1903
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ÉTAT

Bruxelles, Hall du Cinquantenaire

(05/09-02/11/1903) Bruxelles, Hall du Cinquantenaire. **Salon 1903- Bruxelles. Salon triennal (32e).**
* Trente-deuxième édition (le 24e depuis l'Indépendance en 1831)

En l'absence du roi, directement rentré à Ostende, de sa visite officielle à Paris, c'est Maurice van der Bruggen, ministre des Beaux-arts, accompagné de Ernest Verlant, directeur des beaux-arts et par son directeur de cabinet, qui est reçu, sans apparat, le jour de l'ouverture officielle, par le président jury du Salon triennal des beaux-arts, le peintre André Hennebicq, en présence d'une foule nombreuse et mondaine

- d'après Wikipedia :
1795 numéros, dont 1154 peintures et 218 sculptures. L'exposition inclut également des miniatures, des dessins, des gravures, des eaux-fortes, des médailles, des plans d'architecture, de même que, pour la première fois, des objets relevant de l'art appliqué (panneaux décoratifs, coffrets, tapis de table, mobilier, …
L'admission et le placement des objets a été réglé par les délégués des artistes.
- Quelque 800 peintures ont été refusées.
- Plusieurs artistes de renom ont refusé d'exposer, tels Émile Wauters
- Le quatuor gantois composé de Émile Claus, Albert Baertsoen, Georges Buysse et Jean Delvin qui n'admet pas le principe de l'élection des délégués par groupe ont aussi refusé.
- Plusieurs membres du jury ont décidé de ne pas exposer leurs toiles, comme André Hennebicq, Julien De Vriendt ou Fernand Khnopff.
- Quant à Franz Melchers, mécontent de l'emplacement de ses trois toiles, il les fait badigeonner de blanc en guise de protestation.
- Le peu d'envois en provenance de l'étrangers renforce le sentiment d'absence d'œuvres majeures.
- Le niveau que l'art a atteint n'est pas adéquatement représenté à l'exposition, même si l'aménagement des 24 salles est plus adéquat que lors de l'exposition précédente et que des matinées musicales agrémentent ponctuellement la visite

*** PEINTURE**

Parmi les artistes belges présents, figurent :

Abry Léon, Asselberghs Alphonse, Baseleer Richard, Berchmans Emile, Bernier Géo, Calais Henriette, Carabain Jacques, Carpentier Evariste, Courtens Franz, de Grimberghe Edmond, De Smet Gustave, Ensor James, Farasyn Edgard, Fichefet Georges, Fichefet Georges, Geets Willem, Gilsoul Victor, Hannotay Alexandre, Herbo Léon, Heymans Adrien-Joseph, Hoorickx Ernest, Laermans Eugène, Levêque Auguste, Marcette Alexandre, Opsomer Isodore, Plasky Eugène, Richir Herman, Speekaert Léopold, Swyncop Philippe, Thysebaert Emile, Tytgadt Louis, Vaes Walter, Van Acker Flori, van den Eycken Charles, Van Doren Emile, van Mieghem Eugeen, van Severdonck Joseph, Van Strydonck Guillaume, Verstraete Théodore, Viandier Richard, Wytsman Juliette, Wystman Rodolphe.

Artistes étrangers

Soixante-et-un peintres étrangers exposent au Salon[36] :

- Trente Français : Jules Adler, Jacques-Émile Blanche, Louis Braquaval, Georges Chavignaud, Adrien Demont, Virginie Demont-Breton, Maurice Denis, Henri Duhem, Marie Duhem, François Flameng, Jenny Fontaine, Émile Friant, René Gilbert, Camille Kufferath, Marie Yvonne Laur, Jules Lefebvre, Madeleine Lemaire, Ferdinand Luigini, Firmin Maglin, Henri de Marandat, Gabriel Nicolet, Auguste Pointelin, Pierre Prins, Jean-François Raffaëlli, Alfred Roll, Joseph Saint-Germier, Mary Schwob, André Suréda, Charles-Albert Walhain et Émile Auguste Wéry.

Treize Néerlandais : Johan Ernst Bäumer, Ludolph Berkemeier, Jan Bogaerts, Herman Gunneweg, Sara Hense, Hendrik Willem Mesdag, Paul Rink, le couple Fokko Tadama et Thamine Tadama-Groeneveld, Jan Van Cleemput, Fedor Van Kregten, Fritz Westendorp et Hendrik Jan Wolter.

