1889
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

Fernand Khnopff s'intéresse de plus en plus à la photographie. Les photos sont rehaussées au crayon de couleur et au pastel. Collaboration étroite avec le photographe Alexandre.

Georges Minne illustre « Les Serres Chaudes » de Maurice Maeterlinck et « Mon cœur pleure » de Grégoire Le Roy (+ ill. de Fernand Khnopff).

Frontispice d'Odilon Redon pour « Les Chimères » de Jules Destrée.

Bruxelles, Ancien musée de Peinture



(02/02- / /1889). Bruxelles, Ancien musée de peinture. **Les XX (06e exposition).**
*.- Artistes invités :
Belgique : De Vigne Paul, Meunier Constantin,
Angleterre : Steer P.-Wilson, Stott William.
France : Besnard Albert, Bracquemond Félix, Cross Henri, Desboutin MarcellinFrémiet Emmanuel, Gauguin Paul, Luxe Maximilien, Monet Claude, Moreau-Nélaton Etienne, Pissarro Camille, Seurat Georges.
Allemagne : Klinger Max,
Pays-Bas : Tholen W.-B.
- Vingtistes : Boch Anna, Charlet Frans, Charlier G., De Groux Henry, Du Bois Paul, Ensor James, Finch Willy, Lemmen Georges, de Regoyos Dario, Rodin, Rops Félicien, Schlobach Willy, Toorop Jan, Van de Velde Henry, Van Rysselberghe Théo, Van Strydonck Guillaume, Vogels Guillaume.
- Triomphe du néo-impressionnisme avec des oeuvres des français Georges Seurat, Camille Pissarro, Maximilien Luce et Henri-Edmond Cross ainsi que

de Théo van Rysselberghe, Anna Boch, Jan Toorop et Henry Van de Velde qui présentent des oeuvres néo-impressionnistes pour la première fois.
- Paul Gauguin fait scandale avec ses toiles bretonnes, provençales, tropicales.
** Conférence :
- Téodor de Wyzewa : Les origines de la littérature décadente : Verlaine, Laforgue, Mallarmé.
*** Concerts :
- Musique contemporaine française avec des compositions de Franck, d'Indy, Tiersot, Chausson, De Bréville, Fauré, Duparc et Bordes interprétées entre autres par le Quatuor Ysaÿe, d'Indy et Fauré.

- x, Les XX in *L'Art Moderne*, 3 et 24/02/1889.
- Lucien Solvay, Les XX, in *Le Soir,* Bruxelles, 16 février 1889.
- x, Les XX in *Le Précurseur*, 28/02/1889.

(/ - / /1889) Bruxelles, **Exposition annuelle de la Société royale belge des aquarellistes.**
* e. a. Oyens David.

(/ - / /1889) Bruxelles, . **L'Essor (13e exposition)**

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Exposition annuelle**.
* e. a. Oyens David.

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Exposition d'art japonais**. Gravure.

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Hamesse, Van Gelder.**

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Heymans Adrien-Joseph**.

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Binjé Franz, Carpentier Évariste**.

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Kegeljan Frans**.

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Rullens Weber**.

(/ - / /1889) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Frédéric Léon**.

(/ /1890) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. Conférence d'Auguste Villiers de L'Isle-Adam.
(/ /1890) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. Conférence de Georges Rodenbach.

