1902
Chronologie art belge

Décès

Décès de S. M. la reine Marie-Henriette de Habsbourg (Pest / HU, 23/08/1831-Spa, 19/09/1902)

Artistes

Bellis Hubert (Bruxelles, 06/01/1831-Schaerbeek, 16/04/1902)
Cluysenaar Alfred (Bruxelles, 24/09/1837-Saint-Gilles, 23/11/1902)
Namur François (Gand, 1857-Liège, 10/04/1902)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ÉTAT

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(déc. 1902) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Salon de la Société royale belge des Aquarellistes. (43e)**
* e. a. Khnopff Fernand, Oyens David.
Edgar Baes, « Salon de la Société royale des Aquarellistes », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 14 décembre 1902, 30e année, n° 10, p. 77.
- Auriac, « Le Salon des Aquarellistes », in *L'idée Libre*, Bruxelles, (1er semestre 1902), t. 3, p. 75.
X, "XXXIIIe Tentoonstelling van de "Koninklijke Belgiese Maatschappij van Waterverfschilders", in *Kunst en Leven*, Gand - Anvers - Bruxelles - Amersfoort, 1902, 1e année, n° 10, 11, 12, pp. 48 - 49.

Bruxelles, Musée Moderne

(18/01-17/02/1902) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle Pour l'Art (10e)**.
* Baes Firmin, Bocquet Henri, Braecke Pierre, Ciamberlani Albert, Colmant Prosper, Coppens Omer, Dardenne Léon, Dehaspe François, Dierickx José, De Rudder Isidore, De Rudder – Du Menil Hélène, Fabry Emile, Fichefet Georges, Hamesse Adolphe, Hannotiau Alex., Janssens René, Lacroix Clémence, Laermans Eugène, Lynen Amédée, Ottevaere Henri, Rousseau Victor, Smits H. P., Thys Hector, Van den EeckhoudtJean, Viérin Emmanuel, Wolfers Philippe.
Catalogue numérisé (archives Getty) : https://archive.org/details/pourlart10pour/mode/2up

(27/02-31/03/1902) Bruxelles, Musée Moderne. **La Libre Esthétique (09e exposition)**

* Hommage à Toulouse-Lautrec.
** e. a. Degouve de Nuncques William, Guérin, Knopff Fernand, Minne Georges, Laermans Eugène, Kollwitz Kathe, Meunier Constantin, Roussel Ker-Xavier, Rodin Auguste, Vallotton Félix, Toorop Jan.

Affiche de Gisbert Combaz





Presse :
- A. Sightseer, « A la Libre Esthétique », in *Le Messager de Bruxelles* et *le Petit Messager de Bruxelles*, Bruxelles, I er mars 1902.
- Eugène Georges, « Salon de "La Libre Esthétique" », in *La Libre Critique*, Bruxelles - Renaix, 23 mars 1902.
- Edmond Louis, « La Libre Esthétique. Il », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 23 mars 1902, 29e année, n° 24, p. 186.
- Edmond Joly, « La Libre Esthétique », in *Le Journal de Bruxelles*, Bruxelles, 1er avril 1902.

Conférence de Roger Rouart à l'occasion du Salon de La Libre esthétique (numérisé ; archives Getty) : https://archive.org/details/lartisteetlasoci00roua/mode/2up

(oct. 1902) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon Le Labeur (05e)**
* e. a. Schirren Ferdinand.

(/ - / /1902) Bruxelles, . **Société des Beaux-Arts (09e)**
Catalogue numérisé (archives Getty) https://archive.org/details/lesalonsoc1902soci/mode/2up

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(déc.1902) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **[Sans titre]**
* Dielman (Mlle), Van Strydonck G. et L., Taelmans J. F., Coopman H.
** Catalogue

DIVERS (Bruxelles)

(/ - /) Bruxelles, Atelier privé de peinture de Guillaume Van Strydonck (rue Souveraine 94). **Van Strydonck G. et L., Taelmans J. F.**
* Catalogue.

