1897
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

Léopold II crée l'Ordre de la Couronne.

ETAT

(10/05-08/11/1897) Parc du Cinquantenaire et Parc de Tervuren. **EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES**
Le 10 mai 1897, s'ouvre la deuxième Exposition universelle sur le territoire belge, la première de Bruxelles, qui se tient simultanément au parc du Cinquantenaire et, pour la section coloniale, au parc de Tervuren.
Sous l'impulsion du roi Léopold II, une « Section coloniale » est organisée à Tervuren, destinée à convaincre la population belge et les investisseurs de son projet colonial au Congo.
À cette occasion, le roi Léopold II fait construire à Tervuren le « Palais des Colonies » (aujourd'hui Palais de l'Afrique) sur l'emplacement de l'ancien pavillon du prince d'Orange, qu'un incendie avait détruit en 1879.
Cette section est à l'origine de la création du Musée royal de l'Afrique centrale.
Parmi ses missions, l'exposition promeut les produits nationaux et la colonisation.

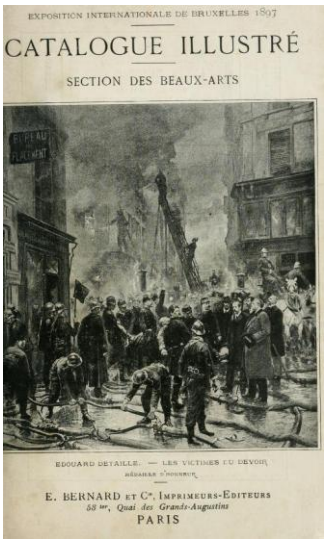


Affiche de Privat Antoine Théodore Livemont

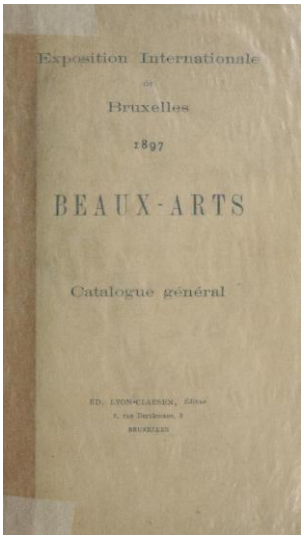
Beaux-Arts. * e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges.



Affiche de Louis Oury



Catalogue Illustré, numérisé (archives Getty) :
https://archive.org/details/catalogueillustr00expo/page/n3/mode/2up



Exposition internationale de Bruxelles. *Beaux-Arts. Catalogue général*.
Catalogue numérisé (archives Getty) :
https://archive.org/details/expositionintern00cong/mode/2up

* e. a. Calais Henriette

Le **Salon de Bruxelles de 1897** est la trentième édition du Salon de Bruxelles, exposition périodique d'œuvres d'artistes vivants. Il a lieu en 1897, du 24 avril au 8 novembre. Ce salon est inclus dans l'enceinte de l'Exposition internationale de Bruxelles de 1897 et a lieu au Parc du Cinquantenaire.
Ce Salon est le vingt-deuxième organisé depuis l'Indépendance de la Belgique en 1831.

Organisation

Le Salon de 1897 est organisé par la Commission de la première section des beaux-arts de l'Exposition internationale de Bruxelles de 1897. Le jury d'admission et de placement est nommé par un arrêté royal de 5 juillet 1896. Il est présidé par le duc d'Ursel, président de la Société des beaux-arts et comprend onze artistes belges[2].

Contexte

Ce Salon est le vingt-deuxième organisé depuis l'Indépendance de la Belgique en 1831. Le Salon est inclus dans l'enceinte de l'Exposition internationale de Bruxelles de 1897 et a lieu dans le hall du Parc du Cinquantenaire.
La Salon de 1897 débute le 24 avril. Le prince Albert s'y rend le 9 mai 1897. Le lendemain, le roi Léopold II, en double deuil de famille (après les morts successives de sa cousine la duchesse d'Alençon dans l'incendie du Bazar de la Charité et de son oncle le duc d'Aumale) se rend à l'exposition des beaux-arts après la cérémonie d'ouverture officielle de l'Exposition internationale par Émile De Mot, bourgmestre de Bruxelles, afin de visiter le Salon[4].

