1894
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Bonet Louis (17/03/1814-12/06/1894
Degreef Jean-Baptiste (0611/184-12/06/1894
Fiers Edouard, sculpteur (22/08/1822-22/12/1894)

Sax Adolphe, inventeur du saxophone (06/11/1814-07/02/1894)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

26/3/94 - 25/2/96. Gouvernement de Jules de Burlet (Parti catholique)
*Ministre de l'Agriculture et des travaux publics (en charge des affaires culturelles) : Léon De Bruyn (Parti catholique)

Henry Van de Velde publie et illustre "*Déblaiement d'art*".

- in *Durendal n°1.* Bruxelles, 1894, p. 1
(…) Toute tradition est rompue, toute règle abolie, le passé est vilipendé, le naturalisme agonise, tous les systèmes, toutes les théories, toutes les poétiques ont leurs adversaires et leurs amis intransigeants ; c'est la fin du vieil autoritarisme. L'individualisme exaspéré nous a menés logiquement à l'anarchie. (…)

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts

(déc. 1894) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Société royale belge des Aquarellistes. (35e exposition)**
* e. a. Khnopff Fernand

- Jules Du Jardin, Le Salon des Aquarellistes. I, in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 2 décembre 1894, 22e année, n° 7, p. 55.
- X, Exposition des Aquarellistes, in *L 'Art Moderne*, Bruxelles, 9 décembre 1894, 14e année, n° 49, pp. 389 - 390.
- Ernest Verlant, Chronique artistique. Aux Aquarellistes, in *La Jeune Belgique*, Bruxelles, 1894, **t.** XIII, pp. 97 - 98.

Bruxelles, Musée moderne

(13/01-06/02/1894) Bruxelles, Musée moderne. **Salon Pour l'Art (02e)**
* Aman-Jean, Azambre Etienne, Braecke Pierre, Ciamberlani Albert, Colmant Pros., Coppens Omer, Couty Edme, Cuvelier Alexandre, Dardenne Léon, De Groux Henri, Delville Jean, de Rozekrantz (Baron), D'Espagnat Georges, Dierickx José, Dierickx Omer, Fabry Emile, Fichefet Georges, Gallé Emile, Gandara Antonio, Hamesse Ad., Hannotiau Alexandre, Herain Jean, Jacque Léon, Jelley William, Lacroix Clémence, Lacroix Antoine, Lynen Amédée, Martin Camille, Ottevaere Henri, Prouvé Victor, Rousseau Victor, Roche Pierre, Thys Hector, Vallgren, Viandier Richard, Verhaeren Alfred, Wiener René.

(17/02-15/03/1894) Bruxelles, Musée moderne**. La Libre Esthétique. 01e salon annuel.**



La force de cette manifestation sera d'internationaliser l'esthétique du moment, d'illustrer ses variations, ses conséquences, à l'échelle européenne, ses recherches et ses déviations et de permettre un jugement critique sur son développement.
Un catalogue accompagne chaque exposition annuelle, imprimé chez la Veuve Monnon à Bruxelles.
Le plus grand mérite de l'association, surtout pendant les premières années, est d'avoir présenté et confronté les évolutions internationales les plus récentes dans le domaine des arts appliqués.
En matière des Beaux-Arts, le rôle joué par La Libre Esthétique est plutôt restreint. Les salons deviennent des événements sociaux qui sont bien moins controversés qu'à l'époque des XX.
La visite annuelle du roi Léopold II et de toute une foule de ministres est significative de cette évolution.
* - belges : Claus Emile, Craco Arthur, Degouve de Nuncques William, Doudelet Charles, Du Bois Paul, Khnopff Fernand, Laermans Eugène, Lemmen Georges, Levêque Auguste, Mellery Xavier, Meunier Constantin, Van der Stappen Charles, Van Rysselberghe Théo, Vogels Guillaume
- français : Besnard Albert, Carrière Eugène, De Chavannes Puvis, Claudel Camille, Denis Maurice, Pissarro Camille, Pissarro Georges, Pissarro Lucien, Raffaêlli Jean-François, Redon Odilon, Renoir Auguste, Signac Paul, Sisley Alfred
- allemand : Böcklin Arnold.
- norvégien : Thaulow Fritz.
- néerlandais ; Toorop Jan
- britanniques : Image Selwyn, Sumner Heywood
** Le salon comprendra une importante section d'art appliqués : meubles, notamment de Serrurier-Bovy, reliures, grès et étains, tapisseries, affiches et illustrations.
C.R. Ashbee, J. Baffier, A. Bartholomé, A. Bartsoen, A. Beardsley, A. Besnard, A. Bloch, D. Cameron, F.-R. Carabin, E. Carrière, G. Charlier, A. Charpentier, J. Chéret, C. Claudel, E. Claus, A. Craco, H. Cros, Dalpayrat et Lesbros, L. Danse, W. Degouve de Nuncques, A. Delaherche, M. Denis, L.-H. Devillez, A. Donnay, Ch. Doudelet, F. Dubois, P. du Bois, J. Ensor, G. Frampton, J. Gaspar, P. Gauguin, V. Gilsoul, E. Grasset, L. Welden Hawkins, A.-J. Heymans, H.-G. Ibels, Selwyn Image, F.

