1896
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

25/2/96 - 24/1/99. Gouvernement P. de Smet de Naeyer I (Parti catholique).

* Ministre de l'Agriculture et des travaux publics (en charge des affaires culturelle) : Léon De Bruyn (Parti catholique)

Fernand Khnopff crée des costumes pour la cantatrice Jeanne Maubourg, membre de la compagnie d'opéra du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

Conférence de Fernand Khnopff au « *Sillon* » à Bruxelles sur William Morris qui est décédé et plaide pour une renaissance des arts appliqués sur le modèle anglais.

Charles Doudelet illustre « DouzeChansons » de Maurice Maeterlinck.

Inauguration du premier cinéma à la galerie royale à Bruxelles avec de photos des frères Lumière animées à l'électricité. Expériences cinématographiques.

ETAT

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(07/11- /12/1896) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Société royale belge des Aquarellistes. (37e).**
* e. a. Khnopff Fernand
Presse :
- Edmond Louis, *Les Expositions. Le Salon des Aquarellistes. I,* in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 15 novembre 1896, 24e année, n° 5, p. 35.
- *X Le Salon des Aquarellistes,* in *L'Art Moderne,* Bruxelles, 22 novembre 1896, 16e année, n° 47, pp.

369 - 370.
- Edmond Louis, *Les Expositions. Le Salon des Aquarellistes. II,* in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 29 novembre 1896, 24e année, n° 7, p. 50.

(22/02-29/03/1896) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **La Libre Esthétique (03e exposition)**
* e. a. Baffier Jean, Bauer Mari, Berchmans Emile, Besnard Albert, Bigot Alexandre, Boch Anna, Bonnard Pierre, Bradley Will-Henry, Carabin François-Rupert, Carrière Eugène (37 œuvres), Chaplet Emile, Charpentier Alexandre, Claessens Paul, Claus Emile, Colenbrander, Cornette Hélène, Cottet Charles, de Gouve de Nuncques William, de Groux Henry, Delaunois Alfred, Denis Maurice, Mme Destrée-Danse, Doudelet Charles, Donnay Auguste, du Bois Paul, Ensor James, Fehr Henry, Finch A.W., Frampton Georges, Gallé Emile, Guillaumin Armand, Hall Laura-Eveline, Hart-Nibbrig, Hawkins J. Welden, Hestaux Louis, Heymans A.J., Jourdain Francis, Khnopff Fernand, Lebourg Albert, Lemmen Georges, Lunois Alexandre, Martin Henri, Maufra Maxime, Maurin Charles, Melchers Franz-M., Meunier Constantin, Monet Claude, Moret Henri, Morren Georges, Muller Emile, Paillard Henri, Pissarro Lucien, Rassenfosse Armand, Renoir Auguste, Roche P., Rops Félicien, Saint-André, Mme Saverny Louise, Serrurier G., Signac Paul, Mowbray Taubman Frank, Thesmar Fernand, Thorn Prikker J., Tiffany Louis-C., Toulouse-Lautrec Henri de, van den Eeckhoudt Jean, Vanderstappen Charles, Vandevelde Henri, Feu Vogels Guillaume (†), Vuillard Edouard, Zandomeneghi.



Affiche de Th. Van Rysselberghe.

Catalogue de la troisième exposition à Bruxelles du 22 février au 30 mars 1896. Brux., Veuve Monnom, 1896, 1 vol. in-12 carré, [2]-54-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (dos et bords de la couv. brunis, piqûres). Ornementations de Théo Van Rysselberghe en gris (pour la couv.) et rouge (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Les artistes exposés (avec liste des œuvres) Au total 435 œuvres avec l'adresse de chaque artiste.
- Envoi important d'Eugène Carrière.
- Première sélection des belges Auguste Donnay, Alfred Delaunois et Armand Rassenfosse.
- « favrile glass » de Louis C. Tiffany.
- « Salle de five o'clock » d'Henry Van de Velde dans laquelle il rassemble toute une série d'objets d'art : des meubles, du textile, des tapis et des luminaires.



** Conférences :
- Camille Mauclair : La tradition et la mode en art.
- Paul Gérardy : L'âme allemande aujourd'hui (avec une attention particulière « Die Blätter für die Kunst » et Stefan George)
- Roland de Marès : La révolte dans l'art.
- L'Abbé Charbonnel : Art religieux, art ecclésiastique.
*** Concerts :
Oeuvres de Bordes, d'Indy, Brahms, Grieg, Fauré ; créations de Glazounov, Wallner, Franck, Eibenschutz, Ropartz, Duparc, Lekeu, Chausson et Crickboom.