Catalogue

Données générales

Alors que le Salon de 1893 comprenait près de 1247 numéros, l'édition de 1897 en propose 2580. Six sections sont réparties entre 36 salles : Belgique (11), Grande-Bretagne (7), France (11), Pays-Bas (4), Italie (1) et section internationale (1). Les envois des États-Unis sont annulés en raison de la

défection des artistes. Les sections exposent le nombre d'objets (peinture, sculpture, gravure, dessin, architecture) suivants :
Belgique : 781, dont 503 peintures ;
Grande-Bretagne : 614, dont 204 peintures ;
France : 787, dont 406 peintures ;
Pays-Bas : 225 peintures ;
Italie : 69 peintures ;
Section internationale : 104 peintures, gravures et sculptures.
La section des beaux-arts offre, par la comparaison entre les écoles en lutte, un grand intérêt avivé par la disposition intelligente des œuvres dans un espace suffisant. Quelque 900 œuvres ont été refusées par le jury des admissions, tandis que plusieurs peintres de renom se sont abstenus : Alfred Stevens, Xavier Mellery ou encore Anna Boch. Le jury de placement a tenté de grouper autant que possible les œuvres d'un même peintre ou celles de même tendance[7].



Carrossiers belges à l'exposition universelle.



Kermesse.

Outre le Palais des Colonies, de nombreuses attractions sont installées dans le parc de Tervuren : un monorail (atteignant une vitesse de pointe de 150 km/h), un hippodrome, un vélodrome, une « Plaine des Jeux » où se déroulaient des concours d'athlétisme et de gymnastique, etc.
L'avenue de Tervuren et la ligne de tram reliant le Cinquantenaire au parc de Tervuren ont également été construites à cette occasion.

Des « villages » congolais [Zoo humain]



Dans le parc de Tervuren, trois « villages » clôturés sont implantés près des étangs : deux « villages bangala » et un « village mayombe ». Au total, on fait venir de force 267 Congolais – hommes, femmes et enfants – pour occuper ces villages. Le voyage est long et pénible. Deux Congolais meurent durant la traversée. Parmi les Congolais expédiés en Belgique, on compte 90 soldats de la Force publique (force armée composée « d'indigènes », exerçant les fonctions de police et de l'armée de l'État indépendant du Congo). Ils exécutent des concerts et des défilés pour le public.
Dans le parc se trouvait un quatrième village, le « village de Gijzegem », du nom de la commune flamande où l'abbé Van Impe « éduquait » et « civilisait » de jeunes Congolais. Cet abbé désirait montrer et promouvoir son œuvre « civilisatrice », prouvant qu'il était possible d'instruire les colonisés.
Sept de ces Congolais y laissent leur vie.
Ce funeste spectacle est loin d'être un cas isolé. Il fait partie d'une véritable industrie qui a contribué au racisme que l'on observe encore aujourd'hui dans les sociétés occidentales.

Au terme de l'exposition universelle, la section coloniale de Tervuren a attiré à elle seule plus d'un million de visiteurs.
Néanmoins, dès l'arrivée des Congolais, certains critiquent l'événement et le comportement des visiteurs. Par exemple, Le National écrit le 10 juillet 1897 :
Ils sont là, 'nos futurs frères noirs' […], étroitement gardés par leurs propres frères à eux – 'nos vaillantes troupes d'Afrique' – […] annexionnistes trop zélés. Ils sont là, bénéficiant d'un décor merveilleux, donnant l'impression, dans leur vie en plein, – réglée comme pour un spectacle forain – d'un Congo de fantaisie avec des simili-villages créés pour faire pendant au Palais de la Réclame Noire [allusion au Palais des Colonies], en face.
L'auteur conclut son article en ces termes :
Il y a même quelque-chose de passablement dégradant pour l'humanité, à voir ces malheureux ainsi parqués, livrés aux réflexions parfois navrantes et dégradantes aussi, des blancs qui accourent au nouveau spectacle.

Henry Van de Velde fonde l'entreprise Van de Velde S. A. à Ixelles. Finch, Lemmen et Thorn Prikker comptent parmi ses collaborateurs.
* Ils décorent entre autres la galerie Keller und Reiner à Berlin.

Publication de *« L'Art Appliqué »* (1897-98) à Bruxelles.

Bruxelles. Fondation de l'Union des Arts décoratifs et industriels de Belgique.

Bruxelles, Cinquantenaire

(avril 1897) Bruxelles, Cinquantenaire. **Stevens Alfred. Exposition des répliques du panorama de l'Histoire du Siècle**.

