938.
Albert Jacquemotte. _ Paysagiste et coloriste né. Styliste et solide. Self made man absolu. Ses toiles, huiles ou gouaches, ont l'allure de décorations enthousiastes puisées à même la nature.
Elles sont nourries a plein de sève et de volume.
Paul Joris. _ C'est le sculpteur délicat des grâces féminines. Le maitre des portraits d'enfants où il excelle.
Sa distinction et son élégance n'enlèvent d'ailleurs a ses portraits d'hommes ni la construction ni la vigueur, ni la profondeur d'expression.
On a parfois prononce devant certaines de ses œuvres le nom de Tanagra. Pourtant c'est un moderne et un vrai.

(26/04-07/05/1930) Mons, Nouvelles galeries (bld Audent). **Les Loups**. **Salon (01e)**
* PREMIÈRE EXPOSITION DU GROUPE.
Albert Delaunois, Arsène Detry, Marcel Gillis, Albert Jacquemotte, Paul Joris
*** Catalogue :
« Nous protégeons les vrais artistes, nous les signalons à votre attention, nous vous ferons apprécier leurs essais en toute liberté d'idées et sans parti pris d'aucune sorte.
**** Croquis satiriques de chacun des Loups par Marcel Gillis, reproduits dans la presse (Journal de Charleroi, La Province).



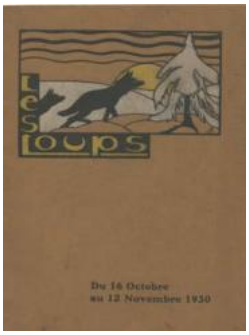
Caricature de Pierre Dequène

- in *Journal de Charleroi*, 07/05/1930.
On sent ici que l'art, vraiment, a dit son mot, que l'on est en présence d'œuvres de travailleurs probes qui ne veulent pas que produire mais qui veulent produire une œuvre qui est la leur.

- Marius des Essarts, « Les Loups présentent », *Journal de Charleroi*, mardi 29 avril 1930.

- René Dupriez, « Les Loups aux Nouvelles Galeries », *La Gazette de Charleroi*, 3 mai 1930.
- Marcel Leborgne, « Les Loups aux Nouvelles Galeries », *Le Pays Wallon*, 4 mai 1930.
- Anonyme, « Présentation des Loups », *Journal de Charleroi*, 7 mai 1930, et *La Province*, 19 et 20 mai 1930.

(16/10-12/11/1930) Mons, Hôtel de Ville / Salle Saint-Georges. **Les Loups. Salon (02e)**
* Albert Delaunois, Pierre Dequene, Arsène Detry, Marcel Gillis, Albert Jacquemotte, Paul Joris
** Catalogue s'ouvre sur un texte de présentation du groupe : « Au Public Montois », à l'occasion de sa première exposition à Mons.



Couverture du catalogue

- Jiji, « Les Loups exposent, Grand émoi », La Province, jeudi 16 octobre 1930.
- Cinabre, « Chroniques locales et régionales, Salle Saint-Georges », La Province, vendredi 17 octobre 1930.
- Anonyme, « Aux Loups », *La Province*, lundi 20 et mardi 21 octobre 1930.
- Cinabre, « Le Salon du Cercle Les Loups », *La Province*, lundi 20 et mardi 21 octobre 1930.
- Fernand Legrand, « exposition de Loups à Mons », *Le Peuple*, 21 octobre 1930.
- « Les Loups exposent à la salle Saint-Georges à Mons », *Les Nouvelles*, vendredi 24 octobre 1930.
- Léonard Henri (Cinabre), « Le Salon du Cercle Les Loups, deuxième article », *La Province*, samedi 25 octobre 1930.
- Cinabre, « Le Salon du Cercle Les Loups, III », *La Province*, dimanche 26 octobre 1930.
- Cinabre, « Le Salon du Cercle Les Loups, fin », *La Province*, mardi 28 octobre 1930.
- Jacquemotte J., « Il y a loups et loups, Voyez Salle SaintGeorges », *La Province*, jeudi 30 octobre 1930.

Mons, Hôtel de Ville

(/ -30/03/1930) Mons, Hôtel de Ville. **Cercle L'Essaim. Salon (20e)**
* - G. Baltus, L. Bésengez, E. Cornet, L. Degrève, F. de Smet, L. Devrint, V. Dieu, HL. Goffint, H. Léonard, C. Libiez-Van Hassel, A. Moitroux, V. Regnart, C. Smets, M. Stekke, Tastence, L. Van den Houten.
- Sculpture: J. Bernaert, F. Hecq. (Liste reconstituée à partir de l'article de Pictor)

- Pictor (Albert Jacquemotte), « Les Expositions d'Art : L'Essaim », *La Province*, lundi 17- mardi 18 mars 1930.
- X., « Notes d'Art, L'Essaim », *La Province*, 22 mars 1930.
- Anonyme, « A L'Essaim », *La Province*, 27 mars 1930.
- Anonyme, « A L'Essaim », *La Province*, lundi 14 et mardi 15 avril 1930.

(15/04-27/04/1930) Mons, Hôtel de Ville. **Salon. Cercle « Bon Vouloir » (35e) avec la participation du Groupe Nervia**.
* C. Catteau, C. Caty, E. Dubie, R. Dubois, A. Duriau, F. Gommaerts, E. Guillery, F. Harmignie, A. Jacquemotte, P. Joris, EF. Lecomte, R. Mallet, E. Misonne, L. Navez, Y. Perin, J. Postel, R. Stievenart, P. Tondreau, T. Wallet, N. Wijnants, J. Winance, M. Wolf.

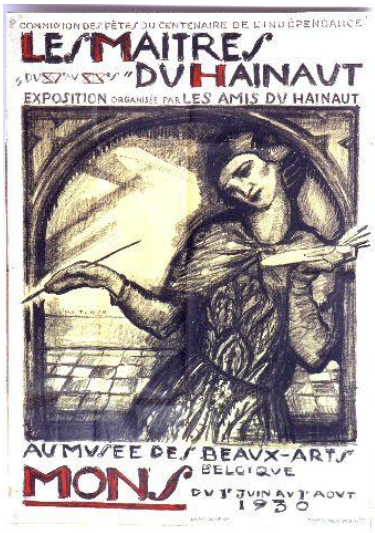
+ Nervia : Anto Carte, Buisseret Louis, Devos Léon, Navez Léon, Wallet Taf.

- Anonyme, « Notes d'Art, Au Bon Vouloir », *La Province*, 22 mars 1930.
L., « Au Bon Vouloir », *Le Progrès*, 4 avril 1930.
- Edac, « L'Exposition du Bon Vouloir », *La Province*, 7-8 avril 1930.
- L. O., « L'Art à Mons, L'Exposition du Bon Vouloir », *Les Nouvelles*, La Louvière, 10 avril 1930.
Le journaliste des Nouvelles, très critique, se montre réservé sur l'exposition, déplorant qu'« en 1930, au temps où la raison paraît reprendre quelques droits, même en art, [l'exposition] constitue une navrante exhibition aux yeux des gens de goût, s'ils ne la regardent pas comme une odieuse fumisterie […] ».
Évocation du sculpteur Nest Wynants, invité du Salon du Bon Vouloir en avril 1930.
- Cinabre, « Au Bon Vouloir II », *La Province*, 15 avril 1930.

Mons, Musée des Beaux-Arts

(01/06-01/08/1930) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Les Maîtres du Hainaut, du XVe au XIXe**.
* Organisation. : Les Amis du Hainaut.
** e. a. Buisseret Louis

Affiche d'Alfred Moitroux



(17/08-14/09/1930) Mons, Musée des Beaux-Arts. **Les Artistes contemporains du Hainaut. Groupe Nervia**.
* A l'occasion du Centenaire de la Belgique
** Organisation : Les Amis du Hainaut.
*** Anto-Carte, Buisseret Louis, Depooter Frans, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Strebelle Rodolphe, Wallet Taf.
*** Catalogue

- « L'Exposition des artistes hennuyers contemporains », *Le Soir*, 12 août 1930.
- L. P., « Les Artistes hennuyers contemporains, une belle exposition à Mons », *Le Peuple*, 12 août 1930.
- « Un vernissage, l'Exposition des artistes hennuyers contemporains », *Les Nouvelles*, mercredi 13 août 1930.

CHARLEROI

(nov. 1930) Charleroi, . **Salon national des Beaux-Arts.**
* e. a. R. Crommelynck

Cercle artistique et littéraire

(11/04-12/05/1930) Charleroi, Salles de la Bourse, **Cercle artistique et littéraire. Salon (10e)**
Président : Paul Gérard
* 70 exposants
A) Peinture à l'huile : G. Amthor-Leclercq, R. Amthor, A. Bodart, F. Bouton, R. Bressy, V. Buxin, M. Carion, E. Clepkens, A. Clin, C. Coïsman, E. Dabremé, C. Degrange, M. Degraux, F. Delahaut, W. Delsaux, L. Demotte, E. Doumont, G. Dumont, E. Dupont, O. Evrard, A. Francq, F. Gianolla, A. Grégoire-Ribet, J. Grégoire, C. Hanappe, M. Hance, D. Hocq, A. Huon, A. Lacour, E. Lambert, J. Lemaire, M. Lepropre, H. Leroux, F. Liénaux, J. Manesse, J. Marchal, A-L. Martin, A. Mascaux, R. Mathieu, M. Meuret-Philippot, A. Mulliez, G. Piret-Doumont, H. Poppe, J. Ransy, P. Renard, R. Robert, J-B. Scoriel, B. Simon, M. Stekke, F. Thon, L. Van den Houten, M-L. Wotez, L. Wuillem.
B) Aquarelle : R. Amthor, R. Chapeau, A. Huon, E. Lambert, F. Liénaux, L. Moos, Z. Patris.
C) Pastel: G. Amthor-Leclercq, R. Amthor, J. Boërs, M. Hance, B. Simon, L. Wuillem.
D) Dessin: R. Bressy, R. Amthor, E. Clepkens, C. Coïsman, W. Delsaux, G. Dumont, J. Grégoire, J. Marchal, A. Mulliez, J. Ransy.
E) Sculpture: R. Amthor, C. Balland, A. Darville, F. Hecq, J. Van der Stock.
F) Arts Décoratifs : F. Alexandre, E. Dardenne, C. Delsaux, A. Malaisse, J-N. Verstegen.
G) Architecture: V. Bourgeois, J. Cezar, H & M. Leborgne.

11/04/1930 : gala symphonique, sous la direction de MM. Arthur Degreef et Fernand Quinet, avec le concours du conservatoire de Charleroi. Au programme : Concerto pour piano (Degreef), Le Roi David (Arthur Honegger). Sont également prévus deux galas de musique de chambre (dont l'un, le 9 mai, avec la participation du Quatuor de Bruxelles), un gala d'art lyrique.

Conférences sont prévues au cours du Salon (« Le Centenaire du Romantisme », par A. Pater, « La Science et l'Art », par R. Jadot, « Quelques aspects de l'Art Moderne », par V. Decroyère).

