1898
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Rops Félicien (Namur, 07/07/1833-Essones / FR, 23/08/1898)
Mignon Léon (Liège, 09/04/1847-Schaerbeek, 30/09/1898)

Personnalités

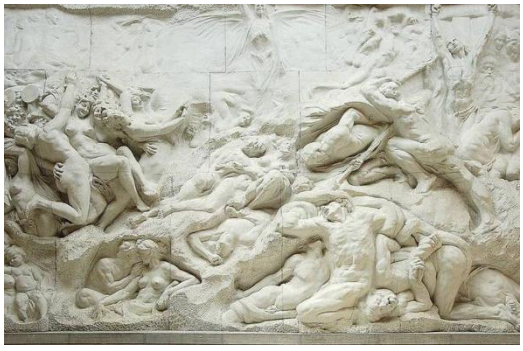
Evénements marquants

Généralités

ETAT

1898. Inauguration du Pavillon des passions humaines.
* Achèvement du relief des Passions Humaines de Jef Lambeaux, dissimulé au sein d'un pavillon néo-classique réalisé par Victor Horta, première commande publique du jeune architecte.
Cette œuvre monumentale (11 m de large sur 6 m de haut), réalisée en marbre de Carrare, représente les plaisirs et les malheurs de l'humanité.
L'œuvre a rarement été accessible au public. Le mystère et la réputation sulfureuse l'entourant ont souvent enflammé les imaginations.
Depuis 2015, tant le bâtiment que le relief qu'il abrite ont été restaurés et nettoyés.





Théo Van Rysselberghe
- conçoit la couverture du livre de Mallarmé, « Poésies ».

- illustre « Poésies mises en musique », un recueil de chansons de son ami le compositeur Georges Flé sur des textes de Banville, Gautier, Hugo, Leconte de Lisle, Villers de l'Isle-Adam et Verlaine.

Bruxelles, Musée moderne

(24/02-01/04/1898). Bruxelles, Musée moderne. **La Libre Esthétique (05e exposition)**



Affiche de Gisbert Combaz.

* John-W. Alexander, Albert Bartsoen, Paul-Weyland Bartlett, Bing et Groendahl, F. Brangwijn, Mme Ida et Carlotta Brinckmann, J.-M. Michel Cazin, Alexandre Charpentier, Emile Claus, Gisbert Combaz, Curt Hermann, Maurice Denis, Jules Desbois, G.H. Deijsselhof, Francisco Durrio de Madron, Otto Eckmann, J. Ensor, R. Evaldre, Léon Frédéric, Charles Fromuth, Karl Gross, Childe Hassam, A.V.C. Hazledine, Louis Welden Hawkins, A.J. Heymans, Mlle Dora Hitz, Mlle A. Huez, John Humphreys-Johnston, Arthur Illies, Nico-W. Jungmann, P. Kayser, Mlle J. Koster, Walther Leistikow, Le Sidaner, Max Liebermann, Aristide Maillol, Charles Mertens, C. Meunier, Georges Minne, Georges Morren, Roderic O'Conor, Robert Picard, Charles Plumet, Paul-Elie Ranson, Fritz Rentsch, Tony Selmersheim, Lucien Simon, Fritz Thaulow, Mme Thaulow, J.-Thorn Prikker, Pablo de Uranga, V. Vallgren, Th. van Hoytema, Mlle L.-G. van Mattemburgh, Louis-C. Tiffany, Théo van Rysselberghe, Alfred Verhaeren, Julius von Ehren, J.-F. Willumsen, Manufacture royale de porcelaines de Copenhague, Société danoise du livre, Librairie d'art Dietrich et Cie à Bruxelles, Société anonyme La Majolique d'Emptinne