Bruxelles - Tervuren, Salon d'Honneur

(automne 1897) Tervuren, Musée. **L'Etat indépendant du Congo. (La Sculpture chryséléphantine)**
* Le secrétaire de l'Etat Indépendant du Congo, Edmond Van Eetvelde, charge les jeunes architectes de l'Art Nouveau Paul Hankar, Georges Hobé, Gustave Serrurier-Bovy et Henry Van de Velde de créer chacun une salle du pavillon colonial.
C'est la première fois que le grand public se trouve confronté dans une telle mesure avec l'Art Nouveau.
** Dans le salon d'honneur, il y a une exposition de sculptures chryséléphantines - l'ivoire a été offert aux artistes par Léopold II - réalisées par Philippe Wolfers, Charles Van der Stappen, Fernand Dubois, Arthur Craco, Constantin Meunier, Fernand Khnopff, Josué Dupon et Charles Samuel.
- O. Maus, La Sculpture en Ivoire à l'Exposition de Bruxelles, in *Art et Décoration,* Paris, novembre 1897, n° 11, pp. 129 - 133, ill.

(/ - /) .**Salon**.
* e. a. Schirren Ferdinand.

Bruxelles, Musée moderne

(16/01-15/02/1897) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon Pour l'Art (05e)**
* Participants : ?

(25/02-01/04/1897) Bruxelles, Musée Moderne. **La Libre Esthétique (04e exposition)**

* 75 artistes invités



Affiche de Th. Van Rysselberghe

Affiche de Gisbert Combaz



e. a. Belgique : Degouve de Nuncques William, Khnopff, Lemmen Georges, …
France : Bonnard Pierre, de Toulouse-Lautrec Henri (qui ne figure pas au catalogue), Gauguin Paul (6 œuvres), Monet Claude, …
Hollande : Toorop Jan, …
Norvège : Munch Edward (1e participation)

W. Barbotin, A. Besnard, Mme A. Besnard, E.B. Bird, Jacques-Emile Blanche, Anna Boch, P. Bonnard, Albert Bussy, F.-R. Carabin, Emile Chapelet, Frantz Charlet, Alexandre Charpentier, Emile Claus, T.-J. Cobden Sanderson, Gisbert Combaz, Charles Cottet, Arthur Craco, Adolphe Crespin, Henri Cros, Henri-Edmond Cross, W. de Gouve de Nuncques, Henri de Groux, Henri Duhem, Mme Henri Duhem, A. Delaunois, Jean Delvin, J. Ensor, P. Gauguin, E. Grasset, Frank Hazenplug, Paul Helleu, A.-J. Heymans, V. Horta, George Jack, Pierre-Georges Jeanniot, F. Khnopff, Hermana-A. Kaehler, K. Koepping, Louis Legrand, Georges Lemmen, Maximilien Luce, A. Lunois, Charles Maurin, Franz-M. Melchers, Emile-René Ménard, C. Meunier, Claude Monet, Edward Munch, Henry Nocq, Edward Penfield, Charles Plumet, A. Rassenfosse, R.L.B. Rathborne, Louis Rhead, Pierre Roche, Maurice Romberg, F. Rops, V. Rousseau, Charles Samuel, Mme Louise Saverny, Eugène Smits, Fernand Thesmar, Hans Thoma, Jan Toorop, Ch. Vanderstappen, Léopold van Strydonck, C.F.A. Voysey, Rodolphe Wytsman, Les Peintres Graveurs (éditions Ambroise Vollard), The Birmingham Guild of Handicraft, The Fitzroy Pictures Society, Librairies d'art.



** Catalogue de la quatrième exposition à Bruxelles du 25 février au 1 avril 1897. Brux., Veuve Monnom, 1897, 1 vol. in-12 carré, [2]-54-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe. Ornementations de Théo Van Rysselberghe en gris vert (pour la couv.) et rouge (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Les artistes exposés (avec liste des oeuvres). Au total 591 oeuvres avec l'adresse des artistes.
- Première participation d'Edvard Munch avec sept œuvres.
- Claude Monet expose trois toiles de la série consacrée à la cathédrale de Rouen.
- Paul Gauguin, six tableaux peints à Tahiti.
- Victor Horta présente le décor complet d'une salle à manger.
*** On célèbre la mémoire de Verlaine pendant le Salon de La Libre esthétique. Un des orateurs est Emile Verhaeren.
**** Concerts :
Musique française et allemande du 17e et du 18e siècle.
Presse :
- Gustave - Max Stevens, *La Libre Esthétique,* in *La Jeune Belgique,* Bruxelles, 6 mars 1897, t. II, .n° 10, p. 85.

