Séries

Notes préliminaires :
Les séries sont des ensembles de plusieurs œuvres sur papier (technique mixte : photo, acrylique et crayon), accompagnées de texte ou d'une planche titre, et racontant une histoire.
Certaines « séries » auraient pu /dû être publiées sous forme de livres, comme l'est *La Maison traversée par l'orage* (1975), devenue livre en 2002 (cfr infra).

L'art, comme toute forme d'ambition, isole, 1972.

série de 5 œuvres photographiques dans une valise, et 1 page de titre













Le Pinson, 1974
série de 5 œuvres non numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 40 x 65, s.d.b.d.: J.L. Nyst 74 (B.M.: A.A.)

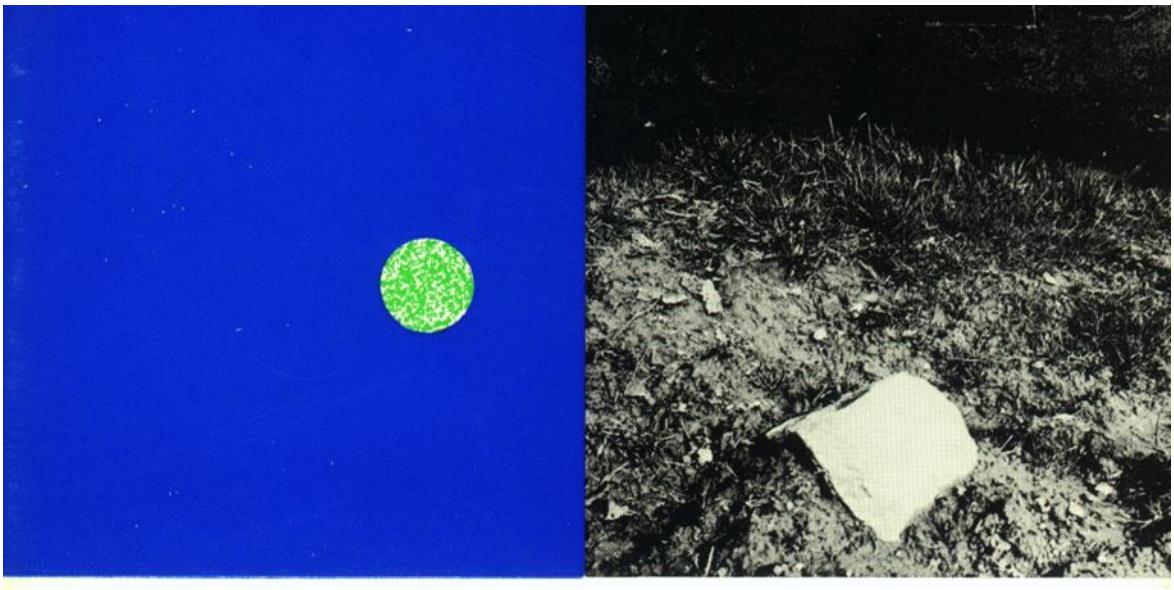
Le Voyage de la Planète verte, mars 1974

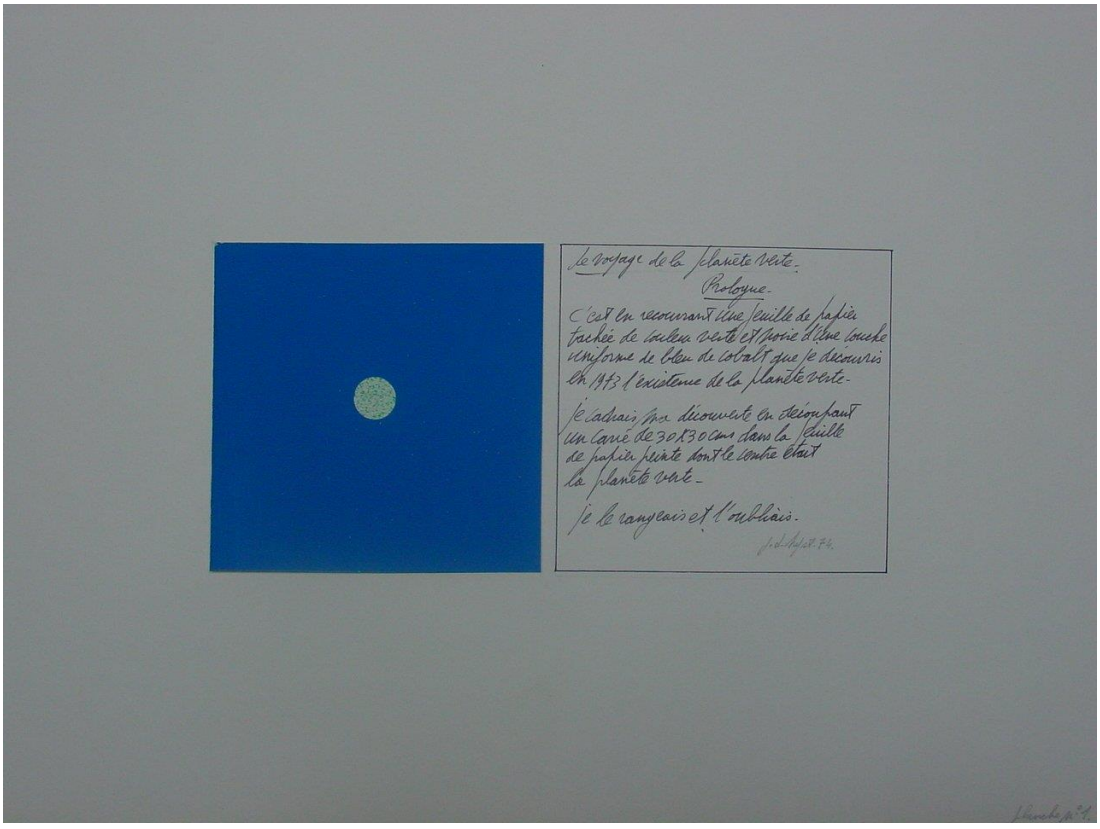
série de 10 œuvres numérotées (photo, acrylique et crayon sur papier) +, chacune 32,5 x 50, s.d.b.d.: J.L. Nyst 74.

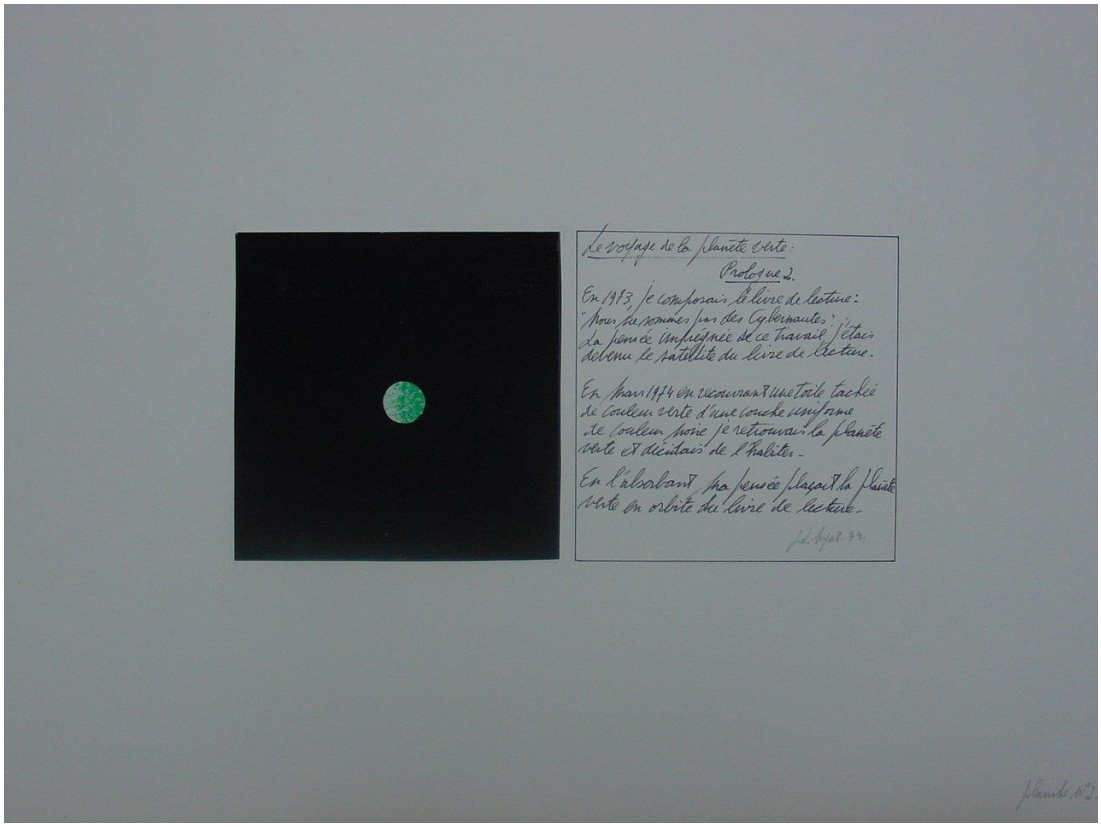
Cette série existe en deux exemplaires similaires. (B.M.: A.A.)

** La série est reproduite catalogue *Aspects de l'Art actuel en Belgique*, Anvers, I.C.C. (13/7-18/8/74)

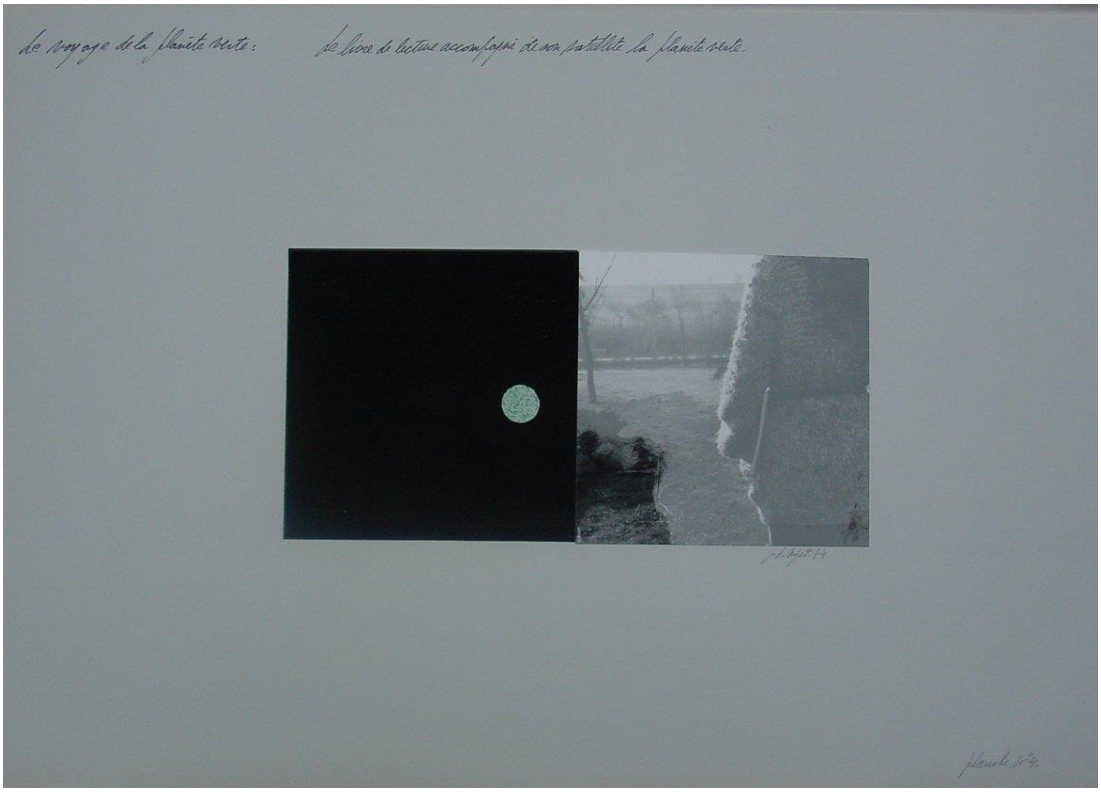
*** *La Planète verte*, 11 pièces, 10 planches dont une double (inv. M.R.)

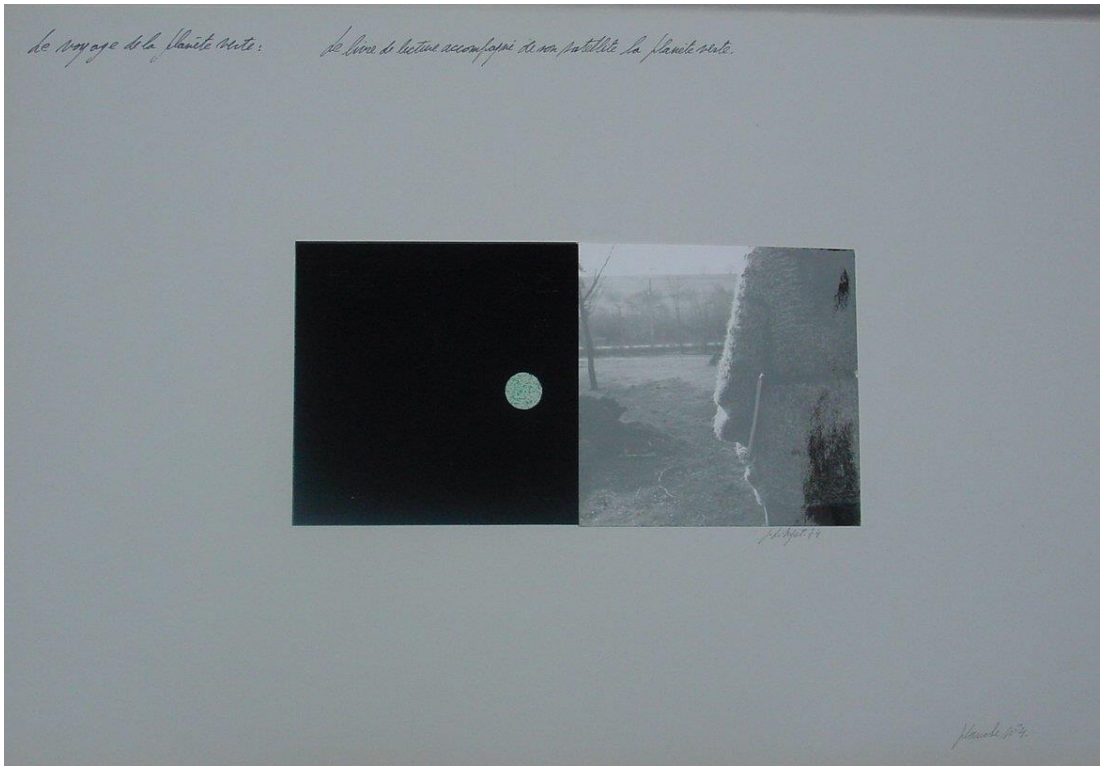





Le voyage de la planète verte:
Prologue 2.
En 1973, je composais le livre de lecture:
"Nous les sommes par des Cybernautes"
La pensée empreinte de ce travail j'étais devenu le satellite du livre de lecture.
En Mars 1974 on découvrait une toile tachée de couleur verte d'une couche uniforme de couleur stone je retrouvais la planète verte et décidais de l'habiter.
En l'absorbant ma pensée plaçait la planète verte en orbite du livre de lecture.
planche N°2


Le voyage de la planète verte:
la planète verte, satellite du livre de lecture.
planche N°3.


le voyage de la planète verte : le livre de lecture accompagné de son portfolio la planète verte

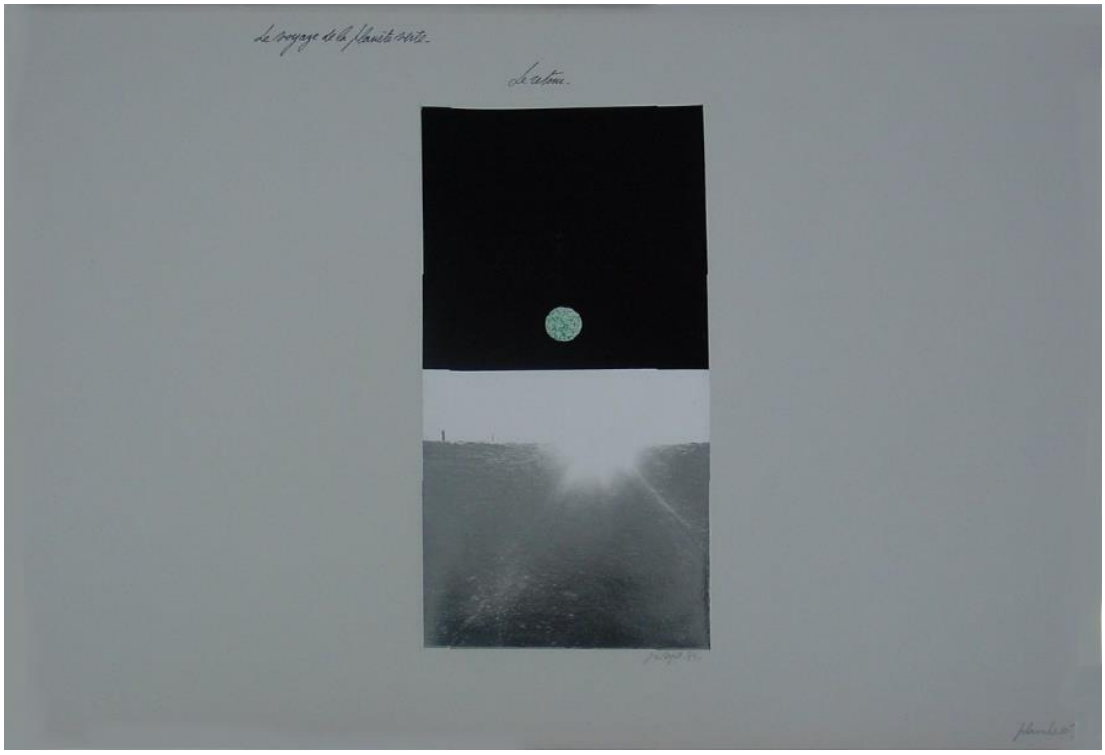

le voyage de la planète verte : le livre de lecture accompagné de son portfolio la planète verte

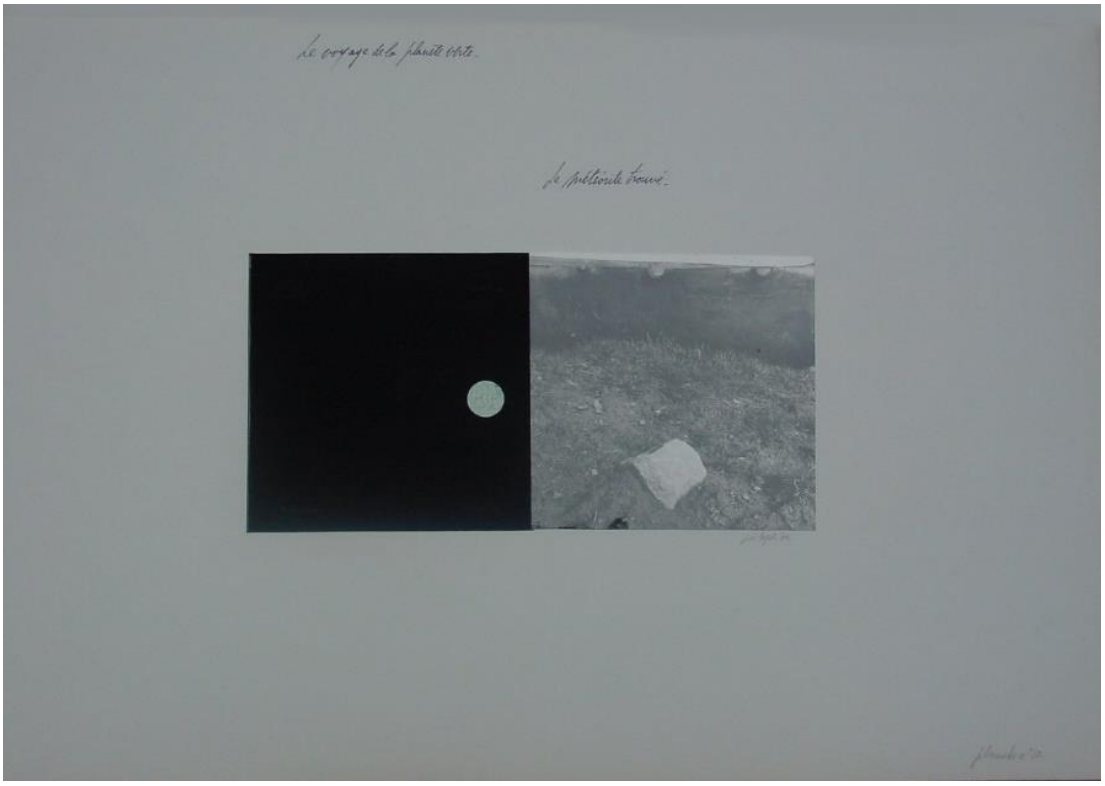

le voyage de la planète verte
satellite du livre de lecture -
le contenu partiel du livre de lecture -


le voyage de la planète verte satellite du livre de lecture -
l'articulation du livre de lecture -


Le voyage de la planète verte
Le livre oublié


La planète verte libérée de son orbite


Le voyage de la planète verte
Le satellite

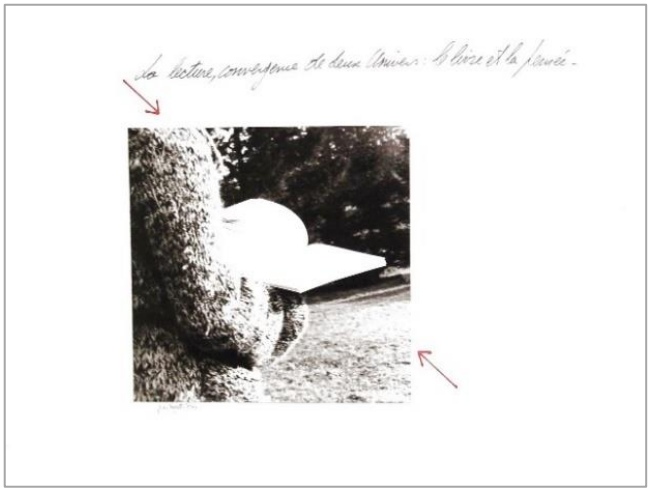

Le voyage de la planète verte
Le météorite trouvé

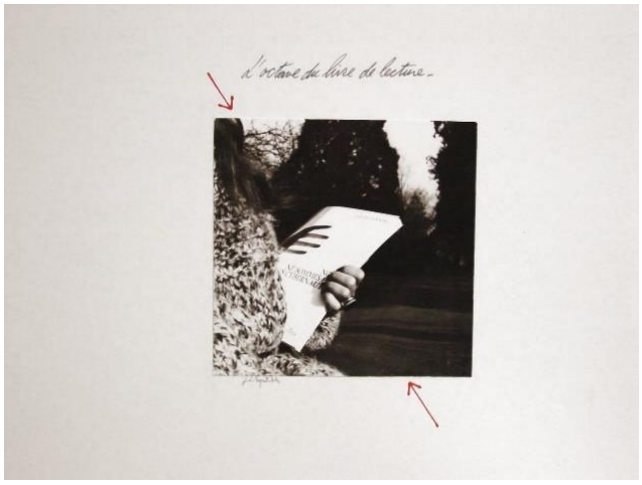
Le Livre. Itinéraire d'une machine à animer le mécanisme de la pensée, 1974

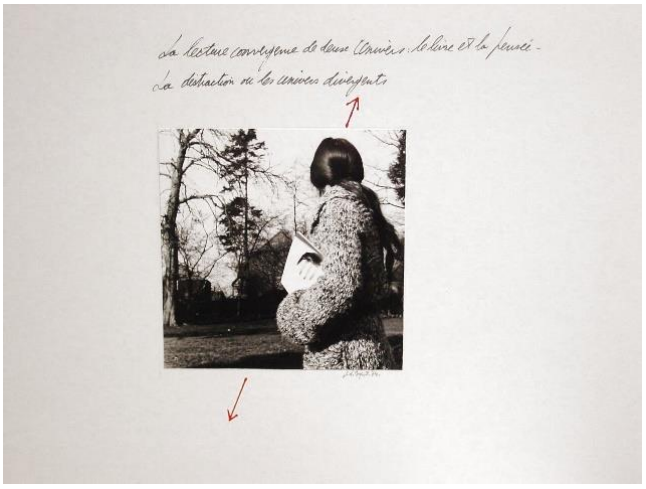
série de 6 œuvres non numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier marouflé sur carton, chacune 32 x 50.
Cette série existe en trois exemplaires similaires (B.M.: A.A.; M. ph 114)
* Illustration au catalogue de la *3e triennale de Bruges*, 1974 (22/6-1/9).
** Série Le Livre: 5 photos - relation (Dany avec les Cybernautes"), 5 pièces, photo et gouache, 35 x 50 (A.A.)




silence.
De l'arbre au silence.
pensée.
livre.
bois.


la lecture, convergence de deux univers : le livre et la pensée.

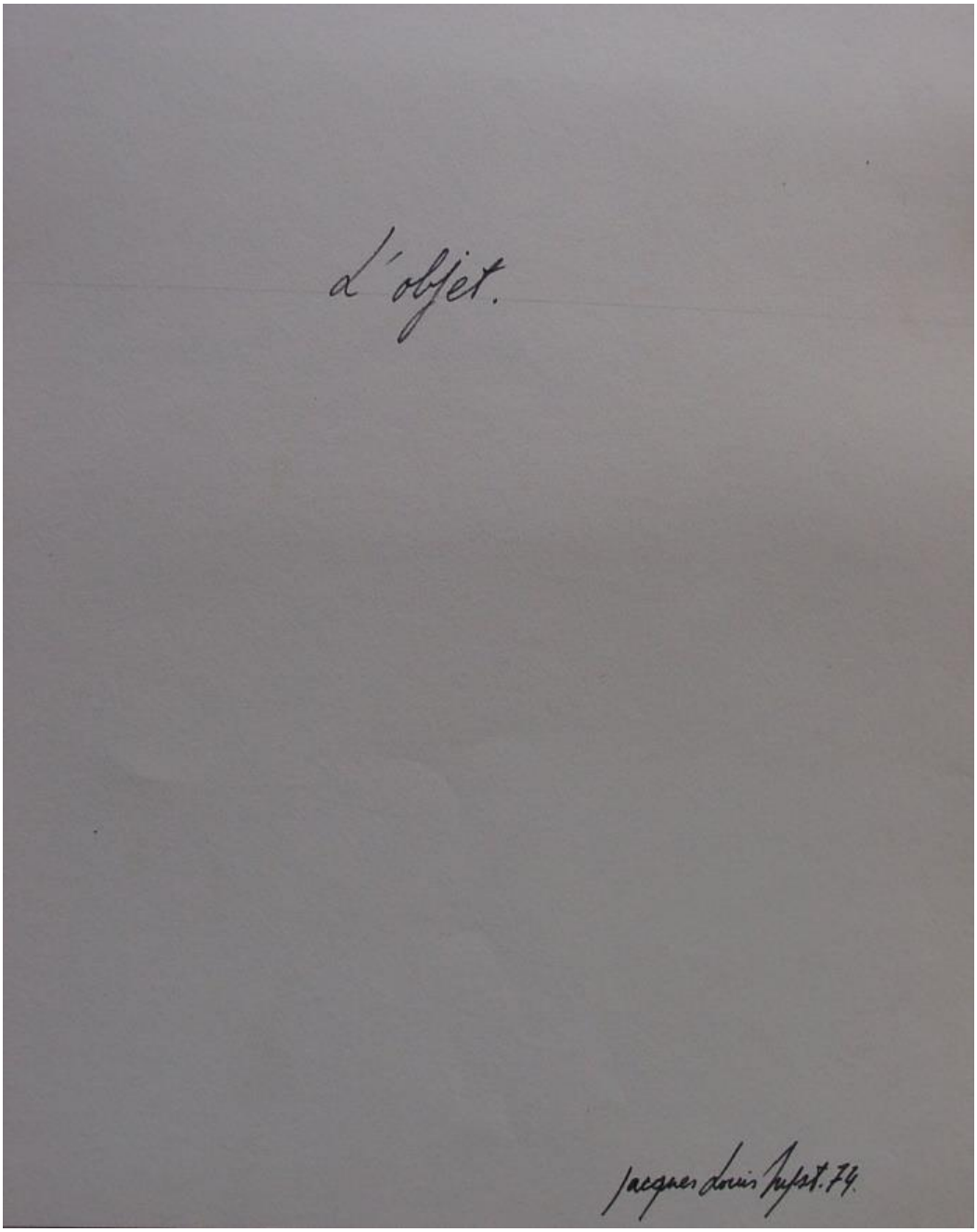

l'octave du livre de lecture.


la lecture convergence de deux univers : le livre et la pensée.
la distinction de ces univers divergents


la réalité dissimulée.

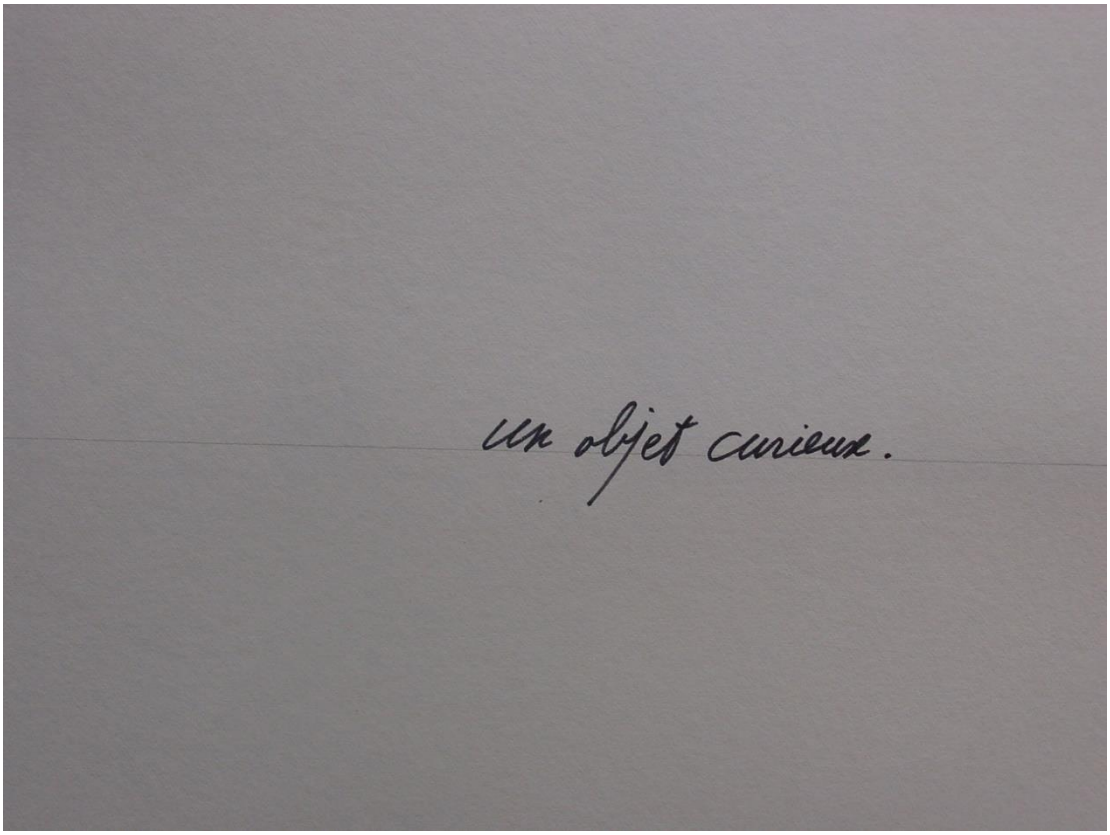
L'Objet, 1974

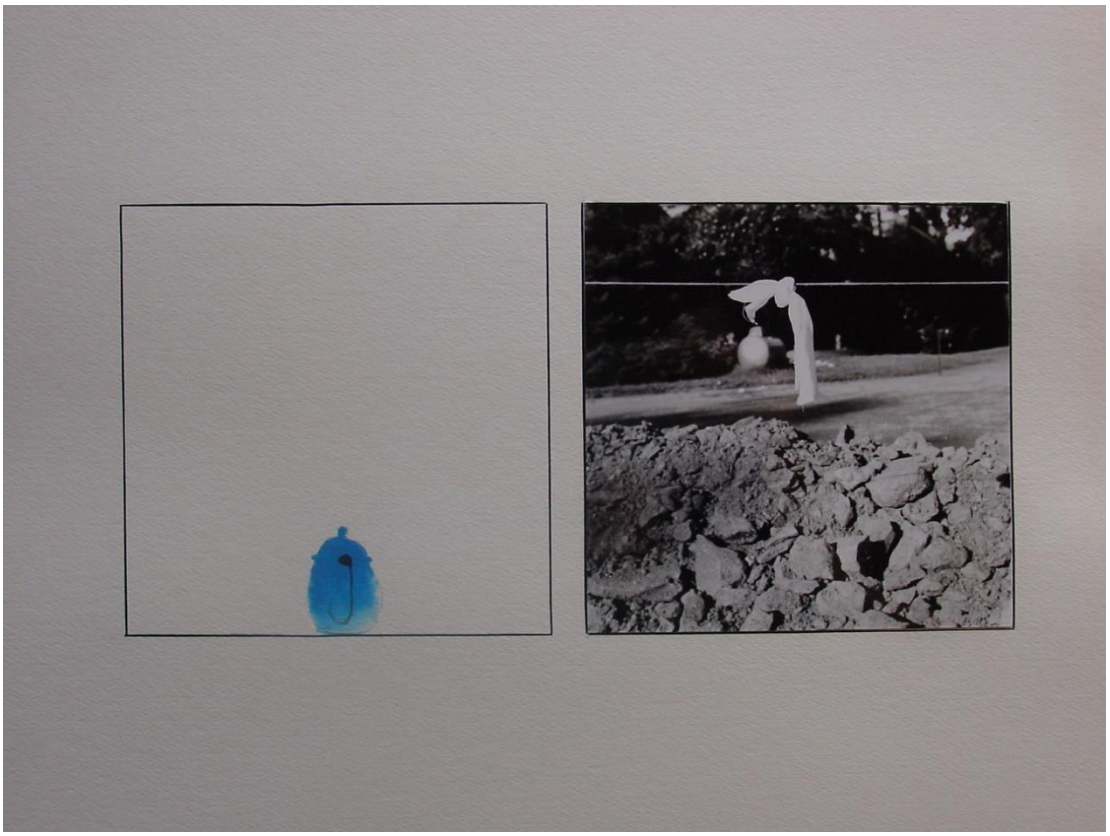
série de 35 œuvres numérotées de 1/3 à 35/3, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 50 x 32,5, s.d.b.d. sur la page de garde ; J.L. Nyst 74 (A.A.)
(les œuvres n° 8, 21, 22, 26, 29, 30 et 34 n'ont pas été localisées)



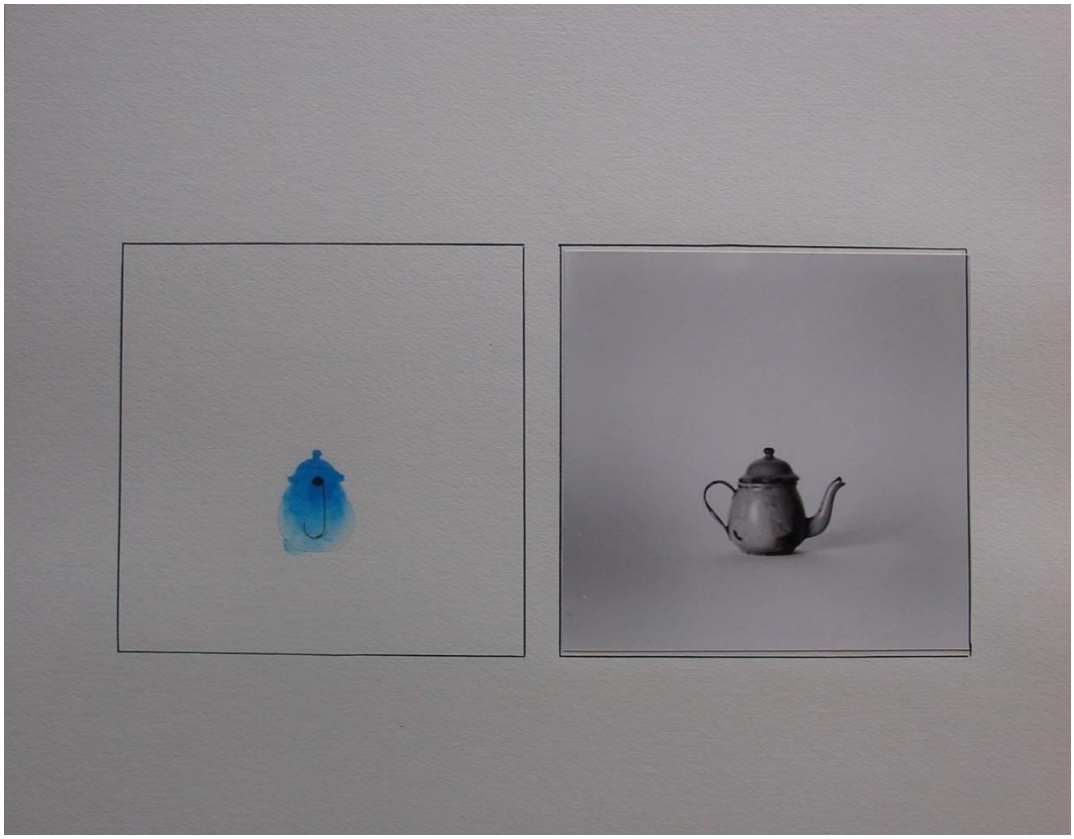
J'ai rapporté de mon dernier voyage.

