1904
Chronologie art belge

Décès

Artistes

Dillens Julien (Anvers, 08/06/1849-Bruxelles, 24/12/1904)

Personnalités

Evénements marquants

Généralités

ÉTAT

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts / MRBA

(fin de l'année 1904) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Exposition d'une reproduction photographique de grand format du polyptique de L'Agneau mystique des frères Van Eyck**.

(fin de l'année 1904) Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts. **Peinture ancienne et sculpture. Exposition des dernières acquisitions**.

Bruxelles, Musée Moderne

(25/02-29/03/1904). Bruxelles, Musée Moderne. **La Libre Esthétique (11e exposition). Exposition des peintres impressionnistes.**
* « Nous avons pensé qu'il serait intéressant et instructif de résumer, en une exposition rétrospective, l'effort accompli par les peintres qui, sous le nom d'Impressionnistes et de Néo-Impressionnistes ont donné à l'art une orientation nouvelle. Nous avons réuni dans ce but un ensemble méthodique d'œuvres significatives destinés à montrer par étapes successives, l'évolution de la peinture moderne en France depuis Ed. Manet et Cl. Monet jusqu'à ceux qui marchent aujourd'hui dans la voie qu'ils ont ouverte.
Plus de trente collectionneurs parisiens (…) ont bien voulu mettre les plus belles œuvres de leur galerie à notre disposition ». (Lettre circulaire d'O. Mauss aux membres. Bruxelles, 05/02/1904 ; A.A.C.B., inv. 76620/13)
Tous les grands impressionnistes français y sont représentés.
* e. a. Pissarro, Manet, Sisley, Morisot, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Toulouse-Lautrec, Degas, Cézanne, Monet, Guillaumin, Renoir, Cassatt, Cross, Luce, Van Rysselberghe, Signac, Bonnard, Roussel, Valtat, Vuillard, Denis, D'Espagnat, …
A cette occasion, Octave Maus fait, par la voie de la revue *L'Art Moderne*, une enquête concernant l'influence de l'impressionnisme sur la peinture contemporaine.

(/ - / /1904) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon de la Société royale des Beaux-Arts (11e).**
* Catalogue numérisé (Archives Getty) : https://archive.org/details/lesalonsoc1904soci/mode/2up

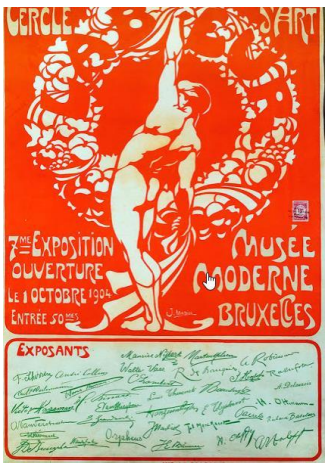
(01/12- / /1904) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon de la Société royale belge des Aquarellistes**. (05e).
* e. a. Khnopff Fernand
Catalogue numérisé (archives Getty) : https://archive.org/details/saloncatalogue05soci/mode/2up
- E. - L. de Taeye, « Le Salon des Aquarellistes. II » in *La Fédération Artistique*, Bruxelles, 25 décembre 1904, 31e année, n° 12, p. 90.
- Octave Maus, « Le Salon des Aquarellistes », in *L'Art Moderne*, Bruxelles, 25 décembre 1904, 24e année, n° 52, p. 417.

(/ - / /1904) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle Pour l'Art. (12e)**
* e. a. Laermans Eugène.

(/ - / /1904) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon « Le Labeur ».** Exposition de peinture et de sculpture.
* e. a. Paerels Willem

(23/07-08/08/1904) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle des Indépendants (01e).**
Les Indépendants veulent créer des possibilités d'exposer pour les jeunes artistes n'appartenant à aucune association traditionnelle.
* e. a. De Smet Gustave, De Smet Léon, Jefferys.

(01/10- / /1904) Bruxelles, Musée Moderne. **Salon du Cercle d'Art (07e)**
* Participants : ?