** Catalogue de la cinquième exposition à Bruxelles du 24 février au 1 avril 1898. Brux., Veuve Monnom, 1898, 1 vol. in-12 carré, [2]-43-[3] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (petit manque au 1er plat de couv.). Ornementations de Théo Van Rysselberghe en orange-brique (pour la couv.) et carmin (dans le texte). Liste des membres protecteurs. Les artistes exposés (avec liste des oeuvres). Au total 496 oeuvres avec l'adresse des artistes.
- Une série de sculptures de Georges Minne (parmi lesquelles le « Jeune homme agenouillé »)et d'Aristide Maillol, un bon nombre de décorateurs allemands (sur les conseils d'Henry Van de Velde), des céramiques de divers artistes danois, les premiers batiks de Thorn Prikker.
- La peinture n'occupe plus que le strapontin. Les grands impressionnistes et leurs descendants sont sous contrat chez des marchands et c'est à peine s'ils peuvent encore participer aux Salons.
- Les arts décoratifs par contre sont devenus particulièrement populaires.
- L'importance et le rayonnement de La Libre Esthétique comme forum international du renouvellement vont en diminuant. Le salon est manifestement sur son déclin.



** Conférences :
- Camille Mauclair : L'homme moderne, moral et social devant l'avenir.
- Charles Morice : Au temps de Van Eyck.
- Gabriel Mourey : Dante Gabriel Rossetti.
- Jules Destrée : Benezzo Gozzoli.

(05/04-24/04/1898) Bruxelles, Musée Moderne. **Exposition d'art**.
* Organisation : L'Aéropage du XXe siècle.
** Participants : ?
*** Affiche d'Adolphe Crespin.

(septembre 1898) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon Le Labeur**.
* Affiche d'Edgard Tytgat.
** - Invité : Lambeaux Jef
- e. a. Bastin, de Baugnies, Cambier, Baumer, Grandmoulin, Herbays Jules, Lagaye, Ledent, Ludvvig, Merckaert, Potvin, Oleffe Auguste, Schirren Ferdinand, Segers, Starke Konrad, Tytgat Edgard, Vandenhouten, Vanderstraelen,

