1888
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

AFFAIRE POPELIN.



En 1888 éclate en Belgique le scandale de l'affaire Popelin. Marie Popelin est la première femme belge docteure en droit. Les juridictions belges refusent qu'elle prête le serment d'avocat en raison de son sexe. A l'époque, le statut d'incapacité juridique de la femme est inscrit dans le code civil. L'affaire Popelin est à l'origine de la première association féministe de Belgique, la Ligue belge du droit des femmes, créée en 1892.

Marie Popelin (1846-1913)
arc-munda-photo-marie_popelin.jpg (751×1151) (mundaneum.org)

l'injustice dont elle fut victime et qui mit en lumière les discriminations subies par les femmes, en particulier dans le secteur professionnel. À l'âge de trente-sept ans (1888), elle entreprit des études de droit à l'Université Libre de Bruxelles. Malgré la réussite brillant de ses études, l'accès au Barreau de Bruxelles lui fut refusé parce qu'elle était une femme. Prêter serment pour devenir avocate lui fut interdit. S'ensuivit une bataille judiciaire qui se termina malheureusement sur un échec. Cette histoire fit grand bruit et marqua une étape importante dans la prise de conscience par les milieux progressistes des questions liées au féminisme. À l'époque, le féminisme était en effet fort peu populaire, et le droit des femmes se chuchotait à peine. L'"affaire Popelin," comme elle fut surnommée, suscita une vague de soutien parmi les plus engagés. Des hommes et des femmes, dont Hector Denis, Louis Franck, Isala Van Diest, Henri La Fontaine et Léonie La Fontaine adhérèrent à ce mouvement, qui aboutit à la création de la Ligue belge du droit des femmes en 1892.
Si le Barreau est accessible aux femmes depuis les années 1920, le conseil de l'Ordre du barreau de Bruxelles refuse toujours d'octroyer à Marie Popelin le titre d'avocat, à titre honorifique et posthume. Une demande en ce sens avait pourtant été formulée en 2011, à l'occasion du centenaire de la Journée internationale des femmes. Une pièce de 2 euros commémore cet anniversaire : y apparaissent les portraits d'Isala Van Dienst, première femme belge docteur en médecine, et de Marie Popelin.

ETAT

Bruxelles, Ancien musée de Peinture

(04/02-04/03/1888) Bruxelles, Ancien musée de Peinture. **Les XX (05e exposition)**
* - Invités
Belgique : Mellery Xavier, Van der Stappen Charles.
France : Anquetin Louis., Besnard Albert, Blanche Jacques-Emile, Caillebotte Gustave, Chaplain Jules-Clément, Cross Henri, de Toulouse-Lautrec Henri, Dubois-Pillet Albert, Forain Jean-Louis, Gonzales J., Guillaumin Armand, Helleu Paul-César., Signac Paul.
Etats-Unis : Whistler James.
- Vingtistes : Boch Anna, Chainaye Achille, Charlet Frantz, Charlier Guillaume, De Groux Henri, Du Bois paul, Ensor James, Finch Willy, Khnopff Fernand, de Regoyos Dario, Rops Félicien, Schlobach Willy, Toorop Jan, Van Rysselberghe Théo, Van Strydonck Guillaume, Vogels Guillaume.
- Grâce aux contacts de Th. Van Rysselberghe, les artistes Louis Anquetin, Henri de Toulouse-Lutrec (pour qui c'est la première participation à une exposition d'envergure), Paul Helleu, Jean-Louis Forain, Gustave caillebotte, Paul Signac et Albert Dubois-Pillet exposent pour la première fois au XX.
- L'exposition est placée en grande partie sur le néo-impressionnisme avec des œuvres d'Albert Dubois-Pillet, Paul Signac et Willy Finch, le premier artiste belge à exposer des œuvres néo-impressionnistes.
** Pour le catalogue (Préambule d'Octave Maus), chaque artiste crée sa propre page – une liste manuscrite des œuvres présentées, ornée ou non d'un dessin -, qui sera reproduite et imprimée au moyen de planches photomécaniques.
Catalogue numérisé (Archives Getty) :
https://archive.org/details/cataloguedelavee00maus/page/n1/mode/2up?autoplay=1&playset=1