- Anonyme, « Le Xe Salon du Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi : quelques considérations », *La Gazette de Charleroi*, 15 avril 1930.
- Anonyme, « Le Xe Salon du Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi, La peinture à l'huile », *La Gazette de Charleroi*, 17 avril 1930.
- Anonyme, « Le Xe Salon du Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi, La peinture à l'huile (suite) », *La Gazette de Charleroi*, 20 avril 1930.
- Anonyme, « Le Xe Salon du Cercle Artistique et Littéraire de Charleroi, Aquarelle, pastel et dessin », *La Gazette de Charleroi*, 24 avril 1930.
- Essart Marius des, « Le Xe Salon du Cercle Artistique de Charleroi », *Journal de Charleroi*, 9 mai 1930.
La critique, tout en se voulant « honnête », est teintée d'ironie, soulignant la ressemblance de ce Salon avec ceux l'ayant précédé. L'auteur reconnaît par ailleurs « la bonne volonté » du Cercle, dans un milieu « particulièrement ingrat », sans cacher ni qu'il ne partage pas « les idées ayant présidé à l'élaboration des statuts », ni qu'il pense que ses manifestations « n'atteignent point le but d'éducation artistique qu'elles se proposent ».
- Anonyme, « Le Salon du Cercle Artistique de Charleroi », *Le Rappel*, jeudi 24 avril 1930.
- Anonyme, « Le Salon du Cercle Artistique de Charleroi (suite) »,
- Le Rappel, lundi 28 avril 1930. Anonyme, « Au Salon du Cercle Artistique et Littéraire », *Le Rappel*, dimanche 11 mai 1930.

En 1930, avait débuté à Charleroi l'édification d'un nouvel hôtel de ville, entraînant le déménagement provisoire de bureaux administratifs dans les locaux de la Bourse et privant de facto le cercle de son lieu habituel d'exposition, d'où deux années consécutives sans Salon annuel.

LA LOUVIÈRE

André Lorent s'installe à La Louvière.

(16/02-02/03/1930) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. **Denonne A.**

(13/04-21/04/1930) La Louvière, Cercle Les Amis de l'Art. **Deuxième exposition du groupe des artistes régionaux.**
: R. Bury, L. Drugmand, C. Emonts, R. Leduc, J. Van Aerschodt, C. Hanappe, G. Radermaker.

(15/06-30/06/1930) La Louvière, Hôtel Excelsior. **Cercle des Amis de l'Art. Salon (16e)**
Prime offerte aux Membres des Amis de l'Art *Tête d'expression*, lithographie en sanguine, de Léon Devos
Jury d'admission Président Sander Pierron Membres Herman Courtens, Pierre De Soete Secrétaire : C. Emonts
* - Invité : Foujita
** 44 exposants
- Section I, Peinture, Sculpture, Gravure, Dessin: M. Bernier, F. Bruneau, E. Cornet, H. Courtens, A. Delaunois, A. Denonne, L. Devos, J. Dratz, E. Duriau, E. Faut, Foujita, M. Fuchs, M. Gillis, F. Gommaerts, L. Grafé, C. Hanappe, F. Hecq, A. Jacquemotte, G. Jones, P. Joris, D. Lagneau, R. Leduc, F. Liénaux, R. Mallet, A. Martin, H. Mathy, A. Masset, A. Moitroux, E. Petit, R. Prinz, G. Radermaker, L. Rauis, V. Regnart, F. Rousseaux, P. Tondreau, J. Van Aerschodt, J. Van den Brugge, I. Van Mens, T. Wallet, W. Zéghers.
- Section II, Arts Appliqués : P. Bernard, M. Blondiau, B. Gheude, R. Stiévenart.

(26/07-10/08/1930) La Louvière, . **Art wallon**. **Groupe Nervia.**
* Organisation : Commission communale des loisirs, Sous les auspices de l'Exposition provinciale des arts décoratifs et industriels modernes.
** Buisseret Louis, Devos Léon, Navez Léon, Paulus Pierre, Wallet Taf.
*** Catalogue.
- « Le Salon de l'Art Wallon », Les Nouvelles, 2 août 1930. « Le Salon de l'Art Wallon II », Les Nouvelles, 4 août 1930.
- « Le Salon de l'Art Wallon (suite et fin) », Les Nouvelles, 5 août 1930.-

TOURNAI

(07/09-30/09/1930) Tournai, . **Cercle artistique. Salon (41e)**
* Commission d'admission et de placement Roméo Dumoulin, Lucien Dasselborne, Maurice De Korte, Fernand Gaudfroy, Jules Pollet
** 282 œuvres exposées, 93 participants
- Peintures, aquarelles, dessins, pastels : Alllard-l'Olivier, A. André, G. Baksteen, J. Bergmans, R. Blondiau, J. Bouuaert, F. Bruneau, R. Buffin, V. Buyl, H. Chantry, R. Crommelynck, J. Colin, L. Dasselborne, M. De Backer, E. De Blondel, M. Degueldre, G. Dekeukelaere, A. Demaret, E. De Saedeleer, J. Devettere, C. Dewitte, V. Dieu, P. Dillens, R. Dubois, V. Dubois, R. Dumoulin, E.

Evrard, G. Fack, F-R. Fauck, R. Foquet, J. Frison, J. Gallet, F. Gaudfroy, M. Geiger, E. Gerniers, A. Glade, F. Gyselings, J. Habex, M. Hess, D. Hillebrand, I. Hynderick-de Smedt, L. Jacquart, L. Jamin, J. Jefferys, K. Kat, A. Lacroix, J. Leroy, A. Letorey, R. Leutenez, L. Leveugle, P. Lippens, R. Livin, A. Lynen, A. Moitroux, J. Montigny, M. Osterrieth, K. Peiser, L. Pion, L. Piron, J. Pollet, T. Praet, M. Prêtre, H. Quantin, G. Radermaker, E. Rocher, M. Rouchy, J. Schaepherders, B. Serrure, H. Singer, C. Stiénon du Pré, F. Tol, P. Tondreau, C. Truus, L. Valckenaere, H. Vandenbroeck, L. Van den Eynde, C. Van den Thoren, J. Van Looy, C. Watelet.
- Sculpture : L-M. Caille, M. De Korte, M. Geiger, G. Grard, J. Marin, L. Mascré (feu), N. Mercier, M. Parmentier, A. Puyt, A. Scol, G. Van den Meersche. Architecture : J. Allard, M. Tock.
- Art appliqué : J. Bergmans, Ets Lacoste, Manufacture de tapis L. Leveugle, M. Noë.
*** Catalogue
Couverture du livret : Tête de femme, du peintre Jean Leroy (1896-1939)

(09/11-24/11/1930) Tournai, Cercle artistique. **Fack, Gustave**

1930. Tournai. **Fondation du Salon de Printemps**.

(30/03-14/04/1930) Tournai, .Salon du Printemps (dit aussi : Salonnet de Printemps), Fondé par Lean Leroy avec quelques amis (Maurice De Korte, George Grard, Nelly Mercier, Jules Pollet, Alphonse Scol, Marcel Tock, Franz Tol) exposition de peintures et de sculptures. Renouvelée dans les années 1930, l'initiative se perpétue, pendant puis après la seconde Guerre mondiale. Le Premier Salonnet se tient du 30 mars au 14 avril 1930, 77 œuvres y sont exposées.

Province de Liège

Jules Bosmant, La peinture et la sculpture au Pays de Liège de 1793 à nos jours. Liège, éd. Mawet, 1930

A. Rassenfosse est nommé membre de l'Académie royale de Belgique.

Directeur de l'Académie (1930-1934).

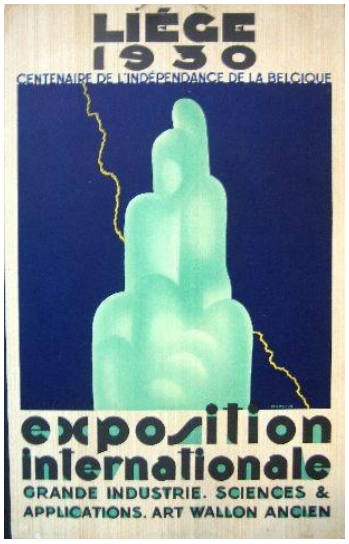
Liège. Inauguration de l'église Saint-Vincent, du banc Jean d'Ardenne (Simone Plomdeur), du buste de J.B. Renoz (A. Salle), du fronton du théâtre royal (O. et E. Berchmans)

Le 8 mai, fut inauguré en présence de la famille royale, le Palais de l'acclimatation que l'on devait ensuite appeler « Le Mosan ». Ce vaste bâtiment se composait de trois parties : une grande salle de restaurant, une salle de consommation et enfin une vaste salle des fêtes où se déroulaient spectacles, bals ou banquets.
En 1958, le Mosan sera démoli pour faire place à l'Actuel Palais des Congrès.

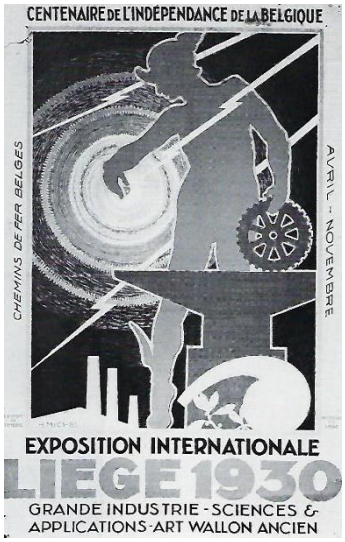
En 1930, la Belgique célèbre le centenaire de son indépendance en organisant deux expositions internationales : une à Liège et une à Anvers.

Celle d'Anvers se spécialise dans les domaines maritime et colonial. Liège est avant tout une exposition de la grande industrie et des sciences, le but étant de rendre compte des innovations depuis 1830, date de l'indépendance du pays.
Ces deux expositions ne sont pas considérées comme étant des expositions universelles car elles se spécialisent chacune dans des domaines particuliers.

(03/05-03/11) Le nom officiel de la manifestation liégeoise est: **Exposition internationale de la grande industrie, sciences et applications, art wallon ancien**.



Affiche réalisée par Auguste Mambour



Affiche de Henri Michel.






CENTENAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE LA BELGIQUE
LIEGE 1930
EXPOSITION INTERNATIONALE
AVRIL
GRANDE INDUSTRIE
SCIENCES & APPLICATIONS
ART WALLON ANCIEN
NOV.


CENTENAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE LA BELG
AVRIL - NOVEMBRE
EXPOSITION INTERNATIONALE
LIEGE 1930
GRANDE INDUSTRIE
SCIENCES & APPLICATIONS
ART WALLON ANCIEN
AGRICULTURE - CONGRÈS - MUSIQUE
SPORTS & TOURISME - ATTRACTIONS


LIEGE
1930
GUIDE OFFICIEL

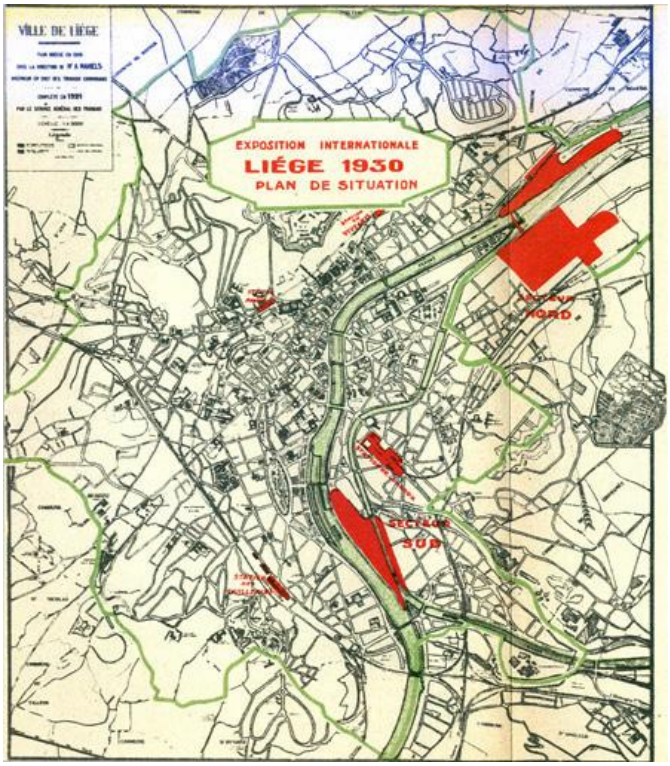

Liége 1930
EXPOSITION INTERNATIONALE
Grande industrie. Sciences et Applications. Art Wallon ancien.
Sous le Haut Patronage de LL. MM. le Roi et la Reine des Belges.
Sous la Présidence d'Honneur de LL. AA. RR. le Prince Léopold et la Duchesse de Brabant.
Sous le Patronage Officiel du Gouvernement.
Siège Social
et Bureaux :
4, place St-Lambe
Tél. 8166
Comité exécutif
EXPOSITION INTERNATIONALE
LIEGE 1930
GRANDE INDUSTRIE SCIENCES & APPLICATIONS ART WALLON ANCIEN
ART WALLON ANCIEN
LIEGE 1930
EXPOSITION INTERNATIONALE
LIEGE
1930
EXPOSITION INTERNATIONALE
LIEGE 1930
EXPOSITION INTERNATIONALE
LIEGE 1930
AGRICULTURE
HORTICULTURE
EXPOSITION INTERNATIONALE LIEGE 1930
SPORTS
EXPOSITION INTERNATIONALE
LIÉGE 1930 AGRICULTURE HORTICULTURE
EXPOSITION INTERNATIONALE
PARTICIPANT
1930
LIEGE