- Vurgey, *Les Expositions. Salon de "La Libre Esthétique",* in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 7 mars 1897, 24e année, n° 21, p. 164.
- Jules Du Jardin, *Le Salon de la Libre Esthétique. II, in La Réforme,* Bruxelles, 6 mars 1897.
- X, *Les Expositions. A la Libre Esthétique. IL* in *La Ligue Artistique,* Bruxelles, 14 mars 1897.
- X, *Les Idéalistes à la Libre Esthétique,* in *L'Art Idéaliste,* Bruxelles, 13 avril 1897, le année, n° 2, (p. 4)
- Vurgey, *A l'Exposition, là - bas,* in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 9 mai 1897, 24e année, n° 30, pp. 234 -235.
- Edmond Louis, *Le Salon. III,* in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 1er août 1897, 24e année, n° 42, pp. 333 -334.
- Edmond Louis, *Le Salon. IV,* in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 8 août 1897, 24e année, n° 43, p. 341.
- Edmond Louis, *Le Salon. VII,* in *La Fédération Artistique,* Bruxelles, 29 août 1897, 24e année, n° 46, p. 365.

(02/10-31/10/1897) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle Le Sillon (05e)**
* Participants : ?



REGION BRUXELLOISE

(/ - /) Bruxelles . **Salon d'Art Idéaliste**.
* e. a. Calais Henriette.

Cercle artistique et littéraire

(/12/1897- /01/1898) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. Evenepoel Henri.
PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE.

- X. « Exposition Evenepoel » in *L'Art Moderne*, 18e année, n° 2. Bruxelles, 9 janvier 1898, pp. 15-16.
Un jeune peintre dont L'Art moderne a signalé l'heureux début, expose au Cercle artistique une partie de son œuvre : tableaux, études, portraits à l'huile et au pastel, une soixantaine de morceaux, dans lesquels s'affirment des qualités foncières de terroir. La filiation de l'artiste est facile à établir. Il descend en ligne directe des coloristes belges à la pâte solide, au coloris sobre, harmonieux et sonore. Ses « noirs », veloutés et profonds, évoquent parfois le souvenir de Joseph Stevens. Dans telles de ses toiles, dans son portrait, dans celui du peintre Ad. Crespin, sa palette s'affine, s'apparente à celle d'Agneessens. Sa caractéristique : une âpreté voulue, une observation aiguë, synthétique, orientée non vers les joliesses et les grâces de la nature mais vers le côté grave et douloureux des choses. Sa grande composition : Ouvriers revenant du travail au crépuscule, la scène tragique du Noyé furent remarquées au Salon du Champ-de-Mars. Elles révélaient un tempérament spécial, une nature impressionnée par le

drame de la vie et l'exprimant avec force par des moyens très simples, sans déclamation .superflue, dans sa réalité poignante. Le Café d'Harcourt, le Moulin rouge, les Folies-Bergère, le Caveau du Soleil d'or expriment un souci analogue. L'artiste pénètre, sous la joie factice des music-halls et des cafés bruyants, la souffrance latente du vice. Il met à nu le cynisme des physionomies, la dégradation des filles de joie, les allures équivoques de créatures au sexe ambigu, au sourire énigmatique. Il dissèque avec amour, et son scalpel est impitoyable. C'est le moraliste, ici, qui apparaît, inconsciemment, sous le peintre. Peut-être la main est-elle un peu lourde. Elle appuie trop ; elle exagère les déformations physiques et morales d'une humanité avilie. Certaines toiles de M. Evenepoel côtoient la caricature. Mais la vision est d'une subtilité rare, dans la gamme sombre affectionnée par le peintre et qui s'accorde avec l'amertume de ses constatations. L'Exposition n'est pas banale. A travers les incertitudes et les gaucheries qu'il est aisé d'y relever, on discerne un peintre et un artiste. Flamand de race et de palette, M. Evenepoel a peut-être tort de vivre hors du sol natal. Il semble que dans l'atmosphère partiale, son art s'épanouirait plus librement, sans subir des influences qui paraissent contrarier son éclosion. Mais c'est là un problème dont il serait téméraire d'assumer la responsabilité

Bruxelles, Maison d'art

(12/01- / /1897) Bruxelles, Maison d'art. **Berchmans Emile, Frédéric Léon, Meunier Constantin**.

(09/02- / /1897) Bruxelles, Maison d'art. **Verhas Jan**.
- in *L'Art moderne*, 1897, p. 52.