(/ - / /1890) Bruxelles, . **Les Portraits du siècle**.
* e. a. Stevens Alfred

ECOLES de Bruxelles

CE N'EST QU'EN 1889 QUE L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS S'OUVRE AUX FEMMES.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

Tournai. Cercle artistique / CAT (rue des Clairisses)



Le 9 septembre 1900, le Cercle Artistique est officiellement inauguré. Les documents d'époque signalent «une façade à la conception simple et distinguée dont le portail est le motif principal (NDLR: influence classique avec colonnes doriques cannelées et entablements) car, dans le fronton du tympan, M. De Porre installe des putti de la Renaissance en allégorie de l'architecture. Dans la frise sommitale, les bas-reliefs de M. Huglo symbolisent cette fois la sculpture à gauche et la peinture à droite ».
Nous sommes à une époque où, d'autres cieux, l'art évoluer avec les impressionnistes et leurs suiveurs. Est-ce étonnant ou dû un passéisme académique? la modernité n'est que timidement esquissée en ce Salon de 1900 dont le succès est tel que les œuvres furent, au grand désespoir des artistes «entassées».
Pourtant, un L. Dasselborne, un G. Van Strydonck, les sculptures de C. Meunier ou de G. Charlier, un peu perdus dans la masse des anonymes, ouvraient la voie. La toile d'André Hennebicq (Ty 1836 – St-Gilles 1914) en 1902 «Philippe-Auguste remettant en 1188 leur charte communale à Tournai» demeure bien dans la suite d'un Louis Gallait.



(15/09-07/10/1889) Tournai. **Cercle Artistique (05e)**
Sous la présidence d'honneur de Victor Carbonnelle.
* 79 artistes, 234 œuvres Allard Charles, Art Berthe, Asselbergs Alphonse, Bastin-Devos, Besengez Arthur, Boudry Aloïs, Brackelaire Valentin, Carbonnelle Gustave, Capon Auguste, Casterman Louis, Chantry Arthur, Charlier Guillaume, Choisez Jules, Claus Emile, Collin André, Crepin Emile, Dasselborne Lucien, Debongnie Emile, Deconinckx Charles, De Porre Georges, Dubois Marcellin, Dutrieux Marcel, Duvivier Adolphe, Février Charles, Finch A-W., Gailliard François, Hanneton Henri, Herbo Léon, Hoorickx Ernest, Horie Robert de la, Huglo Amédée, Houzé Alexandre (F, Lille),

Jansé Félix, Janssens Jacques, Leboucq Eugénie, Lecomte François, Leenesonne Auguste, Leigh Rose, Lejour Firmin, Le Roy Hyppolite, Maréchalle Elisa, Ménart Victor, Meurisse Eugène, Pion Louis, Plet Alexandre (F, Houdin, Pas-de-Calais), Pollet-Lefebvre, Pollet-Liagre, Quitton Edouard, Reding Léon, Rigo (Comtesse Alice de), Ronner Alice, Ronner Emma, Rulot Joseph, Serrure Auguste, Spaelant Ferdinand, Spilliaert Emile, Toefaert Albert, Tremerie Carolus, T'sas Victor, Van Asbrouck Edouard Félix, Van Damme Frans, Van den Eycken Charles, Vandekerchove Julien, Vanderhagen (F, Lille), Van der Hecht Henri, Vander Heyden Jacques, Van Leemputten Frans, Van Melle Henri, Van Overbeke Edouard, Van Strydonck Guillaume, Vasseur Charles, Vasseur Adolphe, Verstraete Théodore, Vervloet Victor, Villers (Gabrielle de), Willaert Ferdinand, Witdoeck Victor (F, Lille), Wytsman Rodolphe, Wytsman Juliette.
** Catalogue.



- Anonyme, « Chronique locale, au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, 14/09/1889

Province de Liège

(janv.) Article de Mockel sur Stéphane Mallarmé dans *Caprice - Revue*
(avril) Article de Mockel sur les Débâcles d'Émile Verhaeren dans *Caprice - Revue*

Création à Spa de la célèbre « Revue Blanche » (Liège, 01/12/1889 - 01/06/1891, date à laquelle elle devient parisienne).
* Par Auguste Jeunehomme et Joé Hogge, ami de Louis-Alfred, le cadet des frères Natanson.
** RÉIMPRESSION : Genève, Slatkine, série française (1968) et série belge (1972)
- Charles Delchevalerie: Échos. L'art à Liège, t. II, n^{os} 2 et 3, 1891, p. 138
- Charles Delchevalerie: "Allégories" in n° 13, 1/4/1891
- Charles Delchevalerie: "Le triomphe de la volonté" in n° 14, 1/5/1891

