CATALOGUE NON-EXHAUSTIF DES ŒUVRES DE CELESTE PEDOUX

Ce catalogue a été réalisé selon deux critères : le premier correspond à une **approche thématique** des œuvres de l'artiste. Le second tient compte de la **chronologie** des peintures et dessins. Pour ce faire, dans une même thématique, j'ai choisi de présenter en premier lieu les œuvres assurément datées, ensuite, celles qui sont datables grâce, notamment, à leurs présences dans une exposition. En dernier lieu prennent place les réalisations non-datées et celles qui restent non-identifiables chronologiquement.

Il convient d'ajouter que ce recensement n'est pas exhaustif – une peinture est introuvable et des œuvres ont été sans doute vendues - à défaut d'en avoir la certitude. Bien qu'une importante majorité de ces œuvres ait été conservé chez la fille Pedoux, les identifications restent souvent ardues.

Modèle :

Reproduction de l'œuvre

Numéro. ***Titre / (Titre)***[1]
NOM, Prénom (lieu de naissance, date de naissance – lieu de décès, date de décès)
Année / *d.e.* année / *d. i.* année[2]
Technique et support (état)[3]
Longueur x largeur cm / mm[4]
Lieu de conservation

Description

Exposition(s) :

Iconographie :

Inscriptions :

Crédit photographique

[1] Lorsqu'il ne s'agit pas du titre originel mais d'une dénomination choisie.
[2] Lorsque la datation est estimée, la mention de « *d. e.* » sera d'usage pour « date estimée » ; en revanche, lorsque la datation est inconnue, il sera indiqué « *d. i.* » pour « date inconnue ».
[3] Lorsque l'œuvre est détériorée.
[4] Les échelles de mesure sont en centimètres en ce qui concernent les peintures et en millimètres pour les dessins.

I. Les paysages et vues extérieures

Les paysages et vues extérieures se subdivisent en deux sous-catégories qui sont, tout d'abord, les paysages et vues extérieures avec architecture(s), c'est-à-dire aussi bien les maisons, les églises que les ponts, et ensuite, ceux sans architecture.

Certaines représentations sont difficilement classables ; ainsi, quelques vues et panoramas ont été classés ici en raison de leurs qualités d'être des compositions en extérieur.

1. Avec architecture(s)



1. ***Le tournant du Canal Albert***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1933
Huile sur toile
76 x 59 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Différentes bandes colorées – en réalité, la Meuse et ses abords – partent de l'avant-plan verticalement, et se rejoignent, au loin, au milieu horizontal du tableau. A droite, une forêt d'arbres verts de hauteurs analogues laisse apparaitre un morceau de falaise. A gauche, des champs jaunes-bruns et des prairies emboitent la courbe du fleuve aux couleurs claires, identiques à celles du ciel couvrant la moitié supérieure du tableau. Epousant l'ondulation fluviale, des bras du cours d'eau alimentent, via plusieurs petits aqueducs, les cultures présentes à gauche de la Meuse. A l'arrière-plan, sur les abords droits du cours d'eau, se distinguent un bâtiment au toit rouge et de grands arbres tandis que sur les abords gauches, nous apercevons un château d'eau en file indienne avec des arbres.

Expositions : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951), *Peintre naïve en Wallonie et à Bruxelles* (Les Chiroux, Liège, 1981)

Iconographie : Canal Albert

Inscription : C. Pedoux

Photographie : Loïc Noël



2. (*Le pont métallique*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1934
Aquarelle sur papier
30 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Traversant un fleuve translucide aux couleurs pâles, un pont en métal constitué de pilonnes et formant un double arc de cercle domine la composition. Il se reflète dans le cours d'eau. Les rivages du fleuve sont en béton.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



3. ***La chaumière***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1945
Aquarelle sur papier
27,3 x 22 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un pont en pierre mène tout droit à une chaumière percée de deux fenêtres latérales, d'une fenêtre au niveau du toit et de plusieurs ouvertures. Elle possède une cheminée ainsi qu'une annexe réalisée en pierres blanches et au toit rouge. En contre-bas se trouvent deux maisons de facture similaire à l'annexe. Deux collines encadrent la scène à l'arrière-plan.

Inscriptions : 1945 ; C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



4. ***La maison claire***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1945
Aquarelle sur papier
32,7 x 23,5 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une maison aux murs beiges est percée de trois fenêtres. Elle comporte une cheminée et une annexe. Deux structures à base ronde sont à côté du bâtiment : deux toits coniques couvrent ces architectures. Au loin d'un chemin se trouve un édifice percé également de fenêtres ; à côté se trouvent des arbres sans feuille.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1945

Photographie : Loïc Noël



5. ***Moisson d'avoine***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1948
Huile sur toile
28 x 19 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au premier plan, des ballots d'avoine sont disposés à l'abord d'un champ. A l'arrière-plan, dans un espace vert, une maison blanche au toit gris occupe la droite du tableau.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



6. ***La ferme Christophe***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1948
Huile sur toile
66 x 51 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

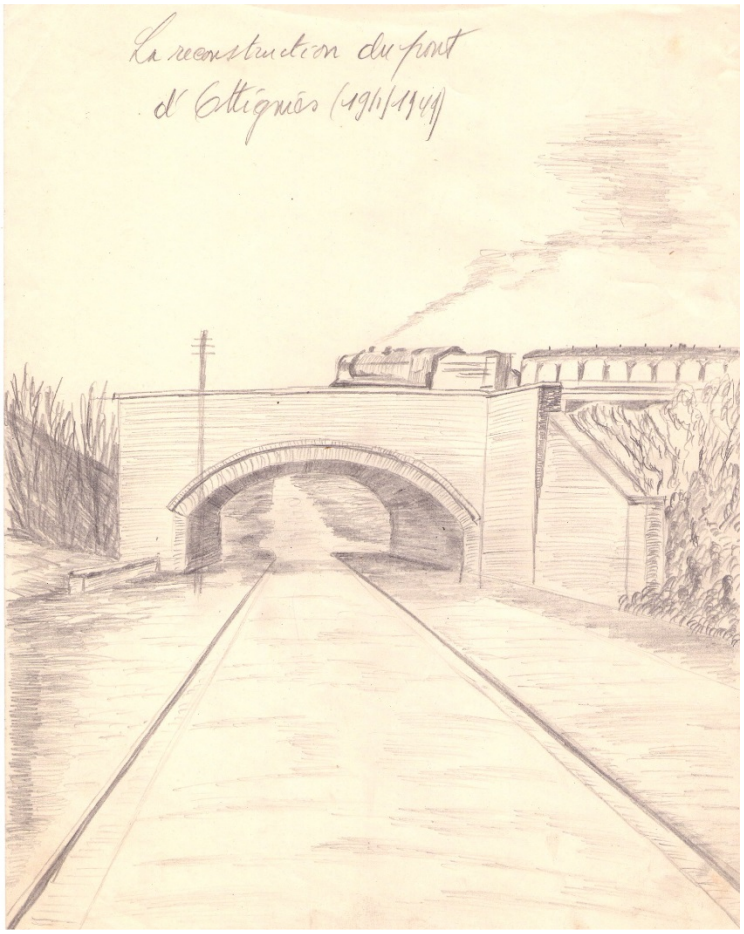
Au premier plan, une vaste prairie verte entourée de petits buissons et d'un mur gris (à gauche) occupe un peu moins de la moitié du tableau. Au plan médian se dresse un bâtiment constitué d'un corps principal coiffé de cheminées et percé de fenêtres et de deux annexes moins larges et épaisses que ce dernier. La première se situe dans le prolongement du corps principal ; une cheminée est représentée. La seconde est reliée au corps principal par un portique muni d'une barrière verte ; elle est en forme de « T » et placée perpendiculairement au bâtiment central. A l'arrière-plan, surplombant l'architecture, de longs nuages étirés que l'on pourrait, à certains égards, assimiler à des stratus, adoptent des formes irréelles.

Iconographie : La ferme Christophe

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



7. *La reconstruction du pont d'Ottignies*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1949 (19 janvier)
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une locomotive traverse un pont situé au-dessus d'une route.

Iconographie : le pont d'Ottignies

Inscription : La reconstruction du pont d'Ottignies

Photographie : Loïc Noël



8. ***La Basse-Meuse***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1949
Huile sur toile
32 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au bord d'un fleuve où se reflète le ciel, un homme pêche à la ligne entre la végétation. A l'arrière-plan, on aperçoit des habitations et des arbres.

Inscriptions : C. PEDOUX : 1949

Photographie : Loïc Noël



9. ***Au bord de l'eau***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile sur toile
55 x 45,5 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au premier plan, nous apercevons un cours d'eau au centre de deux rives caillouteuses ; il reflète un bâtiment situé dans un espace vert. Cachée par la végétation abondante – arbres verts et bruns -, l'architecture apparait, bien qu'il soit malaisé de déterminer correctement l'entièreté de celle-ci, sa dissimulation étant importante. Le ciel est visible derrière les arbres à droite et s'ouvre davantage à gauche sur des nuages blancs au-dessus d'un fond bleu clair.

Expositions : *Céleste Pedoux* (Club d'Essai, Liège, 1951), *Peintre naïve en Wallonie et à Bruxelles* (Les Chiroux, Liège, 1981)

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1951

Photographie : Céline Cajot



10. ***Neige***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile sur toile
70 x 50 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au premier plan se trouve un fleuve entouré par des rives enneigées ; surgissent du sol blanc, au plan médian, trois maisons colorées recouvertes d'un manteau de neige sur leur toit respectif. A l'arrière-plan, il y, dans une brume hivernale, un flanc de colline recouvert également de neige où se trouvent, épars, des arbres et chemins. Au-dessus de ce paysage où domine le blanc, il y a le ciel, aux couleurs pâles et lourdes.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1951

Photographie : Céline Cajot



11. ***La colline***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile sur toile
72 x 53 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une colline est couverte d'herbes, d'arbres au tronc haut, et de maisons. Le ciel bleu est rempli de nuages blancs.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1951

Photographie : Loïc Noël



12. ***En plein soleil***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile sur toile
70 x 47 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Six maisons sont adossées à une colline verdoyante. Le ciel est bleu avec de longs nuages blancs formant un ovale.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1951

Photographie : Céline Cajot



13. ***Le château vert***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
55 x 45 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois bandes colorées successives occupent l'avant du tableau : prairie verte foncée, verte claire et jaune. A l'arrière-plan, un château est au centre de plusieurs variétés d'arbres.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1952

Photographie : Céline Cajot



14. ***Autour du clocher***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
40 x 29 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au pied d'une colline riche en végétation se trouve une église entourée de maisons. Ces architectures, à la fois religieuse et civiles, possèdent des murs variant du ton de rose à celui de brun foncé et des toits gris.

Iconographie : église Saint-Pierre à Vivegnis

Inscriptions : 1952 ; C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



15. ***Décembre***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
40 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un paysage mosan est couvert de neige : arbres, maisons et près.

Inscriptions : 1952 ; C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot

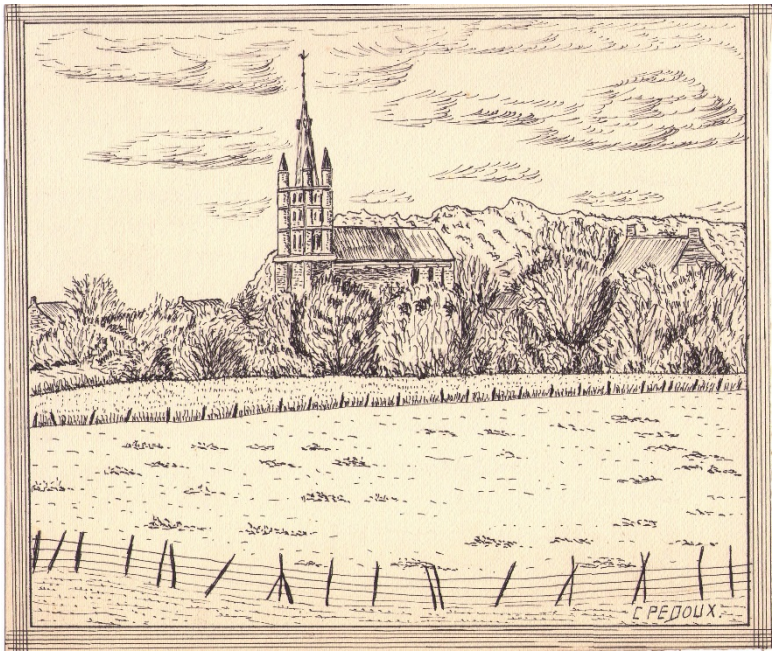


16. (*Deux maisons blanches*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
60 x 47 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Cachées derrière des arbres au tronc tordu, deux maisons aux murs blancs et au toit rouge se trouvent à la limite entre l'avant-plan, constitué d'une large prairie et l'arrière-plan, constitué par le début d'une colline.

Inscriptions : Pedoux Céleste ; 1952

Photographie : Loïc Noël



17. ***Vue de l'église***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1954 (1er août)
Encre de Chine sur papier
230 x 200 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Depuis les abords d'un pré clôturé, une église de plan cruciforme est visible parmi les arbres et la colline. Elle est munie d'une façade haute accompagnée de quatre tourelles aux angles de celle-ci.

Iconographie : église Saint-Cyr-et-Julitte à Seneffe

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



18. ***Le moulin***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1956
Encre de Chine sur papier
300 x 200 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un moulin à vent possède quatre palles ; une échelle y permet l'accès. Il est situé dans un paysage avec des arbres.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1956

Photographie : Loïc Noël



19. ***Eglise sur la colline***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1956 (14 mars)
Encre de Chine sur papier
230 x 200 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une église est située sur une colline surplombant un fleuve où flottent des cygnes. A l'avant-plan, il y a des arbres de différentes espèces.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 14-3-56

Photographie : Loïc Noël

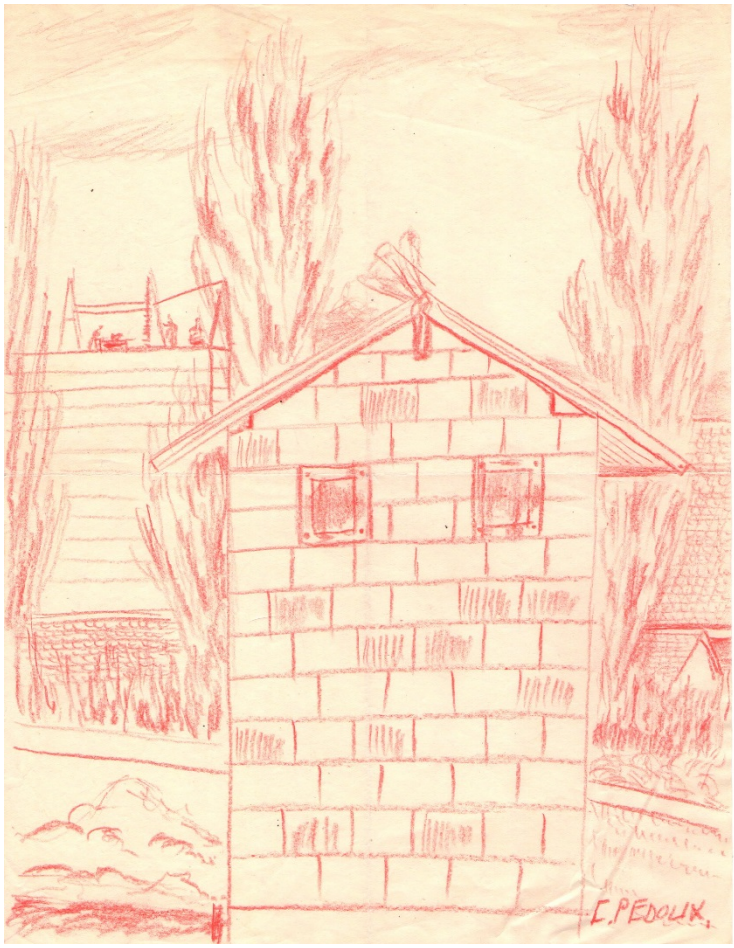


20. (*Les ballots*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1960
Huile sur toile
80 x 58 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