(12/03-28/03/1897) Bruxelles, Maison d'art. **Salons d'art idéaliste**
* e. a. Delville Jean
** Affiche de Jean Delville.

(09/05-27/06/1897) Bruxelles, Maison d'art. **Smits Eugène**. Rétrospective (95 œuvres)
+ verres de Daum, de Leveillé et céramiques de Clément Massier.
- in *L'Art moderne*, 1897, p. 153.

(26/06- / /1897) Bruxelles, Maison d'art. **Sochaczewski Alexandre. Les exilés de Sibérie**.

(27/11- / /1897) Bruxelles, Maison d'art. **Stevens Joseph**
- in *L'Art moderne*,1897, p. 411.

Cercle artistique

(04/05-30/05/1897) Schaerbeek, Cercle artistique. **Exposition annuelle du Cercle artistique de Schaerbeek (05e).**

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

Mons

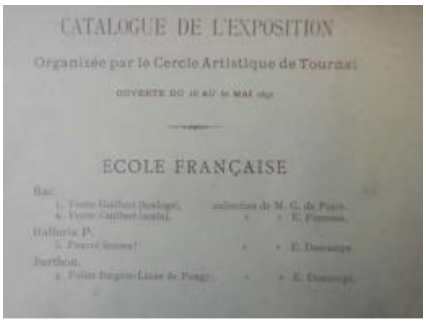
(juin) Mons, Salle Saint-Georges. **Cercle Le Bon Vouloir. Salon (03e)**
9 exposants, 104 œuvres Caty Charles, Colbrant Victor, Debercq Camille, Goffint Hector-Louis, Greuze Louis (G), Lucq Eugène, Postel Jules, Putsage Marguerite, Van der Linden Frédéric.

- Anonyme, « Chronique locale », in *Gazette de Mons*, jeudi 17 juin 1897.
Cet article évoque rapidement la troisième exposition de Bon Vouloir, moins importante que l'année précédente, mais qui « à côté de véritables croûtes contient des bonnes toiles […] ». Après avoir regretté le manque de sévérité du jury d'admission, l'auteur évoque tour à tour les artistes

- D., « La société Bon Vouloir », Supplément n°30 du *Journal de Mons*, dimanche 4 juillet 1897.
L'article rappelle le but de la Société Bon Vouloir, celui de « développer chez ses membres les idées artistiques par une sorte de collaboration commune, par des expositions des œuvres qu'ils ont produites ou d'artistes montois qui ont jadis eu quelque renom […] »

Tournai

(16/05-30/05/1897) Tournai, . **Exposition d'affiches**
* Organisation : Cercle Artistique de Tournai
** 340 affiches


CATALOGUE DE L'EXPOSITION
Organisée par le Cercle Artistique de Tournai
ÉCOLE FRANÇAISE

- Ecole belge Baes, Bataille, Baues, Berchmans, Chantry, Combaz, Commaire, Crespin, Delsa, Donnay, Drot, Duyck et Crespin, Facon V., Flasschoen, Henrion, Jaspar, Livemont, Lynen, Mataive, Mellery, Meunier Hri, Michel, Mignot, Montald, Namur, Rassenfosse, Renard, Stéphane, Toussaint, Ubaghs, Van Rysselberghe, Vasseur.
- Ecole française : Bac, Balluria P., Berthon, Bonnard, Bouisset, Boutet de Monvel, Caran d'Ache, Cazals, Chéret, De Beaumont, Detouche, Forain, Grasset, Gray, Guillaume, Guydo, Hap Carl, Hugo d'Alésie, Ibels, Jeanniot, Lautrec H.T., Lefebvre Lucien, Lucas, Metivet, G. Meunier, Misti, Moreau Nélaton, Muchat, Noury, Ogé, Orazzi, Oury, Pal, Paul Hermam, Puvis de Chavannes, Réalier Dumas, Schwabe, Simas, Sinet, Steinlein, Tamagno, Tichon, Valloton, Willette, Affiches datant de Louis-Philippe.
- Ecole anglaise Aubrey Beardsley, Burch, Chesworth, Walter Crane, Daubery Waldsley, Dearmer, Dudley Hardy, Greiffenhagen, Mackinstosh, Julius Price, Raven Hill, Solon, R. Anning Bell, Tom Browne, Beggarstaff.
- Ecole américaine Bradley, Henry Carter, Carqueville, Dow, Georges Warton Edwards, Edw. Penfield, Chas. H. Woodbury, Rhead, Alice R. Glenny.
- Ecole allemande J. Satler, Hans Unger, L. Sutterlin, Otto Fisher.
- Ecole autrichienne V. Hynais, A.H. Schrem.
- Ecole hollandaise Bazel, De Feure.
- Ecole suisse E. Pinchart. Ecole espagnole A. de Riquer.
*** Catalogue.