Dix Allemands : Otto Ackermans, Albert Gianini, Eugen Kampf, Joseph Kossuth, Lina Krause, Franz Melchers, Ernst Oppler, Hubert Ritzenhofen, Hans von Bartels et David Zacharias.

Deux Italiens : Lionello Balestrieri et Giuseppe Casciaro.

Quatre Britanniques : Matilde von Flotow, Francis Henry Newbery, Herbert Sidney et Frank Spenlove-Spenlove.

Un Américain : Charles Paul Gruppé.

Un Grec : Spyridon Scarvelli.

SCULPTURE

Les œuvres sont au nombre de 218 présentées par 112 statuaires. Peu de sculpteurs étrangers sont présents[4,37].

Sculpteurs belges

Les 104 sculpteurs Belges sont notamment représentés par :

Blickx Théo, Charlier Guillaume, De Rudder Isidore, Desenfans Albert, Dillens Julien, Dupon Josué, Herbays Jules, Lagae Jules, Lambeaux Jef, Meunier Constantin, Rombeaux Egide, Rousseau Victor, Wynants Ernest.

Sculpteurs étrangers

Seuls huit sculpteurs étrangers sont présents : les Français Albert Bartholomé, Jules Antoine Carl, Victor Peter et Auguste Rodin (*Les Bourgeois de Calais*, plâtre), le Britannique Fane Fleming Baxter, l'Allemand Fritz Intre, l'Italien Giuseppe Renda et la Néerlandaise Thérèse Van Hall.

** Catalogue numérisé (Archives Getty) https://archive.org/details/expositiongn1903expo/mode/2up

- X, « Le Jury du Salon triennal », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 24 mai 1903, 23e année, n° 21, pp. 190 - 191.
- X, « Le prochain Salon Triennal », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 19 juillet 1903, 23e année, n° 29, p. 253.

La vérité sur le Salon triennal par un peintre flamand (numérisé ; archives Getty) : https://archive.org/details/laveritesurlesal00mott/page/n3/mode/2up

- Armand Deprins. « Le Salon » in *Jeune Effort*, 1e année, n° 5. Bruxelles, oct. 1903, pp. 84-85.

L'immense foire aux toiles qu'abrite le grand Hall est le sujet de toutes les conversations et de beaucoup d'observations. Je ne fais ici qu'en relater quelques-unes que j'ai trouvées justes, telles

qu'elles me sont arrivées à l'oreille. Tout d'abord il y a lieu de protester contre l'indifférence du jury envers les concurrents au prix Godecharle ; de tous les envois marqués au catalogue, je n'en ai trouvé que six exposés à l'ouverture. L'exposition est faite surtout pour encourager les jeunes et ceux-là sont négligés ! Et puis quel chaos ! Alors qu'il était si simple de marquer, à côté du titre, le numéro de la salle, ainsi qu'on l'a fait il y à trois ans, on s'en était sagement abstenu cette fois, de sorte que c'était un véritable voyage que de rechercher une œuvre. On s'accorde à trouver l'ensemble d'une moyenne très générale ; mais d'ailleurs, une vaste exhibition comme celle-ci ne peut qu'être défavorable aux œuvres. Telle pièce, isolée, produira un effet certain, tandis qu'accottée de nombreuses autres, son émotion en sera nécessairement diminuée. Quant aux six Godecharle exposés, la Vénus, de Thomas, est réellement intéressante à étudier dans affadissement de veules et symboliques couleurs. La Sainte-Cécile, de Tytgat, fait une juste opposition à ce réalisme, par une recherche de flou azuré, noyé d'encens et de brumes angéliques, qui ne manque point de charme. L 'Aigle du Casque, de Van Holder, ainsi que l'Otage, de Bertrand, attestent une belle vigueur. M. Paulus a consciemment traduit Dante, dans son Paolo et Francesca, et Mme Demoulin, de façon très simple, a mis de l'émotion dans son élégie : Le Poète est Mort. A l'heure où nous mettons sous presse se fait l'ouverture de la nouvelle salle consacrée aux martyrs du concours Godecharle. Nous en parlerons plus tard.