L'avant-plan est constitué d'une première bande de ballots de pailles. Une seconde bande se place juste au-dessus de la première ; il s'agit d'une route séparant l'espace moissonné de l'espace vert comprenant des arbres au tronc élancé et aux feuilles longues, fines et éparses. A l'arrière-plan, une autre zone aux ballots et des espaces verts sont surmontés par un ciel pâle sans nuage.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1960

Photographie : Loïc Noël



21. (*Bâtiment en feu pendant la guerre*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1940-1945
Crayon rouge sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au premier plan, un bâtiment en briques percé de deux fenêtres est en feu. Situés sur une construction à l'arrière-plan, trois soldats montent la garde : un d'entre eux se trouve devant une arme lourde.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



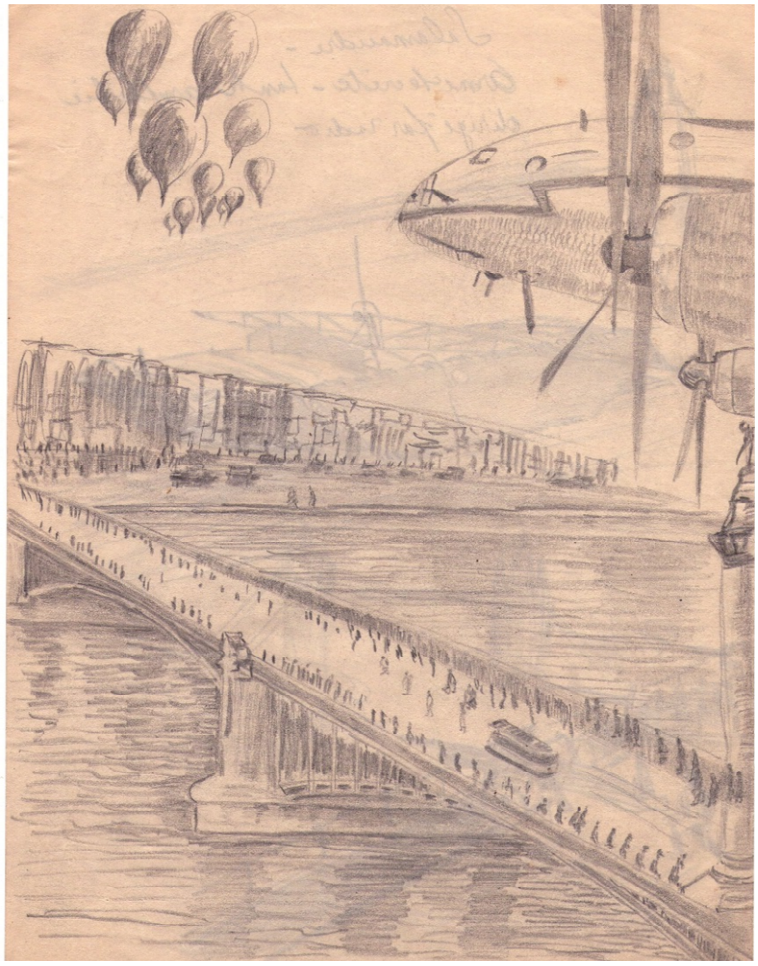
22. (*Tank et soldats sur un pont*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1940-1945.
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Ensemble 1 : un tank radiocommandé est sur une route ; une silhouette féminine marche.
Ensemble 2 : Des soldats munis d'armes lourdes sont sur un pont. Au loin, deux tours sont visibles.

Iconographie : tank Amphibie radiocommandé

Inscriptions : arme secrète – Tanke [sic] Amphibie dirigé par radio

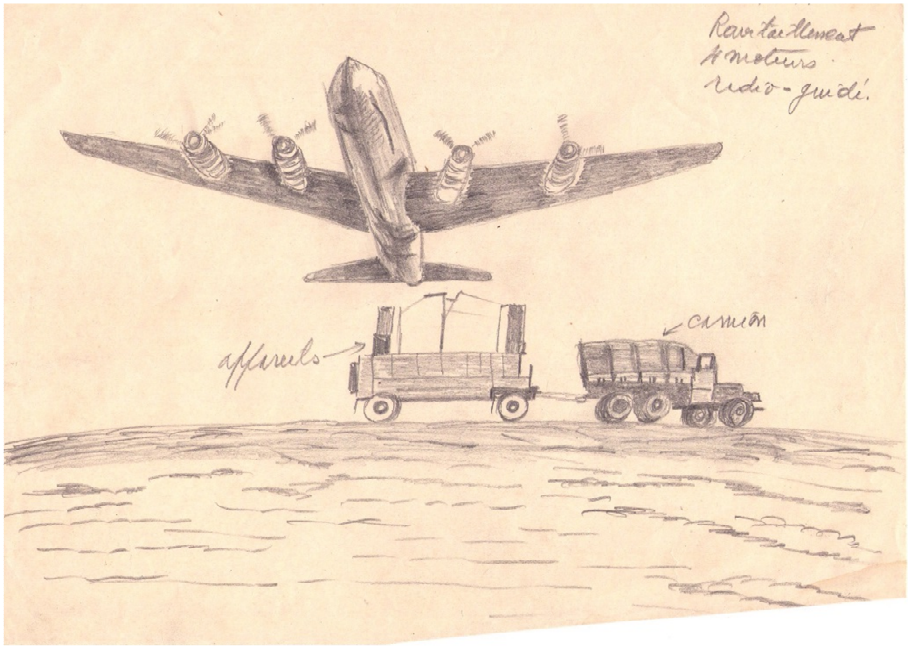
Photographie : Loïc Noël



23. (*Avion et parachutes*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1940-1945
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un avion à hélices survole un pont où se trouvent des dizaines de personnes. Au loin, des soldats ont été parachutés.

Photographie : Loïc Noël



24. ***Ravitaillement à moteurs radioguidés***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1940-1945
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un avion à quatre hélices survole un camion tractant des appareils militaires.

Inscriptions : Ravitaillement à moteurs radio-guidé [sic] ; appareils ; camion

Photographie : Loïc Noël



25. ***Le vieux marronnier***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. Avant septembre 1949
Huile sur toile
69 x 45 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un arbre aux branches ondulantes dissimule la façade d'un bâtiment rouge percé de fenêtres et au toit noir en forme de pyramide tronquée. Différents arbres dépourvus de feuilles sont plantés à côté de l'arbre central imposant.

Expositions : *Les peintres flémallois* (Hôtel de ville, Flémalle-Haute, 1949*), Le peintre Céleste Pedoux et l'enlumineur Gilisen* (Hôtel de ville, Flémalle-Haute, 1951)

Iconographie : le château de Flémalle-Haute (*La petit' Flémal'*), Grand' Route 287, 4400 Flémalle

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



26. ***Le village de Vivegnis***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
104 x 83 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

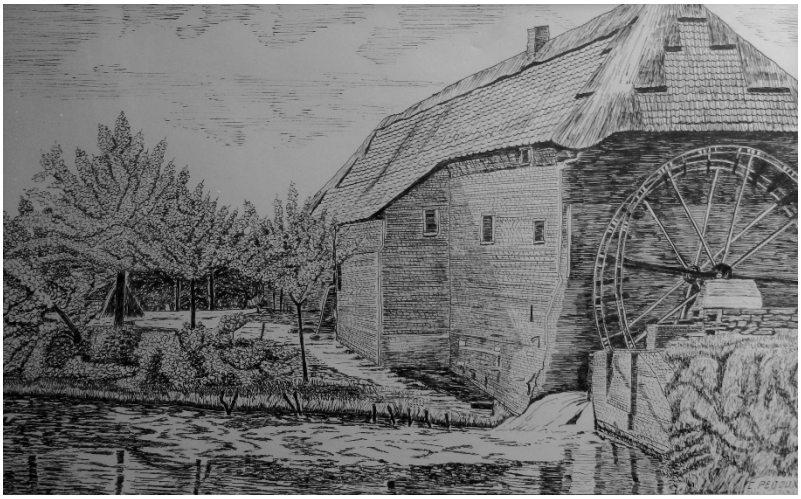
Une large bande beige occupe le premier quart du tableau dans sa partie basse. Au pied d'une colline, différents bâtiments rompent avec le vert clair et foncé de la végétation. Parmi ces architectures se trouve une église visible par son clocher culminant.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : église Saint-Pierre à Vivegnis

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



27. *Moulin de Gimbergen*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Encre de Chine sur papier
375 x 250 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un bâtiment rustique, aux murs en briques non réguliers et au toit fait avec paille, est muni d'un moulin hydraulique placé au-dessus d'un cours d'eau. Quelques arbres d'apparences analogues occupent la partie gauche du bâtiment.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : moulin de Grimbergen

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



28. ***Le parc***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
80 x 59 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Différentes sortes d'arbres fleuris encadrent un bâtiment aux murs blancs, renforcés aux coins par des briques et couvert par un toit brun clair.

Expositions : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951), *Céleste Pedoux* (La Boutique, Liège, 1953)

Inscription : C. Pedoux

Photographie : Loïc Noël



29. ***Le pont en brique***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte sur papier (4e épreuve d'un tirage de 6)
130 x 60 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une petite barque flotte sur un cours d'eau au-dessus duquel se trouve un pont en pierre en partie dissimulé, à gauche et à droite, par des arbres.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 4/6

Photographie : Loïc Noël



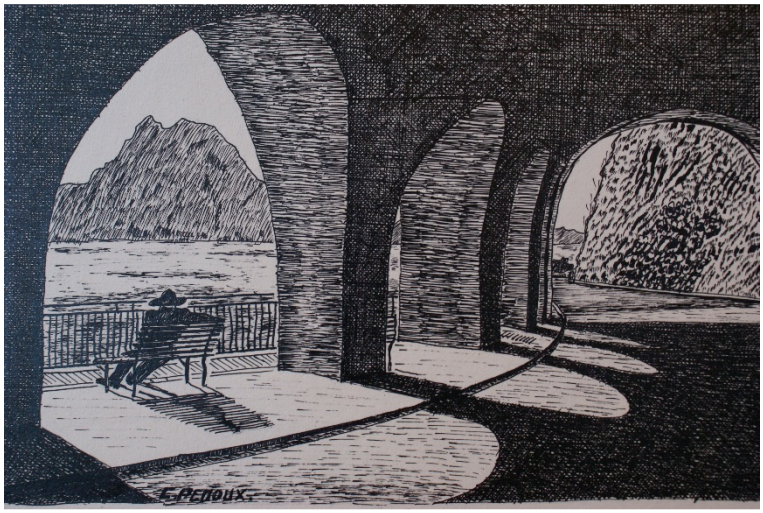
30. ***Le château***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
58 x 36 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Posé sur l'eau bleue et translucide, un château aux fenêtres régulières, aux murs jaunes quadrillés par des bandes grises et au toit gris, occupe la majeure partie du tableau. La vue désaxée nous laisse voir arbres et buissons encadrant le bâtiment.

Iconographie : le château de Flémalle-Haute (*La petit' Flémal*'), Grand' Route 287, 4400 Flémalle

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



31. *Suisse*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
250 x 165 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un homme portant un chapeau est assis sur un banc sous un des arcs d'un pont. Il regarde une colline visible au loin à travers une des ouvertures de l'édifice.

Inscription : Suisse

Photographie : Loïc Noël



32. *Cinquantenaire*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
250 x 165 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des enfants font de la luge dans un parc où se trouve un arc de triomphe à trois arches ; un arbre est visible à l'avant-plan.

Iconographie : arc de triomphe Cinquantenaire, Bruxelles

Inscriptions : C. PEDOUX ; Cinquantenaire (verso)

Photographie : Loïc Noël



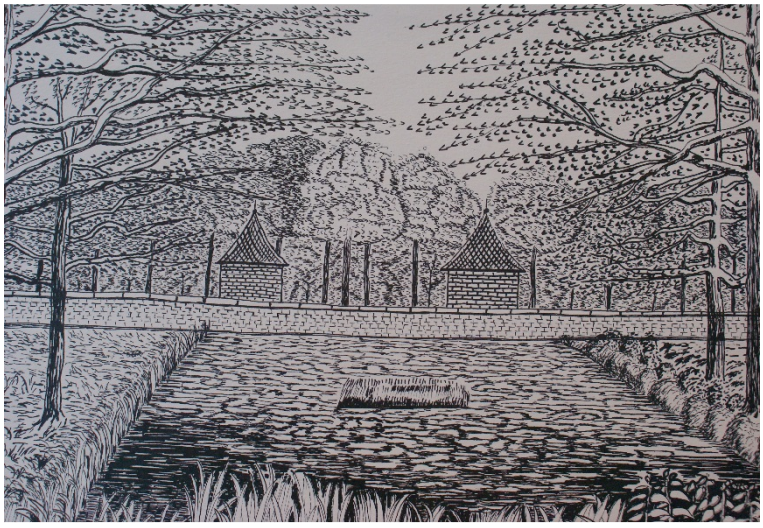
33. ***(Collégiale Saint-Barthélemy à Liège)***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
260 x 165 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

De trois-quarts, l'édifice de style ottonien possède deux tours jumelles en façade de style rhénan. Quelques buissons et de la végétation non désirée ont envahi, à certains endroits, le décor. A côté de l'église se trouve une fontaine constituée d'un parallélépipède rectangle posé dans une vasque et surmontée d'une couverture conique.

Iconographie : collégiale Saint-Barthélemy, Liège

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



34. ***(deux édifices à toit conique)***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
290 x 225 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux bâtiments couverts d'un toit conique sont encadrés par des arbres, à feuillages épars et touffus.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



35. (*L'église*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
65 x 45 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un long chemin entouré d'arbres sans feuille tourne vers une église aux briques rouges, aux renforts de pierres, et au toit noir ; l'édifice religieux est dissimulé partiellement par un talus végétal et boisé.

Iconographie : église Saint-Pierre à Vivegnis

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



36. ***La maison mosane***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
29 x 17 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Dans un espace privée ceint par un mur de pierres et de briques se trouvent une maison, aux briques rouges et au toit gris, ainsi qu'un arbre dont les feuilles sont en train de tomber à terre sur le chemin en face de la propriété.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



37. *La ruelle*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayon ordinaire sur papier (inachevé)
240 x 195 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Vue d'une ruelle où se trouvent différents bâtiments : maisons et église.

Inscriptions : cerisier ; briques vieilles ; rouge ; briques ; brun ; noir foncé ; jaune crème ; ardoises ; vert ; gris foncé ; bleu-gris

Photographie : Loïc Noël



38. ***Peupliers au printemps***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 40,5 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Plantés dans une prairie verdoyante, des peupliers fleuris, au tronc haut et fin, se dressent jusqu'au ciel bleu nuageux. A gauche de cet espace, une zone de terre battue contraste avec la végétation encadrant.

Exposition : *Peintre naïve en Wallonie et à Bruxelles* (Les Chiroux, Liège, 1981)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



39. A. ***Le chemin d'automne***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
297 x 210 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chemin, bordé de rangées d'arbres aux feuilles orangées et jaunes, mène tout droit vers un bâtiment blanc au toit noir.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



39. B. ***L'allée***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
297 x 210 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chemin, bordé de rangées d'arbres aux feuilles orangées et jaunes, mène tout droit à un bâtiment blanc au toit noir.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



40. ***La chapelle sous la neige / La vieille chapelle***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
40 x 29 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une chapelle aux briques blanches et à la base en pierres est surmontée d'un crucifix. La neige a recouvert l'édifice et l'espace végétal des alentours. Le ciel est constitué d'un lourd manteau nuageux.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie Loic Noël



41. ***Eglise d'Ocquier***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Ensemble 1 : un chariot est posé sur un sol inexistant.
Ensemble 2 : à côté d'une colline se trouve une église de plan basilical ; elle possède une nef centrale et deux bas-côtés. Des absidioles sont adossées à l'abside. La façade comporte une tour surmontée d'un clocher.

