1893
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Dandoy Auguste (1839-1893)
Fraikin Charles Auguste (Herentals, 14/06/1817-Bruxelles, 22/11/1893)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

Victor Horta construit la maison de l'ingénieur Tassel, un des collaborateurs les plus proches d'Ernest Solvay et commence la construction des maisons Autrique et Frison.

Henri Balat achève les Serres royales de Laeken (1879-93) avec l'église de fer.

Henry Van de Velde publie « Première prédication d'art » sur le thème de la collaboration entre les arts dans la revue « L'Art Moderne ».

- Broadley, Article concernant Fernand Khnopff in *The Belgian News*, Bruxelles, 8 avril 1893.

- Jules Herpain, "Biographies d'Artistes. Fernand Khnopff" in *La Libre Critiqu*e, Bruxelles, 9 -23 juillet 1893, 3e année, 2e série, n° 44, pp. 324 - 325, ill., 1 pl. hors - texte; 23 juillet -6 août 1893, 3e année, 2e série, n° 45, pp. 330-331, ill.

- Revue *Van Nu en Straks* n° 2.
* Initiales de Henry Van de Velde.



Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / Palais des Beaux-Arts

(/ - / /1893) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Salon de Bruxelles (29e).**
* e. a. Oyens David, Oyens Pieter.
** Catalogue numérisé (archives Getty) : https://archive.org/details/expositiongn1893expo/mode/2up

(19/02-26/03/1893) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Les XX (10e exposition)**
*.- Invités :
Belgique : Degouve de Nuncques William, Doudelet C., Frédéric Léon, Gaspar J., Holeman M.
Angleterre : Madox Brown Ford, Hornel E. A., Steer P. Wilson.
France : Bernard Emile, Besnard Albert, Charpentier Alexandre, Cros H., Cross Henri-Edmond, Jacquemin J., Petitjean H. de Toulouse-Lautres Henri.
Pays-Bas : Thorn Prikker Jan
- Vingtistes : Boch Anna, Charlet Frantz, Charlier Guillaume, Du Bois Paul, Ensor James, Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Minne Georges, Picard Robert, De Regoyos Dario, Rodin Auguste, Rops Félicien, Schlobach Willy, Signac Paul, Toorop Jan, Van de Velde Henri, Van Rysselberghe Théo, Van Strydonck Guillaume, Vogels Guillaume.
- Premières participations de Thorn Prikker, Degouve de Nuncques et Madox Brown, anciennement pré-raphaëlite.
- Deux grandes salles sont consacrées aux arts appliqués.
** Conférences :
- Paul Verlaine : La poésie contemporaine
- Edmond Picard : L'évolution de la poésie contemporaine (Henri de Régnier)
*** Concerts : Musique contemporaine belge et française avec des œuvres de Franck, d'Indy, De Bréville, Chabrier, Fauré, De Castillon, Smulders, Van reysschoot, Lekeu, Gilsonet Chausson (création), interprétées par la Quatuor Ysaÿe.
Presse :
- x, Les XX in L'Art Moderne, 12/02/1893.
- The Idler, A Decade of lmpressionism. The Tenth Salon of the "Vingtistes", in The Belgian News, Bruxelles, 25 février 1893.
- Edmond Louis, Les XX in La Fédération artistique, 05/03/1893.

(avril) DISSOLUTION DES XX.

(déc.) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Société royale belge des Aquarellistes. (34e)**
* e. a. Oyens David, Oyens Pieter.
- Edmond Louis, L'Exposition des Aquarellistes. I, in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 3 décembre 1893, 21e année, n° 7, p. 76.

- X, Le Salon des Aquarellistes, in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 3 septembre 1893, 13e année, n° 49, p. 388.

