1887
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

Théo Van Rysselberghe visite l'atelier de Georges Seurat. Il y rencontre Henri de Toulouse-Lautrec qu'il propose d'inviter chez les XX.

Victor Horta adhère à la loge maçonnique bruxelloise « Les Amis Philanthropes » qui joue un rôle important dans le développement du libéralisme belge. Il s'y lie d'amitié avec l'ingénieur Tassel pour qui il construira une de ses premières maisons.
Horta trouvera la plupart de ses clients dans les milieux libéraux progressistes : Autrique, Winssinger, Solvay, Furnemont, Hallet, Dubois, Sande Pierron et Feron.

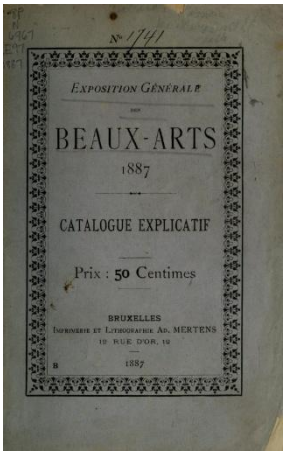
Emile Verhaeren, « Quelques notes sur l'œuvre de Fernand Khnopff 1881-1887. Bruxelles, éd. Mommon (recueils d'articles parus dans L'Art Moderne)

Emile Verhaeren, « L'Idole » avec un frontispice d'Odilon Redon.

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / Palais des Beaux-Arts

LE MUSEE DES BEAUX-ARTS EST TRANSFORME EN MUSEE D'ART ANCIEN.
* « Les artistes vivants ont cédé la place aux morts !» (L'Art Moderne)

(01/09-01/11/1887) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition générale des Beaux-Arts. Salon triennal (27e). Vingt-cinquième Salon triennal.**



* Commission directrice de l'Exposition générale des Beaux-Arts.
** e. a. Oyens David, Oyens Pieter, Redon Odilon Van Strydonck Guillaume.
*** Catalogue numérisé (Archives Getty) :
https://archive.org/details/expositiongn1887expo/mode/2up

(/ - / /1887) Bruxelles, . **Exposition annuelle de la Société royale belge des aquarellistes.**
* e. a. Oyens David, Oyens Pieter.

(/ - / /1887) Bruxelles, . **Cercle L'Essor (11e exposition).**
* e. a. Ciamberlani Albert

(05/02-05/03/1887) Bruxelles, Ancien musée royal de peinture. **Les XX (04e exposition)**
*- Artistes invités : Pour la Belgique, Artan Louis, De Braekeleer Henri, Meunier Constantin, Smits Eugène, Verhaeren A. ; pour la France Mme Cazin, Lebourg Albert, Morisot berthe, Pissarro Camille, Raffaëlli J. F., Renan A., Rodin Auguste, Seurat Georges ; pour l'Angleterre : Sickert Walter ; pour les Pays-Bas, Maris M., Maris W., Van der Mareel M., Zilcken Ph. ; pour la Norvège, Thaulow F.
- Vingtistes : Boch Anna, Chainaye Achille, Charlet Frantz, Charlier Guillaume, Degroux Henri, de regoyos dario, Dubois Paul, Ensor James, Finch A.-W., Khnopff Fernand, Rops Félicien, Schlobach Willy, Toorop Jan, Van Rysselberghe Théo, Van Strydonck Guillaume, Verheyden Isidore, Vogels Guillaume, Wytsman Rodolphe.
** - Parmi les œuvres exposées, « Un dimanche à la Grande-Jatte de Georges Seurat provoque l'indignation d'une certaine presse comme du grand public.
Georges Seurat, présent au vernissage, présente six autres œuvres, toutes pointillistes.
Pour la première fois dans sa carrière, il vend des œuvres.
Au cours des années suivantes, plusieurs vingtistes passeront au néo-impressionnisme.
*** C'est aussi la première fois que des œuvres de Camille Pissarro sont présentées en Belgique.
****- Auguste Rodin présente l'Eve et L'Homme au Nez cassé.
*****- Dans le catalogue Odilon Redon du Grand-Palais, Paris 2011, on signale qu'Odilon Redon - non repris sur l'affiche - y exposa le 19 février.
En fait, Edmond Picard donne lecture de son œuvre « Le juré ». Les illustrations d'Odilon Redon sont exposées au Salon.
****** Une série de dessins de James Ensor accrochent également l'attention du public : « Les Auréoles du Christ ou les sensibilités de la lumière », avec entre autres « L'Entrée du Christ à Jérusalem ».