*** Conférences :
- Octave Maus : La recherche de la lumière dans la peinture (texte d'introduction)
- Villiers de l'Isle-Adam lit trois histoires inédites.
**** Concerts :
- Musique contemporaine française avec des compositions de Vincent d'Indy, Casar Franck, Gabriel Fauré et Alexis de Castillon avec le jeune violoniste belge Eugène Ysaÿe ainsi que d'Indy et Fauré en personne comme interprètes
- Musique contemporaine espagnole avec des compositions de Sarasate, Cinna, Arbos et Guelbenzu (programme illustré par Dario de Regoyos).
- Œuvres de Schumann, Scarlatti et Bach.
Dès son affiliation, Henry van de Velde défend l'intégration des arts appliqués aux salons.
Presse :
- Gustave Kahn, L'Exposition des 33, in *La Revue Indépendante*, Paris, janvier 1888, n° 15, p. 150.
- T. Hannon, Le Salon des Vingt, in *Le Rapide*, Bruxelles, 5 février 1888.
- Lucien Solvay, L 'Exposition des XX, in *La Nation*, Bruxelles, 5 février 1888.
- A. - J. Wauters, Le Salon des "XX", in *La Gazette*, Bruxelles, 5 février 1888.
- X, L 'Exposition des XX, in *La Belgique*, Bruxelles, 5 février 1888.
- M. W., Le Salon des XX (1er Article), in *Le Soir*, Bruxelles, 6 février 1888.
* x, Les XX in *Indépendance belge*, 06/02/1888.
- Paul Stephen, La Cinquième Exposition des XX, in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 11 février 1888, 15e année, n° 16, p. 131.
- Labienus, Les Expositions parisiennes, in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 11 février 1888, 15e année, n° 16, p. 133.
- Achille Chainaye, Les XX in *La réforme*, 11/02/1888.
- X, Le Salon des XX, in *L 'Art Moderne*, Bruxelles, 12 février 1888, 8e année, n° 7, pp. 52 - 53.
- M. Sulzberger, L 'Exposition des XX II, in *L 'Etoile Belge*, Bruxelles, 13 février 1888.

- E. W., L 'Exposition des XX, in *Le Précurseur*, Anvers, 15 février 1888.
- X, Le Salon des Vingt, in *L'Indépendance*, Bruxelles, 18 février 1888.
- Lucien Solvay, L 'Exposition des XX, in *La Nation*, Bruxelles, 22 février 1888.
- X, Depuis Cinq Ans, in *L 'Art Moderne*, Bruxelles, 26 février 1888, 8e année, n° 9, pp. 65 - 67.
- A. Champal. Aux XX. III. in *La Réforme*, Bruxelles, 28/02/1888.
- P. M. O., Chronique des Arts. Le Salon des XX, in *La Wallonie*, Liège, 29 février 1888, 3e année, n° 2, pp. 132 -134.
- Emile Verhaeren, Chronique bruxelloise. L'Exposition des XX à Bruxelles, in *La Revue Indépendante*, Paris, mars 1888, n° 17, pp. 458 - 459.
- Eugène Demolder. Chronique artistique. L'Exposition des XX in *La Société Nouvelle*. Bruxelles-Paris-Amsterdam-Genève, 1888, 4e année, t. I, pp. 186-187.

[REGION BRUXELLOISE]

(26/05-24/06/1888) **Les Hydrophiles (05e).**
* Président : Speekaert Léopold ; vice-président et trésorier : Cassiers Henri ; secrétaire : Hagemans Maurice Paul ; nouveau membre effectif : Elle Edouard.
** Membres du Jury d'admission et de placement : Speekaert Léopold, Rombouts Edgar, Hagemans Maurice, Cassiers Henri, Combaz Paul, Toorop Jan, Van Acker Florimond.
*** 28 artistes ; 152 œuvres.
**** (les artistes soulignés ne figurent pas au catalogue)
- Hydrophiles :Bartsoen Albert, Cassiers Henri, Combaz Paul, Crabbe Charles, Delsaux Guillaume, Dupré Mathilde, Ecrevisse Charles, Elle Edouard, Gilleman Célestin, Hagemans Maurice, Hermanus Paul, Mayné jean, Mundeleer Léon, Rombouts Edgar, Speekaert Léopold, Toorop Jan, Van Acker Florimond, Verdyen Eugène.
- Invités : Boulvin Jules, Crabeels Florent, Dierickx Omer, Ensor James, Combaz Gisbert, Heins Armand, Hermans Charles, Khnopff Fernand, Rops Félicien.
***** Catalogue