Presse :
- Achile Chainaye, La Libre Esthétique in La Réforme, 23/02/1896.
- X, La Libre Esthétique in Journal de Bruxelles, 23/02/1896.
- Sculptor, *La Libre Esthétique at the Musée Moderne,* in *Vie Belgian News* Bnuxelles, 29 février 1896.

- L., *A la Libre Esthétique,* in *La Ligue Artistique,* Bruxelles, 8 mars 1896.
- X, Le Salon de la Libre Esthétique (deuxième article), in L'Art Moderne, Bruxelles, 8 mars 1896, 16e année, n° 10, pp. 73 - 75.
- A. Joly, *Le Salon de la Libre Esthétique,* in *La Libre Critique,* Bruxelles - Renaix, 15 mars 1896.

Bruxelles, Musée moderne

(03/01-31/10/1896) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle Le Sillon (04e)**
* Participants : ?
** Affiche de Gustave Stevens.

(11/01-12/02/1896) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle Pour l'Art (04e)**

Affiche d'Alexandre Hannotiau



(01/04-20/04/1896) Bruxelles, Musée Moderne. **Verwée Alfred**.

(04/04-15/04/1986) Bruxelles, Musée Moderne. **Exposition internationale d'art photographique (02e)**
* Organisation : Association belge de photographie

Affiche d'Auguste Donnay



(29/04-07/06) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon de la Société des Beaux -Arts. (03e)**
* e. a. Khnopff Fernand
- Lucien Solvay, Le Salon des Beaux - Arts, in *Le Soir*, Bruxelles, 30 avril 1896.
- Vurgey, Les Expositions. Exposition de la Société des Beaux -Arts de Bruxelles, in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 3 mai 1896, 23e année, n° 29, p. 232.

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles. Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1896) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Calais Henriette, Heyermans M., Van Seben H.**

Fondation de l'Association L'art Idéaliste (1896-98)

Cercle artistique de durée éphémère fondé à Bruxelles par Jean Delville en 1896 dans la ligne du mouvement français de la Rose-Croix du Sar Péladan et dont l'hebdomadaire "La Lumière" (fin 1899-mars 1900) prolongeait l'action. La première affiche annonçant l'Art idéaliste est un véritable manifeste. Un sphinx, doublement couronné, domine le texte du manifeste dont il tient le manuscrit sous les pattes. Investi, tout comme l'artiste selon Delville, du rôle de messager entre l'homme et le principe suprême, il dresse devant lui, un éclatant flambeau de lumière.
Créé en réaction contre le réalisme et l'impressionnisme, à l'image de l'Association de l'ordre du temple de la Rose + Croix (1892-97) de Joséphin Péladan à Paris.
Directeur : Jean Delville.

Manifeste (1895-96) :
Les Salons d'Art Idéaliste ont pour but de provoquer en Belgique une Renaissance esthétique. Ils rassemblent en un groupement annuel, tous les éléments épars d'idéalisme artistique, c'est-à-dire les œuvres de même tendance vers la Beauté.
Voulant par-là réagir contre la décadence, contre la confusion des écoles dites réalistes, impressionnistes ou libristes, formes dégénérescentes de l'Art, les Salons d'Art Idéaliste arborent comme principes éternels de la Perfection dans l'œuvre :
LA PENSEE, LE STYLE , LA TECHNIE [sic]
Ils ne reconnaissent de libre, en Esthétique, que la personnalité créatrice de l'artiste et affirment au nom de l'Harmonie que nulle œuvre n'est susceptible d'art véritable que si elle se compose des trois termes absolus, à savoir :
LA BEAUTE SPIRITUELLE, LA BEAUTE PLASTIQUE, LA BEAUTE TECHNIQUE.
Analogues, si pas identiques, aux Salons de la Rose-Croix créés à Paris par le Sar Joséphin Péladan et au Mouvement préraphaélite de Londres, les Salons d'Art Idéaliste prétendent vouloir continuer, à travers les évolutions modernes, la grande tradition de l'Art Idéaliste, depuis les Maîtres anciens jusqu'aux Maîtres contemporains. Ils bannissent rigoureusement la peinture d'histoire, à moins qu'elle soit Synthétique ; la peinture militaire ; toute représentation de la vie contemporaine privée ou publique ; le portrait, s'il n'est pas iconique, les paysanneries, les marines, les paysages, l'humorisme, l'orientalisme pittoresque ; l'animal domestique ou de sport ; les tableaux de fleurs, de fruits et d'accessoires…
Membres : e. a. Jean Delville, Isidore De Rudder, Auguste Donnay, Emile Fabry, Victor Hageman, Léon Frédéric, Auguste Levêque, Constant Montald, Motte.
L'association organise un salon annuel.