GALERIES de Bruxelles

Bruxelles, Salle Boute

(/ - / /1902) Bruxelles, Salle Boute. **Salon d'ensemble**.
* e. a. Paerels Willem

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons

(/ - / /1902) Mons, . **Cercle Le Bon Vouloir. Salon (07e)**
* 12 artistes (dont 8 Montois), 81 œuvres : Caty Charles, Colbrant Victor, Dieu Victor (de Quaregnon), Dubois René, Gobert Léon (S), Guilbert Maurice (Uccle), Londot Léon (Bruxelles), Postel Jules, Putsage Marguerite, Van der Linden Frédéric, Van der Willigen (A), Weiler Suzanne (Morlanwelz).

Charleroi

Tournai

(14/09-06/10/1902) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (18e)**
* -Peinture 136 exposants, 274 œuvres exposées Allard Fernand, Abry Léon, Mme Arden Léo, Auburtin Francis (F, Paris), Asselbergs Alphonse, Bayart Paul, Berlin Joseph, Boch Anna, Borlé Louis-Joseph, Borremans Henri, Calais Henriette, Cantineau Virgile, Cauche Emile, Chantry Arthur, Cleynhens Théodore, Clooten Marguerite, Coenraerts Charles, Cogen Alfons, Collin André, Collart Marie, Coppens Omer, Corthals Léon, Courmont Marie (F, Lille), Crabbe Victor, David-Senoutzen Henri (F, Lille), De Bièvre Marie, De Buck Victor, de Chestret Paul, Defize Alfred, Mme De Graeve (F, Lille), de Lannoy Andaluzia, De Mey Joseph, Depasse Emile-Jean, de Selliers Léonard, de Sloovere Georges, De Vadder Frans, De Winter Pharaon (F, Lille), Dieleman Abraham, Dierckx Floris, Doneux Auguste, Drumaux Angelina, Dubois Marcellin, Dumasy Amédée (F, Lille), Gilsoul Victor, Glansdorff Hubert, Mme Gonyn de Lurieux (F, Paris), Graf Paul, Guérin Charles (F, Paris), Hanneton Henri, Hart-Nibbrig Ferdinand, Haut-Geleedts, Hennebicq André, Heins Armand, Herbo Léon, Hémery Eugène (F, Lille), Hermans Charles, Hoffmann Frédéric Charles, Hoorickx Ernest, Horry Marie, Jacobs Adolphe, Jacques Emile, Jamar Armand, Jefferys Marcel, Klerx Zélia, Leboucq Eugénie, Lecat Edmond (F, Tourcoing), Legner J.C.U., Leigh Rose, Lemaire Léonie, Le Mayeur Adrien, Lemmers Ferdinand-Georges, Le Roy Hippolyte, Loret Auguste, Maillard Louis-Léopold, Mans Albert, Mme Matheson-Dael, Menta Edouard (F, Nice), Mertens Eléonore, Meunier Georgette, Mommen Frédéric, Nolf Léon, Noreilde Henri-Julien, Oleffe Auguste, Outer Nestor, Paulus Maurice, Philippe Paul-Emile (F, Roubaix), Pion Louis, Pollet Jules, Pottier Emile, Potvin Jules, Proost Frantz, Prouvost Ernest (F, Roubaix), Mme Ransy-Putzeys, Repelius Betsy, Richir Hermann, Rodigas Alice, Romiée Mariette, Rombouts Eugène, Ronner Alice, Rucloux Thérèse, Rul Henri, Schaefels Hendrix, Schipperus P.S., Schlichting Max, Mme Simon-Piret, Simons Frans, Stevens Gustave Max, Steyaert François, Stobbaerts Pieter, Storms Achille, Taverne Louis, Timmermans Henri, Tschaggeny Frédéric, Van Aubel Pauline, Van Baarle Henri, Van Beurden Alphonse, Van Biesbroeck Marguerite, van Damme-Sylva Emile, Van der Ouderaa Pierre-Jean, Van der Waag, Van Leemputten Frans, Van Roy Dolf, Van Severdonck Joseph, Van Strydonck Guillaume, Vauthier Emile, Versichel Jules, Verstraeten Edmond-Paul, Verstraete Théodore, Vervloet Victor, Vindevogel Jef, Von Sivers Clara, Waldack Hélène, Wolff Bernard (F, Paris), Wurth Xavier, Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe.