Iconographie : église Saint-Remacle d'Ocquier

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël

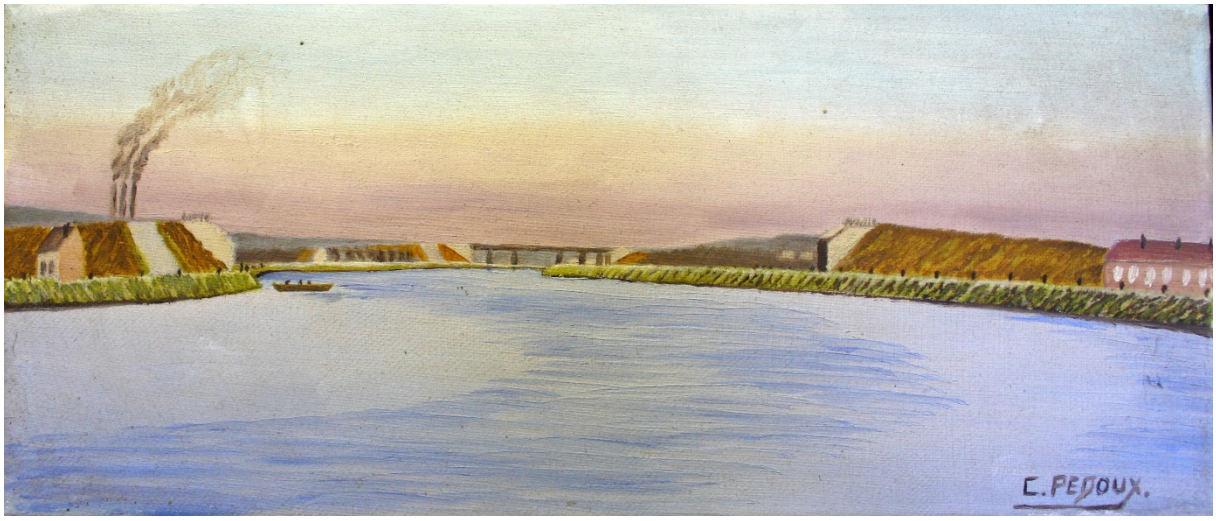


42. *Labours et semis*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 40 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

De vastes étendues de champs labourés ondulent vers le sommet d'une colline où se trouvent maisons et églises. Deux arbres droits encadrent l'espace central. Différents tapis végétaux de couleurs couvrent les surfaces, parfois labourées, parfois fleuries.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël

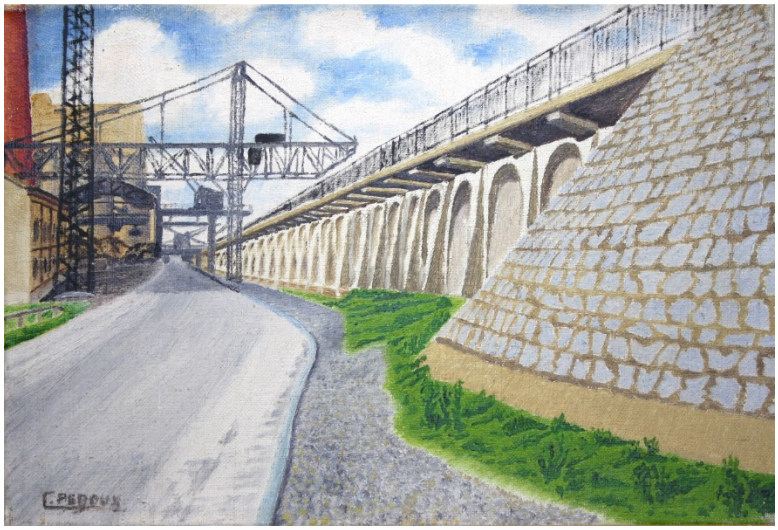


43. (*Vue mosane*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
70 x 33 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un bateau navigue au loin sur un fleuve ; sur les berges de ce cours d'eau se trouvent des maisons et des usines. A l'arrière-plan, à gauche, de la fumée s'échappe des trois cheminées d'un des bâtiments. Le ciel est un dégradé de trois couleurs, le rouge, le jaune et le bleu, avec parfois, des parties davantage blanchâtres.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



44. *Travaux*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
40 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une grue en métal est placée à côté d'un pont en pierre ; celle-ci se trouve à droite d'une rue.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



45. ***Le vieux moulin de Grimbergen-Neige***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
255 x 210 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un ancien moulin est adossé à un bâtiment. La neige a couvert une partie de la bâtisse, des escaliers et de la végétation.

Iconographie : moulin de Grimbergen

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



46. ***Moisson à Herstal***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile (détériorée)
50 x 40 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des ballots de pailles sont rangés en deux espaces délimitant ainsi un chemin aboutissant à un pilonne électrique et à une prairie avec une concentration urbaine visible au loin. Une colline pierreuse sort du cadre à droite tandis qu'un espace bleu fait la jonction entre le ciel bleu pâle et le champ labouré.

Inscription : C. PEDOUX.

Photographie : Céline Cajot



47. *Dans la vallée*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
60 x 55 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

A l'avant-plan, cinq rangées d'arbres sont parfaitement alignées. Une église aux tons de gris domine la composition ; elle est entourée par des bâtiments au toit gris et aux murs bruns dissimulés par les arbres. A l'arrière-plan, une colline aux tons de vert apporte du mouvement à l'ensemble de la composition. Le ciel est constitué par deux larges bandes, blanche et bleue.

Inscription : Céleste PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



48. (*Soleil couchant*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Aquarelle sur papier
33 x 23 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un cours d'eau débute au bas du tableau et se perd, au loin, vers le centre de la composition. Au premier plan, des arbres sont plantés au bord de l'eau. A droite du cours d'eau se trouve un bâtiment aux murs blancs et aux toits rouges. Le soleil se couche ; il est représenté par un disque plein jaune accompagné de quelques nuages blancs sur le fond bleu du ciel. Dans sa partie basse, le ciel arbore une couleur rosée.

Photographie : Loïc Noël



49. *Travaux*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Acrylique sur toile
198 x 150 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Composition réalisée par assemblage de différents ponts et bateaux provenant des différents chantiers de l'artiste.

Iconographie : différents ponts de Belgique (Liège, Vivegnis, Lanaye, etc.)

Photographie : Loïc Noël



50. ***La cité***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
80 x 59 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Le tableau est divisé en trois parties horizontales : au plan médian se trouvent des maisons stéréotypées, aux murs blancs et au toit rouge, percées de fenêtres régulières. L'avant-plan, plus vaste, est occupé par un champ aux tons jaunâtres. Le ciel, qui domine largement la composition, varie du ton de bleu à des teintes roses avec des nuages longs et effilés.

Inscription : C. Pedoux

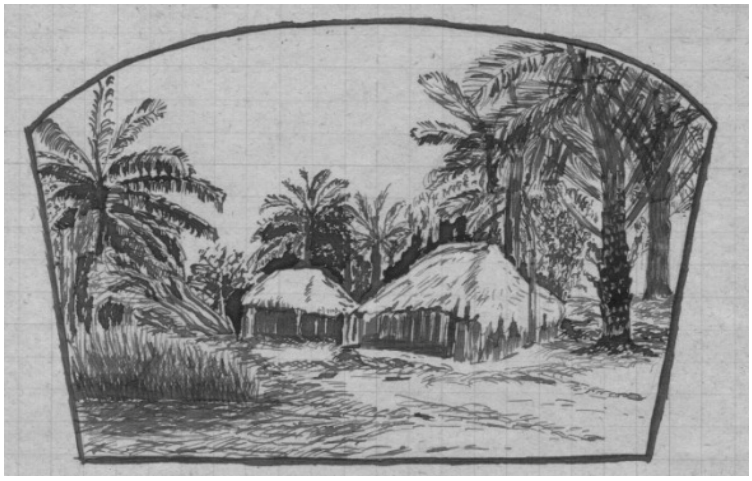
Photographie : Loïc Noël



51. (*Trois arbres et une église*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
120 x 95 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

L'avant-plan est occupé par trois hauts arbres ; une église, à droite de la composition, est représentée au loin.

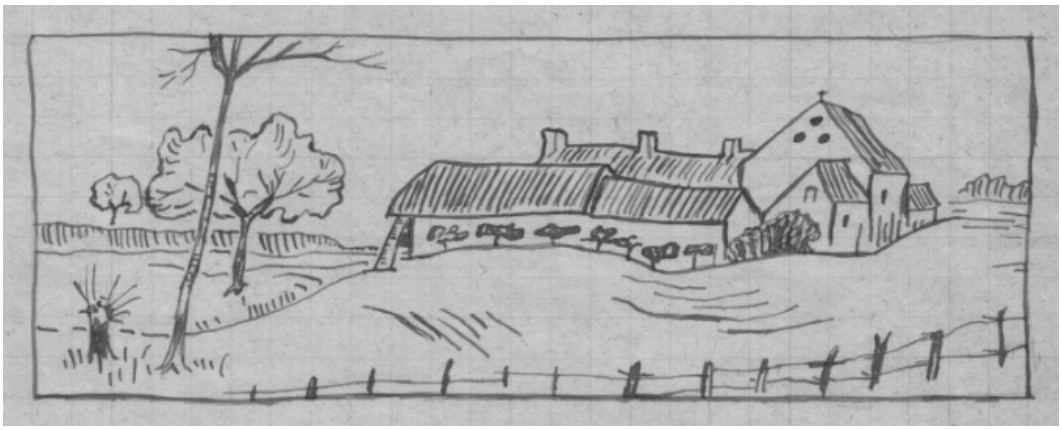
Photographie : Loïc Noël



52. (*huttes et palmiers*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
105 x 70 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux huttes avec des toits faits en paille occupent la position centrale de la composition. De part et d'autre, des palmiers encadrent la zone habitée.

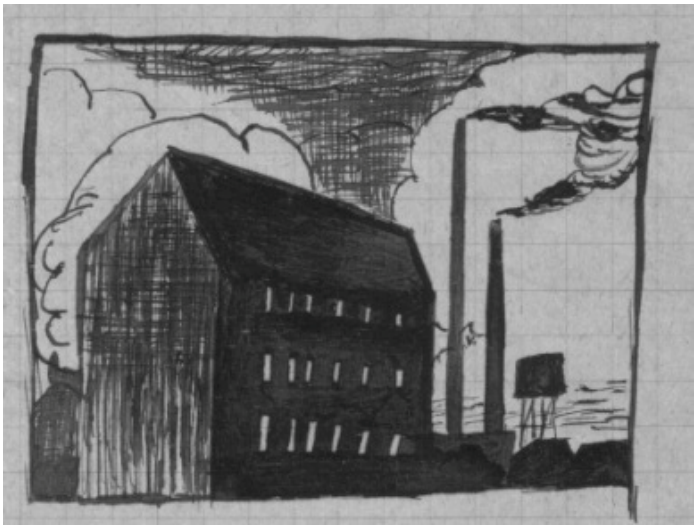
Photographie : Loïc Noël



53. (*La longue ferme*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
125 x 45 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au-dessus d'une zone surélevée et clôturée se trouvent différents bâtiments schématiquement représentés. Trois arbres rompent avec l'horizontalité de la scène : deux adoptent une position verticale tandis qu'un troisième possède un tronc davantage oblique.

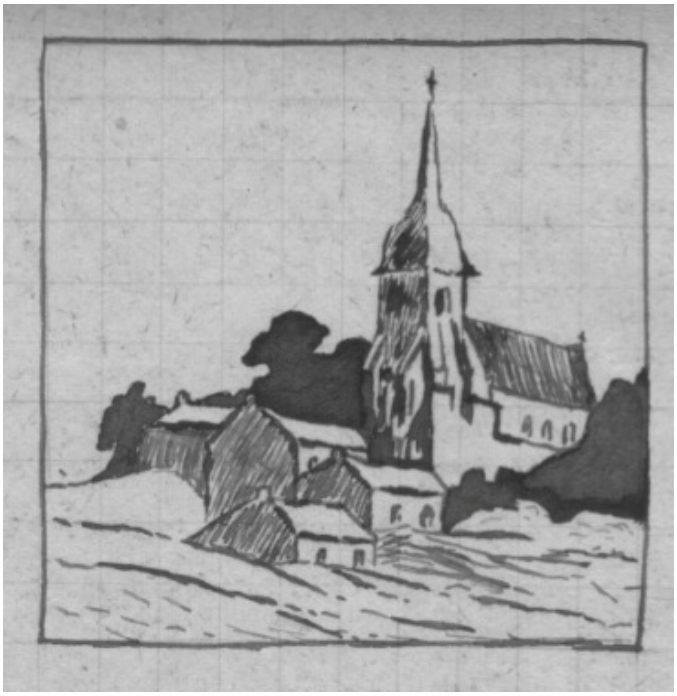
Photographie : Loïc Noël



54. (*L'usine*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
70 x 55 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un bâtiment sombre aux fenêtres étroites et alignées se trouve à gauche de deux cheminées et d'un château d'eau. D'imposants nuages et de la fumée occupent l'espace aérien.

Photographie : Loïc Noël



55. (*L'église*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
50 x 50 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une église et trois bâtiments sont encadrés par la végétation feintes par des ombres.

Photographie : Loïc Noël

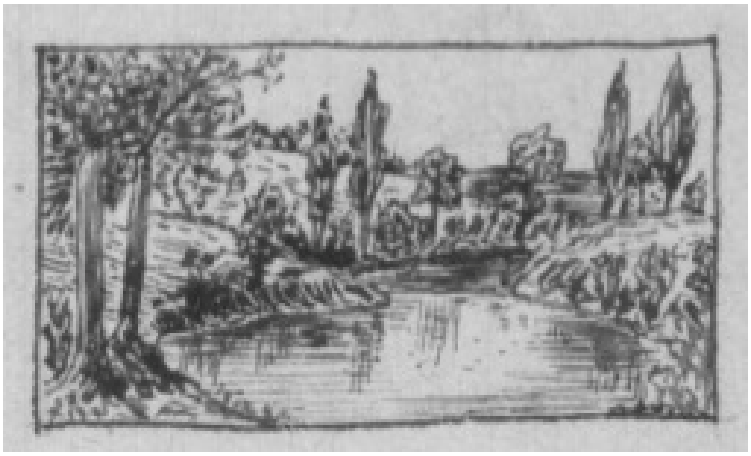


56. ***La neige***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
40 x 35 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un encadrement formant un rond tronqué laisse apercevoir deux bâtiments aux toits enneigés avec un arbre sans feuille ; la neige tombe du ciel.

Inscription : La Neige

Photographie : Loïc Noël



57. *Le lac*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
40 x 35 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Autour d'un lac, trois sortes d'arbres se dressent vers le ciel : des élancés, des feuillus et des arbres aux branches munies de petites feuilles.

Photographie : Loïc Noël



58. L*’église et le pont*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine rehaussée d’aquarelle sur papier quadrillé
55 x 55 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un tondo peint est encadré dans un carré noir ; des bâtiments rougeâtres et une église se trouvent au-dessus d’un pont. A l’avant-plan, une famille de cygnes nage sur l’eau.

Photographie : Loïc Noël



59. La ferme sous les arbres
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
55 x 50 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un bâtiment aux briques rouges central, percé de cinq fenêtres en façade principale et d'une fenêtre sur le côté, entoure une cour. Deux fenêtres sont représentées sur un pan au toit noir. Une entrée se trouve dans une excroissance attachée à la façade principale. Deux bâtiments annexes sont accolés au bâtiment principal. Ils possèdent également des briques rouges, un toit noir et sont percés de fenêtres. Une cour murée où surgissent des arbres est aussi présente ; une porte en bois brun fait face au spectateur. A l'avant-plan, un arbre se dresse jusqu'au sommet de la toile ; une praire verte occupe le bas du tableau.

Iconographie : La ferme Christophe ?

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



60. ***Le petit pont***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
55 x 50 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Dans un paysage de neige, un ruisseau coule sous un petit pont en pierres près d'arbres sans feuille.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



61. ***La ferme Happart / La ferme au bout du chemin***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
55 x 50 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au bout d'un chemin bordé par de jeunes arbres sans feuille se trouve une ferme constituée de trois bâtiments distincts accolés les uns aux autres : le premier possède une porte en bois bleue et quatre fenêtres en façade ainsi qu'un toit enneigé, le second possède une grande porte bleue arrondie percée d'une autre ouverture plus étroite et un toit similaire, le troisième bâtiment n'est visible que par son mur de briques.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie Rebecca Molendijk-Pedoux



62. ***La ferme rouge***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 44 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Dans un espace vert se trouve une ferme constituée de trois bâtiments visibles : la partie centrale est composée de pierres et de briques, ses murs sont percés de fenêtres et des tuiles noires forment son toit. Une annexe aux briques rouges vifs se place perpendiculairement au bâtiment principal ; son toit est en tuile brunes et une barrière rougeâtre est ouverte. La troisième partie n'est visible que par son mur latéral en briques. Un moulin hydraulique est présent au niveau du bâtiment principal ; il est en bois et beigne dans un espace aquatique.