(/ - / /1904) Bruxelles, **Salon Le Sillon (11e).**
* Apol Armand, Bastien Alfred, Bout Gaston, Bulens F., Deglume Henri, De GreefAmédé, De Haen Victor, Delstanche Berthe, Godfrinon Ernest, Haustrate Gaston, Laudy Jean, Lefebvre Maurice-J, Mascre Louis, Matton Arsène, Mignot Victor, Pinot Albert, Puttemans Auguste, Smeers Franz, Swyncop Philippe, Tordeur Jean-François, Van Den Brugge Romain, Wagemans Maurice.
Catalogue numérisé (archives Getty) : https://archive.org/details/salonannuel11sill/mode/2up

[RÉGION BRUXELLOISE]

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire

(mars 1904) Bruxelles, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Janssens René, Khnopff Fernand, Samuel Charles.
- Octave Maus, « Au Cercle artistique », in *L 'Art Moderne*, Bruxelles, 20 mars 1904, 24e année, n° 12, p. 92.

[RÉGION WALLONNE]

Province du Brabant [Wallon]

Wavre

Province du Hainaut

Mons

(29/05-12/06/1904) Mons, . **Cercle Le Bon Vouloir. Salon (09e)**
* Membres :
Mesdames G. Heyvaert, Marguerite Putsage, Emile Verhaeren, Suzanne Weiler.
Messieurs Clément Benoît, Alfred Duriau, Virgile Cantineau, Charles Caty, Victor Colbrant, Victor Dieu, Louis-H Devillez, Paul Du Bois, René Dubois, Alfred Duriau, Maurice Guilbert, Paul Leduc, Léon Londot, Jules Postel, Frédéric Van der Linden.
** 13 exposants (dont 6 Montois), 138 œuvres : Caty Charles, Colbrant Victor, Dubois Paul (S, de Bruxelles), Dubois René, Duriau Alfred, Guilbert Maurice (Uccle), Heyvaert G (Bruxelles), Leduc Paul (Bruxelles), Londot Léon (Bruxelles), Postel Jules, Van der Linden Frédéric, Verhaeren Marthe (Roisin), Weiler Suzanne (Morlanwelz).
*** Catalogue du Salon. Pour la première fois, le petit livret faisant office de catalogue contient la liste des membres du cercle.
C'est aussi pour la première fois que sont signalées, sous le titre « Les matinées du cercle Bon Vouloir », des conférences et auditions musicales données dans le local de l'exposition.
- 2 juin : conférence de Georges Ramaekers, secrétaire du Samedi, sur « l'Art Catholique », partie musicale sous la direction de Léon Jadin, organiste de la Collégiale de Sainte Waudru de Mons, en présence d'une cantatrice, Mme Léopold Cluytens, et d'un quatuor à cordes.
- 9 juin : conférence d'Edmond Picard sur « L'Art en Belgique actuellement ». Partie musicale sous la direction de Léopold Cluytens, pianiste, professeur au conservatoire de Mons, avec le concours de sa femme, cantatrice, et du violoniste Maurice Duparloir.
- 13 juin : conférence de François André, directeur de L'Idée Libre, sur le « Symbolisme », avec pour la partie musicale le concours de quelques instrumentistes (violon, piano, violoncelle) et d'une cantatrice (Mlle Emilia Van der Linden).

- Anonyme, « Chronique locale : l'exposition du Bon Vouloir », in *Gazette de Mons*, samedi 4 juin 1904.

- Anonyme, « Chronique locale : l'exposition du Bon Vouloir », in *Gazette de Mons*, lundi 6 et mardi 7 juin 1904.