L'anniversaire du centenaire de l'indépendance n'est pas le seul motif de l'exposition liégeoise, en effet, après l'exposition universelle de 1905, le gouvernement a promis à la ville de terminer les travaux d'endiguements pour protéger la ville des inondations qui la touche régulièrement. Toutefois, la première guerre mondiale l'empêche d'accomplir sa tâche. Après la guerre, les dirigeants liégeois, le bourgmestre Émile Digneffe en tête, rappellent au gouvernement sa promesse.
Ce dernier s'accomplit et débloque les moyens rapidement, surtout après les graves inondations de 1926, pour protéger la ville. Le Pont-barrage de Monsin est construit en aval du fleuve afin de remplacer plusieurs écluses et de stabiliser le cours de la Meuse. Les travaux permettent également de construire le port de Liège qui est relié neuf ans plus tard au port d'Anvers par le canal Albert.

Pour attirer la grande foule, les directeurs de l'exposition mettent également sur pied une exposition d'art wallon présentant une rétrospective sur les œuvres antérieures à 1830; une exposition agricole, ainsi qu'un parc d'attractions.

http://www.chokier.com/FILES/EXPO/Expo1930-Plan.html

L'exposition est répartie sur deux sites : le parc de la Boverie où s'est déjà déroulée l'exposition universelle de 1905, et le champ de manœuvres situé au nord de la ville, devenu aujourd'hui le quartier d'habitation de Droixhe.
Bien qu'elle attire 6 millions de visiteurs, l'exposition n'est pas considérée comme une grande réussite : les dirigeants attendent 10 à 12 millions de visiteurs. On peut trouver plusieurs raisons à cet échec : les débuts de la crise économique, la météo exécrable, mais aussi le peu d'intérêt suscité par l'industrie parmi le grand public. L'exposition se solde également par un léger déficit assumé par les actionnaires de la société organisatrice ainsi que par la ville.



L'exposition internationale de Liège ne marque pas les liégeois contrairement à celle de 1905. On peut l'expliquer par deux raisons : le relatif échec tant au niveau financier qu'au niveau fréquentation; et le peu de traces conservées.
Pourtant, elle apporte plus aux liégeois, notamment l'aérogare d'Ans, la rénovation des gares du Palais et des Guillemins, la réfection des routes, la rectification du cours de la Meuse, les débuts du creusement du canal Albert, la construction d'un nouveau pont au Nord de la ville, le Pont de Coronmeuse et la reconstruction de ceux détruits pendant la guerre.

* Conseil d'administration : Louis Pirard, gouverneur de la province de Liège (président d'honneur) ; Emile Digneffe, sénateur et ancien bourgmestre de Liège (président)

Participations :
Secteur Sud
Palais de l'Enseignement liégeois, palais communal des Fêtes, palais de la ville de Liège, palais du Tourisme, palais des Grandes Villes (Bruxelles, Anvers, Gand), Attractions, Section agricole.

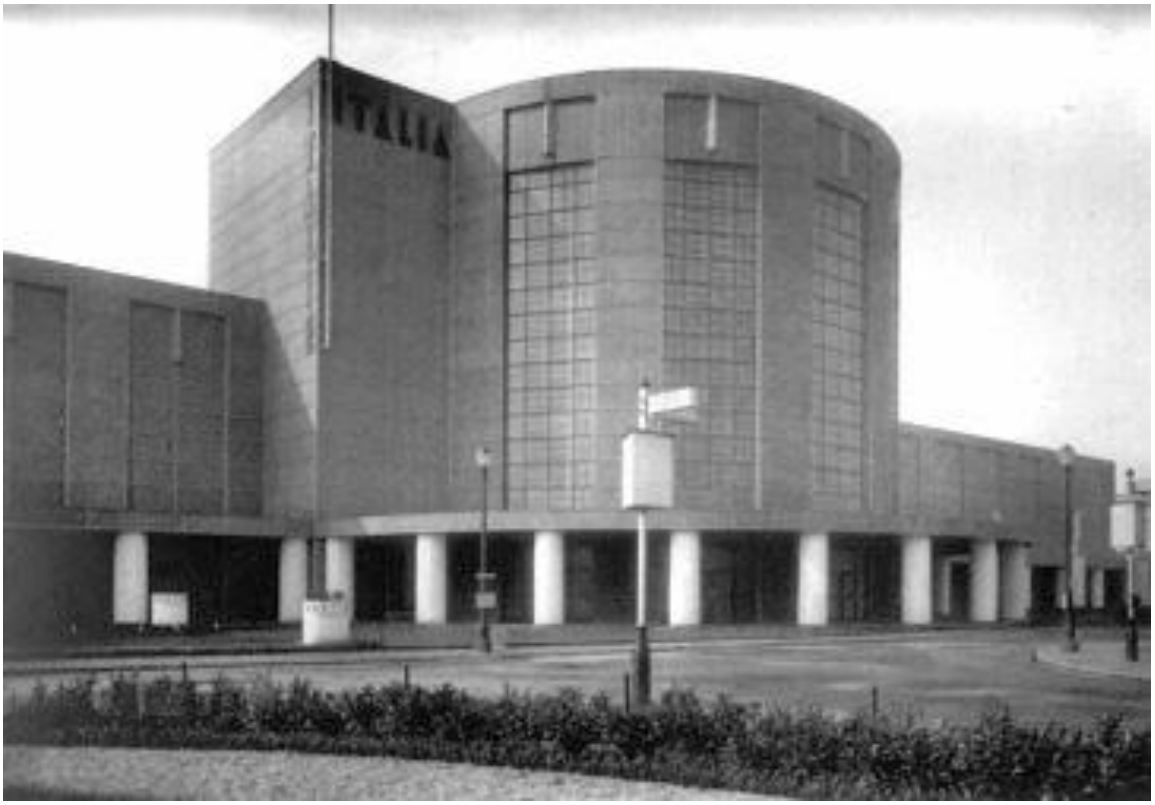
Secteur Nord rive droite
Palais des Fêtes, palais de la Métallurgie, des Mines et de la Mécanique, palais de l'Électricité (participation de la Suède et de la Chine), palais des Armes, Cycles et Motos (participation du Venezuela), palais du Verre et de la Céramique, palais des Transports et du Génie civil, palais des Industries (chimie, textiles, livre et cuirs), palais des Ministères belges, palais de la France, pavillon de la ville de Paris, palais de l'Italie, palais du Luxembourg, palais de la Pologne, palais du Japon, palais de l'Espagne, palais de l'Égypte, palais de la Suisse, palais de la Hollande, palais de la Tchécoslovaquie, palais du Gaz, palais des Provinces belges, palais du Sucre.
Secteur Nord rive gauche
Parc des Attractions, Agriculture, Base d'hydravions.



Palais de la France



Second pavillon de la Ville de Paris



Pavillon de l’Italie.



Pavillon de la Suisse



Pavillon de la Pologne.



Pavillon de l’Egypte



Pavillon des Provinces belges



Le stand de la Province de Liège au sein du pavillon des provinces



Pavillon des Eaux et Forêts



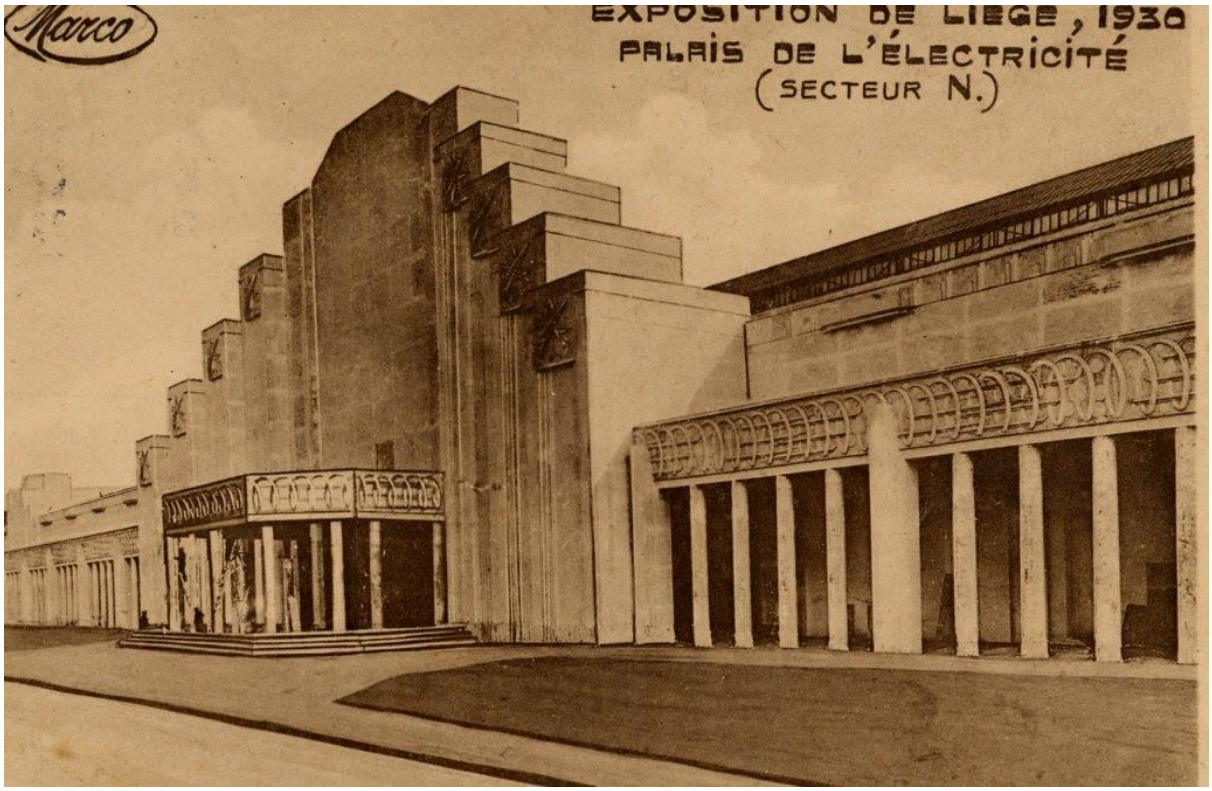
Pavillon Saint-Luc.