Photographie Rebecca Molendijk-Pedoux

2. Sans architecture



63. A. (*Wagon sur rail*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1933
Aquarelle sur papier (inachevée)
32 x 23 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux grandes collines de pierres délimitent un espace central en terre où est posé un rail sur lequel roule un wagon noir.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1933

Photographie : Loïc Noël



63. B. (*Wagon sur rail*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1933
Aquarelle sur papier
30 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux grandes collines de pierres délimitent un espace central en terre où est posé un rail sur lequel roule un wagon noir.

Photographie : Loïc Noël



64. ***Les sapins sous la neige / Les sapins***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1945
Huile sur toile
45 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Autour d'un chemin dégagé dans la neige se trouvent des sapins aux branches enneigées.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



65. ***La tranchée de Lanaye***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1946
Aquarelle sur papier
78 x 27 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un fleuve sépare deux collines aux strates marquées ; sur l'une de celles-ci, quelques buissons sont visibles.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



66. ***Moisson de lin***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1948
Huile sur toile
48 x 36 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Différents ballots de lin sont alignés dans un champ.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



67. *Sous-bois*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1948
Huile sur toile
55 x 46 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chemin grisâtre sinueux se déroule du bas du tableau vers l'horizon ; celui-ci délimite deux espaces : à gauche, un flanc de terre brune avec deux souches et quelques d'arbres, à droite, un espace herbeux avec quelques arbres également. Au centre du chemin, trois grosses pierres aux couleurs surprenantes - gris, rose et bleue - sont posées. Le ciel s'organise en deux bandes de couleurs blanche et bleue.

Exposition : *Naivni 70'* (Galerie d'art primitif Umjetnosti, Zagreb, 1970)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



68. ***Sous-bois***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1950
Huile sur toile
71 x 50 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une forêt d'arbres fins au tronc élancé occupe les deux premiers plans du tableau. Les ombres des végétaux s'orientent tantôt à gauche, tantôt à droite, au-dessus ou en dessous du tronc. Derrière celle-ci, le paysage est représenté par la juxtaposition de différentes bandes de couleurs : un lac, un espace vert, et le ciel bleu et blanc.

Expositions : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951), *Céleste Pedoux* (La Boutique, Liège, 1953), *Salon 1959* (Musée des Beaux-arts, Verviers, 1959)

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1950

Photographie : Loïc Noël



69. (*Soleil sur mer*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1950
Encre de Chine rehaussée de crayon
350 x 255 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Le ciel recouvre la mer composée de petites vagues. Un dégradé de couleurs – jaune, vert, rouge – est reflété sur la mer et répond à celui du ciel.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1950

Photographie : Loïc Noël



70. *Printemps / Pommiers en fleurs*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1950
Huile sur toile
60 x 50 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des pommiers en fleurs sont alignés en cinq rangées horizontales dans un pré clôturé.

Expositions : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951), *Peintre naïve en Wallonie et à Bruxelles* (Les Chiroux, Liège, 1981)

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1950

Photographie : Céline Cajot



71. ***Moisson de seigle***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile sur toile
50 x 41 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au bord d'un champ, des ballots de seigle sont disposés en ligne droite ; à l'arrière-plan, un espace vert est surmonté d'arbres touffus. Les nuages du ciel laissent entrevoir de faibles bandes bleues.

Inscriptions : 1951 ; Céleste PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



72. *Fenaison*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile sur toile
55 x 42 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Paysage avec des champs lors de la fenaison : au premier plan se trouvent des ballots d'herbacées. Au loin, des champs d'herbes et des buissons occupent l'espace. Le ciel est brumeux et contient des nuages blancs allongés.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1951

Photographie : Céline Cajot



73. ***Les carrières***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Huile sur toile
55 x 46 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au bord d'une route bétonnée, un champ régulier aux pousses grandes et vertes occupe une majeure partie de l'espace. A sa gauche, se trouve un autre champ en jachère, variant du jaune au brun. Encadrant le paysage de l'arrière-plan, deux rangées d'arbres verts sortent du cadre, à gauche et à droite. Au fond, il y a une falaise grise surmontée de verdure et de quelques arbres. Le ciel est écailleux : il est blanc avec des nuages bleus.

Exposition : *Peintre naïve en Wallonie et à Bruxelles* (Les Chiroux, Liège, 1981)

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1953

Photographie : Céline Cajot



74. ***Le reflet***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1956
Encre de Chine sur papier
290 x 195 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des arbres se reflètent dans un cours d'eau bordé de part et d'autre par des végétaux présents les berges.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1956

Photographie : Loïc Noël

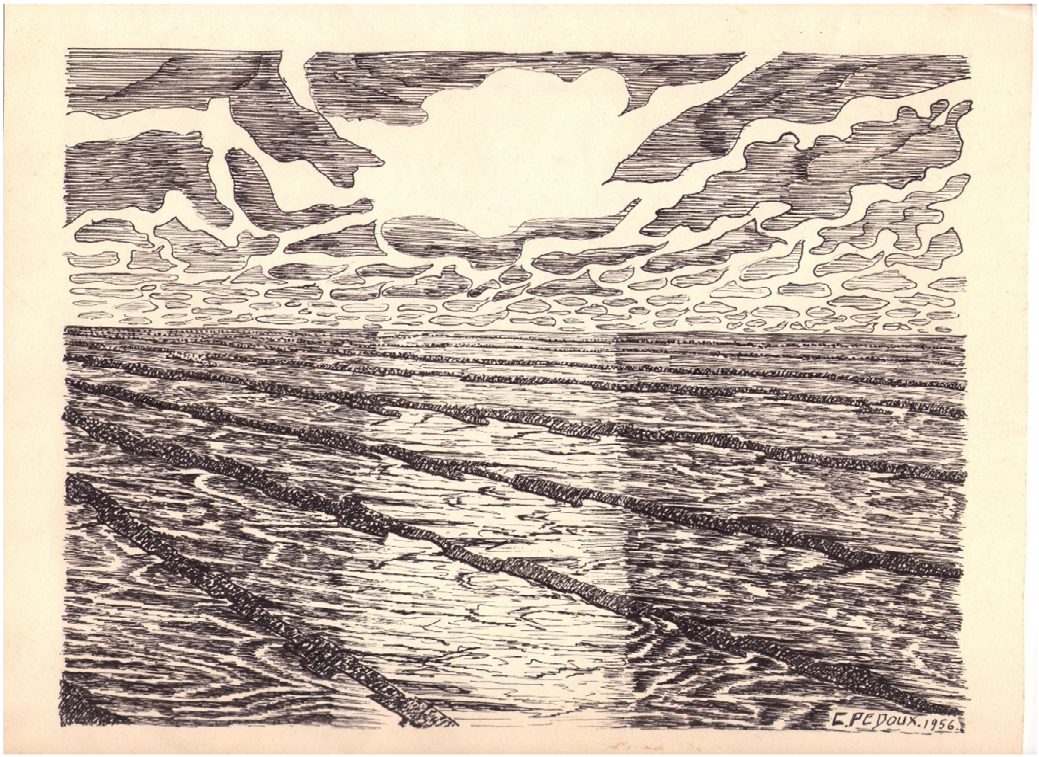


75. ***Les deux arbres***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1956
Encre de Chine sur papier
290 x 193 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux arbres se trouvent sur un fossé au bord d'un petit chemin. Au loin, d'autres arbres sont visibles.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1956

Photographie : Loïc Noël



76. ***Le soleil surgissant des nuages***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1956
Encre de Chine sur papier
250 x 150 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Les rayons du soleil percent les nuages au-dessus de la mer.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1956

Photographie : Loïc Noël



77. *Le ballon d'Alsace*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1956
Encre de Chine sur papier
290 x 195 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une imposante falaise s'ouvre sur quelques arbres.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1956

Photographie : Loïc Noël



78. ***Le vent***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1957
Encre de Chine sur papier
287 x 195 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Le vent a provoqué l'inclinaison des arbres plantés aux bords d'un cours d'eau.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1957

Photographie : Loïc Noël



79. *Rochers aquatiques*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte sur papier
140 x 100 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un espace pierreux est entouré par des arbres, touffus à gauche, hauts à droite.

Photographie : Céline Cajot



80. ***Rochers***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
68 x 32 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un immense rocher surgit de la masse végétale constituée d'arbres d'espèces différentes. Le ciel est bleu avec des nuages blancs de formes ovales.

Exposition : Céleste Pedoux (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



81. (*Arbres au bord de l'eau*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte sur papier (1ère épreuve sur un tirage de 8)
193 x 110 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des arbres se trouvent sur le bord de l'eau. Des roseaux et des fleurs occupent l'avant-plan.

Inscriptions : 1/8 ; Céleste PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



82. ***Le verger au printemps***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte sur papier (2e épreuve d'un tirage de 10)
300 x 190 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

De nombreux arbres en file indienne sont plantés dans une vaste prairie.

Expositions : L'Atelier Paul Franck (Musée d'Art Wallon, Liège, 1984)

Inscriptions : 2/10 ; CP

Photographie : Loïc Noël



83. A. (*Ballots de paille*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Eau-forte à l'encre colorée
250 x 180 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trente-deux ballots de paille recouvrent un terrain derrière lequel se trouve une colline aux tons de bleu et vert qui tranche avec le ciel constitué de trois bandes orangée, jaune et bleue.

Photographie : Loïc Noël



83. B. (*Ballots de paille*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Eau-forte à l'encre colorée
250 x 180 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trente-deux ballots de paille recouvrent un terrain derrière lequel se trouve une colline aux tons de jaune et vert. Le ciel est constitué d'un dégradé de jaune et de blanc.

Photographie : Loïc Noël



83. C. (*Ballots de paille*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Eau-forte à l'encre colorée
250 x 180 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trente-deux ballots de paille recouvrent un terrain derrière lequel se trouve une colline aux tons de vert, de bleu, d'orange et de jaune. Le ciel est constitué d'un dégradé de jaune et de bleu.

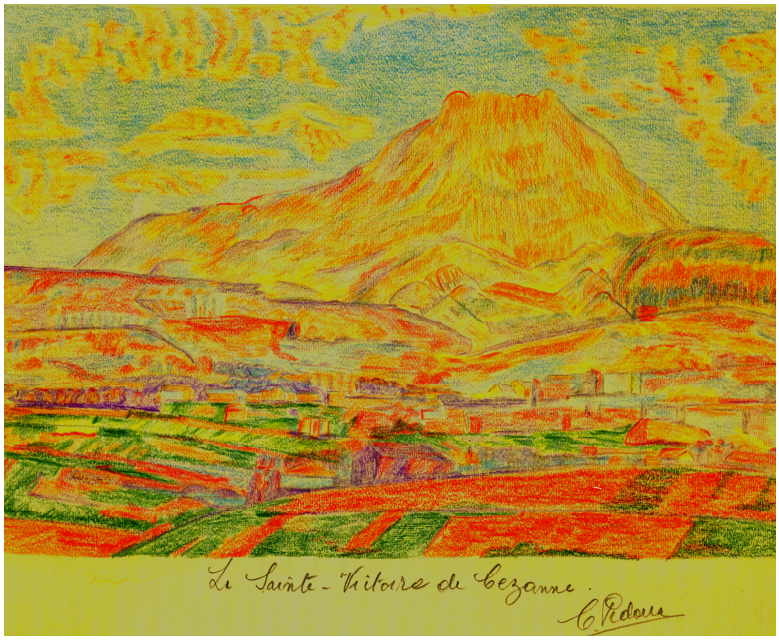
Photographie : Loïc Noël



83. D. (*Ballots de paille*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Eau-forte à l'encre colorée
250 x 180 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trente-deux ballots de paille recouvrent un terrain derrière lequel se trouve une colline aux tons de bleu et vert. Le ciel est constitué d'un dégradé de jaune et de bleu.

Photographie : Loïc Noël



84. ***La Sainte-Victoire de Cézanne***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayons de couleurs sur papier
280 x 200 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une montagne arbore des couleurs chaudes ; les maisons en contre-bas sont de facture analogue. Le ciel est bleu et contient des nuages rouges et jaunes.

Iconographie : montagne Sainte-Victoire, Aix-en-Provence, France (série de Cézanne)

Inscriptions : La Sainte-Victoire de Cézanne ; C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



85. ***La campagne en juillet***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 40 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un tapis végétal se décline en parcelles rectangulaires aux couleurs différentes.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



86. (*Ruisseau*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
40 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un ruisseau au débit élevé traverse une zone rocheuse au centre d'une végétation automnale.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



87. *Cascades*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
42 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un ruisseau s'écoule sur des rochers ; un arbre aux feuilles brunes se trouve sur un des bords.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



88. ***Forêt***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
42 x 41 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Le soleil se couche sous une forêt d'arbres verts et bruns près d'un ruisseau.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie de Loïc Noël

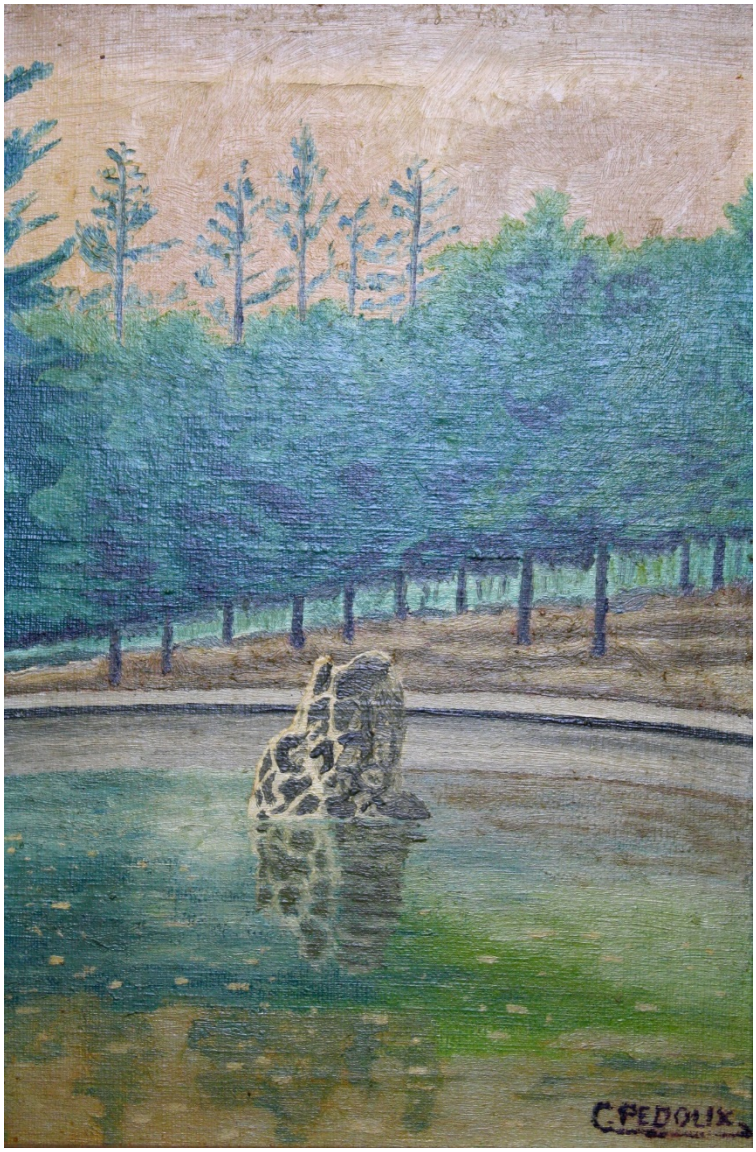


89. ***Ruisseau asséché***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
54 x 42 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des arbres dépourvus de feuille sont alignés le long d'un cours d'eau asséché ; seule une flaque divisée en deux parties remplace l'ancien cours d'eau.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



90. (*Fontaine à l'arrêt*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
55 x 40 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au premier-plan se trouve un grand bassin rempli d'eau avec, en son centre, une fontaine en pierre à l'arrêt. Derrière celui-ci, une forêt se déploie en face d'une colline.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



91. (*Les deux chemins*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 40 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Dans une forêt, un chemin se sépare en deux ; les rayons du soleil percent le manteau boisé et atteignent le sol.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



92. (*Paysage automnal*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
55 x 41 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des tas de feuilles gisent aux pieds d'arbres aux feuilles restantes vertes, jaunes et orangées.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



93. (*Champs enneigés*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
25 x 17 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux prairies enneigées sont séparées par une clôture en bois ; au loin, les flancs blancs d'une colline sont visibles.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



94. (*Le chemin*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
59 x 43 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chemin de bêton est entouré, de part et d'autre, par une rangée d'arbres hauts et réguliers dénudés de feuille.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



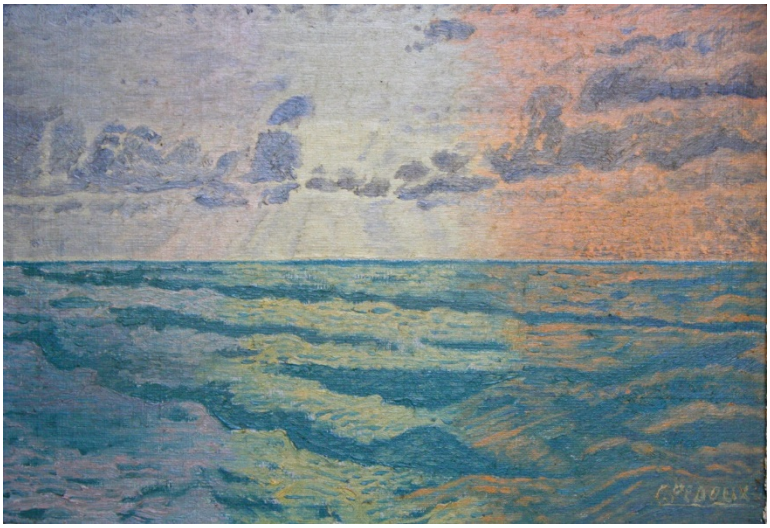
95. ***Les arbres de Novembre***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
50,5 x 41 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Dans une prairie verdoyante se trouvent des arbres d'automne, sans feuillage, aux troncs et branchages nus et apparents. Derrière cet espace, une zone en jachère est visible à droite. Le ciel est bleu et comporte de gros nuages blancs.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



96. (*Coucher de soleil sur la mer*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
37 x 19 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Les rayons du soleil couchant se reflètent sur la mer agitée arborant un dégradé de couleurs variant du bleu à l'orangé en passant par le jaune.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



97. *Pierres abandonnées*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
310 x 180 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Paysage avec arbres et arbustes en arrière-plan avec des pierres et cailloux déposés sur le sol en terre.