Charleroi

Tournai

(11/09-03/10/1904) Tournai, Locaux de la Rue des Clairisses. **Cercle artistique (20e)**
* - Peinture 130 exposants, 224 œuvres exposées Allard Charles, Mme Arden Léo, Boch Anna, Borlé Louis, Broerman Eugène, Calais Henriette, Callebaut Frans, Casse Jean (F, Paris et Fives), Cauche Emile, Caullet Albert, Claesen Victorine, Clooten Marguerite, Coenraets Charles, Cogghe Rémy, Colignon Eugène, Collin André, Crabbe Victor, Cran Jules, Dasselborne Lucien, David-Senoutzen Henri (F, Lille), Dawance J.B., De Banterlé Ferdinand, De Baugnies René, De Bièvre Marie, Decarpentrie Jules, de Chestret Paul, Defize Alfred, Dehoy Charles-Jean, Delcour Pierre-Joseph, Depasse Emile, De Saegher Rodolphe, De Vries David, De Winter Pharaon (F, Lille), D'Hondt Edgard, Dierckx Floris, Douzette Louis, Dubois Valery, Erarts Arthur, François Joseph, Frentz Marguerite, Gaudfroy Fernand, Ghequière Albert, Gilsoul Victor, Gomrée Charles, Hiertz-Beer Louise, Hemery Eugène (F, Lille), Hensé Sarah, Herbo Louis, Herremans Liévin, Hoorickx Ernest, Horion Delphine, Horry Marie, Houzé Alexandre (F, Lille), Huygens Johannes, Huygens Léon, Jacobs Adolphe, Jacques Emile, Jacquet Célestin-Charles, Jamar Armand, Jefferys Marcel, Jonet Nestor, Klerx Zélia, Leboucq Eugénie, Legner J.C.U., Leigh Rose, Lemaire Henry, Le Roy Hippolyte, Leschevin Octave, Lespineux Maggie, Levêque Auguste, Lutter Raphaël, Maton Maurice (F, Paris), Mme Matheson-Dael, Matthys Albéric-Albert, Merny Désiré, Meunier Georgette, Mommen Frédéric, Noulet Edmond, Oldewelt Ferd.G.W., Oleffe Auguste, Patte François, Paulus Maurice, Perrignon Aline, Philippe Paul-Emile (F, Roubaix), Picard Robert, Pion Louis, Pottier Emile, Proost Frans, Prouvost Ernest (F, Roubaix), Ransy-Putzeys Félicie, Repelius Betsy, Richir Herman, Robinson Alexandre, Rousseaux Caroline, Roox Laurent, Ronner Alice, Schipperus Peter Adrianus, Sencie Henri, Mme Simon-Piret, Simonnet Gabrielle (F, Lille), Simon Frans, Stobbaerts Pieter, Taverne Louis, Ter Weeme Theodorus, Thiriar Willy-PaulRobert, Thomas Henri (F, Paris), Tschaggeny Frédéric Pierre, Van Beek Bernardus, Van Beurden Alphonse, Van Campenhout François, Van Cleemput Jean, Van den Eycken Charles, Van der Linden Frédéric-Charles, Van Hoecke Henriette, Van Leemputten Corneille (feu), Van Leemputten Frans, Van Parys Marie (F, Lille), Van Strydonck G.S., van Wetter Georges, Verbruggen Irma, Verstraete Théodore, Mme Verstraete-Valentyn, Verstraeten Edmond, Viérin Emmanuel, Vindevogel Joseph, Willaert Ferdinand, Wolff Bernard (F, Paris), Wuytiers Marie, Wytsman Rodolphe, Wytsman Juliette.
- Aquarelles (dessins, pastels, architecture, gravures, eaux-fortes) 55 exposants, 124 œuvres exposées Allard Charles, Abry Léon, Bamps Paul, Bartholomé Léon, Barth Albert, Boulvin Jules, Brillon Camille, Calais Henriette, Claesen Victorine, Chantry Arthur, Chantry Henri, Coenraets Ferdinand, Danse Auguste, de Banterlé Ferdinand, de Baugnies René, Dehoy Ch-Jean, de la Horie Robert (F, Paris), Delannoy-Evans Andaluzia, Depasse E-J., De Saegher Rodolphe, De Taffe Adolphe, Dewasmes Edouard, d'Olszowska Irène, Dubois Marcellin, Dubois Valéry, Escalle-Dubuisson Jeanne (F, Lille), Frents Marguerite, Heins Armand, Henzé Sarah, Hermans Charles, Huygens Léon, Jacquet Célestin-Charles, Klerx Zélia, Leconte François, Lentz Hyacinthe, Leschevin Octave, Levert Dinah, Levêque Auguste, Maldant Charles (F, Lille), Oldewelt Ferd.G.W., Oleffe Auguste, Outer Nestor, Perrignon Aline, Reckelbus Louis, Rolin Henriette, Richir Herman, Robinson Alexandre, Sny Edouard, Stevens Gustave-Max, Tibbaut Marie-Anne, Thomas Henri (F, Paris), Uytterschaut Victor, Van der Linden Frédéric-Charles, Van Parys Marie (F, Lille), Verheyden Guillaume.
- Sculpture 15 exposants, 30 œuvres exposées Baggen Alphonse, Boute Auguste, Braecke Pierre, Charlier Guillaume, Cornil Emile, Choisez Jules, De Cuyper Floris, Gilis Adolphe, Huglo Amédée, Lambeaux Jef, Le Roy Hippolyte, Noreilde Henri, Nolf Léon, Parentini Gabriel, Rousseau Victor.
- Art appliqué 9 exposants, 44 œuvres exposées Baes Charles, Mlle Barlett May, Cauchie Paul, Escalle-Dubuisson Jeanne (F, Lille), Levert Dinah, Sencie Henri, Van den Broeck Henri, Van Strydonck Léopold, Weyns Jules.