Fondation de 'La Libre Esthétique'

'La Libre Esthétique' est un cercle artistique belge d'avant-garde fondé en octobre 1893 et existant jusqu'en 1914. Ce cercle qui a succédé au Groupe des XX prône une confrontation très large de toutes les disciplines artistiques et organise 21 expositions annuelles.
Objectifs : 'La Libre Esthétique' suit pratiquement le programme du groupe des XX, ce qui suppose une confrontation très large de toutes les disciplines artistiques, avec cycle d'expositions, de conférences, de concerts. Entre autres, la société organise annuellement le **Salon de la Libre Esthétique**.
Le comité d'organisation : Contrairement au XX, c'est à un seul homme qu'il incombe maintenant de choisir les artistes.
Les artistes sont exclus du comité d'organisation qui est strictement confié à des hommes de lettres.
Octave Maus en est le protecteur vigilant, c'est un écrivain, avocat, passionné d'art, par ailleurs journaliste et à l'occasion critique. Il a fondé la revue *L'Art moderne* où écrit Verhaeren.
Octave Maus se fait assister par Théo Van Rysselberghe.
Eugène Ysaÿe est responsable des concerts et Léon de Lantsheere, des conférences.
Les expositions annuelles se tiendront de 1894à - 1913.

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(23/01-02/02/1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Hermanus Paul**.

(mai 1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de la Société des Aquafortistes belges**
* Bauer Marius / NL, Besnard Albert / FR, Coppens Omer, Danse Louise, Dardenne Léon, de Haene Daniel, Desboutin Marcellin / FR, Destrée-Dans Mme, De Witte Adrien, Duez Ernst, Ensor James, Heins Armand, Helleu Paul-César / FR, Meunier Henri, Meunier Karl, Rassenfosse Armand, Renouard Paul / FR, Verstraete Théodore, Smits Jakob, Storm van 's Gravesande / NL, Tissot James / FR, Wesmael Elisabeth, Wytsman Rodolphe, Zilcken Philippe / NL,

- in *L'Art Moderne* n° 20. Bruxelles, 14/05/1893, p. 156.
Une exposition variée et bien fournie. L'ensemble est bon. Quelques noms hors pair : MM. Storm van 's Gravesande, Zilcken, Besnard, Helleu, Desboutin, Bauer, Ensor.
M. Storm van 's Gravesande a la facture puissante et large. Son trait condense la force des masses d'eau houleuses assaillant les pilotis des estacades, à l'entrée des ports. Il synthétise, en une planche magistrale, le mouvement de la vague, le balancé limpide et sonore des marées qui montent. D'autres fois, son eau-forte rend les vibrations des plaines maritimes — Escaut ou mer du Nord — avec la lutte des bateaux contre les vents du large, avec les flots crêtant à l'infini la surface des ondes au-dessus desquelles passent les voiles. Puis, c'est Dordrecht avec son port bien achalandé, ses mâts au repos et sa vieille tour carrée si souvent célébrée par Goyen en ses pâtes savoureuses. M. Storm a de la grandeur, du souffle et de la couleur vigoureuse et pleine de lumière.
M. Helleu est gracieusement parisien. Ses physionomies de femmes, ses profils pimentés de gaminerie et ses attitudes emplies de coquetterie, ou de laisser aller, ou de rêverie aux yeux langoureux, — tout cela est plein de charme, en une note moderne, avec un trait personnel. C'est de l'école des Degas, des Forain, des Lautrec, mais dans une atmosphère plus mondaine, plus chaste, sans le cynisme de Forain,

