1895
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Portaels Jean-François (Vilvorde, 30/04/1818-Schaerbeek, 08/02/1895)
Quinaux Joseph (Namur, 29/03/1822-Schaerbeek, 24/05/1895)
Soubre Charles (Liège, 04/02/1821-Liège, 30/01/1895)
Verwée Alfred (Saint-Josse-ten-Noode, 23/04/1838-Schaerbeek, 14/09/1895)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ETAT

Victor Horta entreprend la construction de la nouvelle Maison du Peuple à Bruxelles :un programme complexe comprend un grand magasin coopératif, des bureaux, un café, des salles de réunion et un théâtre.
Comme la Maison du peuple est réalisée suivant la même esthétique que les maisons construites par Horta pour ses clients libéraux progressistes, l'alliance entre les socialistes et les libéraux progressistes est en quelque sorte visible dans le paysage urbain bruxellois.

Henry Van de Velde abandonne définitivement la peinture et le dessin, pour se consacrer à l'architecture et aux arts appliqués.
Il publie «Aperçus en vue d'une synthèse d'art»
Première réalisation de Henry van de Velde, le Bloemenwerf à Uccle
Le Bloemenwerf correspond à un tournant décisif dans la carrière de van de Velde, qui après avoir abandonné définitivement les beaux-arts se consacrera exclusivement aux arts décoratifs et à l'architecture. Elle s'impose comme une maison manifeste de l'époque d'éclosion de l'Art nouveau. Manifeste car elle concrétise les théories artistiques de son auteur : un Art nouveau basé sur la conception rationnelle, dépourvue de toute ornementation superfétatoire et appliqué à la totalité de l'environnement de vie, des plans des constructions jusqu'au moindre objet usuel.



Cette absence d'ornementation, l'aspect insolite et 'anglais' de la villa firent sensation à Bruxelles, car elle était fort éloignée des visions artistiques de l'époque.

Georges Minne : illustrations pour « Les villages illusoires » d'Emile Verhaeren.

Théo Van Rysselberghe : illustrations pour « Almanach » d'Emile Verhaeren.

- X, Chronique artistique, in *La Jeune Belgique*, Bruxelles, janvier 1895, t. XIV, n° 4, p. 95.

Première présentation du cinématographe des frères Lumière au Palais du Midi à Bruxelles.

Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(25/02-01/04/1895) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **La Libre Esthétique (02e salon)**
- Belges (30 artistes) : e. a. Boch Anna, Claus Emile, Degouve de Nuncques William, de Groux Henri, Doudelet Charles, Ensor James, Frédéric Léon, Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Mellery Xavier, Morren Georges, Van den Eeckhoudt Jean, Vogels Guillaume…
- Etrangers (e. a. pour chaque section) :
France : Besnard Albert, de Toulouse-Lautrec, Guillaumin Armand, Pissarro Camille, Pissarro Lucien, Redon Odilon, Signac Paul, Vallotton Félix, ...
Angleterre : Beardsley Aubrey, Crane Walter, Frampton George, Morris William, …
Hollande : Toorop Jan, Maris Thys, ...
Allemagne : Klinger Max, ...
Espagne : Regoyos Dario de, …
Norvège : Thaulow Fritz, …
Etats-Unis. Alexander J. Ce dernier sera remplacé par Will Henry Bradley et Henri Mc Carter.
* Allen, Ashbee, Aubert, Bartsoen Albert, Beardsley, Berchmans, Besnard A., Bigot, Boch, Bradley, Breslau, Carabin, Carter, Charlier, Charpentier, Chéret, Claus, Cobden Sanderson, Coppens, Craco, Crane, Cros H., Cross H. E., Dalpayrat et Lesbros, Dammouse, Dampt, Debienne, Daum Frères et Cie, Degouve de Nuncques, De Groux Henri, Delaherche, Denis Maurice, Dent, De Regoyos, De Swart, Deysselhof, Doudelet, Du Bois Paul, Dubois Paul ou Louis ou Fernand, Ensor, Ford, Frampton, Frédéric, Gaskin, Gaspar, Grasset, Guillaumin, Hageman, Heyman, Heymans, Hobé, Holman, Housman, Hunt, Ibels, Jeanniot, Jossot, Kay, Khnopff, Klinger, Lepère, Lerolle, Luce, Lunois, Maris, Martin, Mellery, Morren, Morris, Moulijn, Redid-Muirray, Paul, Picard, Pissarro Camille, Pissarro F., Pissarro G., Pissarro L., De Polignac, Powell, Prouvé, Ranson, Redon, Reynolds-Stephens, Rippl-Ronaï, Roche, Rousseau, Serrurier-Bovy, Servat, Signac, Smits E., Stremel, Summer, Swan, Thaulow, Thesmar, Toulouse-Lautrec, Thys, Vallgren, Valloton, Van den Eeckhoudt, Van der Stappen, Van Hoytema, Vogels, Van Hoffmann, Voysey, Watts, Wiener.
+ L'Epreuve, L'estampe originale, The Fitzroy Picture Society.