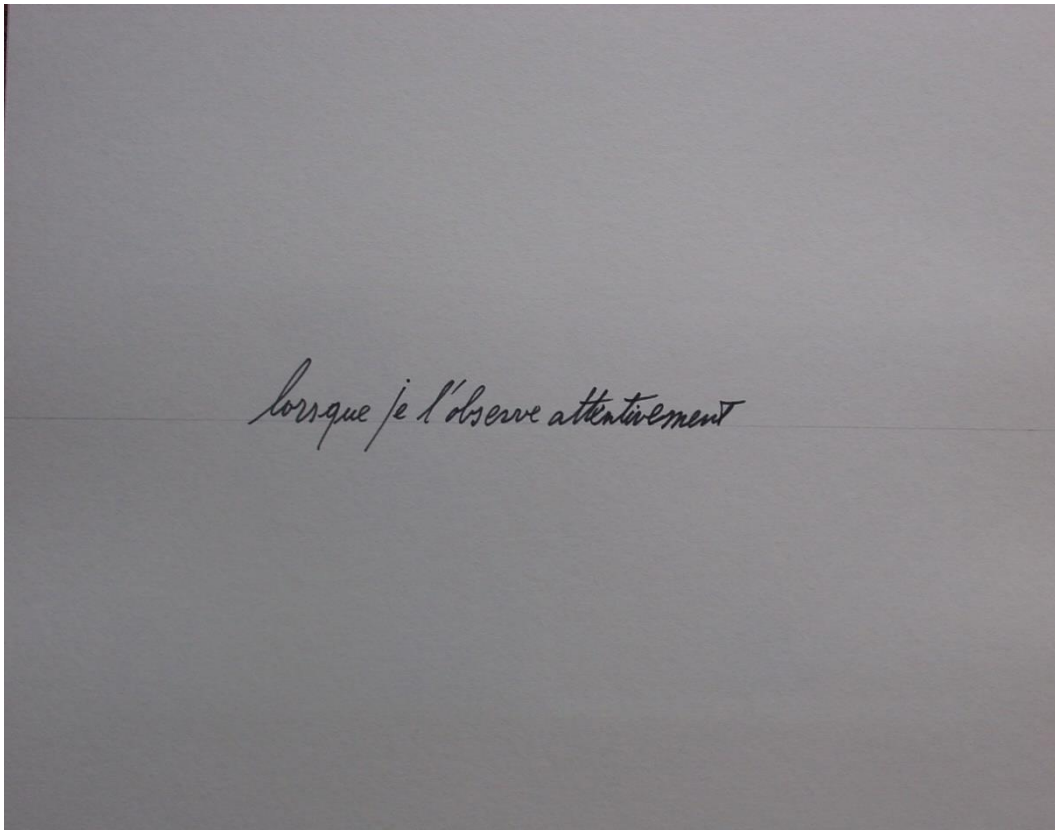



un objet curieux.

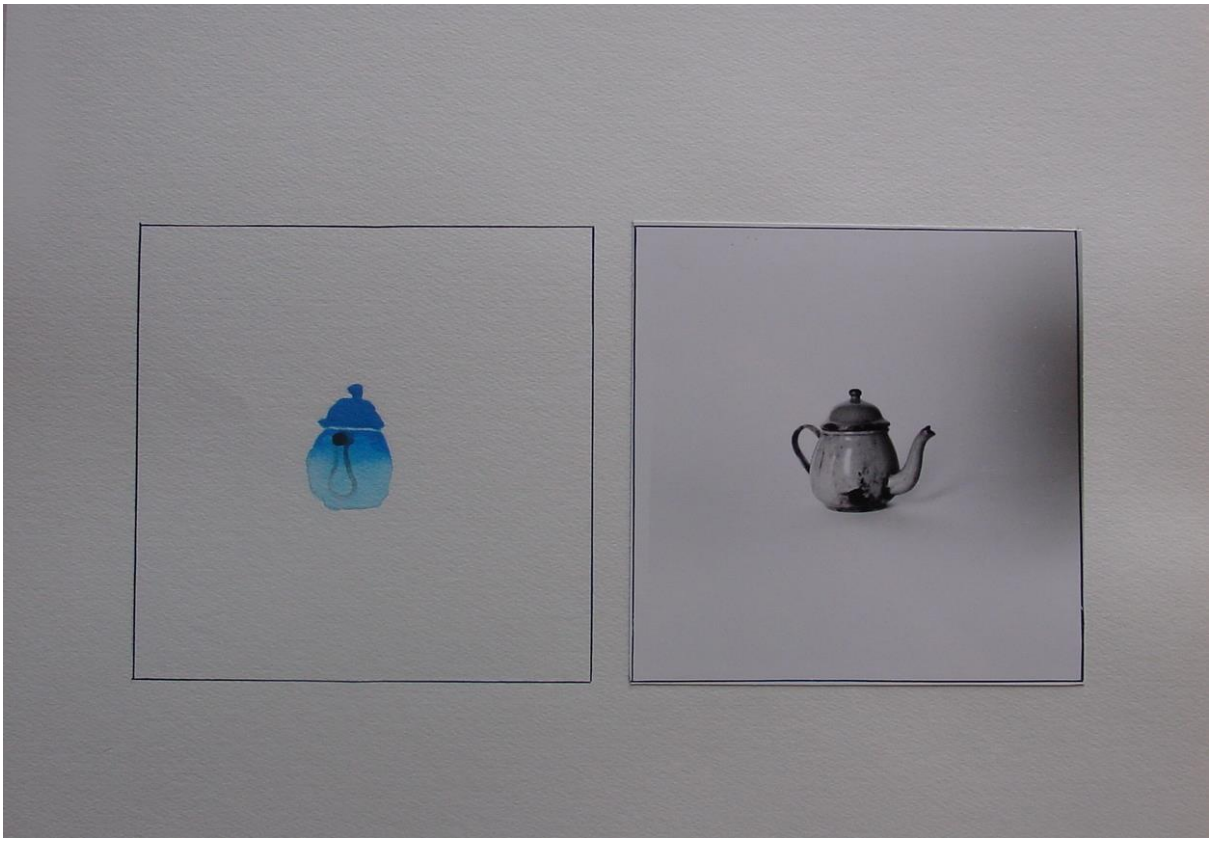


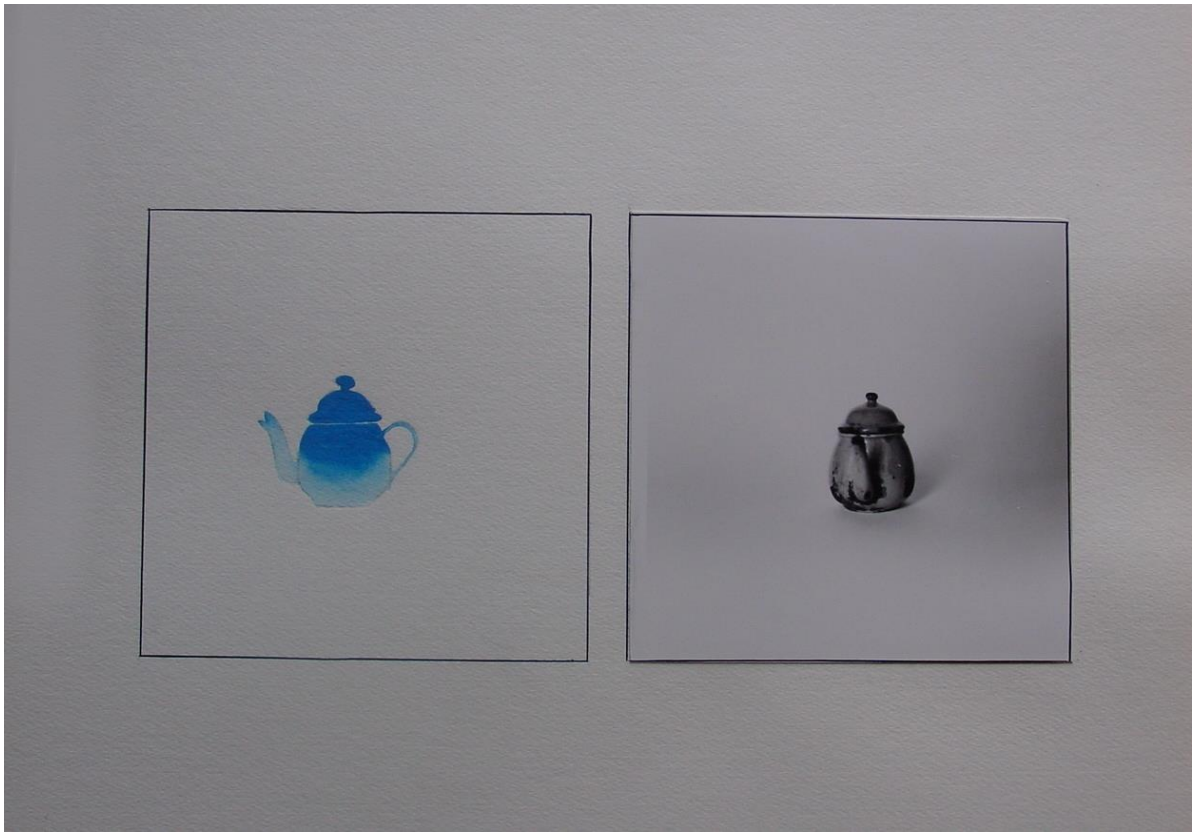
métallique, de couleur bleue.




lorsque je l'observe attentivement

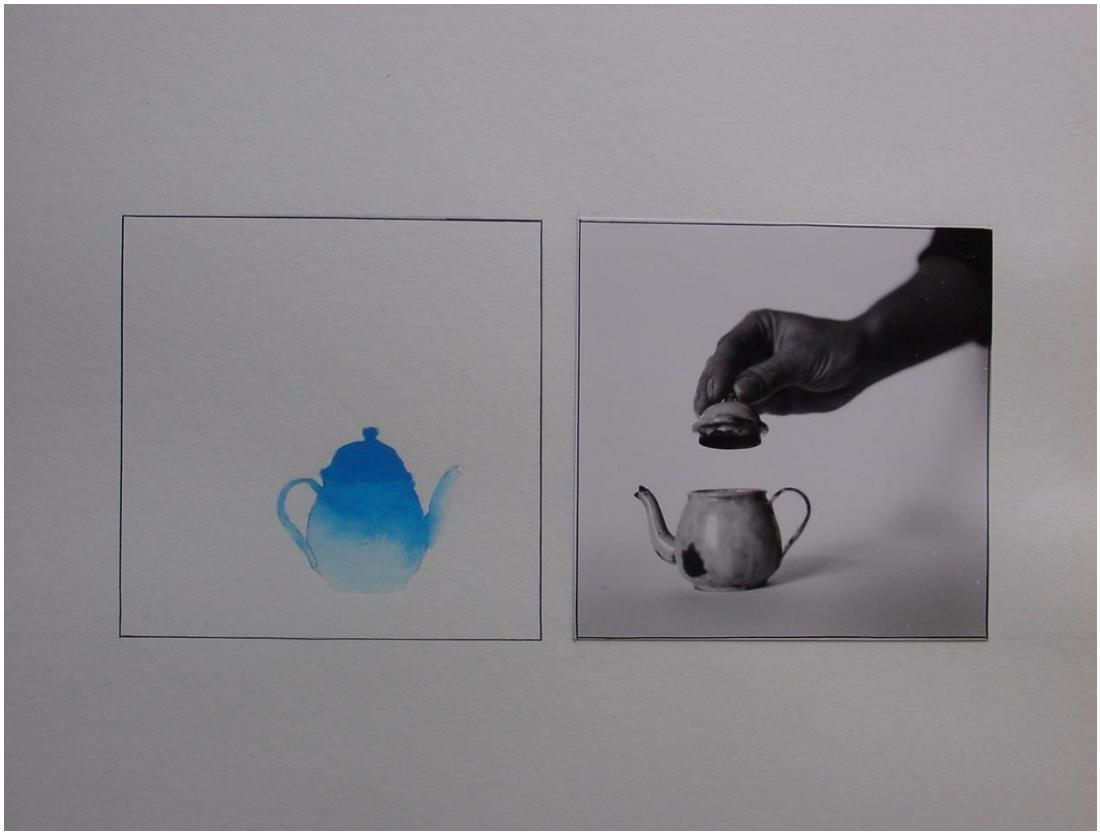


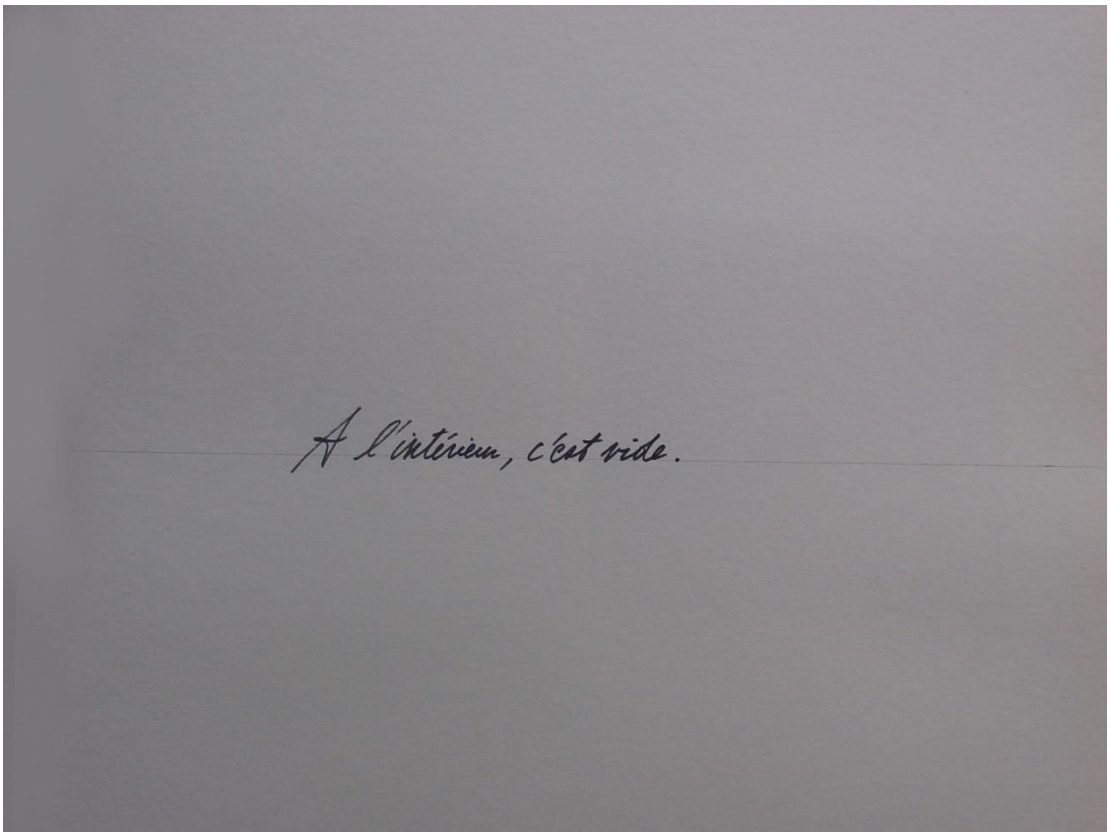


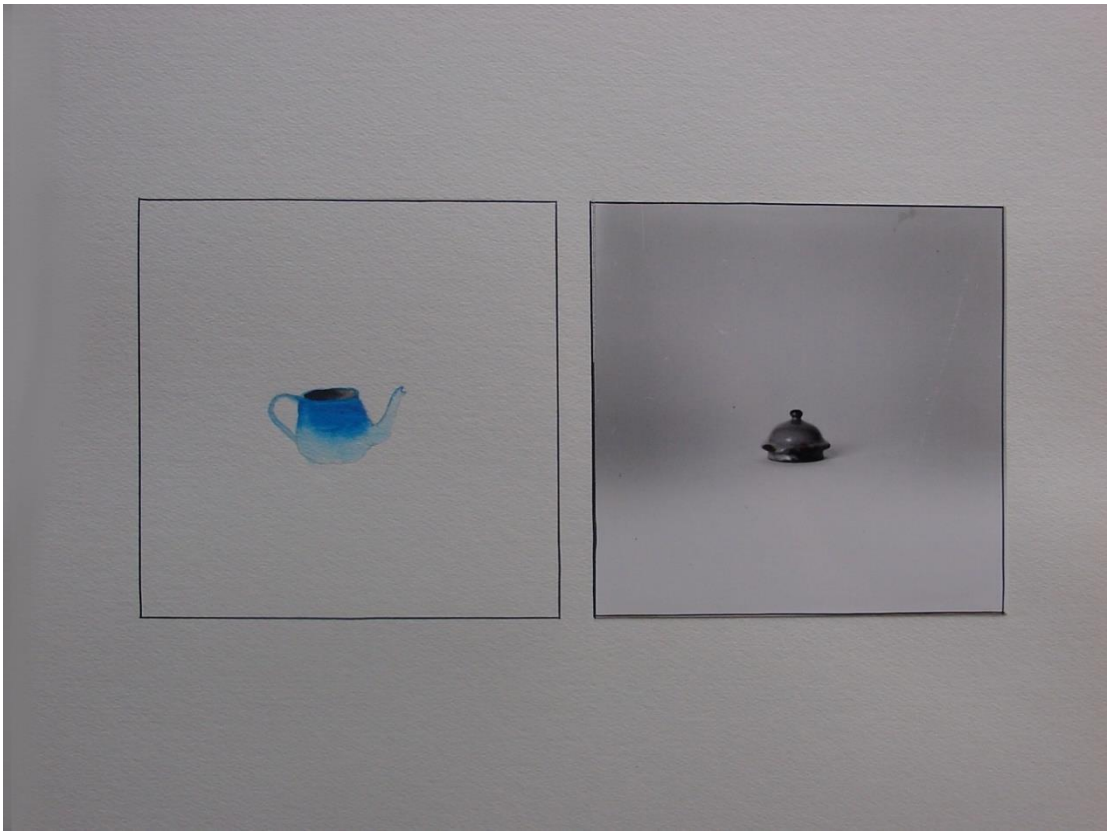


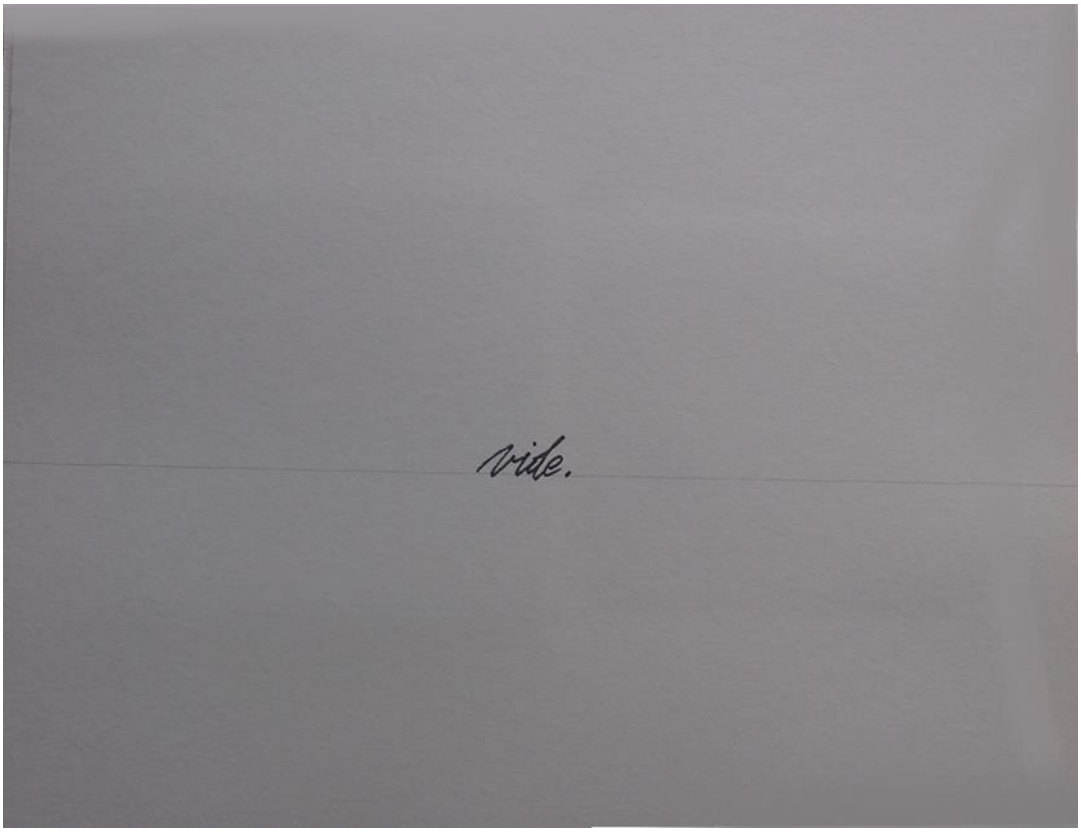


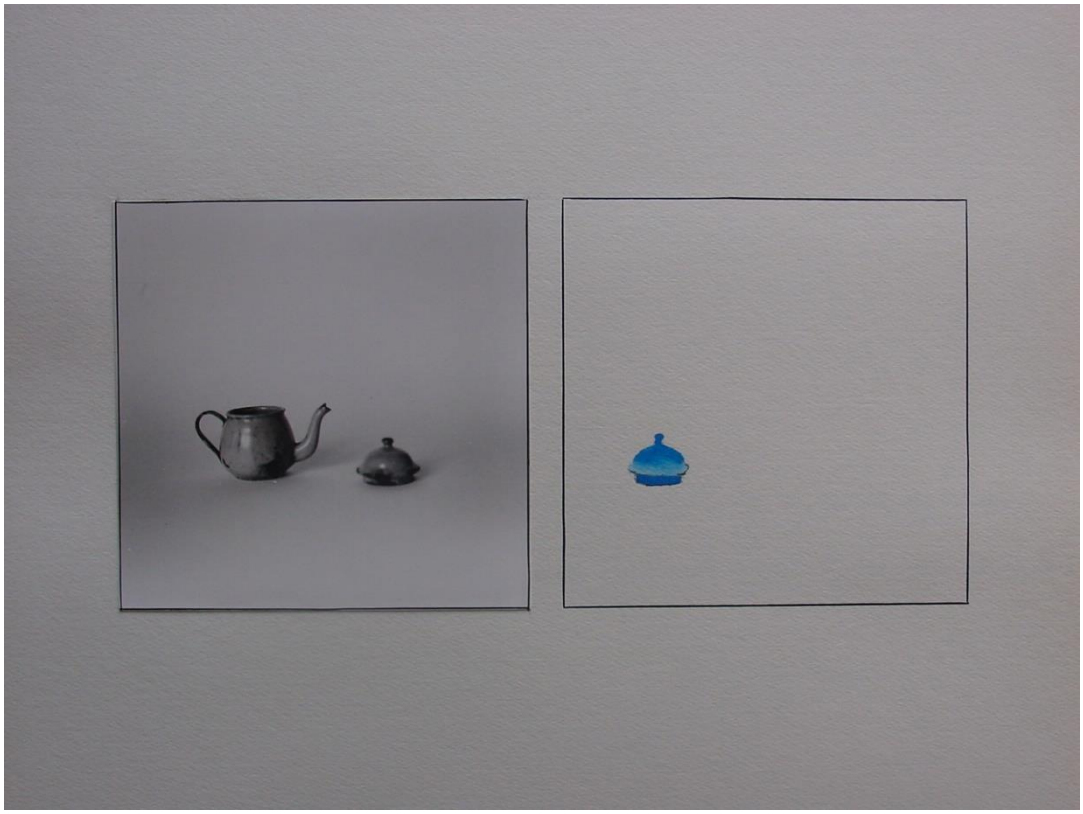
Je remarque, que la partie supérieure de l'objet se soulève comme un couvercle, ou la partie supérieure d'une boite crânienne qui aurait été sectionnée.

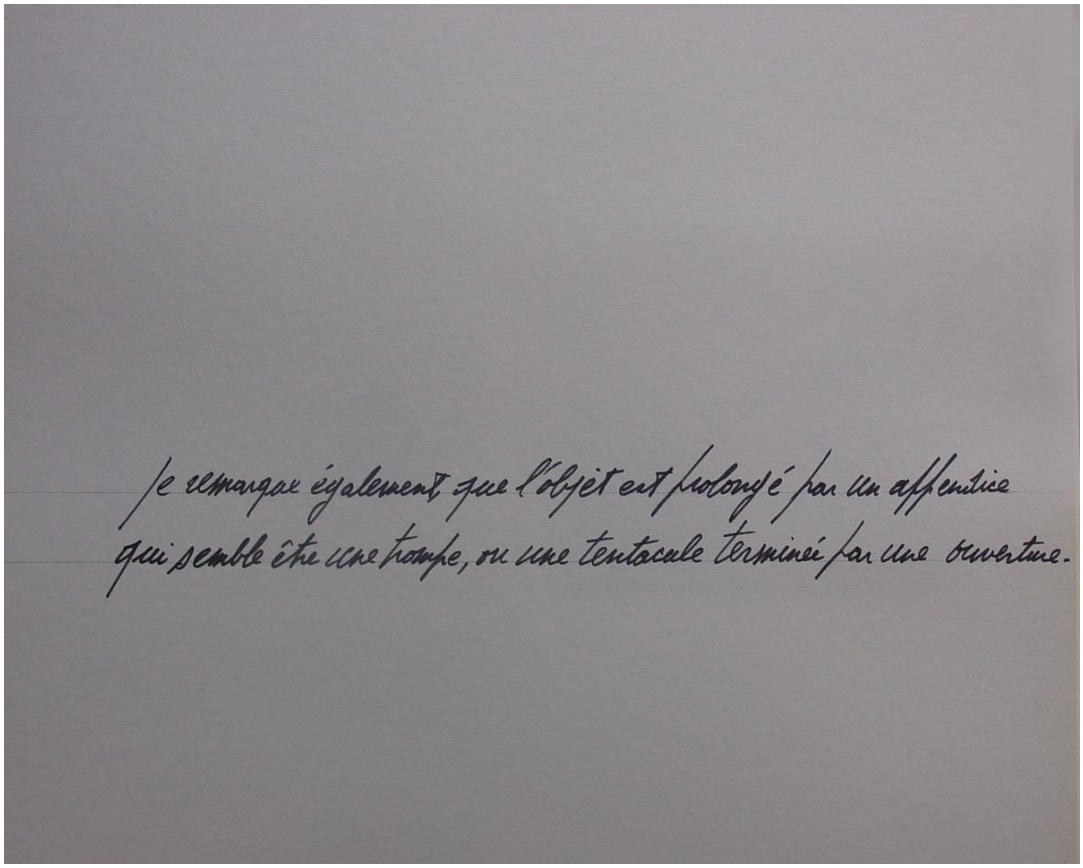


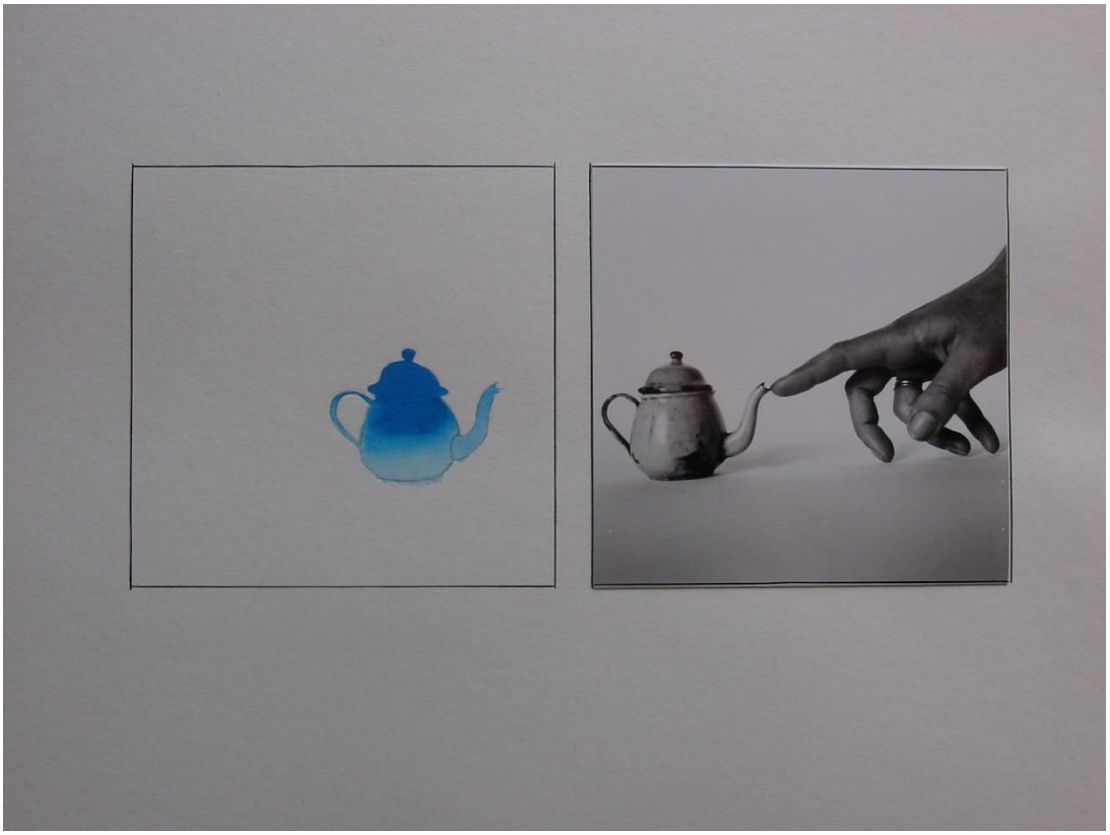

A l'intérieur, c'est vide.

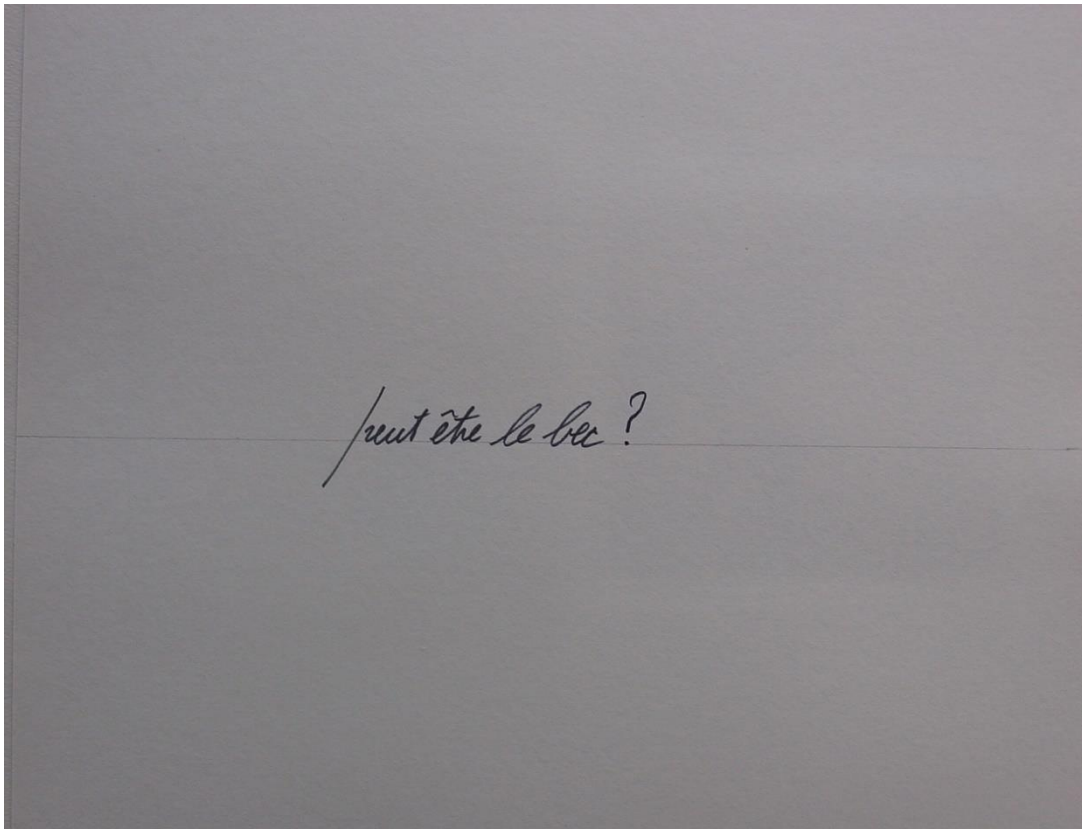


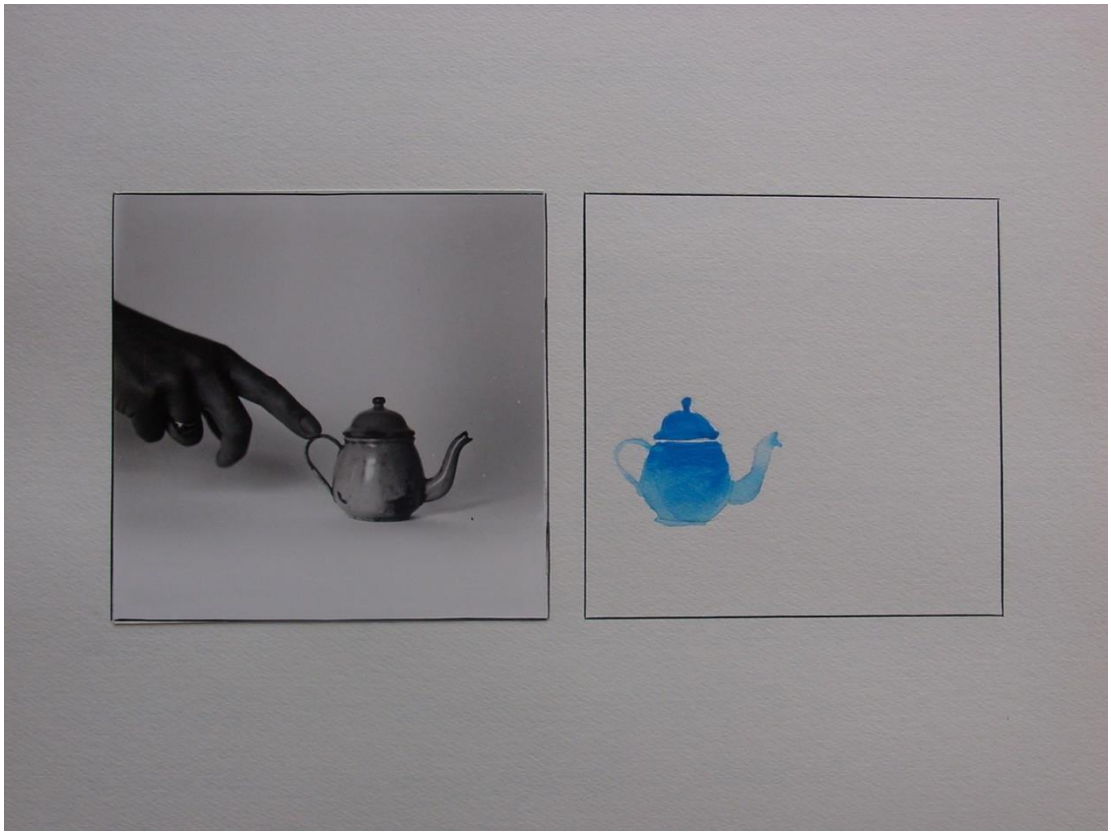

vide.