- X. Le Salon des XX in *La Réforme*. Bruxelles, 4 février 1887, 4e année, n° 35.
- X. Le Salon des XX in *Le Patriote*. Bruxelles, 6 février 1887, 4e année, n° 37.
- A. D. L'Exposition des XX, II in *L'Impartial*. Gand, 10 février 1887, 9e année, n° 41.
- Georges Rodenbach. Têtes de Vingtistes in *Le Progrès*, Bruxelles, 10/02/1887.
- Georges Verdavainne. L'exposition des XX in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 12/02/1887, 14e année, n° 16, pp. 134-136.
- X. L'exposition des XX in *L'Art Moderne*. Bruxelles, 13 février 1887, 7e année, n° 7, p. 52.

- Max Sulzberger, Les XX in *L'Etoile belge*, 14/02/1887.
- Lucien Solvay. Le Salon des XX, I in *La Nation*, Bruxelles, 14/02/1887, 3e année, n° 45.
- F. S. Chronique artistique – Le 4e Salon des XX in *La Wallonie.* Liège, 15 février 1887, 2e année, n° 2, p. 108.
- Tyrtée. Lettre de Bruxelles. IVe exposition annuelle des XX in *Le Moniteur des Arts*. Paris, 18 février 1887, 30e année, n° 1697, p. 54.
- x, Les XX in *L'Art Moderne*, 19/02/1887.
- Trublot. Les vingtistes bruxellois in *Le Cri du Peuple*, 19 février 1887.
- X. Le Salon des Vingtistes in Bruxelles *Attractions*. Bruxelles, 20 février 1887.
- Mauprat. Le mouvement artistique – L'exposition des XX in *High Life*, 20 février 1887.
- Van Cleemputte. Exposition des XX in *La Curiosité*, 20 février 1887.
- Francis Nautet, Les XX in *Journal de Bruxelles*, 23/02/1887.
- Emile Verhaeren. Le Salon des Vingt à Bruxelles in *La Vie Moderne*, Paris, 26 fév. 1887, 9e année, n° 9, pp. 135-139.
- X. Chronique artistique. L'exposition des XX in *La Belgique*. Bruxelles, 26 février 1887, 37e année, n° 57.
- C. L. Chronique des Arts. Les XX. Quatrième article in *Le Progrès*. Bruxelles, 27 février 1887.
- Emile Verhaeren. Chronique d'art. Salon des XX in *La Revue Indépendante*. Paris, mars 1887, p. 368.
- B. Correspondance de Belgique (XX) in *Journal des Artistes*, 6 mars 1887.
- x, Les XX in Journal des Artistes, 06/03/1887.
- X. Le Vingtisme à Anvers in *L'Art Moderne*. Bruxelles, 20/03/1887, 7e année, n° 12, pp. 89-90.
- X Petite chronique in *L'Art Moderne*. Bruxelles, 6 mars 1887, 7e année, n° 10, p. 79.
- X Petite chronique. Nouvelles des XX in *L'Art Moderne*. Bruxelles, 24 juillet 1887, 7e année, n° 0, p. 239.

(21/05-29/06/1887) Bruxelles, Ancien Musée (entrée par la rue du musée). **Les Hydrophiles (05e).**
* Président : Speekaert Léopold ; vice-président et trésorie : Cassiers Henri ; secrétaire : Hagemans Maurice Paul ; nouveau membre effectif : Bartsoen Albert.
** Membres du Jury d'admission et de placement : Speekaert Léopold, Rombouts Edgar, Hagemans Maurice, Cassiers Henri, Combaz Paul, Toorop Jan, Van Acker Florimond..
*** 17 artistes ; 192 œuvres.
**** - Hydrophiles : Bartsoen Albert, Cassiers Henri, Combaz Paul, Crabbe Charles, Delsaux Guillaume, Dupré Mathilde, Ecrevisse Charles, Gilleman Célestin, Hagemans Maurice, Hermanus Paul, Mundeleer Léon, Rombouts Edgar, Speekaertt Léopold, Van Acker Florimond, Verdyen Eugène. + Invités : Marius Michel, Smits Jakob.