- X. Exposition du Cercle "Labeur in *L'Art Moderne*, 18e année, n° 37. Bruxelles, 11 septembre 1898.
Devançant le Sillon, qui ouvrait jadis la marche des Salons et Salonnets hivernaux, voici, tandis que sur les bois encore verts et sur les chaumes vierges du soc ruisselle l'or du soleil, l'exposition d'une association nouvelle : Labeur. Les groupements d'artistes ont du bon, lorsqu'ils naissent d'une idée commune, d'un idéal à défendre, d'une vérité à proclamer. On les aime batailleurs et agressifs, et leur intransigeance, qui choque certains, n'est pas pour nous déplaire. L'exagération de telles tendances amène l'évolution nécessaire. Et c'est dans l'indépendance turbulente des petits cercles que germent, mieux qu'ailleurs, les futures moissons. Labeur paraît devoir à des liens de camaraderie plus qu'à une affinité d'aspirations les causes de sa création. Des éléments disparates s'y coudoient. Sur la banalité de quelques débutants qui recommencent à suivre l'éternel chemin battu et rebattu tranchent heureusement deux ou trois tempéraments personnels. Avec joie, signalons ceux-ci. C'est, d'abord, M. Auguste Oleffe, visionnaire, décorateur inconscient, esprit tourmenté, mal équilibré, mais puissant et tragique. Il y a, dans telles de ses études, quelque chose des fougueuses improvisations d'Henry De Groux. Ce sont, ainsi que dans les rêves touffus de l'auteur du Christ aux outrages, des cortèges minables de gueux en marche vers d'hypothétiques aurores, des natures de coloristes, et l'art consciencieux, presque gothique, qui préside aux curieux dessins de M. Tytgat, l'auteur de l'affiche annonçant la première escarmouche de Labeur. La bonne tenue de celte exposition inaugurale, les dispositions matérielles de placement, copiées sur les innovations des XX, sont dues à M. Elias, secrétaire du Cercle auquel il apporte un dévouement digne d'éloges. Une Statue de Madone, au Sart (Liège). foules loqueteuses, des enchevêtrements de gens, de bêtes et de chariots. Deux toiles de grandes dimensions, Le Ruisseau chante et L'Usine, précisent la Vision très particulière de l'artiste, qui saisit à la fois le côté ornemental de la nature et les éléments émotifs qu'elle recèle. Ah ! qu'il chante tristement sous la feuillée d'automne, le plaintif ruisseau sur lequel se penche le plus mélancolique visage de femme qui soit ! Et qu'à travers ses fumées, dans le hérissement des cheminées crachant la suie, apparaît formidable, menaçante comme une bête de proie, avec le mauvais regard de ses cent vitres glauques, l'Usine! L'une et l'autre de ces toiles ont des défauts qui sautent aux yeux. Ni la figure féminine du Ruisseau, ni celle du glacial Edison qui domine l'Usine en maître suprême de cet enfer ne tiennent dans l'ensemble de la composition. On les sent « plaquées », hors de l'atmosphère du tableau, intro duites comme un rapiéçage. Et pourtant, l'impression est profonde, tant il y a d'intensité dans ces évocations de la vie rustique et de l'existence ouvrière. C'est de la peinture sauvage, désordonnée, mais qui est d'un artiste, et d'un artiste qui marquera. Un autre nouveau-venu, M. Konrad Starke, affirme, dans une quinzaine de dessins, d'eaux-fortes et de lithographies, une rare aptitude à fixer la réalité dans ses éléments caractéristiques. Sa main, déjà sûre, est au service d'un œil subtil et perspicace. Un fort beau dessin représentant des gerbes de blé sur un ciel rehaussé de soufre s'impose. C'est, encore, M. Jules Herbays, connu jusqu'ici par d'habillés ferronneries, qui se hausse au rang des statuaires avec lesquels il faudra désormais compter. Si ses bustes et portraits ont, dans l'exécution, quelque sécheresse, en revanche le modelé est souple et séduisant dans les deux œuvres les plus récentes de l'artiste : le grand groupe intitulé Poésie de la Chair et la petite figure dénommée Le Meurtre de la Pensée. On voit que M. Herbays n'est pas hostile à un symbolisme d'ailleurs translucide. Sa Poésie de la Chair, c'est le Baiser, c'est la Volupté, c'est l'éternelle Etreinte, plastiquement exprimés avec une audace qu'atténue une draperie discrètement dissimulatrice. La silhouette de ce groupe passionné virevolte en méandres harmonieusement arrêtés. Un éclairage défectueux ne permet pas de juger

l'expression des visages, sur lesquels se ferment des voiles d'ombre. Mais des coups de lumière mettent en relief tels morceaux de chair amoureusement caressés. L'ensemble de ce chant panthéiste de large envergure a du mouvement et de la vie. Le Meurtre de la Pensée est figuré par une femme nue, à l'expression bestiale et cruelle, qui se délecte au spectacle d'une tête d'homme qu'elle tient, pantelante, dans ses mains. Ici encore, des finesses de modelé, des oppositions de vigueur et de délicatesse montrent un sculpteur marchant à grandes enjambées vers un art personnel et définitif. Ces trois artistes mis à part, — et mention faite des deux envois de M. Jef Lambeaux, l'unique invité du Cercle, qui s'est borné à expédier aux organisateurs deux morceaux connus- : Le Martyre et le buste intitulé Diane, — le contingent réuni ne révèle pas de talent spécial. L'ensemble est honorable, sans plus, et les peintures de MM. de Baugnies, Cambier, Baumer, Ludvvig, Segers, Vandenhouten, les aquarelles de MM. Ledent et Lagye, les dessins de M. Vanderstraelen, les sculptures de MM. Bastin et Grandmoulin n'offrent qu'un intérêt relatif. A signaler, toutefois, les progrès accomplis par MM. Potvin et Merckaert, dont les envois, les plus nombreux du salonnet, décèlent l'un et l'autre

[REGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire (rue de La Loi)

(01/05-31/05/1898) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Exposition d'art photographique (03e)**
* Organisation : Association belge de photographie.
** Participants : ?