(11/01- / /1896) Bruxelles, Salle Saint-Luc (rue des Finances 10). **Salon d'Art idéaliste (01e)**
* Azambre, Artôt Paul, Bartholomé, Boulenger Herman, Cahen Alfred, Calais Henriette, Chabas Maurice, Ciamberlani Albert, Cornillier Pierre-Emile, Craco Arthur, Cuvelier, Delville Jean, De Ruder J. (Mme), De Rudder Isidore, Dierickx Omer, Dillens Julien, Eckermans (Mlle), de Egusquiza Roger, Frédéric Léon, Hagemans Victor, Hamesse Georges (fils), Heyns Henri, Lacroix Antoine, Lagae Jules, Leroy Hyppolite, Levêque Eugène, Simons Maurice, Middeleer, Montald Constant, Motte Emile, Outer Nestor, Point Armand, Rion Lucien, Rousseau Victor, Rulot, Séon Alexandre, Stevens Gustave, Wansart Adolphe.

Bruxelles, Salle Clarembaux

(05/12-15/12/1896) Bruxelles, Salle Clarembaux. **Les Salons de la Libre Critique.**
* Participants : ?

Bruxelles, Maison d'Art

(18/01- / /1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Verhaeren Alfred (49 toiles), Du Bois Paul, sculptures**.
* + céramiques d'art de M. E. Lachenat et cristaux de M. Leveillé.

(15/02- / /1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Œuvres de Jean Portaels et de ses élèves**.
* Jury : A. Hennebicq, président ; Léon Frédéric, Isidore Verheyden, A. Meurice et William Picard.
** Agneessens Edouard, Charlet Emile, Coppieters Albéric, Corman, Frédéric Léon, Impens Josse, Lefèvre Charles, Mayné Jean, Meerts Frans, Oyens David, Oyens Pierre, Ravez et Portaels, T'Schgaggeny Charles, Van der Stappen Charles, Van der Hecht Henri, Van Hammée Antoine, Van Gelder Eugène, Verdeyen Eugène, Verheyden Isidore, Wauters Emile et les architectes Licot et Van Humbeeck.
- in *L'Art Moderne*, 1896, p. 57.

(19/03- / /1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Redon Odilon (dessins et litho.), Melchers Franz-M. (peintures et aquarelles), Craco Artur (sculptures).**
- in *L'Art moderne*, 1896, p. 91.

(02/04- / /1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Raffaëlli Jean-François**. Peintures et sculptures.
* + Section des arts appliqués : Cristaux artistiques du Val-Saint-Lambert, Fers forgés de M. De Beys, Meubles en bois sculpté de M. Rosel

(11/05/186) Bruxelles, Maison d'Art. **Exposition-vente**.
* Artan Louis, Boulenger Hippolyte, Courtens Frans, Dubois Louis, Fourmois Théodore, Smits Eugène, Verwée Alfred, Van der Hecht Henri.

(13/05- / /1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Expositions d'affiches françaises et belges**.
- in *L'Art moderne,* 1896, p. 157.

(15/05- / /1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Carpeaux Jean-Baptiste (133 œuvres)**

(18/05-19/05/1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Monnaies anciennes et médailles**.
- in *L'Art Moderne*, 1896, p. 190.

(09/06/1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Exposition-vente**.
* Artan Louis, Bellis Hubert, Boulenger Hippolyte, Bauquesne W., Binjé Frans, Coosemans Joseph, De Braekeleer Henri, Daubigny Karl, Dubois Louis, de Greef Jean-Baptiste, Fourmois Théodore, Gilsoul Victor, Géricault Théodore, Heymans Adrien-Joseph, Isabey Eugène, Meunier Constantin, Montigny Jules, Oyens David, Stevens Alfred, Stobbaerts Jan.