Inscription : C. Pedoux

Photographie : Loïc Noël

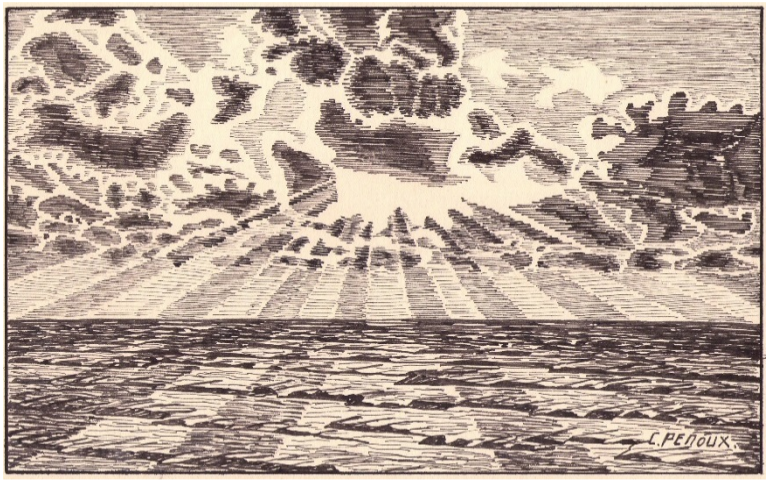


98. ***Forêt haute***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i
Encre de Chine sur papier
290 x 200 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

A travers une forêt de grands arbres, un chemin sépare deux zones boisées.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël

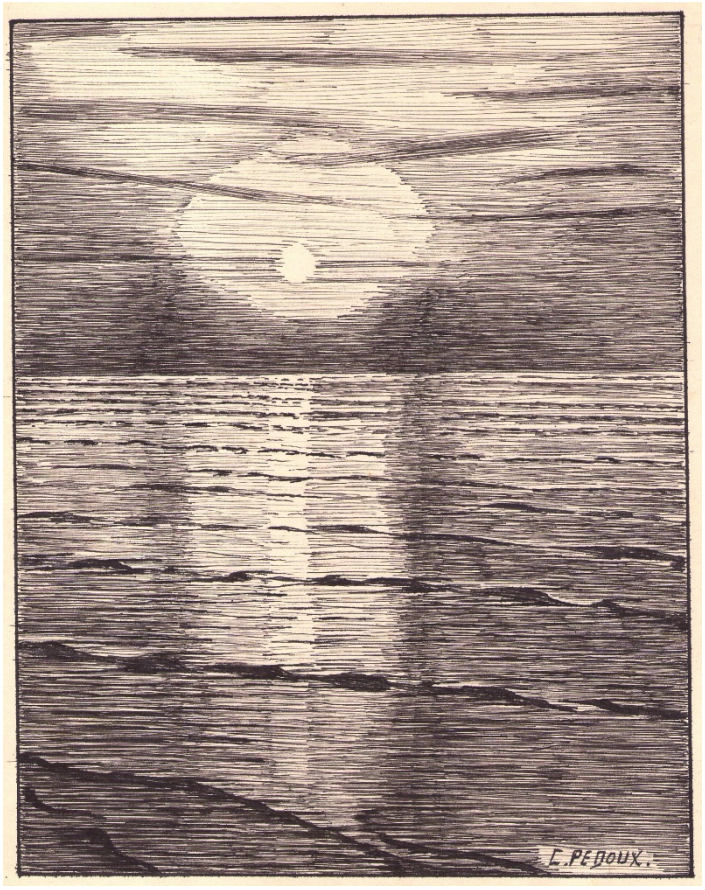


99. ***Le soleil radieux***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
250 x 150 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Le soleil est caché dans des nuages ; ses rayons se dirigent sur la mer.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël

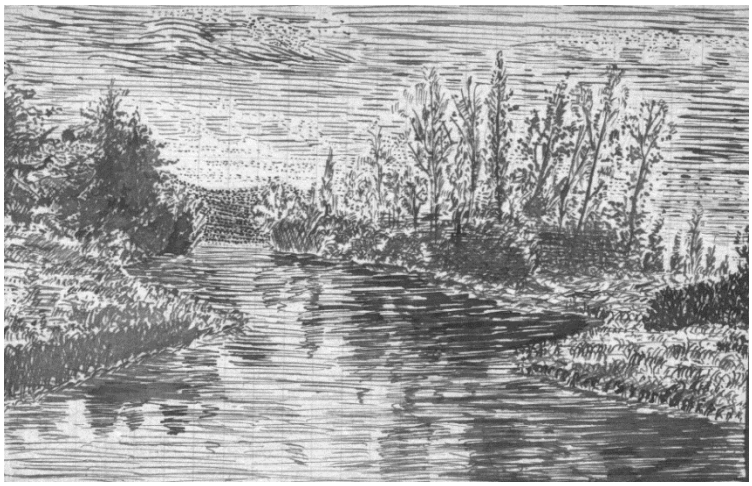


100. ***La mer, le soir***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
250 x 170 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Le soleil – sphère lumineuse – est visible dans un ovale dégagé dans la brume. Il est au-dessus de la mer.

Inscription : C. PEDOUX

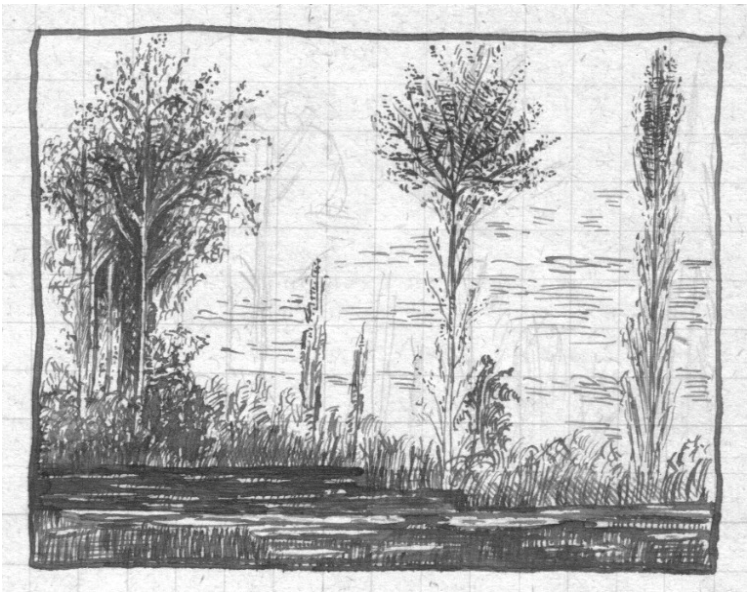
Photographie : Loïc Noël



101. ***Paysage et eau***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
125 x 85 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Paysage boisé avec cours d'eau se perdant à l'horizon. Deux nuages survolent le panorama.

Photographie : Loïc Noël



102. ***Arbres***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
70 x 55 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois grands arbres et de la végétation se trouvent autour d'un point d'eau.

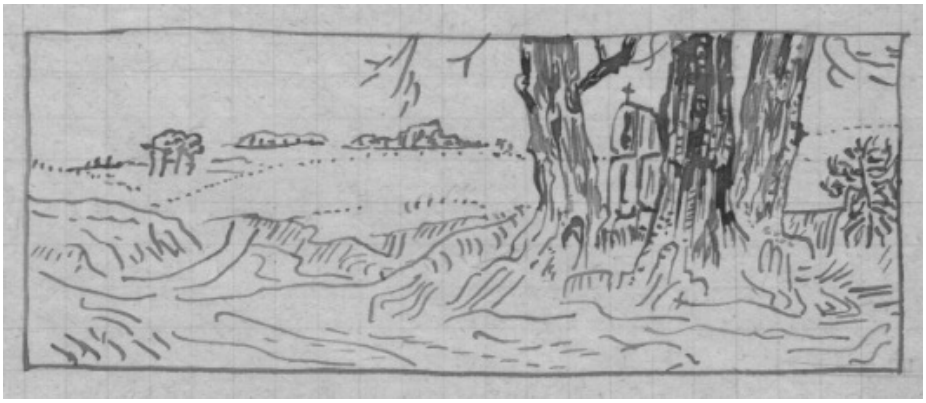
Photographie : Loïc Noël



103. ***Tranquillité***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
130 x 90 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Paysage avec deux grands arbres au plan médian et quelques buissons.

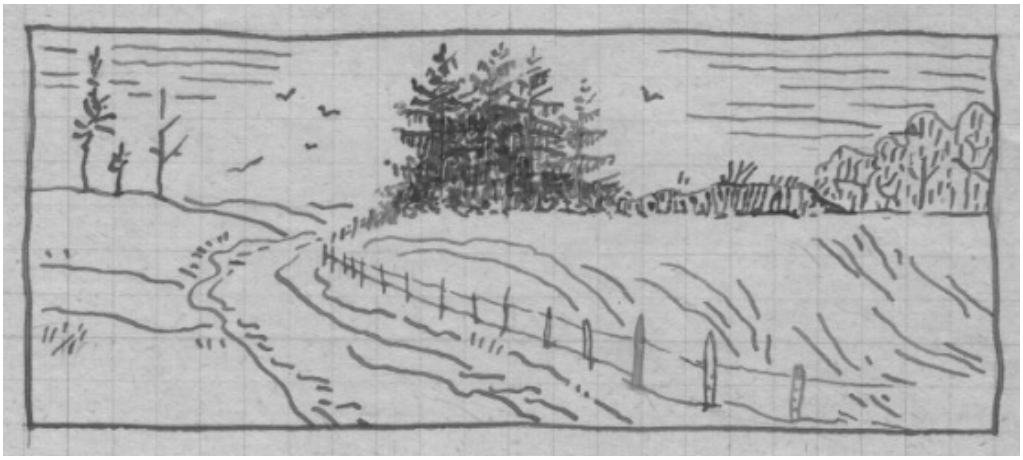
Photographie : Loïc Noël



104. ***La pierre tombale***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
105 x 40 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

A droite, trois arbres entourent une pierre tombale surmontée d'une croix chrétienne. Au loin se dessine un horizon végétal.

Photographie : Loïc Noël



105. ***Les trois sapins***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
110 x 45 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chemin épouse la courbe dessinée par une praire clôturée située à droite ; au loin, quatre conifères sont entourés par des oiseaux, eux-mêmes entourés par d'autres arbres.

Photographie : Loïc Noël

II. Les représentations maritimes et fluviales



106. ***Bateaux et train***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1933-1934
Aquarelle sur papier
30 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Quelques péniches de plaisance naviguent sur un cours d'eau cerné de berges larges et hautes. Sur l'une d'entre elles, deux locomotives sont en partance.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



107. ***Le brick***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1947
Huile sur toile
50 x 42 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un brick, bateau à deux mâts – un grand mât et un mât de misaine – à phare carré, navigue en pleine mer. Les voiles carrées sont gréées sur des vergues.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



108. (*Deux trois-mâts*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1947
Huile sur toile
38 x 24 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux trois-mâts naviguent en pleine mer : ils possèdent des voiles simples, une coque courbe et une poupe quadrangulaire.

Inscriptions : C. PEDOUX ; première toile – bateaux (verso)

Photographie : Céline Cajot



109. ***Les échoués***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile sur toile
42 x 35 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des bateaux de pêches avec des mâts auxquels les filets étaient attachés arrivent au port.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



110. ***Pont rail de Soudromon***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1954
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs
400 x 300 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chaland automoteur en fer, bateau plat avec une superstructure simple constituée d'une cabine brune percée de quatre fenêtres, navigue sur un fleuve. Au-dessus de ce dernier, un pont métallique assure le passage routier.

Inscriptions : C. Pedoux ; 1954 ; Seneffe ; Pont rail de Soudromon

Photographie : Loïc Noël



111. *Voilier*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Encre de Chine sur papier
172 x 114 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un voilier est amarré à un pont en bois. Des arbres se trouvent sur la berge.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1955

Photographie : Loïc Noël



112. *Chaland d'hiver*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1957
Huile sur toile
42 x 35 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chaland automoteur en fer, bateau plat avec une superstructure simple constituée d'une cabine percée de multiples fenêtres, navigue sur un fleuve. Le bateau et les berges sont recouverts de neige. Au premier-plan, des fleurs fanées sont également recouvertes de neige.

Iconographie : Chaland automoteur

Inscriptions : 1957 ; C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



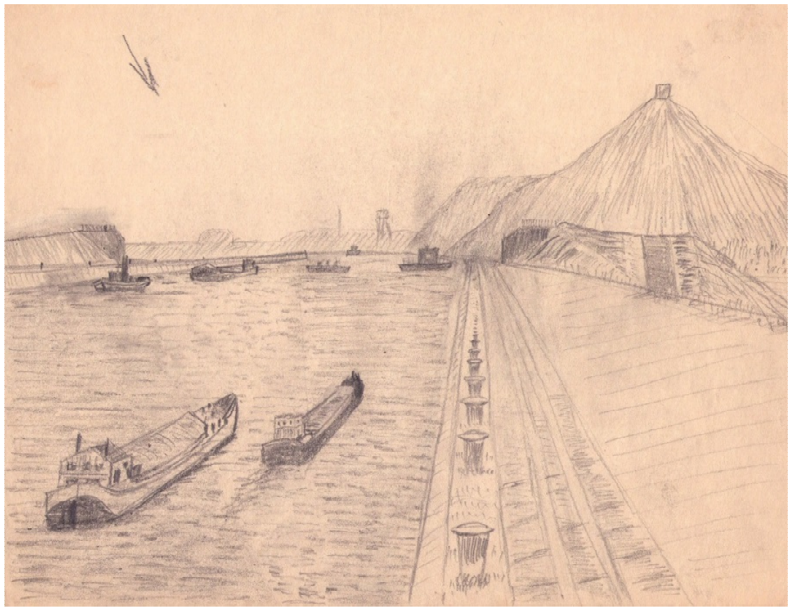
113. Train de bateaux
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
42 x 27 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Plusieurs chalands automoteurs en fer, bateaux à fond plat avec une superstructure simple constituée d'une cabine percée de multiples fenêtres et d'une cheminée, naviguent en file indienne.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



114. ***Deux bateaux***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
282 x 184 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des chalands automoteurs en fer, bateaux plats avec une superstructure simple constituée d'une cabine percée de multiples fenêtres, naviguent sur un fleuve. Des bits d'amarrages se trouvent sur la berge. Une colline clôt l'espace à droite.