- LES HYDROPHILES in *L'Art Moderne*, huitième année, n° 22. Bruxelles, dimanche 27 mai 1888
Les Hydrophiles ont ouvert samedi leur cinquième exposition annuelle et se sont fendus, tout comme les XX, d'un catalogue illustré, avec titres autographiés (c'est devenu à la mode). L'exposition, plus nombreuse que de coutume, renferme, parmi des choses médiocres ou mauvaises, quelques œuvres d'artistes. En première ligne, un dessin de vieille femme offert à M. Popp par Félicien Rops, le très beau dessin de Toorop : *Mauvais salaire*, qui fut exposé au dernier Salon des XX, et une série d'aquarelles gouachées, par Guillaume Vogels, neiges fondantes en des bois rouilles, crépuscules descendus sur une orée flamboyante, paix dormante des mares dans les prés, sous la clarté argentée de la lune. Il y a aussi des roses délicatement peintes, des vues d'Ostende brouillées de pluie, toute une restitution de nature mélancolique d'une subtile impression et d'une harmonie de tons raffinée.
Un garde qui chemine, l'hiver, parmi les ornières reflétant les lueurs d'ambre du soir, nous semble digne de remarque. L'œuvrette est signée Hagemans. C'est, de tout son envoi, la meilleure page, la plus sentie, la moins « va je te pousse ».
Et nous prisons beaucoup un nouveau venu, M. Boulvin, qui a .su trouver, sur le thème usé du petit moulin et du chemin creux, des modulations imprévues. Il y a dans ses aquarelles, fraîchement lavées, beaucoup de prime-saut et de goût. Un *Intérieur d'église*, avec la débâcle de ses chaises rangées sous la lumière vive qui tombe de la rosace à vitrail de couleur, rachète la nullité de telle page avec laquelle il voisine. Un *Hiver* aussi est habilement et artistement exprimé.
MM. Cassiers, Elle, Combaz, Crabbe, Ecrevisse, Mundeleer, Crabeels, Gileman, Mme Dupré et quelques autres, complètent, avec M. Heins, l'ingénieux illustrateur, ce salonnet, que dépare étrangement M. G. Delsaux. L'aberration dans laquelle est tombé ce jeune artiste, qui avait heureusement débuté, est à peine compréhensible. Les fusains et pastels qu'il expose ne sont

intéressants à aucun point de vue : on n'imagine rien de plus mal dessiné ni de plus maladroit. Ses deux femmes nues, vues de dos, défient la critique la plus indulgente. Cela n'est ni original, ni audacieux : c'est simplement laid, et c'est abominablement peint.
Son voisin, O Dierickx, sait construire ses figures. Mais quelle utilité de montrer au public des bouts de croquis d'académie, rognures d'ateliers qui devraient être relégués dans les portefeuilles ?
Telle est, en ses inégalités, la petite exposition des Hydrophiles, qui arrive bien tard, la pauvre ! pour espérer attirer l'attention.
Regarder des coquelicots fanés sur une petite table et des soucis dans un pot, quand dehors, dans la splendeur du printemps, éclate le concert des lilas et des glycines, et que les marronniers dressent comme des cierges dans la jeune verdure de mai leurs pyramides triomphales !...

(/ - / /1888) Bruxelles, **Exposition annuelle de la Société royale belge des aquarellistes.**
* e. a. Oyens David, Oyens Pieter.

(/ - / /1888) Bruxelles, . **L'Essor (12e exposition)**

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Alexandre (Drains Albert Edouard)**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Van der Hecht**.