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(05/12- / /1903) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Salon de la Société royale belge des Aquarellistes. (44e)**
* e. a. Khnopff Fernand
- Edgar Baes, « A la Société royale des Aquarellistes belges », in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 13 décembre 1903, 31e année, n° 10, p. 75.
- Octave Maus, « Le Salon des Aquarellistes », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 27 décembre 1903, 23e année, n° 52, p. 441.

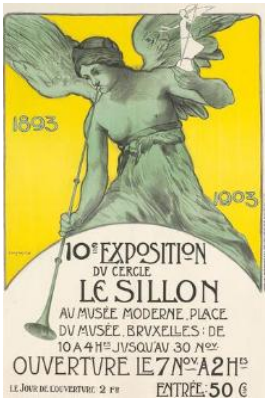
Bruxelles, Musée Moderne

(26/02-29/03/1903) Bruxelles, Musée Moderne. **La Libre Esthétique (10e exposition)**.
* e. a. Baum, Bourdelle, De Bruycker, Degouve de Nuncques William, Denis, Dufresne, Klimt Gustave, Kubin, Lemmen Georges, Massin Juliette (épouse de William Degouve de Nuncques), Minne Georges, Meunier Constantin, Van Rysselberghe Théo, …



- X, « La Libre Esthétique » in *L'Art Moderne*, 01/03/1903.

(/ -30/11/1903) Bruxelles, Musée Moderne. **Exposition du Cercle Le Sillon (10e)**
* e. a : Apol Armand, Bastien Alfred, Bernier J (Mme), Blieck Maurice, Bouy Gaston, Degreef Jean-Baptiste, Denayer Félix, Gilbert Paul, Haustraete Gaston, Kemmerich, Mathieu Paul, Pinot Albert, Laudy Jean, Matton Arsène, Mignot Victor, Swyncop Philippe, Smeers Frans, Smith Michel, Waegemans Maurice.