Photographie : Loïc Noël

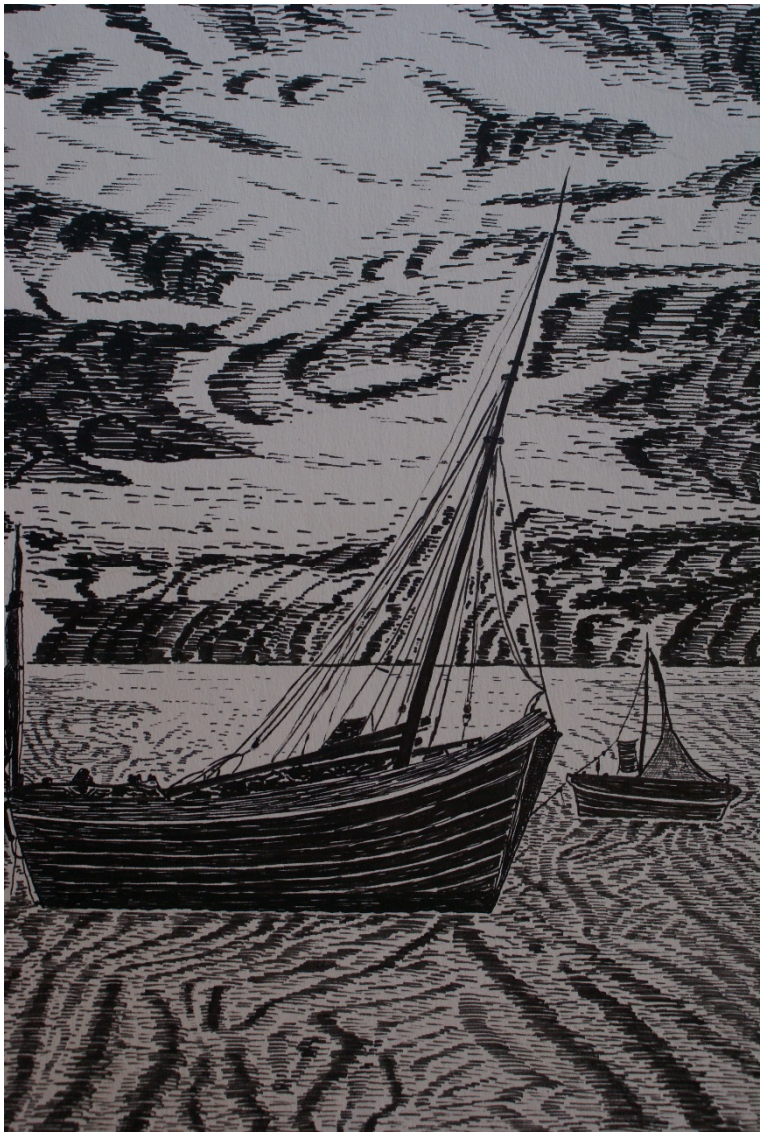


115. A. ***Deux bateaux de pêche***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
315 x 234 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des bateaux de pêche flottent sur une mer calme. L'embarcation de droite à son filet tendu. Le ciel répond à la mer par ses formes ondulées.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



115. B. ***Deux bateaux de pêche***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
301 x 218 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des bateaux de pêche flottent sur une mer calme. L'embarcation de droite à son filet tendu. Le ciel répond à la mer par ses formes ondulées.

Photographie : Loïc Noël



116. ***Lever de soleil sur le Canal Albert***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 41 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux chalands automoteurs en fer, bateaux plats avec une superstructure simple constituée d'une cabine percée de multiples fenêtres, naviguent sur un fleuve. Le premier possède un chargement couvert et le second, une cheminée visible.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



117. (*Bateau sous un pont*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
45 x 36 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chaland automoteur en fer, bateau plat avec une superstructure simple constituée d'une cabine percée de multiples fenêtres, navigue sur un fleuve. Un pont métallique enjambe le cours d'eau.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



118. (*Trois bateaux de pêche près d'un phare*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
48 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois bateaux de pêche avec des barques de secours reposent dans un port : un phare rouge culmine le paysage maritime.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



119. (*Trois voiliers sur la mer*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
54 x 38 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois voiliers à mât unique et à plusieurs voiles naviguent sur une mer agitée aux tons de vert.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



120. (*Chaland automoteur*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
44 x 25 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chaland automoteur en fer, bateau avec une superstructure simple constituée d'une cabine percée de multiples fenêtres, navigue sur un fleuve. Le bateau et les berges sont recouverts de neige.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



121. ***La caraque***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
48 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une caraque navigue sur la mer : ce navire à trois-mâts possède une coque arrondie, deux châteaux avant et arrière et une poupe carrée. Il possède un gréement constitué d'une voile latine et de trois voiles carrées. Au loin, un autre trois-mâts est visible.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



122. (*Chaland sous la neige*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
39 x 19 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un chaland automoteur en fer, bateau plat avec une superstructure simple constituée d'une cabine double percée de multiples fenêtres, navigue sur un fleuve. Le bateau et les berges sont recouverts de neige. Au premier-plan, des fleurs fanées sont également maculées.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot

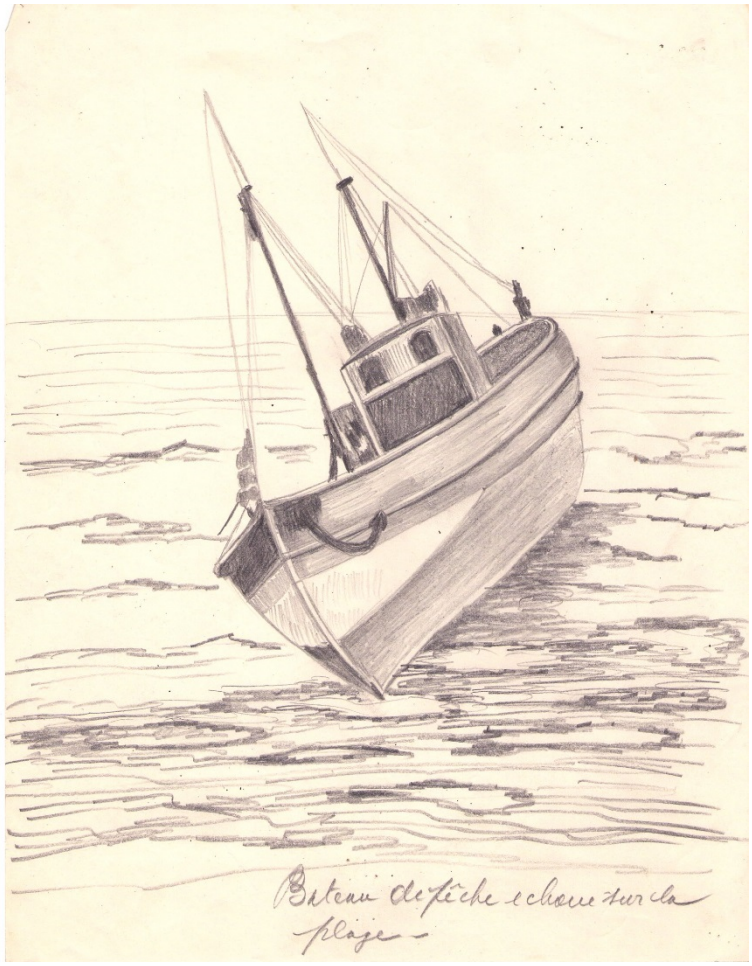


123. (*Navires au port*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile (endommagée)
30 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Quatre navires de pêche sont amarrés aux berges d'un port : deux d'entre eux possèdent une haute cheminée ainsi qu'une superstructure, un autre possède une superstructure avec petite cheminée et une perche où s'attache un filet ; il s'agit d'un chalutier à perche. Un dernier navire semble uniquement constitué d'une perche ou d'un mât.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



124. ***Bateau de pêche échoué sur la plage***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un bateau de pêche à deux perches où s'attachent les filets est échoué sur le sable.

Inscription : Bateau de pêche échoué sur la plage.

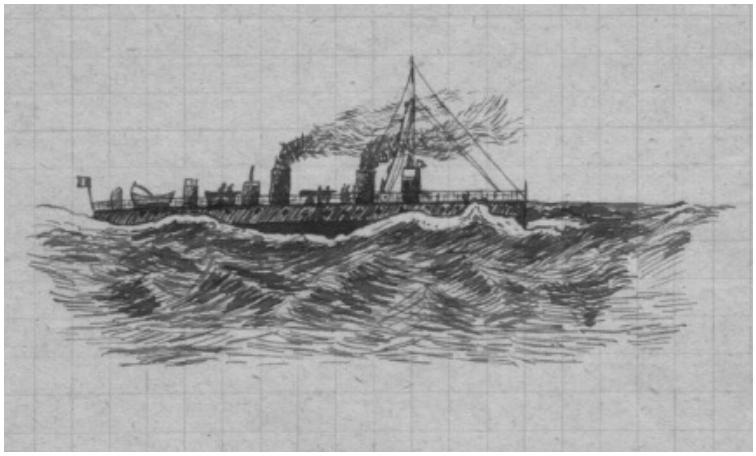
Photographie : Loïc Noël



125. (*Moulin et voilier*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Aquarelle sur papier
34 x 23 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Paysage avec un voilier à un mât, aux tons bleu, brun, rouge et blanc, navigue sur un cours d'eau. Sur les berges se trouvent une maison et un moulin à quatre pales (à gauche), et une maison et un moulin à quatre pales (à droite, à l'arrière-plan).

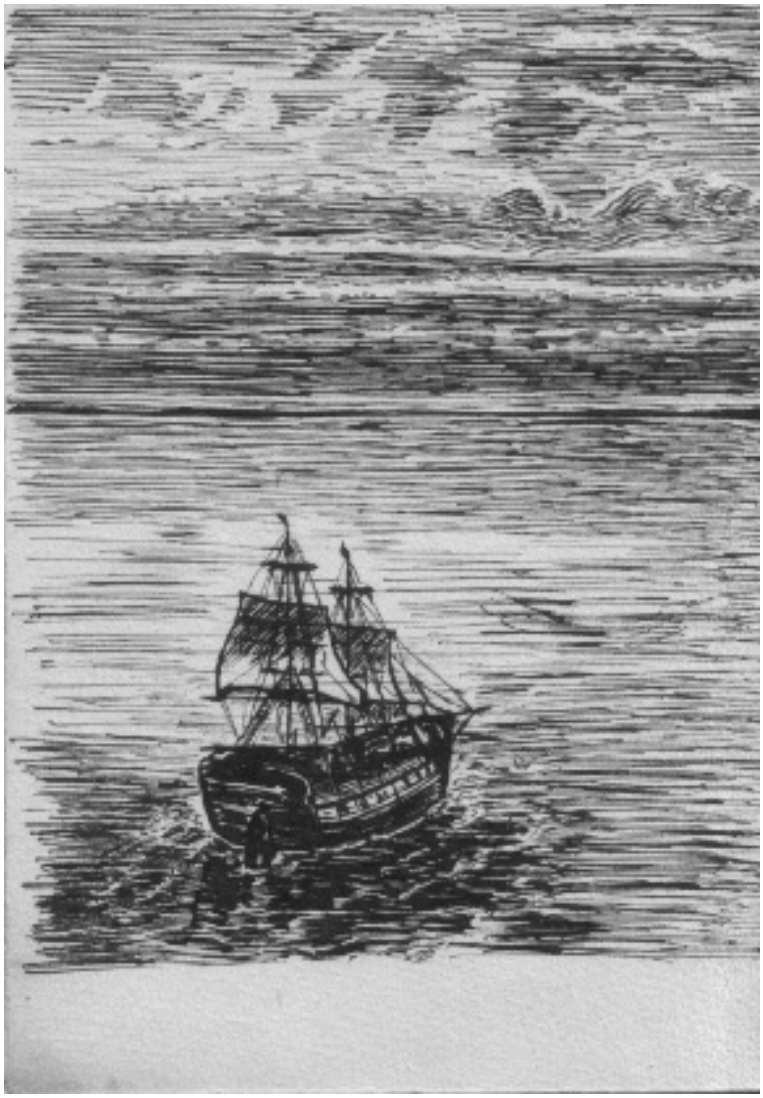
Photographie : Loïc Noël



126. (*Large bateau*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
95 x 35 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Large bateau à deux cheminées flottant sur les flots d'une mer agitée.

Photographie : Loïc Noël



127. (*Navire*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
130 x 90 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Grand navire dont le gréement est constitué de deux voiles carrées attachées à deux mats ; il est en partance sur une mer calme. Il pourrait s'agir d'un galion.

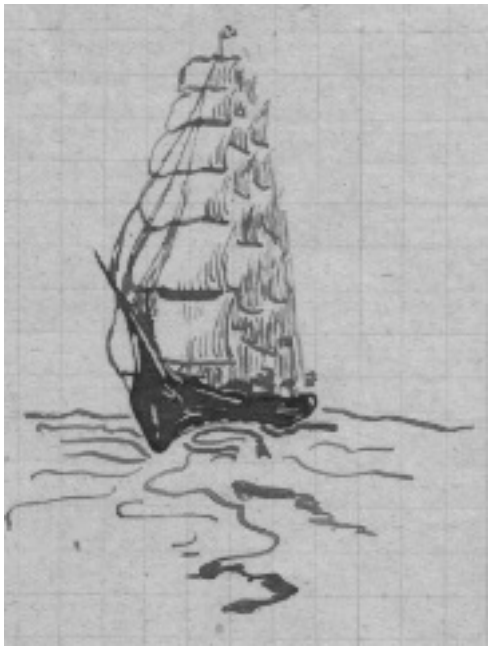
Photographie : Loïc Noël



128. A. (*Voilier de face*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
60 x 50 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un grand voilier à deux ou trois mâts et à la proue longue navigue sur la mer. Il pourrait s'agir d'un galion ou d'un brick.

Photographie : Loïc Noël



128. B. (*Voilier de face*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
60 x 50 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un grand voilier à deux ou trois mâts et à la proue longue navigue sur la mer. Il pourrait s'agir d'un galion ou d'un brick.

Photographie : Loïc Noël



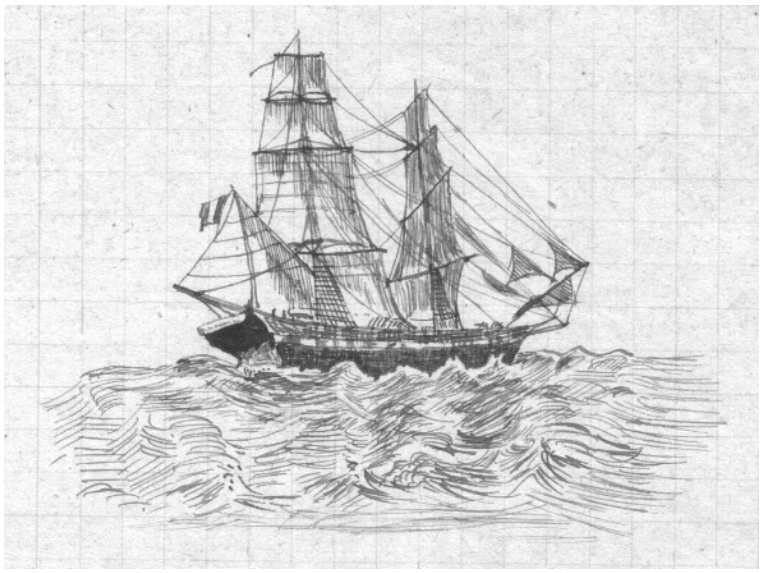
129. ***La Tartane***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
70 x 45 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une tartane, bateau à un mât possédant un mestre (voile latine) et un polacre (foc) navigue sur la mer. La coque du bateau est ronde et pointue aux deux extrémités.