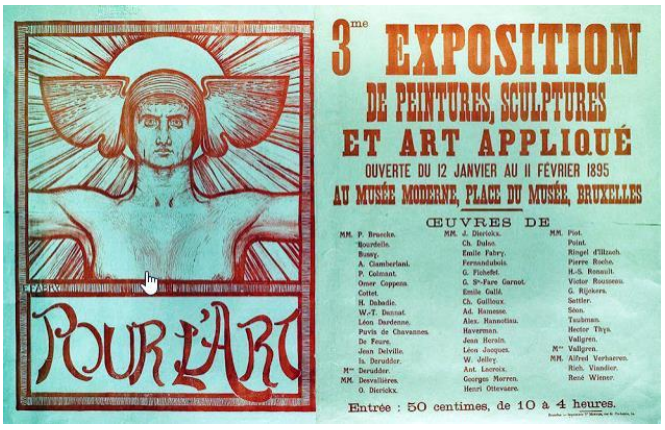
** Catalogue de la deuxième exposition à Bruxelles du 23 février au 1 avril 1895. Brux., Veuve Monnom, 1895, 1 vol. in-12 carré, [2]-66-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe). Ornementations de Théo Van Rysselberghe en vert.
Le catalogue annonce les concerts (sans précision) et les conférences de C. Mauclair, Lugné-Poe, H. Maubel et E. Picard. Les artistes exposés (avec liste des oeuvres), Au total 655 oeuvres avec l'adresse de chaque artiste.
- Beaucoup d'intérêt pour les arts appliqués anglais ; premières verreries de Daum ; « La Chambre d'artisans » de Serrurier-Bovy à laquelle est consacré un cahier spécial du catalogue » ; des meubles de l'architecte Georges Hobé.
- Envois importants de Maurice Denis, H. E. Cross et Maximilien Luce
*** Conférences :
- Camille Mauclair : L'aristocratie intellectuelle.

- Henry Maubel : Psychologie musicale.
- Lugné-Poe : Pour être acteur aujourd'hui.
- Edmond Picard : La Socialisation de l'Art.
*** Concerts :
- Œuvres de Saint-Saëns, Lalo, Fauré, d'Indy, Duparc, Huberti, Chabrier, Gilson, Franck ; créations de compositions de Glazounov, Lazzari, Sokolov, Jacob, Chabrier, Chausson, Fauré, Ysaÿe, Magnard, Marchot.
Presse :
Champsal, « Le Salon de La Libre Esthétique », in *La Reforme,* Bruxelles, 26/02/1895.
Sculptor, « La Libre Esthétique at the Musée Moderne », in *The Belgian News,* Bruxelles, 09/03/1895.
Eug. Geonges, « Bruxelles, 2e Exposition de la Libre Esthétique », in *La Libre Critique,* Bruxelles, 10/03/1895, 5e année, n° 26, p. 199.
X, « La Libre Esthétique » in *L'Etoile belge*, 11/03/1895.
X, « La Libre Esthétique » (cinquième article), in *L'Art Moderne,* Bnuxelles, 07/04/1895, 15e année, n° 14, pp. 105 -107.