(été 1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Sélection d'œuvres, tableaux et objets d'art**.
* e. a. Artan Louis, Bauquesne W., Bellis, de Braekeleer, Dubois Louis, Fourmois Théodore, Géricault, Melchers F.-M., Rops Félicien, Smits Eugène, Stevens Alfred, Verwée Alfred, …

(02/11-19/11) Bruxelles, Maison d'Art. **Paysagistes belges.**
* e. a. Khnopff Fernand

(21/11 - / /1896) Bruxelles, Maison d'Art. **Van Strydonck Guillaume, Van Strydonck Léopold, Moulijn S.**

(20/12- /01/1897) Bruxelles, Maison d'Art. **Ibels H. G.**

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

Mons

Mons, Société des Beaux-Arts

(30/05-30/06/1896) Mons, Société des Beaux-Arts. **Salon triennal de 1896**.
* e. a. Khnopff Fernand

(oct. 1896) Mons, Salle Saint-Georges. **Cercle du Bon Vouloir. Salon (02e) Legrand Nicolas, 1817-1883.**
* Exposition de plus de quatre cents œuvres, parmi lesquelles des toiles des portraits, des lithographies, des dessins, des croquis, des esquisses.
* *Publication par le cercle d'une iconographie de l'œuvre de l'artiste.
Né à Mons le 29 mai 1817, Nicolas Legrand y meurt en 1883. En 1857, il est nommé premier professeur de dessin à l'Académie de Mons, alors dirigée par Etienne Wauquière. A la mort de ce dernier, il le remplace à ce poste, de 1868 à 1870.
- Decamps G., « Nicolas Legrand », Supplément n°45 du *Journal de Mons*, dimanche 25 octobre 1896. Après avoir évoqué quelques-unes des étapes de la carrière de Nicolas Legrand, l'auteur de l'article vante les mérites artistiques des toiles, dessins et esquisses de l'artiste montois, dont malheureusement la santé « était délicate et son art se ressentait de cette disposition physique ».