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Georges E.**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Van Overbeke**.

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Capeinick Jean.**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Guffens Godfried. Dessins de l'île de Capri.**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. Asselberghs Alphonse.**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Claus Emile.**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Linnig.**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe**.

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Wauters.**

(/ - / /1888) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Coosemans Joseph.**

Cercle des femmes peintres (Bruxelles 1888-1893)

Fondé sur l'exemple de l'association française Union des femmes peintres et sculpteurs.
Premier groupe artistique exclusivement féminin fondé en Belgique. Le Cercle des femmes peintres créé en 1888 est actif jusqu'en 1893 et organise quatre salons au Musée Moderne installé dans le Palais de Charles de Lorraine à Bruxelles. Le cercle, contemporain du Groupe des XX, réunit 88

femmes, principalement des peintres belges ; quelques sculptrices et quelques créatrices originaires de France et des Pays-Bas figurent parmi les membres.
Les principaux membres de cette association furent Jeanne Adrighetti, Alix d'Anethan, Berthe Art, Marie De Bièvre, Marguerite Dielman, Mathilde Dupré-Lesprit, Mary Gasparioli, M. Heyermans, Pauline Jamar, Rosa Leigh, Alice Ronner, Henriëtte Ronner, Rosa Venneman, Marguerite Verboeckhoven et Emma Verwée.
Seulement quatre expositions furent organisées en 1888, 1890, 1892 et 1893, où tous les exposants étaient des femmes peintres amateur. Cela n'a pas empêché des artistes établies de se joindre au groupe.
Bibliographie :
- Cercle des Femmes Peintres, catalogue d'exposition, Bruxelles, Musée de Peinture Moderne, 1890
- Catalogue IIIe Exposition annuelle, Cercle des femmes peintres, Bruxelles, 1892
-. Laoureux D. Le Cercle des femmes peintres de Bruxelles : un collectif, quatre expositions (1888-1893) in " Artl@s Bulletin 8, no. 1 (2019): Article 4.

(oct.) Paul Dubois et Guillame Van Strydonck ouvrent un atelier de peinture et de sculpture, pour dames et jeunes filles, situé à Bruxelles, rue Vilain XIIII.

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

MONS

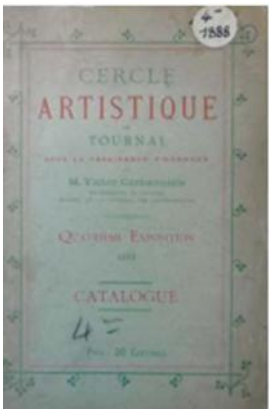
Bourgmestre : Henri Sainctelette (Parti libéral), en charge de 1888 à 1905.

TOURNAI

(/ /- / /1888) Tournai, **Cercle Artistique (04[e]),**
Sous la présidence d'honneur de Victor Carbonnelle, représentant et bourgmestre de Tournai, membre de la chambre des représentants, membres d'honneur Léonce Le Gendre, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, Adolphe De Baere, architecte, professeur à l'Académie de Tournai,
* 83 artistes, 251 œuvres Allard Charles, Art Berthe, Asselbergs Alphonse, Bastin-Devos, Besengez Arthur, Boinem Hubert, Boudry Aloïse, Brackelaire Valentin, Carbonnelle-Théry, Cartuyvels Guill., Casterman Louis, Chantry Arthur, Charlier Guillaume, Choisez Jules, Collin André, Crépin Emile, Dasselborne Lucien, De Baré Emile, Debongnie Emile, Deconinckx Charles, De Hemptinne Jeannie, Deplechin Eugène, De Porre Georges, Deroux


1888, débuts du Cercle à la rue des Clairisses, le Semeur de mal ne pourra nier le triomphe. ©EdA