- Exposition rétrospective Ensemble de photographies prises aux expositions du Cercle 1884-1904

- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique », *Le Courrier de l'Escaut*, vendredi 16 septembre 1904.
- A.L.L., « Chronique locale et provinciale : L'Exposition du Cercle Artistique, II », *Le Courrier de l'Escaut,* samedi 17 septembre 1904

Province de Liège

Liège

(16/01-02/02/1904) Conférence d'Albert Mockel sur *« Le Snobisme »* à Liège, Gand, Bruges, Mons et Bruxelles.

(28/01/1904) Liège, Société littéraire de Wallonie : Conférence d'Albert Mockel sur Émile Verhaeren.

Directeur de l'Académie (1904-1910) : Évariste Carpentier

Joseph Rulot est nommé professeur à l'Académie en remplacement de Prosper Drion. Aimé par ses élèves, il leur enseignait la taille directe alors que les programmes ne prévoyaient que le modelage. Sa volonté de moderniser l'enseignement se heurta à l'apathie des autorités.

Banquet organisé en l'honneur de Joseph Rulot par le Cercle « L'Avant-Garde» dont il était membre »
* Parmi les convives se distinguaient Rassenfosse, Donnay, Serrurier-Bovy.

(nov.1904) Mockel organise la section littéraire du Congrès pour l'extension et la culture de la langue française qui doit avoir lieu à Liège en 1905.

Province du Luxembourg

Arlon

Province de Namur

Namur

Namur. Cercle artistique et littéraire

(/ - / /1904) Namur, Cercle artistique et littéraire. **Exposition internationale et triennale des Beaux-Arts.**
* e. a. Calais Henriette.

[REGION FLAMANDE]

Province du Brabant [Flamand]

Louvain

Province de Flandre occidentale

Bruges

Province de Flandre orientale

Gand

Gand, Museum voor Schone Kunsten

Logé depuis 1904 dans un bâtiment tout à fait remarquable : il a été conçu à l'origine en tant que musée, ce qui est assez unique. En effet, de nombreux musées sont installés dans des bâtiments qui avaient autrefois une autre fonction.

Gand, Cercle artistique et littéraire

(31/01- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
* Dumont Valentine, Elwes Mabel, Haut-Geleedts, Tibbaut Marie-Anne.