Tournai

(13/09-05/10/1896) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (12e)**



Sous la présidence d'honneur de Victor Carbonnelle, membre d'honneur (jusqu'en 1904 compris) Henri Van Cutsem, propriétaire Rue de l'Evêque
* Peinture 159 artistes, 316 œuvres Amerlinck-Claes Virginie, Anthonis Victor, Anthonissen Louis-Joseph, Mme Arden Léo, Asselbergs Alphonse, Bayart Paul, Beelaert van Blokland Marie, Beernaert Euphrosine, Berlin Joseph, Boch Anna, Borel Anna-Jeanne-Charlotte (F, Lille), Boudry Aloïs, Bouflay Caroline (F, Haubourdin), Bucholtz Jules, Calais Henriette, Carteron Marie (F, Lille), Cartuyvels Willem, Caullet Albert, Chantry Arthur, Cleynhens Th, Coenraets Charles, Cogen Alfons, Cogghe Rémy (F, Roubaix), Colas Jeanne (F, Lille), Collart Marie, Colleye Adrien, Collin André,
Coppens Omer, Crehay Gérard, Dale Constantia M.M., Dardenne Léon, Dasselborne Lucien, De Bats Auguste, De Baugnies René, De Beul J-Henri, De Bièvre Marie, de Keghel Désiré, de Lannoy-Evans Andaluzia, Delbeke Léopold, Delcorde L-J., Delcourt Emile, Delderenne Léon, de Naeyer Charles, de Saegher Rodolphe, Desplanques Alfred (F, Tourcoing), Desurmont Ernest (F, Tourcoing), De Winter Pharaon (F, Lille), Dielman Marguerite, Douard Cécile, du Bois Flore, Eggericx Jean-Baptiste, Elsom Emma, Eyckholt Julia, Foller Lucien, Gars Alfred (F, Saint-Valérie-sur Somme), Gasparoli Mary, Geleeds Flore, Geleeds Valérie, Génisson, Giffard Léon (F, Lille), Gilsoul Victor, Gomrée Charles, Hanneton Henri, Herbo Léon, Hens Franz, Heyermans Marie, Hoorickx H-G-Ernest, Hubert Berthe, Impens Josse, Jamar Pauline, Kiehl W.J.L., Klerx Zélia, Kokken Henry, Krabansky Gustave (F, Lille), Kronké Joseph, Laureys Armand, Leboucq Eugénie, Lebrun Louis-Joseph, Lecomte Léonidas (F, Bavay), Leenesonne Auguste, Lefebvre Paul (F, Lille), Leigh Rose, Lenglez Paul, Lentz Hyacinthe, Léotard Alice, Le Roy Hippolyte, Leschevin Octave, Louis Fernand (F, Fives-Lille), Malfilâtre Lucie (F, Paris), Maus Albert, Mattelé Gustave, Mayolez Armand, Ménart V, Merckaert Jules, Merny Désiré, Mesdag Taco, Messiaen Jules, Meunier Georgette, Meurisse Eugène, Meyer Christina-Dorothea, Mommen Frédéricq, Montigny Jules, Morel Julien (F, Lille), Mottart van Marcke Léonie, Namur François, New Charles, Noreilde Henri, Numans Auguste, Ottevaert Henri, Outer Nestor, Pepin Eligore, Perrignon Aline, Petit Lucien-Louis, Pion Louis, Pir Sophie, Plasky Eugène, Pollet Jules, Ponseele Anthime, Pottier Emile, Prouvost Ernest (F, Roubaix), Putsage Marguerite, Ransy-Putzeys Félicie, Reding Léon, Rousseaux Caroline, Rul Henry, Ruyntinx Alfred, Sarazin Antoine (F, Lille), Simons J-Frans, Schavacy Gustave, Smaelen François, Sodar André, Spilliaert Emile, Steppe Romain, Tschaggeny Frédéric, Vaes Henry, Valckenaere Léon, Vanaise Gustave, Van Bockland Mathilde, Vandamme Franz, Van den Peereboom Edouard, Van der Ouderaa Pierre-Jean, Van Leemputten Corneille, Van Leemputten Frans, Van Seben Henri, Van Severdonck Joseph, Van Sprang Maria, Verbrugghen Irma, Verhas Jan, Verstraete Théodore, Vervloet Victor, Vierin Emmanuel, Vlaminck Marthe, Watelet-Lucq Charles, Wauters Camille, Willaert Ferdinand, Wuytiers Marie, Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe.
** Aquarelles Dessins, pastels, architecture et gravures 47 artistes, 100 œuvres Allard Charles, Bamps Paul, Bartholomé Léon, Bayart Paul, Beelaert van Blokland Marie, Bernier Charles-Théodore, Binjé Franz, Brouhon Marguerite, Calais Henriette, Cassiers Henry, Coppens Omer, Crepin Emile, de la Horie Robert, de Lannoy-Evans Andaluzia, de Naeyer Charles, de Saegher Rodolphe, Desvachter David-Joseph, Du Vivier Edmond, Giffard Léon (F, Lille), Goffint Louis-Hector, Laureys Armand, Leconte François, Leenesonne Alphonsine, Lenglez Paul, Lucq Eugène, Malfilâtre Lucie (F, Paris), Merny Désiré, Messiaen Jules, Morel Julien (F, Lille), Mottart van Marcke Léonie, Namur François, Numans Auguste, Outer Nestor, Pecquereau Alphonse, Perrignon Aline, Pion Louis, Pollet Jules, Prouvost Ernest (F, Roubaix), Ransy-Putzeys Félicie, Rolin Henriette, Schaeken Léonard, Sonneville Constant, Stiénon Marguerite, Tibbaut Marie-Anne, Uytterschaut Victor, Van Severdonck Joseph, Weiler Suzanne.
*** Sculptures 14 artistes, 40 œuvres Baggen Albert, Braecke Pierre, Carbon Clément, Charlier Guillaume, Choisez Jules, Cornil Emile, Dekeyser Jean-Baptiste, du Portail Louis, Huglo Amédée,

Lambeaux Jef, Laoust André (F, Roubaix), Le Roy Hippolyte, Maeterlinck-Lefebvre Adélaïde, Noreilde Henri.
**** Objets d'art Orfèvrerie, étains, faïences, porcelaines, reliures, meubles et reproductions. 22 artistes, 69 œuvres Baes Charles, Braecke J., Calais Henriette, Chantry Arthur, Charlier Guillaume, Claessens Paul, fils, Coppens Omer, Dardenne Léon, Declève Julia, des Gachons Andhré (F, Lille), Fayt Emile, Goffint Louis, Hersant V. (F, Limoges), Huglo Amédée, Istas Victor- Joseph, Knoepflin Edouard (F, Limoges), Morren Georges, Perrignon Aline, Pollet Jules, Tourteau Edouard, Toussaint Georges, Van Boeckel Louis.
***** Catalogue

- X., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, mardi 22 septembre 1896.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique (suite et fin) », *Le Courrier de l'Escaut,* jeudi 24 septembre 1896.