(01/05-09/06/1895) Bruxelles, Musée royaux des Beaux-Arts. **Salon de la Société des Beaux -Arts. (02e).**
* e. a. Khnopff Fernand
- Edmond Louis, « Les Expositions. Salon de la Société des Beaux - Arts de Bruxelles. II », in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 19/05/1895, 22e année, n° 31, p. 248.
- X, « L'Exposition de la Société des Beaux – Arts », in *L 'Art Moderne*, Bruxelles, 05/05/1895, 15e année, n° 18, pp.

Bruxelles, Musée Moderne

(12/01-11/02/1895) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon Pour L'Art (03e)**
* Braecke Pierre, Bourdelle, Bussy, Ciamberlani A., Colmant P., Coppens Omer, Cottet, Dabadie H., Dannat W.-T., Dardenne Léon, De Feure, Delville Jean, Derudder Isidore, Derudder (Mme), Desvallières, Dierickx J., Dierickx O., Dulac Ch., Dubois Fernand, Fabry Emile, Fichefet G., Gallé Emile, Guilloux Ch., Hamesse Ad., Hannotiau Max, Haverman, Herain J., Jacques Léon, Jelley W., Lacroix A., Morren Georges, Ottevaere Henri, Piot, Point, Puvis de Chavannes, Ringel d'Illzach, Roche Pierre, Ronault H.-S., Rousseau Victor, Rijckers G., Sattler, Séon, Taubman, Thys Hector, Vallgren, Vallgren (Mme), Verhaeren Alfred, Viandier Richard, Wiener René
** Affiche d'Emile Fabry.



(/ - / /1895) Bruxelles, **Exposition annuelle de la Société royale belge des aquarellistes.**
* e. a. Oyens David.
- X, « Le Sillon », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 13/09/1895, 15e année, n° 41, p. 323.

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire de Bruxelles

(25/01-05/02/1895) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Dielman (Mlle), Leempoels Jef, Oyens David**

Bruxelles, Maison d'art

(14/01-03/02/1895) Bruxelles, Maison d'Art. **Pissarro Georges**.
+ grès flammés de Mme Lesbros et M. Dalpayrat.
- in *L'Art moderne*, 1895, p. 22.

(11/03-15/04) Bruxelles, Maison d'Art. **Van Strydonck Guillaume.**
* + verres et vitraux de Tiffany.
** Catalogue

(23/03) Bruxelles, Maison d'Art. Sâr Peladan. Conférence : « Sur les femmes ».
- in *L'Art moderne*, 1895, p. 86 et 92.

(08/12-10/01/1896 Bruxelles, Maison d'Art.) **Stevens Alfred**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE (54 n°.)
** + verres artistiques de MM. Daum frères et faïences à reflets métalliques de M. Clément Massier.

Bruxelles, Cercle des Arts de la presse

(/ - / /1895) Bruxelles, Cercle des Arts de la presse. **Artan Louis.** Exposition posthume.

Bruxelles, dans le magasin de tapis du père de l'écrivain Eugène Demolder

(/ - / /1895). Bruxelles, Magasin de tapis du père de l'écrivain Eugène Demolder. **Ensor James**, PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE.

(/ - / /1895) Saint-Gilles (Bruxelles), **Exposition locale**.
* e. a. Khnopff Fernand

(/ - / /1895) Schaerbeek, . **Exposition du Cercle artistique (03e)**
* e. a : Oyens David.