(21/02- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]. Dessins, fusains, eaux-fortes.
* Baertsoen Albert, Heins, Rassenfosse Armand.

(06/03- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Van Beers Jean**.

(20/03- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**].
* De Smet Gustave, De Smet Léon, Sys Maurice.

(10/04- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Böss, Dutry.**

(01/05- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. **Nicolet, Quyo**.

(16/10- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. **De Cock César**.

(13/11- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**].
* Aerens R., De Porre, De Smet Léon, De Smet Gustave, Dessenis H., Dubar L (sculpteur), Montobio G., Sys Maurice, Vanden Berghe Frits,

(03/12- / /1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**]
De Saegher, Horenbant J., Tremerie C.

(10/12-24/12/1904) Gand, Cercle artistique et littéraire. [**Sans titre**].
* De Saegher, De Weert A., Pirenne Maurice, Robyns Marguerite, Voortman Clara.

(/ - / /1904) Gand, . **Exposition de l'Association artistique (01e)**
* e. a. De Boever Jan Frans

ECOLES de Gand

Gand, Hoogeschool Sint-Magrietstraat 11

(02/04-18/04/1904). Gand, Hoogeschool Sint-Magrietstraat 11. **Tentoonstelling van Kunst en Kennis (04e).**
* e. a. De Smet Gustave, Van den Berghe Frits

Province d'Anvers

Anvers

(août1904) Anvers, Oud Museum (Venusstraat) **Salon 1904 – Anvers. Salon triennal**.
* e. a. Calais Henriette, De Smet Gustave

(/ - / 1904) Anvers, Salles de la rue Vénus. **Exposition triennale de la Société royale d'encouragement des Beaux-Arts d'Anvers**.
* e. a. Paerels Willem

(mars-avril 1904) Anvers, . **Als ik kan (59e expo.)**
* e. a. De Smet Gustave

(05/12-15/01/05/1904) Anvers, Palais des fêtes. **Exposition internationale d'affiches artistiques, cartes postales illustrées, ….**



(février 1904) Anvers, . **Le Cercle Vie et Lumière**.
* e. a. Buysse Georges, Claus Emile, Degouve de Nuncques William, Ensor James, Heymans, Lemmen Georges, Morren Georges, Verstraeten Théodore.

Province du Limbourg

Hasselt

Esthétique

Fondation de la Société « Vie et Lumière »

En 1904 la plupart des impressionnistes belges se présentent sous une nouvelle bannière, celle de « Vie et Lumière », une association qui venait de se constituer sous l'impulsion d'Emile Claus, de George Morren et d'Adrien-Joseph Heymans.
* Il semble que l'idée de créer une association d'artistes, adeptes de la peinture lumineuse, soit venue d'Emile Claus. C'est lui du moins qui conseilla à Rodolphe De Saegher, l'un de ses disciplines, avocat de profession inscrit au barreau de Gand, de susciter ce regroupement en vue d'organiser annuellement un salon qui ne dépende pas des jurys officiels.
Un autre enthousiaste de la lumière soutenait aussi le projet : Georges Morren. (...) C'est en visitant le Salon de La Libre Esthétique de 1904 que Morren rencontra Emile Claus et, relançant l'idée lui demanda : Consentez-vous toujours à fonder le groupe ? Oui, répondit Claus, si Heymans est des nôtres. Heymans accepta et voilà comment Vie et Lumière a pris naissance." (in S. Goyens de Heusch, *L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique*. Anvers, Fonds Mercator, 1988, p. 214)

Outre ces trois peintres, on retrouvait au sein de la nouvelle association :
- la présence d'anciens vingtistes, James Ensor, Georges Lemmen, Anna Boch et Guillaume Van Strydonck
- quelques disciples de Claus : Georges Buysse, Edmond Verstraete, Jenny Montigny, Anna de Weert, Modest Huys.

Hormis Lemmen et Ensor, tous adhèrent avec une originalité plus ou moins grande à la technique impressionniste française.