- LES HYDROPHILES in *L'Art Moderne*, septième année, n° 22. Bruxelles, dimanche, 29 mai 1887.
Les meilleurs : Vogels, Toorop, se sont abstenus cette année, et la petite exposition paraît décapitée. Les autres se sont dit : Serrons les rangs ! et ont donné avec abondance, qui douze, qui quinze, qui vingt aquarelles, parmi lesquelles plusieurs déjà vues : *La loi !* de Verdyen, entre autres, celle amusante débandade de marchandes d'oranges à l'apparition d'un agent de police au nez trognonné. Et aussi, de Maurice Hagemans, le *Marché aux chiens* et le *Repavage de la route communale*. Ce dernier s'affirme d'ailleurs comme aquarelliste au pinceau preste, au lavis délicat. Il y a, certes, un effort sérieux dans son *Avenue Louise*, encombrée de promeneurs, d'attelages et de cavaliers, l'œuvre la plus importante déjà douzaine qu'il expose.
Et à côté de lui, Cassiers, épris de la mélancolie des plages, donne une note argentine qui a du charme. Ce n'est pas la grandeur épique de la mer hurlante : c'est une impression adoucie, féminisée presque, et l'on serait tenté de dire, devant ces flots apaisés, c'est la *Mer élégante*.
Mme Dupré expose, parmi des paysages quelconques, un petit intérieur lestement touché. Le reste de l'exposition est faible. Speekaert est tombé dans un coloris maladif, terne, éteint, incompréhensible de la part du robuste peintre des *Misères de la vie*. Combaz persiste dans un art étranger aux fluidités de l'atmosphère et semble découper dans des plaques de métal les sites pittoresques d'Ambleteuse et d'Audrecelles. Même sécheresse dans les eaux-fortes de M. Bartsoen.

Dans cet ensemble médiocre, M. Jakob Smits domine. Il y a, semble-t-il, deux hommes en lui : d'une part, l'artiste hollandais, soucieux du charme intense des intérieurs pauvres, s'efforçant de pénétrer le sentiment de ses modèles et y réussissant, témoin le remarquable portrait de fillette qu'il expose et celui de notre confrère Léopold Courouble ; d'autre part, le peintre superficiel, purement décoratif, qui s'inspire dans ses compositions des maîtres italiens qu'il est allé étudier chez eux, ainsi que l'établissent ses copies exécutées d'après Michel-Ange à la Chapelle Sixtine. De ces deux personnalités nettement accusées, nous préférons la première. C'est elle qui produisit les remarquables aquarelles que nous eûmes déjà, lors des expositions précédentes des Hydrophiles, l'occasion de signaler très particulièrement. C'est elle qui semble l'emporter, par le charme et l'originalité, et que nous souhaitons vivement voir se développer. La nature artiste de M. Smits se révèle. Qu'il lui donne libre carrière et bientôt nous aurons à admirer un peintre de sérieuse valeur.

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Musée du Nord

(12/02-30/04/1887) Bruxelles, Musée du Nord. Essor-Marçunvins. **Exposition universelle burlesque.**
* e. a. Stevens Alfred (avec une parodie du Sphinx parisien de Léon Frédéric)

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Coosemans. Paysages de la Campine et de la forêt de Fontainebleau**.

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **De Geetere, Fichefet.**

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Lacomble Adolphe.**

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Walckiers Gustave. Etudes bretonnes, hollandaises et allemandes.**

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Coenraets Ch., Coenraets F.**

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Laurent.**

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Delsaux. Etudes zélandaises**.

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Rétrospective des artistes de la Société Libre des Beaux-Arts**
* Agneesens, Artan Louis, Boulanger Hippolyte, Courbet Gustave, De Groux, Dubois, Heymans Israëls, Stevens Joseph, Stobbaerts Jan,

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Frank Lucien, Laboulaye.**

(/ - / /1887) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Van Beers Jan.**

Maison communale de Schaerbeek.