Khnopff, E. Laermans, G. Lemmen, E. Lerolle, A. Levêque, A. Lunois, A. Maillol, E. Mattews et J. Lane, X. Mellery, Charles Meunier, Constantin Meunier, Marius Michel, R. de Montesquiou-Fézensac, B. Morisot, W. Morris, E. Motte, R. Murray, J.-P. Niederkorn, Hermann Paul, C. Pissarro, G. Pissarro, L. Pissarro, P. Puvis de Chavannes, P. Ranson, O. Redon, A. Renoir, H. Rivière, Ch. Samuel, G. Sauter, G. Serrurier, P. Signac, A. Sisley, Ch. Storm de ?s Gravensande, M. Stremel, H. Sumner, F. Thaulow, J. Toorop, H. de Toulouse-Lautrec, E. Tourteau, Ch. Vanderstappen, Th. Van Rysselberghe, Th. Vinçotte, G. Vogels, H. Wallaert, G.-F. Watts, C.-W. Whall.
+ Guils School of Handicraft, The Fitzroy Society.
** Catalogue (Brux., Veuve Monnom, 1894, 1 vol. in-12 carré, [2]-36-[2] p., br.)
Le projet de couverture pour le catalogue, représentant des cyclamens stylisés, a été conçu par Théo Van Rysselberghe. Cette même couverture servira jusqu'en 1914.
Ornementations de Théo Van Rysselberghe en orange.
Le catalogue annonce les concerts du quatuor Ysaye et les conférences de H. de Régnier, H. Carton de Wiart, H. Van de Velde et E. Picard. Les artistes exposés (avec liste des œuvres).
Au total 496 œuvres, avec l'adresse de chaque artiste.