sans la drôlerie macabre de Lautrec.
M. Marcelin Desboutin est un coloriste qui donne de beaux accords de noirs en ses portraits, mais souvent les figures manquent de « dessous », de structure, d'ossature. Sa verve est néanmoins prodigieuse. — Ne dirait-on pas qu'il fait des eaux-fortes à la brosse ?
M. James Ensor met une exquise finesse argentine, en laquelle on reconnaît sa vision de coloriste, dans certaines vues d'Ostende et en quelques paysages. C'est léger et savoureux. La Cathédrale est une œuvre de marque, avec son architecture fantastique et sa foule baroque.
Que de noms à citer encore !
M. James Tissot ne nous plaît guère. Malgré de réelles qualités de métier, nous trouvons son art « anecdotier », un art d'illustration, assez étroit, sans rayonnement.
M. Adrien De Witte a beaucoup de science et possède également à fond son métier de graveur, mais il manque également d'émotion artistique.
M. Armand Rassenfosse copie Félicien Rops avec un sans-gêne extraordinaire. Jamais nous n'avons vu le pastiche poussé à un tel point. Rops est imité étonnamment !
M. Paul Renouard est un moderniste qui traduit en bons traits ses observations.
Voilà M. Smits, gracieux et élégant, M. Armand Heins, trop varié, M. Orner Coppens, avec de captivants essais de lumière, M. Léon Dardenne - une patte preste et spirituelle ! - M. Daniel de Haene (très bien, le Corbeau de Poe !), M. Ernst Duez, M. Théodore Verstraete, avec des effets de nuit bien étudiés, M. Karl Meunier, dont de jolis portraits, M. Rodolphe Wytsman, avec une poétique Rentrée du héron, et M. Henri Meunier. Parmi les femmes, Mlle Elisabeth Wesmael, une élève de M. Danse, Marie Louise Danse, dont les Folles ont un beau caractère, et Mme Jules Destrée-Danse : sa Sculpture gothique, d'après une sculpture de l'église Saint-Nazaire à Carcassonne, est une œuvre captivante. A noter aussi de bien curieuses études signées Jan Stobbaerts.
C'est là la partie la plus vivante de l'exposition. D'autres artistes ont exposé des reproductions de tableaux de Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Brauwer, Preti, Véronèse, Van Eyck, etc., — dont quelques-unes rendent fidèlement, avec ses nuances, l'œuvre originale ; — d'autres, au contraire, la refroidissent et l'anémient. De la lumière fine, M. Zilcken en éparpille aussi à travers ses eaux-fortes. C'est un Hollandais, comme M. Storm, mais il n'a pas la vigueur de celui-ci ni sa superbe maîtrise. Il a la ligne aérienne ; ce que nous préférons en lui, c'est la façon dont il rend la plaine hollandaise (Près Delfshaven) parsemée de saules, de maisonnettes, de moulins. Les plans, variés de marécages, fuient avec légèreté vers l'horizon. Le Paul Verlaine (d'après Jan Toorop) est merveilleux de vie et jamais le visage à la fois faunesque et apostolique du poète de Sagesse n'a été produit avec une telle intensité et un plus large caractère. M. Bauer, un troisième Hollandais, montre, dans ses eaux-fortes, un sens distingué du décor, qu'il inonde, un peu à la façon rembranesque, de jets blancs de lumière, en des scènes qui font songer aux orients de Benjamin Constant.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Carpentier Évariste**.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Duyck E. Peintures animalières ; Lefèbvre C. Etudes du Maroc.**

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Dielman Marguerite, Hermanus Paul, Jacobs A.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Hannon Théo, Valckenaere Léon**.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Richir Herman, Van Doren Emile.**

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Bellis Hubert, Philippet Léon, Van der Meulen E.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
Impens, Laboulaye, Uytterschaut, Van Damme Sylva.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Heymans Adrien-Joseph**. Rétrospective.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Smith-Hald**.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe**.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Coleye A, Mayné Jean**.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Coenraets C., Evans A., Hagemans Maurice.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* de Bièvre Kuhstoss Paul, Moerman.

(/ - / /1893) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Kegelian Frans.**

Fondation de l'association « Le Sillon » (1893-1914)

Association de peintres et de sculpteurs non progressistes et principalement réalistes, anciens élèves de l'Académie de Bruxelles



Esquisse d'Alfred Bastien, fusain.

Les quinze membres fondateurs sont : Léon Bartholomé, Géo Bernier, Fernand Bernier, Emile-Antoine Coulon, Alfred Crick (président du comité du cercle), Louis Cuvelier, Charles De Ligne, Paul Hankar, Jenny Hoppe, René Janssens, Félix Rodberg, Gustave Max Stevens, Charles-Marie Vanderspiet, Paul Verdussen et Désiré Weygers.

** Bastien Alfred, Blieck Maurice (1876-1922), Haustrate Gaston (1878-1949), Lambeaux Jef, Mathieu Paul (1872-1932), Meunier Marc-Henri (1873-1922), Pinot Albert (1875-1962), Smeers Frans (1873-1960), Swyncop Philippe (1878-1949) et Wagemans Maurice (1877-1927).
*** Fervents défenseurs de l'esthétique réaliste, ils s'opposent aux néo-impressionnistes et pointillistes puis, plus largement, aux nouveaux courants artistiques (avant-gardes). Ils se revendiquent de la tradition picturale flamande et prônent un retour aux techniques des maîtres anciens. Les artistes du Sillon illustreront la dernière vague du réalisme belge.