Hôtel communal monumental de style néo-Renaissance flamande, construit entre 1884 et 1887 par l'architecte Jules-Jacques Van Ysendyck, lauréat du concours lancé en 1881 par la Commune, et inauguré solennellement le 21.07.1887.
Partiellement ruiné en avril 1911 suite à un incendie criminel, il est reconstruit à l'identique et agrandi par le fils de l'architecte, Maurice Van Ysendyck, à partir de 1912, et inauguré le 01.06.1919.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

Tournai. Cercle artistique et littéraire / CAT

(15/09-07/10/1887) Tournai, La Halle aux Draps (grande salle). **Cercle artistique (03e)**
Président d'honneur Louis Gallait, membres d'honneur Victor Carbonnelle, représentant et bourgmestre, Léonce Le Gendre, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai,



* 73 artistes, 225 œuvres Allard Charles, Art Berthe, Asselbergs Alphonse, Bastin-Devos, Besengez Arthur, Boudry Aloïse, Boulogne (feu Charles), Brackelaire Valentin, Carbonnelle-Théry, Cartuyvels Guill., Casterman Louis, Chantry Arthur, Charlier Guillaume, Claus Emile, Courtens Franz, De Baré Emile, Decarne Charles-Désiré, De Hemptinne Jeannie, Delehaye Louis, De Porre Georges, Deroux Ursmar, Deschamps O., Devaux Eugène, Dubois Marcellin, Dumazy Amédée, Dutrieux Marcel, Février Charles, Gailliard François, Gérard Joseph, Gracia Félix, Halle Oscar, Hannet Philippe, Hanneton Henri, Herbo Léon, Houzé Alexandre, Huglo Amédée, Jansé Félix, Lecat Edmond, Lecomte François, Leenesonne Auguste, Lefebvre Charles, Le Grand Maurice, Le Roy Hippolyte, Maréchalle Elisa, Ménart Victor, Mertens Charles, Meurisse Eugène, Musin François, Nahon Emile, Pion Louis, Plet Alexandre, Pollet-Lefebvre, Pollet-Liagre, Ponseel, Quitton Edouard, Reding Louis, Serrure Auguste, Steppe Romain, Ter Linden Adèle, Triest Camille, T'Sas Victor, Vanderborght François, Van de Kerchove, Van den Eycken, Vanderhagen Paul, Van Engelen Louis, Van Leemputten, Van Overbeke, Vasseur Charles, Vasseur Adolphe, Verstraete Théodore, de Villers Gabrielle, Witdoeck Victor.
** Catalogue
L'exposition de 1887 s'entoura d'une dure polémique. C'est que l'abondance des envois ne permit pas de les accrocher tous dans la grande salle de la Halle aux draps enfin restaurée mais aussi, par

obligation, dans les galeries «où elles étaient sacrifiées» ; de plus, le «Héro» d'Hyppolite Leroy, un nu complet fait se lever quelques boucliers dont ceux du critique du Courrier de l'Escaut affirmant «qu'il ne mettrait pas un pied dans la Halle tant que ce plâtre y était». Il fut cependant accepté.

Malgré cela face au succès, un local devenait de plus nécessaire, l'idée de la Commission du Cercle en 1887 ne cherchait plus que sa concrétisation. Bien que dommageable, la destruction de la façade de Bruno Renard pour la manufacture de tapis de Piat Lefebvre, 13, rue des Clairisses permit de lancer le projet en rendant disponibles des terrains vastes et bien situés.
Le choix de l'architecte se porte sur Georges De Porre (Gand 1859 – Ty 1926) que les études classiques n'empêchent pas d'évoluer vers l'Art Nouveau en même temps…
Le terrain est acheté par Amédée Soil, magistrat, auteur, amateur d'art éclairé et président dès 1888.
Une société est formée pour recueillir les fonds; ils sont neuf pour constituer un capital de trente mille francs.
Il fallait aller vite, il en fut ainsi.
Le devis fut respecté par l'entreprise A. Duveillez, soumissionnaire à raison de 13.672frs.
Condition sine qua non: fin des travaux pour le 15 août. L'exposition de 1888 eut donc lieu dans la nouvelle salle, la seule à peu près achevée.