Province de Liège

Edmond Delsa: Paris, Académie Cormon, Atelier Gérôme

(03/05-07/06/1896) Liège, dans un vaste hangar édifié Place Saint-Paul. **Salon de 1896**.
* Organisation : Association pour l'encouragement des Beaux-Arts.
** Participants : e. a. Verstraete Théodore ?
*** Affiche d'Emile Berchmans.
Affiche signée en bas à gauche.
Lithographie en couleurs exécutée par Auguste BENARD à Liège.
Cette affiche a fait partie de nombreuses expositions consacrées à l'Art Nouveau, à la Belle Epoque et à l'affiche dont :
- «La Belle époque - Belgian Posters» aux USA (1970-1972)
- "Art Nouveau» à Houston et Chicago (1976)
…Nombreuses étiquettes au dos.
Dim : 84 x 122 cm, Provenance : ancienne collection du Professeur Jean-Patrick DUCHESNE, Date de vente : Hôtel mosan 13-12-18, Estimation : 400 € - 600 €



- <u>in *L'Art Moderne* n° 26. Bruxelles, 24 mai 1896, pp 164-165</u>.
LE SALON DES BEAUX-ARTS DE LIEGE L'an dernier, à pareille époque, un Salon de libre esthétique s'ouvrait à Liège, et bien que l'entreprise ne fût pas brillante dans ses résultats pécuniaires, le Salon fut très suivi et fort apprécié. Cette année s'ouvre une exposition officielle ; à son organisation préside un comité directeur dont les tendances réactionnaires sont affirmées par les noms de la plupart de ses membres. Malgré quoi nous fut réservée la joie de constater qu'en ce Salon même l'esprit moderniste a fait trouée. Non que cette exposition donne satisfaction à nos aspirations, à nos préférences ; tant s'en faut. Les novateurs intéressants parce que hardis, les maîtres symbolistes, les plus robustes personnalités n'y figurent point. Aucun ne s'est présenté. Nul doute qu'ils aient reculé devant la piteuse réputation artistique de notre ville. Ils eurent tort ; ils eussent été reçus, étudiés si pas encore appréciés. L'élan est donné. Ils doivent seconder, accentuer le mouvement. Nous espérons au prochain Salon les voir au premier rang des exposants ; c'est pour eux un devoir d'éducation et de propagande. Mais elle se présente bien dans un local clair, en un décor soigné, disposé avec goût ; et si timide est la manifestation d'art neuf, de l'ensemble se dégage une impression de vie. L'atmosphère s'est comme purifiée. Un rayon de soleil a percé les ténèbres d'auparavant ; plus empoussiérés, plus

vermoulus apparaissent les nombreux et mornes débris d'un noir passé, car de la clarté se répand doucement et réjouit. Laermans, avec la Prière du soir d'un sentiment contenu et profond, Emile Claus avec une claire évocation de la Flandre au printemps et deux pastels dont l'un surtout très harmonieux de couleurs, expression juste et pénétrante de la pâle tristesse d'hiver, Ferdinand Willaert avec le Pont des Augustins tout imprégné de la mélancolie dé Bruges, Edgard Farasyn avec le Portail, paysage de douce lumière et de recueillement, contribuent particulièrement à procurer l'heureuse impression que je note. D'autres aussi apportent de l'intérêt au Salon : Courtens dans un aspect de mer à la nuit tombante; Alexandre Marcette avec l'Escaut en Hollande; les tableaux de Théodore Verstraete; une Plage au couchant de vision juste et d'excellente tendance de Mlle M. Dumont ; Y Hiver de Wytsman; deux marines de Paul Kustohs ; un Soir de vieux château d'Edmond-Paul Verstraeten ; Trois compagnons de Mlle Dumont et quelques-uns encore que l'on pourrait cueillir parmi les nullités, les vieilleries et d'indifférentes médiocrités. Point ou peu d'envois de l'étranger ; rien à y signaler. Maigre contribution des Liégeois ; certains cependant, aujourd'hui de renom et très justifié, auraient pu briller. Notons d'Auguste Donnay les interprétations graphiques de VA Imanach des poètes de 1896, déjà connues par le Salon de la Libre Esthétique, et très admirées. Quelques sculptures bien venues parmi lesquelles nous remarquons : Premiers Remords d'Hippolyte Leroy, un peu d'art décoratif, et des objets d'art, agréablement dispersés, donnent de l'allure et de la diversité à l'exposition.