(12/09-04/10/1897) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (13e)**
- Peinture 142 exposants, 291 œuvres : Baseleer Richard, Bayart Paul, Mme Beelaert-Van Blokland, Mlle Beernaert Euphrosine, Bellis Hubert, Berckmans Carl, Berlin Joseph, Boch Anna, Bodart Henri, Bucholtz Jules, Carnel Valentine, Cartuyvels Willem, Caullet Albert, Claessens Léon, Claus Emile, Cleynhens Théodore, Coenraets Charles, Cogghe Rémy (Roubaix), Collart Marie, Colleye Adrien, Collin André, Coppens Omer, Crabbe Victor, Mlle Dale Constantia M-M., Dasselborne Lucien, de Banterlé Ferdinand, De Bats Auguste, de Baugnies René, de Bièvre Marie, De Bruyn Frans, de Chestret Paul, Dekeghel Désiré, Delcourt Emile, De Ligne Charles, Depré Edouard-François,

Desplanques Alfred (F, Tourcoing), de Villermont Henriette, De Weert Anna, De Winter Pharaon (F, Lille), Dielman Marguerite, Douard Cécile, Du Bois Flore, Dumont Valentine, Dutry Albert, Eggerix Jean-Baptiste, Elsom Emma, Foller Lucien, Geets Willem, Geleeds Flore, Godding Emile-Pascal, Hanneton Henri, Hens Franz, Herbo Léon, Hoorickx Ernest, Isbecque Marie, Jos Julien, Kas Achille, Klerx Zélia, Kool Catherine, Krauss Johan, Lambé Jean-Baptiste, Laureys Armand, Leboucq Eugénie, Leenesonne Auguste, Le Mayeur Adrien, Lentz Hyacinthe, Léotard Alice, Leroy Hippolyte, Lesaffre Jean-Baptiste, Leschevin Octave, Louis Fernand, Lucq Eugène, Madiol Adrien-Jean, Martin Jean, Mattelé Gustave, Merkaert Jules, Merny Désiré, Mertens Eléonore, Mesdag Taco, Messiaen Jules, Meunier Georgette, Meurisse Eugène, Meyer Christina-Dorethea, Moerenhout Victor, Mommen Frédéric, Montigny Jules, Morel Julien (F, Lille), Mottart-Van Marcke Léonie, Moreau Henri, Musin Auguste, Namur François, Noulet Edouard, Numans Auguste, Outer Nestor, Perrignon Aline, Petit Lucien-Louis Victor, Pion Louis, Piret Hélène, Planquette Félix (F, Arras), Pollet Jules, Pottier Emile, Prouvost Ernest (F, Roubaix), Pruys-Van den Hoeven Clémence, Ransy-Putzeys Félicie, Quitton Edouard, Rinquet Ernest, Robyns Marguerite, Ronner Alfred, Rucloux Thérèse, Rul Henri, Schavacy Gustave, Simons J-Frans, Sodar André, Steffens Sophie, Steppe Romain, Stobbaerts Jean, ter Weeme Théodorus, Timmermans Henri, Tonglet Théodore, Tschaggeny Frédéric, Vallaeys Gaston, Van den Eycken Charles, Van der Ouderaa Pierre-Jean, Vandervin Gabrielle, Van Doren Emile, Van Kurberghen Marie, Van Leemputten Corneille, Van Seben Henri, Van Severdonck Joseph, Van Sprang Maria, Vaucamps Léon (F, Boulogne-sur-Mer), Verbrugge Emile-Edmond, Verhas Jean (feu), Verstraete Théodore, Vervloet Victor, Viérin Emmanuel, Vlaminck Marthe, Wauters Camille, Willaert Ferdinand, Wurth Xavier, Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe.
- Aquarelles (dessins, pastels, architecture et gravures) 47 exposants, 106 œuvres Allard Charles, Bamps Paul, Bartholomé Léon, Bingé Franz, Bodart Henri, Crabbe Victor, de la Horie Robert (F, Roubaix), DesgachonsAndhré (F, Etampes), Dutry Albert, Duvivier Edmond, Foller Lucien, Geets Willem, Hoeterickx Emile, Hovy Elisabeth, Jacquet Célestin-Charles, Jamar Pauline, Jomouton Frédéric, Klerx Zélia, Kool Catherine, Laureys Armand, Leboucq Eugénie, Leconte François, Leenesonne Alphonsine, Lenglez Paul, Malfilâtre Lucie (F, Paris), Messiaen Jules, Modave Edmond, Morel Julien (F, Lille), Mottart-Van Marcke Léonie, Namur François, Outer Nestor, Perrignon Aline, Prouvost Ernest (F, Roubaix), Robyns Marguerite, Romberg Maurice, Ronner Alfred, Simons J.Frans, Staquet Henri, ter Weeme Théodorus, Tibbaut Marie-Anne, Uytterschaut Victor, Vallaeys Gaston, Van de Kerchove Julien, Van der Waay Nicolas, Van Tilt Berthe, Vaucamps Edith (F, Boulogne-sur-Mer), Weiler Suzanne.
- Sculpture 10 exposants, 16 œuvres Baggen Albert, Carbon Clément, Charlier Guillaume, Cornil Emile, Debert Camille-Charles (F, Paris), Deplechin Eugène (F, Lille), Huglo Amédée, Lambeaux Jef, Le Roy Hippolyte, Van Tilt Berthe.
- Objets d'art 9 exposants, 35 œuvres Baes Charles, Braecke J., Braquenié et Cie (F, Paris), Crepin Emile, Desgachons-Andhré (F, Etampes), De Weert Anna, Isbecque Marie, Muller Emile et Cie (F, Ivry-Port), Vaucamps Edith (F, Boulognesur-Mer).