- Aquarelles (dessins, pastels, architecture, gravures, eaux-fortes) 49 exposants, 107 œuvres exposées Abry Léon, Allard Charles, Art Berthe, Bamps Paul, Barth Albert, Bartholomé Léon, Brillon Camille, Calais Henriette, Chantry Arthur, Chantry Henri, Coenraets Ferdinand, Cogen Alfons, Crabbe Victor, Danse Auguste, Mme De Graeve (F, Lille), de la Horie Robert (F, Paris), De Lannoy Andaluzia, Depasse Emile-Jean, Detouche Henri (F, Paris), de Wouters de Bouchout (Chevalier) Jules, d'Hondt Edgard, d'Olszowska Irène, Dubois Marcellin, Duhem Henri (F, Douai), Dupont Pierre (F, Auvers-sur-Oise), Elle Edouard, Gilsoul Ketty, Heins Armand, Hoffmann FrédéricCharles, Jamar Pauline, Klerx Zélia, Lefebvre Charles, Le Roy Hippolyte, Mans Albert, Meunier Georgette, Oldewelt Ferd.G.W., Outer Nestor, Perrignon Aline, Pion Louis, Repelius Betsy, Surlemont Louise, Tibbaut Marie-Anne, Ter Weeme Théodorus, Uytterschaut Victor, Van der Waay Nicolas, Van Leemputten Frans, Van Parys Marie, Weiler Suzanne, Wuytiers Marie.
- Sculpture 15 exposants, 36 œuvres exposées Boncquet Henri, Charlier Guillaume, Cornil Emile, Dekeyser JeanBaptiste, de Smet Frédéric, De Tombay Alphonse, Jespers Emile, Le Roy Hippolyte, Lorrain Jenny, Maton Arsène, Nolf Léon, Noreilde Henri-Julien, Olest Julius, Pickery E., Weyns Jules.
- Art appliqué 10 exposants, 288 œuvres exposées Boutet de Monvel, Cherpion Armand, de Mortier Julia, De Vallombreuse (F, Paris), Feys Auguste, Methey André (F, Asnières), Maison Moderne (F, Paris), Pollet Jules, Renard Emilie, Mlles Van der Weydt et Van der Maarel.
** Catalogue
- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique de Tournai », *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 27 septembre 1902.
- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique de Tournai, II », *Le Courrier de l'Escaut,* jeudi 2 octobre 1902

Province de Liège

Liège

Hippolyte Fierens-Gevaert - qui vécut en faisant du journalisme à Paris de 1891 à 1902 et qui publia, en 1897, un « Essai sur l'art contemporain » (Alcan) couronné par l'Académie Française - imposa sa compétence en matière d'art ancien et moderne au point que le Gouvernement belge lui offre la Chaire d'Esthétique de l'Université de Liège, poste devenu vacant suite au décès de Camille Renard.
* Il habite Bruxelles et donne des leçons hebdomadaires à Liège.
** Bientôt, il est chargé du cours de Philosophie de l'art ; du cours d'histoire de l'art de la Renaissance et des temps modernes ; en 1906, le cours d'Histoire de la Musique lui fut également confié.