- Texte de présentation : Maus rappelle qu'il s'agit "d'un Salon fermé, restreint à un choix d'invité appartenant aux fractions diverses de l'art neuf et dont le nombre est forcément limité par les exigences des locaux disponibles.
- Présentations importantes de Puvis de Chavannes, Carrière, Watts, Renoir, Gauguin, Redon, Ibels, Sisley, Pissarro Camille, Morisot, Signac et Denis.
- Les peintres belges Claus, Baertsoen et Laermans n'ont jamais exposé aux XX.
- Grande section consacrée aux Arts appliqués qui est placée entièrement sous le signe de l'Art Nouveau, avec, entre autres, une salle réservée aux meubles de Serrurier-Bovy, des livres et du papier peint de Morris, des bijoux d'Ashbee réalisés par la Guild School of Handcraft, des panneaux décoratifs de Ranson, des tapis et des broderies de Maillol, Gauguin, Redon,, Lemmen, Signac, Denis, des livres conçus par W. Morris, des illustrations de livres de Ricketts, Housman et beardsley (« Salomé » d'Oscar Wilde).
Pas mal d'artistes étrangers, parmi lesquels Gauguin, Carrière, Charpentier, Signac, Toulouse-Lautrec, Carabin, De Régnier, Valloton et Toorop assistent au vernissage.
Conférences :
- Henri de Régnier : Le Bosquet de Psyché.
- Henri Carton de Wiart : Léon Bloy.
- Henri Van de Velde : L'Art futur.
- Edmond Picard : Dialégomènes artistiques.
Concerts : - Œuvres de Schubert, d'Indy, Beethoven, Franck, Bach, Chausson et de Bréville ; création de compositions de Debussy.
- G. L., « La Libre Esthétique. I. Les Peintres belges », in *La Gazette,* Bruxelles, 19/02/1894.
- Champal, « La Libre Esthétique », in *La Réforme,* Bruxelles, 20 février 1894.
- M. Van de Wiele, « Le Salon de la Libre Esthétique. I » in *La Liberté,* Bruxelles, 23/02/1894.
- Franz Mahutte, « Une promenade à "La Libre Esthétique" », in *La Flandre Libérale,* Gand, 23/02/1894.
- S. C., « Le Salon de la Libre Esthétique », in *Le Patriote,* Bruxelles, 25/02/1894.
- Maurice des Ombiaux, « Exposition de la Libre Esthétique. II », in *La Justice,* Bruxelles, 04/03/1894.
- Gustave Denil, « Le Salon de la Libre Esthétique. La Peinture », in *Revue -Journal,* Bruxelles, 18/036/1894, 1e année, n° 12, p. 46.
- Hubert Krains, « Le Salon de la Libre Esthétique. II », in *Les Beaux - Arts,* Bruxelles, 22/04/1894.
- Ernest Venant, « Chronique artistique. La première Exposition de "La Libre Esthétique" », in *La Jeune Belgique,* Bruxelles, 1894, t. XIII, p. 190.

(12/05-17/06/1894) Bruxelles, Musée moderne. **Salon de la Société des Beaux -Arts. (01e)**
* e. a. Khnopff Fernand

- G. L., « Le Salon de la Société des Beaux-Arts. Les Artistes belges. II », in *La Gazette*, Bruxelles, 18 mai 1894.
- Edgar Baes, « Le Salon de la Société des Beaux-Arts », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 20 mai 1894, 21e année, n°31, p. 365.

(17/02- / /1894) Bruxelles, . **Art idéaliste patronnée par le cercle d'études ésotériques Kumris.** Deuxième exposition.
* De bien plus grande ampleur que celle de 1892.
** Les exposants représentent à peu près tout ce que Bruxelles compte de symbolisme : Émile Motte, Josef Middeleer, Auguste Levêque, Charles Doudelet, Auguste Donnay, Constant Montald, Hélène Cornette, Victor Rousseau, Joseph Rulot, Willy Schlobach et Arthur Craco.
L'exposition peut aussi s'appuyer sur deux talents du naturalisme dont la présence peut étonner : Constantin Meunier et Léon Frédéric

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. Crane Walter**.
* Khnopff fait une conférence sur l'artiste.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. [Sans titre]**
Dierickx Omer, Montigny Jenny, Moerenhout V.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. Charlier, Collin, Hoorickx**.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. Ronner Henriette**.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. François, Laboulaye**.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**.** Frank Lucien, Impens J.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. [Sans titre]**
Hubert Bellis Hubert, Philippet Léon, Van der Meulen.

(/ - / /1894) Cercle artistique et littéraire**. Courtens Franz**.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. Marcocchi de Bellucci.**

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. [Sans titre]**
* Craco, De Vigne, De Rudder, De Tombay, Dillens, Dupon, Jespers, Lagae Jules, Samuel, Van Beurden, Vinçotte, Wolfers (sculptures chryséléphantines)

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. Gilsoul Victor**.

(/ - / /1894) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire**. Grue Walter**.