Iconographie : une tartane

Inscription : La Tartane

Photographie : Loïc Noël



130. (*Brick*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
80 x 60 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un brick, bateau à deux mâts – un grand mât et un mât de misaine – à phare carré, navigue en pleine mer. Les voiles carrées sont gréées sur des vergues. Il possède un drapeau à trois bandes verticales dont une blanche au centre.

Iconographie : un brick

Photographie : Loïc Noël

III. Les représentations botaniques

1. Les fleurs en vase



131. (*Fleurs jaunes en vase*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1954
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs
360 x 250 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase au col et au pied larges, constitué de bandes horizontales avec boutons, contient des fleurs jaunes avec pétales. La surface sur laquelle est posé le récipient est décorée de bandes blanches et bleues tandis que l'arrière-plan est orné de motifs de demi-cercles bleus écaillés de blanc et bleu.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



132. (*Roses rouges*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Crayons de couleurs sur papier
530 x 480 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase contenant des roses rouges est posé sur une surface plane constituée de bandes de différentes dimensions. Derrière l'objet, un vitrail répond aux fleurs avec des motifs de roses tantôt à l'endroit tantôt à l'envers.

Inscription : 1955 (revers)

Photographie : Loïc Noël



133. (*Fleurs en vase*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs sur papier
520 x 380 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des fleurs de couleur rose pâle sont contenues dans un vase aux motifs écaillés de couleur verte et rose. Le récipient est posé sur un montant en bois laissant apparaître un fond jaune.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1955

Photographie : Céline Cajot



134. (*Pavots en vase*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960).
1955
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs sur papier
360 x 270 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase à pied orné de bandes horizontales tricolores contient des fleurs rouges au cœur blanc et noir. La bande décorative de la panse du récipient est décoré d'ovales enlevés dans la matière. La surface sur laquelle est posé le vase est constitué de bandes bleues et blanches tandis que l'arrière-plan bleu est quadrillé de bandes croisées blanches.

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1955

Photographie : Loïc Noël



135. (*Chatons verts en vase*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs
320 x 250 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase à col constitué de bandes horizontales décorée tantôt d'obliques tantôt d'un quadrillage, contient des branches à feuilles. La surface sur laquelle est posé le récipient est verte tandis que l'arrière-plan jaune est quadrillé de bandes croisées.

Photographie : Loïc Noël



136. (*Fleurs blanches en vase*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs sur papier
430 x 320 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase contentant des fleurs blanches est posé sur une table constituée de planches en bois. Les motifs du récipient sont similaires aux fleurs contenues. A l'arrière, le mur comporte des motifs en forme de « s ».

Inscription : C. Pedoux

Photographie : Loïc Noël



137. (*Fleurs blanches*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs sur papier
430 x 310 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase contenant des fleurs blanches est posé sur une table à la nappe rouge plissée. Les motifs de la panse du récipient sont similaires aux fleurs contenues. A l'arrière se trouve un ciel aux nuages longs et onduleux accompagnant le soleil.

Inscription : C. Pedoux

Photographie : Loïc Noël



138. ***Forsythia en vase***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs sur papier
500 x 390 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase en forme de sacoche, décoré de lignes en bandes horizontales, est posé sur une surface en bois en face d'un montant de fenêtre. Ce récipient contient des fleurs jaunes. A l'arrière-plan se trouve une mer calme.

Iconographie : forsythia

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



139. (*Fleurs rouges, jaunes et beiges en vase*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs sur papier
430 x 310 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase au col serré et à la panse globuleuse contient des fleurs rouges, jaunes et beiges. Les motifs du récipient sont similaires aux fleurs contenues. La surface et l'arrière-plan sont bleus et unis.

Inscription : C. Pedoux

Photographie : Loïc Noël



140. (*Fleurs blanches au cœur brun en vase*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1955
Crayons de couleurs sur papier
430 x 330 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase étroit au col serré constitué de tubes assemblé contient des fleurs blanches avec pétales. La surface et l'arrière-plan sont constitués de planches en bois aux veines marquées.

Inscription : C. Pedoux

Photographie : Loïc Noël



141. ***Bourgeons de saules / chatons de saules***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
40 x 30 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un vase transparent est posé sur une table aux rectangles colorés ; dans celui-ci se trouve des branches avec des bourgeons.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot

2. Les végétaux avec animaux



142. *Un papillon sur* des *soucis*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
32 x 18 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Sur un mur de briques, des fleurs jaunes et orangées ont envahi l'espace ; un papillon est posé sur l'une d'entre-elles.

Iconographie : soucis ; papillon

Inscriptions : Céleste PEDOUX ; 1952

Photographie : Céline Cajot



143. (*Les trois perroquets*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1958
Huile sur toile
25 x 17 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois perroquets aux tons différents sont posés sur une branche : celui du milieu est blanc tandis que les deux autres arborent des tons exotiques (rouge, bleu, jaune et vert).

Iconographie : perroquets

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1958

Photographie : Céline Cajot



144. (*Oiseaux colorés*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1958
Huile sur toile
31 x 19 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Six oiseaux colorés (aux tons rouge, bleu, jaune, orangé, vert et blanc) se camouflent parmi la végétation.

Inscriptions : 1958 ; C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



145. ***Les hirondelles***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1958
Huile sur toile
58 x 41 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Au premier plan, sept oiseaux colorés encadrent un pot de terre d'où sortent des racines. Dans celui-ci, deux oisillons reçoivent de la nourriture d'un oiseau adulte. De hautes bandes florales disposées symétriquement surgissent du récipient et deux branches aux multiples fleurs rouges l'encadrent. Disposés sur des fleurs à l'arrière, six papillons sont posés. Surmontant la composition, trois oiseaux survolent dans un ciel en deux bandes, blanche et bleue.

Iconographie : hirondelles ; papillon

Inscriptions : C. Pedoux ; 1958

Photographie : Loïc Noël



146. (*Les papillons*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
27 x 14 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Huit papillons volent devant un tronc d'arbre : disposés de manière quasiment symétrique, ils arborent des tons de jaune, blanc, orangé, bleu et noir.

Iconographie : papillons

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot

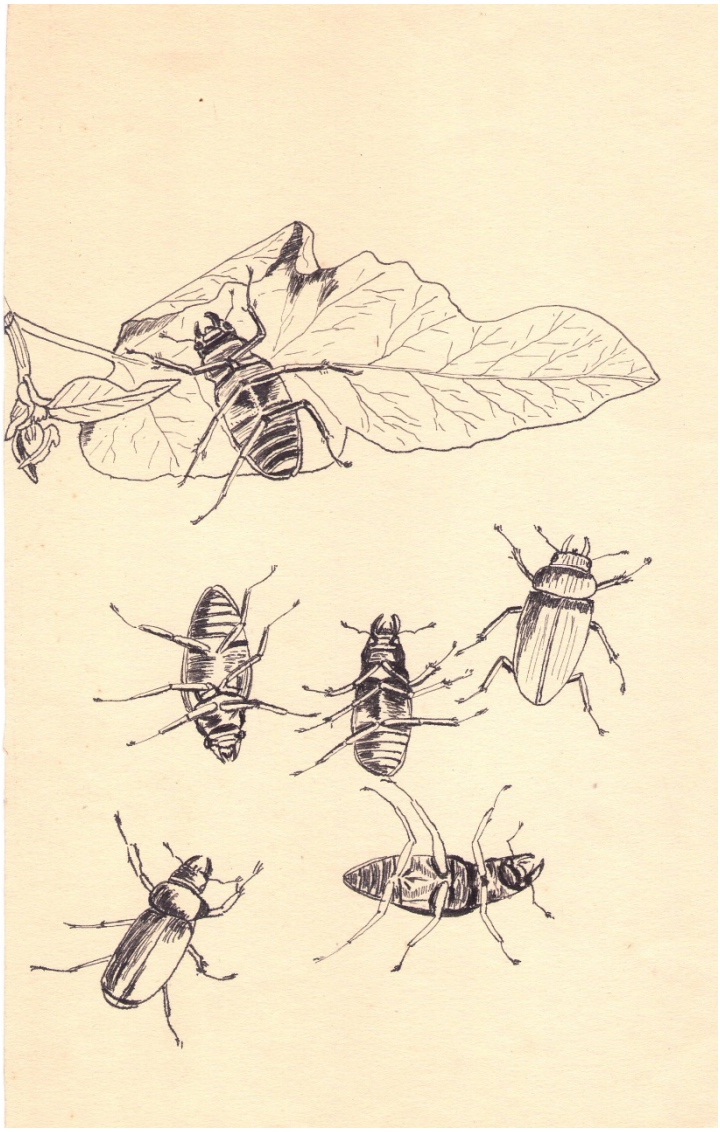


147. *La libellule*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
222 x 152 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une libellule survole des herbacées.

Iconographie : libellule

Photographie : Loïc Noël



148. (*Etude d'un scarabée*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
212 x 154 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un scarabée est posé sur une feuille. En dessous, différentes vues d'un scarabée.

Iconographie : scarabée

Photographie : Loïc Noël



149. (*Tarin*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
22 x 10 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un oiseau jaune-orangé, avec du noir sur les ailes et la croupe, est posé sur une branche d'un végétal aux feuilles vertes.

Iconographie : Tarin (Passereaux)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



150. (Deux papillons)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayons de couleurs sur papier
290 x 220 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux papillons aux tons noirs et orangés sont posés sur des fleurs mauves.

Iconographie : papillons

Inscriptions : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



151. ***Le moineau couché***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayons de couleurs sur papier
290 x 220 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un moineau est couché sur le sol avec ses pattes déployées.

Iconographie : moineau

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël

3. Les végétaux dans un jardin ou sur un fond neutre



152. *Pivoines*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1948
Huile sur toile
40 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Bouquet de fleurs roses à pétales sur fond noir.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : pivoines

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



153. ***Iris***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1949
Huile sur toile
50 x 38 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Bouquet d'iris mauves avec tiges et feuilles sur fond orangé.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : iris

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1949

Photographie : Céline Cajot



154. ***Tagettes***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1950
Huile sur toile
48 x 27 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Encadrant des fleurs roses tombantes, des tagetes jaunes sont disposées en trois rangées verticales.

Iconographie : tagettes

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1950

Photographie : Céline Cajot



155. ***Feuilles d'automne***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1950
Huile sur toile
42 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Différents types de feuilles - ovales, palmées et cordées – à la fois jaunes, brunes, vertes et orangées recouvrent le ciel bleu.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Club d'Essai, Liège, 1951)

Iconographie : hêtre ; châtaignier ?

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1950

Photographie : Céline Cajot



156. ***Les molènes***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1950
Huile sur toile
43 x 32 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des fleurs mauves entourent des molènes disposées en trois bandes verticales ; la bande centrale comporte deux branches s'étendant horizontalement.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : molènes

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1950

Photographie : Céline Cajot



157. *Sur le talus*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Huile et aquarelle sur toile
50 x 37,5 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des fleurs et des végétaux tapissent un fond bleu : parmi ceux-ci, nous retrouvons des coquelicots, des coquelicots et des forsythias.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Club d'Essai, Liège, 1951)

Iconographie : coquelicots ; forsythias ; fleurs de brelles ?

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1951

Photographie : Loïc Noël



158. ***Les chardons***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Estampe à l'Eau-forte (1ère épreuve d'un tirage de 10)
387 x 296 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Expositions : *Céleste Pedoux* (La Boutique, 1953), *L'atelier Paul Franck* (Musée d'Art wallon, Liège, 1984)

Iconographie : chardons

Inscriptions : 1/10 ; 1951 ; C. P

Photographie : Loïc Noël



159. *Chatons blancs*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Aquarelle sur papier
54 x 42 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un hêtre déploie ses chatons blancs.

Iconographie : hêtre

Inscription : Céleste PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



160. ***Aquatique***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier
520 x 420 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des roseaux bleus sont dressés verticalement ; ils sont accompagnés de fleurs brunes, vertes et mauves.

Iconographie : roseaux

Inscriptions : Céleste PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



161. ***Les roseaux***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1951
Eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier
540 x 420 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des roseaux noirs et bruns sont dressés verticalement.

Iconographie : roseaux

Inscriptions : Céleste PEDOUX ; 1951

Photographie : Loïc Noël



162. ***Tulipes et mimosas***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
50 x 40,5 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des tulipes sont enserrées par des plantes aux fleurs jaunes délicates et nombreuses.

Iconographie : tulipe ; mimosa

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1952

Photographie : Céline Cajot



163. ***Les jacinthes***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
53 x 40 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des jacinthes, fleurs longues blanches et mauves, sont représentées de manière symétrique.

Iconographie : jacinthes

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1952

Photographie : Céline Cajot



164. (*Fleurs mauves*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1953
Huile sur toile
68 x 56 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des fleurs mauves pâles et vives sont grandes ouvertes.

Inscriptions : C. Pedoux ; 1953

Photographie : Loïc Noël



165. ***Grappes rouges***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1954
Encre de Chine rehaussé aux crayons de couleurs
430 x 320 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une plante verte déploie ses fruits rouges en grappes.

Inscriptions : Seneffe ; 1954

Photographie : Loïc Noël



166. ***Les dahlias***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
42 x 32 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Différentes fleurs de dahlias couvrent l'espace disponible : elles sont rouges, roses et mauves.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : dahlias

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



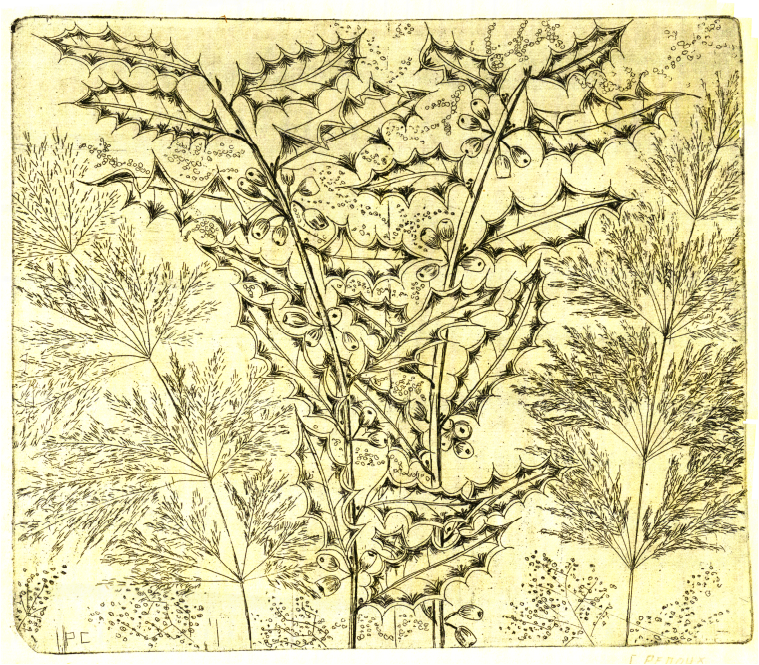
167. (*Les cinq fleurs*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte sur papier (6e épreuve d'un tirage de 8)
215 x 140 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des fleurs aux pétales longues et évasées se trouvent sur un fond constitué d'ovales et d'herbacés.

Exposition : *L'Atelier Paul Franck* (Musée d'Art wallon, Liège, 1984)

Inscriptions : C. PEDOUX ; 6/8

Photographie : Loïc Noël



168. ***Les houx***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte sur papier
306 x 265 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des houx sont entourés par des herbacés.

Expositions : *Céleste Pedoux* (La Boutique, Liège, 1953), *L'Atelier Paul Franck* (Musée d'Art wallon, Liège, 1984)

Photographie : Loïc Noël



169. (Les *multiples fleurs*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte sur papier (2e épreuve d'un tirage de 10)
215 x 163 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

De multiples fleurs ont envahi l'espace ; elles sont de différentes variétés. Il y a des fleurs aux pétales courtes, longues, aux tiges sinueuses, etc.

Exposition : *L'Atelier Paul Franck* (Musée d'Art wallon, Liège, 1984)

Inscriptions : C. PEDOUX ; 2/10

Photographie : Loïc Noël



170. ***Aulne et frêne***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Estampe à l'Eau-forte à l'encre colorée (8e épreuve d'un tirage de 8)
288 x 198 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Exposition : *L'Atelier Paul Franck* (Musée d'Art wallon, Liège, 1984)

Iconographie : aulne / frêne

Inscription : 8/8

Photographie : Loïc Noël



171. ***Les vignes***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Estampe à l'Eau-forte (2e épreuve d'un tirage de 7)
270 x 250 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des vignes déploient cinq grappes de raisins.