(28/01-12/02/1893) Bruxelles, Galerie moderne (rue royale) **Première exposition de l'association**.

Le groupe se dissout au début de la Première Guerre mondiale.

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

MONS
(mai-juin/1893) Mons, . **Salon**.

- in *L'Art Moderne* n° 25. Bruxelles, 18/06/1893, pp. 197-198.
Le Salon de Mons bat son plein, maintient son succès : les visiteurs continuent à y fréquenter ; les commissions ont de nombreuses réunions. Jusqu'à ce jour une quarantaine d'œuvres sont acquises soit par la Société d'encouragement des beaux-arts, soit par des amateurs, soit pour la tombola publique. Le conseil communal votera ces jours-ci le subside qui, joint à la subvention promise par le gouvernement, formera la somme destinée aux acquisitions pour le Musée de la ville. Depuis quelque dix ans, Mons n'avait plus de Salon. L'exposition de cette année, due à un groupe d'artistes montois ayant à leur tête le directeur de l'Académie, sera renouvelée désormais tous les trois ans. Donne chance aux organisateurs, et puissent les artistes tenir leurs promesses de revenir à l'hôtel de ville gothique avec des primeurs. Car, il faut bien le dire, la plupart des œuvres exposées en ce moment sont archi-connues. Il n'en pouvait guère être autrement, pour diverses raisons, dont quelques-unes ont été exposées ici. Ceux qui ignorent les conditions spéciales dans lesquelles cette exhibition est née, nomment sévèrement « rossignols » les envois de beaucoup d'artistes. Un rossignol, tout vieux qu'il est, n'en chante pas moins souvent une jolie musique d'art. Il ne faut pas, dans cette exposition de Mons, chercher une... orientation, comme dirait un doctrinaire qui a perdu le nord, ni une pensée nouvelle d'art. Mais acceptons ces envois tels quels. Cinq salles du vieil hôtel de ville sont remplies. Jetons un coup d'œil dans les salons, plus ou moins bien ou mal éclairés. Ce n'est pas chose facile que de faire entrer les rayons solaires à travers des fenêtres ogivales profondes et étroites. Il a fallu des prodiges d'habileté pour présenter convenablement peintures et sculptures. M. A. Bourlard est ici chez lui ; il reçoit. Le fond du grand salon au premier est occupé par sa vaste toile : Gilles de Chin terrassant le dragon. Bien qu'on puisse différer d'avis sur les peintures de M. Bourlard, il faut lui reconnaître une nature emportée, un véritable tempérament d'artiste au service d'un esprit distingué. Le chevalier, monté sur un cheval blanc cabré, domine, écrase, foudroie, piétine Je monstre affalé sur la terre empestée de Wasmes. Tout un cortège d'hommes, de chevaux, de chiens affolés complètent la composition. Cette toile occupe, d'une façon permanente, le centre de l'édifice, y scellée comme les vivantes armoiries de Mons. Verwée expose trois spécimens de sa robuste et succulente peinture : Deux vaches au pâturage, le plus important des trois, un Etalon pommelé, d'une belle santé, et un Etalon brun. J. Verhas : une Plage de Heyst-sur-Mer, ancienne esquisse large de facture et distinguée de couleur. Isidore Verheyden : un gai Printemps, un paysan en veste rouge regardant ses floraisons de pommiers, et un Hiver d'une bonne impression. Une lisière du parc à Tervuren, de Verstraeten, requiert, bien que ce tableau soit fort mal placé. Citons aussi une Tête de vieillard de Vanaise. Ce qui surprend, c'est le nombre de printemps et de vergers fleuris. Y en a-t-il, y en a-t-il ! Est-ce donc plus attrayant ou plus facile à traiter que les figures ? On le croirait, vraiment, à voir le nombre incalculable de paysages pas mal et le petit nombre de portraits ou figures, médiocres souvent. M Eugène Boch remet au jour un vieux tableau, trop connu pour reparler des belles qualités d'art qu'on y trouve malgré le temps et les transformations de la peinture de cette intéressante artiste. M. Portielje expose un petit tableau d'intérieur. La lumière entre par une fenêtre et baigne les figures et les choses. M. F. Nys, dans son Potager, a une belle diffusion de tons et de lumières. Une Osteria à Rome un jour de foire, de M. L. Philippet, est un vibrant morceau où toutes les couleurs jouent heureusement dans le soleil. De M.