Palais des Mines



Palais de la Métallurgie



Palais de l'électricité



Le Palais des Transports



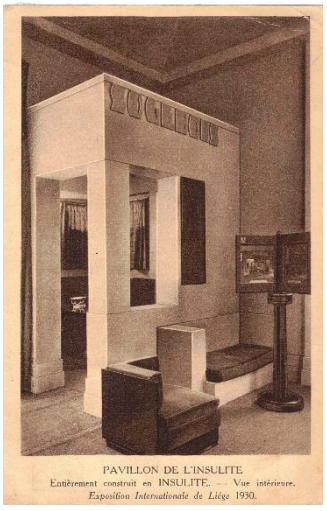
Palais du verre et de la céramique



Pavillon de la Raffinerie Tirlemontoise.



Salle des Fête su Secteur Nord
Le pavillon de l'Insulite à l'Exposition internationale de 1930. Carte publicitaire. Il me semble que c'était un produit de plaques de bois décoratives et/ou isolantes.

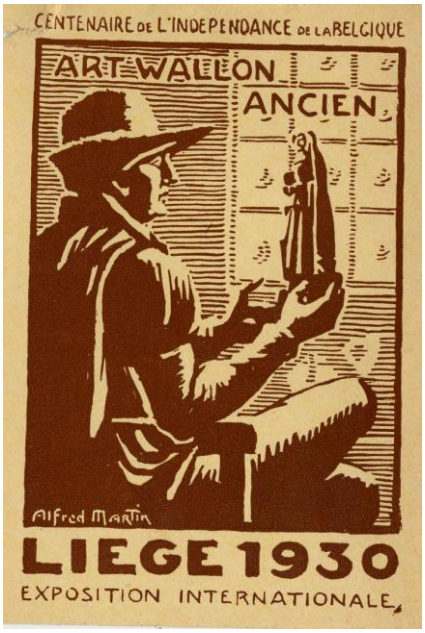


Un petit pavillon de l'Exposition internationale de 1930, d'une fabrique de saucissons et salaison de Bruxelles. Et bien sûr en style Art déco... (Photo Debreux - J Mat – LEGIA)

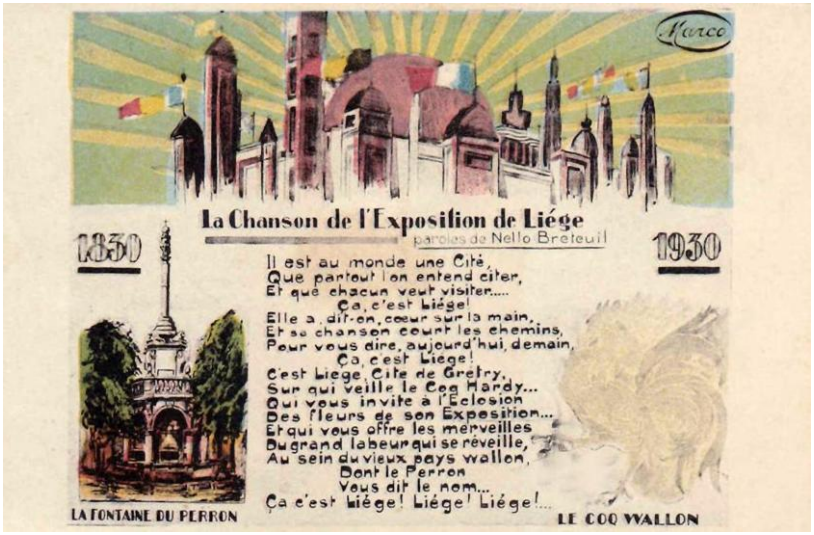


- *Archives de la ville de Liège, fond spécial exposition de Liège 1930*, 577 boîtes et classeurs.
- DE SUTTER Anne-Sophie, *Les expositions internationales de Liège et d'Anvers en 1930*, mémoire de licence, faculté de philosophie et lettres, Université Catholique de Louvain, 1994.
- KULA Sébastien, *L'Exposition Internationale de Liège 1930*, mémoire de licence, faculté de philosophie et lettres, Université de Liège, 2006.

** Art Wallon ancien, organisée (au palais des Beaux-Arts du parc de la Boverie et dans l'Eglise Saint-Vincent que l'on venait de terminer) pour ce qui concerne la peinture et la sculpture par François Henrijean, Émile Berchmans, Charles Delchevalerie, Joseph Grenson; le catalogue compte 3.296 numéros
** Quelques artistes contemporains seront tout de même sollicités :
- A. Salle réalise deux groupes pour la façade du palais des Mines. Il reçoit une médaille et un diplôme à titre de gratitude pour sa bonne collaboration.
- Charles Graffart réalise au Val Saint-Lambert une grande fontaine en verre moulé de 3 m 20 de hauteur.
- Edmond Delsa fait la décoration complète du pavillon de la ville de Liège ; intérieur et extérieur, 350 m en façade.
- Pierre Paulus fait une fresque décorative pour le stand de la province du Hainaut.
- Anto Carte réalise la couverture des brochures éditées par la province de Brabant.
* ...



Parallèlement on organise de nombreux congrès et de nombreuses manifestations sportives.











Un timbre qui commémore le concours sportif organisé à l'occasion de l'exposition internationale de 1930. Dessin de Jacques Ochs.
Imprimerie Bénard



♦ "Nous voici donc aux environs de 1930... et tout à coup l'euphorie cessa. On s'aperçut que la guerre avait été inutile, que le monde qu'on avait cru mort ou mortellement frappé existait encore. Il allait vite tâcher d'éliminer en s'aidant de la crise économique, les toxines d'avant-garde qui l'attaquaient. Des idées surannées, des conventions réapparurent. Le désarmement était loin. L'organisation de la paix avait fait place à l'organisation de la guerre. L'Europe était bien oubliée. Elle se morcelait, de plus en plus, en blocs fermés, hostiles (...).
L'art semble se calmer. Une à une, les revues internationales et novatrices ou simplement indépendantes ont disparu. Krachs chez les marchands de tableaux. La source est tarie. Censure, misère, fatigue. On brûle des livres, on pourchasse des écrivains. Puis, serviles ou simplement ignorants, des littérateurs redisent, selon les règles, des symboles et des sentiments de pacotille (...). Presque partout ces hommes qui, dans leurs oeuvres, créèrent l'Europe et libérèrent la pensée, sont déçus, oubliés, exilés. Ils vivent, en tout cas dans une société qui n'est pas la leur. Certains trahissent, renient leurs efforts. Mais déjà de plus en plus de jeunes apparaissent qui ont médité sur le destin du monde et de l'art et ils chantent, eux aussi, leur victoire (...) (G. Linze in Anthologie, Liège, n° 4, mars 1939.)

Un catalogue de l'œuvre gravée de Rops expédié de Paris est saisi par la magistrature liégeoise (d'après Savoir et Beauté, n° 12, déc. 1930)

Un Nu de Robert Crommelynck qui figurait dans une exposition à Tournai a été enlevé par le bourgmestre sous prétexte d'immoralité (idem)

Exposition rétrospective d'œuvres d'artistes décédés, sortis de l'Académie.

Banquet d'hommage à Alphonse Mataive, organisé par le service des Beaux-Arts de Seraing en la salle des fêtes du Trianon à Liège. La présidence était exercée par Camille Fabry. On put y entendre des discours de Camille Fabry, Ch. Delchevalerie, J. Merlot, ...
Dans une assemblée d'à peu près 70 personnes on pouvait reconnaître de nombreux artistes: F. Maréchal, E. Masson, A. Defize, L. Bauès, J. Ochs, ...
À l'occasion de cet hommage, une exposition d'une soixantaine d'œuvres était proposée à la salle du conseil communal à Seraing.

- (ouvrage collectif) Six aspects du Pays de Liège, Liège, Mawet, août 1930 [1942]
☐ 6 eaux-fortes de Jean Donnay
☐ Textes originaux de Hubert Colleye, Charles Delchevalerie, Hubert Krains, Jean Lurkin, Noël Ruet,

Jean Tousseul

Noël Ruet, "À la Meuse", Liège, imp. Gillard, 1930
☐ Illustré de 6 bois h. / t. de Marcel de Lincé

Inauguration du pont-barrage de Monsin pont-barrage de Monsin.
* Situé en aval de la ville et réalisé par l'architecte Joseph Moutschen, il sera inauguré à l'occasion de l'exposition internationale.

Liège,Musée des Beaux-Arts

Remaniement des Beaux-Arts :
Albert Lemaître et Ernest Van Zuylen sont chargés par la ville de Liège de la présentation moderne des collections exposées au musée des Beaux-Arts.

- Georges Linze: "À Liège" (à propos d'une salle consacrée aux Liégeois au Musée des Beaux-Arts à l'occasion du Centenaire de la Belgique par Georges Linze) in *Anthologie n°2*, décembre 1929.
"Nous n'importunons guère nos lecteurs d'anecdotes et de documentation folklorique ou locale. l'Art moderne les englobant pour les dépasser. Mais l'an prochain de nombreux étrangers visiteront nos villes. Il est possible que certains s'égareront dans le Musée des beaux-Arts. Il n'y a rien d'exceptionnellement représentatif. On le sait et on regrette bien que d'ineffables incompétences aient laissé disparaître d'uniques occasions d'enrichir la collection de quelques tableaux de maîtres aujourd'hui hors prix. Mais il faut du flair... en bon temps.
Bref une salle dite des Liégeois (pas même des belges) attirera les voyageurs. Ils y verront des peintures de Marneff (+), de Philippet (+), de Donnay (+), de Heintz (+), remarquables à plus d'un point. D'autres encore.
Mais ils emporteront facilement la certitude que ce pays où œuvrent des ingénieurs et des ouvriers doués, n'a aucun artiste d'avant-garde, de cette avant-garde qui prépare l'avenir des races qui en méritent un.
Rien, mais rien de tous nos amis que des Musées plus perspicaces montrent depuis belle lurette.
Pas un jeune (jeune s'entend par la compréhension des formes de l'art et du génie de l'idée en perpétuelle mobilité).
Y aura-t-il un puissant officiel, hardi, libre de ses actes, qui osera rétablir la vérité et faire faire aux caisses municipales une économie importante puisque, mes amis (excusez-moi), quand vous serez morts on disputera comme on le voit tous les jours, vos toiles aux marchands, vos toiles d'aujourd'hui, au bord même de leur naissance, si fraîches et si embuées de vie, que d'aucuns ne peuvent ni les voir, ni les comprendre."

ASSOCIATIONS

Cercle des Beaux-Arts

(23/2-7/3) Liège, Cercle des Beaux-Arts**. Crommelynck Robert.**
* L'artiste expose ses œuvres de Normandie à Bruxelles, Gand et au Cercle des Beaux-Arts de Liège.

Edmond Delsa organise une exposition **Constantin Meunier** à l'hôtel de Suède avec l'appui de la Société royale des Beaux-Arts.

Exposition rétrospective **d'œuvres d'artistes décédés**, sortis de l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.

Banquet d'hommage à **Alphonse Mataive**, organisé par le service des Beaux-Arts de Seraing en la salle des fêtes du Trianon à Liège.
* La présidence était exercée par Camille Fabry. On put y entendre des discours de Camille Fabry, de Charles Delchevalerie, de Joseph Merlot,…
Dans une assemblée d'à peu près septante personnes, on pouvait reconnaître de nombreux artistes : Maréchal François, Masson Edouard, Defize Alfred, Bauès Ludovic, Ochs Jacques, …
** A l'occasion de cet hommage, une exposition d'une soixantaine d'œuvres était proposée à la salle du conseil communal de Seraing.

GALERIES

Liège, Galerie Apollo

OUVERTURE DE LA GALERIE.

(/ - /) Liège, Galerie Apollo. **Exposition d'inauguration**.
* e. a. Scauflaire Edgard (avec deux peintures dont une sur verre)

(/ - /) Liège, Galerie Apollo .**Lafnet Luc**.

Galerie Pro Arte

(/ - / - /1930) Liège, Galerie Pro Arte. **Delfosse Joseph**.