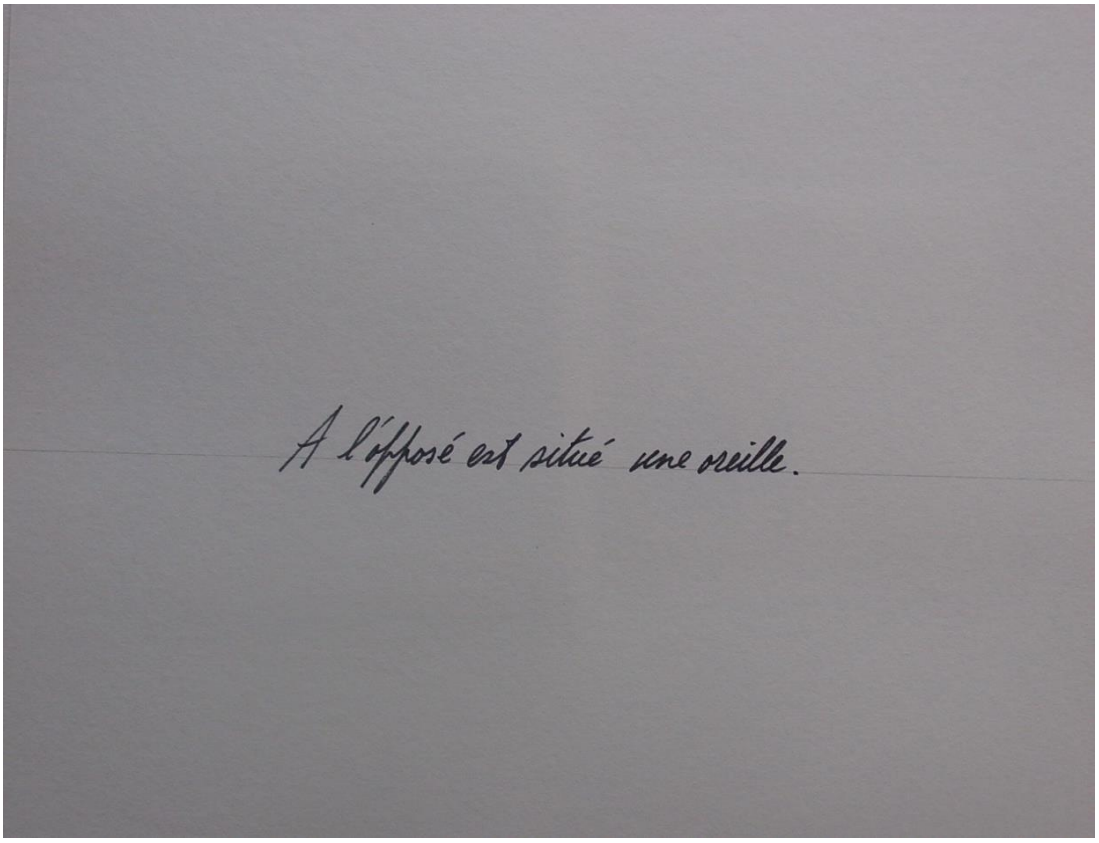


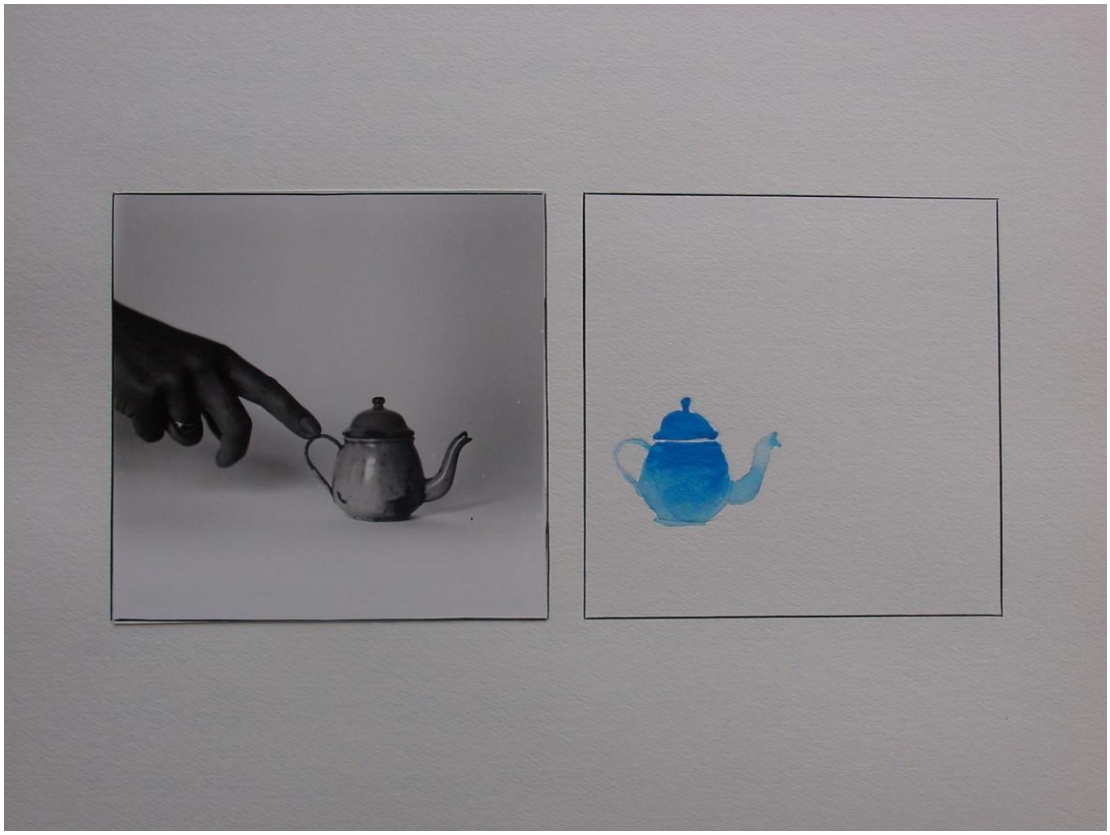

Je remarque également que l'objet est prolongé par un appendice
qui semble être une trompe, ou une tentacule terminée par une ouverture.




peut être le bec ?



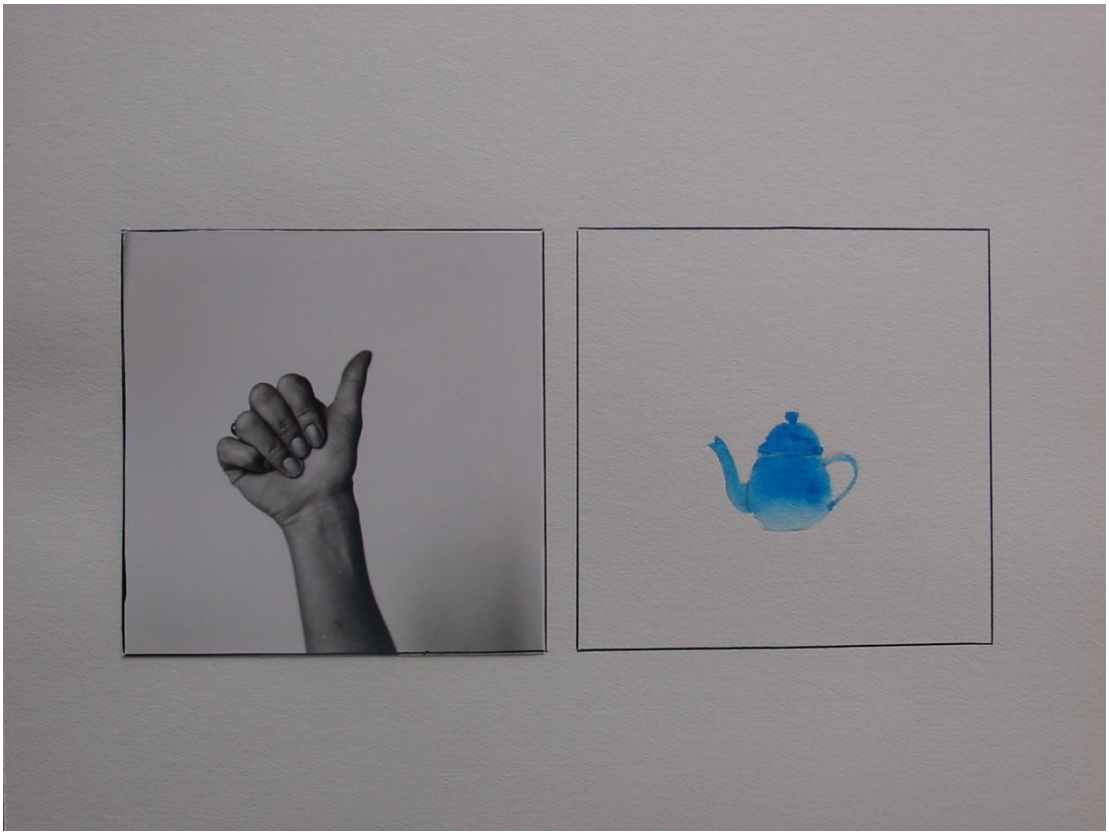

A l'opposé est situé une oreille.

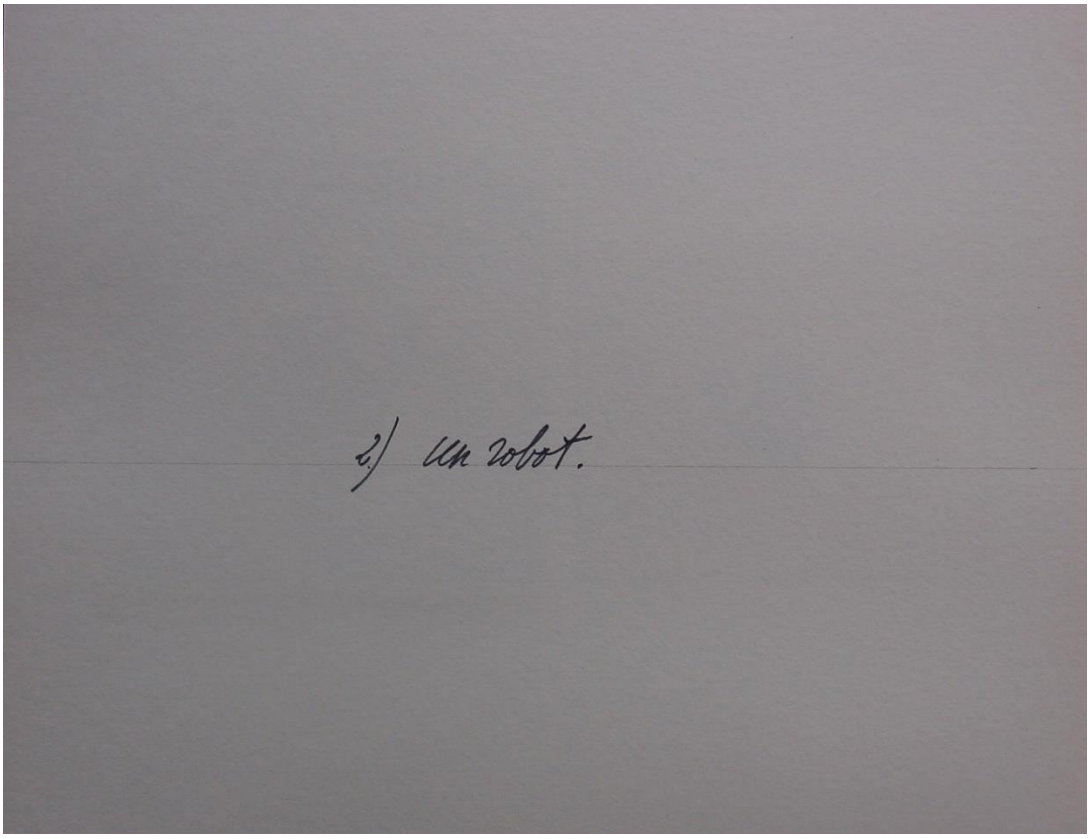


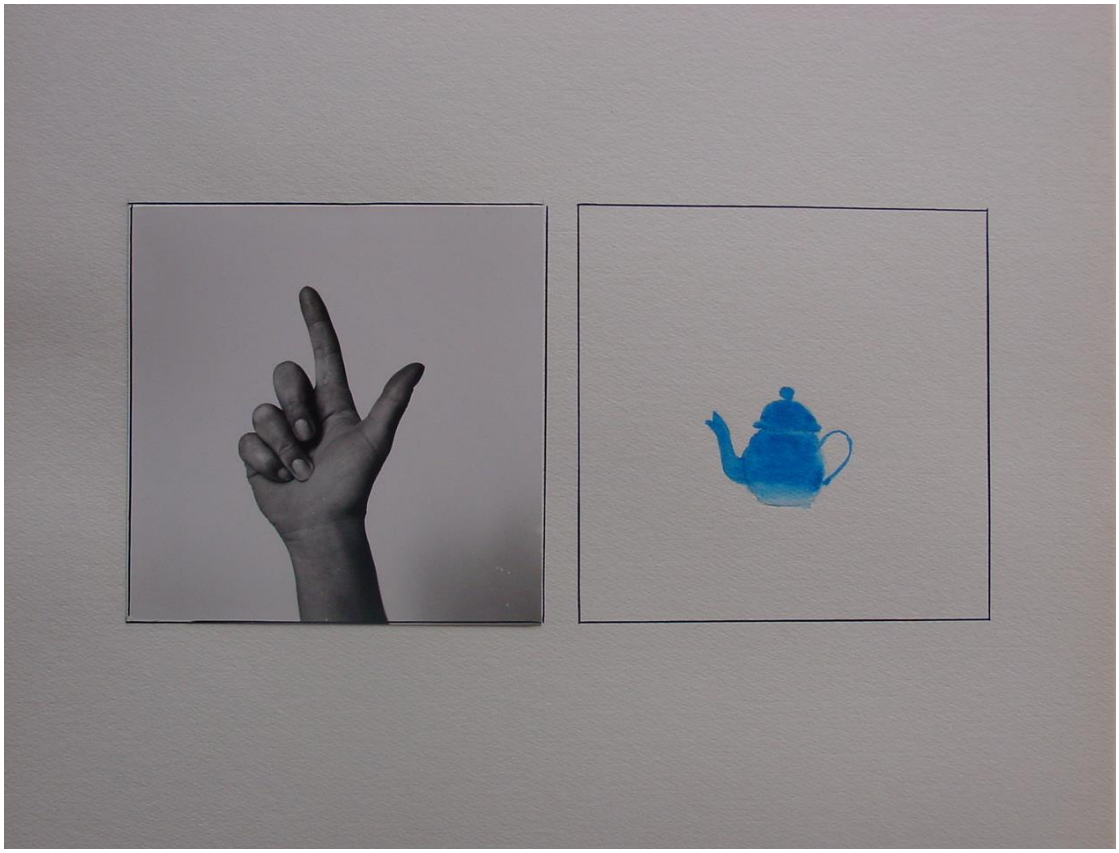
Ce qui laisse à penser, que l'objet serait un animal,
ou plus exactement la reproduction métallique d'un animal.
ou peut être encore un robot.
A moins que ce ne soit la sculpture d'une tête.
De toute façon, l'objet doit être fort ancien, car il ne ressemble
à rien de connu actuellement.
Les experts que j'ai consultés, m'affirment que l'objet remonte
au moins au 20ième siècle, ils le situent aux environs de l'année
1974.
Comme il ne reste aucun vestige de cette époque, il m'est
impossible d'en connaître la signification.
Je retiendrai donc les 3 hypothèses suivantes :

www.art-info.be

1) un animal.



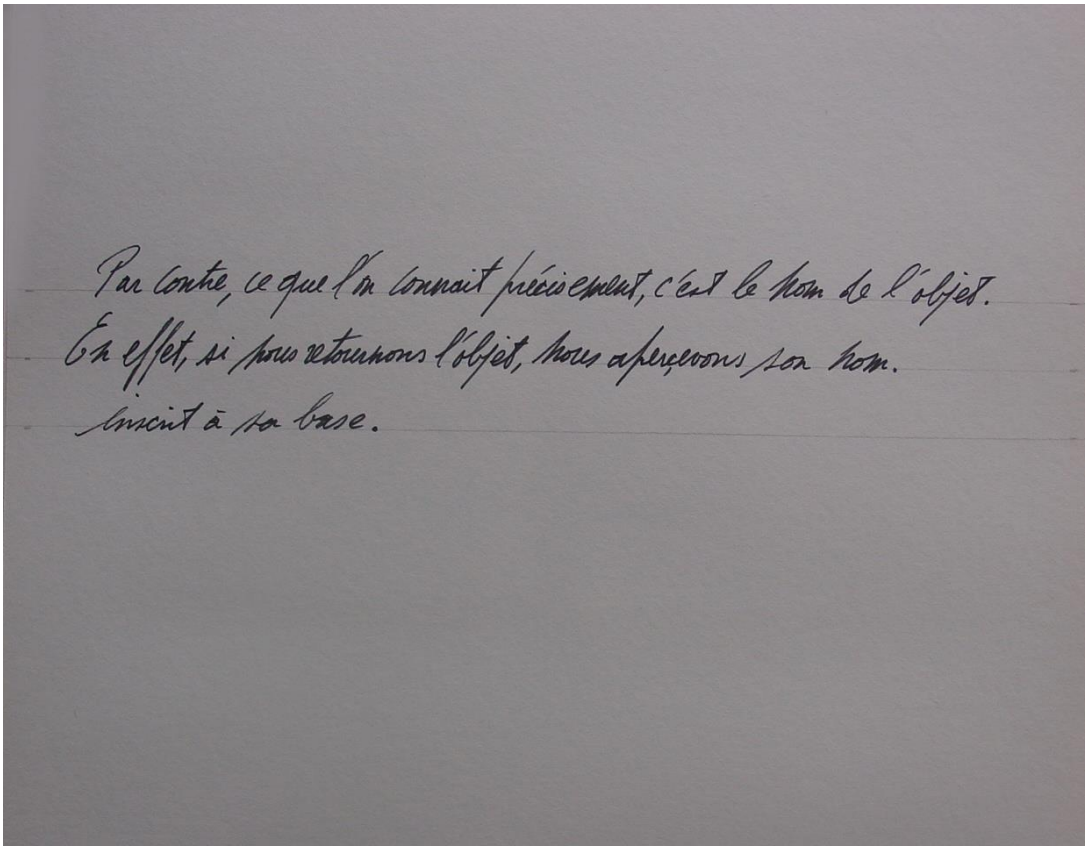

2/ un robot.

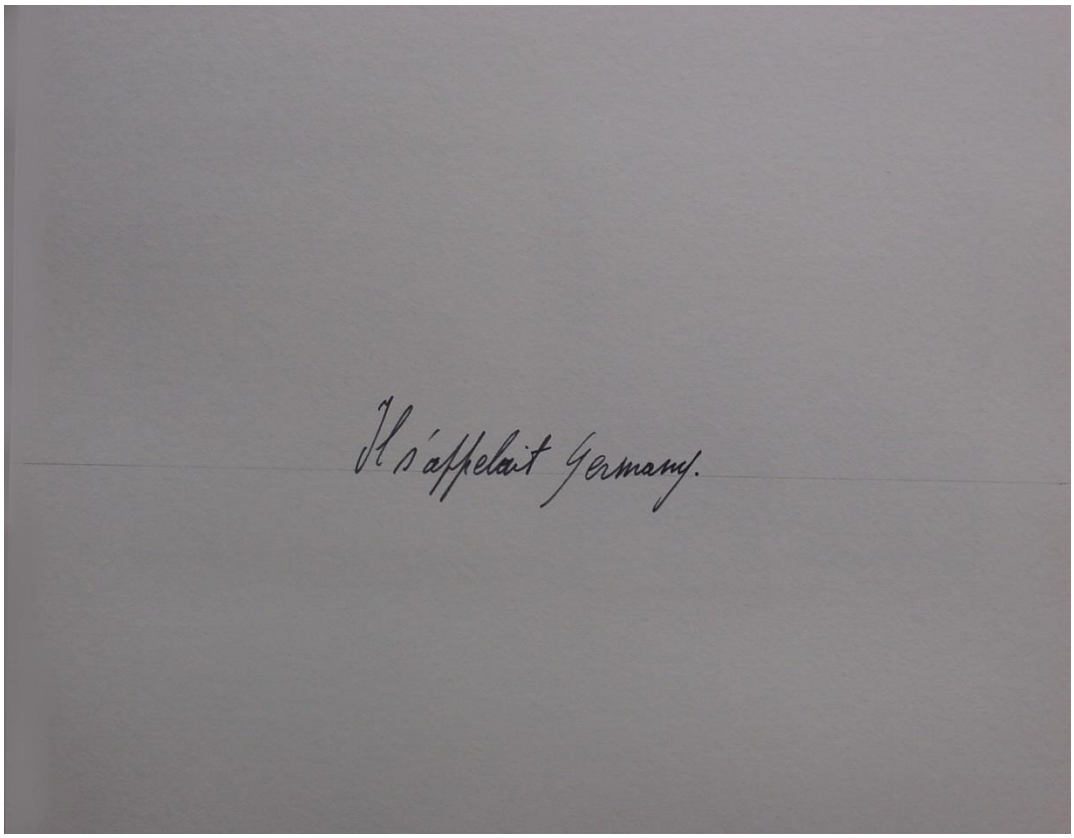


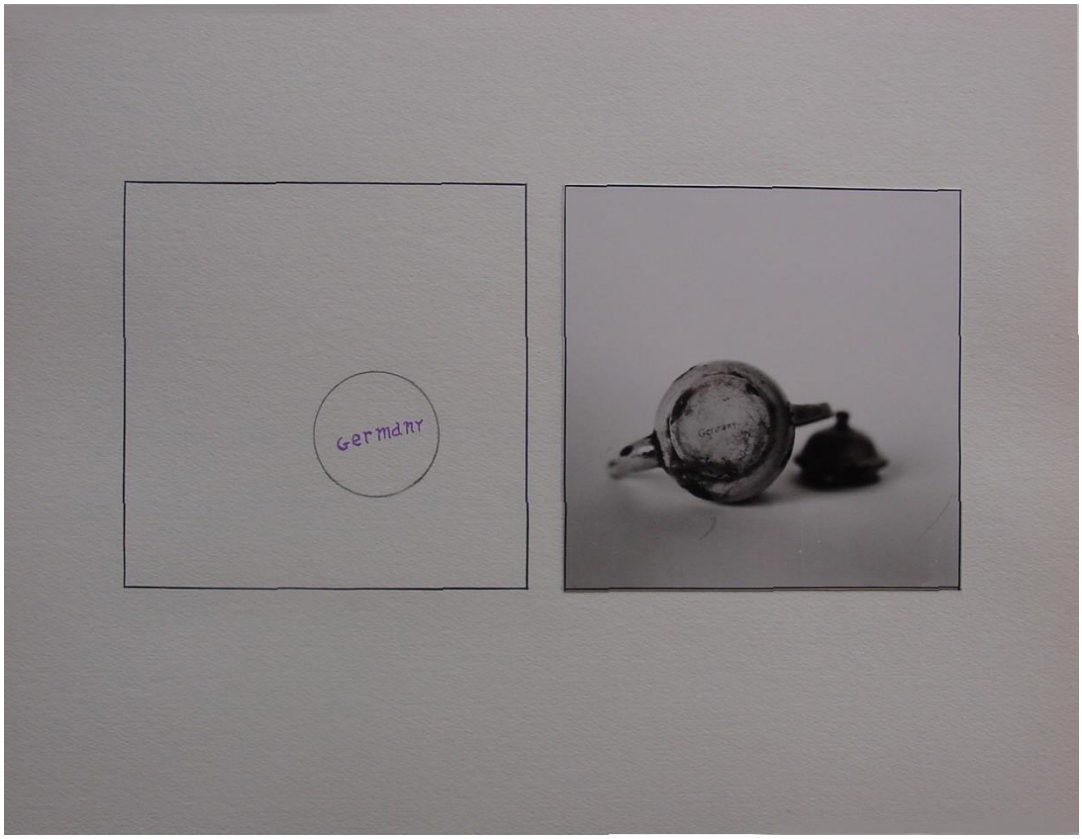
3) d'effigie d'une personnalité de l'époque.



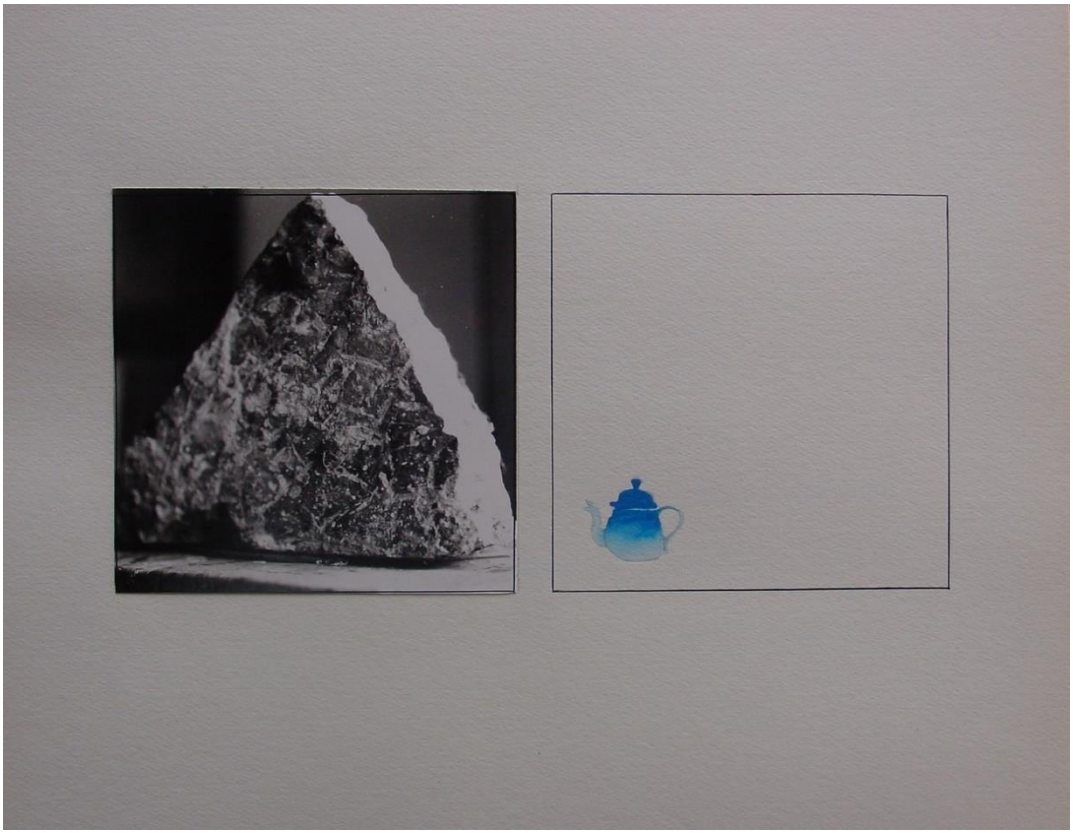



Par contre, ce que l'on connait précisement, c'est le nom de l'objet.
En effet, si nous retournons l'objet, nous apercevons son nom.
inscrit à sa base.


Il s'appelait Germany.



A mon avis, nous ne devrions pas retenir l'hypothèse de l'animal.
Nous avons découvert une pierre gravée à proximité de Germany.

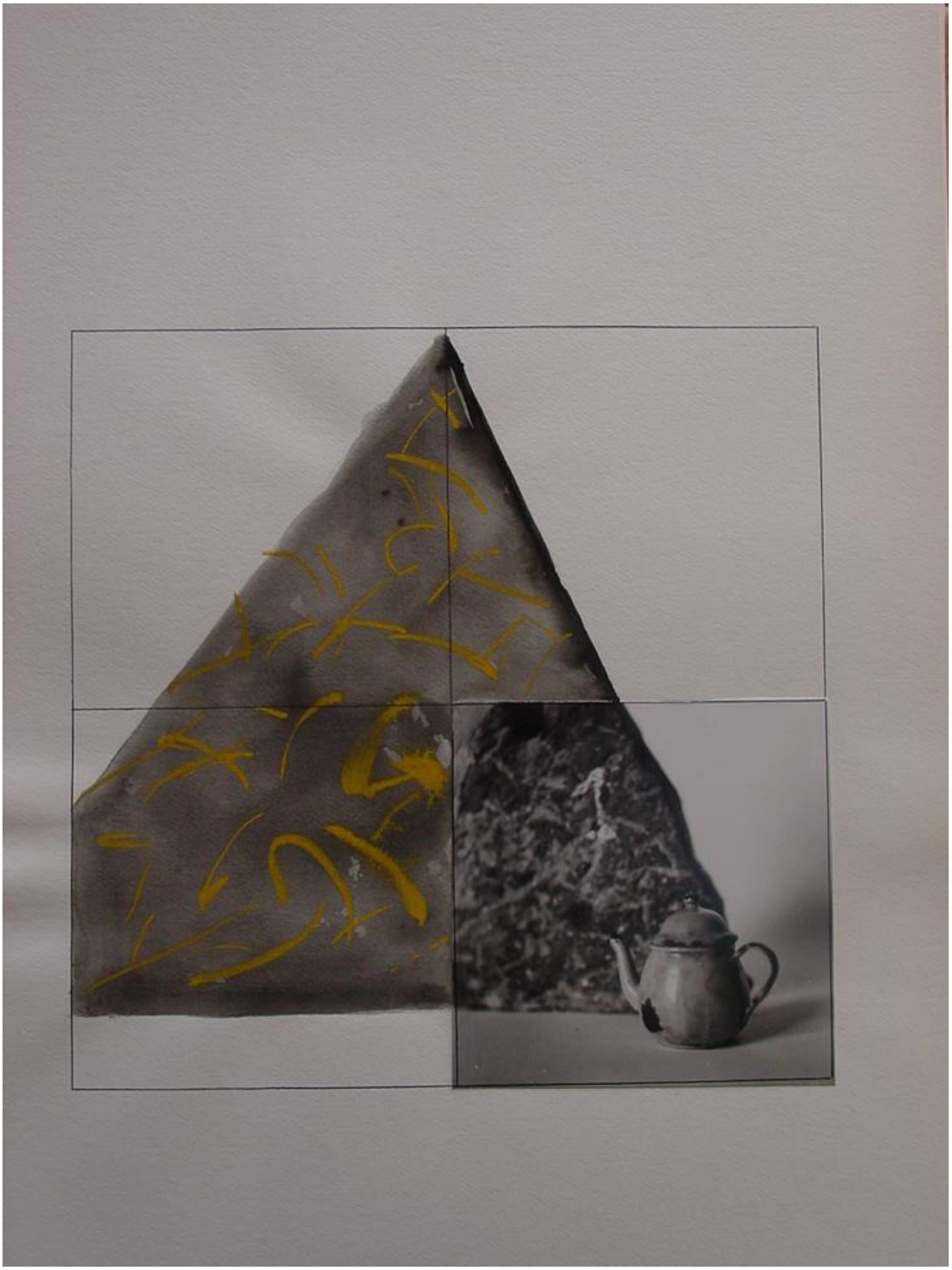


Les sillons gravés dans la pierre, tout de même épaisseur
que l'extrémité de la trompe qui prolonge Germany.

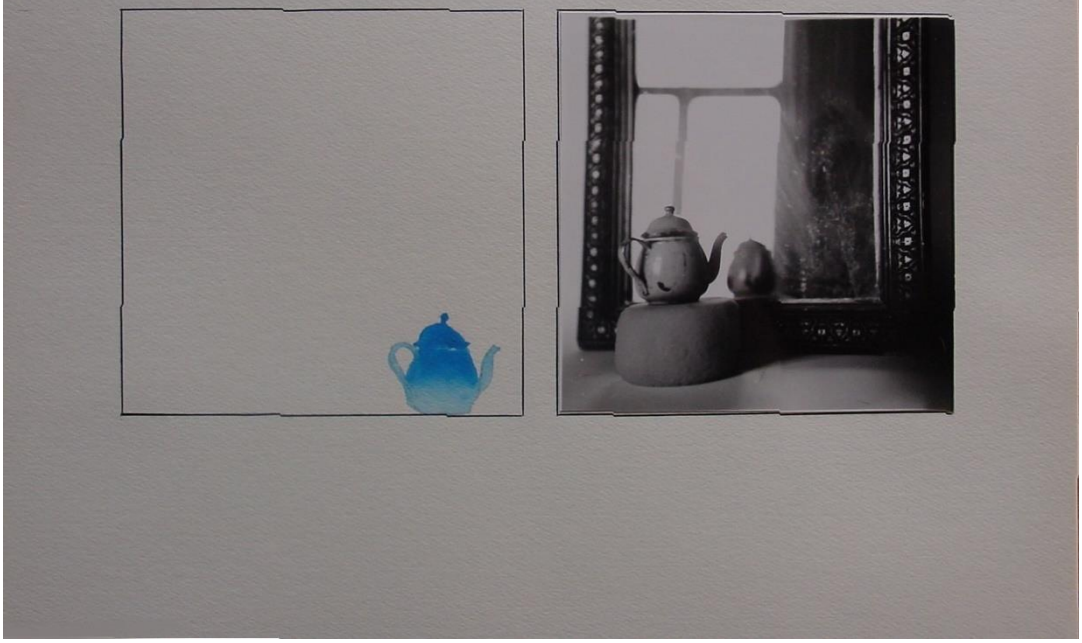
www.art-info.be



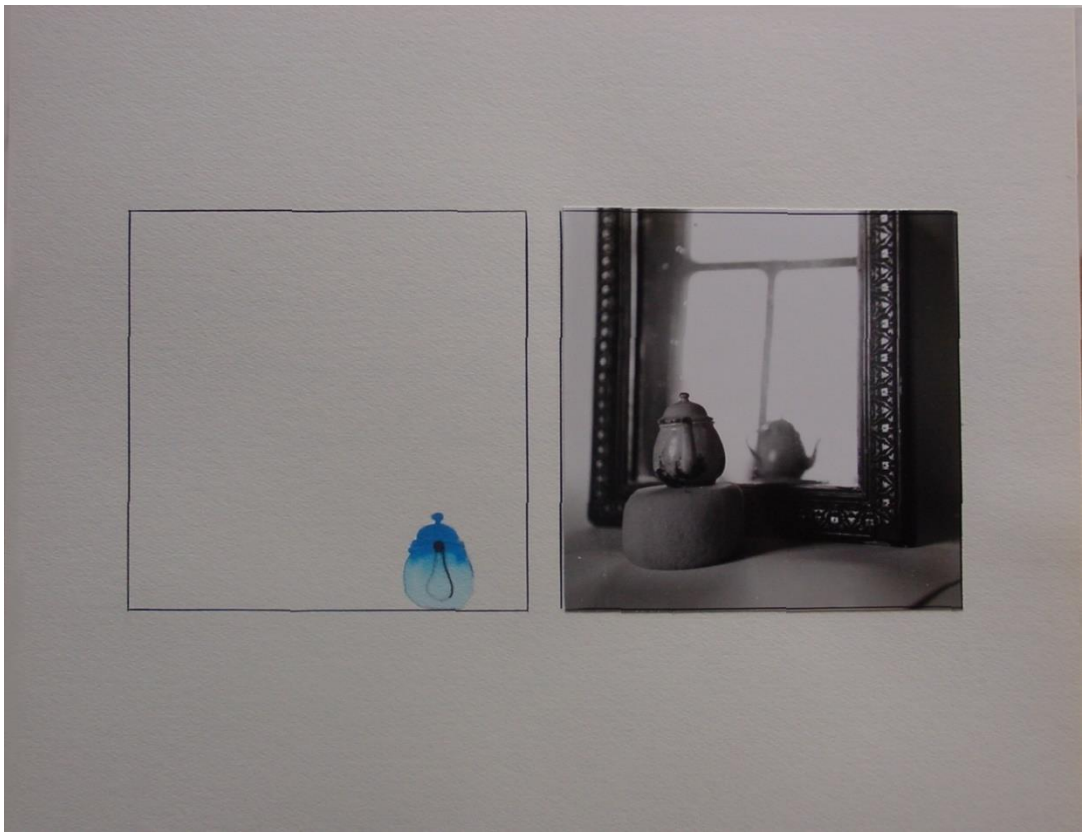
Notre ami Germany serait donc plutôt un artiste de l'époque,
ou peut être un robot artiste de l'époque.
Regardez, si je les mets face à face, nous pouvons reconstituer la scène
où l'artiste gravait sa pierre.
Je trouve cela très émouvant, comprenez moi bien, cela remonte
tellement loin dans le temps et dans l'espace.



Une autre caractéristique curieuse de Germany, est sa faculté de réflexion.
Regardez, si je le place face à un miroir, il s'y reflète complètement.



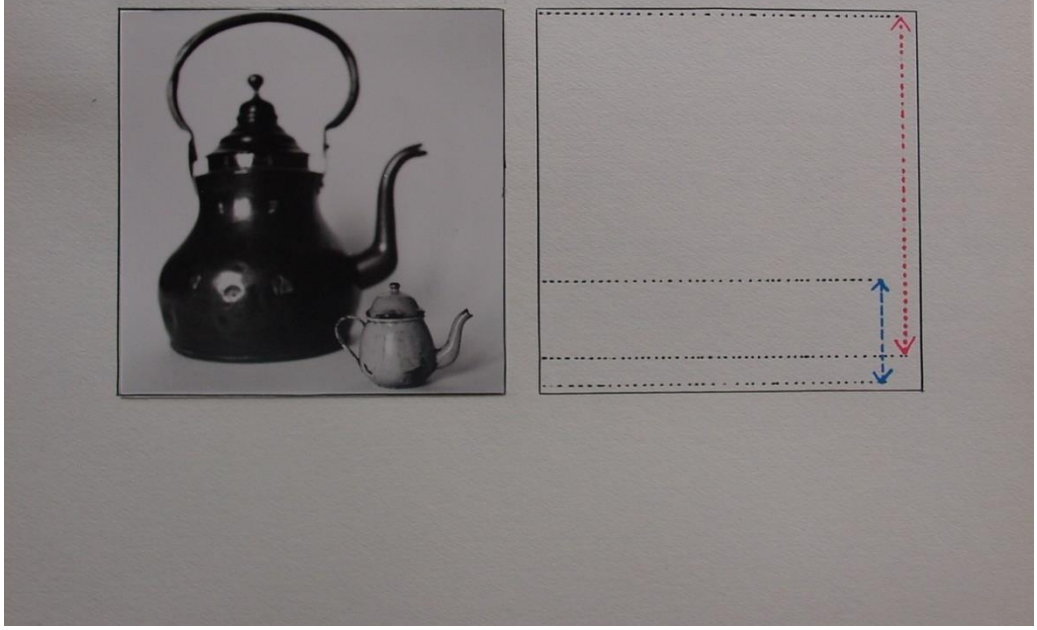
Plus fort encore, l'autre face également.



J'ai l'impression que les miroirs devaient être leur moyen de reproduction.
Non, c'est idiot ce que je dis là, parceque si Ben Germany se reproduisait par son reflet, son bébé serait de même taille que lui.