Ursmar, Deschamps O., Dubois Marcellin, Dumazy Amédée, Dutrieux Marcel, Février Charles, Finch A-W., Gailliard François, Gracia Félix, Hanneton Henri, Herbo Léon, Hoorickx E., de la Horie Robert, Houzé Alexandre, Huglo Amédée, Jansé Félix, Janssens Jacques, Kuhstohs Paul, Lecat Edmond, Lecomte François, Leenesonne Auguste, Leigh Rose, Lejour Firmin, Lemercier De Neuville Lucienne, Le Roy Hippolyte, Maréchalle Elisa, Ménart Victor, Meunier Constantin, Meurisse Eugène, Nahon Emile, Pion Louis, Plet Alexandre, Pollet-Lefebvre, Pollet-Liagre, Ponseele Anthime-Paul, Quitton Edouard, Reding Léon, Rigo (Mme la comtesse Alice de), Ronner Adèle, Ronner Alice, Serrure Auguste, Sonneville Constant, Stallaert Joseph, Stobaerts Jan, Toefaert Albert, Triest Camille, T'Sas Victor, Van Asbrouck Edouard-Félix, Vandamme Franz, Van den Eycken Charles, Van de Kerchove Julien, Vanderhagen Paul, Van Leemputen, Van Overbeke Edouard, Van Strydonck, Guillaume, Vasseur Charles, Vasseur Adolphe, Verstraete Théodore, de Villers Gabrielle, Witdoeck Victor.



** Catalogue

Province de Liège

(/ - /) Liège, Conservatoire. **Salon 1888.**
* Organisation : Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts, sous la présidence de M. Ernest Nagelmackers.

(/ - /) Liège, Emulation. **De Witte Adrien, Hubert Alfred, Mignon Léon**.
* En 1888, il y eut dans la vie de notre artiste un événement notable. Un copieux ensemble de ses travaux fut exposé dans la grande salle, détruite en 1914 par les Allemands, de la Société d'Emulation. Les peintures et les dessins d'Adrien de Witte y voisinaient avec des œuvres d'Alfred Hubert, peintre de sujets militaires, et des sculptures de Léon Mignon. Cette démonstration impressionna vivement les amateurs d'art, et le souvenir de l'admiration qu'elle provoqua est encore sensible dans les témoignages de la critique contemporaine. (Delchevalerie, Bénard, 1927, p. 27)
- X. Exposition de Witte, Hubert, Mignon in Journal de Liège, 24/05/1888.

Création à Liège (Bénard) de *CAPRICE* – REVUE

Journal artistique et littéraire, hebdomadaire illustré (24/3/1888 - 18/8/1889) où se reflétait la verve railleuse et la gaîté de bon aloi du caractère wallon.
L'hebdomadaire Caprice - Revue (directeur : Georges Marc) avait pris à cœur la glorification des Wallons notoires et publiait chaque dimanche, en première page, un portrait d'artiste, réservant son dernier feuillet à des créations burlesques dues aux humoristes du terroir. Émile Berchmans, Émile Berchmans, Armand Rassenfosse, Louis Moreels, Auguste Donnay et d'autres, sous des pseudonymes divers Bountje, Honkosay, Sohn Track y dessinaient des fantaisies amusantes.

Province du Luxembourg

Province de Namur

(/ - / /1888) Namur. .**Salon Le Progrès**.
* e. a. Calais Henriette.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre occidentale

Province de Flandre orientale

Gand, Cercle artistique et littéraire

(20/05-03/06/1888) Gand, Cercle artistique et littéraire [**Sans titre**].
* Claes V., Cogen A., Dael A., De Keghel D., Dumont, Heins A., Hellens, Sterck V., Tremerie, Tytgadt, Van Butsele.

(16/09- / /1888) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Doudelet Charles**.

(18/11- / /1888) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Wauters Emile**.

(23/12/1888- /01/1889) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de Noël**.
* Claes V., Cogen, Coppens O., Dael A., De Cock César, De Keghel, Den Duyts, De Vigne, Dumont, Heins A., Jonnaert, Lebrun P., Maeterlinck Louis, Michel, Rozmann, Tremerie, Tydgadt, Vanaise Gustave, Van Butsele, Vanderstraeten, Van Meerbeke, Wytsman R., Wystman J.