Nombreuses expositions personnelles de **Jean Donnay** ; G. Comhaire et R. Thomas entrent dans son atelier.

Edgar Scauflaire entre à *La Wallonie* comme rédacteur.
Il présente deux peintures, dont une sur verre, lors de l'inauguration de la galerie Apollo

Premières peintures de composition de **Joseph Koenig**

Robert Crommelynck illustre le livre de Jean Tousseul, "*Au bord de l'eau*" (14 aquatintes)

"Taciturnes" d'Élise Champagne qui avait eu le prix Verhaeren en 1928 est réédité chez Thone: poèmes manuscrits avec 10 monotypes de Robert Crommelynck

Marcel Caron abandonne temporairement la peinture ; il fonde sa propre maison de décoration et commence à sculpter.

M. L. Baugniet fonde à Bruxelles sa propre maison de décoration.

Raoul Ubac quitte Malmédy pour Paris

Flory Roland séjourne à Paris (1930-32); en 1931, elle exposera au salon d'Automne et au salon des Indépendants.

Première exposition personnelle de **Paul Daxhelet**

Esthétiques

Anthologie

Au banquet du 10e anniversaire, on remarquera l'absence de tout officiel mais on notera la présence de Victor Servranckx.

Malgré cette atmosphère déprimante, malgré l'inertie du public, malgré le désintérêt des pouvoirs publics, Anthologie continuera à se battre pour rester fidèle à sa perception des choses.
En 1930, pour assurer la diffusion de leur conception, les membres du groupe moderne d'art de Liège ne ménagent pas leurs efforts. Ils publient régulièrement leur revue, ils font des conférences : par exemple, G. Linze, « Faut-il brûler le Louvre ? » à l'Université du travail à Charleroi ou Marcel Loumaye et « L'art et l'époque » à l'Académie des Beaux-Arts de Liège ; ils ont même, déjà, leur propre poste d'émission dit ON.4VV qui fonctionne sous la direction de Henri Fagne.

Soulignons les liens qui se feront de plus en plus intenses entre le groupe moderne d'art de Liège et le groupe d'architecture « L »Equerre » qui fut fondé en 1929 par quelques étudiants en architecture de l'académie des beaux-Arts de Liège.

Au **n° 3, janv.-fév. 1930** (couverture: Lino par André Leroy)
- Pierre Bourgeois, "La Poésie vivante. Charles Plisnier"
- Henri-Fagne, "Quartier latin 1928"
- **Paul Dermée**, "Révolte nouvelle. P.L. Flouquet"
- Willy Koninckx, "Marc Darimont à Anvers. «Mixture de Spleen»" (avec un pastel en illustration, couple devant un cabine de plage)
- Harold J. Salemson (Usa), "Désarticulation (1)"
- Georges Linze, "Vers une époque ou une foi ou une raison d'être"
- Paul Werrie, "Croisade d'avions", poème
- Van Der Cammen, "Il vaut mieux", poème
- Victor Bourgeois, "Le rendement du tout. Fin sociale de l'architecture"
- Christian Belle, "Poème"
- Charles Conrardy, "Élégie"
- Chronique des livres par C. de Horion et G. Linze
- J. Henry-Fagne, "La Misère des Lettres française de Belgique" (diffusé par le poste d'émission «Anthologie: O.N.4.V.V.)
- Charles Conrardy, "L'effort de Maurice Gauchez"
- G. Linze, "Poème"
- Paul Frédéric Bowles (Usa), "Gravure sur eau", poème
- Joseph Van Roy, "Mise au point. Léon Chenoy"
- Marcel Loumaye, "Bar", poème traduit en Italien par Nenè Centonze

(24/2) Liège, Académie des Beaux-Arts: ***Conférence de Marcel Loumaye (invité par l'Équerre), "L'Art et l'Époque"***
"Exposé d'une éloquence chaleureuse: les vrais artistes qu'ils soient grecs, gothiques ou modernes n'ont jamais renié la vie de leur époque. Au contraire. En raccourcis saisissants, M. Loumaye montre tout ce qui originalise l'homme contemporain, les forces de la grande ville. Il exalte Verhaeren, prototype du créateur européen dénonce le donger d'un régionalisme étroit, dessèchant, amoureux d'antiquaille, étude les formes nouvelles de l'architecture annonciatrice d'avenir et termine par un vivant appel aux jeunes énergies."
(note in Anthologie n° 4, mars-avril 1930)

Conférence: G. Linze à l'Université du Travail à Charleroi: «Faut-il brûler le Louvre ?»

Le groupe et la revue Anthologie ont fêté leur 10e anniversaire. Banquet. Pas d'officiels. Des discours.

Le poste ON.4VV fonctionne et émet même... quelques chants lettons ! Articles chaleureux dans la presse, en France, en Flandre, en Wallonie.

Au **n° 4, mars-avril 1930** (Couverture: Lino d'André Leroy) (2 frs)
- Géo Norge, "Le Prix Marcel Loumaye (5.000 frs). À Raymond Rouleau"
- Van der Cammen, "G. de Chirico", cahier n° 8 de Sélection
- Van der Cammen, "Art polonais moderne, 12, rue Bonaparte, Paris."
- Harold J. Salemson, "Désarticulation (2, solution et fin)
- n.s., "10e anniversaire de la revue et du groupe «Anthologie»"
* Discours de G. Linze, C. de Horion, Fernand Jouan, Victor Servranckx, Robert Radelet.
** e.a. assistants: Denise Leburton, M. et Mme Edmond Vander Cammen, M. et Mme Harpignies, M. Bertrand, directeur de la «Grimace», Yvon Falise et Moutschen de l'«Équerre», les peintres Koenig et Delsa, Léon Koenig, Lucien Jublou, H. Mottart, Géo gérardy, etc.; excisés: M. Le Ministre des Sciences et des Arts, Mr l'échevin des Beaux-Arts de Liège, P. et V. Bourgeois, Fz Steurs, A. Buisseret, L. Romain, M. Dethier, P. Werrie, M. Loumaye, M.H. Darimont, E. Dantinne, H.J. Salemson, M. Gauchez, W. Koninckx, H. Fagne, Ch. Conrardy, Léopold Rosy
- Chronique des livres de C. de Horion
- Nenè Centonze: Chronique d'Italie
- Henry-Fagne, "Le grand pardon", poème

Au **n° 5, mai-juin 1930** (couverture: Lino d'André Leroy)
- Roger Celisse, "À propos de la critique"
- C. de Horion: "L'autopsie d'Anatole France"
- **Paul Dermée**, "Cosmogonie", poème
- Maurice Carême, "Edmond Vander Cammen", ill. Le Couple
- André Dart, "La querelle de l'Art vivant"
* "Georges Marlier publie 7 articles, 7 plaidoyers (éd. «Sélection»): «L'éloge de la déformation», «L'éloge de la nouveauté»; «Du beau et du laid», «Retour à la barbarie», etc.
** C'est court, logique, entraînant. Tout le problème de l'art vivant est posé. L'auteur répond aux objections, aux critiques habituelles. les mêmes signes créateurs reparaissent aux grandes époques, les mêmes rythmes de marée se répètent. L'art ne vaut que par sa nouveauté. De siècle en siècle les mêmes incompréhensions l'accueillent. N'est-ce-pas Raphaël qui disait des sculpteurs romans et gothiques, constructeurs de cathédrales: «Barbares dépourvus de savoir et de goût !» Dans cette brochure, il n'y a pas de dissertations spécieuses, pas de mouvements d'humeur, pas d'insultes comme sait en donner tel critique capitaine des pompiers. Mais une vraie connaissance du passé fait trouver dans l'histoire les arguments les plus frappants pour la légitimité des efforts actuels.
Un dernier chapitre nous paraît particulièrement utile aux esthètes des pays occidentaux qui ne parlent que du miracle grec, du miracle latin, qui se confinent dans la conception nationale ou même régionale d'un art entouré de toutes sortes de frontières.
Un fait certain: l'art contemporain aura non seulement réhabilité le lyrisme humain, mais dénoncé les erreurs des enseignements académiques. Il fut avant tout nettement européen."
- Paul Werrie, "Histoire du Détective T." Film de Charles Dekeukeleire
- Alberto Sartoris, "Architecture"
- Henry-Fagne, "Levée de l'interdit"
- Chronique des livres de G. Linze, C. de Horion

Au **n° 1, oct. 1930**
- Une nouvelle enquête: «L'Art Moderne dans la rue. Que pense-t-on de lui ?»
- Georges Linze, "Problème de la Poésie"
- Marcel Loumaye, "Les ardeurs spéculatives". «Quand l'Allemagne aura définitivement enterré son moyen-âge guerrier et renversé ses idoles, elle fera surgir une marque d'auto étonnante.
- Constant de Horion, "La Guerre et le Bois sacré" (à propos d'une seconde vague de "romans de guerre: Max Deauville, Constant Burniaux, R.C. Oppitz)

- Henry-Fagne, "Cambrure de la taille"
- Extrait d'une conférence de M. Seuphor
* "Mieux que les intellectuels à l'esprit déformé par la surculture moderne, par l'étude gloutonne et désordonnée où toute méthode, où toute pensée réelle est absente: mieux que les érudits, que le bagage des connaissances aussi fausses qu'inutiles empêche de jamais avoir un jugement franc et libre: mieux que d'illustres professeurs ou académiciens l'homme dans la rue participe de l'évolution constante de l'homme et de la société. L'homme dans la rue n'a pas le sourire timide, il ne fréquente pas les salons où s'exhibent encore aujourd'hui des poètes délicats et sentimentaux, il est sportif, il se sert habituellement des moyens de locomotion, des ustensiles modernes qui perfectionnent et enrichissent son existence, qui étendent et décuplent son énergie; il se distrait au stade, au cinéma, au cirque ou dans la rue elle-même, et partout il fait preuve de son amour du vrai, de son adresse et de la justesse et de la justesse infaillible de son goût; il ne lit ni Léon Daudet, ni Madame de Noailles, il lit un quotidien quelconque qui lui donne tous les journées une bouffée de vie internationale, c'est lui qui fait le roulement vital de la cité dont il soutient le perfectionnement par son travail, c'est qui fait le roulement vital de la cité dont il soutient le perfectionnement par son travail, c'est enfin lui qui, mieux que des écrivains célèbres, fait usage de cet instrument: la langue. Il la maintient vivante, la recrée tous les jours par des locutions neuves ou des mots qu'il invente de toutes pièces et que les Académiciens de l'an 2000 (s'il en existe encore) discuteront en vue d'un dictionnaire.
L'homme dans la rue, c'est l'homme tout court. C'est en somme pour lui que la société existe, que le monde évolue. Et il sera ainsi le premier à comprendre et à aimer les apports d'un art nouveau, simple et clair dans ses accords quand les perfectionnements de la technique, c'est-à-dire la mécanisation entière de la production, lui permettra de consacrer de longues heures de loisir à une instruction méthodique et nécessaire, agrémentée de l'exercice paisible de ses facultés spirituelles, dans une ambiance allègre, ouverte sur la clarté.
Et cet avenir n'est peut-être pas si éloigné qu'on le pense. Tout autour de nous l'annonce déjà... il est vrai de façon hésitante. Mais le germe y est et le germe est bon, et personne n'arrêtera la poussée ! Car l'évolution est une loi de croissance. Le monde, l'humanité et l'homme lui obéissent. Et la mort elle-même n'est qu'une mort partielle en face de cette marche constante et sûre de la vie vers la perfection, vers l'équilibre, vers l'unité."
- Jean-Jacques Gailliard, "Peinture", poème [cf. supra J.J. Gailliard]
- André Dart, "Rétrospective"
"La fameuse année du centenaire se termine. Il y aura eu des banquets, des discours, des subventions par millions pour les pêcheurs, les bouchers, les chanteurs, les innombrables congressistes. Le total est vite fait pour les arts et pour la littérature en particulier ? Un gros zéro et le compte est juste. Il y aura bien eu quelques défilés de personnalités empanachées devant des antiquités et tableaux dits de maîtres anciens (une bonne farce serait de demander pourquoi ils sont beaux)
Mais quel crédit a-t-on accordé aux jeunes artistes, à ceux qui sont la pointe extrême des races vers l'avenir.
Quelle place a-t-on laissée à notre intelligente équipe d'architectes modernistes ?
A-t-on vu un ensemble de notre école de peinture d'avant-garde, une des plus fortes du monde ?
A-t-on fait voyager les écrivains pauvres ?
A-t-on seulement sur les millions dépensés, réservé quelques francs pour un achat supplémentaire de leurs œuvres ?
On a dépensé tant d'argent, mais, mais on n'a pas même pensé de souscrire quelques abonnements aux revues d'art qui représentent, croyons-nous quelque chose.
Et peut-être s'étonnera-t-on si les écrivains disent que leur pays est bien le plus triste du monde.
- Nenè Centonze, "Chronique d'Italie"
- Yves Chabauty-Bretagne, "Présences", poème

Au **n° 2, nov.-déc. 1930** (couverture: Bois d'André Leroy) (2 frs)
- Nenè Centonze: Chronique italienne
- J.J. Gailliard, "Peinture", extrait d'une étude de J.J. Gailliard sur le «Luminisme» [cfr supra Gailliard]
- C. de Horion: "La Littérature et le Centenaire".
* «Louis Piérard stigmatisa sans réticence la scandaleuse indifférence avec laquelle les autorités ont traité notre littérature au cours des Manifestations du Centenaire.»