Bruxelles, Maison d'art

(29/01- / /1894) Bruxelles, Maison d'Art. **Exposition d'ouverture**.
* Artan Louis, Boulenger Hippolyte, Craco Arthur, Degouves de Nuncques William, Dubois Louis., Frédéric Leon, Khnopff Fernand, Mellery Xavier, Meunier Constantin, Morren Georges, Schlobach Willy / Toulouse-Lautrec
+ œuvres d'art décoratif de Dalpayrat, Lesbros, Charpentier et céramiques de Virginal.

Durendal : revue catholique d'art et de littérature (1894-1914 ; 1921)

Mensuel belge créé par Pol Demade, Henry Carton de Wiart et Henry Moeller.
* La revue, qui succéda au *Drapeau* (1892-1893) fondé par Firmin Van den Bosch, est née au sein de la Jeune Droite, c'est-à-dire les démocrates-chrétiens opposés, au sein du Parti catholique, aux conservateurs représentés entre autres par Charles Woeste.
Durendal défendait la théorie de l'art pour Dieu, s'opposant en cela à La Jeune Belgique qui soutenait « L'art pour l'art ».

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

(09/09-01/10/1894) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (10e)**
Sous la présidence d'honneur de Victor Carbonnelle, membre d'honneur Henri Van Cutsem, propriétaire Rue de l'Evêque, Bruxelles.



* 156 artistes, 373 œuvres Allard Charles, Arden Léonie, Art Berthe, Bartholomé Léon, Bayart Paul, Beernaert Euphrosine, Bekaert Maurice, Bernier-Hoppe Jenny, Bernier Charles-Théodore, Bernier Georges, Besengez Arthur, Binjé Franz, Boudry Aloïs, Boutry Edgar-Henri, Cantineau Virgile, Carabin Jacques, Carbon Clément, Carpentier Evariste, Cassiers Henri, Chantry Arthur, Charlier Guillaume, Choisez Jules, Claes Jean, Claus Emile, Coenraets Charles, Collin André, Cornil Emile, Crépin Emile, Dandoy Armand, Dasselborne Lucien, De Baugnies René, De Becker Jean, De Beeckman Fernand, Debercq Camille, De Bièvre Marie, De Chestret Paul, De Hem Louise, de la Horie Robert, Delcorde L-J., De Naeyer Charles, De Porre Georges, Derickx Louis, De Saegher Rodolphe, De Schampheleer Edmond, De Tombay Alphonse, De Villermont Marie, Devreese Godefroid, De Wattines Félix, Dielman Marguerite, Du Bois Flore, Dubois Marcellin, De Portail Louis, Du Vivier Edmond, Empain Joseph, Eyckholt Julia, Eyckholt Olga, Farasyn Edgard, Gadeyne Jules, Gilsoul Victor, Gislain Alexandre, Goemans Gustave, Hafemans Maurice, Halle Oscar, Hanneton Henri, Hendrich Henri-F., Hens Frans, Herain Jean, Herbo Léon, Herremans Liéven, Herremans Louis, Hoorickx H-G-Ernest, Huglo Amédée, Isbecque Marie, Jamar Pauline, Keym Faustine, Klerck Zélia, Larock E., Leboucq Eugénie, Lebrun Louis-Joseph, Lecomte François, Lefebvre Paul, Leempoels Jef, Leenesonne-Carpentier Alphonsine, Leenesonne