Province de Liège

Legs Léopold Donnay au Musée de Liège : 4 Corot ; Eugene Boudin, Henri Harpignies, Charles Daubigny et Narcisse Diaz de la Pena.

Gustave Serrurier-Bovy importe des objets orientaux.

La Wallonie

En avril 1887, on fit de La Wallonie un groupement annexant aux poètes tous ceux qu'attiraient de communes tendances artistiques ; Auguste Donnay fit partie de la trentaine de membres effectifs chargés de défendre la vie du cercle.
Albert Mockel, Jules Destrée, Célestin Demblon, Hector Chainaye, G. Rahlenbeck, P.M. Olin, M. Siville n'aspiraient à rien moins qu'à « faire jaillir de notre antique terre, si richement fumée de larmes et de sang, une moisson féérique et puissante, comparable à la moisson batave qui vit naître Rembrandt au XVII^{e} siècle ».

(030/8/1887) Émile de Lavaleye félicite Mockel sur son examen. Mockel obtient le grade de candidat en droit avec distinction.

- H. Davignon in *Charlier / Hanse*, p. 405.
À ce moment-là, en France, aucune revue n'accueillait plus les tendances nouvelles. Les Ecrits sur L'Art venaient de disparaître. La Wallonie appela à elle ses rédacteurs français. Albert Mockel partagea bravement la direction avec Pierre Olin, un Belge, et Henri de Régnier, un Français. Et si l'on parcourt les sommaires du modeste fascicule liégeois pendant les 7 années qu'il s'était fixées lui-même comme durée on y trouve tous les noms qui, des deux côtés de la frontière, ont marqué dans le mouvement symboliste : Camille Lemonnier, Émile Verhaeren, Maurice Maeterlinck, Max Elskamp pour la Belgique ; Jean Moréas, Stuart Merrill, Vielé-Griffin, Pierre Louys, André Gide, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine pour la France.

(06/08/1887) Première lettre de Stuart Merrill qui lui présente sa collaboration à La Wallonie.
* Stuart Merrill, Américain à Paris en son temps de lycéen, envoie régulièrement de New York poèmes en prose, vers et impressions de voyage.
** Il collabore aux "Écrits pour l'Art" de René Ghil dont il accueillera les collaborateurs lors de la disparition de celui-ci.
***À cette époque, correspondait régulièrement avec Mallarmé, Gide, Paul Claudel

- R. Vervliet, 1991, op cit., p. 68.
Ce mouvement [symbolisme] s'introduit dès août 1887 avec l'annonce que La Wallonie va désormais offrir un refuge aux Écrits pour l'Art, revue parisienne du « **groupe symbolique – instrumentiste** » qui avait dû cesser de paraître. C'était là que publiaient René Ghil, responsable de la doctrine, Georges Khnopff, Stuart Merrill, Verhaeren, Albert Saint-Paul, etc. Viélé-Griffin et Régnier qui, en désaccord avec René Ghil, avaient quitté le groupe, seront invités par Mockel au même titre.
Toutefois, son emballement pour les symbolistes n'est pas partagé par tous ses collaborateurs. Certains ne peuvent digérer un changement de route aussi radical que cette association avec les parisiens : Jules et Georges Destrée, Arnold Goffin, Chainaye et Séverin se séparent des autres.
Le n° d'août 1887, où Ernest Manhaim rompt une lance pour les idées de Ghil et où sont présentés au public les symbolistes parisiens, voit le revue, d'abord étudiante et régionaliste, s'ériger en organe international du nouveau mouvement poétique."

(15/08) Verhaeren et G. Khnopff avec René Ghil, Stuart Merril et Albert Mockel formaient chez nous, lors de la fusion de "La Wallonie" et de "Écrits pour l'Art" (Ghil), le groupe symboliste – instrumentiste.
* Arrivée, parmi eux, du groupe symbolique - instrumentiste qui la force à élargir son programme. Abdiquant tout esprit de terroir, elle déclara vivre « l'art jeune ». La revue devint une maison de refuge pour la jeunesse littéraire qui s'était ralliée au symbolisme de Stéphane Mallarmé et au "Traité de philosophie évolutive et d'instrumentation" de René Ghil.