Province d'Anvers

(/ - / /1888) Anvers, **Salon 1888- Anvers. Salon triennal. Exposition nationale des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin exécutés par des artistes vivants**.
* Organisation : Société royale d'Encouragement des Beaux-Arts.
** e. a. Oyens David, Oyens Pieter.
*** Catalogue explicatif.

https://books.google.be/books?id=WYc3AUKc6AEC&printsec=frontcover&dq=catalogue+salon+anvers&hl=fr&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=catalogue%20salon%20anvers&f=false

(/ - / /1888) Anvers, . **Voorwaart ! En avant !.**
* du Jardin Jules, Hoorikx Ernest, Koldeweij Bernard M., Middeleer Joseph, Stobbaerts Jan, Stobbaerts Pieter, Vertstraete Théodore
- in *L'Art Moderne* n° 20. Bruxelles, 22/07/1888, p. 213.
Un beau nom pour un cercle de jeunes peintres. Malheureusement c'est le nom seul qui claironne la marche. Les artistes marquent le pas. Autour de Jan Stobbacrts, le robuste et sanguin maître flamand, se sont groupés quelques jeunes gens dont l'ambition ne paraît guère dépasser le désir de refaire sagement et honnêtement la route parcourue avant eux. Leur exposition a l'air d'une antichambre de l'Essor. De la peinture modérée, prudente, qui ne heurtera jamais personne et enthousiasmera encore moins. Des études en quantité, des bouts d'étude à piquer au mur d'un atelier, au retour des promenades champêtres, mais à y laisser, en attendant l'éclosion. De ci, de là, un portrait, un tableau, marquent plus de bonne volonté et d'application que de tempérament. Les meilleures parmi ces recrues nouvelles de l'innombrable armée ? Middeleer, qui cherche sa voie, tâtonne, peine et finira peut-être par trouver. Jules du Jardin, qui s'essaie à la figure en plein air, bravement, poursuit le caractère, maïs n'a découvert jusqu'ici que celui des tableaux de M. Léon Frédéric. Hoorickx, qui montre, avec quelques toiles nouvelles, toutes celles qu'il exposa naguère au Cercle artistique, et dont nous avons parlé alors. Pieter Stobbaerts, un paysagiste amoureux des transparences de l'eau, des claires filtrées de soleil à travers les branches feuillues : talent à dégager des influences ambiantes. Une marine de Verstraete et une avalanche de toiles signées Bernard M. Koldeweij, d'un aspect triste et terne, complètent ce salonnet, dont l'uniformité de vision et de facture décourage. Un peu d'initiative personnelle, voyons, que diable ! Et de l'entrain, et autre chose que ces choses moroses, fumeuses, glacées, dont on est saturé ! Il y a, pour faire valoir l'exposition, un inquiétant déballage de hallebardes, de tapis d'Orient, de vases du Japon et de peluches diverses, parmi lesquels, hier, un chat ronronnait, un joli chat gris clair, seul visiteur, hélas ! de ce tardif Salon, ouvert après que tout le monde a pris son vol vers les grandes expositions de marines et de paysages que le soleil illumine...

Province du Limbourg

Esthétique

Prix

Art belge à l'étranger

FRANCE

(mai 1888) Paris / FR, . **Salon**.

* Art Berthe, Bartsoen, Courtens Frans, d'Anethan Alix, Lamorinière François, Le Mayeur Adrien, Vanaise Gustave, Van Beers Jan, Van der Eeden Nicola, Vos Hubert.

(janv. 1888) Paris / FR, Galerie Georges Petit. **Exposition de peinture et de sculpture par 33 artistes français et étrangers.**
* e. a. Khnopff Fernand, Van Strydonck Guillaume.
** Catalogue.

(/ - / /1888) Paris / FR, **Salon de la Société des XXXIII**.
* e. a. Van Strydonck Guillaume

AUTRICHE

(01/03-01/05/1888) Wien / AT, **Exposition internationale des Beaux-Arts. Section belge**.
* e. a. Stevens Alfred

DANEMARK

(mai 1888) Copenhague / DK, Ny Carlsberg Glyptotek. **Exposition d'artistes français**.
* e. a. Stevens Alfred.