Or nous avons retrouvé un objet semblable beaucoup plus grand.
Le voici - photo ci contre. Le dernier devrait donc être un adulte.
Ce qui prouve que Germany n'aurait pas atteint l'âge adulte.
Germany doit donc être un enfant - La pièce gravée serait alors un
cahier d'écriture - Remarquez dans le passage de l'enfance à l'âge adulte
le déplacement de l'oreille qui se développe sur le derrière de la tête -

www.art-info.be



Le tout pour n'avons pas encore parlé, c'est du langage de Germany. Comment cette civilisation communiquait en plus de l'écriture que nous avons découverte gravée sur la pierre. Ils communiquaient entre eux au moyen de sons. En quoi ils ne diffèrent pas des autres civilisations primitives. Ces sons s'articulaient encore une fois par la fermeture et l'ouverture de l'orifice qui termine la trompe.
L'intérieur creux de l'objet servait de caisse de résonance. Nous avons essayé patiemment de reconstituer ce langage. Voici à peu près ce que cela donne :
L'illustration ci contre reproduit une conversation entre la mère et son petit

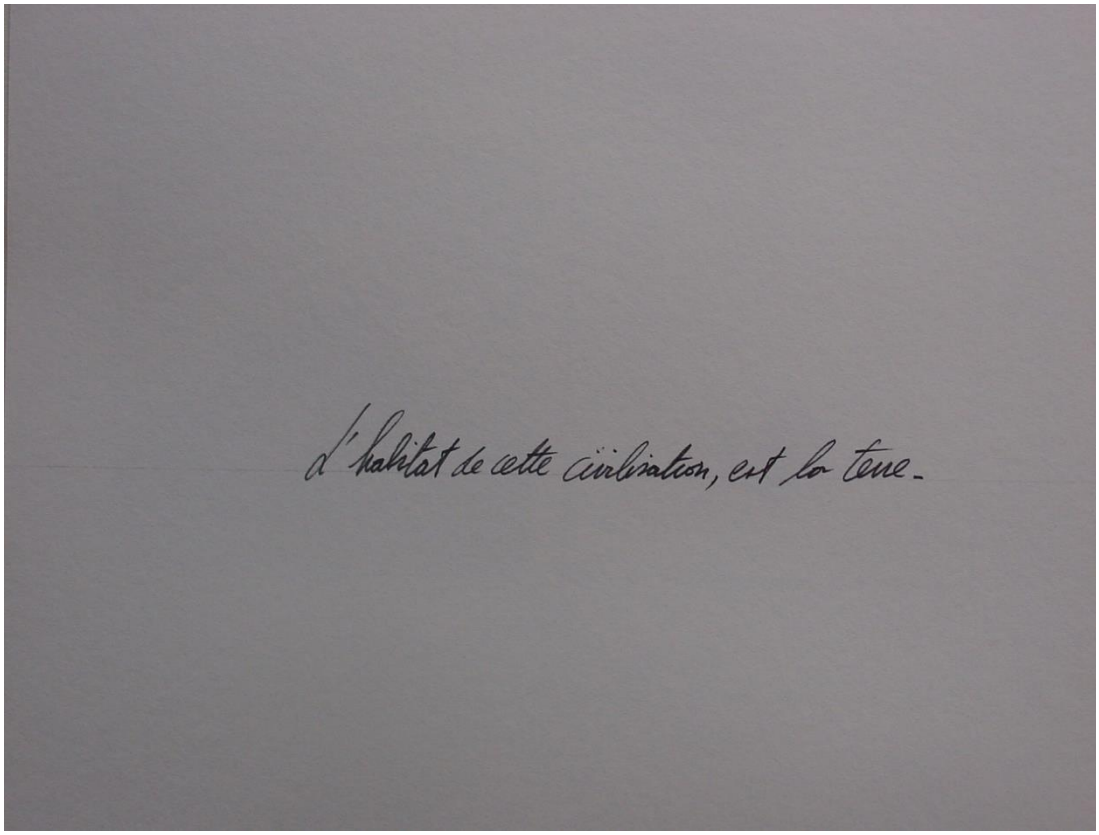
www.art-info.be

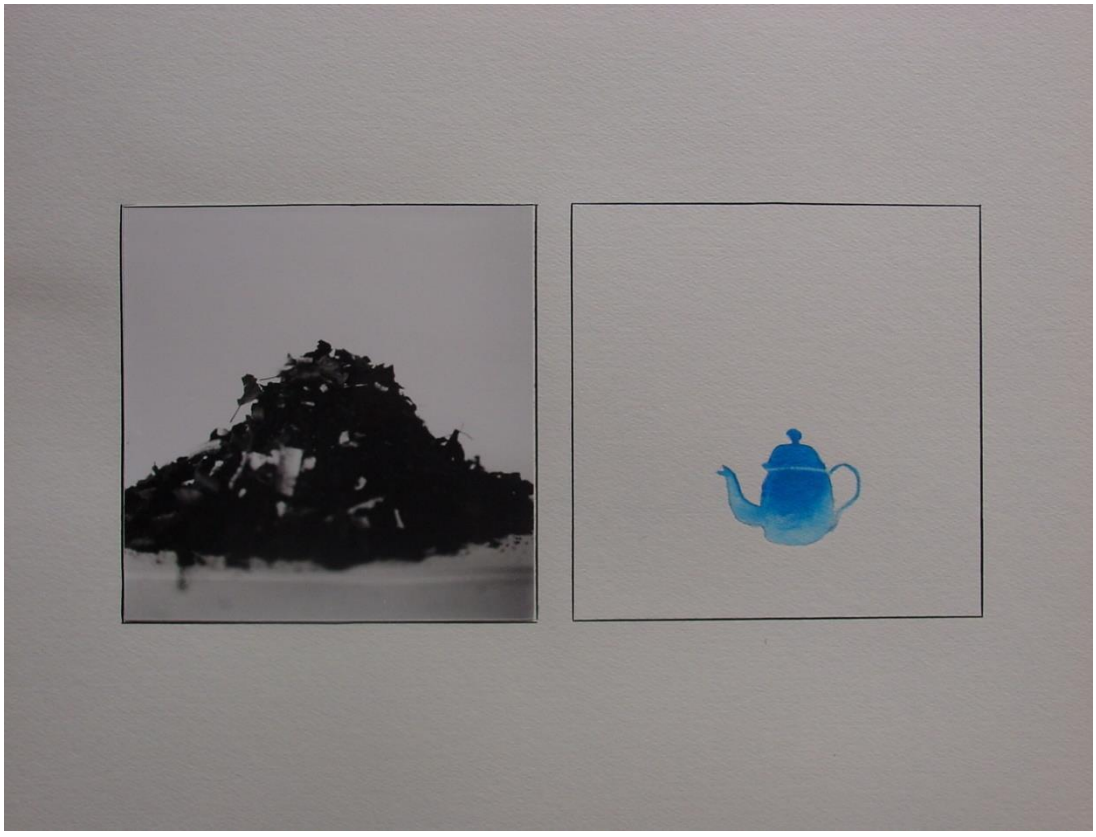


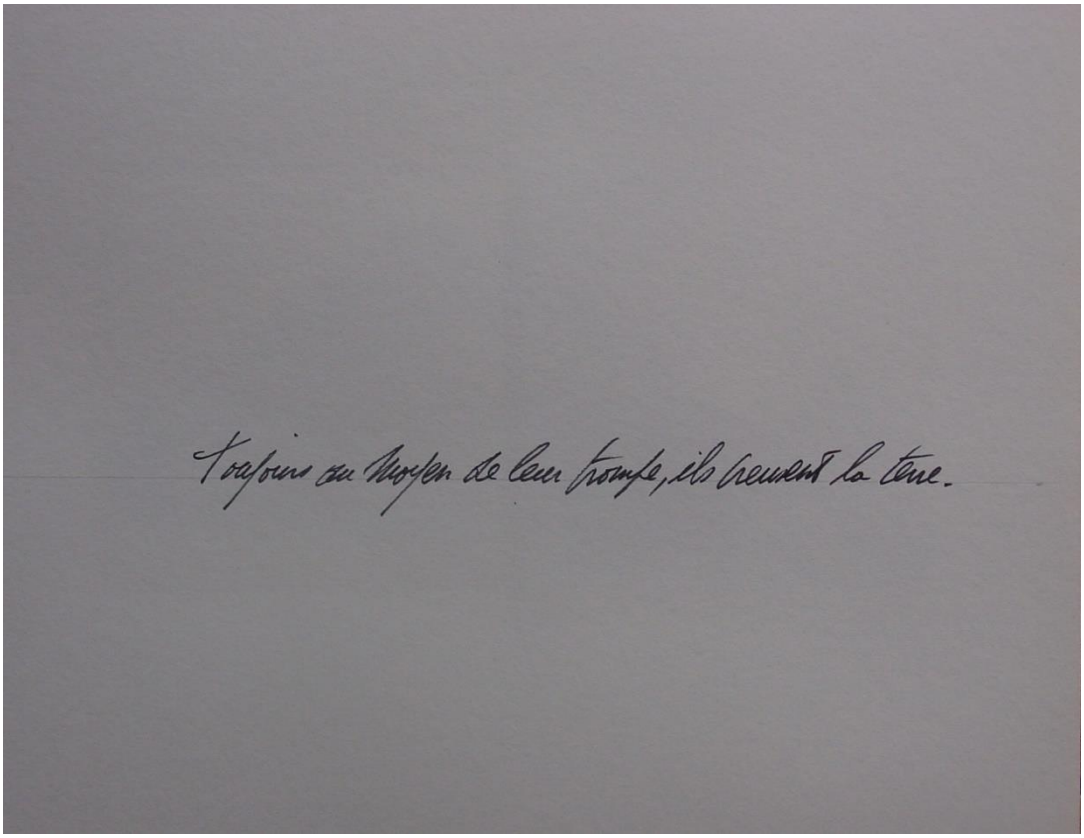
Quelles étaient les croyances, les idées de cette civilisation? Avaient-ils un culte, un Dieu? Cela reste un mystère à part entière. Nous savons actuellement que la pensée est ce qui provoque la mutation morphologique.

Nous déduisons donc, et après la morphologie de Germany, que la base de leurs croyances, de leurs conceptions, était le vide. Puisque les pots sont vides à l'intérieur. Le vide serait comme actuellement la source d'énergie intelligemment à la vie. Les organes de l'objet, essentiellement la trompe et l'oreille, seraient également des radars de vide qui leur permettent d'éviter le plein, c.a.d. le contenu, ce qui les maintient en vie, et perpétuel leur croissance.

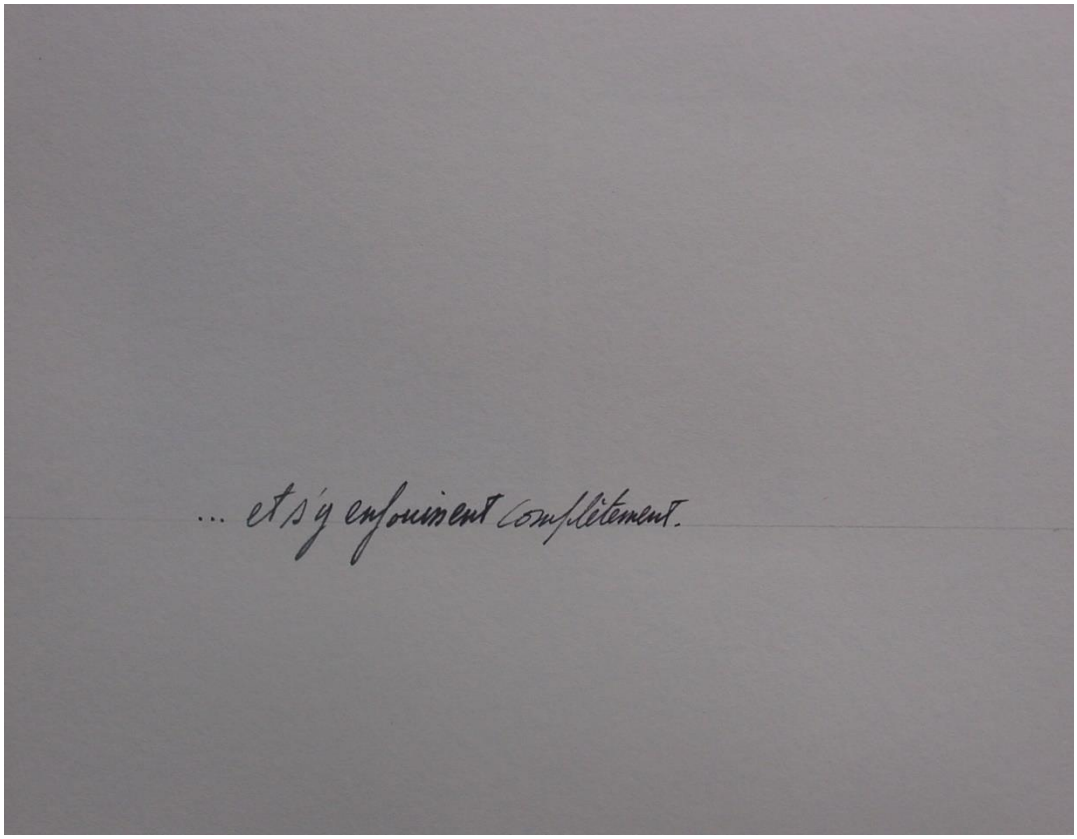
www.art-info.be

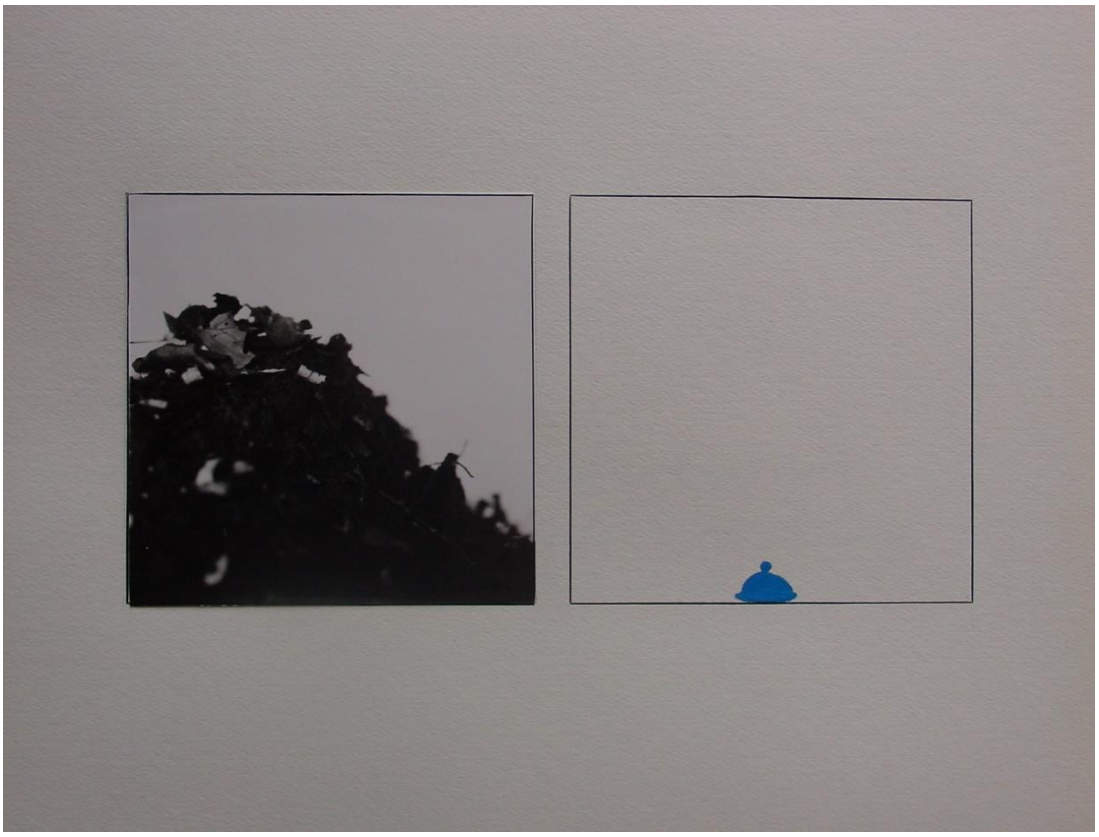

l'habitat de cette civilisation, est la terre.



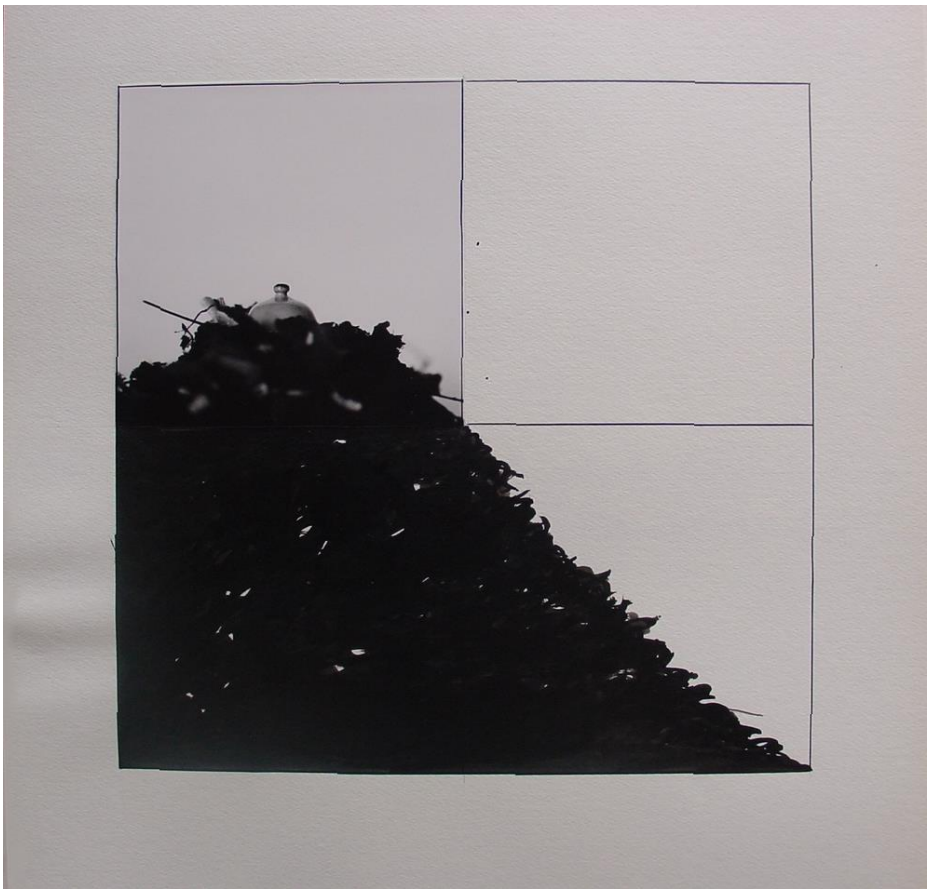

Toujours au moyen de leur trompe, ils creusent la terre.



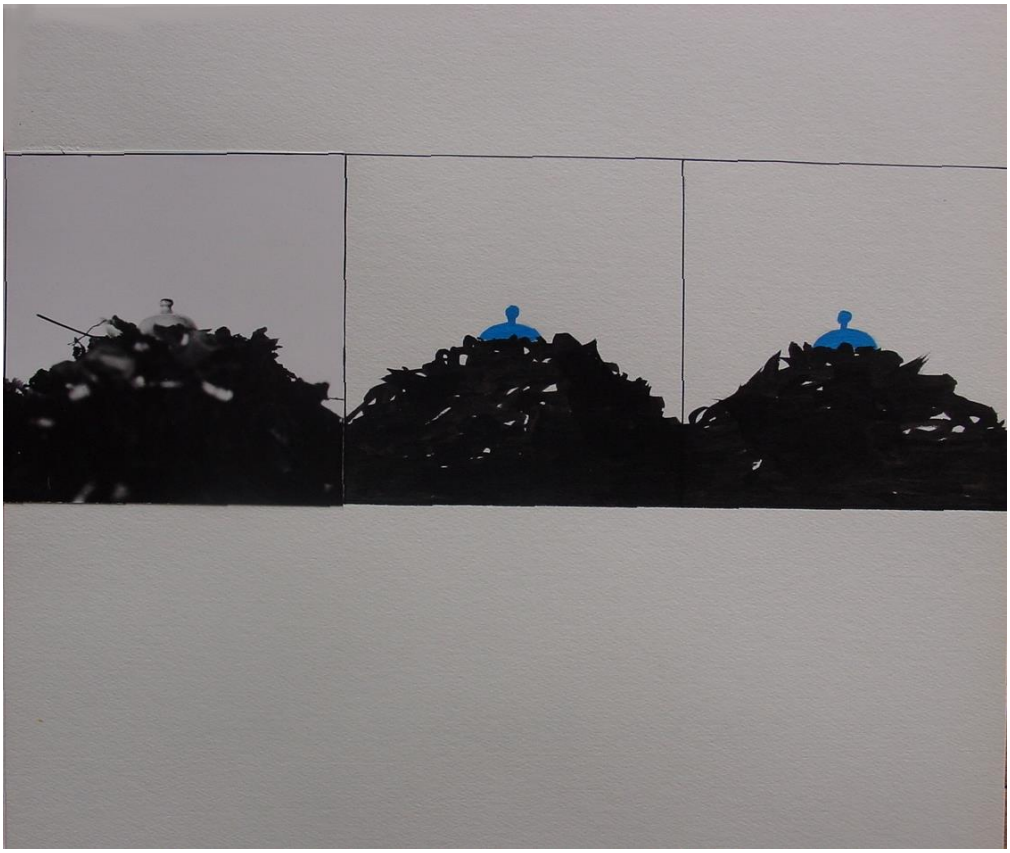

... et s'y enfouissent complètement.

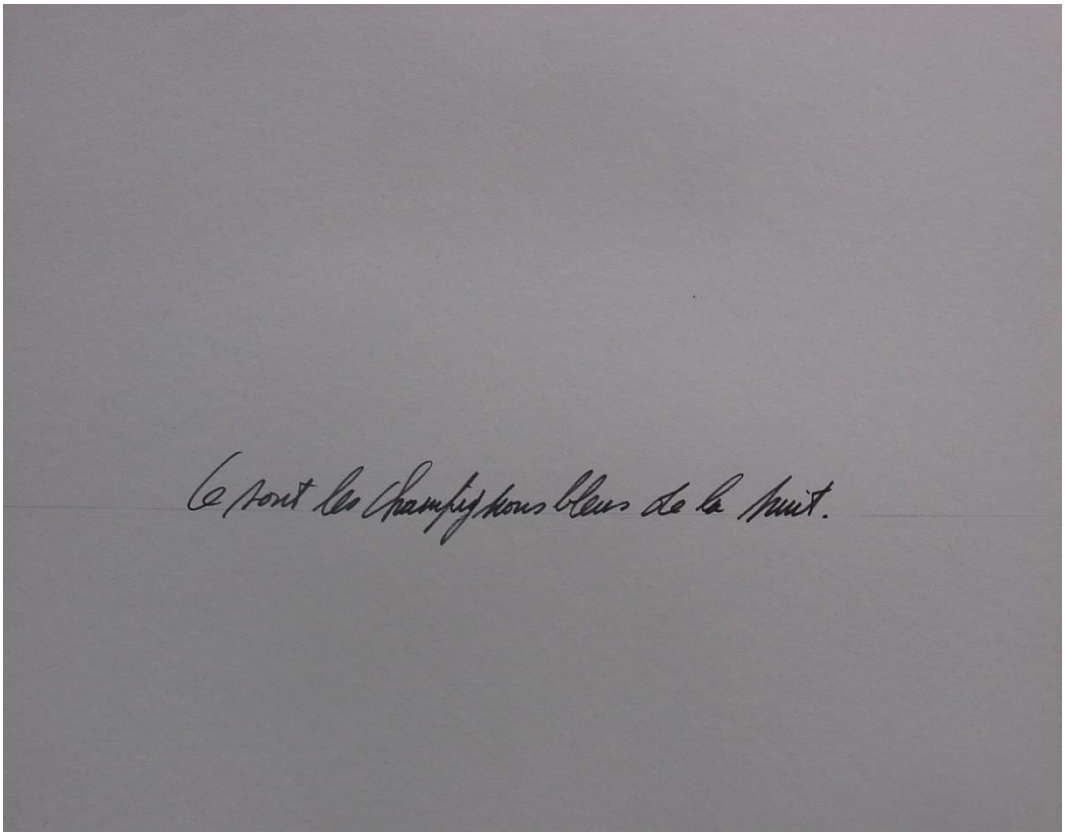


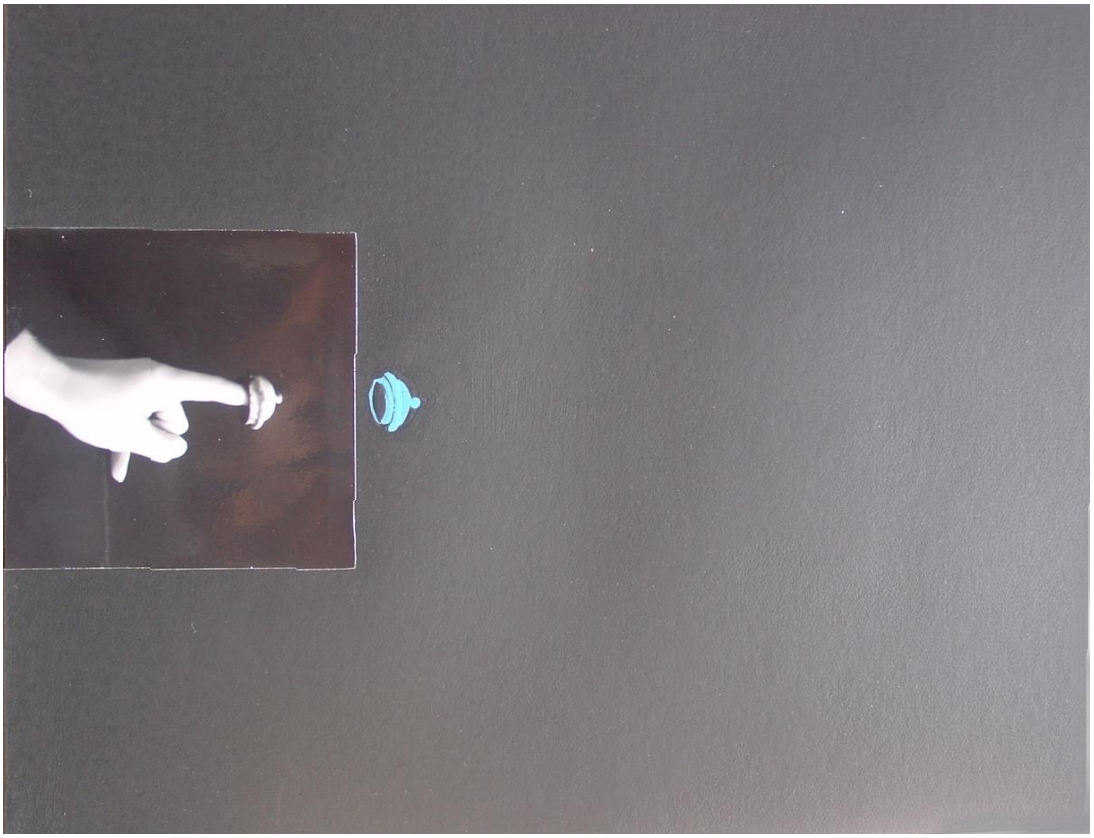
Comme ceci –
la terre est avalée, et lorsqu'ils sont remplis, ils sont enfouis.
Seule la boîte crânienne émerge – Alors privés de vide, ils tombent.

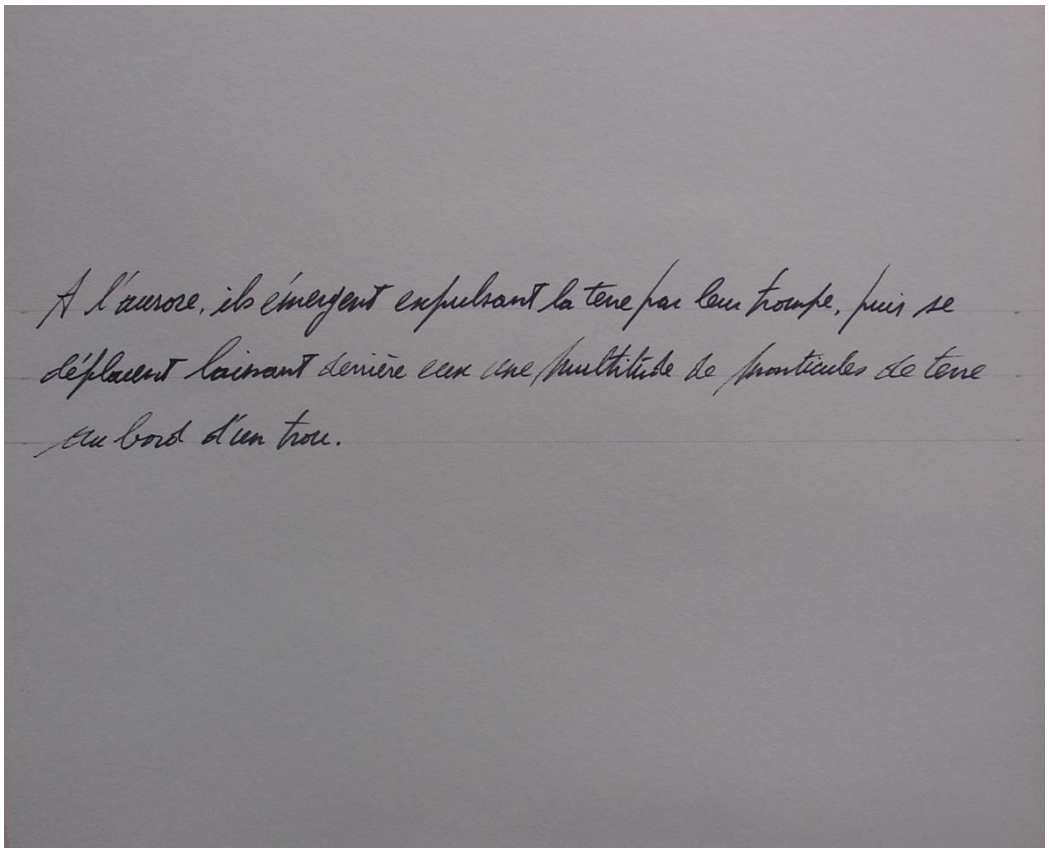


Rien n'est plus beau qu'une colonie d'objets endormis_ A la tombée du soir, on peut voir une multitude de coupoles bleues scintiller sur la terre mate C'est un spectacle véritablement extraordinaire_



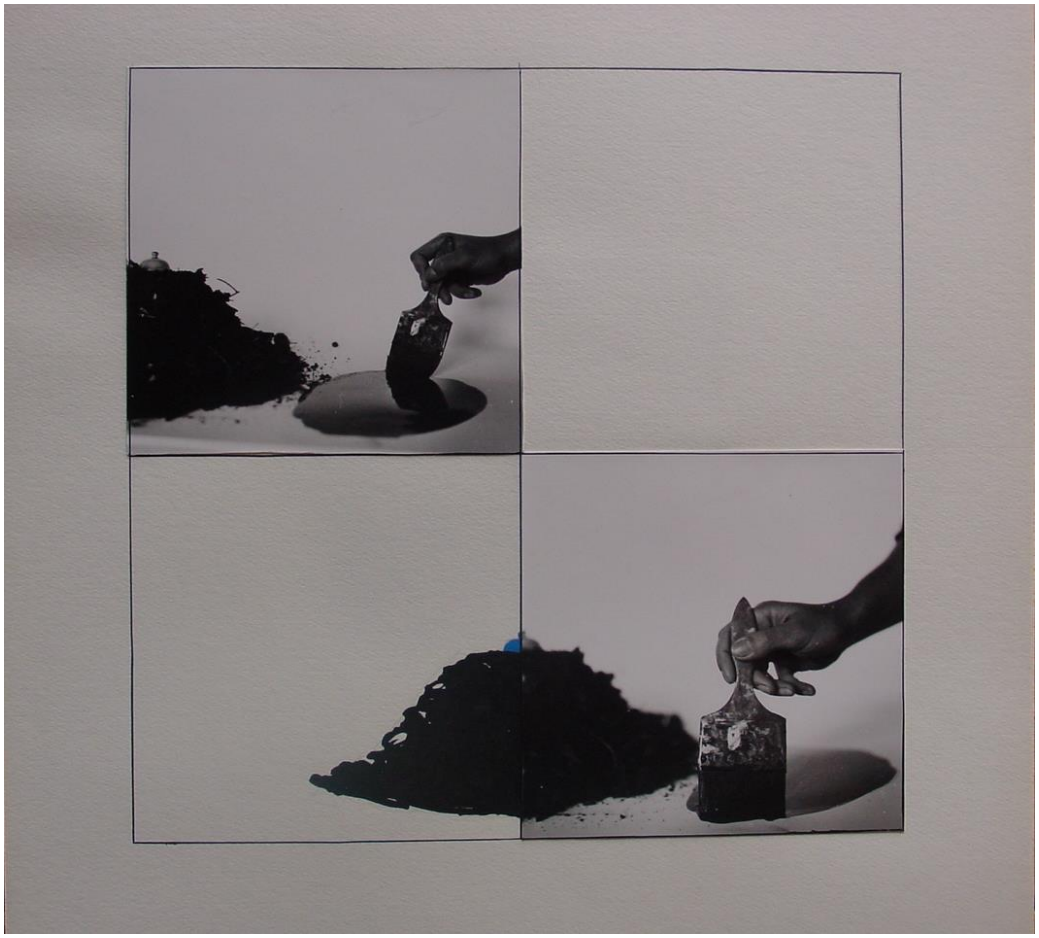

Ce sont les chants sous bleus de la nuit.

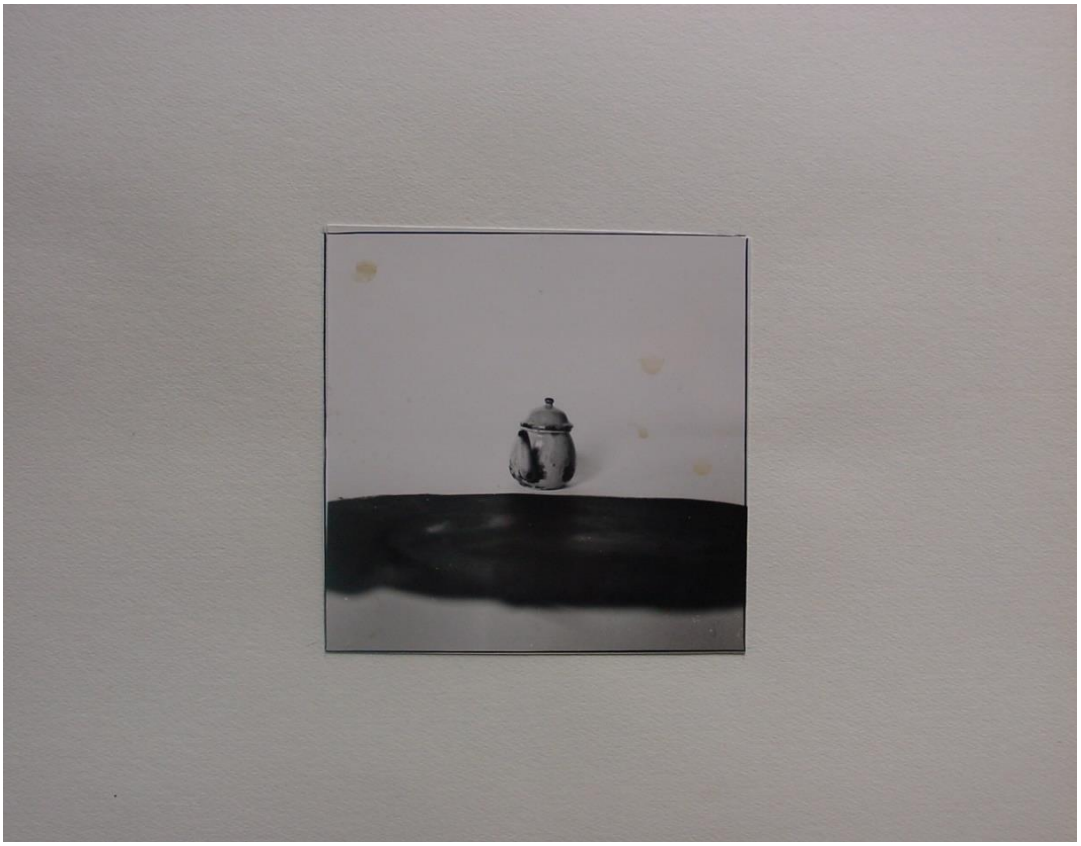


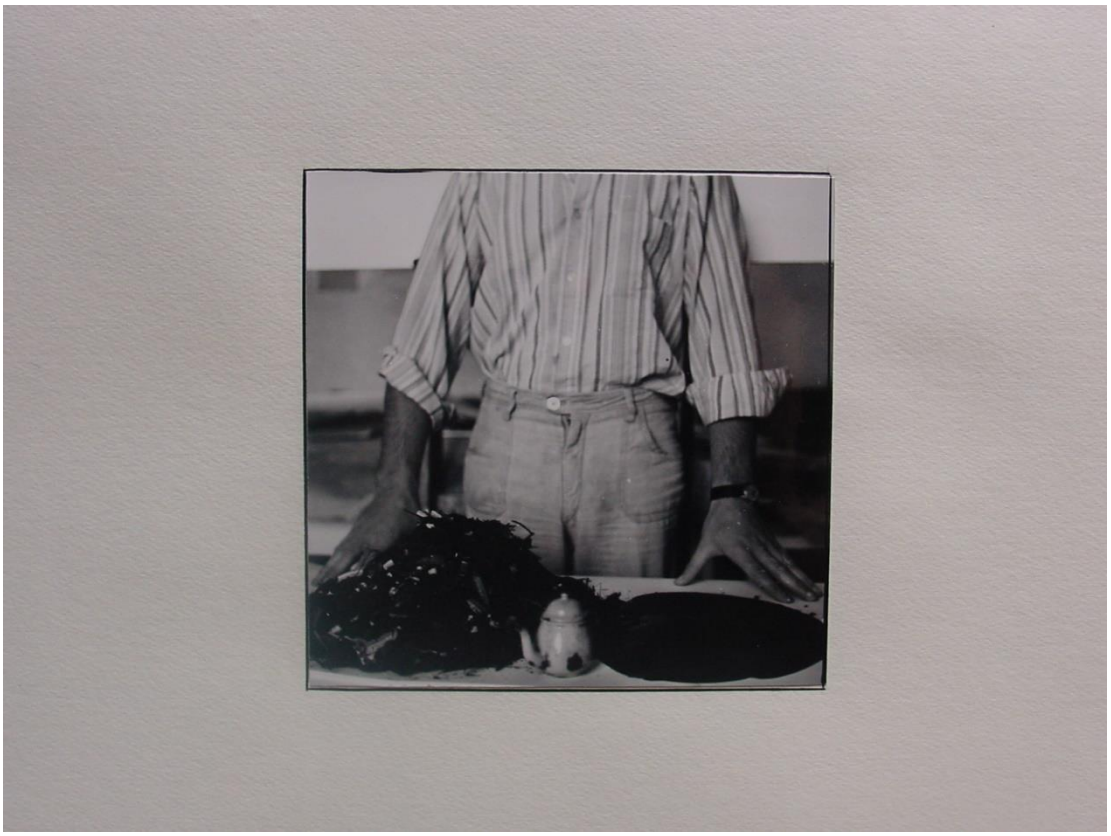

A l'aurore, ils émergent expulsant la terre par leur trompe, puis se
déplacent laissant derrière eux une multitude de granulés de terre
au bord d'un trou.