- Marcel Angenot. « Le Sillon » in *Jeune Effort*, 1e année, n° 7. Bruxelles, décembre 1903, pp. 116-117.
A cette époque où l'art se ravale exclusivement au niveau de l'acheteur, où l'argent est le veau d'or devant lequel tant de faméliques bavent de convoitise il est fatalement avéré que l'impression que dégagent, les expositions picturales, né s'élève plus au-dessus d'une honnête moyenne et que l'artiste encensé par de niaises galanteries finisse par négliger son but et profaner avec une inconvenante, désinvolture les lois sacrées d'idéal et de beauté où seules devaient viser ses tendances. Au Sillon, malgré la promiscuité de deux-cents toiles, qu'il serait audacieux de mal qualifier, c'est en vain pourtant qu'on y chercherait l'œuvre originale ou exclusive qu'en l'occurrence nous étions en droit d'espérer. Sans doute (et ce n'est pas une excuse) aucun n 'eut l'apparente prétention de produire un chef d'œuvre et dès lors parcourons rapidement ce salon où ne manquent pas, Dieu merci, de talentueux virtuoses, ni de bons peintres ! Au contraire et MM. Smeers, Waegemans, Bastien, Mathieu, Pinot, Blieck, Swyncop, Apol, etc., n'ont pas menti à leur précédente renommée. Monsieur Smeers, avec sa toile des Araignées (c'est ainsi que l'auteur qualifie deux bonnes vieilles tricoteuses ?) s'affirme, sans tricheries, avec une sobriété digne d'éloges, savant coloriste et subtil observateur. Cette œuvre, une des seules qui accuse un sentiment, est une des meilleures du salon. Ses petits vieux, sont aussi très habilement traités. De Bastien. Une cariatide plantureuse, digne de sa fonction et suffisamment bâtie pour supporter avec indifférence le poids des nombreuses critiques qu'elle appelle. Un petit plein air « Convalescence » que je préférerais intituler «Far Niente» c'est d'une touche exquise et lumineuse crois une réjouissance visuelle un sentiment communicatif de quiétude et de bien-être. Je veux rendre ce service à M. Bastien en ne m'appesantissant pas sur telle autre toile affreusement dessinée, mais dont le ragoût du lit est voluptueusement épicé. Waegemans reste le peintre solide et charmeur que l'on sait, son petit vieux : Michel Smith (déjà vu au salon, mais ici infiniment mieux exposé) si —17 curieusement cliché et pour qui le connaît si psychologiquement observé, est une des bonnes pages de la série des roquentins que M. Waegemans semble innover, et qu'il continuera je l'espère pour la plus précieuse utilité biographique et notre satisfaction générale. Très heureusement remarqué, le Mendiant de Salamanque, aimons moins son Absence où malgré un ensemble de délicate tenue, un dos de femme est là, d'une carnation si lourde et si peu vibrante. Swyncop expose cette année un de ses meilleurs portraits, c'est vraiment une œuvre d'observation et d'étonnante habileté, il n 'y a pas là seulement de bonne peinture c'est une toile de caractère et d'expression. D'Albert Pinot un excellent portrait, qui quoique présenté de dos, affirme une parfaite ressemblance. Cette mise en page originale, nous écarte très heureusement de l'éternelle banalité. Toutes nos félicitations. De Laudy encore deux portraits dont un, celui de l'auteur, est très ressemblant et d'une facture sûre et belle. L 'œuvre, est probe et reposante, attachante même. De Haustraete le portrait si bien observé du sculpteur P. K. Apol, paysagiste très en progrès avec sa toile (déjà vue) « Chênaie au soleil couchant » et son vieux canal d'une pâte si savoureuse. De Mignot une toute petite toile « Le Clocher du Ploarc » exquise et pénétrante de sentiments. La Lanterne de Diogène est une œuvre de consciencieuse observation et combien plus cossue que ses gravures, très agréables, mais qui respirent une trop grande confiance dans la facilité d'exécution. De Bernier de bonnes impressions mieux peintes que dessinées. De Mme J. Bernier quelques natures mortes d'une sobre et louable discrétion. Blieck, expose une mer houleuse très habilement enlevée et largement brossée; dans d'autres toiles encore toutes les qualités de coloriste et de peintre habile ce concentrent. Mrs Paul Mathieu et Degreef deux paysagistes d'une rare adresse. M. Bouy, joli et banal expose quelques pastels de boudoir et plus loin dans un éclairage flou une jeune femme au profil délicat d'une agréable couleur Enfin M. Denayer déconcerte avec son paysage qu'on pourrait intituler : Cyclistes attention, tournants dangereux, et son portrait ne parvient pas à en racheter la pénible impression. La Sculpture, très pauvrement représentée, nous offre avec M. Kemmerich un spectacle de déception peu ordinaire ; un buste, si j'ose ainsi m'exprimer, représente, parait-il, le Dr R., puis un penseur si mal construit et qui nous éloigne brusquement des foncières qualités de l'artiste, il expose

cependant une figurine « L'Etreinte » d'un joli mouvement. De Matton une broche originale. Et enfin, heureusement, Paul Gilbert nous présente deux études absolument consciencieuses, le buste de sa mère est un petit chef-d'œuvre d'observation. J'ai ainsi la preuve qu'il donne de la possibilité de faire grand, dans une œuvre de modeste dimension. Voilà de prometteurs débuts.

Bruxelles. Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1903) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Calais Henriette, Detilleux S., Gailliard F**.

(/ - / /1903) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. **Melsen Marten, Merckaert Jules**.

Cercle Doe Stil Voort (I). 1903-1913

(15/10/1903) CRÉATION DU CERCLE.
Fondateurs : Willem Gijssels, Pol de Mont, Paul Gilson et August Vermeylen.
** Ce cercle a « pour but d'encourager les arts et les lettres par tous les moyens dont il pourrait disposer et notamment par des expositions périodiques » (in Kunstkring Doe Stil Voort. Gronslagen, Verordeningen, Leden, 1903-1911, brochure éditée en 1911)
Jusqu'en 1913, leurs expositions annuelles avaient lieu au Musée d'Art Moderne de Bruxelles, qui accueillait plusieurs expositions annuelles d'autres associations d'artistes. Leurs premiers salons rejetaient tout avant-gardisme et s'abstenaient de toute originalité ou interprétation indépendante.

[RÉGION BRUXELLOISE]

Schaerbeek. Hôtel communal

(17/05-01/06/1903) Schaerbeek, Hôtel communal. **Verwée Alfred**.