- Georges Linze, "Poème"
- H.R. Hays, "Hart Crane, poète américain"
- Georges Linze, "Lettre à un Éditeur"
- n.s., "L'art congolais et la colonisation"
- Enquête L'Art moderne dans la rue
- Paul-Frederic Bowles, "Chanson", poème
- Lucien Jublou, "Poème"
- André Dart: "Régionalisme".
* «Tandis que les Flamands visent à l'unification de leur langue, les Wallons, au lieu de rechercher une unité de culture, s'efforcent au contraire de la disperser en s'appliquant à la résurrection des patois locaux.» t André Dart cite la revue Europe: «Il faut en prendre son parti, cette culture régionale est dépassée, archaïque et ne correspond plus ni aux réalités, ni aux idées d'aucune des classes de la société moderne de notre pays.»
- Gaston Derycke, "Agrammes"
- Chronique des livres de G. Linze
♦ ill. M. Darimont: Bois extrait de Mixture de Spleen

Liège, Salle académique de l'Université: conférence de Jean Follain - avocat à la Cour d'Appel de Paris sur la jeune Poésie française, «celle qui fait suite au mouvement symboliste pour aboutir à la poésie pure et au surréalisme».
* Org.: Amitiés françaises
** Le conférencier est présenté par Constant de Horion.
"Le conférencier qui est un des principaux animateurs du groupe «Sagesse» fondé à Paris par M. Fernand Marc, synthétisa fort exactement ce qui sépare les poètes actuels de leurs devanciers: l'observation directe des réalités, la reconnaissance du dynamisme du monde et la recherche implacable des vertiges nouveaux. Duhamel, Carco, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Supervielle, Éluard, Paul Claudel et Paul Valery furent, entre autres, abondamment cités."

Province de Namur

(01/06-30/06/1930) Namur, .**Salon 1930. Salon d'Art contemporain**.
* Jury d'admission :
- Peinture : Anto Carte, De Smet Léon, Merny D., Opsomer Isidore, Rassenfosse Armand, Van Zavenberghe Georges (suppléants : Claes J., Cockx Philibert).
- Sculpture : Petit Georges, Verbanck G., Rousseau Victor, Wynants Ernest.
**
Section rétrospective (Œuvres de quelques artistes décédés ayant interprété le Pays Mosan : Baron Théo (1840-1890), Bernier Geo (1862-1918), Boulanger Hippolyte (1837-1874) , Dandoy Armand (1834-1898), Dandoy Auguste (1839-1893), Dethier Hortense (1882-1903), Dubois Louis (1830-1880), Elle Edouard, Hagemans Maurice, Huberti Edouard (1818-1880), Kegeljan Frans, Marinus Ferdinand (1808-1890), Quinaux Jules (1822-1890), Roffiaen François (1820-1887), Rops Félicien (1833-1898), Thémon Paul, Tonglet Théo (1862-1929), Van der Hecht Henri (1841-1901), Verdyen, Wytsneau Rodolphe (1860-1927).
- Bruxelles : PEINTURE : Abattucci Pierre, Abeloos Sonia, Abeloos Victor, Albert Jos, Allaert Jules, Baes Firmin, Bernier Michel, Biron Clémence, Blieck Maurice, Boch Anna, Bruneau Florimond (Schaerbeek), Buisseret Louis, Buyle Robert (Boitsfort), Cahen Alfred, Canneel Jules-Marie, Canneel Marcel, Carte Anto (Ixelles), Carte Ghislain-Victore (Uccle), Cockx Philibert (Uccle), Cocq Suzanne, Colin Jean, De Clerck Henry, Delaunois Alfred, Denonne Alexandre, de Roisin Auguste, Descamps Henri (Ixelles), De Smet Léon, de Vaucleroy Pierre, Devos Léon, Droesbeke Albert (Boitsfort), Drumeaux Angelina, Duerinckx Adrien, Dumoulin Roméo, Durand Marie, Juste Estelle, , Edeline Guillaume (Ixelles), Eggermont Armand, Fichefet Georges (Uccle), Flament Maurice (Auderghem), Frechkop Léonide, Froment Georges, Gallet Jean (Ixelles), Gerrebos Mariette (Uccle), Gouweloos Jean, Govaerts Jean, Hoffman Lucien (Forest), Holst Frans (Etterbeek), Hoslet Jean (Auderghem), Howet Marie, Jamar Armand, Jo Léo, Jomouton Frédéric, Laermans Eugène, Lamblot Albert, Latinis Georges, Laudy Jean (Woluwé-Saint-Lambert), Lavachery Henry (Ixelles), Lejeune Frans (Anderlecht), Leys Ferdinand, Logelain Alphonse, Logelain Henri, Mahaux Eugène (Ixelles), Masson Jules (Schaerbeek), Mathy Henri (Schaerbeek), Micha, Michel Charles, Molitor Marie, Montenez Georges (Saint-Gilles), Navez Arthur (Uccle), Ottevaere Henri, Paerels Willem (Uccle), Parent Roger, Pessers Henriette, Perrée-Colson Lucienne (Watermael), Pringels Léon, Putsage Marguerite, Ramah, Renard Emile, Renis O. A., Robert Raymond (Uccle), Rocher Ernest, Rouchy Maurice, Salkin Emile, Schön Arthur, Scouflaire Fernand, Scoupreman Pierre, Servranckx Victor, Smeers Fr., Strebelle Rodolphe (Uccle), Thévenet Pierre, Van Bol Georges, Van de Leene Jules (Auderghem), Van den Houten Léon (Uccle), Van Landeghem Gaston (Saint-Josse-ten-Noode), Van Looy Jan, Van Mens Is., Van Zevenberghen Georges, Verougstraete Victor (Boitsfort), Wallet Taf (Schaerbeek), Wolvens P., Wynants Clément (Laeken) ; SCULPTURE : Bernaerts Jules, Bija Auguste, Bonnetain A., Callie Bernard (Etterbeek), Canneel Jean, De Clerck Oscar (Woluwé-Saint-Pierre), Dekorte Maurice, De Meester de Betzenbroeck Raymond, Hoffman Lucien (Forest), Ista Heorges-H., Rau Marcel (Ixelles), Rousseau Victor (Forest), Van de Voorde Georges, Van Asten War, Wolf Maurice.
- Province de Liège: PEINTURE : Bauès Ludovic, Crommelynck Robert, de Lincé Marcel, Derchain Philippe (Verviers), Désiron Louise (Cointe / Sclessin), Donnay Jean, du Monceau Mathilde, Fabry Elysée, Fraipont André, Lemaître Albert, Lhomme Modeste, Maricq Léo, Mathieu Pol. Fr. (Cointe/Sclessin), Ochs Jacques, Orban Edmond (Héron), Rassenfosse Armand, Robijns Marguerite (Houx-sur-Meuse), Warzée Géo (Wanze).
- Province du Hainaut : PEINTURE : Caty Charles, Colbrant Victor, Collignon Eugène, Depooter Frans, Detry Arsène, Dieu Victor (Jemappes), Dubois René, Dumoulin Roméo, Gregoire Jos (Fleurus), Hançotte Arillo (Malonne), Higuet (Marcinelle), Imbes Pol (Elouges), Léonard Henri, Leroy Jean (Tournai), Lotthé Raymond, Martin Alex (Couillet), Scoriel Jean-Baptiste (Malines), Tondreau Paul, Van den Houtten,.Wuillem Louis (Loverval) ; SCULPTURE : Delnest Robert, Grard Georges (Tournai), Joris Paul,
- Province de Namur : PEINTURE : Bisman Paule, Bodart Henry, Dandoy Albert, Dassonville Marie,

Debrun François (Andenne), Gérard Yvonne (Wépion), Grafé Marcel, Luis J., Merny Désiré, Prinz Renée, Soudan Octave (Leerne Saint-Martin) Staffe Denyse (Fosses) ; SCULPTURE : Bisman Paule, Daoust (Dinant), Desoil Ernest (Dinant), Guyaux Lucien (Rhisnes).
- Province du Luxembourg : Devriese J. (Corbion-sur-Semois), Raty Albert (Bouillon).
- Province du Brabant : PEINTURE : Clottens J-R (Vilvorde), Depooter-Bosquet Andrée (Wauthier-Braine), Frison Jehan (Linkebeek), Gilbert Willy (Nivelles), Jefferys Jack (Limal), Van Hoecke Roland (Ohain), Viandier Richard (Hoylaert) ; SCULPTURE : Ledel Dolf (Linkebeek)
- Province d'Anvers : PEINTURE : Albert Anders, Aldernaght Maria, Claessens Frans, Claessens Jan, De Maere Bernard, De Roover Albert, De Roover Carl, Frey Alice, Korosmezci Catherine, Mora Alphonse, Opsomer Isidore, Quittelier-Schotte B. (Mme), Ronowska J. N., Schaepherders Jacques (Malines), Tilleux Joseph (Lierre), Van Leckwyck Charles ; SCULPTURE : Claessens Frans, Wijnants Ernest.
- Province de Flandre orientale : PEINTURE : Bergmans Jacques, Boulez Jules (Audenarde), Coddron Oscar, De Bruycker Jules, de Misrenska, de Saedeleer Elisabeth (Etikove), De Saegher Rodolphe, Gorus Pieter (Zele), Horenbant Joseph, Huys Modeste (Zulte),Jacquart Lucie, Montigny Jenny, Piron Léo (Audenarde), Pauwaert-Vaerwyck Rosa, Saverys Albert (Deinze), Schauvlieghe Robert, Servaes Albert (Laethem-Saint-Martin), Siniaver Ossir, Steyaert François, Tremerie Carolus, Van Cauwenberghe Jeanne, Van Cauwenberghe Robert, Vanderlick Armand (Laethem-Saint-Martin), Van Deventer Alphonse, Van Sassenbroeck Achille (Hamme), Van de Vyvere Edmond (Audenarde), Van Leberghe Charles, Van Os Tony (Temse) ; SCULPTURE : Anteunis Jean, Decocq Robert, Muus Elisabeth, Minne Georges (Laethem-Saint-Martin), Sarteel Léon, Thiery Henri, Van den Weersche Gustaaf, Verbanck Geo,
- Province de Flandre occidentale : PEINTURE : Blomme Alphone, Decoene Joseph, Storie José ; SCULPTURE :Poppe Michel,

(15/07-15/09/1930) Namur, . **Exposition des trésors d'art**.