Province de Namur

Namur, Cercle artistique et littéraire

(16/06-04/07/1889) Namur. Cercle artistique et littéraire. **Exposition internationale et triennale des Beaux – Arts. (07^{e})**
* e. a. Calais, Henriette, Khnopff Fernand.
- Presse :
- X, A l'Exposition de Namur, in *L 'Art Moderne,* Bruxelles, 30 juin 1889, 9e année, n° 26, pp. 203 - 204.
- Harry Ripon, Salon de Namur. IV, in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 20 juillet 1889, 16e année, n° 39, p. 308.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre occidentale

Province de Flandre orientale

(/ - / /1889) Gand, . **Salon 1889 – Gand. Exposition nationale & triennale**.
* Oyens David.

Gand, Cercle artistique et littéraire

(01/12-10/12//1889) Gand ,Cercle artistique et littéraire. **Exposition de photographie.**

(/12 /1989- /01/1890) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de Noël**.
* Claes V., Cogen, Coppens O., De Keghel, Gondry, Heins, Jonnaert, Maeterlinck Louis, Mattele, Michel, Toefaert, Tremerie, Tytgadt, Van Butsele, Vermeulen, Willaert F., Wytsman R.

Province d'Anvers

Anvers, Salle Verlat

(/ - / /1889) Anvers, Salle Verlat. **Les XX**.
* Organisation : Henri Van de Velde.

Province du Limbourg

Esthétique

Prix

Troisième prix de Rome : Victor Van Dyck.

Art belge à l'étranger

FRANCE

Emile Claus qui expose régulièrement au Salon parisien loue un atelier à Paris où il viendra travailler trois hivers.

(03/05-31/10/1889) Paris / FR, Palais du Champ de Mars, **Exposition universelle de Paris 1889. Section belge**.
* e. a. Khnopff Fernand, Stevens Alfred
- Georges Verdavainne, L'Art Belge à Paris. II, in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 20 juillet 1889, 6e année, n° 39, p. 306.

(20/05- / /1889) Paris / FR, **Exposition universelle de Paris 1889. Rotonde du Palais des Tuileries**. Stevens Alfred avec Henri Gervex : Panorama de l'Histoire du Siècle.

(03/09-04/10/1889) Paris / FR, .**Salon des Indépendants**.
* e. a. Lemmen Georges

(/ - / /1889) Paris / FR , Galerie Georges Petit. **Salon de la Société des XXXIII (2e année)**.
* e. a. Van Strydonck Guillaume.
- Félix Fénéon, Catalogue des 33, in *La Cravache,* Paris, 19 janvier 1889.
- Labienus, Les Expositions parisiennes. Les 33, in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 19 janvier 1889, 16e année, n° 13, p. 99.

PAYS-BAS

(25/05- / /1889) Amsterdam / NL, Société du Panorama. **Les XX**.
* Organisation. : Jan Toorop.
** Œuvres de douze vingtistes : Boch, de Groux, de Regoyos, Dubois, Finch, Lemmen, Rops, Schlobach, Toorop, Van Rysselberghe, Van Strydonck et Vogels.
*** Cette exposition provoque de vives polémiques aux Pays-Bas.

(sept.-oct. 1889) Den Haag / NL, Panorama Mesdag, **Derde Tentoonstelling der Netlerlandsche Etsclub**.
* e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges.

ALLEMAGNE

Otto Brandes, **Die Ausstellung der fremden Malerschulen aus dem Marsfelde**, in *Die Kunst für Alle,* Munich, novembre 1889, vol. V, n° 3, p. 40. [in bio. Khnopff dans la Monographie sous la direction de Delevoy, 1979]