[RÉGION WALLONNE]

Vers 1903, Adolphe Hocquet lance une brochure rendant à Tournai l'un des plus grands peintres du XVe siècle, à savoir Roger de la Pasture, assimilé aux « Primitivisme flamand » sous le nom de Rogier Van der Weyden.

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons

(06/06-21/06/1903) Mons, Salle Saint-Georges. **Cercle Le Bon Vouloir. Salon (08e)**
* 16 exposants (dont 9 Montois), 122 œuvres : Benoît Clément, Cantineau Virgile (Bruxelles), Caty Charles, Colbrant Victor, Devillez Louis-Henri, Dieu Victor (Quaregnon), Dubois Paul (S, de Bruxelles), Dubois René, Duriau Alfred, Guilbert Maurice (Uccle), Leduc Paul (Bruxelles), Londot Léon (Bruxelles), Postel Jules, Putsage Marguerite, Van der Linden Frédéric, Weiler Suzanne (Morlanwelz).
- Anonyme, « Chronique locale : l'exposition du Bon Vouloir », in *Gazette de Mons*, mardi 9 et mercredi 10 juin 1903.
D'une année l'autre, le contraste est frappant des chroniques artistiques des Salons de Bon Vouloir : si en 1901, le critique se montrait particulièrement sévère, l'auteur est au contraire beaucoup plus tendre et bienveillant en 1903, prompt à souligner la qualité du Salon annuel.

Charleroi

Tournai

(13/09-05/10/1903) Tournai Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (19e)**
* -Peinture 116 exposants, 232 œuvres exposées Abry Léon, Allard Fernand, Mme Arden Léo, Bayart Paul, Beauck Eva, Boch Anna, Borlé Louis-Joseph, Borremans Jean (F, Lille), Boudry Aloïs, Brillon Camille, Calais Henriette, Caullet Albert, Casse Jean (F, Paris et Fives), Chantry Arthur, Claus Emile, Coenraets Charles, Cogghe Rémy, Collart Marie, Collin André, Coquelle Alexis, Crabbe Victor, Cran Jules, David-Senoutzen Henri (F, Lille), De Bats Auguste, De Baugnies René, De Bièvre Marie, De Buck Victor, Decarpentrie Jules, de Chestret Paul, Defize Alfred, Delannoy Jules (F, Béthune), De Mey Joseph, Depasse Emile, Deprins François, De Winter Pharaon (F, Lille), D'Hondt Edgard, Dierckx Floris, Drumaux Angelina, Dumont Eugène, Farré Henri (F, Paris), Gilsoul Victor, Glansdorff Hubert, Haeck Léopold, Hanneton Henri, Heins Armand, Henz Franz, Herbo Léon, Hermans Charles, Hoorickx Ernest, Horry Marie, Horenbant Joseph, Huygens Johannes, Jacobs Adolphe, Jacobs Théophile, Jacques Emile, Jamar Armand, Jefferys Marcel, Jonet Nestor, Klerx Zélia, Leboucq Eugénie, Lecat Edmond (F, Tourcoing), Leigh Rose, Le Mayeur Adrien, Leschevin Octave, Loret Auguste, Marneffe Ernest, Matthys Albéric-Albert, Menta Edouard (F, Paris), Mertens Eléonore, Meunier Georgette, Mommen Frédéric, Mottart-Van Marcke Léonie, Nolf Léon, Noreilde Henri, Oldewelt Ferdinand, Paulus Maurice, Perrignon Aline, Philippe Paul-Emile (F, Roubaix), Picart Robert, Pion Louis, Pollet Jules, Pottier Emile, Prouvost Ernest (F, Roubaix), Mme Ransy-Putzeys, Repelius Betsy, Richir Herman, Ronner Alice, Rucloux Thérèse, Schaefels Henri-François, Schipperus Pieter-Adrianus, Sencie Henri, Mme Simon-Piret, Simonnet Gabrielle (F, Lille), Simons Frans, Stobbaerts Pieter, Taverne Louis, Tschaggeny Frédéric-Pierre, Van Beek Bernard, Van Beurden Alphonse, Van den Eycken Charles, Van der Linden Frédéric, Van Dort Willem, Van Hoeck Henriette, Van Leemputten Corneille (feu), Van Leemputten Frans, Vauthier Emile, Verstraeten Edmond, Verstraete Théodore, Vervloet Victor, Viérin Emmanuel, Vindevogel Joseph, Waldack Hélène, Willaert Ferdinand, Wolff Bernard (F, Paris), Wytsman Juliette, Wytsman Rodolphe.
- Aquarelles (dessins, pastels, architecture, gravures, eaux-fortes) 105 œuvres, 46 exposants Abry Léon, Allard Charles, Bamps Paul, Barth Albert, Bartholomé Léon, Beauck Eva, Beauck François, Bisman Lucien, Bonduelle Paul (F, Paris), Brillon Camille, Calais Henriette, Chantry Arthur, Chantry Henri, Coenraets Ferdinand, De Graeve Hélène (F, Lille), de la Horie Robert (F, Paris), Delannoy-Evans Andaluzia, Depasse Emile, De Saegher Rodolphe, D'Hondt Edgard, Elle Edouard, Empain Joseph-Jules (F, Paris), Escalle-Dubuisson Jeanne (F, Lille), Gilsoul Kathi, Greuze Louis, Heins Armand, Hémery Eugène (F, Lille), Henz Franz, Jacobs Théophile, Klerx Zélia, Leboucq Eugénie, Lefebvre Charles, Lefebvre Paul (F, Lille), Le Roy Hippolyte, Leschevin Octave, Meunier Georgette, Outer Nestor, Perrignon Aline, Prevost Joseph, Reckelbus Louis, Richir Herman, Suréda André (F, Paris), Tibbaut Marie-Anne, Uytterschaut Victor, Van Beurden Alphonse, Van Parys Marie (F, Lille).
- Sculpture 21 exposants, 46 œuvres exposées Boncquet Henri, Charlier Guillaume, De Cuyper Floris,