Portaels, une Tempête allant un train d'enfer, esquisse vivement crayonnée. Plusieurs envois de Mellery fort intéressants, notamment son Intérieur du palais Pisani à Venise et Souvenir de l'île de Marken, très captivant et particulier de facture. Mlle Georgette Meunier nous donne un vrai morceau d'art dans ses Pavots vivaces. Deux Constantin Meunier expriment âprement "toute la poésie du Borinage. Mariette arrive à une certaine intensité de lumière dans son Escaut à Anvers, qui décèle une absence de technique. D'Hennebicq, une Grande mosquée à Tanger, solide et bonne étude, claire et chaude. Un vieux et bon et fin Charles Hermans, Le départ des amis. M. Degouve de Nuncques retient les avides de visions spéciales d'art par son A liée de cerisiers et Mon jardin. Léon Dardenne saute dans les impressions et les remarques les plus diverses. M. Claus nous montre son poétique Déclin du jour. Une Marée basse et une Plage et bateau, d'Artan, appartenant à M. Dehaut, sont deux des bonnes toiles du maitre regretté. M. Wytsman est de plus en plus hanté par les poétiques visions de l'aurore et Mme Wytsman tapote ses rayons de soleil en des tons fins et transparents dans sa rue de village qu'intercepte un bouquet habilement jeté à l'avant-plan. Les bonnes aquarelles et pastels sont nombreux, et nous retrouvons là tous les maîtres et virtuoses de la craie et du wathman : Binjé, Cassiers, Den Duyts, Stacquet, Uytterschaut, Van Camp. Mlle Cécile Douard, entre autres bonnes études, nous montre une sanguine remarquable. La sculpture non plus n'a pas boudé : Charlier, Paul De Vigne, Devillez, dont le groupe en plâtre, Au sortir du bain, a des parties fort intéressantes et artistement exprimées, Constantin Meunier sont tous bien représentés. Ce dernier a envoyé ses deux figurines en bronze : Souffleur de verre, à la silhouette athlétique, et l'Abatteur, superbes morceaux trop connus pour que nous en rappelions les beautés. MM. Samuel, Vinçotte et Lambeaux ont tenu également à figurer dignement en ce salon, vieux pour nous, mais neuf presque entièrement, et c'est là l'essentiel, pour le public montois.

TOURNAI

(10/09-02/10/1893) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (09e)**



Sous la présidence d'honneur de Victor Carbonnelle, membre d'honneur, Henri Van Cutsem, propriétaire Rue de l'Evêque, Bruxelles
* 139 artistes, 406 œuvres
Allard Charles, Art Berthe, Asselbergs Alphonse, Bayart Paul, Bellis Hubert, Bernier Charles-Théodore, Besengez Arthur, Biebuyck Henri, Boudry Aloïs, Braecke Pierre, Carpentier Evariste, Cassiers Henri, Caty Charles, Charlier Guillaume, Choisez Jules, Claudel Charles, Claus Emile, Collin André, Cornil Emile, Crépin Emile, Coubeaux Eugène-Victor-Louis, D'Alheim Jean, Danse Auguste-Michel, Dasselborne Lucien, David-Senoutzen Henri, Debaene Jules-Alphonse, De Baugnies René, Debercq Camille, De Becker Jean, De Chestret Paul, Defaux Alexandre, de la Horie Robert, De Hem Louise, Derickx Louis, De Porre Georges, Devreese Godefroy, Dielman Marguerite, Du Bois Flore, Duhem Henri-Aimé, Du Vivier Edmond, Eyckholt Julia, Eyckholt Olga, Farasyn Edgard, Franck Lucien, Gilsoul Victor, Goemans GustaveHubert, Herbo Léon, Hendrick Henri-F., Hens Franz, Hoorickx Ernest, Houzé Alexandre, Huysmans Jean-Baptiste, Isbecque Marie, Jamar Pauline, Jonnaert Clémentine, Mlle Joveneau G., Mlle Joveneau, Keym Faustine, Klerck Zélia, Korten Henri, Mme Lahaisse, Leboucq Eugénie, Lecomte François, Leempoels Jef, Legendre Léonce, Leigh Rose, Leenesonne-Carpentier Alphonsine, Leenesonne Auguste, Lentz Hyacinthe, Léotard Alice, Le Roy Hippolyte, Leschevin Octave, Lorrain Augusta, Ludwig Louis, Marcette Alexandre, Maréchalle Elisa, Ménart Victor, Mercier Adèle, Merckaert Jules, Messiaen Jules, Meurisse Eugène, Moerenhout Victor, Montigny Jules-Léon, Mottart Van Marcke Léonie, Numans Auguste, Oger Amédée, Paulin Mathilde, Plouvier Palmyre, Pion Louis, Pollet Jules, Pollet-Liagre Jules, Pollet-Nihoul Henri, Ponseele-Mercenier Anthime, Ponseele-Mercenier Eugénie, Postel Jules, Postel Ovide, Prouvost Ernest, Quitton Edouard, Ransy-Putzeys Félicie, Reding Léon, Robert Julia, Roger Charles, Rolin Henriette, Sarralier Auguste, Schoutteten Charles, Serrure Auguste, Simons J-Frans, Simon Emile, Sonneville Constant, Spilliaert Emile, Stiénon Marguerite, Thémon Paul, Tremerie Carolus, Tschaggeny Frédéric, Ubaghs Jean, Uytterschaut Victor, Van Acker Florimond, Van Bockland Mathilde, Van Butsele Gusta, Van Damme Frans, Vandekerchove Julien, Van der Meulen Edmond, Van Hoeter Henri, Van Hove Edmond, Van Leemputten Frans, Valekenaere