Fondation de « L'Œuvre des Artistes » qui publie un bulletin mensuel sous le titre « *L'Œuvre* »

Charles Delchevalerie, "Armand Rassenfosse" in *L'Hémicycle, Etampes*, avril 1902, p. 57-58
Charles Delchevalerie, "Armand Rassenfosse" in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 10/8/1902

Liège, Musée des Beaux-Arts (nouveaux locaux)

(juin 1902) Liège, Musée des Beaux-Arts **Salon 1902 - Liège**
* Organisation : Association pour l'Encouragement des Beaux - Arts.
* e. a. Khnopff Fernand, Verstraete Théodore (à qui la ville acquiert *Mon voisin le jardinier*)

Liège, Cercle des Beaux-Arts

(/ - / /1902) Liège, Cercle des Beaux-Arts. **Drumeaux Angelina**. 1ère exposition personnelle.

Spa, Salle de l'Académie

(/ - / /1902) Spa, Salle de l'Académie. Exposition des Beaux-Arts.
* e. a. Khnopff Fernand.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

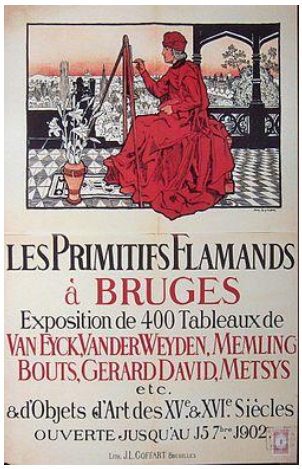
Louvain

(19/01-06/02/1902) Louvain, . **Salon quadriennal des Beaux – Arts (03e).**
* Organisation : Société royale "La Table Ronde
* e. a. Khnopff Fernand
- Jos Vanden Eynde, « Le Salon de Louvain », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 9 février 1902, 29e année, n° 18, p. 140.

Province de Flandre occidentale

Bruges

(15/06-05/10/1902) Bruges, Provinciaal Hof (Palais du gouvernement provincial). **Les Primitifs Flamands.** Exposition de 400 tableaux de Van Eyck, van der Weyden, Memling, Bouts, Gérard David, Metsys, etc & Objets d'Art des XVe – XVIe Siècles.



Il s'agissait de la plus grande exposition de cette époque d'art flamand du XVe siècle. Elle comptait 413 entrées au catalogue officiel et avait attiré quelque 35 000 visiteurs.
L'exposition a eu une grande influence et a débouché sur au moins cinq livres contemporains, ainsi que de nombreux articles scientifiques, et a permis à une nouvelle génération de connaisseurs d'approfondir l'étude des primitifs flamands. Cela a également inspiré Johan Huizinga à rechercher et à écrire son *Automne du Moyen Âge*. Le changement d'attribution de nombreuses œuvres importantes reflète les progrès accomplis depuis lors dans la compréhension de l'époque par les historiens de l'art, bien qu'il s'agisse d'un processus en cours.
L'exposition de 1902 n'était pas la première à s'intéresser aux primitifs flamands, bien qu'elle fût la première à cette échelle et à susciter autant d'intérêt et de réactions scientifiques.
* Parmi les expositions précédentes figuraient les « Tableaux de l'ancienne école néerlandaise » de Bruges, également dirigés par W.H.J. Weale ; 1892 « Exposition de tableaux de maîtres des écoles néerlandaises et alliées du XVe et du début du XVIe siècle » au Burlington Fine Arts Club, avec 60 tableaux et l'exposition de l'*école néerlandaise* de 1899 à la New Gallery (Londres), avec 165 œuvres.
L'exposition de 1902 devait se tenir à Bruxelles, mais est déplacée à Bruges après que cette ville a refusé de prêter les nombreuses œuvres qu'elle conservait si elle n'avait pas lieu à Bruges.
Le président de l'exposition est le baron Henri Kervyn de Lettenhove.