(/ - / /1898) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Calais Henriette**

Bruxelles, Maison d'Art

(08/01- / /1898) Bruxelles, Maison d'Art. **Claus Emile, Van Strydonck Guillaume**.

(02/02-19/02/1898) Bruxelles, Maison d'Art. **Van den Eeden Nicolas, peintures ; Le Roy Hippolyte, sculptures**.

(/02- / /1898) Bruxelles, Maison d'Art. **Wystman Rodolphe., De Witte Ch. Panneaux décoratifs**.

(12/03- / /1898) Bruxelles, Maison d'Art. **Le Salon d'Art Idéaliste**.
* Boulenger Herman, Ciamberlani Albert, Chebas Maurice, Craco Arthur, Danse Louise, Delville Jean, Denayer Félix, De Rudder Isidore, De Vroye Eudore, Dillens Julien, Eckermans (Mlle), Forhmr (fils), Goossens Maurice, Ition Lucien, Marcel-Lenoir, Marcius-Simon Pinckney, Marin Jacques, Montald Constant, Mellery Xavier, Mengeant, Point Armand, Rousseau Victor, Séon Alexandre, Stevens Gustave-Max, Vanhaesendouck, Van Offel Edmond.
** Conférences :
- José Hennebicq, « La vie intérieure chez les poètes »
- E. Michaël, « Les bases divines de la beauté »
- Emile Ergo, Conférence démonstrative sur la réforme des doctrines de l'harmonie t du contrepoint.
- Charles Morice.

(mai 1898) Bruxelles, Maison d'Art. **Van Strydonck Guillaume, Van Strydonck Léopold**.

(18/12-19/12/1898) Bruxelles, Maison d'Art. **Séances de projections lumineuses : « A travers la Belgique, Versailles, Paris ».**

(17/12-22/01/1899) Bruxelles, Maison d'Art. **Stevens Gustave-Max**.

Cercle artistique de Schaerbeek

(09/07-28/07/1898) Schaerbeek, Cercle artistique.
Exposition annuelle du Cercle artistique de Schaerbeek (06e)



Affiche de Privat Livemont

[REGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Province du Hainaut

Tournai

(11/09-03/10/1898) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique. Salon (14e)**
* - Peinture 133 exposants, 299 œuvres Arntzenius Floris, Baes Firmin, Bayart Paul, Béat Paul (F, Lille), Beelaert Van Blokland Marie, Beernaert Euphrosine, Bellis Hubert, Berckmans Carl, Boch Anna, Bodart Henri, Boland Charles, Borlé Louis-Joseph, Boudry Aloïs, Bourgogne Pierre (F, Sèvres), Calais Henriette, Cartuyvels Willem, Caullet Albert, Chevalier Albert (F, Alençon), Claessens Léon, Claus Emile, Clooten Marguerite, Cluysenaar André, Cochaux Victoire, Coenraets Charles, Colas Jeanne (F, Lille), Colleye Adrien, Collin André, Coppens Omer, Dale Constantia M-M., Damien Franz, Dasselborne Lucien, DavidSenoutzen Henri (F, Lille), de Banterlé Ferdinand, De Bats Auguste, De Bièvre Marie, De Bruyn Frans, de Chestret Paul, Delannoy Jules (F, Béthune), De Ligne Charles, Devaux Eugène, De Winter Pharaon (F, Lille), Dielman Marguerite, Dierckx Floris, Dubar Honoré, Dutrieux Marcel, Duvilers Gustave, Eggericx Jean-Baptiste, Franken P, Frézin Blanche, Gevers Hélène, Gilsoul Victor, Godding Emile-Pascal, Halle Oscar, Hamel Guillaume, Hanneton Henri, Heins Armand, Hemery Eugène (F, Lille), Hens Franz, Herbo Léon, Hoetterickx Emile, Hoorickx H-G-Ernest, Huygens Joannes, Joors Eugène, Kas Achille, Keym Faustine, Kiehl W.J.L., Klerx Zélia, Leboucq Eugénie, Lecomte Léonidas (F, Bavay), Leenesonne Auguste, Lefebvre Paul (F, Lille), Leigh Rose, Le Mayeur Adrien, Léotard Alice, Leroy Hippolyte, Leschevin Octave, Lhomme Victor (F, Lille), Lotthé Raymond (F, Lille), Louis Fernand, Lucq Eugène, Madiol Adrien-Jean, Maton Rody, Merny Désiré, Mertens Eléonore, Mesdag Taco, Messiaen Jules, Meunier Georgette, Meurisse Eugène, Meyer Christina-Dorothea, Moerenhout Victor, Mommen Frédéric, Moreau Henri, Mortelmans François, Mottart-Van Marcke Léonie, Musin Auguste, Namur François, Noulet Edouard, Numans Auguste, Nys Francis, Ottevaere Henri, Perrignon Aline, Pion Louis, Pir Sophie, Pottier Emile, Mlle Prouvost Camille (F, Sin le Noble près Douai), Prouvost Ernest (F,