Léon, Van Strydonck Guillaume, Van Leemputten Corneille, Van Luppen Prosper, Van Overbeke Edouard, Verstraete Théodore, Verstraeten Edmond, Vervloet Victor, Vierin Emmanuel, Villaert Ferdinand, Wahanin Edouard, Venseleir Charlotte, Wytsamn Juliette, Wytsman Rodolphe.
** Catalogue.

- X., « Chronique locale et provinciale : L'exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, jeudi 14 septembre 1893.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, vendredi 15 septembre 1893.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique (suite) », *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 16 septembre 1893.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 17 septembre 1893.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, jeudi 21 septembre 1893.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, vendredi 22 septembre 1893.

Province de Liège

- J.-S. Renier. *Inventaire des objets d'art renfermés dans les monuments civils et religieux de la ville de Liège*. Liège, 1893.

(01/02) À Paris, Albert Mockel épouse Marie Ledent, nièce du compositeur Étienne Ledent, du Conservatoire de Liège.
Maurice Wilmotte, "*Le Wallon, histoire et littérature*". Bruxelles, éd. Rosez, 1893, in-8, 160 p.
☐ Maurice Wilmotte devient professeur des langues romanes à l'Université
♦ En 1895, il obtient d'être suppléer d'une part de sa charge par un ancien élève : Auguste Doutrepont

(mars) Création de "***La Revue Wallonne***" par Maurice Wilmotte et F. Hoton (15/3/1893 - 15 août/sept.1894)
♦ "Musicien, artiste passionné, grand liseur, Albert Mockel fut tout de suite pour moi, malgré une légère différence d'âge, le plus agréable des compagnons. Je lui dus d'être initié à toute une littérature d'avant-garde qui lui était familière. Des voyages à Paris et une correspondance active avec ses principaux représentants l'avaient mis en relations cordiales avec Henri de Régnier, Vielé-Griffin, Pierre Louys et les autres poètes du groupe qui s'étiqueta plus tard symboliste. Il connut Stéphane Mallarmé; grâce à lui, j'approchai ce maître universellement respecté et j'obtins qu'il conférenciât chez nous." (Maurice Wilmotte, *Mes Mémoires*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1948, p. 65)
♦ "En scrutant de près son [Maurice Wilmotte] activité on s'aperçoit que l'érudit avait passé, dès 1893, de la curiosité scientifique pour le dialecte wallon médiéval à un rôle nettement actif dans ce que l'on commençait à appeler «le mouvement wallon».
(...) Oubliée aujourd'hui, cette publication éphémère qui se voulait de combat (il n'est que de voir son emblème casqué !) avait pour ambition de promouvoir, sur tous les plans, les aspects spécifiques de la culture wallonne. (...)
Dans les 12 numéros de la première année, riche de matières diverses, la Revue Wallonne, imprimée chez Bénard, multiplie des aspects passés ou présents, de l'intellectualité wallonne. Le directeur paie d'exemple (articles sur un auteur liégeois du XI^{e} siècle, chroniques littéraires wallonnes, notes sur «quelques archaïsmes wallons»). Et il réserve une place spéciale aux deux auteurs wallons qui sont les deux grands noms en cette fin de XIX^{e} siècle : Henri Simon et Joseph Vrindts.
La seconde année, Maurice Wilmotte s'attache à définir «la notion wallonne d'art» ("Pour l'art wallon") et il polémique avec Mr Carton de Wiart au sujet des *Lettres Belges*; il innove aussi en