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

Mons

(09/03-19/03/1895) Mons, Hôtel de Ville. **Cercle du Bon Vouloir. Salon (01e)**
* Secrétaire Marius Renard
** 12 exposants (dont 9 Montois), 151 œuvres : Benoît Clément, Bernier Charles (Angres), Caty Charles, Debercq Camille, Gobert Léon (S, Wasmes), Goffint Hector-Louis, Greuze Louis (G), Lucq Eugène, Postel Jules, Postel Ovide, Putsage Marguerite, Renard Marius (Hornu).



- Anonyme, « Mons-Hainaut », *Journal de Mons*, dimanche 10 et lundi 11 mars 1895.
- M.R, « Chronique locale, L'exposition des Beaux-Arts », *Gazette de Mons*, jeudi 14 mars 1895.
- M.R, « Chronique locale, L'exposition des Beaux-Arts du Bon-Vouloir », *Gazette de Mons*, vendredi 15 mars 1895.
- Anonyme, « Chronique artistique », *L'Echo de Mons* (journal hebdomadaire), dimanche 17 mars 1895.

Charleroi

(avril-octobre 1895) Charleroi. . **Exposition internationale**.



(juil.-août 1895) Charleroi, **Salon triennal des Beaux - Arts, organisé par la Société française de Bienfaisance.**
* e. a. Khnopff Fernand

Tournai

(15/09-07/10/1895) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (11e)**

Sous la présidence d'honneur de Victor Carbonnelle, membre d'honneur Henri Van Cutsem, propriétaire Rue de l'Evêque,



* 192 artistes, 491 œuvres
Allard Charles, Amerlinck Virginie (née Claes), Anthonis Victor, Anthonissen L-J., Arden Léonie, Asselbergs Alphonse, Baggen Albert, Balthasar Florence-Clémence, Bamps Paul, Battard Albert, Bayart Paul, Beernaert Euphrosine, Bellis Hubert, Besengez Arthur, Binjé Franz, Boland Charles-H-D., Borel Anna-Jeanne-Charlotte, Boudry Aloïs, Bouffay Caroline, Braecke P., Braquaval LouisEdouard, Bucholtz Jules-Alexandre, Carbon Clément, Cardona Alexandre, Cassiers Henry, Chantry Arthur, Charlier Guilaume, Choisez Jules, Claus Emile, Coenraets Charles, Collart Marie, Colleye Adrien, Collin André, Comein Polydore, Cornil Emile, Crehay Gérard, Crépin Emile, Dale Constantia, Dandoy Armand, Dave Daniel, De Baene Alphonse, De Bats Auguste, De Baugnies René, De Beeckman Fernand, De Beul Franz, De Beul J-Henri, De Bièvre Marie, De Burlet Georges, De Courmont Jules, De DekenBeer Louise, De Hem Louise, de la Horie Robert, Delbeke Léopold, Delbeke Jean, Delcorde L-J., Delcourt Emile, Delderenne Léon, De Naeyer Charles, De Rudder Isidore, Desaegher Rodolphe, Desplanques Alfred, De Villermont Henriette, De Winter Pharaon, Dielman Marguerite, Douard Cécile, Du Bois Flore, Dubois Marcellin, Dumont Marguerite, Dumont Valentine, Du Portail Louis, Du Vivier Edmond, Elsom Emma, Evans Andaluzia, Farasyn Edgard, Foubert Louis, Franquinet Armand, Geets Willem, Genisson, Giffard Léon, Gilsoul Victor, Godar André, Goemans Gustave-Hubert, Goffint Louis, Greuze Louis-Joseph, Haenecour Julia, Hageman Victor, Hanneton Henri, Hémery Eugène, Herbays Julien, Herbo Léon, Hoorickx H-G-Ernest, Horenbant Joseph, Huglo Amédée, Isbecque Marie, Jamar Pauline, Klerx Zélia, Knoëpflin Edouard, Kronké Joseph, Lambé Jean-Baptiste, Laureys Armand, Leboucq Eugénie, Lebrun Louis-Joseph, Lechat Albert, Leconte François, Leenesonne Auguste, Leigh Rose, Lenglez Paul, Lentz Hyacinthe, Léotard Alice, Le Roy Hippolyte , Leschevin Octave, Mme Lesieur René, Lesieur René, Lorrain Augusta, Lucq Eugène-Emile, Maeterlinck-Lefebvre Adélaïde, Maillard LouisLéopold, Mans Albert-Alexis, Manufacture Royale de tapis de Tournai, Mast Louis-Jean, Maréchalle Elisa, Mattelé Gustave, Mayolez Armand, Ménart Victor, Merckaert Jules, Merny Désiré, Mertens Charles, Messiaen Jules, Mohrien Achille, Molière Gaston, Montigny Jules, Mottart Van Marcke Léonie, Motte Emile, Mundeleer Léon, New C-J., Noulet Edouard, Numans Auguste, Ottevaere Henri, Pion Louis, Piret Hélène, Plasky Eugène-JeanBaptiste, Pollet Jules, Pottier Emile, Prouvost Ernest, RansyPutzeys Félicie, Reding Léon, Rolin Henriette, Rul Henry, Rullens J., Schermer C., Schoutteten Ch., Smaelen François, Smits Eugène, Sonneville Constant, Steppe Romain, Stiénon Marguerite, Thémon Paul, Thibault Georges-Gustave, Tibbaut Marie-Anne, Toefaert Albert, Tschaggeny Frédéric, Ubaghs Jean, Uytterschaut Victor, Mlle Van Bambeke, Van Bockland Mathilde, Van Boeckel Louis, Van Butsele Gusta, Van Damme-Sylva Emile, Van Damme Frans, Van den Eycken Ch., Van den Hove Frantz, Van der Linden Frédéric, Van der Ouderaa Pierre-Jean, Van der Schelden, Van Doren Emile, Van Hoeter Henri, Van Leemputten Corneille, Van Leemputten Frans, Van Mulders-Triest Camille, Van Overbeke Edouard, Van Seben Henri, Van Stalle Antoine, Vauthier Emile, Verbrugghen Irma, Verstraete Théodore, Vervloet Victor, Vierin Emmanuel, Wenseleir Charlotte, Weyns Jules, Willaert Ferdinand, Wolfers Philippe, Wolters Eugène.
** Catalogue.

- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, 22/09/1895.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique (suite) », *Le Courrier de l'Escaut*, 26/09/1895.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique (suite) », *Le Courrier de l'Escaut*, 29/09/1895.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique (suite) », *Le Courrier de l'Escaut*, 06/10/1895.
- X., « Chronique locale et provinciale : Au Cercle Artistique (suite) », *Le Courrier de l'Escaut*, 09/10/1895.

Province de Liège

(mai-juin 1895) Liège Casino Grétry, **Exposition de l'Œuvre Artistique. Art appliqué**.
* e. a. Khnopff Fernand.

L'ACADEMIE S'INSTALLE DANS SES NOUVEAUX LOCAUX, RUE DES ANGLAIS

C'est le dimanche 14 juillet 1895 que le nouveau bâtiment de l'Académie royale des Beaux-arts fut inauguré par le roi Léopold II. Depuis 1835, les cours se donnaient dans l'ancien hospice Saint-Abraham (situé en Feronstrée à l'emplacement de l'immeuble occupé aujourd'hui par le magasin Wibra), un bâtiment bien trop exigu pour accueillir les centaines d'élèves qui fréquentaient quotidiennement l'académie.
Le nouveau bâtiment, dessiné par Joseph Lousberg architecte de la Ville, fut construit sur un terrain qu'avait occupé auparavant le couvent Sainte-Claire.



(/ - / /1895) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Exposition des professeurs et élèves, anciens et contemporains de l'Académie.**
* A l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de l'Académie.
** Participants : ?