(13/09- / /1896) Liège, Café vénitien, local du cercle privé du commerce. **Exposition d'affiches**.
* Organisation : Cercle des Beaux-Arts.

- Affiche : Jean Ubaghs.



(/ - / /1896) Liège, Légia. **Art Charité**



(01/08/1896) Premier numéro de la revue "*Art et Critique*", bulletin mensuel du Cercle des Beaux-Arts.

* Charles Delchevalerie, "Auguste Donnay" in *Art et Critique* n° 6, juin 1901, p. 1-2 [réimpression de quelques extraits de l'article paru dans Wallonia en avril 1901]

Olympe Gilbart fonde *« Liège-Universitaire »* (et non Liège-Université comme il a été souvent répété).
*Parution irrégulière de 1896 jusqu'en 1925



Création à Verviers de « *Le Journal littéraire* », hebdomadaire puis mensuel. Littérature, arts, sports (janv. 1898. Revue d'art et de critique) (05/12/1896-avril 1898)
* Léopold Juncker

Province du Luxembourg

Province de Namur

Dinant, Société des Beaux-Arts

(/ - / /1896) Dinant, Société des Beaux-Arts. **Premier Salon annuel (01e).**
* e. a. Calais Henriette, Khnopff Fernand

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre occidentale

(/ - / /1896) Ostende, . **Exposition internationale des Beaux-Arts**.
* e. a. Oyens David.

Van Nu en Straks II (1896-1901)

August Vermeylen lance la nouvelle série de cette revue littéraire et sociale.
Contrairement à la première, on ne fait plus guère appel aux artistes et la conception graphique reste très sobre.

Par ses positions radicales, la revue contribue à la politisation du mouvement flamand.

Province de Flandre orientale

Gand, Cercle artistique et littéraire

(15/01- / /1896) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Sinet André / FR**

(02/02- / /1896) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Geleedt Flore, Geleedt Valérie, Tibbaut M. A.

(16/02- / /1896) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Horenbant J., Tremerie C., Willaert F.

(03/03- / /1896) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Tableaux, aquarelles et esquisses-projets de statues pour la façade de l'Hôtel de Ville de Gand**.
* de Burlet Georges, Dillens Julien, Kühstohs Paul, Modave Edmond.

(22/03- / /1896)) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Kasteleyn G.** Sculptures.

(25/10- / /1896) Gand, Cercle artistique et littéraire [**Sans titre**].
* Cogen A., De Keghel , Tytgadt L., Van Biesbroeck.

(29/11- / /1896) Gand, Cercle artistique et littéraire [**Sans titre**].
* Tremerie C., Van Melle H., Vindevogel J.

Province d'Anvers

Province du Limbourg

Esthétique

Prix

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ - / /1896) Paris / FR, Hôtel Drouot. **Rops Félicien**.
* Organisation : La revue La Plume.

(mai 1896) Paris / FR, . **Salon.**
* Bartsoen Albert, Buysse Georges, Claus Emile, Courtens Frans, Doudelet Charles, Evenepoel Henri, Frédéric Léon, Hoyoux Léon, Janssens René, Lempoels Jef, Marcette Alexandre, Meunier Constantin, Ottevaere, Verheyden Isidore, Verstraete Théodore, Willaert Ferdinand, Wytsman Juliette, Wystman Rodolphe.