Auguste, Leigh Rose, Lentz Hyacinthe, Léotard Alice, Le Roy Hippolyte, Leschevin Octave, Lorrain Augusta, Ludwig Louis, Madoux Alfred, Maeterlinck-Lefebvre Adélaïde, Mandeleer L., Marcotte Alexandre, Mattelé Gustave, Ménart Victor, Mertens Charles, Messiaen Jules, Miehel Gustave, Moerenhout Victor, Montigny Jules-Léon, Mottart Van Marcke Léonie, Musin Auguste, Oger Amédée, Ottevaere Henri, Paulin Mathilde, Pion Louis, Pollet-Liagre, Pollet Jules, Ponseele Anthime, Ponseele-Mercenier Eugénie, Postel Jules, Prouvost Ernest, Ransy-Putzeys Félicie, Reding Léon, Robert Julia, Rul Henri, Sarralier Auguste, Schmidt Henri, Schermer C., Schoutteten Charles, Serrure Auguste, Simon Emile, Simons J-Frans, Spilliaert Emile, Steppe Romain, Stiénon Marguerite, Thémon Paul, Tremerie Carolus, Tschaggeny Frédéric, Ubaghs Jean, Uytterschaut Victor, Van Asbrouck Edouard-Félix, Vanaize Gustave, Van Bockland Mathilde, Van Damme Frans, Van Damme-Sylva Emile, Van den Eycken Charles, Van den Hove Frantz, Vandekerchove Julien, Van der Ouderaa Pierre-Jean, Van Hove Edmond, Van Leemputten Corneille, Van Leemputten Frans, Van Mulders-Triest Camille, Verstraete Théodore, Verstraeten Edmond-Paul, Vervloet Victor, Vierin Emmanuel, Wenseleir Charlotte, Weygers Désiré, Weyns Jules, Willaert Ferdinand, Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe.
** Catalogue.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 16 septembre 1894.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, mercredi 19 septembre 1894.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, vendredi 21 septembre 1894.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 22 septembre 1894.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 23 septembre 1894.

Province de Liège

« Floréal » fusionne avec la revue symboliste gantoise *« Le Réveil »* jusqu'en 1896.

Création à Liège de la «*Chronique estudiantine*», bimensuel (15/10/94-1/3/95, 10 n^{os})

Création à Verviers du «*Bulletin du Cercle littéraire*», bimensuel puis irrégulier (15/11/94-juin 1910)
* Devient «La Revue littéraire» (janv. 1907 [13^{e} année])-avril 1910, dirigé par Fritz Masoin jusqu'en 1908 puis par M. Pollet
** Devient «Joyeuse» en 1910 (janv./nov. 1911-déc.1911 [17^{e} année])

Province de Namur

(/ - / /1894) Namur. …… **Salon Le Progrès**.
* e. a. Calais Henriette.

[VLAAMSE GEMEENSCHAP]

Province du Brabant [Flamand]

(07/01-28/01/1894) Louvain, Salles de la Table - Ronde. **Exposition des Beaux-Arts**.
* Organisation : Société royale de la Table – Ronde.
** e. a. Degouve de Nuncques William, Khnopff Fernand.
*** Note : Est-ce la même exposition que celle d'Ostende, la même année, titrée : Exposition internationale d'Art ?

Province de Flandre occidentale

(12/07-09/09/1894) Ostende, …….. **Exposition internationale des Beaux-Arts**.
* e. a. Degouve de Nuncques William, Lemmen Georges, Oyens David, Redon Odilon.

Ostende, Cercle des Beaux-Arts

Création par e. a. par James Ensor et Emile Spilliaert, oncle du peintre Léon Spilliaert.

(/ - / /1894) Ostende, Cercle des Beaux-Arts. **Première exposition**.
* e. a. Bartsoen Albert, Bellis Hubert, Ensor James, Spilliaert Emile, Vogels Guillaume

Province de Flandre orientale

Gand, Cercle artistique et littéraire

(21/01- / /1894) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Den Duyts Gustave**.

(04/02- / /1894) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Verstraeten Edmond.**

(18/02- / /1894) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Bekaert Maurice**.

(13/03- / /1894) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Metdepenningghen, Pirenne**.

(18/11- / /1894) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Bartsoen A., Delvin, Marcette Alexandre, Vanaise Gustave, Voortman C.

(02/12- / /1894) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Amerlinck-Claes, Geleedts Flore, Geleedts Valérie, Tibbaut M. A.

(30/12/1894- /01/1895) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de Noël**.
* Dael, De Keghel, De Saegher, De Weerdt, Horenbant J., Tibbaut M. A., Toefaert, Van Loo, Wytsman Rodolphe.