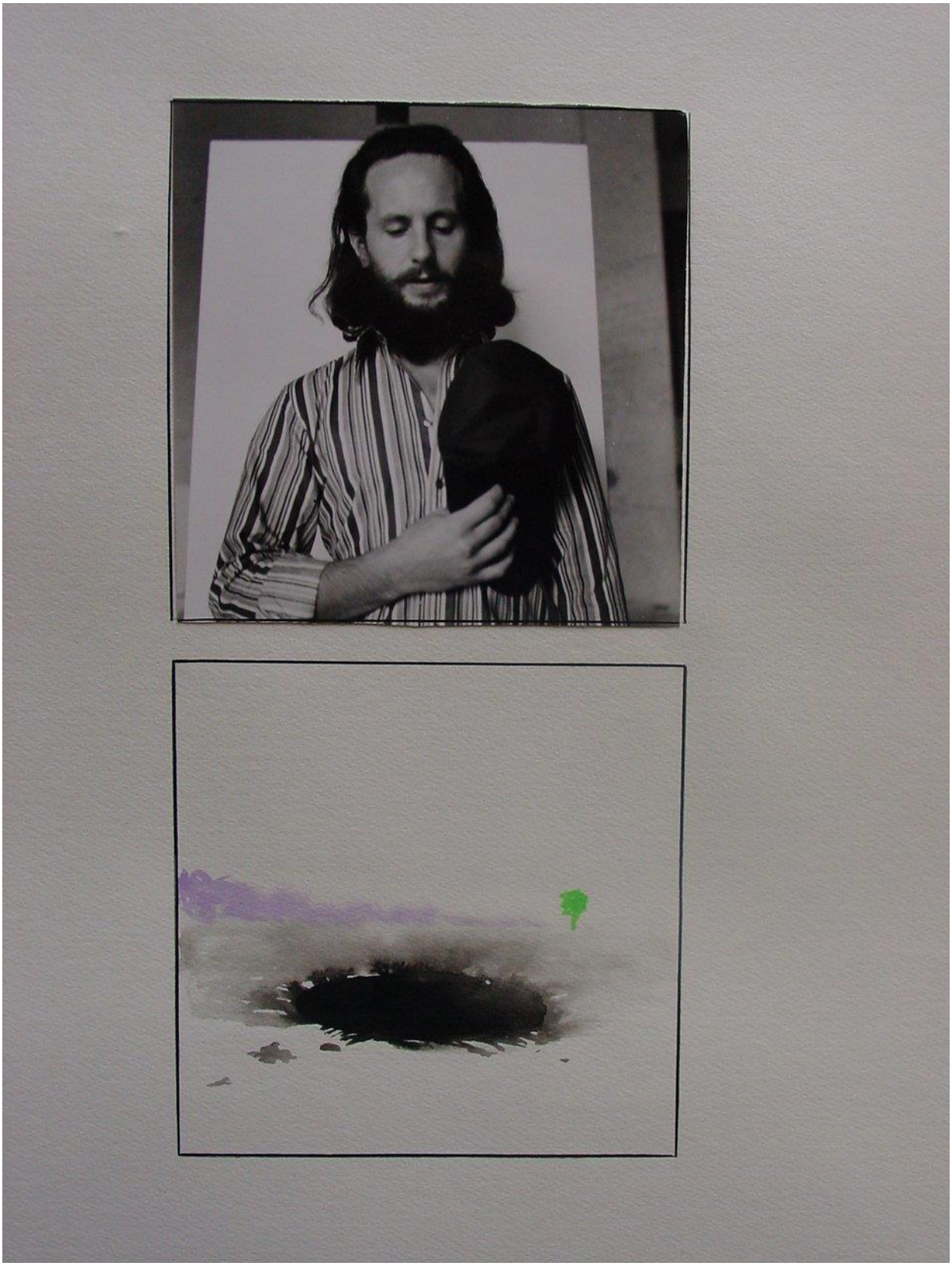


Trou suggéré par une tache de peinture noire.









- *La Maison traversée par l'orage*, 1975

série de 18 œuvres numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 50 x 32,5 cm, (coll. Guy Jungblut)
* coll. Fondation Gordon Matta-Clark, Anvers
** Illustration n / b au cat. Les mots et les Images, Anvers, MUHKA (27/06-15/11/92), p. 95.
*** série faisant livre en 2002, publié aux éditions Yellow Now, à l'occasion de la rétrospective Jacques Louis Nyst au Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, au Cabinet des estampes et des dessins de la Ville de Liège, aux Brasseurs et au Comptoir du livre (septembre-octobre 2002).

1). Parti du premier l'orage a surpris la lampe de l'abat-jour en train de sommeiller.

2). Il est descendu l'escalier du premier

3). et mentalement a photographié tout ce qu'il a rencontré.

4). Il a retrouvé le parapluie du palier,

5). effrayé le cactus que l'on nous avait donné,

6). ainsi que les chevaux de la cheminée.

7). Il a complètement embrouillé le châle dans le panier d'osier,

8). fait tombé le calendrier,

9). emmêler les élastiques de la fenêtre fermée,

10). emporté les pépins de pamplemousse

11). dégarni la bibliothèque de verre de la salle à manger,

12). soufflé sur la liberté,

13). fait filer le chat,

14). … et démonté l'agenda.

15). Il a stoppé l'horloge électrique,

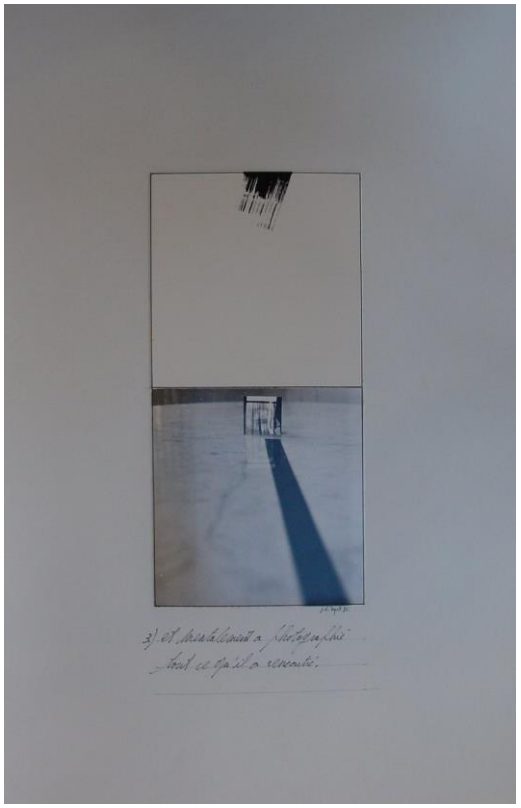
16). interrompu la retransmission du match à la télévision,

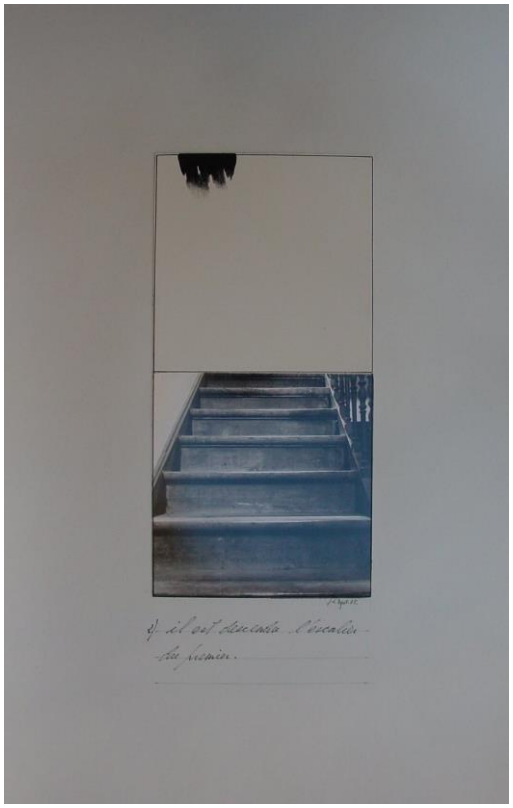
17). descendu les escaliers de la cave …

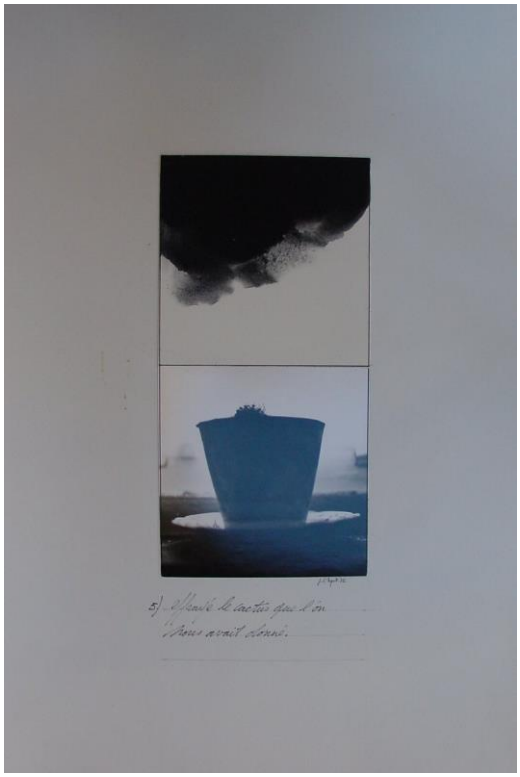
18). … où il est resté éveillé.


La maison traversée par l'espace.
1) Partie du premier, l'espace a peuplé
la lampe de l'abat-jour
en train de vermeiller.


4) Et la retrouve la parabole du balcon.


3) et insatiablement a photographié
tout ce qui a vécu.

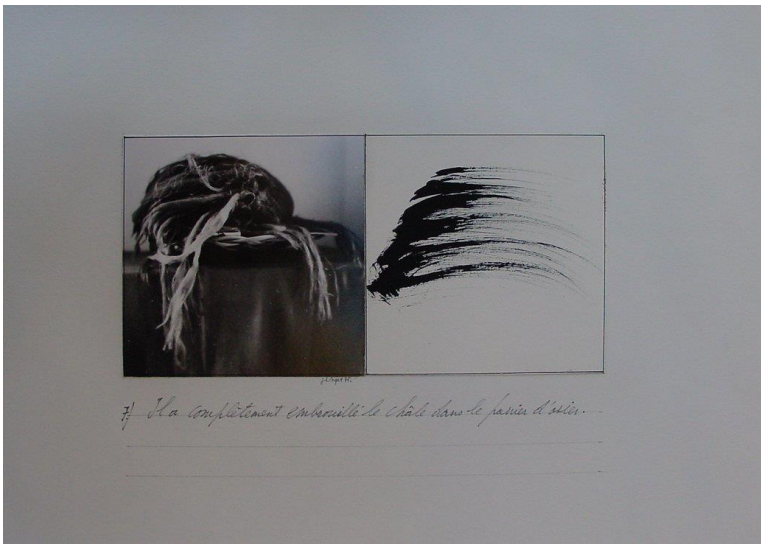

2) il est descendu l'escalier
du premier.



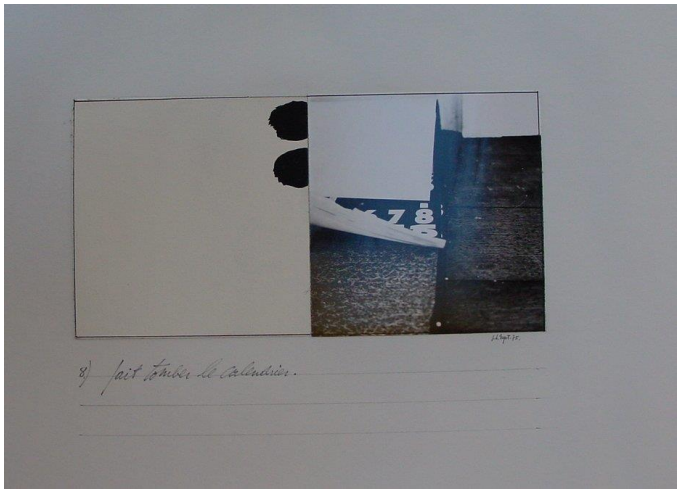
5/ Avant le carottes que l'on
Nous avait donné.



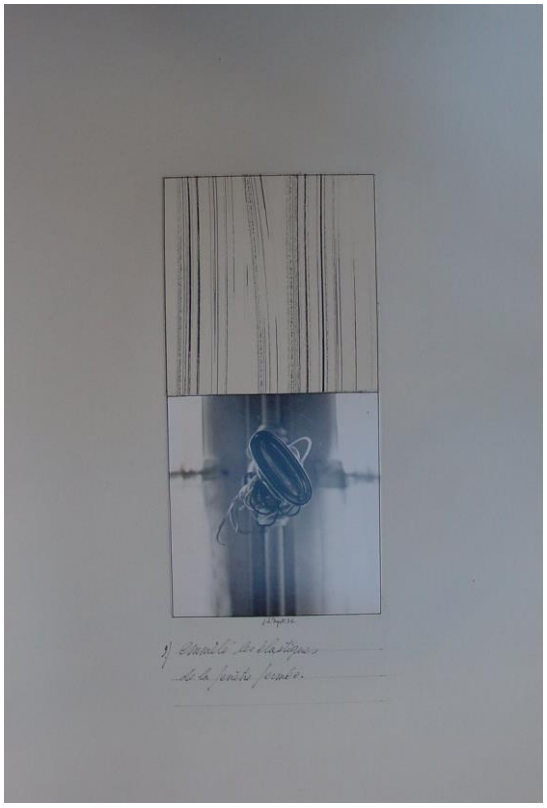
6/ vient que le Moyen de la cheminée.



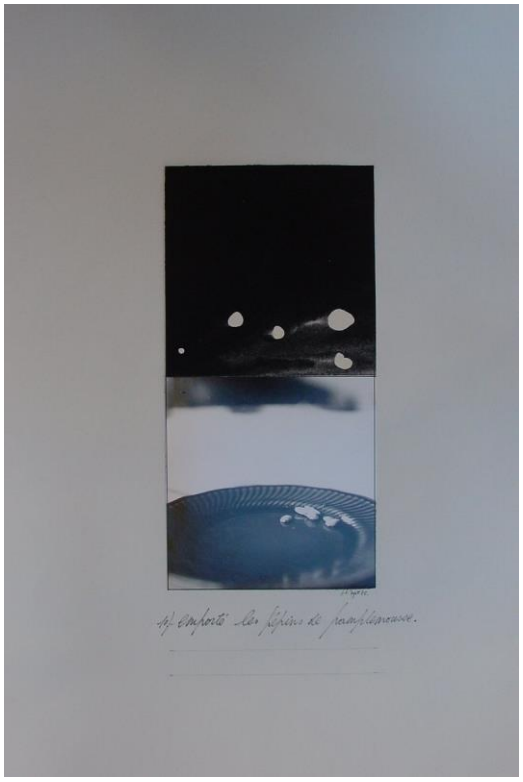
7/ Il a complètement embouteillé le chât dans le passage d'entrée.



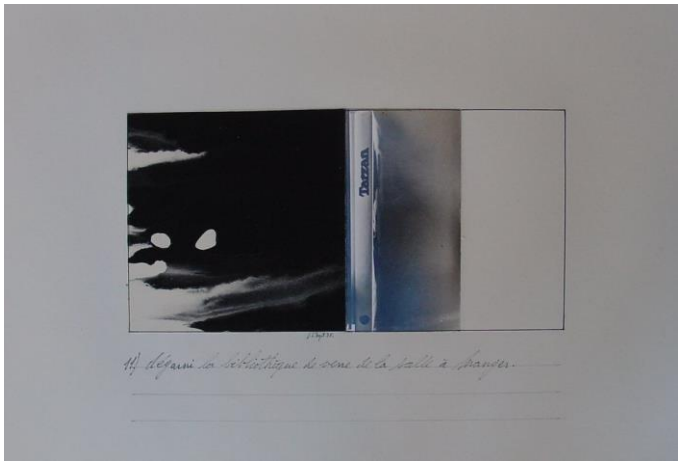
8) fait tomber le calendrier.



9) dessine les lattes de la porte fermée.

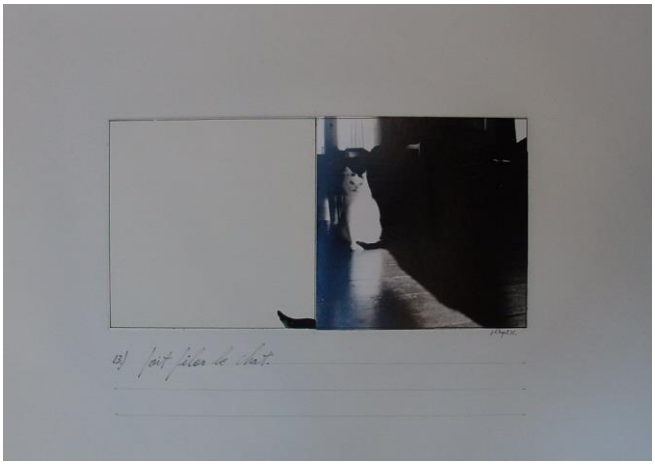


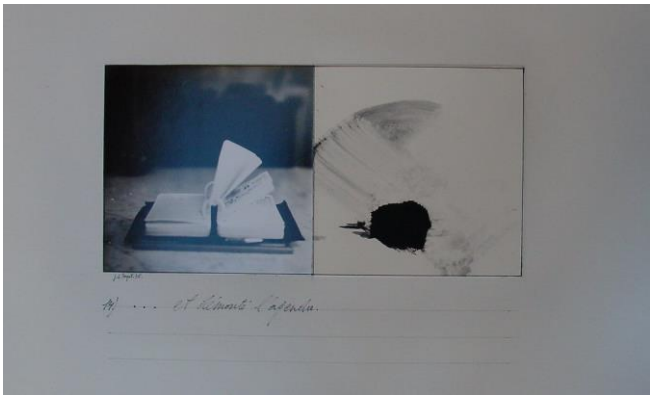
10) explore les lignes de transparence.

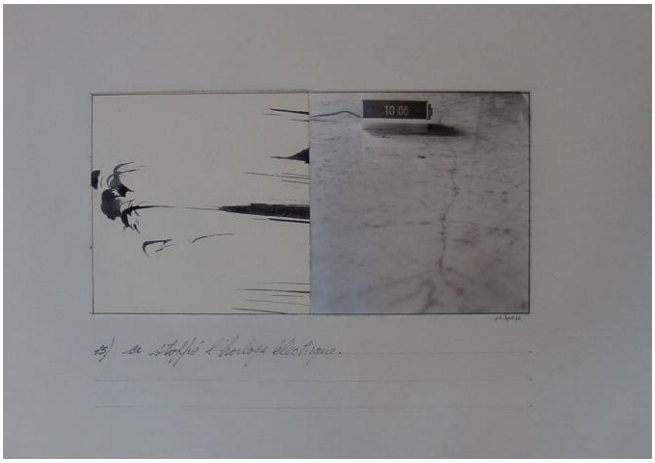


11) dessine la bibliothèque de verre de la salle à manger.

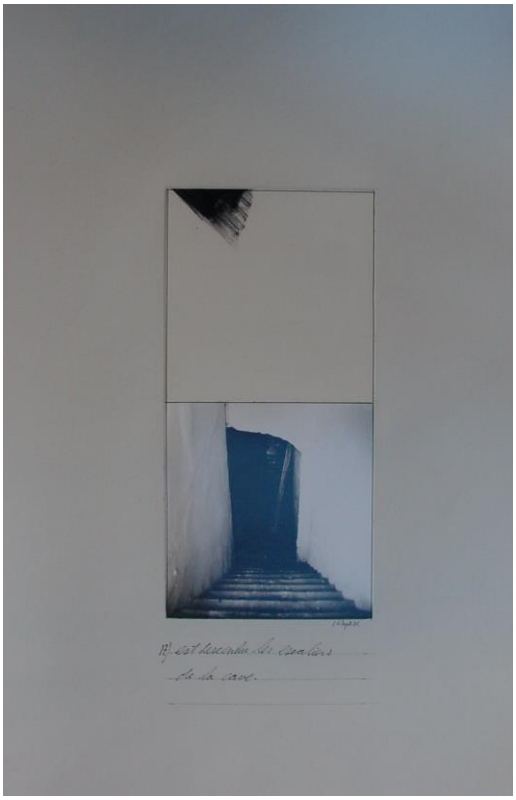








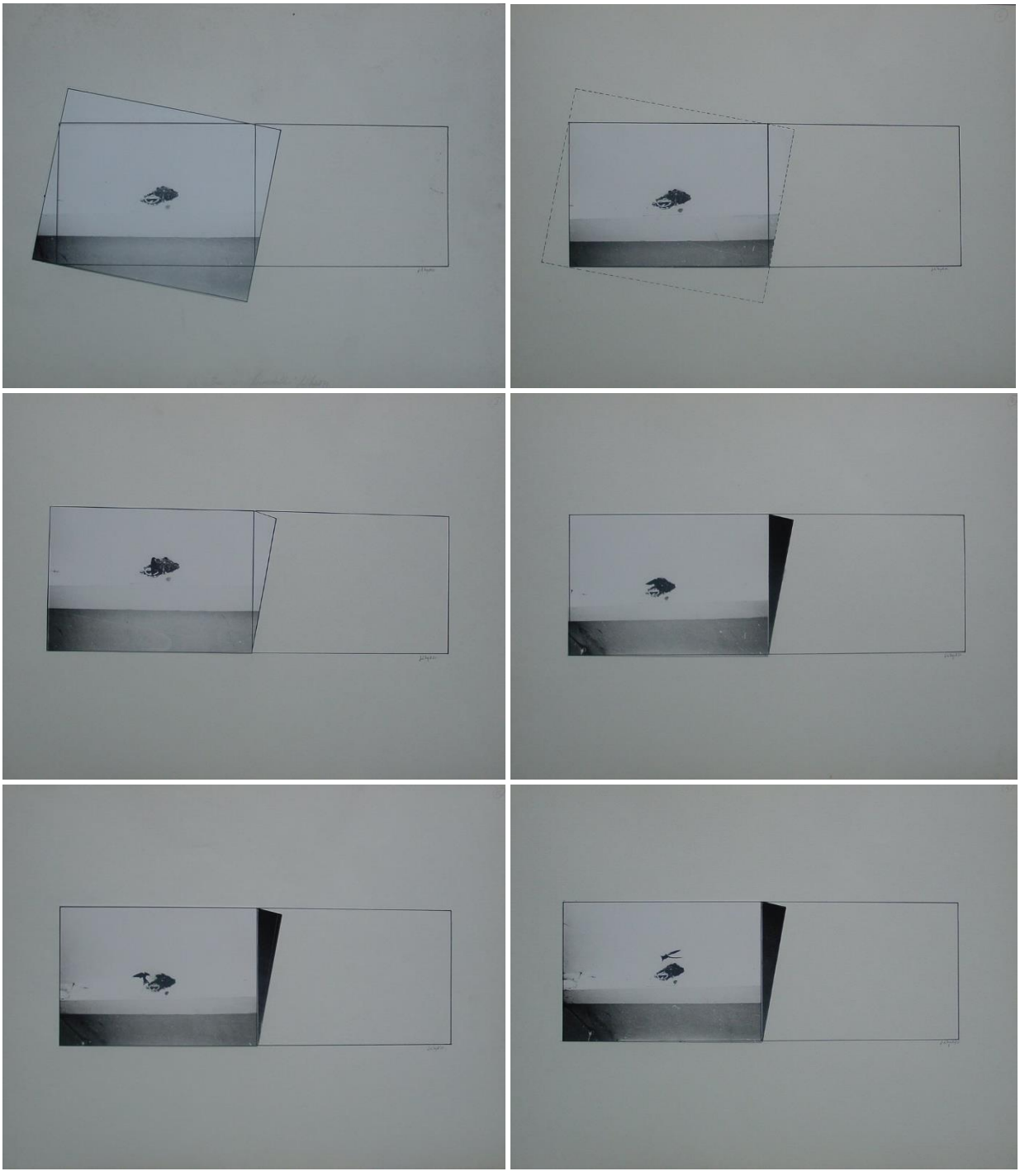


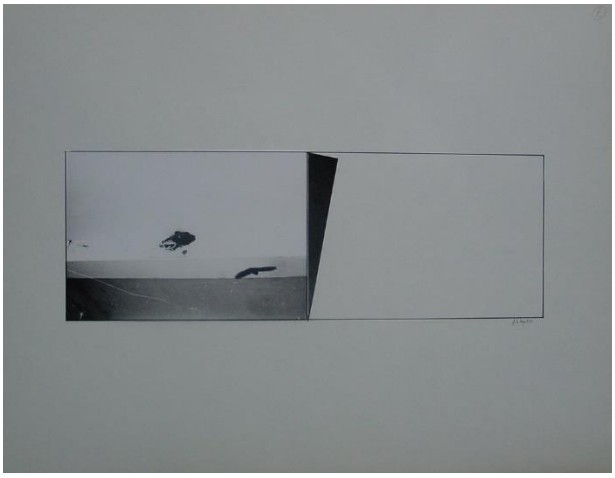


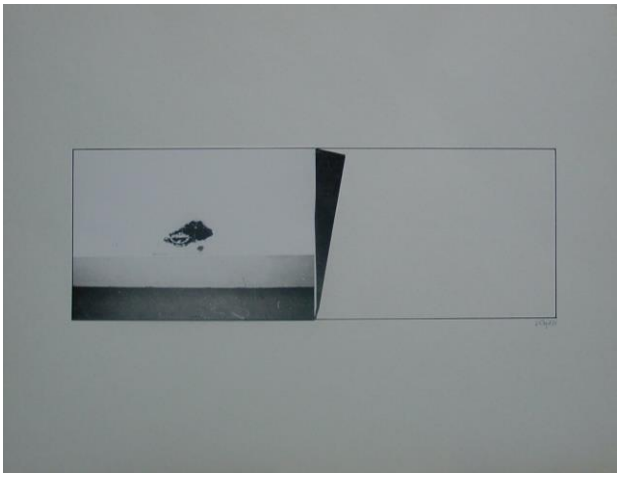


Le retour des hirondelles, 1975

série de 9 œuvres numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, 9 planches titrées et numérotées au dos, chacune 22 x 30 cm, s.d.b.d.: J.L. Nyst 75 (A.A.)

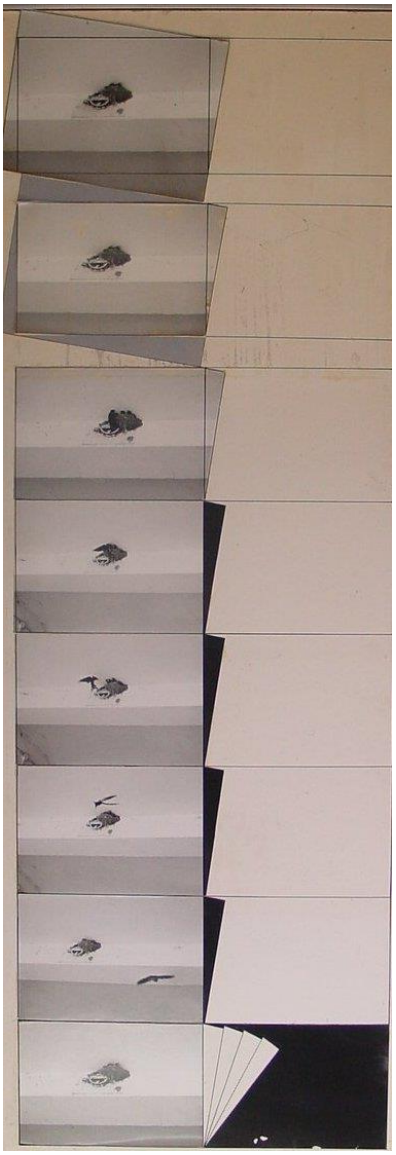








9 planches numérotées



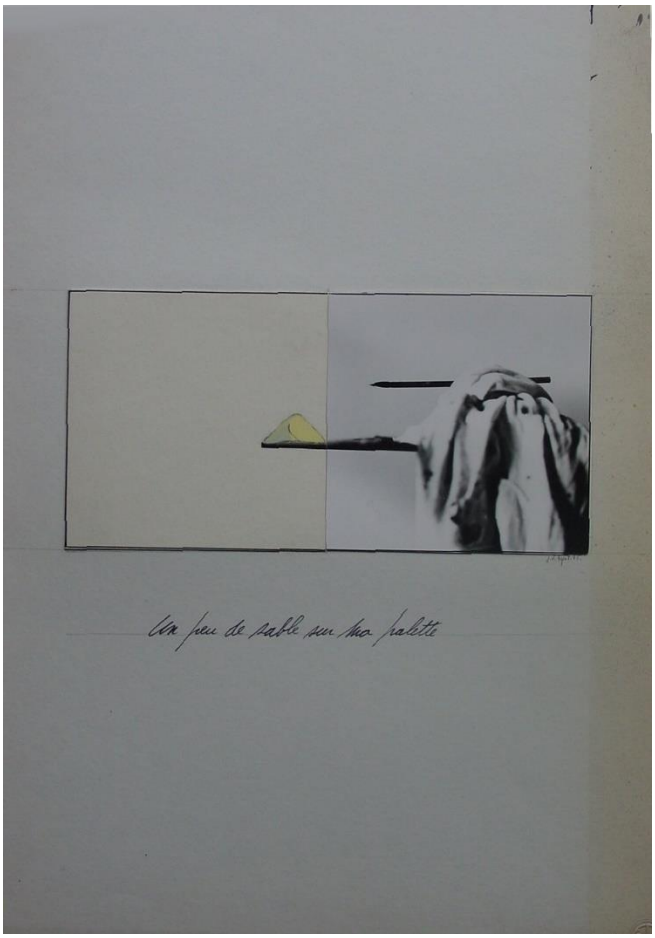
Série de 9 planches formant œuvre

Un peu de sable sur ma palette, 1975

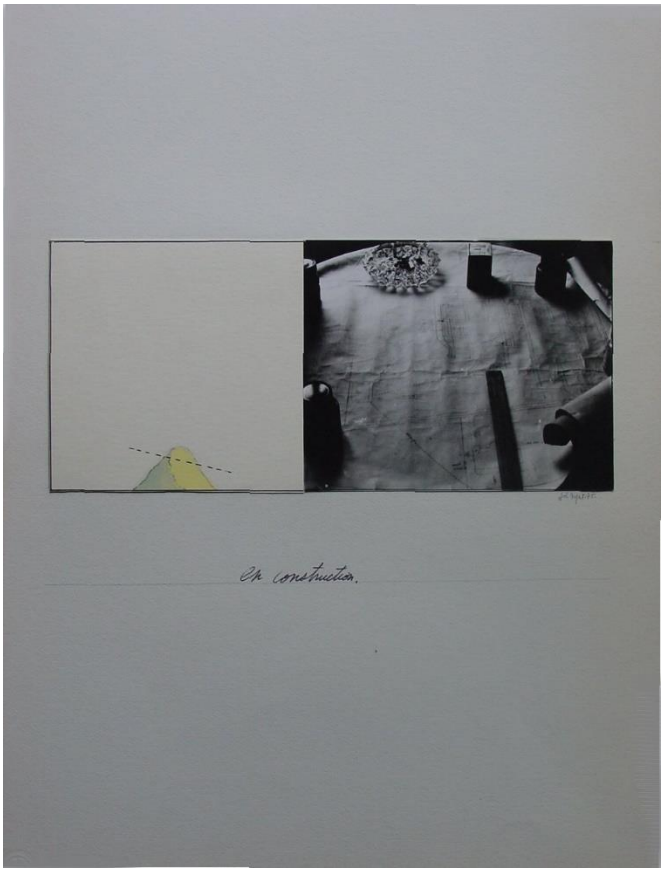
série de 14 œuvres non numérotées : 3 textes manuscrits, chacun 30 x 30, 11 planches (photo, acrylique et crayon sur papier), chacune 30 x 70, s.d.b.c.: J.L. Nyst 75 (A.A.).
Illustrée en partie dans le catalogue Aspects 2, Bruxelles, Crédit Communal, 1975 (18/10-11/11/1975)

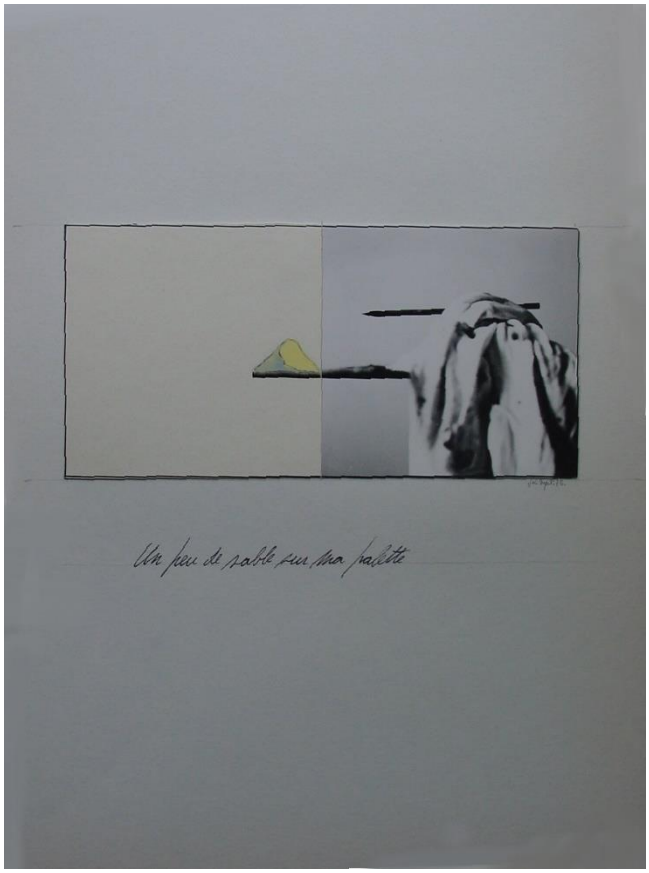
Un peu de sable sur ma palette, série de 9 œuvres non numérotées.
Un peu de sable sur ma palette
de la maison
maison en construction.
Un peu de sable sur ma palette
que j'ai ramené
des vacances passées.
Un peu de sable sur ma palette
mais la marée
l'a emporté.

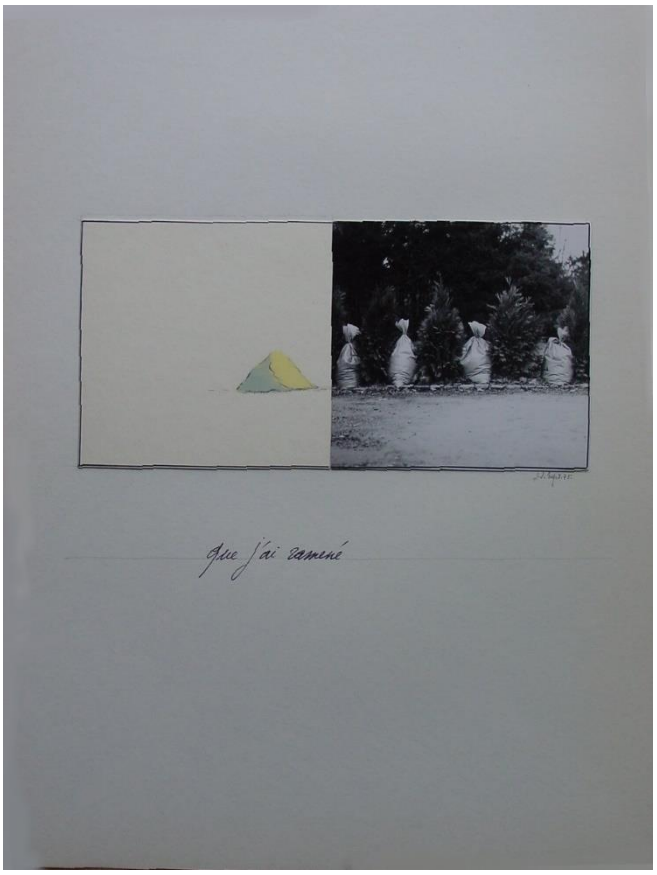
- Texte de l'artiste au catalogue Aspects 2
[texte repris au catalogue « La peinture moderne en Belgique », Wavre, Hôtel de ville, 24/5-3/6/1977):
"Je n'imagine rien.
Observer résume toute mon activité.
À partir de là, je puis voyager vers ce monde surprenant et différent qu'est la réalité.
J'appelle ces voyages, des lectures.
Ces lectures composées de notes de graphismes et de photographies dialoguent entre elles et racontent, à leur tour, d'autres récits de voyages."