(juillet 1895) Liège, . **Exposition de l'Œuvre artistique "**
* Organisation : Gustave Serrurier-Bovy.
** Echo liégeois des expositions de la Libre Esthétique de Bruxelles auxquelles l'ensemblier-décorateur a participé plusieurs fois.
*** Berchmans Emile, Berchmans Oscar, Donnay Auguste, Rassenfosse Armand
**** Guimard, Cheret, Combaz, Puvis de Chavanne, Crane, ainsi que des réalisations de l'Ecole de Glasgow.
***** Grâce à la qualité des productions exposées, cette manifestation qui connut un grand succès, constitue une petite révolution dans le paysage artistique de la Cité ardente.

***L'Art Wallon*. Août 1895-mai 1896**

Mockel est ses amis créent une nouvelle revue, l'éphémère « *L'Art wallon* ».
Editeur-administrateur : Maurice Xhoffer, Verviers, 129 rue du Palais.
En avant-propos au 1e numéro, ces lignes : « (…) continuer la tâche commencée par La Wallonie et Floréal – grouper les forces intellectuelles et artistiques de notre chère Terre Wallonne (…) ».
L'on voit se dessiner une évolution qui partant de la revue La Wallonie aboutira à Wallonia. Il s'agit d'une prise de conscience de plus en plus belle d'appartenance wallonne.
A titre de curiosité, le poème de Verhaeren présenté au sommaire, est précédé de cette mention : Hors Wallonie.

** En mai 1897, reparaît sous le titre « *Les Heures (l'Art wallon*) », revue mensuelle d'art et de littérature dirigée par Guillaume Hennen jusqu'en janvier 1898
*** Puis « *L'Art libre* » du 1e septembre 1898 au 15 oct. 1898

**** Devient la « *Revue libre* » du 1e nov. 1898 au 15 nov. 1898 sous la direction de Nicolas Pitot, Léon Wauthy, Jean Herbrand.

Province du Luxembourg

Province de Namur

Namur. Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1895) Namur, Cercle artistique et littéraire. **Exposition international et triennale des Beaux-Arts**.
* e. a. Calais Henriette.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre occidentale

Ostende, Cercle des Beaux-Arts

(juillet 1895) Ostende Cercle des Beaux-Arts. **Exposition internationale des Beaux-Arts**.
* e. a. Redon Odilon

Province de Flandre orientale

(01/09-28/10/1895) Gand, . **Salon de 1895. Salon triennal (36e)**
* e. a. Calais Henriette, Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Stevens Alfred.
Catalogue numérisé :



https://books.google.be/books?id=homEkP1mdngC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- C. T., « Le Salon de Gand », in *L'Indépendance Belge*, Bruxelles, 17 septembre 1895.
- M. S., « Le Salon de Gand », in *XXe Siècle*, Bruxelles, 21 septembre 1895.
- C. Fredricx, « Les Expositions. Salon de Gand. III », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 22 septembre 1895, 22e année, n° 49, p. 395.

Gand, Cercle artistique et littéraire

(13/01- / /1895) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Verstraeten Edmond**.

(27/01- / /1895) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Vigne E., Dumont M., Dumont V.**

(28/04- / /1895) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Allaert P.**

(03/11- / /1895) Gand, Cercle artistique et littéraire**. Heins Armand.** Tableaux, aquarelles, dessins, esquisses, eaux-fortes.

(25/12/1895- /01/1896) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de Noël.**
* Amerlink-Claes, Baertsoen A., Binjé, Boterdaele Maria, Breydel, Coisne, Dael Louise, De Keghel, De Saegher, De Schrijnmackers, De Vigne, De Weert, Dopchie E., Dumont, Geleedts, Gongora Catrolina, Leboucq, Le Roy, Marcette Alexandre, Melle, Metdepenninghen F., Roelant E., Schepens E., Toefaert, Van Biesbroeck, Van de Walle, Van Loo Fritz, Vermeulen, Verstraeten.