Province d'Anvers

(05/05-05/11/1894) Anvers. Exposition universelle

Organisation d'une deuxième exposition universelle
L'exposition a pour thèmes principaux la Révolution Industrielle et la colonisation du Congo belge avec la reconstruction d'un village congolais pour l'occasion.
Superficie : 65,5 ares
L'organisation de l'exposition représenta 4,15 millions de francs belges, dont 500 000 francs furent parrainés par la municipalité





25 pays au total participèrent à cette exposition universelle :
- Europe : Autriche-Hongrie, Bulgarie, Danemark, Empire russe, Espagne, France, Grèce, Italie, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Suisse, Suède
- Asie : Chine, Empire ottoman, Perse ; Indes orientales néerlandaises
- Afrique : Afrique du Sud ; Etat indépendant di Congo.
- Etats-Unis ; Mexique.

Un quartier historique du Vieil Anvers fut intégralement récréé par l'architecte Eugène Geefs et le peintre Frans Van Kuyck de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers. Lié à l'âge d'or d'Anvers au XVI[e] siècle, cette exhibition n'était pas seulement l'expression de la nostalgie de cet âge d'or mais cherchait aussi à souligner l'importance d'Anvers en tant que ville d'art.
Un village congolais exposant des habitants et des éléments authentiques fut mis sur pied pour faire la promotion du commerce colonial du Congo. Les Congolais y devaient manifester leurs activités quotidiennes considérées comme « primitives ». Sur les 144 personnes exposées, 44 sont tombées malades et huit sont mortes
* Note : considéré aujourd'hui comme un « zoo humain »
Le prix d'entrée était d'un franc : alors que le salaire journalier d'un ouvrier était de 2, 50 BEF
Nombre de visiteurs : 3 millions.



- *Exposition Universelle d'Anvers 1894. Catalogue officiel général*, A. Mertens, Bruxelles, 1894, 620p
- *Le Congo à l'Exposition universelle d'Anvers 1894 : catalogue de la section de l'État indépendant du Congo*, de Rycker, Bruxelles, 1894, 89 p.

* On y montre des sculptures chryséléphantines de 14 sculpteurs belges (19 œuvres) dont Philippe Wolfers, Julien Dillens, Thomas Vinçotte.
* Ces œuvres seront exposées, ensuite, au Cercle artistique de Bruxelles.

Anvers, Société royale d'Encouragement des Beaux–Arts

(05/05-12/11/1894) Anvers, Société royale d'Encouragement des Beaux – Arts. **Exposition universelle des Beaux – Arts.**
* e. a. Calais Henriette, Khnopff Fernand, Oyens David.
La section coloniale fut mise sur pied par l'administration de l'État indépendant du Congo. À l'époque, la colonie frôla la faillite. On se servit de l'exposition universelle pour redorer le blason et comme outil de propagande coloniale. Se composant d'un pavillon du Congo, d'un diorama et d'un village congolais, la section coloniale prit de l'ampleur, le tout sur la place devant le KMSKA (aujourd'hui place Leopold De Waelplaats).144 Congolais furent transférés comme objets d'exposition. Pendant la journée, ils effectuaient sous le regard des visiteurs différents activités : vannerie, travail du métal, musique, sculpture etc. La nuit, ils dormaient dans des baraquements militaires. Ces conditions dégradantes ont pris une dimension particulièrement maléfique. Le projet fit payer un lourd tribut physique aux participants : 44 Congolais tombèrent malades à la suite du voyage en bateau ou de leur séjour à Anvers. Sept d'entre eux y perdirent la vie. Ils s'appelaient Bitio, Sabo, Isokoyé, Manguesse, Binda, Mangwanda et Pezo. Ils étaient tous âgés de 17 à 31 ans et sont enterrés au cimetière Schoonselhof.

(/ - / /1894) Anvers, . **Salon**.
* e. a. Stevens Alfred.
- Edmond Louis, Le Salon d'Anvers. XIII, in La Fédération Artistique, Bruxelles, 21 octobre 1894, 22e année, n° 1, p. 5.