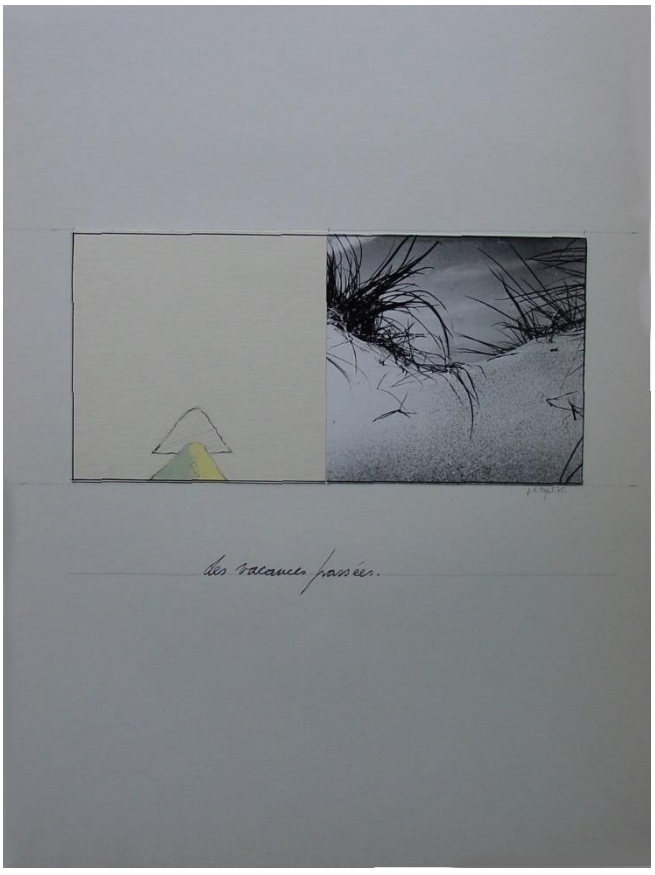


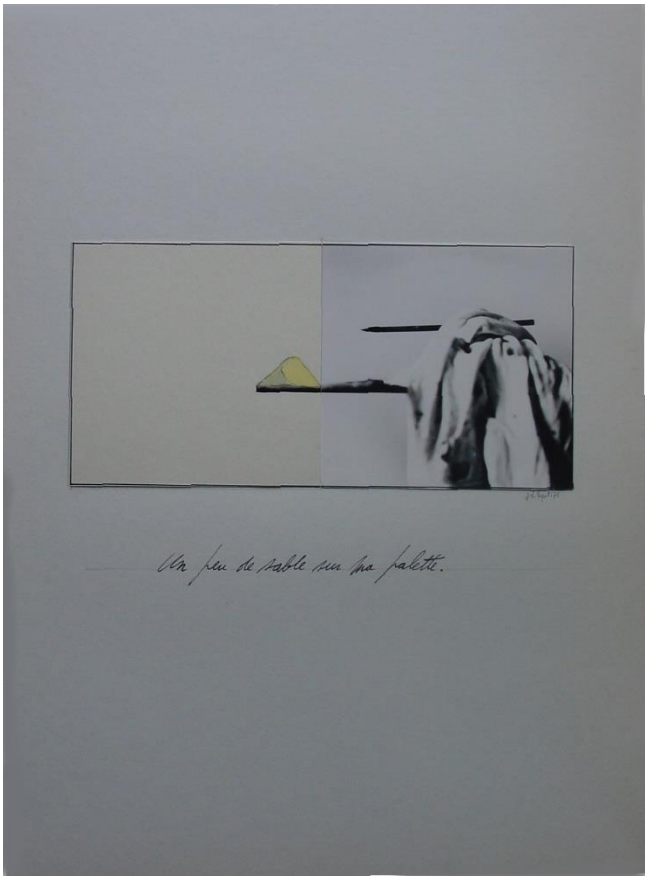


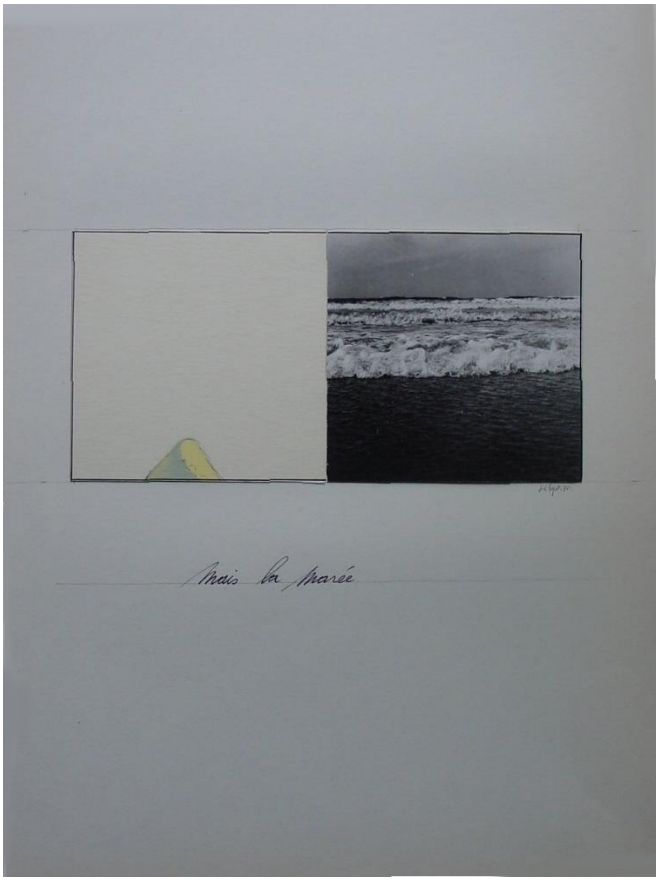

En construction.

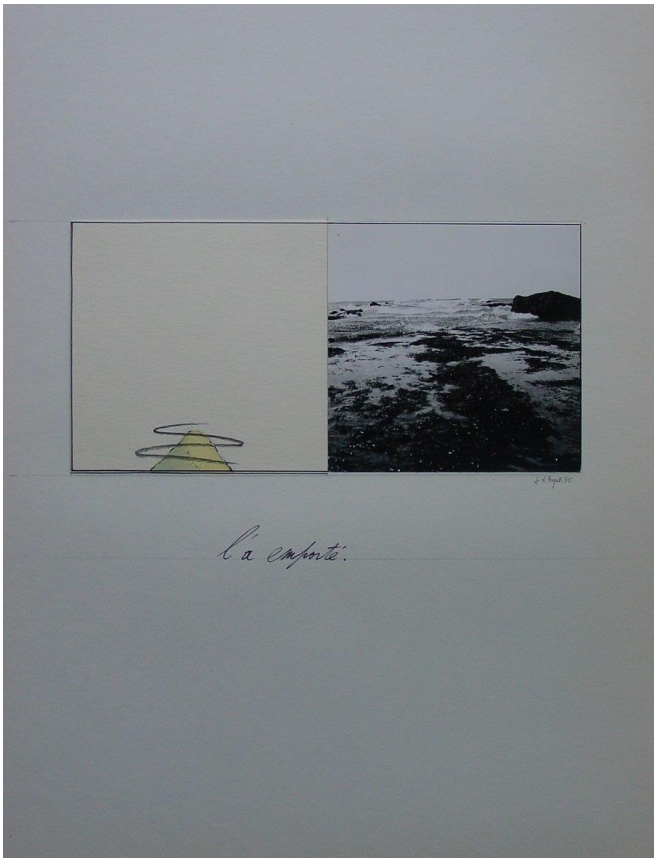

Un peu de sable sur ma palette


que j'ai ramené


des vacances passées.


Un peu de sable sur ma palette.

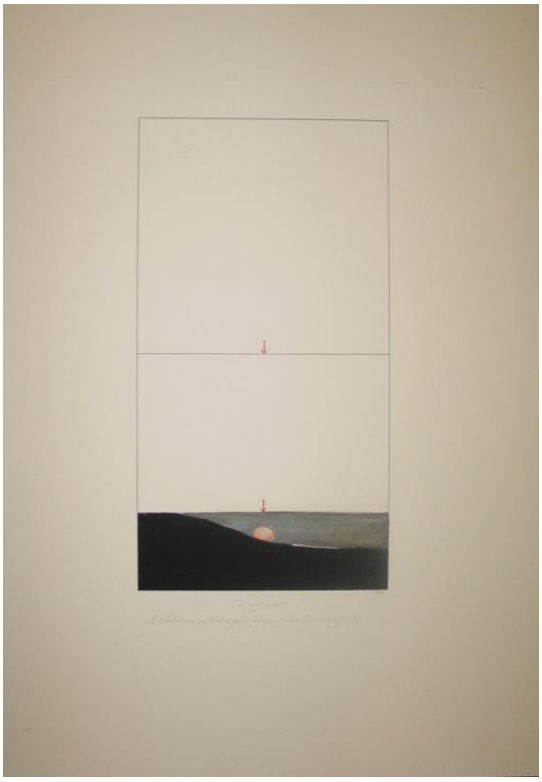

Mais la marée

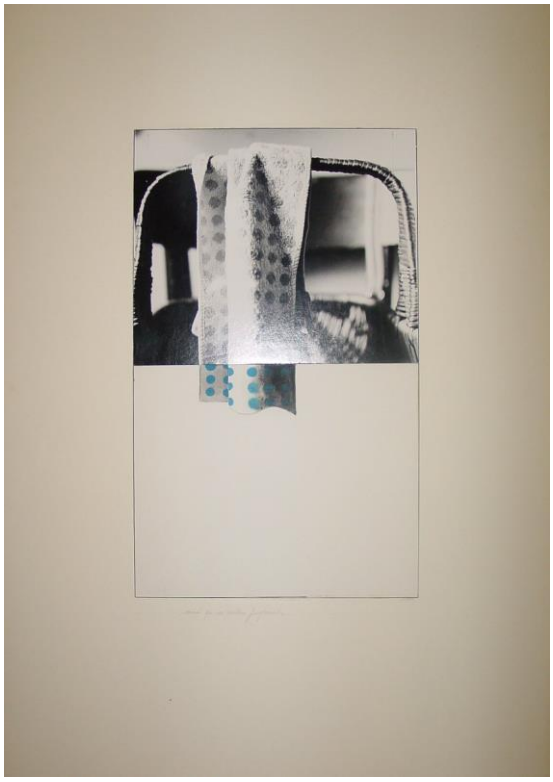

l'a emporté.

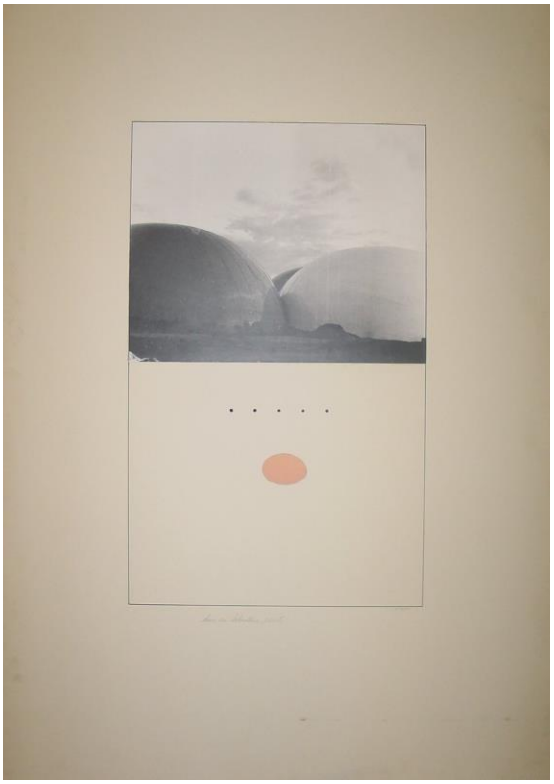
L'œuf intact ou le temps bousculé, 1975

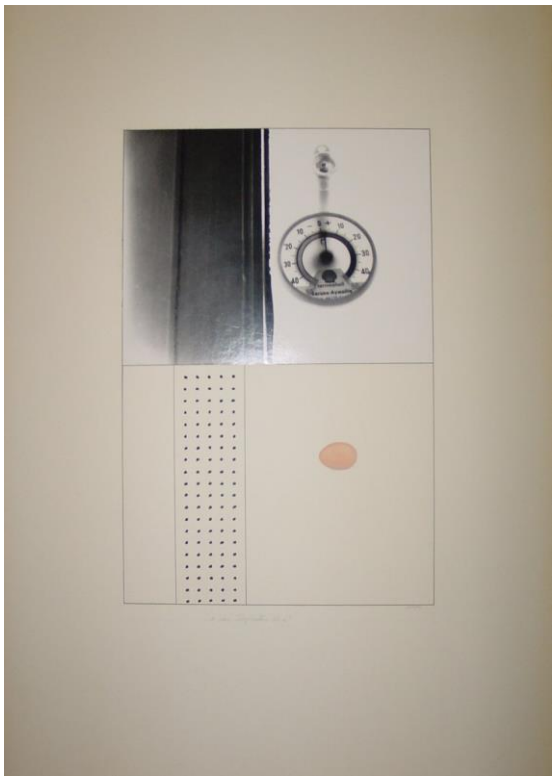
série de 11 œuvres numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 50 x 32,5, s.d.b.d. (inv. M.R.; B.M.: A.A.)
* Illustration au catalogue Charleroi, P.B.A.: *Mémoire d'un Pays Noir* (8/11-7/12/75)
** Exposé à La Louvière / Bois - Du - Luc, Ancien Hospice Plunkett de Rathmore: J. Lennep, Devoirs quotidiens et un clin d'œil au groupe Cap, 1999 (20/6-15/8)

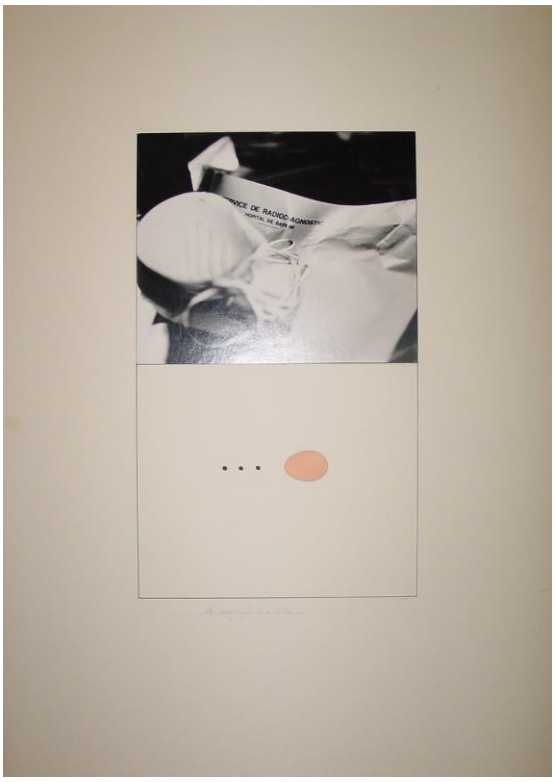
1. La photographie des planches 8 et 9 ont été finies au marché de Charleroi en avril 75.
2. La photographie de la planche n° 3 a été finie aux Encuentros de Pampelune en Espagne en juin 1972
3. Les autres photographies ont été prise à Presseux Village:
pour la planche n° 10 en novembre 66
pour la planche n° 2 en juillet 74
pour la planche n° 4 en février 73
pour la planche n° 4 en juillet 74
pour la planche n° 7 en février 75
pour la planche n° 6 la date s'est échappée de mes notes et de ma mémoire
4. La planche n° 1 provient de la lecture d'une expérience picturale de 1973
5. Leur lecture et mise en relation date [sic] de juin 1975. (au catalogue, en fac-similé de manuscrit)

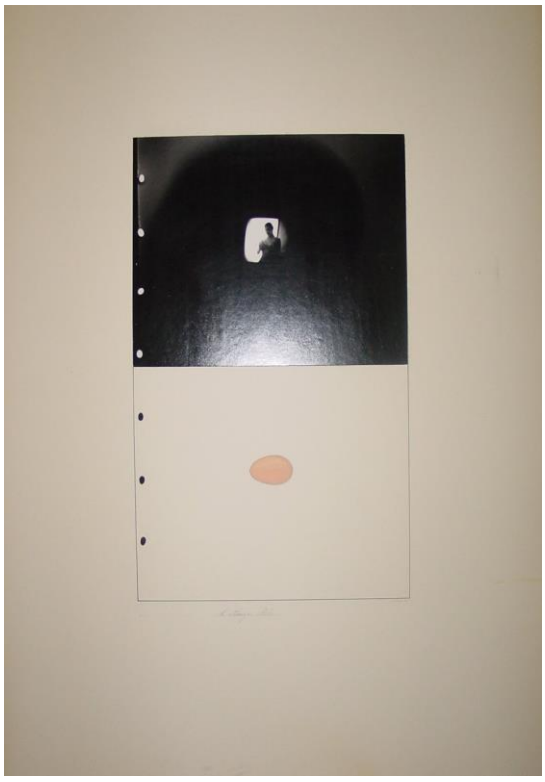


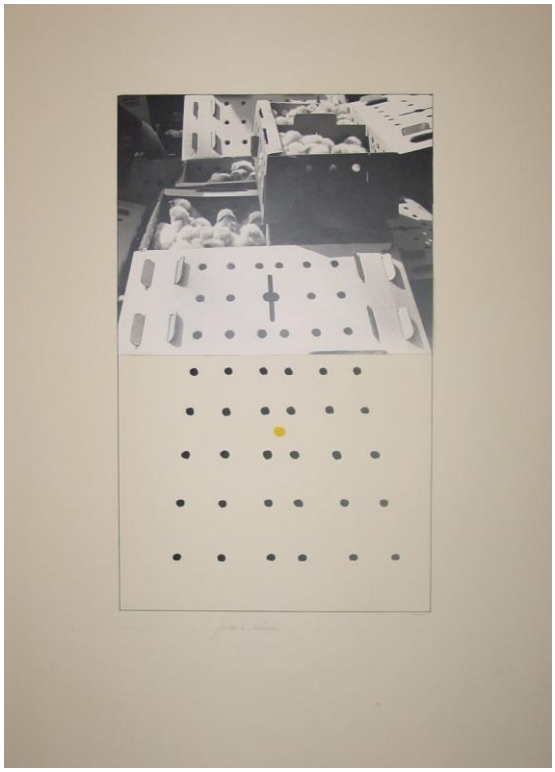


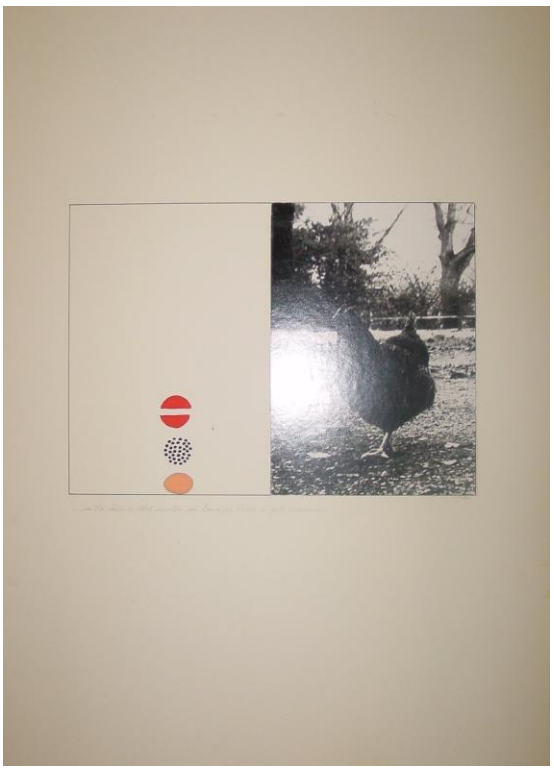










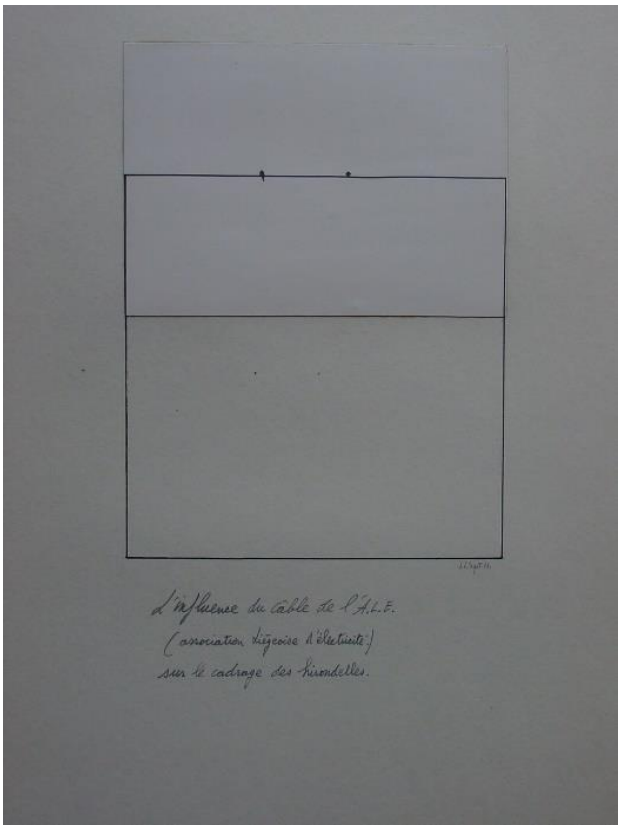


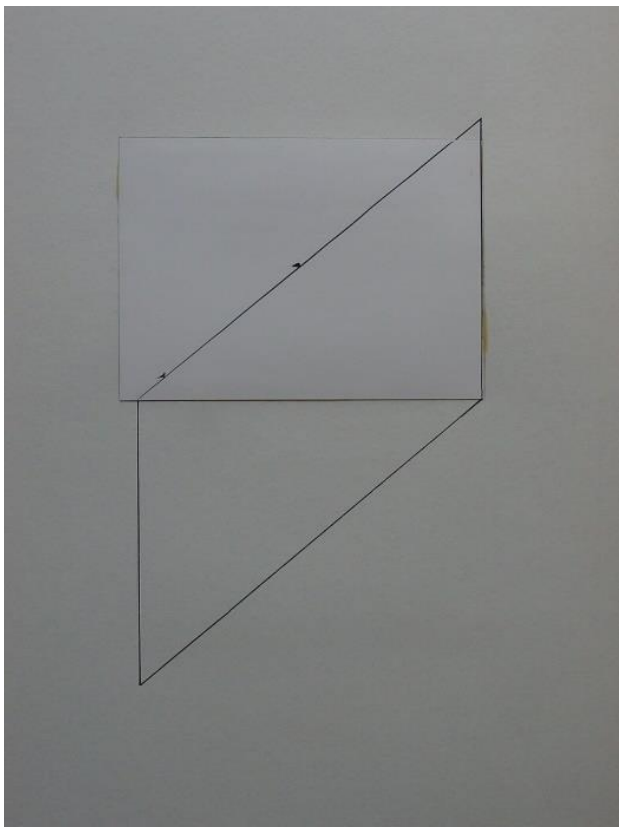
À propos des oiseaux et d'une tortue, 1976
série de 12 œuvres numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, chacun 50,5 x 32,5, s.d.b.d.: J.L. Nyst 76 (A.A.)

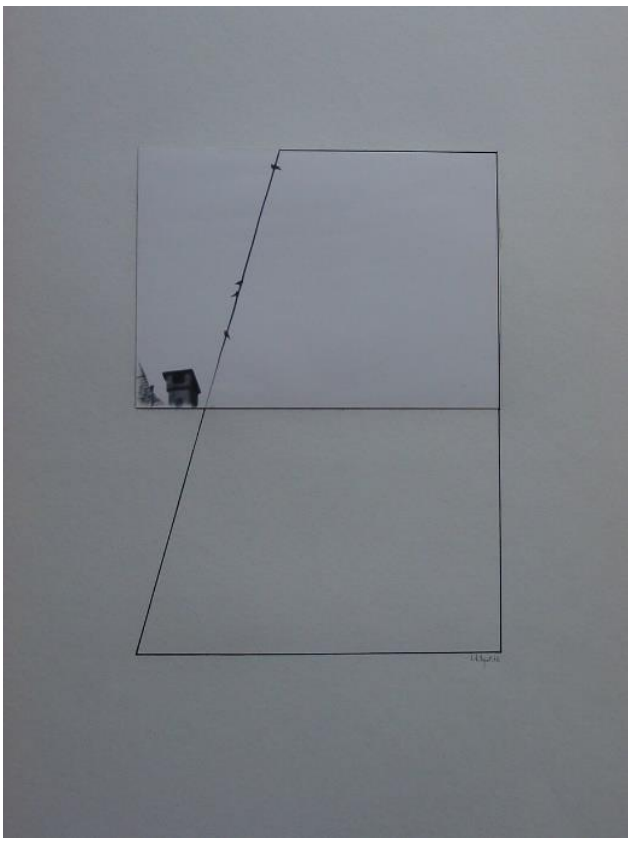
Une guêpe piégée dans une bouteille, 1976
série de 18 œuvres non numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 50,5 x 32,5 ; s.d.b.d.: J.L. Nyst sept. 76 (A.A. ; deux œuvres ont été retirées de la farde pour un autre usage)

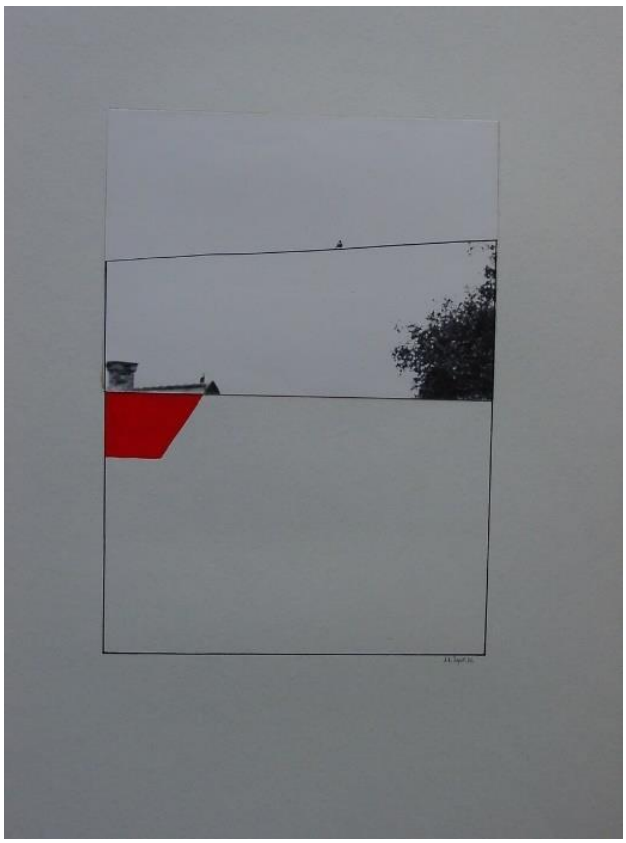
L'Enigme des Barrières à Presseux village,1976
série de 27 œuvres non numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 50,5 x 32,5, s.d.b.d.: J.L. Nyst 76 (A.A.)

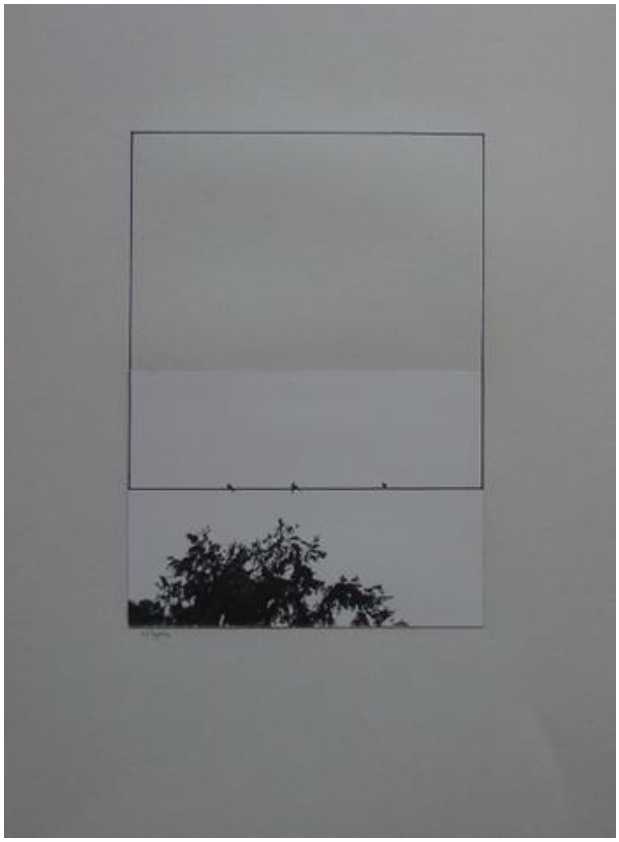
L'influence du câble de l'A.L.E. sur le cadrage des hirondelles, 1976,
série de 10 œuvres non numérotés, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 50,5 x 32,5, s.d.b.d.: J.L. Nyst 76 (A.A.)

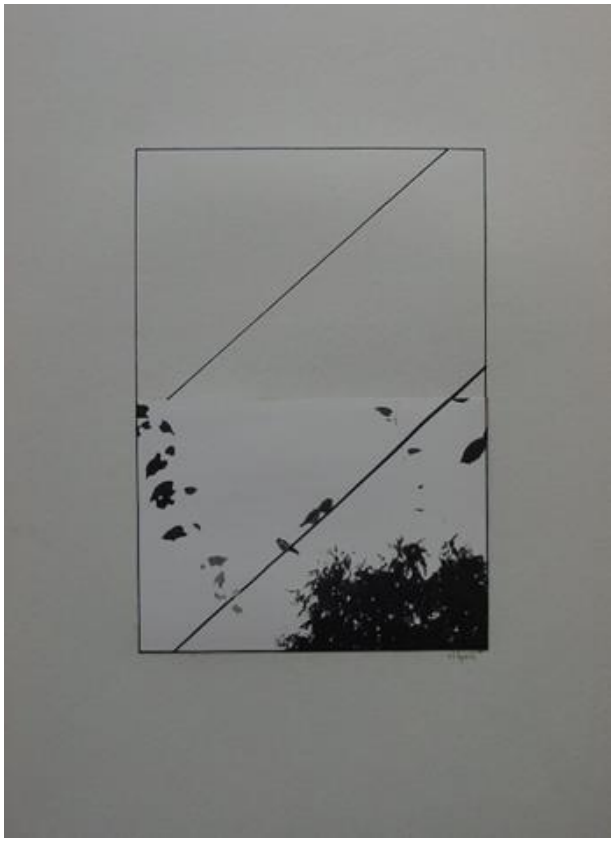




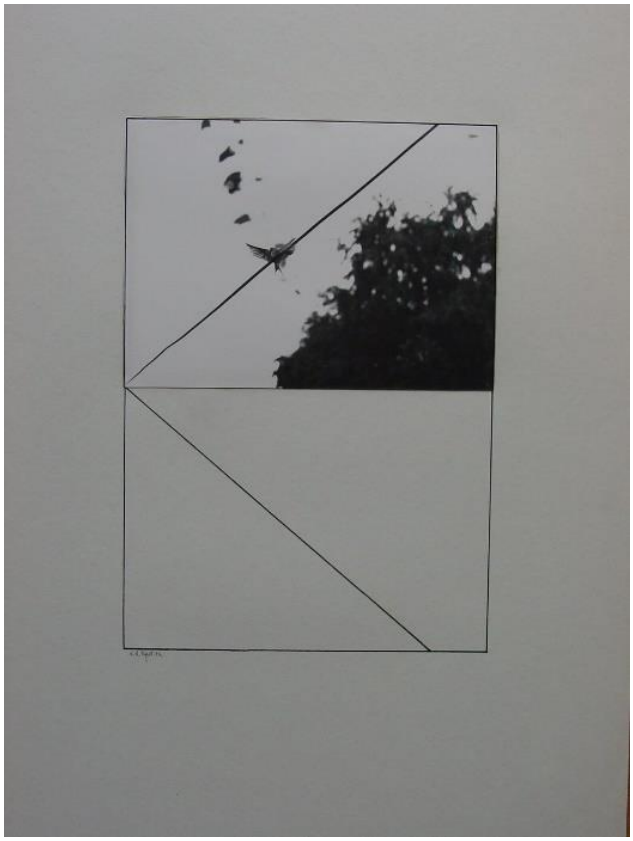


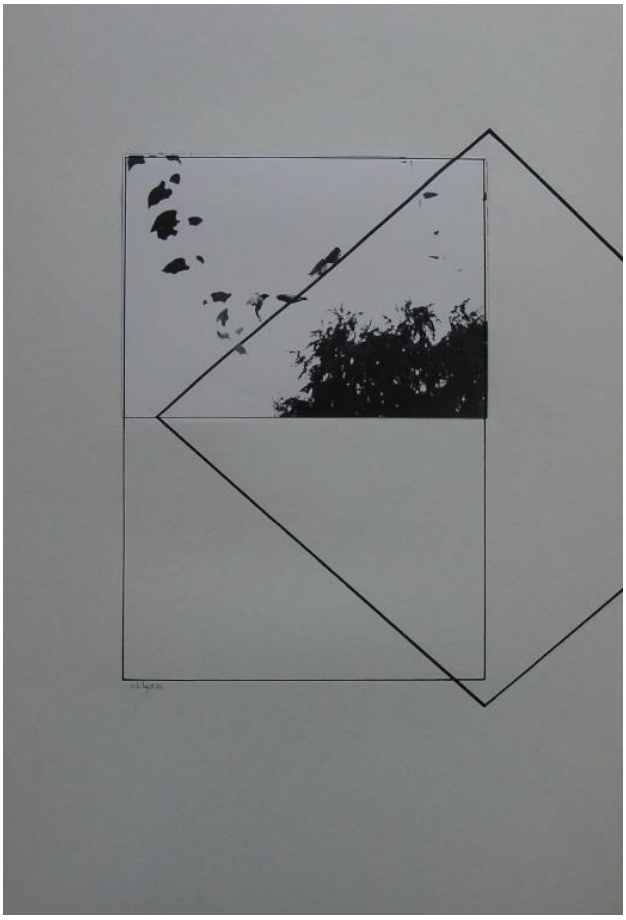








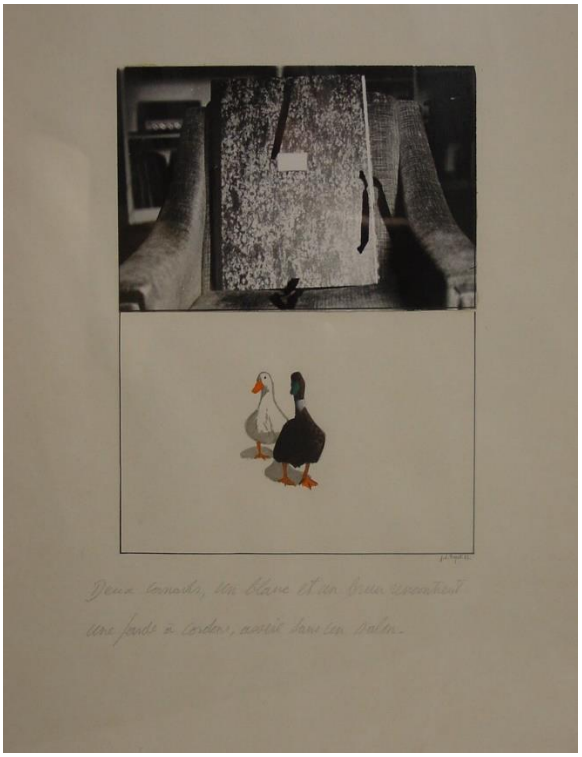


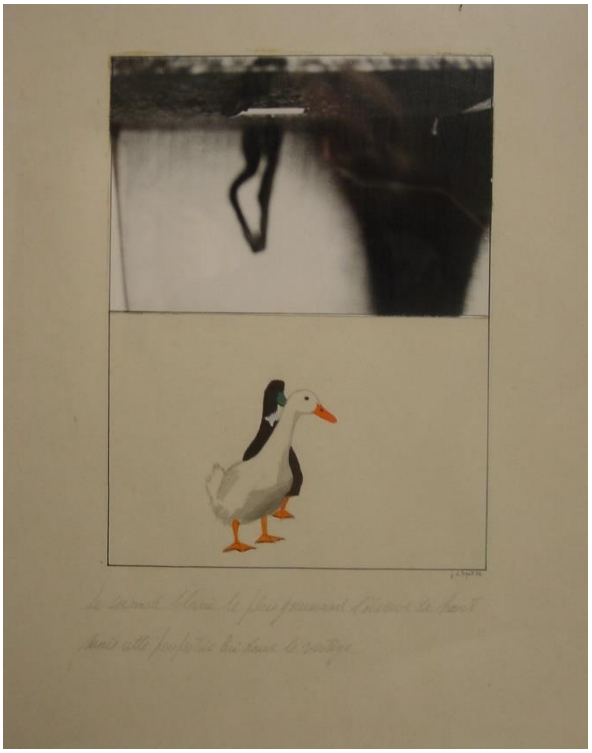


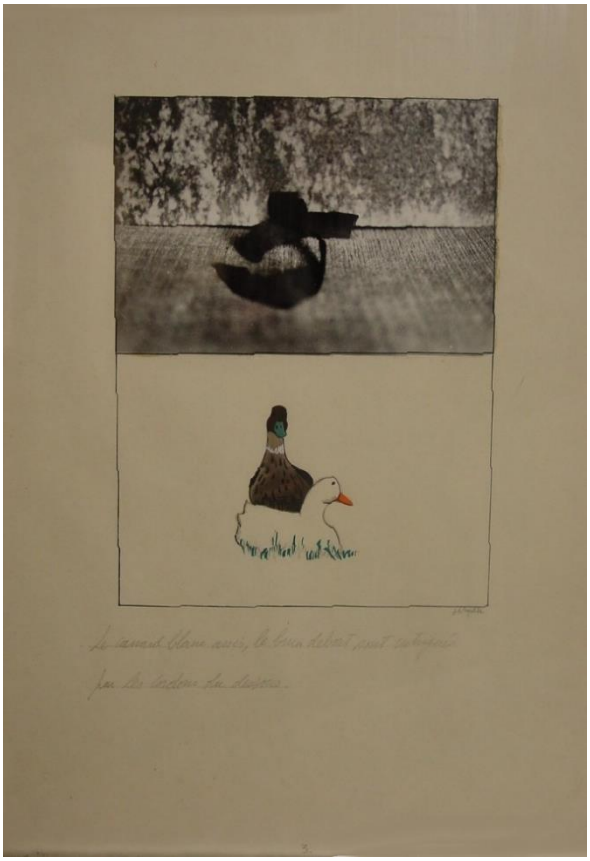


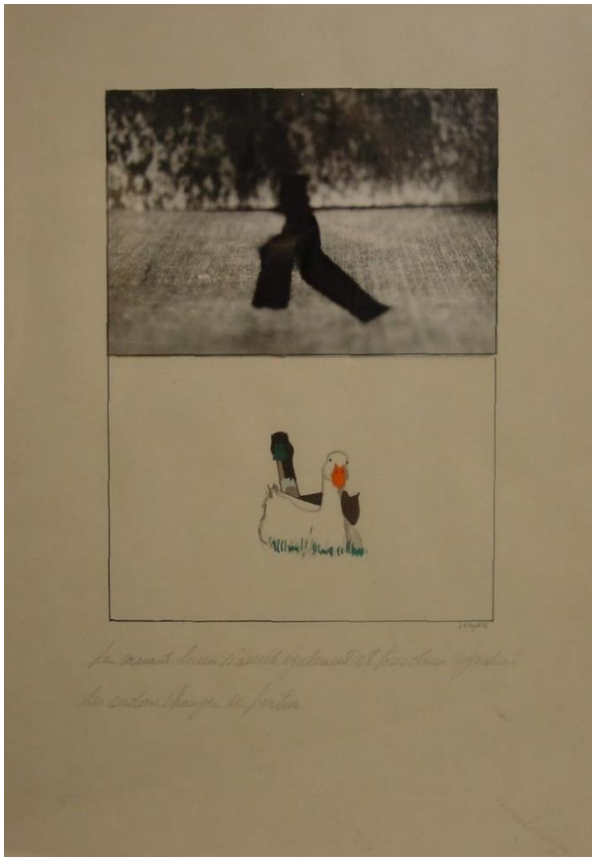
La Farde aux Canards – Chanson enfantine – Nursery Rythme, 1976
portfolio artisanal, s.d. J.L. Nyst, sept. 1976. 1 texte manuscrit – 4 photos accolées ; 2 d'entre elles avec en marge le texte "Mécanisme de sécurité…" (inv. M.R.)