Roubaix), Ransy-Putzeys Félicie, Ravinet Achille (F, Dunkerque), Romiée Mariette, Ronner Alice, Schaefels Hendrik, Schipperus P.A., Steppe Romain, Stobbaerts Jan, Ter Weeme Théodorus, Thurner Gabriel (F, Paris), Timmermans Henri, Tombeur LucieHortense, Tonglet Théo, Tschaggeny Frédéric, Van Canegem Jean, Van den Eeckhoudt Jean, Van den Eycken Charles, Van der Vin Gabrielle, Van der Waay Nicolas, Van Keerberghen Marie, Van Leemputten Corneille, Van Leemputten Frans, Van Overbeke Edouard, Van Severdonck Joseph, Van Sivers Clara, Van Sprang Maria, Van Strydonck G-S., Verboeckhoven Marguerite, Verbrugghen Irma, Verhaert Pieter, Verheyden Isidore, Verstraete Théodore, Vervloet Victor, Viérin Emmanuel, Wambach Marie, Willaert Ferdinand, Wolff Bernard (F, Paris), Wolters Eugène, Wuytiers Marie.
- Aquarelles (dessins, pastels, architecture, gravures, eaux-fortes). 58 exposants, 154 œuvres, Présence des graveurs Auguste Danse et de Louis Greuze Allard Charles, Arntzenius Floris, Baes Firmin, Bamps Paul, Bartholomé Léon, Bodart Henri, Broerman Eugène, Calais Henriette, Chantry Arthur, Coenraets Charles, Colas Jeanne (F, Lille), Craps Pol, Crepin Emile, Danse Auguste, Davignon Noémi, de la Horie Robert (F, Tournai), Delannoy-Evans Andaluzia, Destrée-Danse Marie, Devaux Eugène, Dutry Albert, Fromuth Charles (F, Concarneau), Gilsoul-Hoppe Kathi, Greuze Louis, Hanon Léon, Heins Armand, Hoetericckx Emile, Horta Victor, Hovy Elisabeth, Jacquet Célestin-Charles, Jamar Pauline, Jomouton Frédéric, Keym Faustine, Klerx Zelia, Krauss Johan, La Haye Liska, Leconte François, Lenglez Paul, Lhomme Victor (F, Lille), Mignot Jenny, Modave Edmond, Mottart Van Marcke Léonie, Mundeleer Léon, Namur François, Noreilde Henri, Ottevaere Henri, Outer Nestor, Perrignon Aline, Pion Louis, Ponseele Anthime, Mme Pruys Van den Hoeven Cl, Reckelbus Louis, Sonneville Constant, Stacquet Henri, Thémon Paul, Tibbaut Marie-Anne, Uytterschaut Victor, Valloton (F, Paris), Weiler Suzanne, Wytsman Rodolphe.
- Sculpture 10 exposants, 25 œuvres Baggen Albert, Charlier Guillaume, Cornil Emile, De Keyser JeanBaptiste, Huglo Amédée, Leroy Hippolyte, Noreilde Henri, Rousseau Victor, Vallgren V. (F, Paris), Van Tilt Berthe.
- Objets d'art (orfèvrerie, ivoires, étains, faïences, grés, cristaux, reliures, tapisseries, marqueteries, cartons de vitraux) 18 exposants, 88 œuvres Baes Charles, Beetz Eliza, Daum frères (F, Nancy), Demazure Suzanne (F, Paris), Dewattines Félix (F, Lille), Isbecque Marie, Louis Fernand (F, Fives-Lille), Mareau-Vauthier Aug-J. (feu, F, Paris), Moreau-Vauthier Paul (F, Paris), Muller Emile & Cie (F, Ivry-Port près Paris), Pollet Henri, Pollet Jules, Rentsch Fritz, MmeVallgren V. (F, Paris), Van de Wiel Alida, Verneuil Maurice (F, Paris), Weyns Jules, Wolfers Philippe.
** Catalogue.

- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut,* mardi 27 septembre 1898.
- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique, II », *Le Courrier de l'Escaut*, jeudi 29 septembre 1898.

Province de Liège

Liège

Naissance de « L'Effort », organe de l'« Association des anciens élèves de l'Académie de Liège »

Province du Luxembourg

Province de Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Province de Flandre occidentale

Province de Flandre orientale

Gand

Gand, Cercle artistique et littéraire

(09/01- / /1898) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Geleedts, Haut-Geleedts, Tibbaut.

(30/01- / /1898) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Nicolet. Paysages ardennais et Vues de Flandre**. Aquarelles.

(27/03- / /1898) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Toefaert Albert**.

‘17/04- / /1898) Gand, Cercle artistique et littéraire. Première exposition de tableaux anciens dans la salle du Cercle.
* Organisation : Les Amis du Musée.

(16/10- / /1898) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Saegher R. Heins A.**

(06/11- / /1898) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
Baertsoen Albert., Claus Emile, Delvin, Dopchie E., Doudelet Ch., Heins A., Uytterschaut V., Voortman Clara

Province d’Anvers

Anvers

(août 1898) Anvers, . **Salon 1898 – Anvers**.
* Catalogue numérisé (Archives Getty) :
https://archive.org/details/exposition1898ca00soci/mode/2up



Anvers, Ancien musée de Peinture

(29/05-19/06/1898) Ancien Musée de Peinture. **Argumenteront pour l'art**.
* Première exposition de l'Association pour l'Art.
** - Pour l'Angleterre : Crane Walter, Finch A. W.
- Pour le Belgique : Boch Anna, Lemmen Georges, Minne Georges, Morren Georges, van de Velde Henry, van Rysselberghe Théo.
- Pour le France : Anquetin, Bonnard Pierre, Cheret Jules, De la Herche Aug., Guijin, Pissarro Camille, Pissarro Lucien, Seurat Georges, Signac Paul.
- Pour les Indes Néerlandaises : Hiroshige.
Pour les Pays-Bas : Buaer Maurits, Holechen (?) M., Van Gogh Vincent



Province du Limbourg

Esthétique

Prix

Prix de Rome Mention au: Félix Gogo.

Art belge à l'étranger

FRANCE

Théo Van Rysselberghe voyage aux Pays-Bas et en Angleterre avec Paul Signac.
Il s'établit à Paris.

(/ - / /1898) Paris, Galerie Salon des Cent. **Ensor James**.



* Un numéro spécial de la revue *La Plume* lui est entièrement consacré.

Le premier numéro de « *L'Art Décoratif* » (Paris) est consacré à Henry Van de Velde.

PAYS-BAS

(/ - / /1898) Rotterdam / NL, . **Degouve de Nuncques William**.
* PREMIERE EXPOSITION PERSONNELLE DE L'ARTISTE
** Cette exposition est ensuite présentée à La Haye.