William Henry James Weale (en anglais) a écrit les notes pour le catalogue de la section peinture. Les attributions souvent erronées étaient celles des propriétaires, mais la position des peintures dans l'exposition reflétait généralement l'opinion des organisateurs, notamment Weale et Georges Hulin de Loo (professeur à l'Université de Gand), en ce qui concerne leur paternité. Le catalogue illustré de la section contenant manuscrits, miniatures, textes d'archives, sceaux, mereaux, pièces de monnaie et médailles a été écrit par le baron Albert van Zuylen van Nyevelt (en néerlandais). Une troisième section, couvrant les travaux d'aiguille, les gobelins et similaires, a été cataloguée par Isabelle Errera. L'exposition montrait quelque 400 peintures attribuées aux primitifs flamands, dont beaucoup n'avaient encore jamais été exposées. La présentation de nombreuses œuvres d'artistes majeurs a créé la première occasion de comparer leurs styles et de réviser les attributions antérieures, soit d'un peintre à l'autre, soit d'une « œuvre de » à une « copie d'une œuvre de ».
L'exposition est inaugurée par le roi Léopold II de Belgique et visitée par le prince héritier Albert et la princesse héritière Élisabeth le 3 juillet 1902.

Ostende, Kursaal

(été 1902) Ostende, Kursaal. **Exposition des Beaux – Arts**.
* e. a. Khnopff Fernand

Province de Flandre orientale

Gand

Gand, Nouveau Musée

(24/08-02/11/1902) Gand, Nouveau Musée. **Salon de 1902 Salon triennal (38e)**
* e. a. Calais Henriette, De Smet Gustave, *Khnopff Fernand, Lemmen Georges, …*
- Octave Maus, « Le Salon de Gand », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 28 septembre 1902, 22e année, n° 39, pp. 321 - 323.
- C. Fredricx, « Salon de Gand (suite) » in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 7 septembre 1902, 29e année, n° 48, p. 379.

Gand, Cercle artistique et littéraire

(05/01- / /1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Blanc et noir**.
* Claus Emile, De Saegher, De Weert, Heins, Metpenninghen, Voortman, Wytsman Rodolphe.

(19/01- / /1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Böss, Dutry, Verstraeten

(09/03-10/03) Gand, Cercle artistique et littéraire (dans l'atelier de l'artiste). **Lybaert T.**

(09/03-23/03/1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Nicolet, Quyo**.

(23/03- / /1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Exposition au Vestibule de l'Université destiné à l'exposition des arts décoratifs modernes de Turin.**
* Baertsoen Albert, Delvin, Doudelet, Heins, Keuller, Metdepenningen, Minne George, Van de Voorde, Van Kerckhove, Verbeke Géo., Véluard & Pallier, Voortman

(27/03- / /1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Doudelet, Tremerie & Van Melle**.

(22/06- / /1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Lefèvre L. A.**

(09/11- / /1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Marcotte Marie-Antoinette**.

(07/12- / /1902) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Bösse Prosper, Dutry Albert**.

(21/12/1902- / /1903) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Van Melle Henri, Toefaert Albert**.

Province d'Anvers

Anvers

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

LAETHEM-SAINT-MARTIN I.
L'exposition des peintres flamands des XVe et XVIe siècles à Bruges remporte un grand succès auprès de Georges Minne (1866-1941), Gustave van de Woestijne (1881-1947), V. de Saedeler (1867-1941), chefs de file du premier groupe d'artistes réunis dans le petit village de Laethem-Saint-Martin.
* « Over Wegen » (La voie royale).
Cercle artistique fondé, en 1902, par Karel Van de Woestijne, dans le but d'organiser des conférences, des concerts
** Membres : Gustave Van de Woestijne, Valerius de Saedeleer, George Minne, Jules De Praetere, Frits van den Berghe, Paul d'Acosta, le peintre Frans De Cock.
*** L'aspiration à un genre de vie contemplatif, l'intérêt pour la littérature et la spiritualité du Moyen-Âge et pour l'art des Primitifs flamands sont à la source de ce nouveau cercle d'études.
Ce n'était pas une école ou un mouvement artistique avec un style unique, mais plutôt un cénacle (un groupe d'artistes et de littéraires) dont les membres partageaient une vision commune de l'art, préférant la clarté des formes et des thèmes plus spirituels et profonds. L'objectif était de rompre avec l'impressionnisme, jugé trop superficiel à leurs yeux.