VLAAMSE GEMEENSCHAP

Province de Flandre occidentale

Oostende, Studio.

(/ - / /1930) Ostende, Studio. **Ensor James**.

Province de Flandre orientale

Gand, Cercle artistique et littéraire

(nov.-déc./1930) Gand, cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* e. a. Crommelynck Robert

Gand, Zaal Taets.

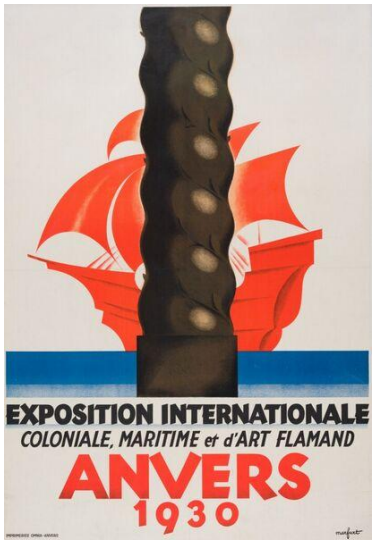
(/ - / /1930) Gand, Zaal Taets. **De Boever Jan Frans.**

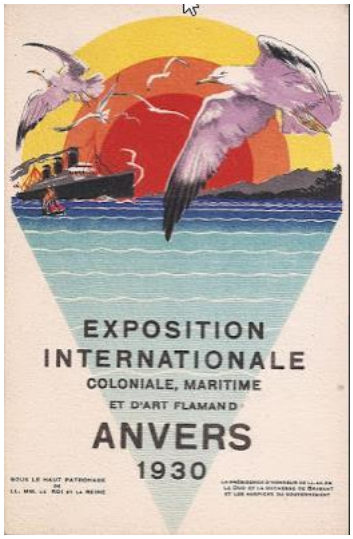
Termonde, .

(31/05-31/07/1930) **1830 - 1930. L'Art à Termonde pendant un siècle**.
* e. a. Khnopff Fernand.

Province d'Anvers

(/ - /) Anvers. **Exposition internationale, maritime et d'art flamand**.
* L'exposition s'intitule « Exposition internationale coloniale, maritime et d'Art flamand ». Elle n'est pas dite « universelle » car elle a des thématiques précises





Affiche de Leo Marfurt

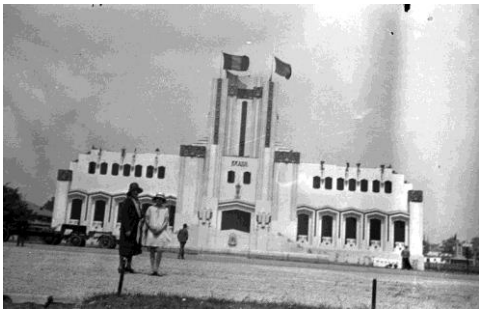


Entrée de l'exposition.



Arc du Centenaire (Entrée principale).





Pavillon de France

Pavillon du Brésil





Pavillon de la Suède

Pavillon de la Grande-Bretagne



(/ - /) Anvers, Stadsfeestzaal (pavillon d'art de l'exposition universelle).
* Kunst van Heden organise une série d'expositions variées :
- (28/06-10/07) Anvers. Exposition universelle. Pavillon L'Art Contemporain. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits.
- (/ - /) Smits, Van Miegherm, Morren, Cockx Philibert et Paerels Willem, Daeye et Tytgat, Oleffe et Vaes, Ramah, Albert Jos et Brusselmans, Wijnants, Floris et Oscar Jespers.


PtB Antwerpen 1930. — Oud België. Gilden Plaats.
Anvers 1930 — Vieille Belgique. Place des Guildes

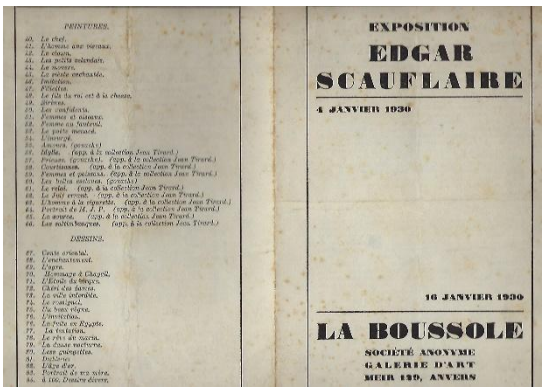


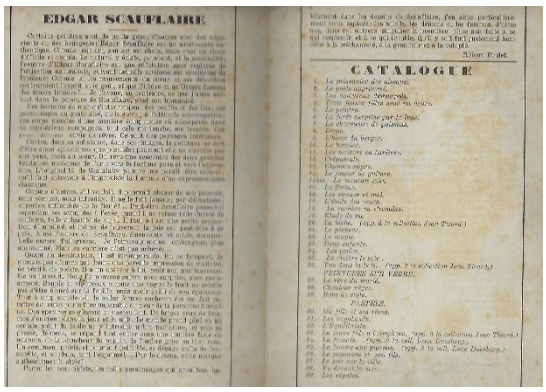
Le Luna Park

GALERIES

Anvers, Galerie La Boussole

(04/01-16/01/1930) Anvers, Galerie La Boussole. **Scauflaire Edgar.**


EXPOSITION
EDGAR
SCAUFLAIRE
4 JANVIER 1930
16 JANVIER 1930
LA BOUSSOLE
SOCIÉTÉ ANONYME
GALERIE D'ART
MEIR 130, ANVERS


EDGAR SCAUFLAIRE
CATALOGUE

- Texte du feuillet-invitation: Robert Poulet.

Certains peintres sont de petites gens ; d'autres sont des négociants ou des bourgeois : Edgar Scauflaire est un aristocrate authentique. Comme tout art, son art est choix, mais c'est un choix difficile et exquis. Le naturel y éclate, pourtant, et la sensibilité ; l'œuvre d'Edgar Scauflaire est une réfutation sans réplique de l'objection naturaliste, suivant laquelle noblesse est synonyme de froideur : comme si les mouvements du cœur et ses désordres contrariaient l'esprit et le goût, et que Phèdre et qu'Oreste fussent des amers timides … Je l'avoue, au contraire, ce que j'aime surtout dans la peinture de Scauflaire c'est son humanité.

Ces horizons de mer qu'interrompent des profils et des îles; ces personnages au geste aisé, mais ,secret, à l'attitude interrogative ; ces corps étendus d'une manière voluptueuse où désespérée dans de mystérieuses campagnes, tout cela me touche, me trouble. Ces rêves donnent envie de rêver. Ce sont des paysages intérieurs.

Certes, dans sa substance, dans ses images, la peinture se doit d'être aussi "plastique" que possible; pourtant elle ne s'arrête pas aux yeux, mais au cœur. On rêve une rencontre des deux grandes tendances modernes de l'art : vers la formule pure et vers l'expression. L'originalité de Scauflaire peintre me paraît être celle-ci : qu'il faut entrevoir à l'improviste la formule d'un' expressionisme classique.

Comme d'autres, s'il voulait, il pourrait abuser de son pouvoir, nous secouer, nous interdire. Il ne le fait jamais ; par délicatesse : superbes infirmités de la fierté !.. .Peut-être Scauflaire passe-t-il cependant ses scrupules à l'excès quand il se refuse telle dureté de couleurs, telle vulgarité de sujet. il faut à l'art une petite proportion d'humilité, et même de bassesse; la joie est peut-être à se prix. Ainsi l'œuvre de Scauflaire, émouvante et noble, manque-t-elle encore d'allégresse. Je l'aimerais moins ombrageux, plus abandonné. Mais sa carrière n'est pas achevée.

Quant au dessinateur, il est incomparable. En ce temps-ci, je ne connais pas d'autre qui donne une pareille impression de maîtrise, de vérité, de poésie. Il a un univers à lui, mais non pas inaccessible ou interdit. Nous l'y pouvons suivre avec surprise, avec ravissement. Souple et vigoureux comme une vague le trait ne semble pas s'être élancé sur la feuille, mais avoir jailli de son épaisseur. Tout à coup semble-t-il de belles formes enchevêtrées ont fait paraître de toutes parts l'incomparable douceur de la personne humaine. Des spectres se glissent et s'accoudent. De larges yeux de femmes s'ouvrent dans le jour et la nuit. Le monde prend pied en un certain point du tableau ; y introduit arbre par arbre, et puis se presse, déborde, se répand tout entier sous une lumière faite de nuances, de la blancheur du papier, de l'ombre grise ou bien rose. Un sentiment précis, et pourtant indicible, se dégage enfin de l'ensemble, et soudain, tout l'exprime ! … Par le-dessus, cette marque authentique: le style ! ...

Parmi les cent objets, les mille personnages qui grouillent habilement dans les dessins de Scauflaire, j'en aime particulièrement trois espèces : les soleils, les démons et les femmes. J'aime que, dans cet univers singulier la première place soit faite à ce qui resplendit et à ce qui trouble. Qu'il y soit; fait justement honneur à la méchanceté, à la grandeur et à la volupté.

(/ - / /1930) Anvers, Galerie La Boussole. **Cockx Jan**.

Malines

(/ - / /1930) Malines, . **Salon (48e)**
* Masui Paul- Auguste

Prix

Prix de Rome
* Jury: présidé par A. Glesener, directeur général de l'administration des Beaux-Arts.
** Second prix de Rome : Jacques Maes.
*** Participants : e. a. M. Howet, R. Crommelynck, C. Permeke, A. Servaes

Prix Louise de Hem (fondation académique, attribué pour la première fois) : Robert Crommelynck.
* Dans le jury, e. a. Lucien Solvay, Gustave Van Zype.

Prix au concours annuel de l'Académie : Marcel Hastir.

Prix de peinture de l'association pour l'encouragement à l'Art Wallon (appelé aussi Prix du Trianon) : Albert Raty.

Esthétiques

Camille Goemans rentre à Bruxelles.

René Magritte retourne à Bruxelles et s'établit définitivement à Bruxelles. Avec ses frères Paul et Raymond, il monte une firme publicitaire qui porte le nom de Studio Dongo.

TRIBORD *(1930-31).*
A Ostende paraît le mensuel surréaliste *Tribord* dont la rédaction incombe à Félix Labisse et H. Van Vyve.

A l'initiative de P. G. Van Hecke se crée l'association **L'ART VIVANT – SOCIÉTÉ DE PROPAGANDE ET D'ACTION POUR LA PEINTURE ET LA SCULPTURE CONTEMPORAINES (1930-31)**.
Les artistes fondateurs sont : Jean Brusselmans, Jozef Cantré, Georges Creten, Hippolyte Daeye, Gustave De Smet, Floris Jespers, Oscar Jespers, Paul Maas, Willem Paerels, Henri Puvrez, Ramah, Ferdinand Schirren, Albert Servaes, Edgard Tytgat, Frits Van den Berghe.
Leur intention est de stimuler l'art actuel belge par le biais d'expositions en Belgique et à l'étranger. Pendant une période de deux ans, L'Art Vivant organise cinq expositions à Bruxelles, les expositions à l'étranger (Pays-Bas, Paris) étant annulées.

À partir de 1930, Willy Kessels s'intéresse surtout à la photographie.

W. Van den Acker, "Edmond Van Dooren kunstschilder", Borgerhout, 1930.
Michel De Ghelderode, "Prosper De Troyer", Courtrai 1930.

Revue *VARIÉTÉS*.