☐ "Sa [de la revue] portée internationale est due en premier lieu à sa coopération avec les Écrits pour l'Art. Il y avait là René Ghil dont le « méthode évolutive-instrumentiste », élaborée sous l'influence de Darwin et de Spencer, est cependant jugée si excentrique que la Wallonie s'en distancie en juin 1889." (R. Vervliet, 1991, op cit., p. 69)
☐ Grâce à Régnier et à Viélé-Griffin, La Wallonie reçoit en outre des contributions de Mallarmé, Valéry, Gide, Pierre Lou_s, et ses dux dernières années contiennent celles de Verlaine, Moréas, Hérédia, Bourget, Moric, Klingsor, Lemonnier et Elskamp.
♦ D'autres vinrent ensuite, Harmonistes, Mélodistes, Symphonistes qui, suivant l'art poétique de Verlaine, voulurent « de la musique avant toute chose ».
☐ Considérée à Paris comme l'organe représentatif de l'avant-garde symboliste, la revue liégeoise a rallié tout ce qui compte dans le symbolisme tant en France qu'en Belgique.
☐ À partir de 1888, elle sort en 500 exemplaires de luxe, sous une couverture ornée d'un motif floral Art Nouveau d'Auguste Donnay.
☐ Ce sera sous l'égide d'Henri de Régnier que la Wallonie jeta ses derniers feux avec les bouquets de vers de Pierre Quillard, Adolphe Retté, Viellé-Griffin, André Gide, Émile Verhaeren et Bernard Lazare.
☐ Le dernier numéro, monumental (150 pages) constitue une anthologie des principaux symbolistes français et belges.
☐ "C'était d'abord une revue littéraire, ce qui ne l'empêcha pas de se tourner vers la musique et les arts plastiques.
Ainsi Ludwig Gheldre (Louis de Gueldre) qui rend compte des concerts à Bruxelles, est un ardent admirateur de Wagner, pour qui Mockel de son côté fait campagne à Liège afin d'y exécuter des œuvres, en plus de celles des liégeois Érasme Raway et César Franck.
En somme, ce sont les XX qui aimantent La Wallonie, à côté des jeux de lumière et de couleurs des impressionnistes ; elle défendra Redon, Rops, Puvis de Chavannes et Gauguin. Henry Van de Velde s'attache à présenter le pointillisme, Seurat surtout, tandis que sont encouragés de jeunes adeptes

wallons de l'Art Nouveau, Armand Chainaye, Armand Rassenfosse et Auguste Donnay, chargés d'illustrer les livres des collaborateurs." (R. Vervliet, 1991, op cit., p. 69)

Création à Liège de *« Le Frondeur »*, journal hebdomadaire, satirique et littéraire (1887-1888)

Province du Luxembourg

Province de Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre occidentale

Province de Flandre orientale

Gand, Cercle artistique et littéraire

(23/03- / /1887) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Willaert Ferdinand**.

(17/07-24/07/1887) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Baertsoen A., Claes V., Cogen A., Coppens O., Dael C., De Cock César, De Keghel D., De Vigne, Dumont S., Gondry, Hellens, Jonnaert, Lebrun P., Mattele, Michel, Trullemans J., Vanaise, Vandertraeten, Wytsman R.

(27/11- / /1887) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition d'Etudes esquisses d'atelier et d'après nature.**
* Baertsoen A., Boulvin J., Dael J., De Cock César, Delvin, Gondry, Heins A. Vanaise Gustave,

(25/12/1887- / /1888) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de Noël**.
Baertsoen A., Claes V., Cogen A., Coppens O., Dael A, De Cock César, De Keghel, Dumont, Jonnaert, Lebrun P., Maeterlinck Louis, Mattele, Rozman, Tremerie C., Tytgadt, Vanaise Gustave, Wytsman R.

Province d'Anvers

ANVERS
(31/08/1887. Inauguration) Anvers. Grand-Place (face à l'Hôtel de Ville)
Fontaine de Brabo. Sculpteur : Jef Lambeaux.