LAETHEM-SAINT-MARTIN II.
Un second groupe composé de Permeke (1886-1952), de Smet (1887-1943), van den Berghe (1883-1939) se fixera dans le même village jusqu'en 1914.

Prix

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ - / /1902) Paris / FR, **Société nationale des Beaux-Arts**.
* e. a. Meunier Constantin

(29/03-05/05/1902) Paris / FR, **Salon des Indépendants**.
* e. a. Lemmen Georges

(/ - / /1902) Paris / FR, Galerie Bing. **[Sans titre]**
* e. a. Degouve de Nuncques.

(déc.1902) Paris / FR, Galerie Georges Petit, **Société moderne des Beaux-Arts. (03ème exposition)**.
* e. a. Khnopff Fernand
Presse :
- Henri Frantz, « L'Art à Paris. La Société moderne des Beaux – Arts », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 21 décembre 1902, 22e année, n° 51, p. 424.

(juin-oct. 1902) Lille / FR, . **Exposition internationale. Section des Beaux–Arts**.
* e. a. Khnopff Fernand

ALLEMAGNE

Sous l'influence de Henry Van de Velde, le mécène allemand Karl Ernst Osthaus confie sa collection privée au musée Folkwang de Hagen. Le musée s'épanouit jusqu'à devenir un centre de l'art moderne.

(/ - / /1902) Berlin / DE, . **Sezession**.
* e. a. Minne George (2 expo.)

(/ - / /1902) Karlsruhe / DE, . **Jubilliums - Kunst – Ausstellung**.
* e. a. Khnopff Fernand

HONGRIE

(/ - / /1902) Budapest / HU, Mücsarnok, **Tavaszi Nemzetkiizi Kiallitas**.
* e. a. Khnopff Fernand

ITALIE

(/ - / /1902) Rome / IT, . **Esposizione di Bianco e Nero a Roma**.
* Societa degli Amatori e Cultori di Belle Arti.
* e. a. Khnopff Fernand

(26/04-oct./1902) Torino / IT, . **Exposition internationale des Arts décoratifs modernes (01e). Section belge**

* e. a. Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Minne George …
Presse :
- X, « Exposition internationale des Arts décoratifs de Turin 1902 » in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 3 novembre 1901, 21e année, n°44, p. 368.
- H. Fierens-Gevaert, « La Sezione Belga all'Esposizione d'Arte decorativa moderna », in *L'Arte Decorativa Moderna*, Turin, juin 1902, 1ère année, n° 6, pp. 161 - 192, ill.
- H. Fierens-Gevaert, » L'Exposition de Turin », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 3 août 1902, 22e année, n° 31, pp. 257 - 259.
- Georg Fuchs, « La Section belge à l'Exposition de Turin », in *L 'Exposition internationale des Arts décoratifs modernes à Turin* 1902, (Alexander Koch, Directeur), Darmstadt, Librairie des Arts Décoratifs, (1902), pp. 243 - 244, ill. pp. 245, 250.
- Enrico Thovey, "The Turin Exhibition. The Belgian Section", in *The Studio*, Londres, janvier 1903, vol. XXVII, n° 118, pp. 279 - 282, ill.

ESPAGNE

(/ - / /1902) Majorque / ES, Cercle artistique. **Degouve de Nuncques William**.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1902) Londres/ GB, The New Gallery. **Summer Exhibition (15e).**
* e. a. Khnopff Fernand

(/ - / /1902) Glasgow / GB, The royal Glasgow Institute of the Fine Arts. **Exhibition of Works of modem Artists (41e).**
* e. a. Khnopff Fernand