(/ - / /1894) Anvers, . **Association Pour l'Art (02e exposition)**
* L'exposition présente pour la plupart des membres des XX ainsi que quelques Nabis : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri Gabriel Ibels, Paul Ranson, Edouard Vuillard.

Anvers, Salle Verlat

(08/12-20/12/1894) Anvers, Salle Verlat. **Dubois Fernand [sic], Hobé Georges, Morren George**.

Province du Limbourg

Esthétique

Prix

Prix Godecharle :
- Sculpture : non décerné.
- Peinture : Ernest Wante et Edouard Van Esbroeck.
- Architecture : Emile Lambot.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(25/04-30/06/1894) Paris / FR, Palais des Beaux-Arts / Champ-de-Mars. **Société nationale des Beaux-Arts**.
* e. a. Art Berthe, Baertsoen Albert, Buysse Georges, Claus Emile, Coppens Omer, Courtens Frans, d'Anethan Alix, Delvin Jean,Degouve de Nuncques William, , Frédéric Léon, Linden, Marcette Alexandre, Metdepenninghe, Ottevaere Henri, Stevens Alfred, Stevens Gustave-Max, Verstraeten Théodore, Verstraeten Edmons, Willaert Ferdinand, Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe,

- in *L'Art Moderne* n° 18. Bruxelles, 06/05/1894, pp. 139-140.
Une vingtaine de peintres belges exposent au Champ de-Mars. Ce sont MM. Quelques-uns, tels M. Alfred Stevens et Mlle d'Anethan, sont depuis longtemps parisianisés. D'autres, M. Baertsoen par exemple, sont à demi installés à Paris. N'empêche que la peinture belge garde une saveur de terroir spéciale, une couleur qui la fait reconnaître, au premier coup d'œil, dans la cohue d'œuvres de toutes (1) Voir notre dernier numéro, tendances alignées à la cimaise. Elle a une sorte de probité particulière, une sincérité d'impression, une certaine harmonie dont le charme attire, même dans les toiles médiocres et qui assure toujours à nos artistes un rang honorable. Quelques-uns requièrent violemment l'attention. C'est le cas de M. Alfred Stevens, dont l'imposant envoi comprend des toiles anciennes, d'une prestigieuse maîtrise d'exécution — la Rentrée de bal est réellement de premier ordre — et des compositions récentes dont nous prisons moins l'ordonnance et le coloris. C'est le cas aussi de M. Léon Frédéric, qui dans un vaste triptyque intitulé Tout est mort ! accumule d'innombrables cadavres ruisselants de sang, écrasés sous les pierres qui tombent en averse, tandis que des flammes commencent à dévorer toute cette chair inanimée. Dans l'universel massacre, la Justice et la Religion sont culbutées et le Père éternel, au milieu des nuées sanglantes, se voile la face. Cette curieuse toile est l'un des succès d'épouvante du Salon. Elle a dû coûter au peintre un effort considérable qu'on regrette de voir appliqué à une composition qui laisse, somme toute, le spectateur indifférent. L'idée de la mort ressortirait peut-être plus nettement d'une seule figure que de cet amas de corps enchevêtrés, de cette salade de viande humaine arrosée de filets rouges. L'œuvre est traitée dans la manière méticuleuse et sèche habituelle à l'artiste. Elle a une réalité précise en désaccord avec le cauchemar symbolique qu'elle paraît appelée à représenter. Elle attire par l'horreur de la conception, mais elle ne retient pas. Et malheureusement, la vision évoque plutôt le souvenir de Wiertz que celui de Michel-Ange. N'était une trop flagrante imitation du style, du coloris et des procédés de peinture de Puvis de Chavannes, le Jardin de Mlle Alix d'Anethan séduirait par la noblesse des attitudes, par la grâce d'une composition poétique harmonieusement disposée. La grande figure de M. Gustave Stevens, Sœur d'infante, est malheureusement aussi hantée par les réminiscences. Elle fait songer à Wauters ou à tel autre portraitiste ancré aux traditions. Consciencieusement peinte, elle ne marque aucune originalité, aucune recherche nouvelle. C'est dans le paysage que le contingent belge s'affirme. L'exposition de M. Baertsoen, qui comprend huit tableaux et une demi-douzaine de pastels, décèle un œil de coloriste, habile à saisir les plus fugaces impressions de la nature, à fixer avec sûreté la fuite des heures. M. Marcette, assez malmené par la commission de placement, aligne trois toiles et une aquarelle traitées dans des tons argentés d'une grande finesse. M. Claus, dont on a apprécié récemment à Bruxelles les notations consciencieuses et le persévérant effort vers la lumière, aligne cinq impressions de nature d'un sentiment pénétrant. Il manie avec moins de bonheur le pastel. Ses deux portraits de femmes montrent une main moins exercée à l'étude de la figure qu'à la fidèle interprétation des sites rustiques. Les paysages et marines de MM. Courtens et Verstraete sont brossés avec quelque lourdeur, en des pâtes épaisses. Elles semblent marquer un recul, ou tout au moins un arrêt. En revanche, quelques toiles, appréciées à Bruxelles, de MM. Coppens, Degouve de Nuncques, Ottevaere, font bon effet au Salon de Paris et soutiennent la réputation de notre contingent national. Nous retrouvons quelques artistes belges dans la section de sculpture. Indépendamment de Constantin Meunier, dont nous avons vanté la triomphante maîtrise, les deux médaillons de M. Vander Stappen : Alexandre Henné et