Termonde, Cercle des Beaux-Arts

(nov. 1895) Termonde, Cercle des Beaux-Arts. **[Sans titre]**
* e. a. Khnopff Fernand

Province d'Anvers

Anvers, Ancien Musée de Peinture

(/11-/13/12/1895) Anvers, Ancien Musée de Peinture. **Salon des XIII.**
* Membres du Cercle les XIII : Claus Emile, De Smeth Henri, Farasyn Edg., Hens Franz, Larock Evert, Looymans Romain, Mertens Charles, Rul Henry, Van Aken Léo, Verhaert Piet, Verstraete Théodore.
* Artistes invités : Belgique : Baertsoen Albert, Baseleer Richard, Delvin Jean, Frédéric Léon, Marcette Alexandre, Nys F., Van Leemputten N., Verwée Alfred.
- Angleterre : Guthrie J., Harrisson A., Johnston H., C. Murray C-R., Robinson D., Stott of Oldham W.
- Hollande : Koldewey B.-M., Breitner H.
- France : Binet A. Laurens J-P., Meslé J. P.
- Norvège : Thaulow Fritz.
- Suède : Zorn A.

- Danemark : Kroyer P.
- Allemagne : Liebermann Max, J. Kallmorgen J.

Anvers, Salle Verlat

(/ - / /1895) Anvers, Salle Verlat. **Verstraete Théodore. Rétrospective (02e).**
* Organisation : Kunst van Heden.

Province du Limbourg

Esthétique

Prix

Premier prix de Rome : Jean Delville.

Art belge à l'étranger

Fernand Khnopff illustre un sonnet de Stéphane Mallarmé, « A la nue accablante tu » qui paraît dans la nouvelle revue berlinoise *Pan* : dans cette même revue il publie un poème accompagné d'une illustration.
Il devient correspondant de la revue anglaise « *The Studio* » pour la chronique « Studio Talk Brussels ».

FRANCE

(25/04-30/06/1895) Paris / FR, Palais des Beaux-Arts / Champ-de-Mars. **Société Nationale des Beaux-Arts**.
* e. a. Stevens Alfred

(/ - / /1895) Paris / FR, . **Salon des Indépendants (11e).**
* e. a. Van Rysselberghe Théo

(26/12- /01/1896) Paris / FR. Galerie de l'Art Nouveau. **Salon de l'Art Nouveau (01e).**
* Ouverture de la galerie par Samuel Bing.
** e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges

(/ - / /1895) Paris / FR, Galerie Laffitte. **Van Rysselberghe Théo**.

PAYS-BAS

(18/07-août 1895) Den Haag (La Haye) / NL, Akademie van Beeldende Kunsten. **Haagsche Kunstkring**.
* e. a. Khnopff Fernand

ALLEMAGNE

(31/05- / /1895) Munich / DE, . **Secession. Internationale Kunst - Ausstellung des Vereins Bildender Künstler Münchens.**
* e. a. Khnopff Fernand

AUTRICHE

(30/03- / /1895) Wien / AT, Künstlerhaus. **Jahres – Ausstellung (23e exposition).**
* e. a. Khnopff Fernand

ITALIE

(22/04-22/10/1895) Venezia / IT. ……**Biennale de Venise (01e).**.
* Président :Riccardo Selvatico (Sindaco di Venezia)
** Secrétaire général : Antonio Fradeletto
Participation belge
- Peinture : Courtens Frans, Lempoels Joseph, Marcette Alexandre, Vanaise Gustave, Van Leemputten Frans.
- Sculpture : De Vigne Paul.



GRANDE-BRETAGNE

(mai 1895) London, The New Gallery. **Summer Exhibition (08e exposition).**
* e. a. Khnopff Fernand

(oct. 1895) London, The New Gallery, **Exhibition of the Society of Portrait Painters (05e).**
* e. a. Khnopff Fernand