de Smet Frédéric, Gilis Alphonse, Grandmoulin Léandre, Huglo Amédée, Jespers Emile, Lagae Jules, Lagneau Paulin (F, Choisy-le-Roi), Le Roy Hippolyte, Lorrain Jenny, Marin Jacques, Minne George, Nolf Léon, Noreilde Henri-Julien, Olest Julius, Peyronnet Emile (F, Paris), Pickery L., Weyns Jules, Willems Joseph.
- Architecture 1 exposant, 2 œuvres exposées Bonduelle Paul (F, Paris).
- Art appliqué 4 exposants, 27 œuvres exposées De Graeve Hélène (F, Lille), Van Biesbroeck Marguerite, Van den Broecke Henri, Van Eyck Hector
** Catalogue (Tournai, Casterman, 1903, in-8°, 17 x 10 cm, 93 pp, broché, couverture imprimée d'origine).
- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique », in *Le Courrier de l'Escaut*, samedi 26 septembre 1903.
- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique (suite) »,in *Le Courrier de l'Escaut*, dimanche 27 septembre 1903.

Province de Liège

Liège

Construction de la Villa l'Aube par l'architecte, décorateur d'intérieur et ensemblier Gustave Serrurier-Bovy comme résidence personnelle, un des fleurons de l'Art Nouveau à Liège.
En réalisant cette villa, Gustave Serrurier-Bovy a voulu créer une œuvre totale où l'esthétisme et le confort s'allieraient à la robustesse de la construction. Elle lui a servi de lieu de rencontre pour ses amis souvent issus du milieu artistique mais aussi de réception pour sa clientèle aisée.



Sur un coin, deux arcades constituées d'un arc en plein cintre, surmontées de ces briques vernissées sur champs, laissent entrevoir une loggia bien orientée. Sous une de ces arcades, au fronton de la villa, on peut contempler une superbe mosaïque intitulée « L'Aube » par Auguste Donnay.



(01/02/1903) Liège, **INAUGURATION OFFICIELLE DU MUSEE DES BEAUX-ARTS**
C'est en 1887 que le legs Léopold Donnay (34 oeuvres) donna l'impulsion de départ : il comportait un Corot, les fameux neuf petits Boudin, quatre Daubigny, oeuvres pré-impressionnistes donc «contemporaines» à cette époque.
Ce legs se retrouvera aux cimaises du musée des Beaux-Arts qu'on créa six ans plus tard, en 1903, année du legs Dumont (le Monet, des Corot).