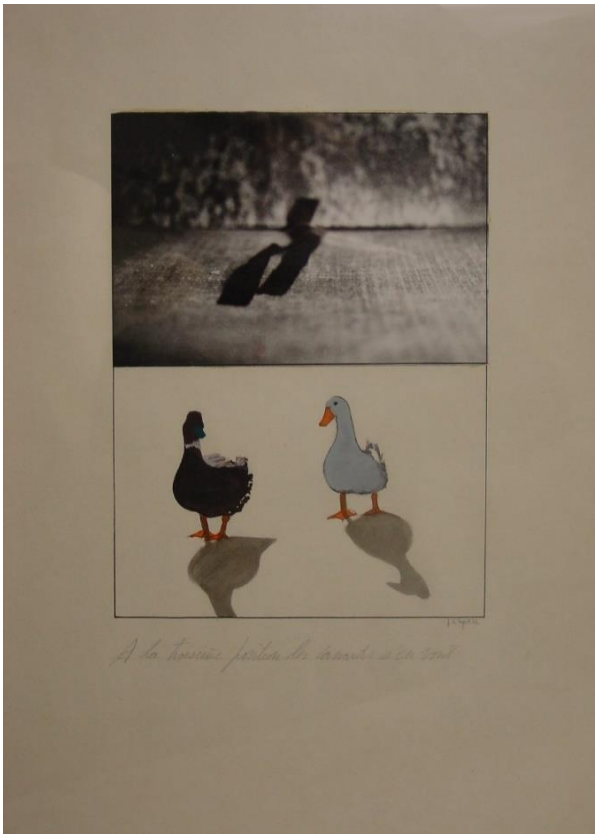
Deux canards, un blanc et un brun, rencontrant une farde à dessin, 1976 ?
série de 10 œuvres numérotées, photo, acrylique, crayon / papier, chacune 50 x 32, non signé, non daté (B. M.: A.A.)

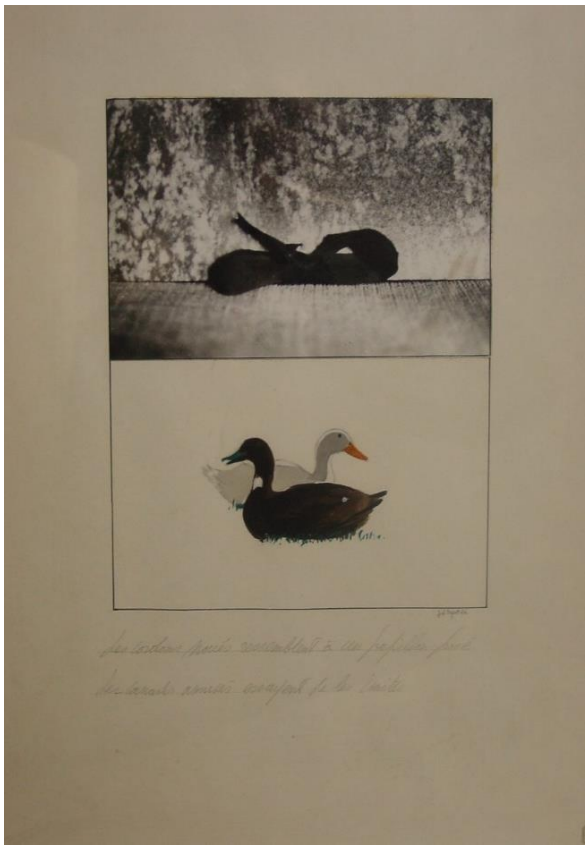




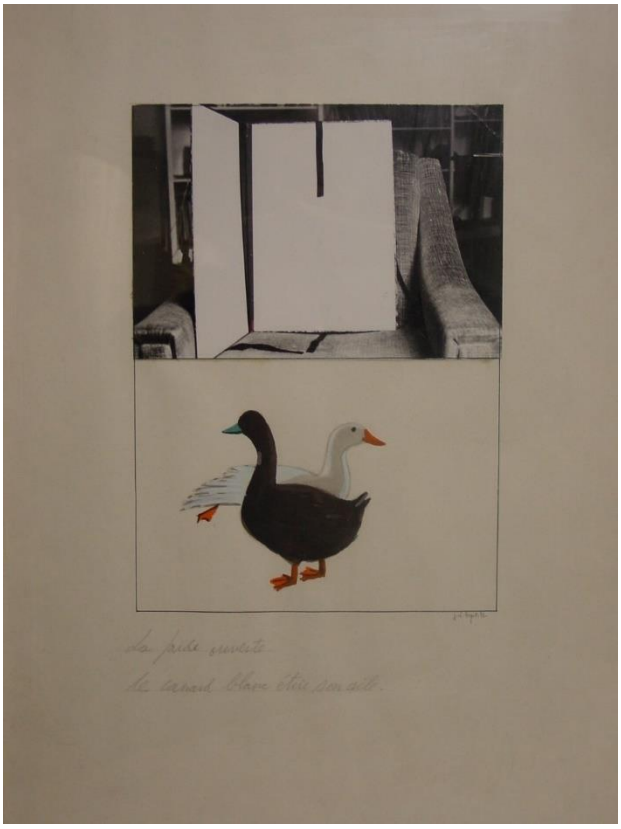


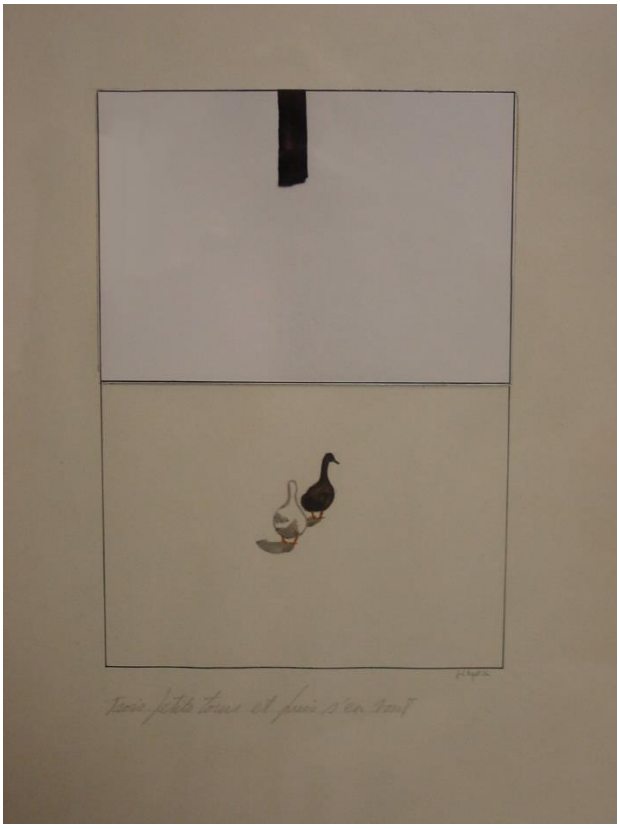


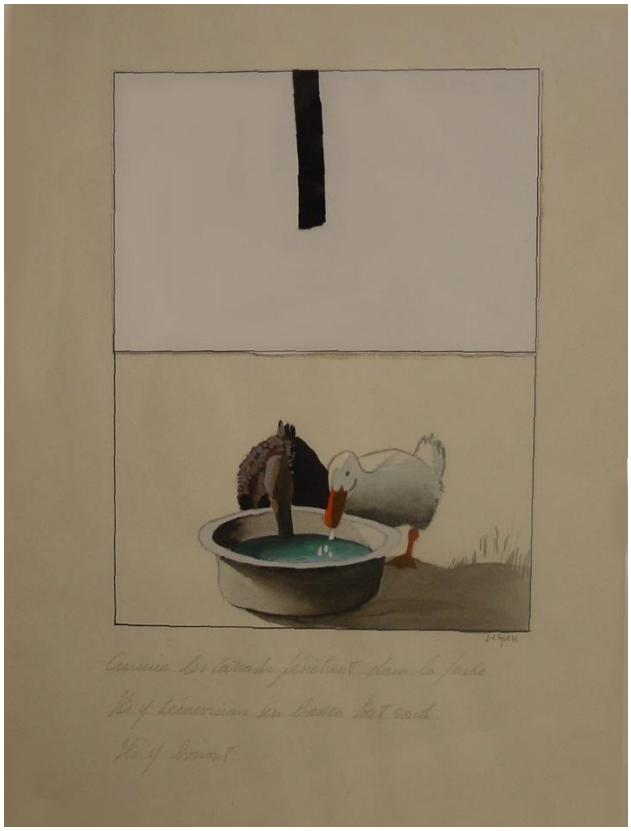





canard







Dialogue sous un cytise, 1977
série de 7 œuvres numérotées de 1 à 7, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 50 x 32,5, s.d.b.d.: J.L. Nyst 77 (B.M.: A.A.)

Dialogue sous un cytise, série de 6 panneaux non numérotées, photo, acrylique et crayon sur papier, chacune 110 x 73, s.d.b.d.: J.L. Nyst 77 (B.M.: A.A.)

Dialogue entre F. Francis et J.L. Nyst ou Les Mouettes de Shakespeare. 1977-78

série de 27 œuvres numérotées, texte dactylographié, photo, acrylique et crayon sur papier + 1 planche supplémentaire, s.d. sur la page de garde : J.L. Nyst Knokke-Heist décembre 77 Presseux village décembre 78 (A.A.)

Série présentée dans l'exposition qu'il partage avec Filip Francis fin 1977 :
Dialoog Filip Francis / Jacques Louis. Nyst, à la Galerij Declercq de Knokke (10/12/1977-07/01/1978)

* Affiche, offset couleur, 40 x 20 (A.A.)
* "Personne n'avait invité les mouettes", texte manuscrit daté Knokke-Heist, décembre 77 - Presseux Village, décembre 78. [cf. infra, déc. 78]
* Œuvres
- *Les Mouettes de Shakespeare*, acrylique / panneau, 100 x 50, non signé, non daté, vers 1977 (A.A.)
* "Appartient à une série de trois panneaux (acrylique et photo) mentionnées dans le catalogue de l'exposition 14e Biennale de Sao Paulo. Participation des artistes de la Communauté d'expression française de Belgique, Liège, Musée Saint Georges, 25/2-26/3/1978. Les autres panneaux (n° 1 et n° 2) n'ont pu être localisés." (Merland)

- *Les Mouettes de Shakespeare* (Mouettes sur un lampadaire routier), photo – relation, 3 pièces, chacune 100 x 50 (inv. M.R.)

- *Dialogue entre F. Francis et J.L. Nyst ou Les Mouettes de Shakespeare*. Série de 27 œuvres numérotées de 1 à 27, texte dactylographié, photo, acrylique et crayon sur papier + 1 planche supplémentaire, s.d. sur la page de garde : J.L. Nyst Knokke-Heist décembre 77 Presseux village décembre 78 (inv. M.R.; B.M.: A.A.)

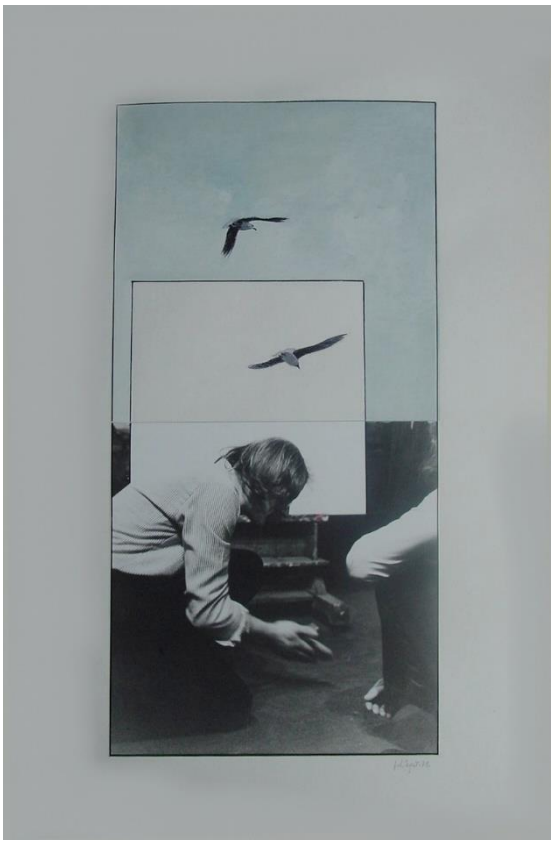
* Texte :
(déc. 1977-déc.1978) J.L. Nyst, "**Personne n'avait invité les mouettes**" [concerne l'exposition avec F. Francis à la galerie Declercx de Knokke en déc. 1977]
Texte manuscrit daté Knokke-Heist, décembre 77 - Presseux Village, décembre 78.
"1. Personne n'avait invité les mouettes.
Plusieurs raisons justifiaient cette décision : le public était suffisamment nombreux; ensuite, on craignait qu'elles ne se disputent avec les deux perroquets de la maison.
Crainte qui s'est vérifié par la suite.
Les mouettes sont arrivées sur le coup de huit heures, en même temps qu'un groupe de visiteurs accompagnés de quelques nuages venus d'abriter du vent qui soufflait en rafales sur le littoral.
Depuis plusieurs mois, Francis et Nyst avaient décidés d'expérimenter le hasard sur un échiquier.
Cette opération avait été fixée au 10 décembre 1977 à Knokke-Heist.
Francis étudiait le hasard, Nyst, de son côté, avait récemment observé les déplacements d'une tour sur un échiquier peint composé de 4 x 4 rectangles.
Francis et Nyst ne parlent pas la même langue, de plus, leurs activités respectives sont différentes.
À l'analyse, la possibilité d'un dialogue entre eux paraît un défi à la raison.
Voilà, en bref, l'origine de l'opération Dialogue.
L'action consistait à partager un échiquier d'un mètre carré divisé en 100 carrés égaux.
Le partage devait s'effectuer par l'intervention du hasard. Pour y arriver, il a été décidé de parier chaque carré du territoire aux dés.
2. La partie a commencé à 21 h. sous le regard amusé des spectateurs. Les deux perroquets se son désintéressés du jeu, les mouettes survolaient l'assemblée puis disparaissaient dans les nuages agglomérés au plafond de la maison. Quelques gouttes de pluie ont rafraîchi l'atmosphère tendue. Aucune averse sérieuse n'a, heureusement, pas interrompu le jeu.
3. Francis a gagné le premier carré, Nyst a gagné les trois suivants
4. Les 50 premiers coups de dés se sont déroulés normalement. Un incident s'est produit au 52e coup de dés dont l'enjeu était le 26e carré. Une mouette muette est passée au ras du sol, juste au-dessus des dés, emportant dans son vol la concentration des joueurs. Nyst et Francis, complètement désorientés, n'ont jamais su se rappeler le nombre indiqué par les dés.
5. On a bien cherché à retrouver la mouette afin qu'elle restitue le lambeau de mémoire qu'elle avait volé.

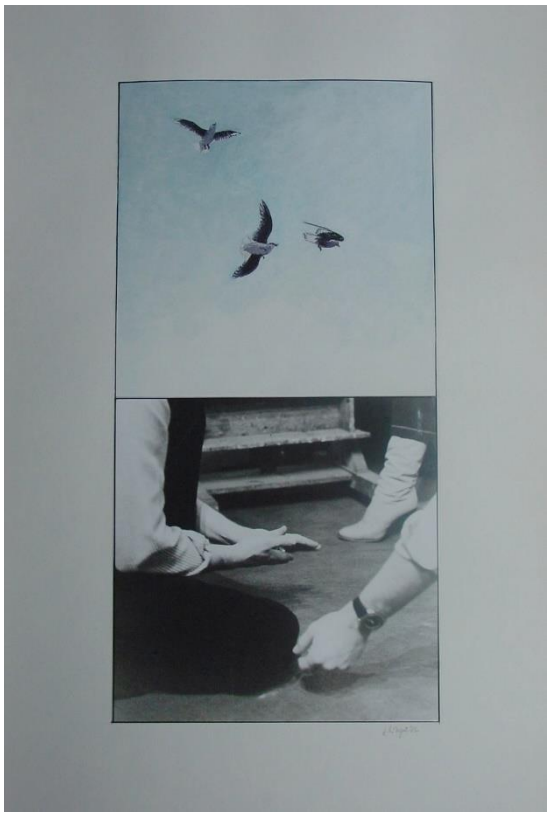
Aucun signe extérieur ne permet de distinguer une mouette concentrée d'une autre. Il en résulte que personne n'a pu déterminer qui de Nyst ou de Francis avait gagné le 26e carré.
Le règle du jeu leur interdisait de rejouer la partie. Ils ont alors tous deux décidés de laisser le 26e carré non identifié. Le 26e carré, habité d'un point d'interrogation, c'est vu, un peu plus tard, nommer C.N.I. ce qui signifie : Case Non Identifiée.
6. Il n'y eut pas d'autre incident. Plus rien à signaler, si ce n'est que le 8 est sorti souvent.
7. À la fin de la partie, Francis avait gagné 42 cases et comme par hasard, ce nombre correspond au numéro de sa maison, le 42 de la Cogels Osylei.
L'état actuel des connaissances ne peut déterminer s'il s'agit là d'une coïncidence.
Le fait est cependant troublant.
Nyst avait visité 57 cases et habitait Presseux Village.
Chaque joueur en possession de son territoire devait l'explorer.
Il était convenu qu'à leur retour, ils inscrivent dans leurs cases respectives le résultat de leur découverte.
Un dialogue rythmé sur un échiquier, la musique d'une conversation en mosaïque.
8. La C.N.I. était accessible aux deux joueurs.
Nyst, fasciné par cette case de l'oubli, la prit comme point de départ de la réflexion.
Le danger de s'y aventurer est de ne pouvoir se rappeler de ce qui s'y est passé.
La C.N.I. est la plage de silence qui introduit dans la mémoire une interruption.
On soupçonne certains navigateurs, dont les propos sont incohérents, d'y avoir séjourné longtemps.
C'est pendant la nuit que Nyst s'aventura dans le carré C.N.I.
Le carré C.N.I., régulier, équilibré et immobile comme tous les carrés observait le ciel étoilé.
9a. Le carré contemplait le ciel avec stupeur. Comment, se dit-il, un tel désordre existe-t-il ? À cet instant, une petite étoile décida de se déplacer.
Rien ne nous permet d'établir une relation entre la réflexion du carré et la décision de l'étoile.
9b. Une étoile qui se déplace est communément appelée : étoile filante.
10a. Curieusement la petite étoile ne filait pas.
Elle hésitait, changeant brusquement de cap, tel un astre sans mémoire qui s'interroge sur le lieu de sa destination.
10b. À la 3e hésitation, l'étoile s'arrêta juste dans l'axe du carré.
11a. Malgré la distance infinie qui les sépare, le carré a frissonné.
Quelque chose en lui avait germé.
11b. De son centre, à la vitesse d'une plante, un Y s'est développé.
Les jambages supérieurs se dirigeaient vers angles du carré, les partageant en deux fois 45°.
12a. Le jambage inférieur ou la tige descendant en ligne droite s'est posé en plein milieu de sa base.
12b. Comme chacun sait, le chiffre 8 est le compagnon privilégié de l'Y.
13a. Huit petits carrés égaux sont venus occuper la moitié gauche du carré C.N.I.. Côté droit pour le spectateur.
13b. Le jambage supérieur droit de l'Y s'est prolongé vers le bas, sur la distance d'un petit carré.
14a. Ne pas oublier de signaler l'horizontale qui partage le carré C.N.I. en deux parties égales.
14b. À ce stade du récit, un temps de réflexion s'impose. Cet accouplement plongeait le navigateur Nyst dans une grande perplexité.
Tout d'abord, quel nom lui donner ?
La réalité, si nous la comprenons, automatiquement porte un nom.
Mais dans le cas présent les possibilités d'interprétation sont d'une telle variété qu'il en restait muet. Il est possible qu'une ponctuation lui permette d'articuler un embryon d'idée.
La division du carré avait profondément troublé celui-ci.
Sa vision était transformée.
C'est l'optique qui a changé.
Changer d'optique modifie radicalement la perception.
Quelle intention a déterminé l'étoile hésitante à s'arrêter juste à cet endroit ?
Avant sa division, le carré était différent aux Y qu'il rencontrait.
Actuellement les Y, tels une évidence, sont lumineux.
15. À la pointe du jour, le carré a pu observer un Y lumineux géant au bord d'une plage.
Le sel marin qui, bien souvent, est source de corrosion doit pour l'Y lumineux être un engrais précieux.
16. Le lecteur est certainement informé qu'au bord des plages, en plus des Y géants, il y a des mouettes et ceci n'est pas le fruit du hasard.

Le vol d'une mouette est la parfaite silhouette d'un Y qui serait articulé et emplumé.
L'Y lumineux géant est le refuge des petits Y emplumés.
17. C'est à ce moment du récit qu'intervient la surprise.
Les petits Y emplumés lorsqu'ils sont posés n'ont plus le même aspect.
C'est stupéfiant. Vous regardez un Y emplumé. Rien dans son comportement ne laisse présager que quelque chose pourrait changer.
L'Y emplumé se pose et plus d'Y. Il a disparu.
18. À sa place, il y a autre chose qui ressemble étrangement à un accent.
Inversement, à l'instant où cet accent s'envole, l'Y emplumé à nouveau pris forme.
Le carré a vu de nombreuses fois ce phénomène, devant lui, se réaliser.
Jamais, il n'a pu s'y habituer.
19. Le carré C.N.I. a observé différentes variétés d'accents posés.
Tête à droite : accent aigu.
Tête à gauche : accent grave.
Lorsque deux têtes se rencontrent : accent circonflexe.
La tête tournée vers le Nord donne l'accent anglais.
Cette dernière variété d'accent est appelée «Mouette de Shakespeare»
20. Il arrive bien souvent que différentes sortes d'accents se posent en même temps sur l'Y lumineux géant.
La prononciation est alors un chant modulé du grave à l'anglais, de l'anglais à l'aigu, de l'aigu au circonflexe avec bien entendu la possibilité de tout mélanger.
Le mixage, comme pour les mouettes, est appelé : «La variété Shakespeare».
21. La destination des Y emplumés est la partition qu'ils composent à l'instant où ils se posent sur l'Y lumineux géant.
22. L'étoile hésitante, en s'accouplant au carré, la modifie en instrument de haute précision capable de détecter la variété Shakespeare.
23. Huit petits carrés qui sont autant de cellules pour écouter.
24. Un horizon afin de ne pas désespérer.
25. Et le prolongement d'un jambage pour laisser à tout instant la possibilité de remettre en question la logique des idées.
26. En conclusion : une hésitation peut être à la base de révélations surprenantes. Il est important d'être vigilant afin de ne pas manquer le prochain passage d'une étoile hésitante, voir même légèrement handicapée.
27. L'intérêt du dialogue entre le hasard et l'échiquier a été de découvrir et de déterminer l'emplacement du carré C.N.I.. Le carré non identifié est situé au 8^{e} niveau de l'échiquier à la case 26; il est la chambre ouverte à la compréhension du navigateur dont l'élocution est limitée."

(17/12/1978) "Cher ami. Je viens d'achever le manuscrit définitif (texte et illustrations) du "*Dialogue entre F. Francis et J.L. Nyst*".
Je trouve la coïncidence amusante de terminer un dialogue communautaire entre artistes le jour des élections qui ont été provoquées par des problèmes communautaires que n'ont pu résoudre les hommes politiques.
Là où les politiciens ont échoué, il fallait à tout prix que les artistes réussissent.
Une autre coïncidence amusante est que ce dialogue a débuté en décembre 1977 et se termine en décembre 1978 soit un an de réflexion !
Ce mois de décembre 1978 étant la date limite que nous nous étions fixée Francis et moi-même.
Ce dialogue n'a pas été réalisé sans difficulté ! Le défi, une fois lancé, je tenais absolument à mener ce travail à terme.
Le manuscrit final **comporte 27 planches d'illustrations (photos et gouaches) + 27 pages de textes en regard de chaque planche soit au total 54 pages**. Si Filip en a fait de même, nous arriverons aux cent pages prévues.
J'aimerais que tu prennes contact avec Filip afin de réunir les documents et de les proposer à l'éditeur. N'oublie pas que tu dois prévoir une préface.
J'aimerais que ce travail soit terminé pour cette année. Après, c'est à l'éditeur de jouer." (Lettre de J.L. Nyst à Cher Ami, 17/12/1978)







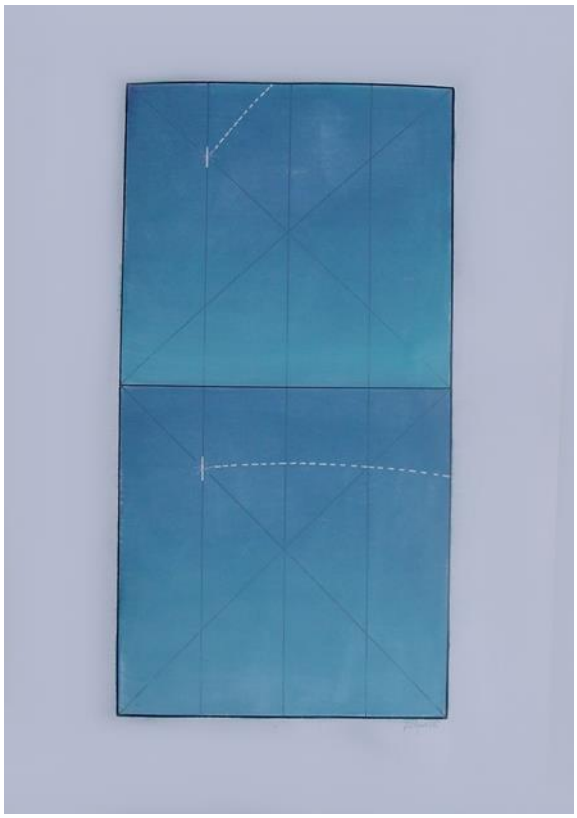


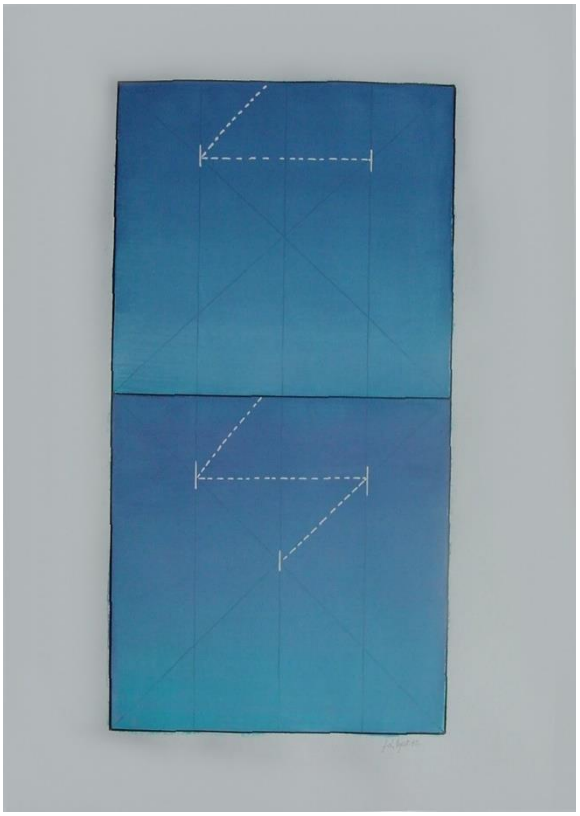


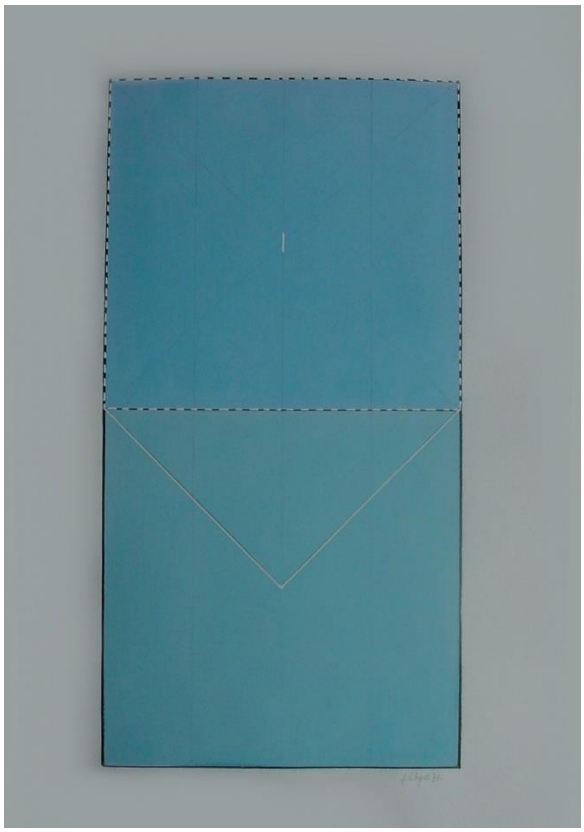


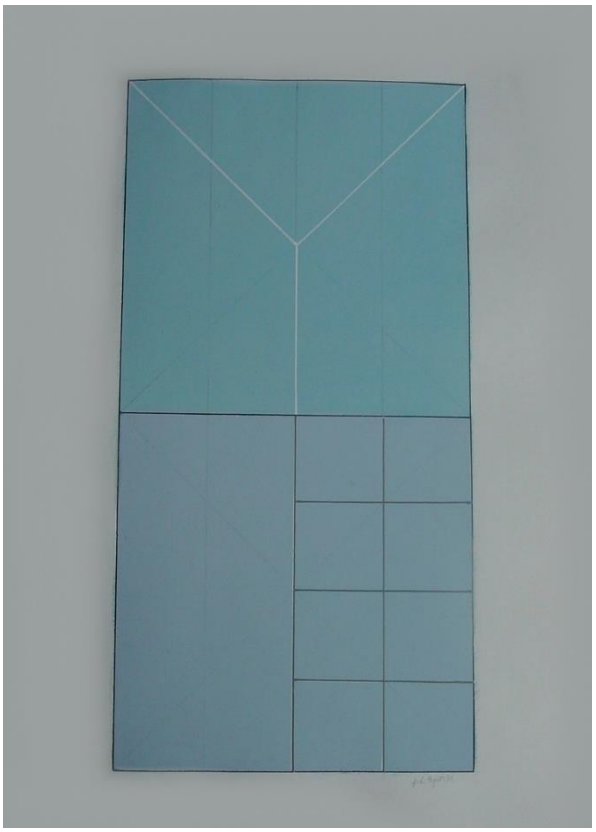

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
CNI
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

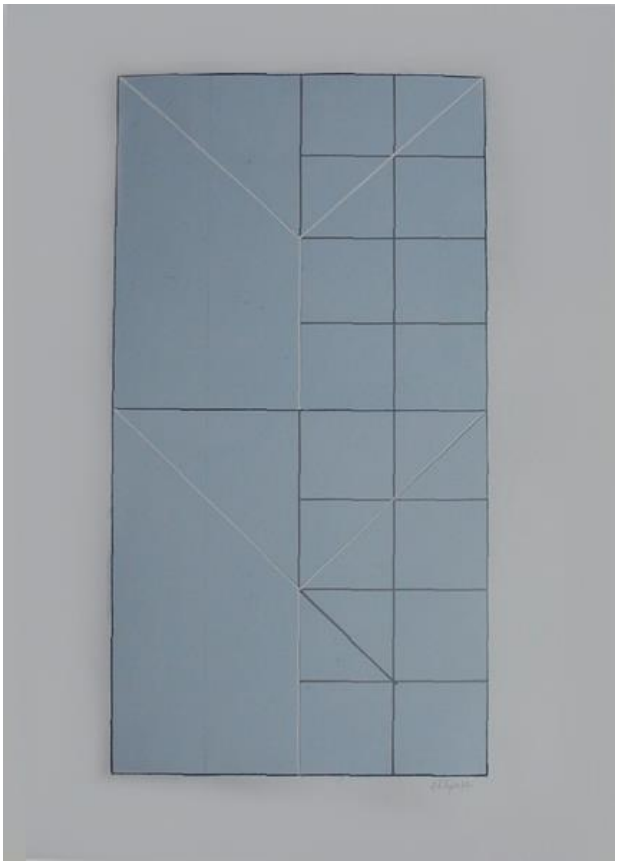

CNI



















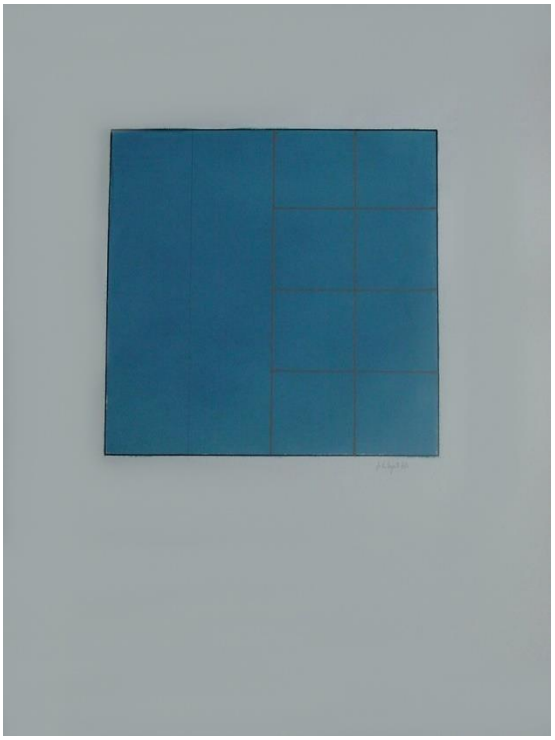


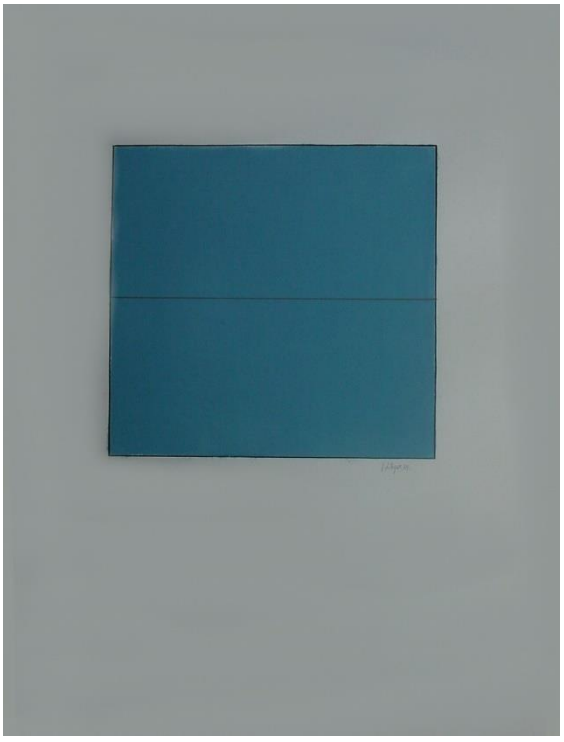


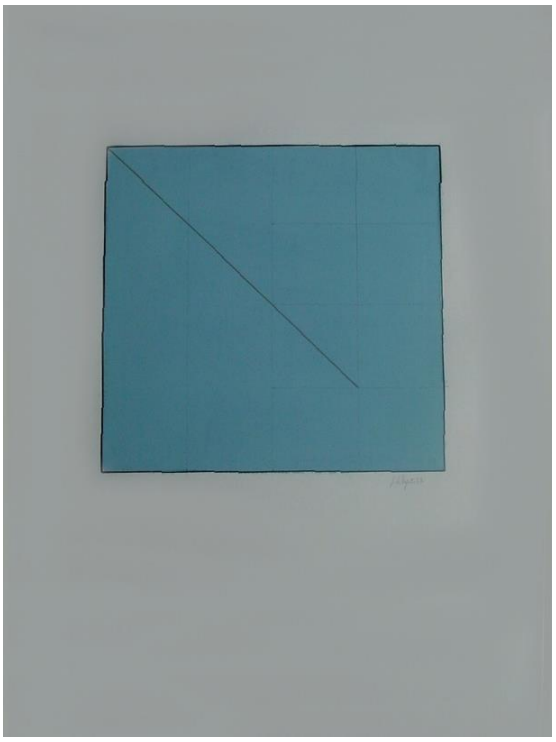















1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
8 22 23 24 25 C.N.I.
7
6
5
4
3
2
1


DIALO

L'éclipse - sandwich, 1979
série de 13 œuvres, photos, textes et dessins ; 50 x 32 cm chacune.
Série faisant livre (Liège, Yellow Now, 1979 (24 p.; ill.) ; Fascicule du catalogue L'A. (voir Livres d'artiste))

Le Chapeau satellite, 1979
série de 10 œuvres dont 8 numérotées de 1 à 8, chacune 50 x 32, texte dactylographié, photographie, acrylique et crayon / papier, s.d.b.d.: J.L. Nyst 79 (B.M.: A.A.; M. ph. 121)

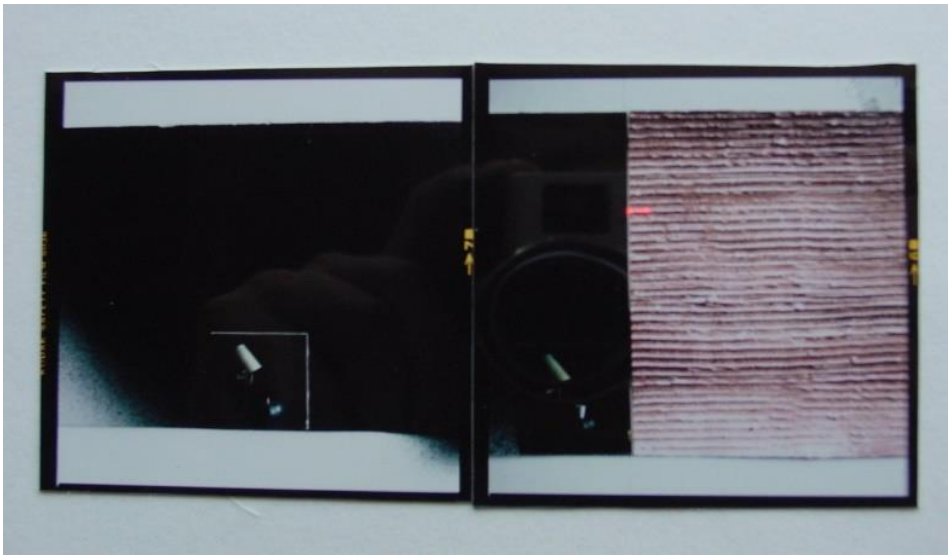
Les paliers de la conversation, 1980
Inachevé.