donnant un embryon d'anthologie wallonne destinée à montrer à ses lecteurs «des spécimens variés de notre poésie locale».
Mais les collaborateurs ont beau s'être multiplié ; Henri de Régnier et André Gide (ce dernier sollicité par Mockel) ont beau honorer de leurs vers la publication wallonne ; la chronique musicale de Kufferath a beau saluer l'introduction à Liège d'oeuvres de Richard Wagner (...), la revue cesse de paraître à la fin de l'année." (Rita Lejeune, « Maurice Wilmotte », in *la Wallonie et les Hommes*, t.3, p.22

(sept.-déc.) Article d'Albert Mockel sur « Vers et Prose par Stéphane Mallarmé » dans *la Wallonie*

(oct.-déc.) A. Mockel: article sur « Adolphe Retté » dans *Floréa*l

(déc.) Dissolution volontaire de « La Wallonie ».

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(12/03-19/03/1893) Liège, L'Émulation. [« **Exposition burlesque »]**
deuxième exposition du Cercle des Beaux-Arts
* e. a. Bauës Louis, Donnay Auguste, Lejeune Lucien, Ubaghs Jean.
- P. Somville, 1992, op cit. p. 8.
"Une fanfare égaya l'ouverture, en jouant notamment une « marche burlesque » de Tombeur, tandis qu'étaient prévus deux spectacles d'art dramatique : une parodie du « Roi Arthur » par la troupe « Folies Béchères » et la première du « Lîge Express » de Gustave Thiriart"

(26/11-11/12/1893) Liège, L'Émulation. **Exposition annuelle du Cercle des Beaux-Arts**.
* e. a. Berchmans Emile, Donnay Auguste, Heintz Richard

Création à Liège de «***Tablettes wallonnes***», théâtre, littérature, musique, arts plastiques. Journal hebdomadaire d'art et de musique. (28/10/1893-28/01/1894)
* Paul Lenain

Création à Verviers de «***Verviers-Artiste***», revue musicale, artistique et littéraire (1893-1896 et 1926)

Province du Luxembourg

Province de Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre Occidentale

Ostende, Musée des Beaux-Arts

OUVERTURE du Musée.

Province de Flandre Orientale

Gand, Cercle artistique et littéraire

(16/01- / /1893) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Binjé, Marcette.**

(05/02- / /1893) Gand, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
Tableaux et aquarelles.
* Hagemans M., Stacquet Henri, Uytterschaut Victor.

(05/03- / /1893) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Verstraeten Edmond**.

(02/04-16/04/1893) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Petit salon vingtiste**.
* e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Minne Georges, Rodin Auguste, Rops Félicien, Toorop Jan,…

(29/10- / /1983) Gand, Cercle artistique et littéraire [**Sans titre**].
* Claus Emile, Dillens Julien, Heins Armand.

(26/11- / /1893) Gand, Cercle artistique et littéraire [**Sans titre**].
* Baertsoen A., Delvin, Marcette Alexandre, Voortman.

(/12/1893- /01/1894) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de Noël**.
* baron, Boulvin, Ceuppens, Cogen A., De Keghel, De Saegher, De Wette, Horenbant J., Kasteleyn, Lebrun P., Le Roy H., Locufier, Maeterlinck Louis, Minne G., Pirenne, Roelant, Strel, Toefaert, Tremerie, Wystman Rodolphe.

Province d'Anvers

Anvers, Ancien Musée de Peinture

(mai 1893) Anvers, Ancien Musée de Peinture. **Salon de l'Association pour l'Art (02e)**
* e. a. Vande Velde Henry.