- in *L'Art Moderne* n° 10. Bruxelles, 10/05/1896 p. 146.
Les peintres belges tiennent, nous l'avons dit, une place honorable au Champ-de-Mars, et sans tapage, sans recourir à de vains artifices pour forcer l'attention, conquièrent peu à peu la sympathie. Ici encore, les paysagistes sont en majorité. Les visiteurs s'arrêtent, charmés, devant les claires évocations de la Flandre par Emile Claus, devant les mélancoliques visions de béguinages, de cours muettes, de rivières désertes d'Albert Baertsoen, dont la toile principale, Soir sur l'Escaut, a une grandeur tragique impressionnante. En belle place, le Halo, le Canal à Gand, la Montagne d'Or, l'Intérieur flamand (baptisé, dès le jour du vernissage, le « Tremblement de terre ») d'Alexandre Marcette, les canaux par lesquels M. Ferdinand Willaert note éloquemment la tristesse de Bruges et de Gand, une petite impression d'hiver et une étude d'enfant de M. Georges Buysse, des paysages de Courtens, de Théodore Verstraete, de Wytsman, de M me Wytsman. Les peintres de figures sont représentés entre autres par M. Isidore Verheyden dont le beau portrait de Constantin Meunier, daté de 1888, occupe une place d'honneur; par M. René Janssens, dont nous avons loué, ici-même, l'excellent Portrait d'un statuaire; par M. Frédéric, qui expose, outre la Pensée qui s'éveille et une version du triptyque Le Labourage, connus à Bruxelles, deux toiles importantes, minutieusement étudiées, attirantes malgré la sécheresse du procédé et l'acidité des tons : La Pudeur et la Grand'- mère', par MM. Houyoux (Sous la feuillée), Ottevaere [Pastorale), Leempoels (triptyque des Noces d'argent), Doudelet, dont le très curieux et archaïque Tournoi d'amour, revu et augmenté d'un nombre considérable de figures nouvelles depuis qu'il fut exposé à la Libre Esthétique, accroche à la cimaise le mystère de ses gestes hiératiques, de ses attitudes de cartes à jouer. Un jeune artiste belge actuellement fixé à Paris, M. Evenepoel, mérite une mention spéciale. Sa grande toile Ouvriers revenant du travail au crépuscule, traitée dans les tons noirs, fumeux et tristes que paraît, nous l'avons dit, affectionner la génération nouvelle, n'en renferme pas moins de sérieuses qualités. Ses figures, au geste las, à la marche lourde de bêtes de somme harassées, ont un caractère saisissant. Divers portraits et études, non exempts de gaucheries mais d'une volonté nettement exprimée, d'une personnalité qu'on pressent, donnent de sérieuses promesses dignes d'attention.

(/ - / /1896) Paris / FR, . **L'Art Indépendant**.
* Rops Félicien, Redon Odilon, Schuffenecker, Denis Maurice, Berchmans Emile, Donnay Auguste, Rassenfosse Armand.



Affiche d'Armand Rassenfosse.

(fév.1896) Paris / FR, Galerie de l'Art Nouveau (Samuel Bing) **Salon de l'Art Nouveau (02e).**
*e. a. Lemmen Georges.

(/ - /) Paris / FR, Galerie de l'Art Nouveau (Samuel Bing) **Meunier Constantin**.
* Cette exposition signifie le début de la percée internationale de Meunier.
** Maximilien Luce fait une série de dessins d'après les sculptures, qui seront publiés par Emile Pouget dans l'hebdomadaire anarchiste « La Sociale ».

(juin) Paris / FR, Galerie de l'Art Nouveau (Samuel Bing) **Exposition internationale du livre moderne organisée à l'Art Nouveau**.
* e. a. Lemmen Georges.

(avril 1986) Paris / FR, . **Salon de Mars**.
- e. a. Verstraete Théodore.

(fév.1986) Paris / FR, , **Salon des Cent**.



Affiche d'Armand Rassenfosse

(09/11- /12/1986) Paris, Salon des Cent (salle d'exposition de peintures, rue Bonaparte 31, Paris). **Ensor James.**
* Affiche de Armand Rassenfosse.
** Note : Cette salle d'exposition a pour organe la revue La Plume (Paris 1889-1913) de Léon Deschamps.



ALLEMAGNE

(03/05-30/09/1986) Berlin / DE, . **Internationale Kunst - Ausstellung Berlin 1896.**
* e. a. Khnopff Fernand

(01/08- / /1986) Munich / DE, Glaspalast. **Secession. Internationale Kunst - Ausstellung des Vereins Bildender Kiinstler Miinchens.**
- X, „Ausstellungen und Sammiungen. Dresden", in *Die Kunsi für Alle*, Mùnich, 15 juin 1896, vol. XI, n° 18, p. 284.
- Paul Schultze – „Naumburg, Die Internationale Austellung 1896 der Secession in München." in *Die Kunst für Alle*, Munich, 1er juillet 1896, vol. XI, n° 19, pp. 290 - 291.

ITALIE

(1896-1897). Firenze / IT, , **Festa dell'Arte e dei Fiori. Esposizione di Belle Arti.**
* e. a. Khnopff Fernand

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / 1896) Liverpool, / GB Walker Art Gailery, Liverpool Autumn Exhibition.
* e. a. Khnopff Fernand

(/ - / /1896) Londres, The New Gallery. Summer Exhibition (09e).
* e. a. Khnopff Fernand