Le sujet de la composition fait référence à l'histoire de Brabo et du géant Druon Antigoon. Selon la légende, qui date du xv^{e} siècle, ce dernier demandait un important péage à tous ceux qui voulaient remonter le cours de l'Escaut. Les récalcitrants voyaient leurs mains tranchées par le géant.
Il rencontra un jour un soldat romain, Silvius Brabo, qui aurait réussi à le tuer et, pour venger *a posteriori* les victimes, coupa la main du géant et la jeta dans le fleuve.

Association pour l'art indépendant (1887-1892)

Fondée à Anvers sous l'impulsion de Henry van de Velde qui a quitté le groupe Als Ik Kan, trop traditionnalistes et provincialistes à son goût, avec l'écrivain Max Elskamp (qui en assume le secrétariat) et le soutien de Camille Lemonnier,
Le groupe se crée sur le modèle des « Indépendants » de Paris avec l'intention de propager également à Anvers l'influence novatrice des XX.
Membres : Abry Léon, Crabeels Florent, Hagemans Maurice, Marcette Alexandre, Meyers Isidore, Morren Georges, Rosseels Jacques et Henry Van de Velde.
Des vingtistes comme Ensor, Khnopff, Rops, van Rysselberghe et Vogels, sont invités à se joindre à eux, en compagnie d'Artan et d'Heymans mais aussi d'artistes plus conventionnels.
En butte à l'opposition du Conseil municipal, ils n'organiseront qu'une seule exposition, en 1887.

Anvers, Palais de l'Industrie

(mars-avril 1887) Anvers, Palais de l'Industrie. **L'Art indépendant. Salon annuel** (01°)
* e. a. Abry Léon, Crabeels Florent, Ensor James, Hagemans Maurice, Khnopff Fernand, Marcette Alexandre, Meyers Isidore, Morren Georges, Redon Odilon, Rops Félicien, Rosseels Jacques, Van de Velde Henry, Van Rysselberghe Théo, Vogels Guillaume
** Catalogue : Introduction de Camille Lemonnier.
- E. L. L'Art Indépendant in *Le Précurseur*, Anvers, 17/03/1887.
- Victor Reding. L'Art Indépendant à Anvers in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 05/03/1887, 14^{e} année, n° 19, p. 163.
- Georges Verdavainne. L'exposition de l'Art Indépendant à Anvers in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 26/03/1887., 14^{e} année, n° 22, p. 186.
- X. L'Art Indépendant à Anvers in *Journal des Beaux-Arts et de la Littérature*, Anvers, 31/03/1887, 29^{e} année, n° 6, p. 46.
- X Antwerpiana in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 10/04/1887, 7^{e} année, n° 15, p. 119.

Province du Limbourg

Prix

Prix de Rome de sculpture : Julien Dillens. *Un Chef gaulois fait prisonnier des Romains*,
Prix de Rome d'architecture : Karel De Wulf (Charles Henri Louis Jules De Wulf)

Prix Godecharle :
- Sculpture : Egide Rombaux.
- Peinture : José Dierckx.
- Architecture : Michel de Brey.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(20/09-05/10/1887) Paris / FR, Galerie Georges Petit. **Histoire du centenaire de la France de 1789 à 1889**.
* e. a. Stevens Alfred (4 esquisses pour le panorama de 1889 réalisé avec Henri Gervex)

(juin 1887) Paris / FR, . **Salon**.
* e. a. Abry Léon, Benoit Peter, Charlet Franz, Claus Emile, Clays, d'Aneth Alix, De Jans Edouard, Halkett François Joseph Clément, Herbo Léon, Le Mayeur Adrien, Philippson, Van Beers Jan, Van den Bergh François, Van den Eeden Nicolas. Van der Hecht Guillaume, Van Strydonck Guillaume, Verhas Franz, Verstaete Théodore, Verwée Alfred.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1887) London / GB, Suffolk street. **Exposition organisée par la Royal Society of British Artists**.
* e. a. Stevens Alfred

(mai 1887) Glasgow / GB, Institut des Beaux-Arts. **Salon (26e).**
* Participants belges : Montigny Jules, Ronner Alfred, Ronner Alice, Ronner Henriette, Verstraete Théodore.
**Catalogue