(05/04/1903) Liège, Théâtre du Gymnase : Conférence d'Albert Mockel sur Camille Lemonnier.

Verviers

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Gand, Cercle artistique et littéraire

(11/01- / /1903) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]. Pastels, dessins.
* Buysse George, Claus Emile, De Saegher Rodolphe, De Weert Anna, Heins Armand, Voortman Clara, Wytsman Rodolphe.

(22/03- / /1903) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Aelman Fernand, Nicolet**

(19/11- / /1903) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Impressions d'Espagne et de Tunisie.**
* Bastien Alfred, Stevens Gustave Max, Wagemans.

(06/12- / /1903) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Buysse Georges**.

Province d'Anvers

Anvers

(13/04-10/05/1903) Anvers, . **Aquarelles, pastels, eaux-fortes**.
* Organisation : Société royale d'encouragement des Beaux-Arts.
** Khnopff Fernand, Lemmen Georges, Verstraten Théodore.

- in *L'Art Moderne* n° 18. Bruxelles, 03/05/1903, p. 197.
La Société pour l'encouragement des Beaux-Arts d'Anvers, à laquelle on reprochait naguère des tendances plutôt routinières et rétrogrades, semble enfin vouloir reprendre quelque vitalité et accueillir les artistes de talent, à quelque tendance qu'ils appartiennent. Son influence sera heureuse, espérons-le, en ce milieu d'où s'effacent de plus en plus les préoccupations intellectuelles et artistiques, — si nous nous en rapportons à ce fait que d'année en année diminue le nombre des membres de la société, alors que la population anversoise s'est accrue en de fortes proportions. — Nous ne pouvons que la soutenir et l'aider en ses efforts, la vieille société, en passe de rajeunissement. Au lieu de se contenter d'organiser tous les trois ans son ordinaire Salon, la voici qui va convier annuellement une catégorie d'artistes de genres différents, les triennales restant consacrées à l'unique peinture à l'huile et à la grande sculpture. En un Salon d'aquarelles, la Société royale des Aquarellistes belges forme tout naturellement le noyau, le clou, devrais-je dire. Nous retrouvons ici tous les peintres choyés de notre public bruxellois, les Siacquet, les C. Meunier, les Mellery, les Uytterschaut, les Khnopff, les Baertsoen, les Delaunois, les Mareelte, les Claus, les Hagemans, les Lynen, etc. A côté d'eux, rares se montrent les aquarellistes de valeur, car c'est plutôt vers le pastel et ses procédés faciles que se sont dirigés ceux de nos peintres qui ont trouvé en ce Salon une occasion de se produire en un genre qui ne leur était pas familier. Citons cependant parmi les hardis et les heureux qui ont sacrifié à la couleur moite, tant débutants que professionnels, MUe Marcotte avec des intérieurs de serres, MM. Watelet qui se révèle coloriste exquis, Saintenoy, Hazledine, Luyten, Leempoels, Dierckx, Melsen, Bamps, A. Heins, Coenraets, Mortelmans, Geets, Van Aken, Baeseleer, Mlle Desoer. Parmi les pastellistes, relevons les noms de Mlle Gevers, de MM. Richir, dont j'admire infiniment Imperia, Laermans, De Witte, Mme de Smet de Naeyer, M1 ' 8 De Hem, MM. Ch. Mertens, Wytsman, Heymans, Claus, Hens, J. Smits, G. Morren, Vaes, Verhaert, Van Offel, Delaunois, M11» G. Meunier et Berthe Art, M». Rotthier, F. Cogen, Buysse, Pirenne, Lebrun, Koch, Haeck, Van Mieghem, etc. L'eau forte est supérieurement représentée par des œuvres puissantes et personnelles signées Baertsoen, R. Wytsman, Delaunois, Mme Destrée-Danse, MM. Heins, Khnopff, Th. Verstraete. S. A. R. Mme la comtesse de Flandre expose trois planches remarquables. Voici encore des œuvres de G. Lemmen, Huygens, Van Moorsel, Bernier, Donnay et Abattuci. Je veux aussi appeler l'attention sur les forts beaux portraits de De Witte et sur les gravures de Lauwers et de Peeters. D'aucuns ne se contentent plus de simples effets de clair-obscur : ils veulent innover et s'efforcent d'introduire les couleurs dans les tirages de leurs planches. Disons-leur très franchement que jusqu'ici les effets ainsi obtenus sont insuffisants et souvent faux. Une planche de M. Gaudy intitulée La Femme au renard échappe presque seule à ce reproche. Citons cependant MM. Romberg, Titz, 0. Coppens, Rassenfosse, Boulenger, Ensor et Bartholomé. Parmi les dessinateurs, car ce salonnet (où j'ai négligé de dire que seuls étaient admis les artistes belges) comporte aussi une section de dessins, nous avons à relever quelques œuvres intéressantes signées Metdepenningen, Levéque, Mertens, Morren, Ensor, Heins, Hens, Laermans, Rassenfosse, Richir, Th. Verstraete, Van Neste, Van Offel, Van Aken, etc. Un coup d'œil encore à la sculpture, et nous aurons vu l'ensemble du Salon. MM. Van der Stappen, Rousseau et Dillens brillent au premier rang par des œuvres exquises. Citons aussi MM. Charlier, Deckers, Desenfans, Detombay, Dupon, Hérain, Lagae, Le Roy, Metdepenningen, Misyewski et Morren. Il est fort regrettable que les expositions anversoises continuent à être organisées en un local absolument défavorable aux œuvres d'art. La presse locale s'insurge aujourd'hui contre cet état de choses. 11 est temps que la ville d'Anvers témoigne aux arts autre chose qu'une sollicitude toute platonique et se décide enfin à construire cette