- X., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, vendredi 24 septembre 1897.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique, II », in *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 25 septembre 1897.
- X., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 26 septembre 1897.

Province de Liège

Liège

(24/07/1897) Article d'Albert Mockel sur "Les Lettres françaises en Belgique" dans La Revue Encyclopédique

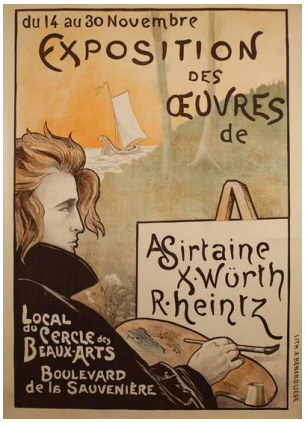
Cercle des Beaux-Arts.

LE CERCLE DES BEAUX-ARTS INAUGURE SON LOCAL PARTICULIER BOULEVARD DE LA SAUVENIERE.

(oct. 1897) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Exposition de maîtres belges et français**.
* e. a. Stevens Alfred

(14/11-30/11/1897) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **[Sans titre]**
* Heintz Richard, Sirtaine A., Würth Xavier.

Affiche de R. Heintz



(05/05- / /1897) Liège, Emulation. **Exposition d'architecture et d'art décoratif**.
** Participants : ?
*** Affiche d'Emile Berchmans.

Province du Luxembourg

Province de Namur

Namur

Namur, Casino

(04/07- / /1897) Namur, Casino. **Exposition des sites de la Meuse**. Tableaux, aquarelles, dessins, gravures, photos.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre occidentale

Province de Flandre orientale

Gand

(/ - / /1897) Gand, . **Salon.**
* e. a. De Boever Jan Frans

Gand, Cercle artistique et littéraire

(17/01- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Art Berthe, Voortman Clara**.

(14/02- / /1987) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Horenbant Joseph, Mast L., Toefaert Alb., Willaert Ferd.

(07/03-08/03/1897) Gand, Cercle artistique et littéraire (dans l'atelier de l'artiste, place Saint-Michel 8). **Lybaert Théophile**.

(21/03- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Heins Armand.** Dernières œuvres.

(11/04- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Kasteleyn**.

(14/04- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Craig-Annam / GB**. Photographies.

(22/04- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Cock Xavier**.

(23/05- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Smith-Hald Frithjof / NO**.

(21/11- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Dutry-Tibbaut, Verstraeten-Reynaeert Edm. Tableaux et aquarelles.**

(05/12- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe**.

(19/12- / /1897) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Tremerie Carolus.** Peintures et aquarelles.

(/12/1987- /01/1898) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition de Noël**.
* e. a. Baron Théodore, De Keghel, De Vigne EJonnaert C., Kasteleyn, Leboucq, Roelant E., Van de Walle G., van Renterghem P.