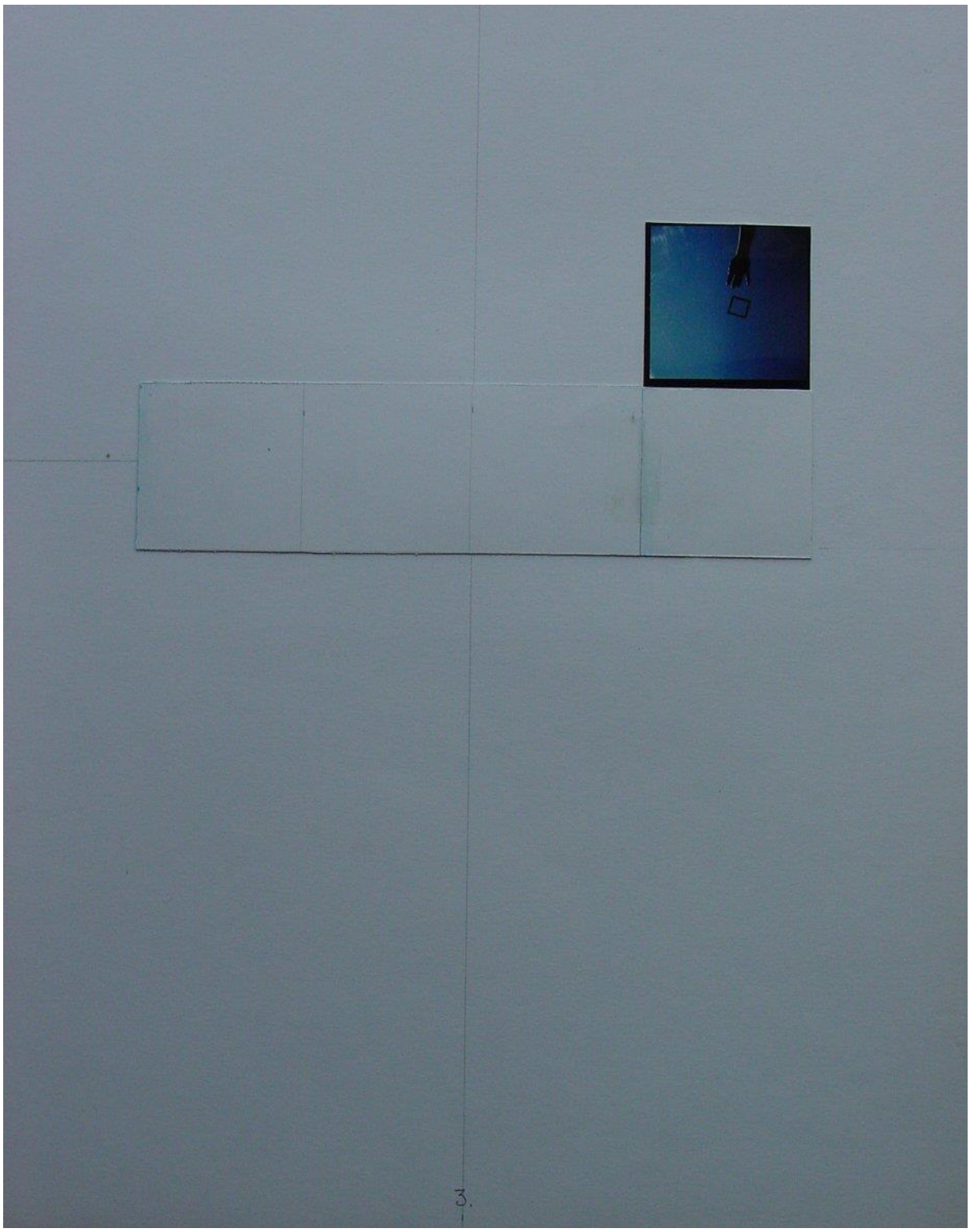



T 00:00:00:00





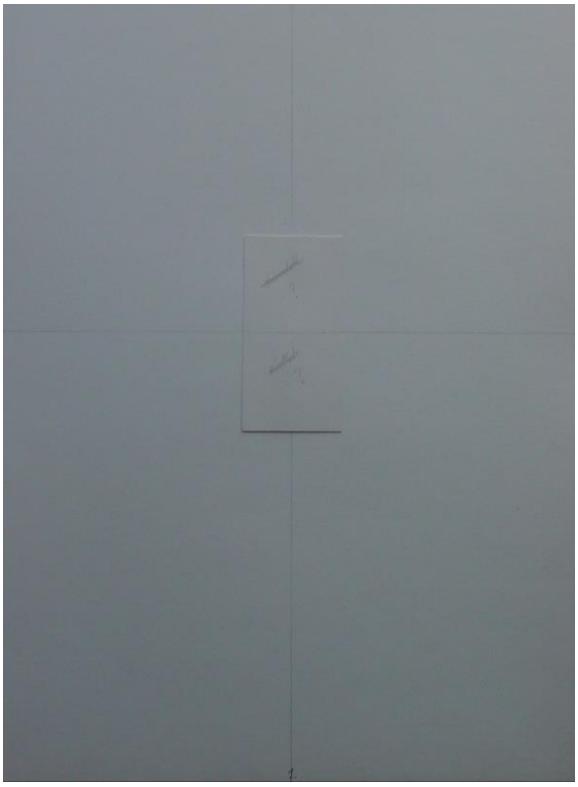



3.


abstraction.
4.

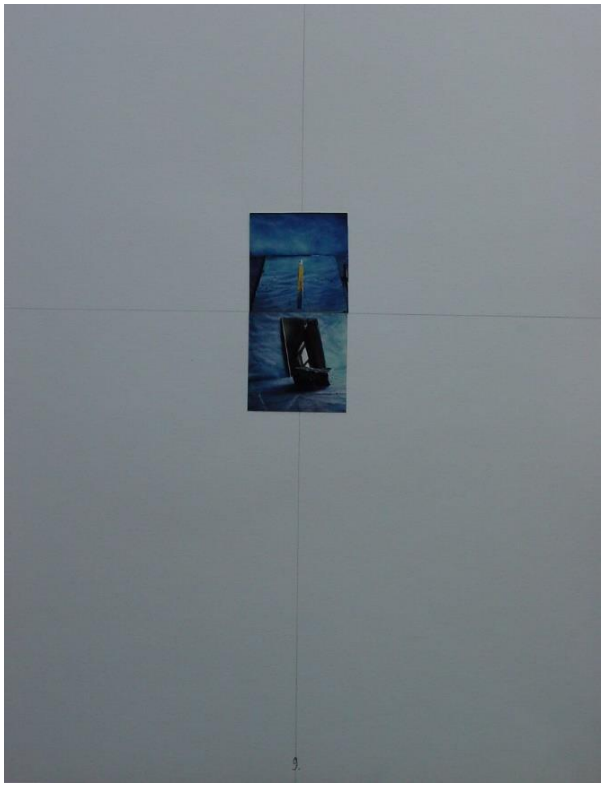

IRONIE
5.

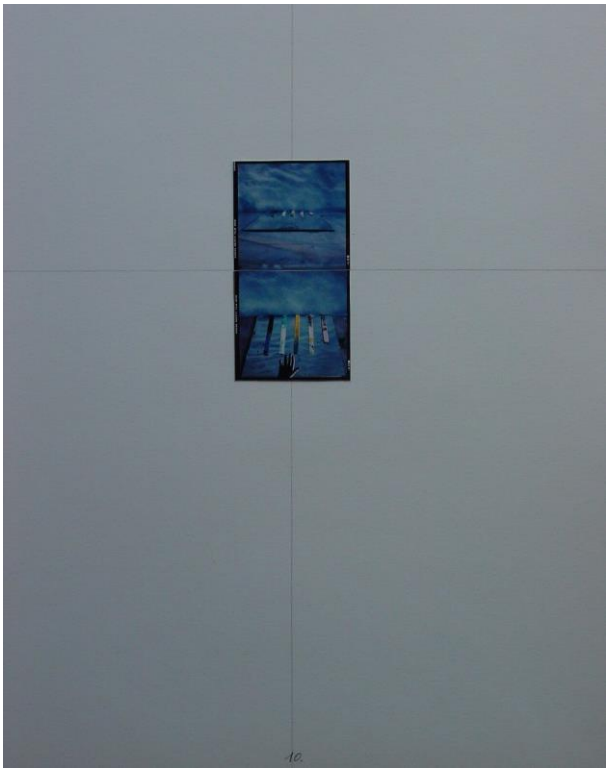


















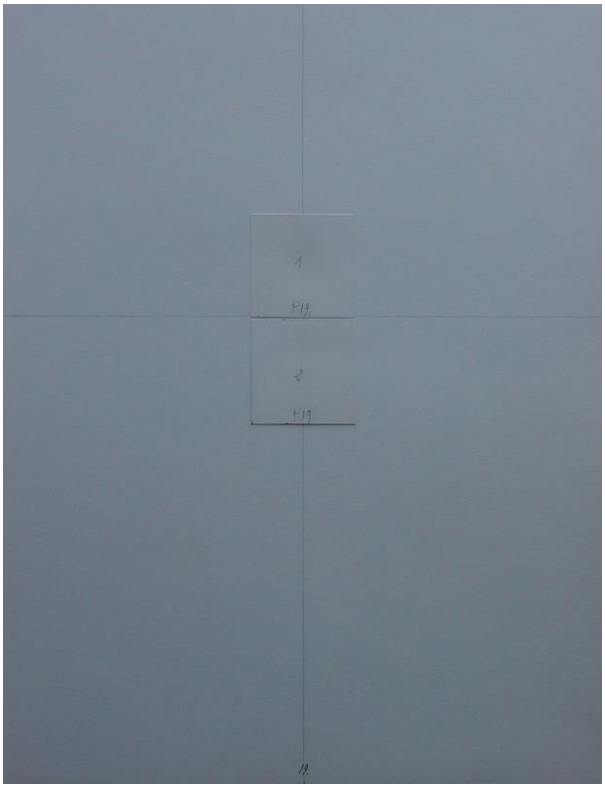


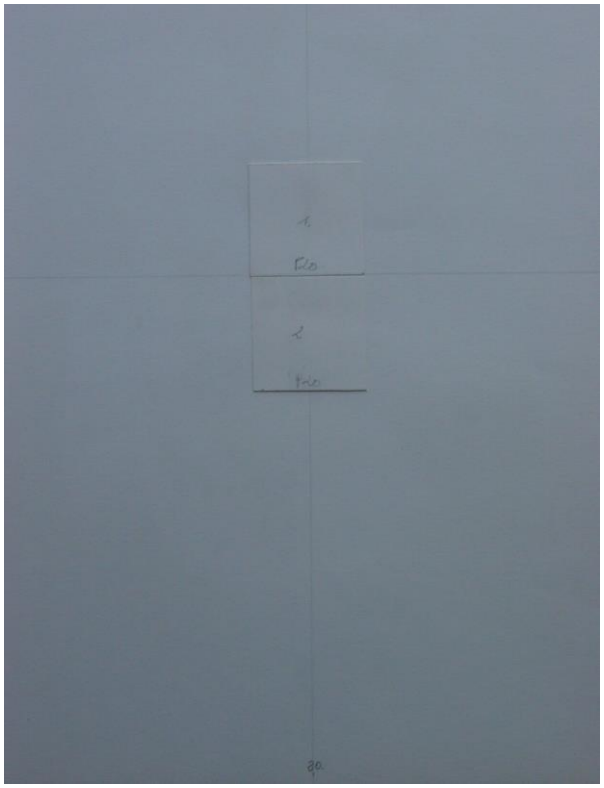






























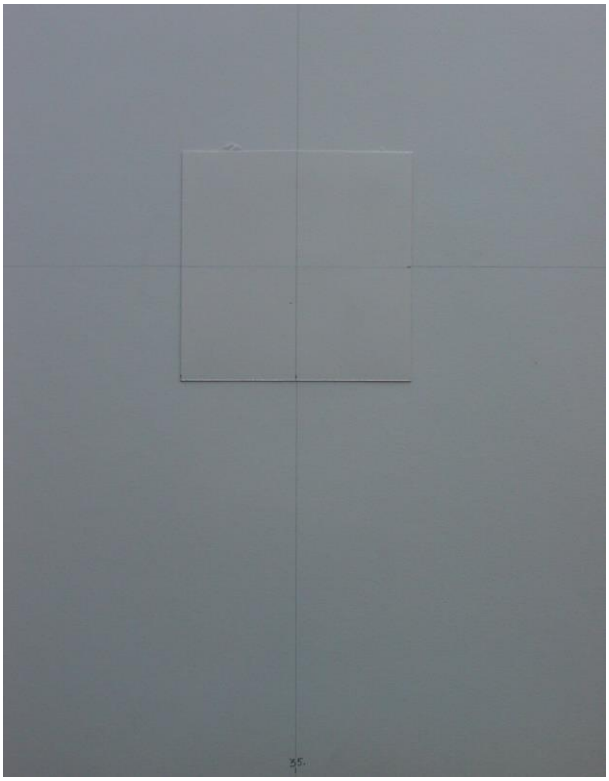


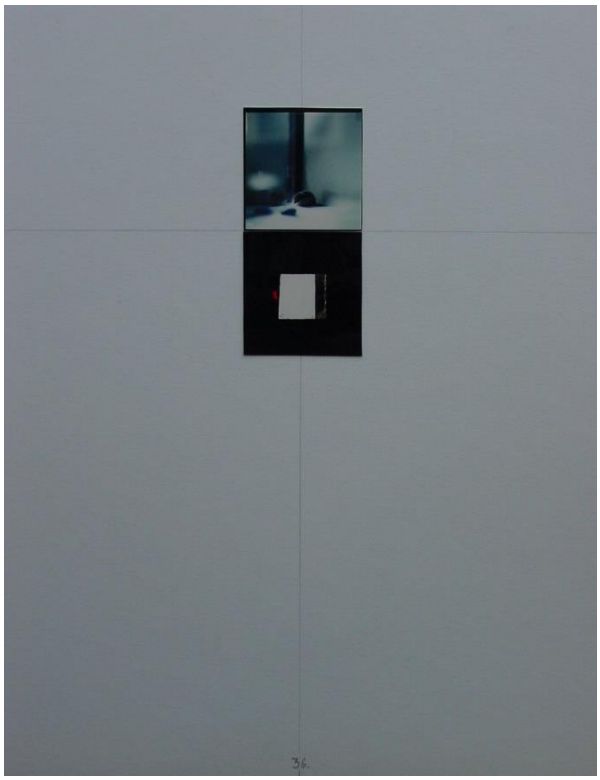


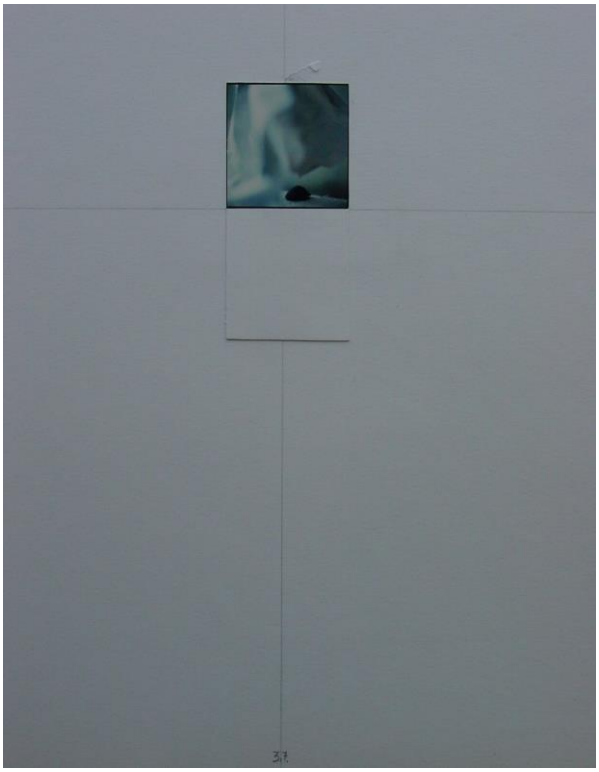



25-12-78.

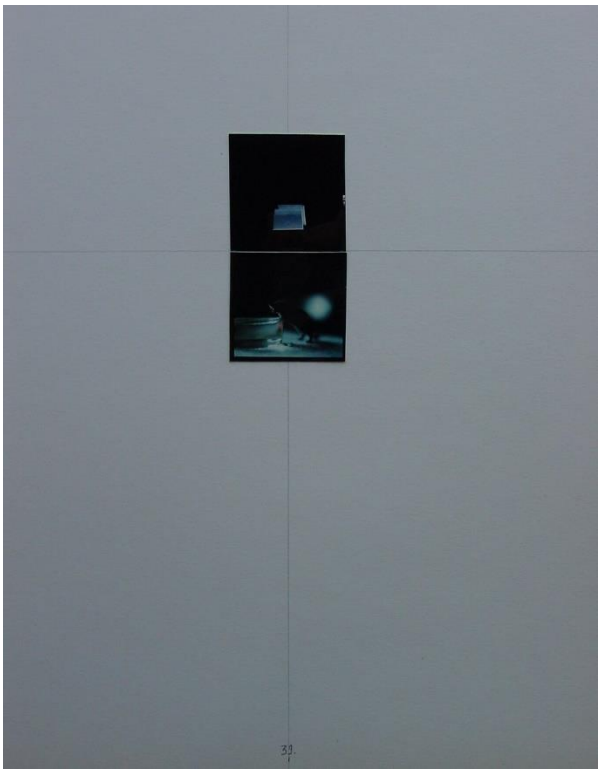


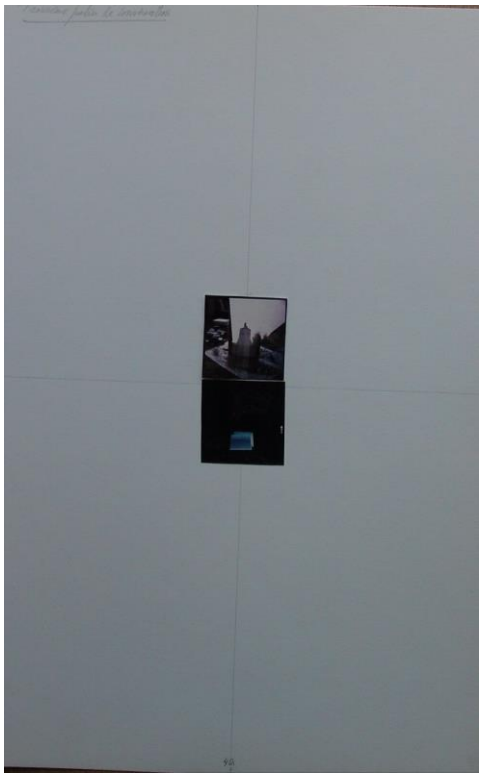


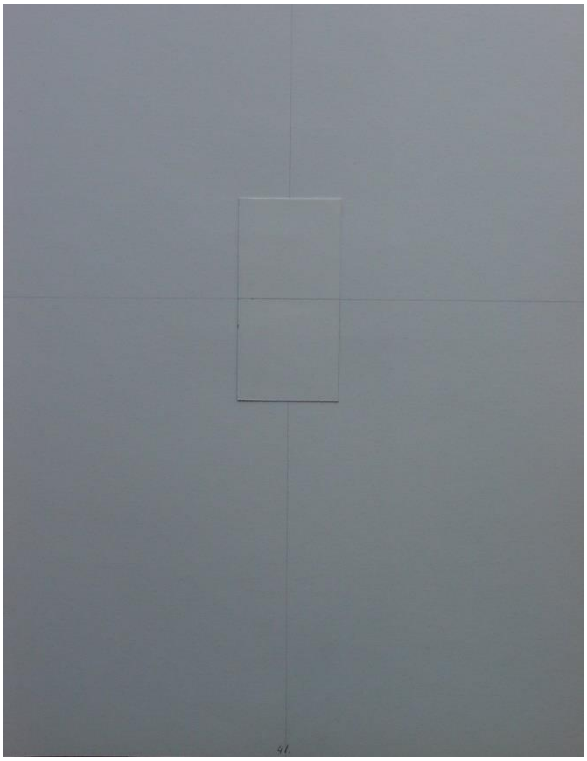


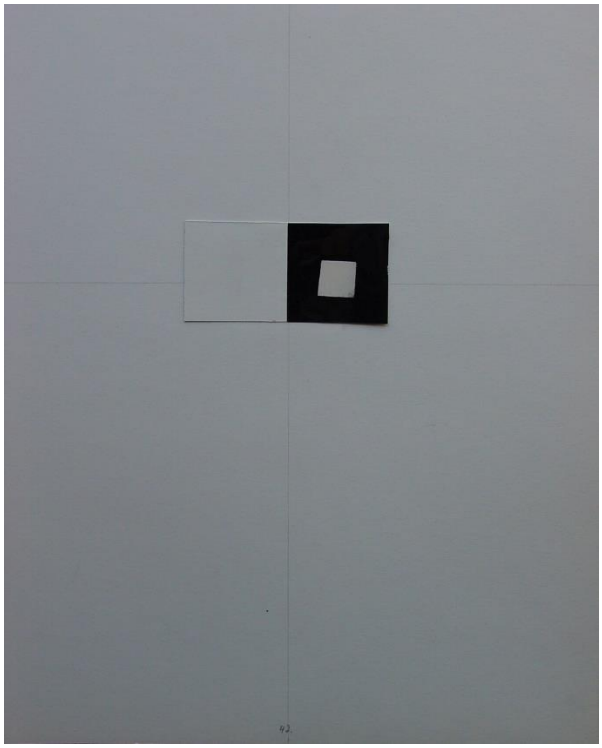


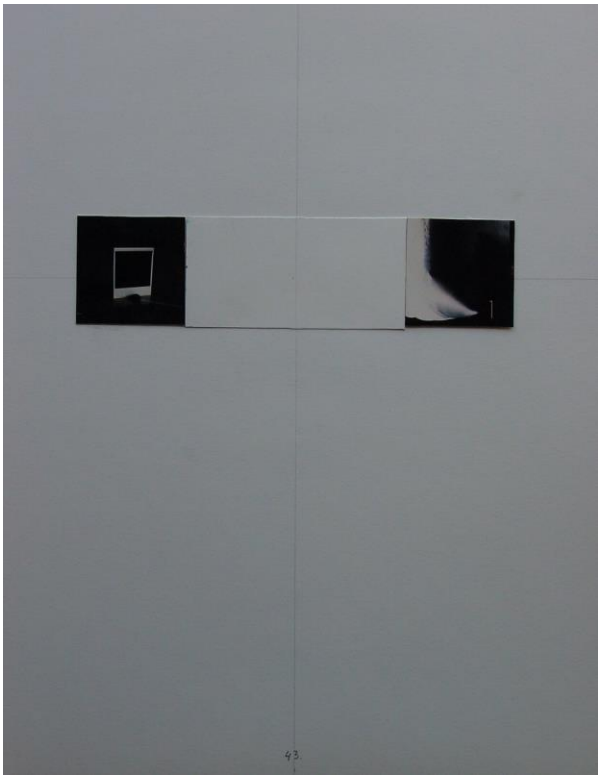


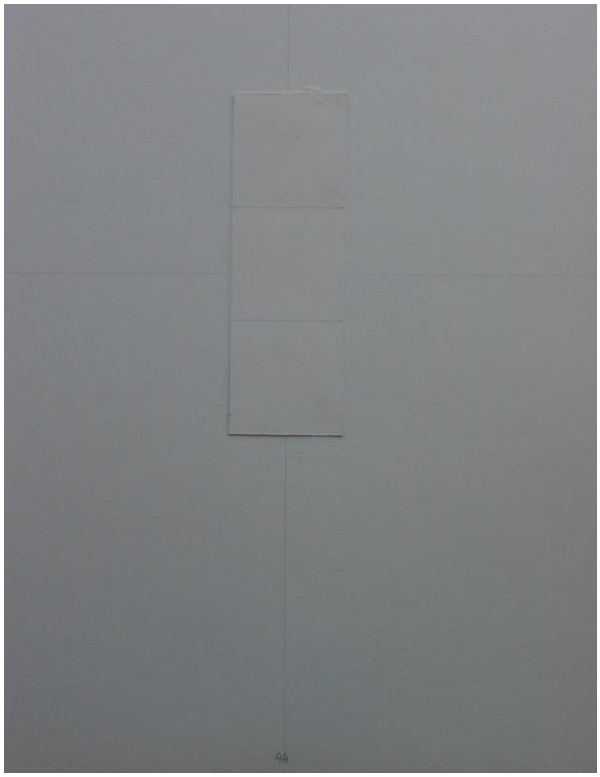


















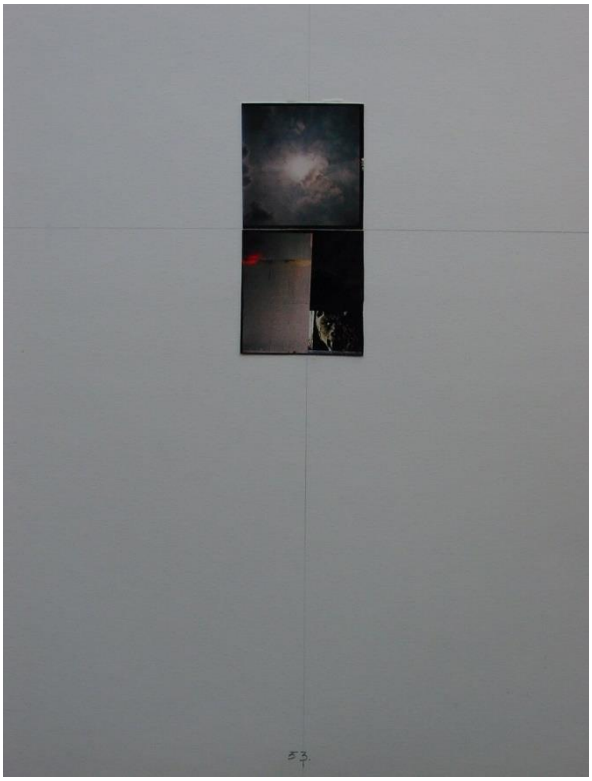












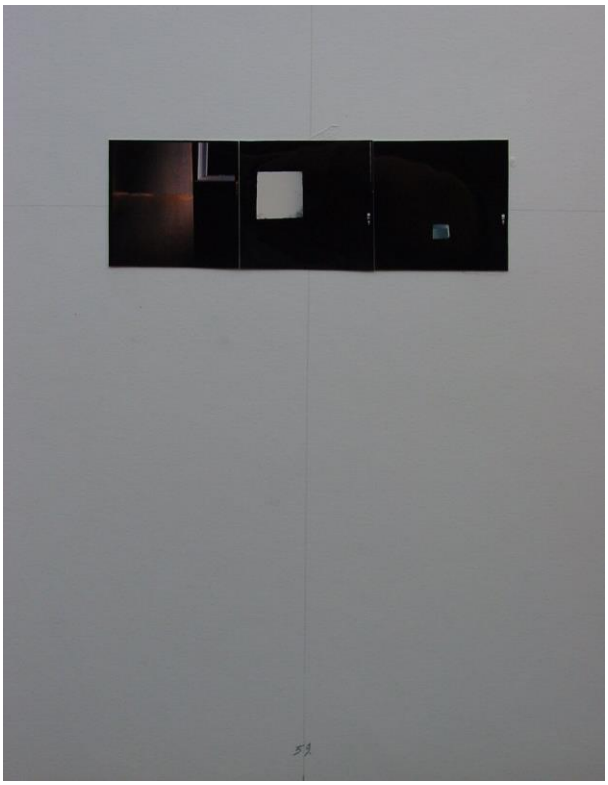






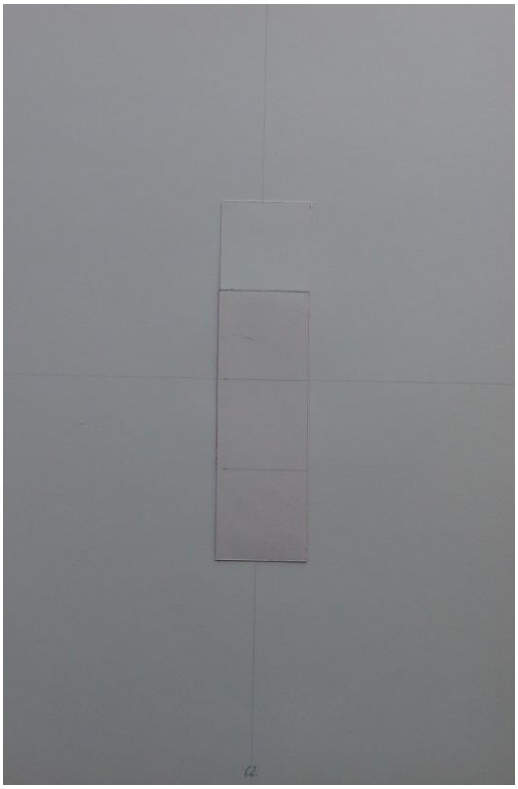










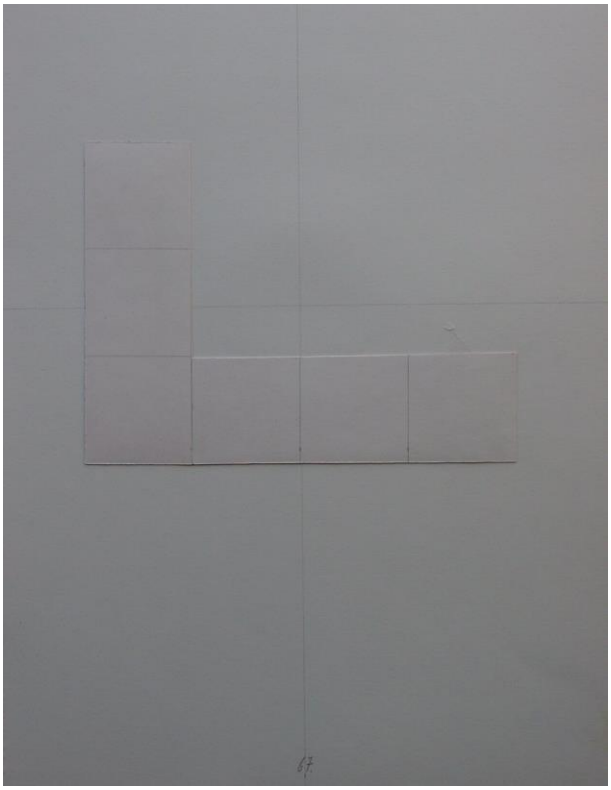


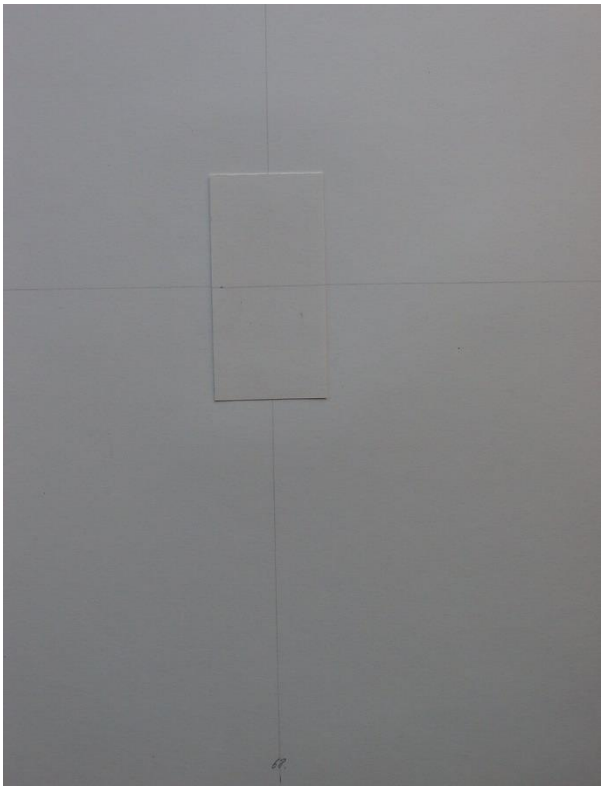


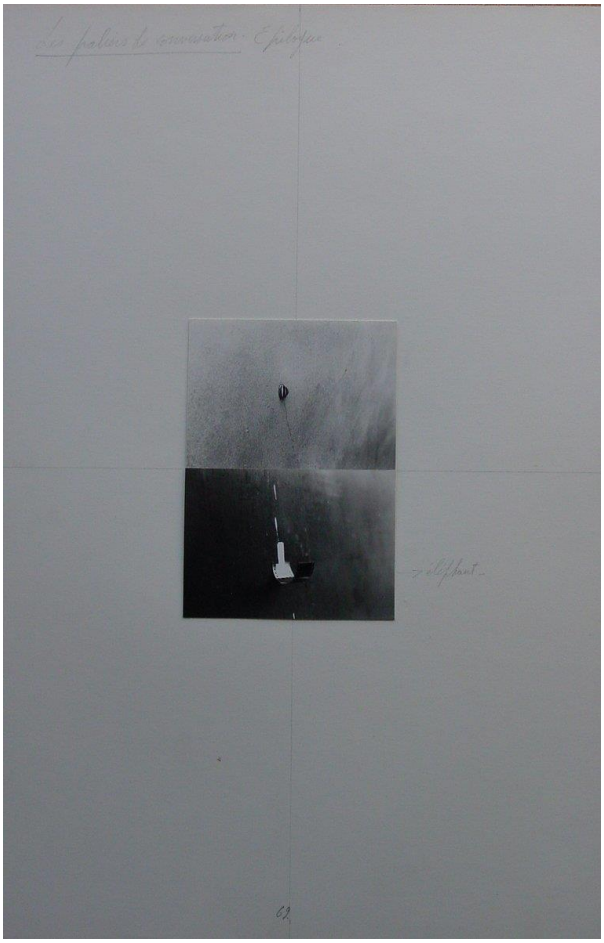











Les paroles de conversation - Epilogue
- éléphant -


Les paroles de conversation - Epilogue

des paliers de conversation -

Chapitre VII

La montagne d'ironie et la souris -

Jd Sept. 80.
Prabeau Village -



La montagne est en papier

1.



son sommet s'appelle l'ironie

2.



La montagne a enfanté une souris

3.



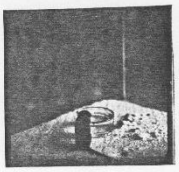
en silence -

4.



sans un cri.

5.



6.

*Le Jardinier hors saison (projet),*1981
série de 34 œuvres non numérotées, 4 planches de textes manuscrits, 30 œuvres de collage avec acrylique sur papier, 3 œuvres s.b.d.: J.L. Nyst 81 (B.M.: A.A.)