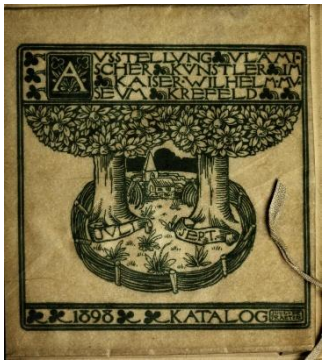
ALLEMAGNE

(janvier 1898) Berlin / DE, Galerie Keller und Reiner. **[Sans titre].**
* e. a. Lemmen Georges

(/ - / /1898) Berlin / DE, Galerie Keller und Reiner. **Meunier Constantin**.

(avril 1898) Dresde / DE, Galerie Ernst Arnold. **[Sans titre].**
* e. a. Lemmen Georges

(mai-juin 1898) Krefeld / DE, Kaiser Wilhelm Museum. **Austellung künstlerischer Möbel und Geräte**.
* e. a. Lemmen Georges



(juin-sept. 1898) Krefeld / DE, Kaiser Wilhelm Museum. **Austellung Vlämischer Künstler**.
* Catalogue numérisé (Archives Getty) :
https://archive.org/details/ausstellungvlami00prae/mode/2up

(juillet-août/1898) Munich / DE, **Münchener Jahres-Austellung**.
* e. a. Lemmen Georges

(30/04- / /1898) Munich / DE, Kgl. Kunstausstellungsgebaüde. **Secession. Internationale Kunst-Aussteilung des Vereins Bildender Künstier Münchens.**
* e. a. Khnopff Fernand.
- Karl Doll, Die V. Internationale Kunstausstellung der Müncbener Secession “, in *Die Kunst für Alle*, Munich, juillet 1898, vol. XIII, n° 19, p. 291.

(nov. 1898) Munich / DE, Musée d’art moderne. **Salon**.
* Participants belges e. a. Courtens Frans, De Vriendt Albrecht, Khnopff Fernand., Le Mayeur de Merprès Adrien-Jean, Verstraete Théodore.

AUTRICHE

(26/03-15/06/1898) Wien / AT, Gebäude der Gartenbau. **Secession I. Kunst-ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Oesterreichs**.
* Khnopff Fernand
- *Ver Sacrum, Vienne, mai - juin 1898, 1er année, n° 5 -6, n° spécial Secession*, p. 18, iII. (introductions de Hermann Bahr et Ludwig Hevesi)
- X, » Petite Chronique (Invités au Salon des Beaux - Arts de Vienne) », in *L’Art Moderne*, Bruxelles, 20 février 1898, 18e année, n° 8, p. 65.
- Karl V. Vincenti, « Das Debüt der Wiener Secession, » in *Die Kunst für Alle*, Munich, 15 mai 1898, vol. XIII, n° 16, p. 250.

(mai-juin 1898) Wien / AT, **Ausstellungs - Heft (Ver Sacrum).**
* e. a. Khnopff Fernand
- W. S., “Studio - Talk – Vienna”, in *The Studio*, Londres, juin 1898, vol. XIV, n° 63, p. 64.
- William Ritter, « Correspondances d’Autriche : les Expositions internationales de Vienne », in *Gazette des Beaux - Arts*, Paris, 1er août 1898, **t.** XX, n° 494, pp. 171 - 172.

(12/11-28/12/1898) Wien / AT, Neues Haus. **Secession. II Kunstaussteilung der Vereinigung Bildender Künstler Oesterreichs.**
* e. a. Khnopff Fernand (à qui une salle entière est consacrée : 21 œuvres)
** Un numéro spécial de la revue *Ver Sacrum* (revue créée par les artistes de la Sécession viennoise) lui est entièrement consacré à Fernand Khnopff.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1898) London / GB, Quartier de Knightsbridge. **Exhibition of international Art**.
* Organisation : The international Society of Sculptors, Painters and Gravers.
* e. a. Khnopff Fernand

(/ - / /1898) London / GB, The New Gallery, **Summer Exhibition (11e exposition).**
* e. a. Khnopff Fernand