Exposition : *L'Atelier Paul Franck* (Musée d'Art wallon, Liège, 1984)

Iconographie : vigne

Inscriptions : C.P ; 2/7

Photographie : Loïc Noël



172. ***Les chatons de saules***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. 1951
Eau-forte rehaussée d'aquarelle sur papier
400 x 300 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des chatons bruns sont suspendus à des branches sur un fond bleu.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Inscription : Céleste PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



173. ***Les glaïeuls***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
51 x 30,5 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des glaïeuls roses, blancs, jaunes et orangés se trouvent sur un fond rouge et orangé.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : glaïeul

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



174. ***Magnolias***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 40 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Sur un fond vert, des branches de magnolias arborent ses fleurs.

Iconographie : magnolia

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



175. ***Fleurs roses des champs***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
52 x 39 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Sur un fond vert se développent des fleurs aux pétales roses à maturités différentes.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



176. ***Bouquet garni***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
35 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois variétés de fleurs s'ordonnent de façon artistique : tulipes, marguerites et fleurs bleues s'articulent symétriquement sur un fond jaune foncé.

Iconographie : marguerite ; tulipe

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



177. (*Les trois roses blanches*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
35 x 32 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois roses blanches aux feuilles vertes sont disposées de face sur un fond sombre.

Iconographie : rose blanche

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



178. (*Bouquet de fleurs bleues*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
42 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un bouquet de fleurs bleues aux pétales dentelées est représenté sur un fond jaune.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



179. *Au jardin*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
47 x 29 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois rangées de fleurs sont alignées : d'abord des fleurs mauves, dissimulées par des fleurs à clochettes bleues et à haute tige. La dernière rangée est composée de narcisses blancs au cœur jaune.

Iconographie : jonquille

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



180. ***Variation de trois fleurs***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
49 x 28 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Trois variétés de fleurs sont représentées : des blanches à cinq pétales, des rouges aux bords jaunes à quatre pétales et des mauves, plus hautes et grandes que les premiers végétaux.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



181. (*Fleurs jaunes*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
47 x 17 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Cinq fleurs aux pétales jaunes et aux feuilles vertes se dressent sur un fond bleu.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



182. (*Les marguerites*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
38 x 21 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Sur un fond rouge décoré de fleurs, des marguerites sont disposées en bouquet.

Iconographie : marguerite

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



183. (*Les fleurs roses*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
50 x 45 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des fleurs aux pétales roses et mauves se dressent sur un fond jaune.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



184. (Chatons jaunes)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
34 x 29 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une branche d'un arbre à chatons jaunes est représentée sur un fond rouge.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



185. (*Quatre fleurs*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
30 x 25 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Quatre fleurs divisent l'espace de la toile : une est bleue tandis que les couleurs des autres oscillent entre jaune et orange.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



186. (*Les narcisses*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
35 x 33 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Six narcisses sont représentés sur un fond rouge ombragé.

Iconographie : narcisse

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



187. (*Fleurs orangées*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Aquarelle sur papier
40 x 31 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des fleurs orangées au cœur jaunâtre se trouvent sur un fond blanc neutre.

Inscription : Céleste PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



188. ***Automnal***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Aquarelle sur papier
51 x 39 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des feuilles de deux variétés laissent entrevoir un fond blanc.

Iconographie : hêtre ?

Photographie : Loïc Noël



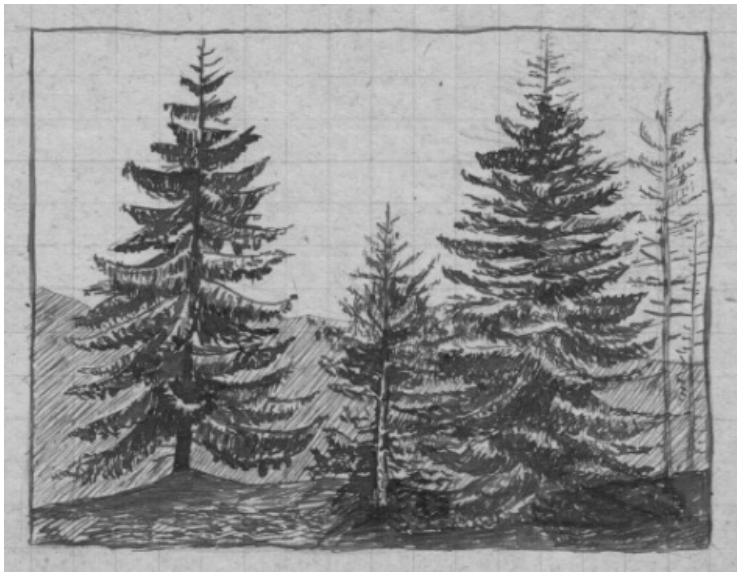
189. *Erable*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Aquarelle sur papier
54 x 42 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Des feuilles d'érable arborent des tons bruns, jaunes et verts sur un fond bleu.

Iconographie : érable

Inscription : Céleste PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



190. ***Conifères***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
80 x 60 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Quatre conifères de hauteurs différentes sont représentés ; un de ceux-ci a perdu ses aiguilles.

Photographie : Loïc Noël



191. *Pins*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
75 x 60 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Paysage avec six pins et rochers.

Iconographie : pins

Inscription : Pins

Photographie : Loïc Noël



192. ***Le bouleau***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
40 x 35 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Représentation d'un bouleau.

Iconographie : bouleau

Inscription : Le Bouleau

Photographie : Loïc Noël



193. ***Le Chêne***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
40 x 35 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Représentation d'un Chêne.

Inscription : Le Chêne

Photographie : Loïc Noël

IV. Les allégories



194. ***La pesée***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1950
Huile sur toile
117 x 60 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Deux chemins aux contours arrondis sont parcourus par des personnages stéréotypés et déshumanisés tandis qu'à l'avant-plan, ainsi qu'à l'entrée du chemin de gauche, l'on retrouve des personnages colorés, généralement habillés par des vêtements aux couleurs unies représentant les vertus et les péchés. A droite, c'est-à-dire à gauche de Dieu le père, nous distinguons quelques péchés capitaux : l'avarice est représentée par une table chargée d'or, l'envie est signalée par un personnage lorgnant au-dessus de l'épaule d'un homme assis, la luxure se lit à travers une femme vêtue d'une robe ornée de cœurs, etc. Les pécheurs se dirigent ensuite sous le veau d'or symbole biblique de l'idolâtrie, avant de rencontrer un diable rouge aux mains disproportionnées. Les vertus, quant-à-elles, sont au nombre de trois. Il y a deux charités : la première allaite un enfant tandis que la seconde tend l'aumône à une personne âgée. Cette dernière cumule deux rôles : la charité et celui de l'espérance qui est signalée par le geste de sa main gauche vers le ciel promis aux justes. Nous retrouvons aussi deux fois : la première prie à genoux tandis que la seconde sonne la cloche d'or accrochée à la Sainte Croix.

Exposition : *Céleste Pedoux* (Le Sagittaire, Mons, 1951)

Iconographie : Christ en croix ; Dieu le père ; veau d'or ; Vertus ; Charité ; Anges

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



195. ***Fête de la paix / Ronde de la paix***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. e. avant 1951
Huile sur toile
127 x 87 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une longue ronde est constituée par des filles et des garçons se tenant la main ; ils sont habillés de bleu, de rouge et de jaune. Entourant cette danse, trois personnages sont vêtus de noir. Les personnages sont situés sur un sol à multiples chemins ; le ciel est bleu et blanc.

Exposition : *Salon de la Paix* (Musée d'Art wallon, Liège, 1951)

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot



196. ***La guerre / Humanité après la guerre***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
127 x 87 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une femme nue, de dos, regarde différentes zones distinctes où le thème de la guerre domine : une zone au ciel bleu clair montre l'avant-guerre avec avions et bateaux se préparant, tandis que les deux zones supérieures montrent la guerre et l'après-guerre : des avions s'abattent sur le sol et des croix symbolisent la mort.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot

V. Les personnages



197. *Gisèle*
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
1952
Huile sur toile
55 x 45,5 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une femme nue, les lèvres tintées de rouge, se tient au milieu de dahlias multicolores (rouges, jaunes, mauves, blancs et roses)

Iconographie : Gisèle Pedoux

Inscriptions : C. PEDOUX ; 1952

Photographie : Loïc Noël



198. ***Les deux automnes***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
54 x 43 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une femme de profil, habillée d'un pull brun, marche dans un endroit bordé d'arbres hauts aux feuillages incomplets.

Iconographie : Gisèle Pedoux

Photographie : Loïc Noël



199. ***La Vierge***
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
35 x 15 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Sur un fond orangé, la Vierge aux yeux clos est représentée de trois-quarts face. Elle possède un voile bleu et une auréole blanche ; elle porte un habit rouge.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



200. (*Christ en croix*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
37 x 16 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Un Christ en croix, à l'allure paisible, surplombe un paysage composé de maisons aux toits rouges et d'arbres verts pâles.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Loïc Noël



201. (*Portrait d'un homme*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Portrait d'un homme de profil.

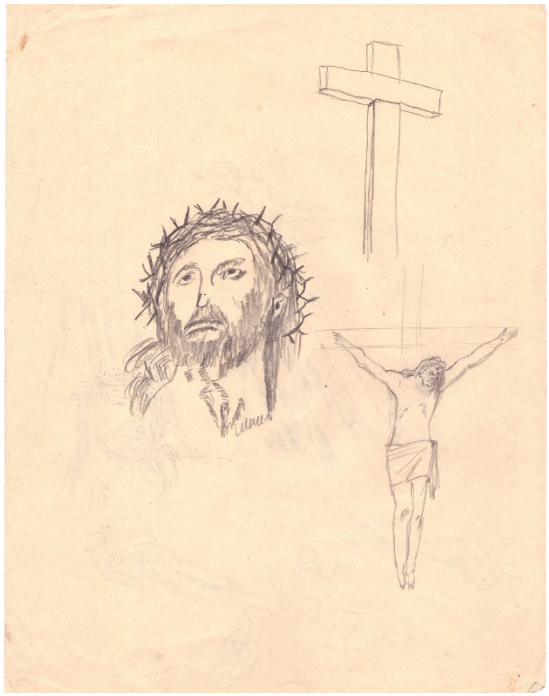
Photographie : Loïc Noël



202. (*Portrait d’une femme*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Portrait d’une femme de profil tenant, à deux mains, des végétaux.

Photographie : Loïc Noël




203. (*Le Christ*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayon ordinaire sur papier
275 x 215 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Recto : une croix, la tête du Christ et le Christ en croix.
Verso : Des personnages couchés, la tête du Christ.

Photographie : Loïc Noël



204. (*Femme aux yeux clos*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Crayon ordinaire sur papier quadrillé
115 x 85 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Une femme, les yeux clos, croise les bras.

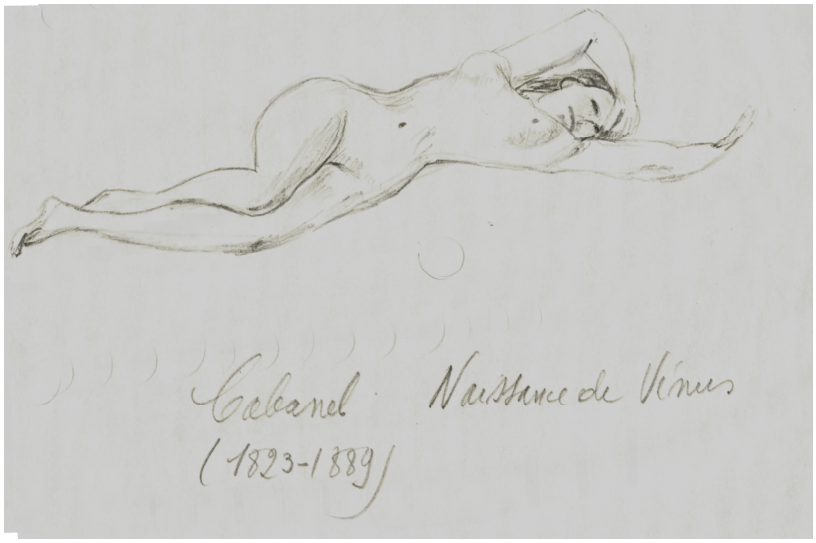
Photographie : Loïc Noël



205. (*Vierge à l'enfant*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier quadrillé
95 x 70 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

La Vierge recouvre l'enfant Jésus d'un drap blanc ; les deux personnages possèdent une auréole.

Photographie : Loïc Noël



206. (*Naissance de Vénus*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Encre de Chine sur papier
180 x 60 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

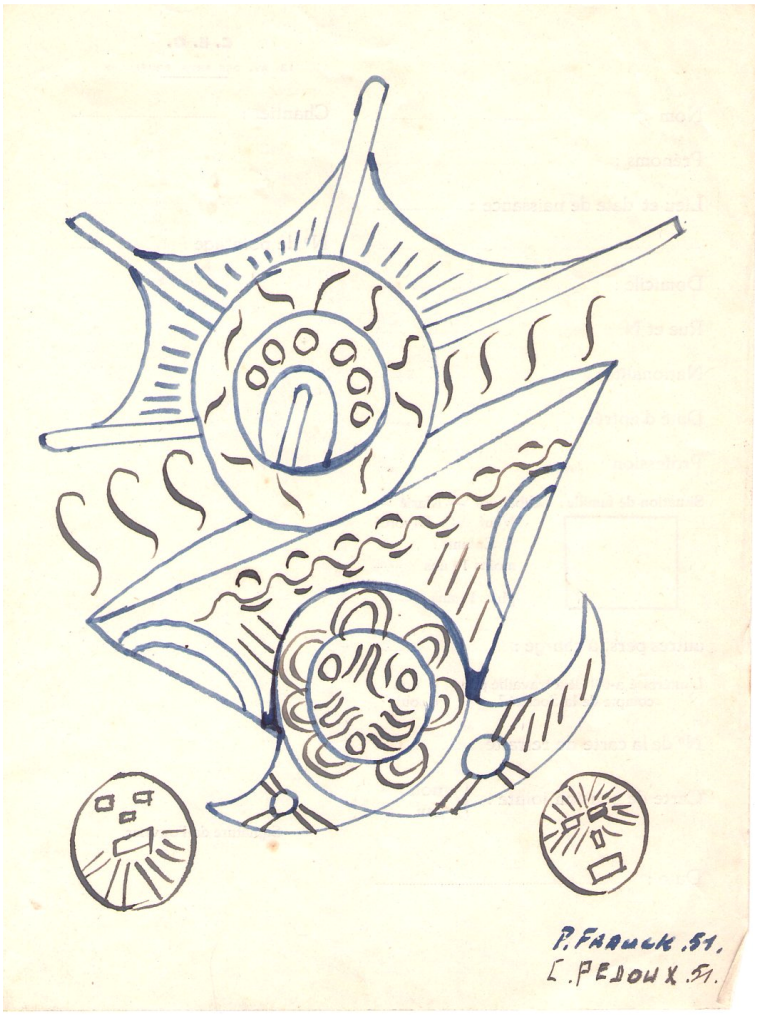
Un personnage féminin nu est couché sur le côté gauche, une main sur le front, l'autre tendue.

Iconographie : Naissance de Vénus de Cabanel

Inscriptions : Cabanel ; Naissance de Vénus ; (1823 – 1889)

Photographie : Loïc Noël

VI. L’abstraction



207. (*Abstraction*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
FRANCK, Paul
1951
Encres de Chine sur papier (Gryon, 1918 – Colombes, 1989)
180 x 135 mm
Collection privée Fifi-Pedoux

Composition abstraite (en bleu, Paul Franck et en noir, Céleste Pedoux) : ronds, courbes et lignes. Deux médaillons représentent des visages schématiques.

Photographie : Loïc Noël

VII. Les natures mortes



192. (*Nature morte*)
PEDOUX, Céleste (Hollogne-aux-Pierres, 1901 – Embourg, 1960)
d. i.
Huile sur toile
34 x 29 cm
Collection privée Fifi-Pedoux

Sur une table grise sont déposés quatre oranges, deux artichauts et une cruche.

Inscription : C. PEDOUX

Photographie : Céline Cajot