Le foyer luministe le plus actif se situe donc en Flandre, précisément dans la région gantoise, autour d'Emile Claus et Jean Delvin, ancien vingtiste dissident qui forma nombre de jeunes luministes à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand.
Également dans la région de la Lys, Léon de Smet mène un luminisme à « ses ultimes possibilités » avec un charme tout particulier.

À Bruxelles, nombre de peintres sont aussi gagnés, à l'aube du XX^{e} siècle, aux faveurs du luminisme. Étroitement lié à la France à l'instar de Georges Morren, Marcel Jefferys, réalise également des œuvres lumineuses tout imprégnées de la vision impressionniste.

D'origine franco-flamande, Evariste Carpentier connaît un cheminement esthétique assez semblable à celui de Claus, et comme ce dernier, devient l'un des plus actifs propagateurs du luminisme en France. C'est surtout à Liège au tournant du siècle que Carpentier, nommé alors professeur à l'Académie des Beaux-Arts, suscite de nouvelles vocations impressionnistes, notamment celles de Richard Heintz,

d'Albert Lemaître et de José Wolff. Des séjours entre autres à Venise, dans la région du Latium, en Andalousie et dans le Midi de la France renforceront leur luminisme.

Également au contact des lumières du Sud (notamment à Martigues et à Venise), le Louviérois Paul Leduc se révèle un véritable impressionniste attentif aux divers éclairages du jour.

Au salon de La Libre Esthétique de 1905, messieurs Claus et Heymans furent, avec Ensor les invités vedettes de la section belge, qui se présentait collectivement sous le nom de Vie et Lumière.

But : Stimuler le Luminisme.

Membres :
Albert Baertsoen (1866-1922) ; Anna Boch (1848-1936) ; Georges Buysse (1864-1916) ; Évariste Carpentier (1845-1922) ; Émile Claus (1849-1924) ; Louis Clesse (1889-1961) ; Aloïs De Laet (1866-1949) ; Gustave Den Duyts (1850-1897) ; Rodolphe De Saegher (1871-1941) ; Léon De Smet (1881-1966) ; Anna De Weert (1867-1950) ; Lucien Frank (1857-1920) ; Franz Gailliard (1861-1932) ; Victor Gilsoul (1867-1939) ; Alfred Hazledine (1876-1957) ; Richard Heintz (1871-1929) ; Adriaan Joseph Heymans (1839-1921) ; Modest Huys (1874-1932) ; Armand Jamar (1870-1946) ; Marcel Jefferys (1872-1924) ; Paul Leduc (1876-1943) ; Albert Lemaître (1886-1975) ; Paul Mathieu (1872-1932) ; Jenny Montigny (1875-1937) ; George Morren (1868-1941) ; Pierre Thévenet (1870-1937) ; Guillaume Van Strydonck (1861-1937) ; Edmond Verstraeten (1870-1957) ; Ferdinand Willaert (1861-1938) ; José Wolff (1885-1964) ; Juliette Wytsman (1866-1925) ; Rodolphe Wytsman (1860-1927)

Prix

Art belge à l'étranger

FRANCE

(/ - / /1904) Paris / FR, . **Société Nationale des Beaux-Arts**.
* e. a. Meunier Constantin.

(21/02-24/03/1904) Paris / FR, . **Salon des Indépendants**.
* e. a Lemmen Georges.

ALLEMAGNE

(01/05-23/10/1904) Düsseldorf / DE, Städtischer Kunstpalast, **Internationale Kunstausstellung**,
e. a. Khnopff Fernand

FINLANDE

(janv. - fév. 1904) Helsinfors / FI, . **Exposition d'artistes français et belges.**

* e. a. Lemmen Georges.

ETATS-UNIS

(/ - / /1904) Saint – Louis / US, , **Universal Exhibition. Department of Art**.
* e. a. Abattucci Pierre (qui y obtient une médaille de bronze), Calais Henriette, Khnopff Fernand.