Jacques Wiener, les bustes et figures en marbre et en bronze de M. Charlier, un buste de M. Lagae, une figure originale de M. Rombaux : Épouvantait, un petit groupe de M. Le Roy, une composition de M. Braecke : Paradis perdu, marquent parmi les envois les plus intéressants du Salon

(/ - / /1894) Paris / FR, . **Salon des artistes français**.
* Première participation de Henri Evenepoel.

(08/04-07/05/1894) Paris / FR, (5, Rue de la Paix), **Ordre de la Rose+ Croix. (03e)**
* Joséphin Péladan choisit les œuvres lui-même.
** e. a. Khnopff Fernand.
*** Catalogue : Texte Sâr Péladan.

(janv.1894) Monte-Carlo / MC, Palais des Beaux-Arts de Monaco. **Exposition internationale de Monte-Carlo**.
* e. a. Stevens Alfred

PAYS-BAS

(sept.-oct.1894) den Haag (La Haye) / NL, Pulchri Studio. **Nederlandsche Etsclub. (07e exposition)**
* e. a. Khnopff Fernand
- X, A La Haye, in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 7 octobre 1894, 14e année, n° 40, pp. 319 - 320.

ALLEMAGNE

(06/05-../10/1894) Munich / DE, . **Internationale Kunst - Ausstellung des Vereins Bildender Künstler Muinchens. Sécession.**
* e. a. Khnopff Fernand (première participation)
- Paul Gérardy, « Les Expositions de Munich », in *L 'Art Moderne*, Bruxelles, 17 juin 1894, 14e année, n° 24, pp. 190 -191.
- Georg Voss, „Die Ausstellung der Miinchener Secession im Sommer 1894. II“ in *Die Kunst für Alle*, Munich, 15 juillet 1894, vol. IX, n° 20, p. 309, ill.
- H. Frantz, « Les Expositions à Munich », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 26 août 1894, 21e année, n° 45, p. 491.
- Stefan Georges publie une œuvre de Khnopff dans « *die Blatter für die Kunst* »

SUISSE

(16/08- / /1894) Genève / CH, Palais électoral. **Exposition belge des produits exportables en Suisse**.
* e. a. Calais Henriette, Stevens Alfred.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1894) London / GB, Continental Gallery. **[Sans titre].**
* e. a. Degouve de Nuncques William.

(mai 1894) London / GB, The New Gallery, **Summer Exhibition (07e exposition).**
* e. a. Khnopff Fernand

(oct. 1894) London / GB, The New Gallery, **Exhibition of the Society of Portrait Painters (04e exposition).**
* e. a. Khnopff Fernand