(/ - / /1893) Anvers, . **Salon annuel des XIII**.
* e. a. Oyens David

Anvers, Hôtel Leys

(12/12-14/12/1893) Anvers, Hôtel Leys. **Vente Leys**.

(juin) DISSOLUTION DE "L'ASSOCIATION POUR L'ART".

Fondation de la revue littéraire „*Van Nu en Straks*" I (1893-94)

Revue consacrée « à l'art d'aujourd'hui, curieux de l'art-en-devenir - celui de demain – ici et à l'étranger ».
La rédaction est entre les mains de Cyriel Buysse, Emmanuel de Bom, August Vermeylen et Prosper Van langendonck.
Les thèmes sur l'art et la communauté, le rôle du marxisme font l'objet de multiples échanges de vues.
La réalisation de la maquette ainsi que la conception typographique du premier numéro (01/04/1893) est l'œuvre d'Henry Van de Velde qui créera un style très linéaire annonçant l'Art Nouveau.
Théo Van Rysselberghe crée la couverture.
Dans la première série, des numéros entiers sont consacrés aux Beaux-Arts, comme le numéro spécial sur Vincent Van Gogh ou celui concernant les dessins symbolistes de Georges Minne.
Les articles sont consacrés principalement aux discussions théoriques sur l'avant-garde et l'anarchisme
Les illustrations et les hors-textes sont de Xavier Mellery, Marguerite Holeman, Georges Minne, James Ensor, Théo Van Rysselberghe, Georges Lemmen, Richard Baseleer, Georges Morren, Victor Hageman et Willy Finch ; collaborateurs néerlandais : Jan Toorop, Jan Veth, Johan Thorn Prikker, Richard Roland Holst et Cyril Dysselhof ; l'Angleterre est représentée par Charles Rickerts et la France par Lucien Pissarro (qui habite en Angleterre)
Cependant les illustrations et la typographie innovatrice empêche la revue d'être rentable si bien qu'après un an à peine, le projet est abandonné.

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

Prix

Art belge à l'étranger

FRANCE

Henri Evenepoel se fait inscrire à l'atelier de peinture de Gustave Moreau à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.

(28/03-30/04/1893) Paris / FR, Palais du Champ de Mars, **Second Salon de la Rose+ Croix**.
* e. a. Fernand Khnopff.
** Catalogue : Texte Sâr Péladan.

(janv.-avril 1893) Monte-Carlo, Palais des Beaux-Arts de Monaco. **Exposition internationale**.
* e. a. Stevens Alfred

PAYS-BAS

(/ - / /1893) Amsterdam / NL, Nederlandsche Etsclub. **[Sans titre].**
* e. a. Degouve de Nuncques William.

ALLEMAGNE

(12/08- / /1893) Munich / DE, Kgl. Glaspalast, **Miinchener Jahresausstellung von Kunstwerken aller Nationen,**
* e. a. Fernand Khnopff

GRANDE-BRETAGNE

(15/01- / /1893) London / GB, Grafton Galleries. **First Exhibition consisting of Paintings and Sculptures by British and Foreign Artists of the present Day**
* Participants belges : Art Berthe, Baertsoen Albert, Boch Anna, Claus Emile, Courtens Franz, Den Duyts Gustave, Frédéric Léon, Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Meunier Constantin, Picard Robert, Ronner Henriette, Schlobach Willy, Van Rysselberghe Théo, Van Strydonck Guillaume, Van Leemputten Frans, Verheyden Isidore, Verstraete Théo, Vogels Guillaume, Wytsman Rodolphe.

(mai 1893) London / GB, The Grafton Galleries, **Third Exhibition of' the Society of Portrait Painters (by British and Foreign Artists of the present Day**.
* e. a. Fernand Khnopff

(mai 1893) London / GB, The New Gallery, **Summer Exhibition (06e).**
* e. a. Fernand Khnopff

ÉTATS-UNIS

En 1893, l'Exposition universelle de Chicago inaugure le Womens's building, premier pavillon de la femme créé à l'initiative de militantes américaines. Le bâtiment présente des expositions de travaux de femmes dans les domaines des beaux-arts, des arts appliqués, de la littérature, de la musique, des sciences et de l'économie domestique.
* Participantes belges : d'Anethan Alix, De Hem Louise.