salle d'expositions réclamée par les artistes depuis tant d'années. La prochaine triennale de 1904 inaugurera-l-elle le nouveau local ?

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

Prix

Prix de Rome :
- Fernand Gysen pour « Caïn errant après la mort d'Abel »

Prix Godecharle :
- Sculpture : Charles de Brichy.
- Peinture : Isidore Opsomer.
- Architecture : Joseph Van Neck.

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ - / /1903) Paris / FR, **Société National des Beaux-Arts**.
* e. a. De Saedeleer Valerius, Meunier Constantin, Van Rysselberghe Théo,

PAYS-BAS

(/ - / /1903) Rotterdam / NL, . **Israëls, Minne George**.

ALLEMAGNE

(/ - / /1903) Berlin / DE, **Sezession**
* e.a. Meunier Constantin, Minne George.

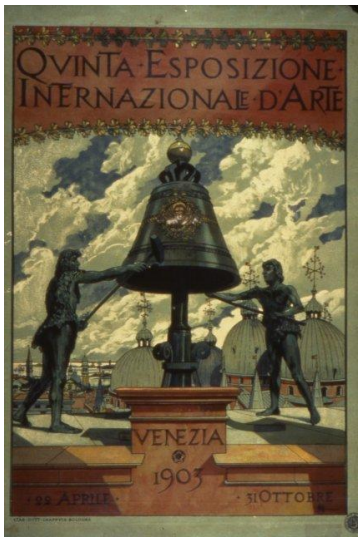
(/ - / 1903) Hagen / DE, Folkwang Museum.
* Participants belges : Meunier Constantin, Minne George.

AUTRICHE

(fév.19903) Wien / AT, . **Austellung von Bucheinbänden und Vorsatzpapieren**.
* e. a. Lemmen Georges.

ITALIE

(22/04-31/10/1903) Venezia / IT. . **Biennale de Venise (05e). Participation belge**.
* Président : Filippo Grimani
** Secrétaire général : Antonio Fradeletto
* Participants belges (dans les salles internationales) : Baertsoen Albert, Braecke Pierre, Buysse Georges Léon Ernest, Claus Emile, Du Bois Paul, Ensor James, Heymans Adrien Joseph, Khnopff Fernand, Leempoels Jef, Meunier Constantin, Rousseau Victor



- Vittorio Pica, *L'Arte Mondiale alla V Esposizione di Venezia,* Bergame, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1903, pp. 126, 230, 236, iii., pp. 120, 235, 236.

GRANDE-BRETAGNE

(/ - / /1903) London / GB, The New Gallery, **Summer Exhibition(16e)**
e. a. Khnopff Fernand