Province d'Anvers

Anvers

(/ - / /1897) Anvers. **Première exposition Monumentale, Decoratieve en Toegepaste Kunst** (art monumental, arts décoratifs et arts appliqués) organisée par de Scalden (fondé en 1889) : style traditionnel et Art Nouveau y sont confrontés.

(28/02-28/03/1897) Anvers. **Exposition d'Aquarelles, Pastels, Dessins, Gravures et Sculptures**,
* Société royale d'Encouragement des Beaux – Arts.
** e. a. Khnopff Fernand

Société belge des Affichophiles

Fondation de la Société à Anvers..

Province du Limbourg

Esthétique

Prix

Prix de Rome de sculpture : Henri Boncquet avec *Thor combattant les serpents*,

Prix Godecharle :
- Sculpture : Edward Deckers et Jacques Marin
- Peinture : Alfred Martin.
- Architecture : non décerné.

Art belge à l'étranger

Henri Evenepoel fait un voyage en Algérie.

FRANCE

(/ - / /1897) Paris / FR, . **Salon du Champ de Mars.**
* Buysse Georges, Claus Emile, Courtens Frans, Evenepoel Henri, Frédéric Léon, Marcette Alexandre, Trémerie Carolus, Verstraeten Théodore, Willaert Ferdinand.

(05/03-31/03/1897) Paris / FR, **Salon de l'Ordre de la Rose+ Croix du Temple et du Graal (06e).**
* e. a. Khnopff Fernand
* Catalogue : Texte de Sâr Péladan

PAYS-BAS

(avril 1897) Utrecht / NL, **Exposition d'artistes belges, organisée par le Cercle Voor de Kunst**
* e. a. Khnopff Fernand

ALLEMAGNE

(01/05- /06/1897) Dresde / DE, **International Kunst-Austellung**.
* e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Meunier Constantin, Van de Velde Henry.

(/ - / /1897) Munich / DE, Königlicher Glaspalast. **Secession. Internationale Kunstausstellung (07e).**
* e. a. Gilsoul Victor, Hérain Jean, Mayné, Khnopff Fernand, Verstraete Théodore.

- in *L'Art Moderne* n° 31. Bruxelles, 01/08/1897, p. 251.
L'école belge vient de remporter un éclatant succès a l'Exposition internationale des Beaux-Arts de Munich. Il a été attribué quatre médailles d'or aux artistes belges : 1e médaille d'or à M. Th. Verstraete, artiste peintre ; 2es médailles d'or à MM. V. Gilsoul et Mayné, artistes peintres, et à M. Jean Hérain, statuaire.

- Karl Doll, „Die VII. Internationale Kunstausstellung in München. IV", in *Die Kunst für Alle*, Munich, septembre 1897, vol. XII, n° 23, p. 375, ill.

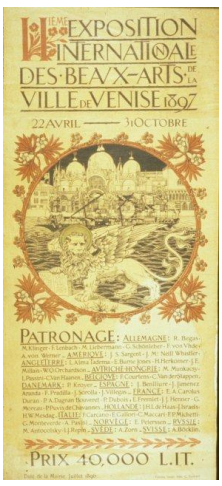
Théo Van Rysselberghe conçoit la couverture de la revue "Dekorative Kunst", fondée à Munich par le critique allemand Julius Meier-Graefe.

FINLANDE

La compagnie Iris à Borgä (Finlande) confie la direction d'un atelier de céramique à Willy Finch.

ITALIE

(22/04-31/10/1897) Venezia / IT. **Biennale de Venise (2e). Participation belge**.



* Président : Filippo Grimani (Sindaco di Venezia)
** Secrétaire général : Antonio Fradeletto

Salle B. Belgio : Albracht Willem, Baertsoen Albert, Charlier Guillaume, Courtens Franz, De Groux Henry Jules Charles Corneille, Du Bois Paul, Frédéric Léon Henri, Gilsoul Victor Olivier, Khnopff Fernand, Kuhstohs Paul, Leempoels Joseph, Le Roy Hippolyte, Marcette Alexandre, Meunier Constantin, Samuel Charles, Smits Jacob, van der Stappen Charles, Vanaise Gustave, Van Leemputten Frans.
* Sala internazionale : Braecke Pierre.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1897) Liverpool / GB, Walker Art Gallery, **Liverpool Autumn Exhibition**.
* e. a. Khnopff Fernand

(/ - / /1897) London / GB, The New Gallery, **Summer Exhibition. (10e exposition)**
* e. a. Khnopff Fernand