, n° 9, 15 janvier 1930 [(XXXII)-68 p.]
Roger Vitrac, Pierre Audard, Hubert Dubois, Maurice Beerblock, Sacher Purnal, Robert Guiette, Pierre Courthion, André de Ridder, Jacques Rèce, Nico Rost, André Delons, Franz Hellens.
Ill. : Fernand Léger (couv.), Renger-Patzsch, Robertson (phot.), Germaine Krull (phot.), Cami Stone, Ewald Hoinkis, Florence Henri, Eli Lotar (phot.), Eugène Atget (phot.), …
Note(s) : Texte de Robert Guiette sur Blaise Cendrars.

n° 10, 15 février 1930
Monny de Boully, La levée du corps, Nino Frank, Franz Hellens, Corrado, Alvmo, E. Lotar, Michel Seuphor, Germaine Krull, Harry Crosby, …

n° 11, 15 mars 1930 [p.] / « Anthologie des jeunes écrivains russes »
Isaac Babel, Sergueï Essenine, Boris Pasternak, Boris Pilniak, Maïakovski, I. Ivanov, M. Zochtchenko, I. Kataev, llya Ehrenbourg, Mikhaïl Aleksandrovitch Cholokhov, Victor Borissovitch Chklovski, ...

n° 12, 15 avril 1930 [p.]
René Daumal, La chute, Jules Supervielle, Roger Vitrac, Robert Desnos, Jacques Baron, Jean Aurenche, Dessin animé, Germaine Krull, Michel Seuphor, Masereel, Eli Lotar, …

LA REVUE « VARIÉTÉS » CESSE DE PARAÎTRE.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ - / /1930) Paris / FR, Musée des Arts Décoratifs. **L'Aéronautique et l'Art**.
* e. a. Vantongerloo Georges

(/ - / /1930) Paris / FR, Salons de la Marquise des Royes. **Lacasse Joseph**.

(/ - / /1930) Paris, Galerie Goemans. **Collages**.
* e. a. Magritte René,
** Au catalogue, le texte de Louis Aragon, « La peinture au défi ».
*** DERNIÈRE EXPOSITION DE LA GALERIE.
**** L'exposition prévue de Magritte est annulée.

GOEMANS FERME SA GALERIE ET RENTRE À BRUXELLES.

(mars 1930) Paris / FR, Galerie Alice Manteau. **Van den Berghe Frits**.

(/ - / /1930) Paris Galerie Billiet. **Saverys Albert**.

(nov. 1930) Paris Galerie Billiet **Crommelynck Robert.**

(18/01-22/02/1930) Paris / FR, Salons de la Marquise des Royes (ou des Roges ?!?!?!), bureaux parisiens de La Vie Intellectuel. (11, rue Quentin-Bauchart). **Lacasse Joseph**.
* Catalogue, 49 numéros.
PEINTURES: Le repas du débardeur, 50 ans après le mariage, Chacun sa croix, Douleur, Le Christ chez le carrier, La première chute, Mon père, La Samaritaine, La cueillette du fruit, L'heure du recueillement, Le carrier lisant, Le carrier le soir, Le bénédicité, Une gorgée, Casse-croûte, La halte, Le déchargement, Le débardeur, La bénédiction des barques, Nature morte, Fleurs, Fleurs.
AQUARELLES: Bretagne (n°23 à 30), Débardeurs (n°31 à 35), Carriers (36 à 38).
DESSINS: Etudes de têtes (n° 39 et 40), La bonne tartine, Le retour du carrier, Blancs et noirs (n°43 à 49).
- Article de presse, janvier 1930, sans note bibliographique.
"(...) Il n'est l'homme d'aucune école; il veut connaître les ressources de chacune et fréquente les milieux les plus divers. Il se perfectionne dans l'art de construire rationnellement un sujet par l'échafaudage des masses, l'équilibre des volumes, la répartition des valeurs d'ombre et de lumière. Cependant, il est trop attaché au réel pour se laisser aller au mirage des formules purement géométriques. Son oeil d'artiste est sensible au jeu des nuances ; il sait que chaque objet baigne dans une lumière propre qui lui fait sa physionomie, son âme. Peu à peu au cours de cette période, les éléments d'un art nouveau et personnel se coordonnent et se fusionnent en une synthèse vivante. La formule que Lacasse ne cessera de perfectionner unit la science de la construction à la sensibilité de la matière, en vue d'exprimer un réel consistant et bien terrestre, mais enveloppé dans un grand sentiment qui doit dominer l'œuvre toute entière et imposer à la nature la vision intérieure de l'artiste." (Georges Monmarché in La nouvelle revue des jeunes, 10/1)
"(...) Certes, il est un éternel débat que l'œuvre de Lacasse ferait renaître plus que tout autre. On sait que pour beaucoup d'artistes et d'amateurs, le *sujet* est dangereux en lui-même : il risque de détourner le créateur du problème technique que constitue avant tout l'œuvre d'art, et de l'égarer en des voies étrangères. Un peintre, ainsi, risque de tomber dans la littérature. Or, Lacasse ne fait point de « peinture pure ». Vous ne verrez ici nulle impression, nulle recherche isolée de tout sentiment, nulle tentative de la couleur pour la couleur ou de construction pour la construction. Il veut exprimer quelque chose, et je répète qu'il exprime les grands thèmes lyriques, ceux qui offrent toujours le plus de prise à l'admiration commune." (André Georges Article à propos de l'exposition sans note bibliographique)
"Si deux ou trois toiles, dans la première salle, peuvent évoquer le souvenir de Maurice Denis, elles ne semblent accrochées là que pour mieux faire ressortir l'épanouissement d'une personnalité complètement indépendante. Ce qui frappe, en effet, dans cette exposition, c'est l'impression de se trouver devant une oeuvre tout à fait originale, aussi bien par l'inspiration que par la technique."

(18/04-01/05/1930) Paris / FR, Galerie 23: **Cercle et Carré**.
Le jour du vernissage, Torrès-Garcia donne une conférence sur la peinture et le jour de la fermeture (30/4), M. Seuphor en donne une sur la «musique verbale».
Participants: Hans Arp, Willi Baumeister, I.H. Bjarnason, Carl Buchheister, Marcelle Cahn, Francisca Clausen, Jaime A. Colson, German Cueto, Serge Charchoune, Pierre Daura, Alexandra Exter, Fillia, François Foltyn, J.A. Gorin, Chodasiewicz-Grabowska, Huib Hoste, Vilmoz Huszar, Véra Idelson, Wassily Kandinsky, **Luc Lafnet**, Le Corbusier, Fernand Léger, Oscar Luéthy, Piet Mondrian, Mondrian et **Seuphor**, Stefan Mosczynski, Erik Olson, Amédée Ozenfant, Antoine Pevsner, Enrico Prampolini, Luigi Russolo, Alberto Sartoris, Kurt Schwitters, Henri Stazewski, Nechama Szmuszkowicz, Stella, Hans Suschny, S.H. Taueber-Arp, Joachim Torrès-Garcia, Vordemberge-Gildewart, Adya Van Rees, Otto Van Rees, **Georges Vantongerloo**, Hans Welti, H.N. Werkman, Wanda Wolska.
L’exposition «Cercle et Carré» a été organisée sous le signe de l’art abstrait voué aux épanchements géométriques d’une sensibilité raisonnée et rigide. Encore la dénomination «Cercle» n’est-elle là que pour justifier quelques déviations en courbes et zigzags qui constituent plutôt une exception. En général, ce sont des combinaisons de lignes droites et anguleuses qui prédominent dans cette manifestation de «l’art de demain». L’art de demain, c’est beaucoup dire pour des essais qui, dans leur substance, appartiennent déjà aux tendances d’hier. (...)

E. Woroniecki, L'art polonais à Paris in La Pologne, Paris, 1930, p. 861, cité par M.A. Prat, Cercle et Carré, 1984, p. 83.
L'exposition n'a guère de succès: «Aucune œuvre vendue, des dettes à la galerie, pas le moindre écho favorable dans la presse parisienne» (M. Seuphor, Le Style et le Cri, p.118) [La presse est plutôt hostile, cf. Cercle et Carré, n°3]

PAYS-BAS

(/ - / /1930) Amsterdam / NL, Stedelijk Museum. **Masereel Frans**.

(/ - / /1930) Amsterdam / NL, Kunsthandel Buffa. **Jespers Floris**.

(/ - / /1930) Amsterdam / NL, Kunsthandel Huynck & Scherjon. **Ensor James**.

ALLEMAGNE

(/ - / /1930) Köln / DE, Kölnischer Kunstvererin. **Zeitgenössische Belgische Kunst**.
* e. a. De Smet Gustave

(/ - / /1930) Hambourg / DE, . **Ensor James**.

(/ - / /1930) Munich, Städtische Galerie. **Masereel Frans**.

SUISSE

(/ - / 1930) Zurich / CH, Kunstsalon Wolfsberg. **Produktion Paris 1930**.
* e. a. Vantongerloo Georges

SUEDE

(/ - / /1930) Stockholm / SE, Parkrtestauranten Stockholmmutställingen. **Art concret**.
* e. a. Vantongerloo Georges.

URSS

(/ - / /1930) Moscou / URSS, Musée de l'art moderne occidental. **Masereel Frans**.

ITALIE

(04/05-04/11/1930) Venise. **Biennale de Venise (17e).**

* Président : Giuseppe Volpi di Misurata
** Secrétaire général : Antonio Maraini



Pavillon belge
* Commissaire : Paul Lambotte ; organisateurs : A. De Bosscher , Josee Albert ; Anto Carte, Valerius De Saedeleer.
** Albert Jos, Baltus Georges M., Buisseret Louis, Buyle Robert, Cantré Jean François, Claessens Franz, Claeys Albert, Claus Emile, Cockx Philibert, Crespin Louis Charles Adolphe, Creytens Julien, De Bruycker Jules, De Coorde Charles, Delaunois Alfred Napoleon, Delvin Jean Joseph, De Sutter Jules, De Vigne Paul, Dubois Paul, Dupuis Maurice, Gastemans Emile, Hageman Victor Charles, Hennebicq André, Hermans Charles, Hermant Tony Alain, Jacobs Gustave, Jamar Armand, Janssens René, Jefferys Marcel, Laermans Eugène, Lagae Jules, Latinis Georges, Laudy Jean, Ledel Dolf, Malfait Hubert, Mellery Xavier, Micha Maurice Jean, Minne Georges, Navez François-Joseph, Opsomer Isidore, Paulus de Châtelet Pierre, Piron Leo, Portaels Jean-François, Rousseau Victor Léopold, Saverys Albert, Servaes Albert, Smits Eugène, Strebelle Rodolphe Armand, Van Cauwenberghe Robert, Van De Woestijne Gustave, Verbanck Geo, Verdegem Jos, Wallet Taf, Wery Fernand, Wijnants Alexandre, Wijnants Ferdinand, Wolf Jean Hubert, Wolfers Marcel, Wolfers Philippe, Wolvens Henri-Victor, Wynants Ernest Louis Adolphe.

GRANDE-BRETAGNE

(15/10-29/11/1930) Londres / GB, White Chapel Art Gallery. **Modern Belgian Art.**
* e. a. Albert Jos, Carte Anto, Cantré J. F., De Smet Gustave, Ensor Laermans, Navez, Saverys Albert, Servaes Albert, Strebelle Rodolphe, Tytgat.
** Aussi aux Public Art Galleries à Brighton et à la Ferens Art Gallery à Kingston.

(/ - / /1930) Bethworth / GB, Brickham Park. **Collection Dr P. Rijkens**.
* e. a. De Smet Gustave

ETATS-UNIS

(janv.1930) New York / US, Brooklyn Museum. **Belgian Art**.
* e. a. De Smet Gustave